

---

سلسلة موسوعات المصطلحات العربيت والإسلاميت

---

موسوعة  
كشاف اصطلاحات  
الفنون والعُلوم<sup>العلم</sup>  
للباحث العلامة محمد علي التهانوي

تقديم وإشراف ومراجعة  
د. رفيع العجم

الترجمة الأجنبية  
د. جورج زيناقي

نقل النص الفارسي إلى العربية  
د. عبد الله الخالدي

تحقيق  
د. علي دحروج

الجزء الثاني

ص - ي

مكتبة لبنان ناشرون

مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرَكٌ

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢-١١

بَيرُوت - لُبْنَانِ

وُكَلَاءُ وَمُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

© الحَقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لُبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرَكٌ

الطَبْعَةُ الْأُولَى : ١٩٩٦

رَقْمُ الْكِتَابِ 01R160901

طُبِعَ فِي لُبْنَانِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ  
وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ  
التوبة ١٠٥



## حرف الصاد (ص)

يفعل في طورٍ وراء طورٍ الحسَّ والوهم والعقل  
ويتسلط على العوارض بالتغيير والتبديل، كذا  
في الإصطلاحات الصوفية.

الصَّاعِقَةُ: Thunderbolt - Foudre

المِخْرَاقُ<sup>(٢)</sup> الذي بيد المَلَكِ السَّائِقِ  
لِلسَّحَابِ، ولا يأتي على شيءٍ إلَّا أحرقه، أو نار  
تسقط من السماء كذا في القاموس. اعلم أنَّ  
الدُّخان الذي هو أجزاء نارية تخالطها أجزاء  
صغار أرضية، إذا ارتفع مع البخار وانعقد  
السَّحاب من البخار واحتبس الدخان فيما بين  
السحاب، فما صَعَدَ من الدخان إلى العلو  
لاشتعال حرارته أو نزل إلى السفل لانتقاص  
حرارته يَمْرُقُ السَّحابُ في صعوده ونزوله تمزيقًا  
أنيقًا، فيحصل صوتٌ هائلٌ فيسمَّى هذا الصوت  
رعدًا. وإنَّ اشتعل الدُّخان لها<sup>(٣)</sup> فيه من الدهنية  
بالحركة العنيفة المقتضية للحرارة فيحصل لمعان  
وضوء فيسمَّى هذا بَرْقًا، وإنَّ كان الدخان كثيفًا  
غليظًا جدًّا حتى يصير ثقيلًا فيمْرُقُ السَّحابُ  
لشدة حرارته وينزل إلى الأرض لثقلته فيحرقُ  
كلَّ شيءٍ لحرارته ويمْرُقُه لغلظه ويُقْلِه فيسمَّى  
صاعقة هكذا في المييدي<sup>(٤)</sup> وغيره. وقد مرَّ في  
لفظ البرق. وذكر في التفسير العزيزي أنَّ أهل

الصَّاحِبُ: Follower, possessor, owner -  
Companion, possesseur, propriétaire

بالحاء المهملة بمعنى يارو خداوند وهمراه  
- صديق والرفيق، ومالك الشيء - الصاحبون  
والأصحاب والصَّحابة والصُّحَاب والصُّحْبَان  
والصُّحْبَة والصُّحْب جمع كما في المذهب.  
والصاحبان في عرف الحنفية هما أبو يوسف  
ومحمد، سُمِّيَا بذلك لأنهما صاحبان وتلميذان  
لأبي حنيفة، والصَّاحِبِيَّةُ فرقةٌ من المتصوفة  
المبطلَّة كما سيأتي<sup>(١)</sup>. صاحب الزمان وصاحب  
الوقت والحال هو المتحقِّقُ بجمعية البرزخية  
الأولى المطلق على حقائق الأشياء، الخارج عن  
حكم الزمان وتصرفات ماضيه ومستقبله إلى الآن  
الدائم، فهو ظرف أحواله وصفاته وأفعاله،  
فلذلك يتصرف في الزمان بالطَّيِّ والنَّشْرِ، وفي  
المكان بالبَسْطِ والقَبْضِ، لأنَّه المتحقِّقُ بالحقائق  
والطَّباعِ، والحقائق في القليل والكثير والطويل  
والقصير والعظيم والصغير سواء، إذ الوحدة  
والكثرة والمقادير كلها عوارض؛ وكما يتصرف  
في الوهم فيها كذلك في العقل، فصَدَّقَ وافهم  
تصرفه فيها في الشهود والكشف الصريح، فإنَّ  
المتحقِّقَ بالحقِّ المتصرفَ بالحقائق يفعل ما

(١) وصاحبيه فرقه از متصوفه مبطله چنانكه در فصل فاء خواهد آمد

(٢) المخرق (م، ع)

(٣) لما (م)

(٤) المييدي: للقااضي الإمام حسين بن معين الدين المييدي (- ٩٠٤هـ)، والكتاب مجموعة في الفلسفة والطبيعات. معجم

البرودة فإنَّ البخار يبرد فيتغلغل فيه الدخان حتى ينفذ إلى الطبقات العليا، وعن هذا التغلغل يحدث صوتٌ قوي هو الذي يقال له الرعد، وأحياناً بسبب شدة التغلغل والحركة يشتمل ذلك الدخان فيكون منه البرق.

وحينما آخر بسبب شدة التكثف والبرودة معاً فإنَّ البخار يتجمد فيقع على الأرض وهو ما يُسمَّى حينئذٍ بالصاعقة.

هذا وإنَّ هؤلاء الحكماء (أصحاب هذه الأقوال) بسبب ضعف وسائلهم لم يستطيعوا أن يتصوروا شيئاً آخر مؤثراً في العناصر سوى قابلية تلك المواد للتأثير والتأثر فلذلك اكتفوا بذلك.

وفي الحقيقة: هناك أسباب أخرى بالإضافة إلى الأسباب المذكورة وهي مؤثرة وعاملة في هذا المصنع العظيم (الكون)، بل جميع الكائنات، وتلك هي الأرواح (الملائكة) المدبرة والموكلة في إدارة شؤون الكائنات المادية وصورها.

وهذه الأرواح تابعة لأمر الله (كُنْ فيكون)، ولا تقوم بأيِّ عملٍ من تلقاء ذاتها. وعليه فالاعتقاد على رؤية الأسباب المادية الظاهرة خطأ وغفلة عن قدرة مسبب الأسباب، سبحانه ما أعظم شأنه. كما أنَّ نفي تأثير الأسباب هو إنكار لحكمة الحكيم على الإطلاق ولقوائد الأسباب في هذا الكون، فسبحانه ما أحكم بنيانه.

وإذن فالأسلم في عدم الإفراط ولا التفريط بل التوسط وهو الاعتقاد بأنَّ الله سبحانه هو الفاعل الحقيقي والمكوّن لكلِّ كائنٍ بلا واسطة. أمّا توسيط الأسباب فبناءً على إجراء وتنفيذ عاداته، ومن أجل إظهار قدرته وحكمته.

وأما في حال الاعتقاد حسب الصورة الأولى فإنه يؤدي إلى تعطيل قدرة الله سبحانه، وأما على التقدير الثاني فيؤدي للاعتقاد بالعبثية

الحكمة قالوا: بما أنَّ القوى الفلكية تؤثر في العناصر بواسطة التسخين والتبخير فتتحرك وتختلط ببعضها، وينشأ من اختلاط العناصر ببعضها عدة مخلوقات من مخلوقات أخرى. فمثلاً: بما أنَّ حرارة الصيف تؤثر في العناصر فيتصاعد بخار الماء من البحار والدخان من الأرض نحو السماء، ومن ثمَّ يعلو الدخان حيناً عن الهواء حتى يصل إلى كرة النار فيشتعل، وقد يستمرُّ حيناً من الزمن لعدة أيام في اشتعال بسبب غلظ قوام مادة الدخان. ويبدو للناظر بشكل مذنب أو حربة أو سالفة من الشعر أو غير ذلك، وإذا كان بعد الاشتعال زائلاً عن قريب فيكون شهاباً.

وفي بعض الحالات لا يشتعل بل يكون قابلاً للإحتراق ويبدو للناظر للسماء كقطعة حمراء أو سوداء أو زرقاء بين السماء والأرض.

وينقسم البخار حال ارتفاعه من الأرض إلى عدد من الأقسام: فمرة يكون لطيفاً وخفيفاً فيعلو كثيراً فيصل إلى مكانٍ ينقطع فيه انعكاس أشعة الشمس من الأرض فيبرد ويتكثف ثمَّ ينزل إلى الأرض على شكل قطرات. ويقال لهذا البخار المتكثف الغيم. وتلك القطرات من الماء تُسمَّى المطر. وحيناً آخر لا يكون البخار لطيفاً بل ثقيلاً، ولذلك فإنه لا يرتفع عن سطح الأرض كثيراً، ثمَّ إنه بسبب البرد في أواخر الليل فإنه يتجمد (يتكثف) فيقع ويقال له آنذاك قَطْر الندى. وإذا اشتدَّ البرد بدرجة أكبر فإنَّ البخار يتجمد وينزل على الأرض بصورة حباتٍ من الثلج تسمَّى البرد.

وقالوا أيضاً: متى ارتفع الغبار والبخار والدخان المخلوطة ببعضها بعض ثم انفصل كلٌّ منها عن الآخر، فحينئذٍ تهبُّ ريح قوية وأعاصير شديدة.

وإذا وصل البخار والدخان إلى درجة

وَأَنَّ الْأَسْبَابَ لَا لَزُومَ لَهَا. نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهُمَا. انتهى ملخصاً<sup>(۱)</sup>.

الصَّالِح: Convenient, appropriate -  
Convenable, approprié

فما ارتقى إلى الصَّحَّة ثم إلى الحَسَنِ فهو بالمعنى الأول، وما عداهما فهو بالمعنى الثاني، وما قَصَرَ عن ذلك فهو الذي فيه وَهْنٌ شديد، كذا في الإرشاد الساري شرح صحيح البخاري.

الصَّالِحِيَّة: Al-Salihiyya (sect) -  
Salihiyya (secte)

فرقة من المعتزلة أصحاب الصالحی وهم جَوَّزُوا قيام العلم والإرادة والقدرة والسمع والبصر بالميَّة، ويلزمهم جواز كون الناس مع

عند المُحدِّثين حديث هو دون الحَسَنِ. قال أبو داود<sup>(۲)</sup> وما كان في كتابي السنن<sup>(۳)</sup> من حديث فيه وَهْنٌ شديد فقد يَبُتُّه، وما لم أذكر فيه شيئاً فهو صالح وبعضها أصلح من بعض انتهى. قال الحافظ ابن حجر لفظ صالح في كلامه أعمُّ من أن يكون للاحتجاج أو للاعتبار،

(۱) ودر تفسیر عزیزی مذکور است که اهل حکمت گفته اند که چون قوای فلکیه در عناصر تاثیر میکنند به تسخین و تبخیر عناصر بحرکت می آیند و باهم مخلوط میشوند و از اختلاط عناصر باهم مخلوقات چند از چند متکون می شوند مثلاً چون گرمی تابستان در عناصر تاثیر می کند از دریا بخار و از زمین دخان بر میخیزد و بسوی آسمان میرود پس دخان گاهی از حیز هوا برتر میرود و بعد کرة آتش میرسد و مشتعل می گردد و گاهی تا چند روزان اشتعال می ماند بسبب غلظت ماده دخانی و بصورت ستاره دم دار ویا نیزه ویا گیسو و جز آن در نظر می آید و اگر بعد از اشتعال عن قریب زائل می گردد شهاب می باشد و گاهی مشتعل نمی شود بلکه احتراق می پذیرد و علامات سرخ ویا سیاه ویا کبود در میان آسمان و زمین ظاهر می شود و بخار در وقت برخاستن از زمین چند قسم می باشد گاهی لطیف می باشد و بسبب خفت بسیار بلند می رود و بمکانی میرسد که انعکاس شعاع آفتاب از زمین تا آن مکان منقطع میگردد و سردی و تکاثف میپذیرد و قطره شده بر زمین می چکد و آن بخار متکاثف را ابر گویند و آن قطرات را باران نامند و گاهی چندان لطیف نمی باشد بلکه ثقیلی دروهم موجود است و بنابر ثقات بسیار بلند نمیرود و این بخار بسبب سردی و برودت آخر شب زود منجمد شده می افتد و آن را شبنم گویند و گاهی بسبب شدت برودت هوا بخار متکاثف که نزول می کند در راه منجمد شده بر زمین می افتد و آن را ژاله گویند و نیز گفته اند که هرگاه بخار و دخان و غبار از زمین مخلوط شده بر میخیزند و بعد از برخاستن از هم جدا می شوند پس بادهای تند می وزد و کوریاد می آید و گرد باد می انگیزد و نیز چون بخار و دخان بعد برودت میرسند بخار سرد میگردد و دخان در اثنای آن تغلغل میکند تا راه نفوذ بیابا پیدا کند و ازین تغلغل آواز تند حادث میشود که اورا رعد میگویند و گاهی بسبب شدت حرکت و تغلغل آن دخان مشتعل میشود و برق می نماید و گاهی بسبب شدت تکاثف و کثرت برودت بخار منجمد شده بر زمین می افتد که آن را صاعقه می نامند اما نظر ایشان بسبب قصور رسائی غیر از استعداد مواد و تاثیر صور عنصریة را نمی توانند دریافت لا جرم براین قدر اکتفا کردند و فی الحقیقت همراه این اسباب اسباب دیگر هم برای این کارخانه بلکه جمیع کارخانه عالم در کاراند که آن اسباب ارواح مجرده اند که مدبره و موکله براین مواد و صور اند و آن ارواح را در شرع ملائکه گویند و خصوصیات زمانی و مکانی و تخلف اثر آن باوجود اسباب مادی و صوریه از اختلاف و تخلف همین ارواح است و اینهمه ارواح تابع امر تکوینی الهی اند که از طرف خود هیچ نمیکنند پس اختصار بر اسباب مادی و صوریه کمال غفلت است از قدرت مسبب الاسباب سبحانه ما اعظم شأنه و نفی اسباب و تاثیر آنها انکار است از حکمت حکیم علی الاطلاق و فوائد اسباب کارخانه این عالم سبحانه ما احکم بنیانه پس سلامت روی در میان افراط و تفریط همین است که اعتقاد کند که او تعالی فاعل حقیقی هر متکون بلا واسطه است اما توسط اسباب بنابر اجرای عادت خود می فرماید و برای اظهار قدرت و حکمت او می نماید اما در صورت اول پس مفضی بسوی اعتقاد تعطل او تعالی است و بر تقدیر ثانی مؤدی بسوی عبث از خلق اسباب است نعوذ بالله منهما، انتهى ملخصاً.

(۲) ابو داود: هو سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، أبو داود. ولد عام ۲۰۲هـ / ۸۱۷م وتوفي بالبصرة عام ۲۷۵هـ / ۸۸۹م. إمام المحدثين في زمانه. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ۱۲۲/۳، تذكرة الحفاظ ۱۵۲/۲، تهذيب ابن عساکر ۲۴۴/۶، تاريخ بغداد ۵۵/۹، وفيات الاعيان ۲۱۴/۱

(۳) لأبي داود سليمان بن الجارود بن الأشعث الأزدي السجستاني ( - ۲۷۵هـ). ويعتبر هذا الكتاب من كتب الصحاح الستة. بروكلمان، ج ۳، ص ۱۸۵-۱۸۶.

اتصافهم بهذه الصفات أمواتاً، وأن لا يكون البارئ تعالى حياً، وجوّزوا خلوّ الجوهر عن الأعراض كلها، كذا في شرح المواقف.

الصَّامِت: Consonant - Consonne

بالميم قسم من الحروف كما مرّ.

الصَّبَا: Wind of the east - Vent de l'est

بفتح الصاد والباء الموحدة وقصر الألف هي رياح تهبّ في فصل الربيع من طرف الشرق. وجاء في تذكرة الأولياء أنّ الصَّبَا ريحٌ تهبّ من تحت العرش وذلك في وقت الصُّبح، وهي ريحٌ لطيفة ومنعشة، وطيبة، تفتّح بسببها البراعم، ويفضي إليها العشاق بأسرارهم.

وفي اصطلاح عبد الرزاق الكاشي: الصَّبَا نفحات رحمانية تأتي من جهة مشرق الروحانيات. كذا في كشف اللغات. وفي شرح اصطلاحات الصوفية لابن العطار حيث يقول: الصَّبَا صولة ورعب الروح واستيلاؤها. على الإنسان حتى لا يصدر عنه شيء إلاّ موافقاً للشرع والعقل.

والدَّبُور هي الرياح المقابلة للصَّبَا. كذا في لطائف اللغات. وذكر في مدارج النبوة أنّ الصَّبَا ريحٌ تهبّ من مطلع الثريا إلى بنات النعش، وتقابلها ريحُ الدَّبُور.

وريح الشمال، بفتح الشين وكسرهما هي ريحٌ تهبّ من جهة الشمال إلى الجنوب، والصحيح هو أنّها ريح تهبّ ما بين مطلع الشمس وبنات نعش. وقد قال ﷺ: «نُصِرْتُ

بالصَّبَا وأهلك عباد بالدَّبُور»، وسبب هذا الحديث هو أنّه في يوم الخندق دعا النبي ﷺ بهذا الدعاء: «يا صريخ المكروبين ويا مجيب المضطرين، اكشف همّي وغمّي وكربي. ترى ما نزل بي وبأصحابي».

فحيثنّ استجيب الدعاء وأرسل الحقّ جلّ وعلا جماعة من الملائكة فقطعوا أظناب خيام المشركين وقلموا أوتادهم وأطفأ نيرانهم وألقى في قلوبهم الرُّعب فلم يروا بداً من الفرار. وحيثنّ جاءت ريحُ الصَّبَا وقلعت الأوتاد وألقت بالخيام على الأرض وكفأت وقلبت قدورهم وأثارت التراب والحصى في وجوههم، وأخذوا يسمعون التكبير في كلّ ناحية من نواحي المعسكر، فحيثنّ أخذوا في الهرب ليلاً وخلفوا وراءهم أمتعتهم الثقيلة.

وذكر الشيخ عماد الدين في تفسيره: لولا أنّ الله سبحانه أرسل محمداً رحمة للعالمين لكانت تلك الرياح أشدّ قوّة عليهم من الرياح العقيم التي أرسلت على قوم عاد.

وذكر ابن مرّدويه في تفسيره عن ابن عباس نكتة غريبة وهي أنّه في ليلة الأحزاب قالت ريح الصَّبَا لريح الشمال تعالني معي لننصر رسول الله. فقالت ريح الشمال: «إنّ الحرة لا تسير بالليل» فغضب الله سبحانه حيثنّ على ريح الشمال فجعلها عقيماً. وعليه فإنّ الرياح التي نصر بها الرسول في تلك الليلة كانت ريح الصَّبَا. ولهذا قال: نصرت بالصَّبَا. انتهى من المدارج<sup>(١)</sup>.

(١) بفتح صاد وباء موحدة وقصر الف بادی که از طرف مشرق آید در فصل بهار ودر تذکرة الاولیاء مذکور است صبا باديست که از زیر عرش میخیزد وآن بوقت صبح می وزد بادی لطیف وخنک است نسیمی خوش دارد وگله از آن بشگفتد وعاشقان رازیا او گویند. ودر اصطلاح عبد الرزاق کاشي صبا نفحات رحمانية که از جهت مشرق روحانيات می آید کذا في كشف اللغات. ودر شرح اصطلاحات صوفیة ابن عطار میگوید که صبا صولت ورعب روح است واستيلاء آن بحیثی است که صادر شود از شخص چیزی که موافق شرع وعقل است ودری که ذکر یافت مقابل اینست کذا في لطائف اللغات [در مدارج النبوة مذکور است که صبا بادی است که مهب آن از مطلع ثريا تا بنات النعش است ومقابل آن دبور است وشمال =

الصَّبْر: Patience, endurance, spiritual power - Patience, endurance, force de l'âme

بالفتح وسكون الموحدة وبالفارسية: بمعنى شكياتي. قال السالكون التَّصَبُّر هو حَمْلُ النفس على المكاره وتجُرُّ المرارة. يعني إن لم يكن المرء مالك الصَّبْر فينبغي أن يجتهد ويكَلِّف نفسه الصَّبْر. والصَّبْر هو ترك الشكوى إلى غير الله. وقال سهل: الصَّبْر انتظار الفرج من الله وهو أفضل الخدمة وأعلاها. وقال غيره: الصَّبْر أن تصبر في الصَّبْر معناه أن لا تطالع فيه الفرج.

يعني: أن لا يرى الخروج من المحن والشدائد. وقالوا: الصبر: هو أن العبد إذا أصابه البلاء لا يتأوه.

والرضا: هو أن العبد إذا أصابه البلاء لا يصير متبرماً. فله ما أعطى الله ما أخذ فمن أنت في البين. ويقول بعضهم: إن أهل الصبر على ثلاث درجات:

الأولى: عدم الشكوى: وهذه درجة التائبين.

الصَّبَائِي<sup>(١)</sup>: Sabaeen - Sabéen, Sabéisme

بالموحدة واحد الصَّابئة، وتلك فرقة تعبد الملائكة ويقرأون الزبور ويتجهون نحو القبلة كما في كنز اللغات<sup>(٢)</sup>. وفي جامع الرموز في كتاب النكاح الصَّابئية<sup>(٣)</sup> فرقة من النصارى يعظمون الكواكب كتعظيم المسلمين الكعبة. وفي الفر الصَّابئية<sup>(٤)</sup> عابدو كوكب لا كتاب لهم. وفي شرحه الدرر اختلف في تفسير الصَّابئية<sup>(٥)</sup>، فعندهما هم عبدة الأوثان لأنهم يعبدون النجوم. وعند أبي حنيفة ليسوا بعبدة الأوثان وإنما يعظمون النجوم كتعظيم المسلمين الكعبة انتهى. وفي فتح القدير إنهم عند أبي حنيفة قوم يؤمنون بدين نبي ويقرون بكتاب ويعظمون الكواكب كتعظيم المسلم الكعبة.

الصَّابَاة: Burning desire, passion - Désir ardent, passion

بالموحدة وهو الولع المشتد، وقد سبق في لفظ الإرادة.

= بفتح شين وگاهی بكسر نیز خوانده میشود بادی است که از جانب شمال بجانب جنوب وزد وصحیح آنست که بادی که مهب وی میان مطلع شمس وبنات النعش باشد وآنحضرت ﷺ فرمود نصرت بالصبا واهلکت عاد بالدبور وقصة آن باین وجه است که روز خندق آنحضرت دعاء کرد باین دعاء یا صریخ المکروبین ویا مجیب المضطربین اکشف همی وغمی وکربی تری ما نزل بی وباصحابی پس مستجاب شد دعاء وفرستاد حق تعالی جماعه از ملائکه راتا طنابهای خیمهای ایشان می بریدند ومیخها را میکندیدند وآتش هارامی کشتند وترسی ورعی در دلهای ایشان پیدا شد که غیر از فرار چاره ندیدند پس آمد باد صبا وکندید میخها را وآنداخت خیمها راوبر زمین افگند دیگها را وریخت بر روی ایشان خاک را وآنداخت سنگریزها را ومی شنیدند در هر گوشه از معسکر خود تکبیر را پس گریختند شبشب وگذاشتند بارهای گران را. وشيخ عماد الدين در تفسير خود آورده که اگر نه آن بودی که خداوند تعالی محمد را رحمة للعالمین آفریده آن باد صبا برایشان شد بودی از باد عقیم که بر عادیان فرستاد. وابن مردويه در تفسير خویش از ابن عباس رضي الله تعالى عنه نکته غریب آورده که در ليلة الاحزاب باد صبا با باد شمال گفت بیا تا برویم ورسول خدا را یاری دهیم باد شمال گفت در جواب باد صبا ان الحرة لا تسير بالليل زن اصیل سیر نمیکند در شب پس حق تعالی برباد شمال غضب کرده وی را عقیم گردانید پس بادی که دران شب نصرت رسول خدا ﷺ کرد باد صبا بود ولهذا فرمود نصرت بالصبا انتهى من المدارج.

(١) الصَّابَائِي (م)

(٢) واحد صابئون است وآن فرقة است که می پرستند ملائکه را ومیخوانند زبور وتوجه میکنند قبله را کما فی کنز اللغات.

(٣) الصَّابَاة (م)

(٤) الصَّابَاة (م)

(٥) الصَّابَاة (م)

الثانية: الرضا بالمقدور وهذه درجة الزَّهَاد.

الثالثة: المحبة لكل ما يفعله المولى بعده وهذه درجة الصَّديقين.

وهذا التقسيم للصَّبر باعتبار حلول المصائب والبلاء.

وأما حكم الصبر فاعلم بأنه ينقسم إلى فرض ونفل ومكروه وحرام. فالصَّبر عن المحظور فرض وهو عن المكروهات نفل، والصَّبر على ما يصيبه من ألم لترك المحظور كما لو قصد شهوة محرمة وقد بلغ درجة الهيجان، فيكظم شهوته ويصبر. وكذلك الصبر على ما يصيبه من مصائب في أهله.

وأما الصبر المكروه فهو صبره على ما كره فعله في الشرع. وعليه فالمعيار هو الشرع وهو المحك الحقيقي للصبر. كذا في مجمع السلوك<sup>(١)</sup>. وقيل الصَّبر هو ترك الشكوى من ألم البلوى إلى غير الله لا إلى الله، لأن الله تعالى أثنى على أيوب عليه السلام بالصبر بقوله ﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا﴾<sup>(٢)</sup> مع دعائه في دفع الضَّرِّ عنه بقوله ﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضَّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾<sup>(٣)</sup> فعلمنا أنَّ العبد إذا

دعا الله تعالى في كشف الضَّرِّ عنه لا يقدِّح في صبره، وليلاً يكون كالمقاومة مع الله تعالى ودعوى التحمل بمشاقه. قال الله تعالى ﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَاهُم بِالْعَذَابِ فَمَا اسْتَكَانُوا لِرَبِّهِمْ وَمَا يَتَضَرَّعُونَ﴾<sup>(٤)</sup>، فإنَّ الرضاء بالقضاء لا يقدِّح فيه الشكوى إلى الله ولا إلى غيره وإنما يقدِّح بالرضاء في المقضي، ونحن ما خوطبنا بالرضاء بالمقضي، والضَّرُّ هو المقضي به وهو مقتضى عين العبد سواء رَضِيَ به أو لم يرضَ، كما قال ﷺ<sup>(٥)</sup>: [من وجد خيراً فليحمد الله، ومن وجد غير ذلك فلا يلومنَّ إلا نفسه]<sup>(٦)</sup>. كذا في الجرجاني. وفي التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ﴿وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾<sup>(٧)</sup>. الصَّبر ضربان: أحدهما بَدَنِي لِتَحْمُلِ الْمَسَاقِ بِالْبَدَنِ وَالثَّبَاتِ عَلَيْهِ وهو إما بالعقل كتعاطي الأعمال الشاقة أو بالاحتمال كالصَّبر على الضَّرْب الشديد والألم العظيم. وثانيهما هو الصَّبر النَّفْسَانِي وهو منع النَّفْسِ عن مقتضيات الشَّهوة ومشتَهيات الطَّبْعِ. ثم هذا الضَّرْبُ إِنْ كَانَ صَبْرًا عَنْ شَهْوَةِ الْبَطْنِ وَالْفَرْجِ يُسَمَّى عَقَّةً، وَإِنْ كَانَ عَلَىٰ أَحْتِمَالٍ مَكْرُوهٍ اخْتَلَفَتْ أَسَامِيهِ عِنْدَ النَّاسِ بِاخْتِلَافِ الْمَكْرُوهِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ الصَّبر، فَإِنْ كَانَ فِي مُصِيبَةٍ اقْتَصَرَ عَلَيْهِ اسْمُ الصَّبر وبضائه حالة

(١) يعني در بلاها وشدائد خروج ازان نه بيند وگفته اند صبر آنکه بنده را اگر بلا برسد نالد. ورضاء آنکه بنده را اگر بلا برسد ناخوش نگردد لله ما اعطى والله ما اخذ فمن انت في البين. وبعضى گویند که اهل صبر بر سه مقام اند اول ترك شکایت واین درجه تائبانست دوم رضاء بمقدور است واین درجه زاهدانست سیوم محبت آنست که مولی باوي کند واین درجه صديقانست واین انقسام صبريست که در مصيبت وبلا باشد بدانکه صبر باعتبار حکم منقسم می شود بفرض ونفل ومکروه وحرام چه صبر از محظور فرض است واز مکروهات نفل وصبر بر رنجه داشت محظور محظور است چنانکه او قصد حرام کند بشهوتی محظور وغیرت او در هیجان آید آنگاه از اظهار غیرت صبر کند وبر آنچه براهل رود صبر کند وصبر مکروه صبری باشد بر رنجه داشتیکه بجهتی مکروه در شرع بدو رسد پس شرع باید که محک صبر باشد کذا في مجمع السلوك.

(٢) ص/٤٤.

(٣) الانبياء/٨٣.

(٤) المؤمنون/٧٦.

(٥) صحيح مسلم، كتاب البر، باب تحريم الظلم، حديث ١٩٩٤/٤٠٥٥.

(٦) [من وجد... نفسه] (م+)

(٧) البقرة/١٥٥.



## صَبِيحُ الْوَجْهِ

ولا يُتَصَوَّرُ في البهائم لأنها سُلِّطَتْ عليهم الشَّهَوَاتُ وليس لهم عقل يعارضها، وكذا لا يتصور في الملائكة لأنهم جُردوا للشَّوْقِ إلى الحضرة الربوبية والإبتهاج بدرجة القرب ولم يُسَلِّطْ عليهم شهوة صارفة عنها حتى يحتاج إلى مصادمة ما يصرفها عن حضرة الجلال بجهد آخر. وأمَّا الإنسان فإنه خلق في الإبتداء ناقصًا مثل البهيمة ثم يظهر فيه شهوة اللَّعِبِ ثم شهوة النكاح إذا بلغ، ففيه شهوة تدعوه إلى طلب اللذات العاجلة والإعراض عن الدار الآخرة، وعقلٌ يدعوه إلى الإعراض عنها وطلب اللذات الروحانية الباقية. فإذا عرف العارف أنَّ الاشتغال عنها يمنعه عن الوصول إلى اللذات صارت صائدةً وممانعةً لداعية الشهوة من العمل فيسمى ذلك الصَّدَّ والمنع صبرًا، انتهى ما في التفسير الكبير.

## صَبِيحُ الْوَجْهِ: Graceful - Gracieux

هو المتحقِّق بحقيقة اسم الجواد ومظهره وتلحق رسول الله ﷺ به. روى جابر رضي الله تعالى عنه (أنه ما سُئِلَ عنه عليه السلام شيء قط قال لا. ومن استشفع به إلى الله لم يُرَدَّ سؤاله)<sup>(٤)</sup>، كما أشار إليه أمير المؤمنين علي رضي الله تعالى عنه إذا كانت لك إلى الله سبحانه تعالى حاجة فابدأ بمسألة الصلوة على النبي ﷺ ثم اسأل حاجتك فإن الله أكرم من أن يُسأل حاجتين فيقضي إحدهما ويمنع الأخرى. والمتحقِّق بوراثته في جوده عليه السلام هو الأشعث من الأخفاء الذي قال فيه عليه

تُسمى الجَزَعُ والهَلَعُ وهو إطلاقُ داعي الهوى في رفع الصَّوْتِ وضَرْبِ الحَدِّ وشَقِّ الجيوب وغيرها. وإن كان في حال الغنى يُسمى ضبط النفس وتضادُّه حالة تُسمى البَطَرُ، وإن كان في حَرْبٍ ومُقاتلة يُسمى شجاعة ويضادُّه الجُبْنُ. وإن كان في كَظْمِ الغَيْظِ والغَضَبِ يسمى جِلْمًا ويضادُّه البرق. وإن كان في نائبةٍ من نوائب الزمان مُضْجِرَةً يسمى سَعَةً الصَّدْرِ ويضادُّه الضَّجَرُ والذَّمُّ وضيقُ النفس. وإن كان في إخفاء كلام يُسمى كتمان النفس ويسمى صاحبه كَتومًا. وإن كان في فُضُولِ العيش يُسمى زُهْدًا ويضادُّه الجِرْصُ. وإن كان على قَدَرٍ يسيرٍ من المال يسمى القناعة ويضادُّه الشَّرُّ. وقد جمع الله أقسام ذلك وسمى الكلَّ صَبْرًا فقال: «وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ»<sup>(١)</sup> أي الفقر، وحينَ البَأْسِ أي المُحَارَبَةِ. قال القفال<sup>(٢)</sup>: ليس الصَّبْرُ هو حملُ النَّفْسِ على ترك إظهار الجَزَعِ، فإذا كَظَّمَ الحُزْنَ وكَفَّتِ النَّفْسُ عن إبراز آثاره كان صاحبه صابِرًا وإن ظهر دمعُ عينٍ أو تغيَّر لون. وقال عليه السلام «الصَّبْرُ عند الصَّدْمَةِ الأولى»<sup>(٣)</sup>، وهو كذلك لأنَّ مَنْ ظهر منه في الابتداء ما لا يُعَدُّ معه من الصابرين ثم ظهر فذلك يسمَّى سَلَوًا، وهو مما لا بُدَّ منه. قال الحسن: لو كُلِّفَ الناسُ إدامةُ الجَزَعِ لم يقدروا عليه.

## فائدة:

قال الغزالي: الصَّبْرُ من خَوَاصِ الإنسان

(١) البقرة/١٧٧

(٢) هو محمد بن أحمد بن الحسين بن عمر، أبو بكر الشاشي، القفال الفارقي. ولد عام ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م، وتوفي ببغداد عام ٥٠٧هـ / ١١١٤م. لقب بفخر الإسلام، وكان شيخ الشافعية في عصره بالعراق. درَّس بالمدرسة النظامية وله عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٣١٦/٥، وفيات الاعيان ٤٦٤/١، طبقات السبكي ٥٨/٤.

(٣) صحيح البخاري، كتاب الجنائز. باب الصبر عند الصدمة، حديث ٦٠، ١٧٩/٢.

(٤) روى جابر (رضي الله عنه) انه ما سئل عنه عليه السلام شيء قط قال لا. رواه مسلم في الصحيح، كتاب الفضائل باب (ما سئل رسول الله ﷺ شيئًا قط)، حديث ٥٦، ١٨٠٥/٤. بلفظ: ما سئل رسول الله ﷺ شيئًا قط فقال: لا. أما «ومن استشفع به إلى الله لم يرد سؤاله» فليس تنمة للحديث، بل هو من كلام المصنف وقد استدلل عليه بقول الامام علي رضي الله عنه.

وإن لم يكالمه، ويدخل فيه رؤية أحدهما الآخر سواء كان ذلك اللقاء بنفسه أو بغيره، كما إذا حمل شخص طفلاً وأوصله إلى النبي ﷺ، وسواء كان ذلك اللقاء مع التمييز والعقل أو لا، فدخل فيه مَنْ رآه وهو لا يعقل فهذا هو المختار.

وقيل كل مَنْ روى عنه حديثاً أو كلمة ورآه رؤية فهو من الصحابة فقد اشترط المكاملة. وقيل كل مَنْ أدرك الحلم وقد رأى النبي ﷺ وعقل أمر الدين فهو من الصحابة، ولو صحبه عليه السلام ساعة واحدة فقد اشترط العقل والبلوغ. والتعبير باللقي أولى من قول بعضهم الصحابي مَنْ رأى النبي ﷺ لأنه يخرج به ابن أم مكتوم ونحوه من العميان مع كونهم صحابة بلا تردد، والمراد<sup>(٤)</sup> بالرؤية واللقاء ما يكون حال حيوته عليه السلام. فلو رأى بعد موته قبل دفنه كأبي ذؤيب الهذلي<sup>(٥)</sup> فليس بصحابي على المشهور. فقولنا من جنس. وقولنا لقي النبي ﷺ احترازٌ عمَّن لم يلقه كالمخضرمين فإنهم على الصحيح من كبار التابعين كما عرفت.

قيل إن ثبت أن النبي ﷺ ليلة الإسراء كُشِفَ له عن جميع مَنْ في الأرض فينبغي أن يُعدَّ مَنْ كان مؤمناً به في حيوته في هذه الليلة

السلام: (رُبَّ أَشْعَثَ مدفوع بالأبواب لو أقسم على الله لأبره)<sup>(١)</sup>. وإنما سُمِّيَ صبيح الوجه لقوله صلى الله عليه وآله وسلم: (اطلبوا الحوائج عند صباح الوجوه)<sup>(٢)</sup>، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الصَّحَابِي : Follower of the Prophet

Compagnon du Prophète

بالفتح منسوب إلى الصحابة وهي مصدر بمعنى الضحبة، وقد جاءت الصحابة بمعنى الأصحاب، والأصحاب جمع صاحب، فإنَّ الفاعل يُجمع على أفعال كما صرح به سيويه وارتضاء الزمخشري والرَّضي. فالقول بأنَّه جمع صَحْب بالسكون اسم جمع كَرَكَب أو بالكسر مخفَّف صاحب إنما نشأ من عدم تصفُّح كتاب سيويه، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي. وفي الصَّراح أصحاب جمع الصَّحْب مثل قَرْخ وأفراخ وجمع الأصحاب الأصحاب. وفي المنتخب صاحب بمعنى يار جمع أو صَحْب وجمع صَحْب أصحاب وجمع أصحاب أصحاب.

وعند أهل الشرع هو مَنْ لقي النبي صلى الله عليه وآله وسلم من الثَّقَلَيْنِ مؤمناً به ومات على الإسلام. والمراد<sup>(٣)</sup> باللقاء أعم من المُجالسة والمُماشاة ووصول أحدهما إلى الآخر

(١) «رب أشعث أغبر مدفوع بالأبواب لو أقسم على الله لأبره». صحيح مسلم، كتاب البر، باب فضل الضعفاء والخاملين، حديث ١٣٨، ٢٠٢٤/٤.

(٢) المتقي الهندي، كنز العمال، فصل في آداب طلب الحاجة، حديث ١٦٨١١، ٥٢٠/٦، بلفظ عند حسان الوجه وعزاه إلى ابن أبي الدنيا عن ابن عمر والخرائطي في اعتلال القلوب والهيتمي، مجمع الزوائد، باب ما يفعل طالب الحاجة، ١٩٤/٨ وعزاه إلى الطبراني في الصغير والاوسط في بيت من الشعر بلفظ:

أنت شرط النبي إذ قال يوماً فابتغوا الخير في صباح الوجوه

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

(٥) هو خويلد بن خالد بن محرث، أبو ذؤيب، من بني هذيل، توفي نحو عام ٢٧هـ/نحو عام ٦٤٨م. شاعر فحل مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام. سكن المدينة وشارك في الجهاد والفتوح. له شعر جيد جمع في ديوان مطبوع. الاعلام ٣٢٥/٢، الاغانى ٥٦/٦، معاهد التنصيص ١٦٥/٢، الشعر والشعراء ٢٥٢، خزنة البغدادى ٢٠٣/١، الكامل ٣٥/٣.

وإن لم يلاقه في الصحابة لحصول الرؤية من جانبه ﷺ. وقيل لا يُعدُّ في الصحابة لأنَّ إسناده لقي إلى ضمير من دون النبي يخرج. وقولنا من الثقلين يخرج الملائكة لأنَّ الثقلين هما الإنس والجن كما في الصراح وغيره. وقولنا مؤمنًا به يخرج من لقيه ﷺ حال كونه غير مؤمن به، سواء لم يكن مؤمنًا بأحد من الأنبياء كالمشرك، أو يكون مؤمنًا بغيره من الأنبياء عليهم السلام كأهل الكتاب. لكن هل يخرج من لقيه مؤمنًا بأنه سيُبعث ولم يدرك البعثة كورقة بن نوفل<sup>(١)</sup>؟ ففيه تردُّد كما قال النووي. فمن أراد اللقاء حال نبوته عليه السلام فيخرج عنه، ومن أراد أعم من ذلك يدخل فيه. وقولنا ومات على الإسلام يُخرج من ارتدَّ بعد أن لقيه مؤمنًا ومات على الرِّدة مثل عبد الله بن جحش<sup>(٢)</sup> وابن خطل<sup>(٣)</sup>. وأمَّا من لقيه مؤمنًا به ثم ارتدَّ ثم أسلم سواء أسلم حال حيَّوته أو بعد موته، وسواء لقيه ثانيًا أم لا فهو صحابي على الأصح، وقيل ليس بصحابي. ويرجَّح الأول قصة الأشعث بن قيس فإنه ممَّن ارتدَّ وأتى به إلى أبي بكر الصديق أسيرًا فعاد إلى الإسلام فقبل منه ذلك وزوجه أخته، ولم يتخلف أحد من ذكره في الصحابة ولا عن تخريج أحاديثه في المسانيد وغيرها.

وفي عدم تقييد اللقاء بزمانٍ محدود أو

غير محدود قليلًا كان أو كثيرًا إشارة إلى اختيار مذهب جمهور المحدثين والشافعي واختاره أحمد بن حنبل ولذا قال: الصحابي من صحبه عليه السلام صغيرًا كان أو كبيرًا، سنة أو شهرًا أو يومًا أو ساعة، أو رآه. واختاره أيضًا ابن الحاجب لأنَّ الصُّحبة تعم القليل والكثير بحسب اللغة، فأهل الحديث نقلوا على وفق اللغة. وقال سعيد بن المسيب لا يعد صحابيًّا إلا من أقام مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سنة أو سنتين، وغزا معه غزوة أو غزوتين. ووجهه أنَّ لصحبته عليه السلام شرفًا عظيمًا فلا يُنال إلا باجتماع يظهر فيه الخلق المطبوع عليه الشخص، كالغزو المشتغل على السفر الذي هو قطعة من السفر. والسنة المشتملة على الفصول الأربع التي بها يختلف المزاج. وعورض بأنه عليه السلام لشرف منزلته أعطى كل من رآه حكم الصُّحبة. وأيضًا يلزم أن لا يُعدَّ جوهر بن عبد الله<sup>(٤)</sup> ونحوه من الصحابة، ولا خلاف في أنهم صحابة.

وقال أصحاب الأصول: الصحابي من طال مجالسته له على طريق التبعية له والأخذ عنه فلا يدخل من وفد عليه وانصرف بدون مُكث. وقيل الأصوليون يشترطون في الصحابي ملازمة ستة أشهر فصاعدًا. وقيل لا حدَّ لتلك الكثرة بتقدير بل بتقريب. ويؤيده ما قال أبو

(١) هو ورقة بن نوفل بن اسد بن عبد العزى القرشي. توفي عام ١٢ق.هـ/نحو ٦١١م. من حكماء الجاهليين. اعتزل الاوثان قبل الاسلام ثم تنصّر. وهو ابن عم خديجة زوج النبي ﷺ وقد اخبر النبي عن بعثته. وله قصة طويلة ذكرها اصحاب التواريخ والحديث. الاعلام ١١٤/٨، الروض الأنف ١٢٤/١، صحيح البخاري ٤/١، صحيح مسلم ١٤١/١، تاريخ الاسلام ٦٨/١، الأغاني ١١٩/٣، خزائن بغداد ٣٨/٢.

(٢) هو عبد الله بن جحش بن رثاب بن يعمر الاسدي. توفي عام ٣هـ/٦٢٥م صحابي جليل، من المهاجرين إلى الحبشة ثم إلى المدينة. شهد المواقع مع الرسول ومات شهيدًا يوم أحد. الاعلام ٧٦/٤، حلية الاولياء ١٠٨/١، حسن الصحابة ٣٠٠، إمتاع الأسماع ٥٥/١.

(٣) ابن خطل الكافر: هو عبد العزى وقيل غالب بن عبد الله بن عبد مناف بن اسعد بن جابر بن كثير بن تميم بن غالب، كذا سماه ابن الكلبي. وقيل عبد الله بن خطل. أمر النبي ﷺ بقتله يوم فتح مكة لأنه أسلم ثم ارتد. تهذيب الاسماء ٢٩٨/٢.

(٤) لعله يقصد جابر بن عبد الله الأنصاري وهو من أطفال الانصار.

الشيء للواقع، ذكر ذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بحث أن الإلهام ليس من أسباب المعرفة بصحة الشيء.

قال الحكماء: الصَّحَّة والمرض من الكيفيات النفسانية. وعرفهما ابن سينا في الفصل الأول من القانون بأنها مَلَكَة أو حالة تصدر عنها الأفعال الموضوع لها سليمة أي غير مأوفة. فقوله مَلَكَة أو حالة إشارة إلى أن الصَّحَّة قد تكون راسخة وقد لا تكون كصحة الناقة. وإنما قدمت المَلَكَة على الحالة مع أن الحالة متقدمة عليها في الوجود لأنَّ المَلَكَة صحة بالاتفاق، والحالة قد اختلِف فيها. فقليل هي صحة، وقيل هي واسطة. وقوله تصدر عنها<sup>(٣)</sup> أي لأجلها وبواسطتها. فالموضوع أي المحلّ فاعل للفعل السليم، والصحة آلة في صدره عنه. وأما ما يقال من أن فاعل أصل الفعل هو الموضوع وفاعل سلامة هو الحالة أو الملكة فليس بشيء، إلا أن يؤوّل بما ذكرنا. والسليم هو الصحيح، ولا يلزم الدور لأنَّ السلامة المأخوذة في التعريف هو صحة الأفعال. والصحة في الأفعال محسوسة، والصحة في البدن غير محسوسة، فعرف غير المحسوس بالمحسوس لكونه أجلى. وهذا التعريف يعُم صحة الإنسان وسائر الحيوانات والنباتات أيضًا إذ لم يعتبر فيه إلا كون الفعل الصادر عن الموضوع سليمًا. فالنبات إذا صدرت عنه أفعاله من الجذب والهضم والتغذية والتنمية والتوليد سليمة وجب أن يكون صحيحًا. وربما تخصّص الصحة بالحيوان أو الإنسان فيقال هي كيفية لبدن الحيوان أو الإنسان الخ، كما وقع في

منصور الشيباني<sup>(١)</sup> الصحابي من طالت صحبته وكثر مُكُنُّه وجلسه معه مستفيدًا منه. قال النووي: مذهب الأصوليين مبني على مقتضى العرف، فإنَّ العرف مخصّص اسم الصحة بمن كثرت صحبته واشتهرت متابعتها.

فائدة:

لا خفاء في رجحان رتبة من لازمه ﷺ وقاتل معه أو قُتِل تحت رايته على من لم يلازمه أو لم يحضر معه مشهدًا، وعلى من كلمه يسيرًا أو ماشاه قليلًا أو رآه على بُعْدٍ أو في حال الطفولية، وإن كان شرفُ الصحبة حاصلًا للجميع، ومن ليس [له]<sup>(٢)</sup> منهم سماعٌ من النبي عليه السلام فحديثه مُرْسَلٌ من حيث الرواية، وهم مع ذلك معدودون في الصحابة لما نالوا من شرف الرؤية.

فائدة:

يعرف كونه صحابيًا بالتواتر أو الإستفاضة أو الشهرة أو بإخبار بعض الصحابة أو بعض ثقات التابعين أو بإخباره عن نفسه بأنه صحابي إذا كانت دعواه تدخل تحت الإمكان بأن لا يكون بعد مائة سنة من وفاته ﷺ. واعلم أن الصحابة كلهم عدول في حق رواية الحديث، وإن كان بعضهم غير عدل في أمر آخر. هذا كله خلاصة ما في شرح النخبة وشرحه وجامع الرموز والبرجندي ومجمع السلوك وغيره.

الصَّحَّة: Health, exactitude, well-founded, validity - Santé, exactitude, bien-fondé, validité

بالكسر وتشديد الحاء في اللغة مقابلة للمرض. وتطلق أيضًا على الثبوت وعلى مطابقة

(١) أبو منصور الشيباني: هو عبد الرحمن بن المحدث أبي غالب محمد بن عبد الواحد بن حسن بن منازل الشيباني البغدادي القزاز. ولد عام ٤٥٣ هـ ومات عام ٥٣٥ هـ. راوي تاريخ بغداد للخطيب. من كبار العلماء وقد مدحه العلماء. سير اعلام النبلاء ٦٩/٢٠، اللباب ٦٧/٢، مرآة الزمان ١٠٧/٨، العبر ٩٥/٤، شذرات الذهب ١٠٦/٤.

(٢) [له] (م+) ع

(٣) بها (م)

كلام ابن سينا حيث قال في الشفاء الصحة مَلَكَةٌ في الجسم الحيواني تصدر عنه لأجلها أفعاله الطبيعية<sup>(١)</sup> وغيرها من المجرى الطبيعي غير مأوفة، وكأنه لم يذكر الحالة هنا إمّا لاختلاف فيها أو لعدم الاعتداد بها، وقال في موضع آخر من القانون: الصحة هيئة بها يكون بدن الإنسان في مزاجه وتركيبه بحيث تصدر عنه الأفعال صحيحة سالمة. ثم المرض خلاف الصحة فهو حالة أو مَلَكَةٌ تصدر بها الأفعال عن الموضوع لها غير سليمة بل مأوفة، وهذا يعم مرض الحيوان والنبات. وقد يخصّ على قياس ما تقدّم في الصحة بالحيوان أو بالإنسان فعلى هذا التقابل بينهما تقابل التضاد. وفي القانون أنّ المرض هيئة مضادة للصحة. وفي الشفاء أنّ المرض من حيث هو مرض بالحقيقة عديمي لست أقول من حيث هو مزاج أو ألم، وهذا يدلّ على أنّ التقابل بينهما تقابل العدم والمَلَكَة. وفي المباحث المشرقية لا مناقضة بين كلامي ابن سينا إذ في وقت المرض أمران أحدهما عدم الأمر الذي كان مبدأ للأفعال السليمة وثانيهما مبدأ الأفعال المأوفة. فإنّ سُمّي الأول مرضًا كان التقابل العدم والمَلَكَة؛ وإنّ جعل الثاني مرضًا كان التقابل من قبيل التضاد. والأظهر أنّ يقال إنّ اكتفى في المرض بعدم سلامة الأفعال فذلك يكفي عدم الصحة المقتضية للسلامة، وإنّ ثبتت هناك آفة وجودية فلا بُدّ من إثبات هيئة تقتضيها، فكان ابن سينا كان مترددًا في ذلك.

كلام ابن سينا الأربع أزيد أو أنقص مما ينبغي، بحيث لا تبقى الأفعال سليمة. فهناك أمور ثلاثة: تلك الكيفيات وكونها غريبة منافرة واتصاف البدن بها. فإنّ جعل سوء المزاج عبارة عن تلك الكيفية كأنّ يقال الحمّى هي تلك الحرارة الغريبة كان من الكيفيات المحسوسة. وإنّ جعل عبارة عن كون تلك الكيفيات غريبة كان من باب المضاف. وإنّ جعل عبارة عن اتّصاف البدن بها كان من قبيل الانفعال. وأمّا سوء التركيب فهو عبارة عن مقدار أو عدد أو وضع أو شكل أو انسداد مجرى يُخلّ بالأفعال وليس شئ منها من الكيفيات النفسانية. وكون هذه الأمور غريبة من قبيل المضاف واتصاف البدن بها من قبيل الانفعال. وأمّا تفرّق الاتصال فظاهر أنّه عَدَمِي فلا يكون كيفية. وإذا لم يدخل المرض تحت الكيفيات النفسانية لم تدخل الصحة تحتها أيضًا لكونه ضدًا لها. والجواب بعد تسليم كون التضاد حقيقيًا أنّ تقسيم المرض إلى تلك الأقسام تسامح، والمقصود أنّه كيفية نفسانية تحصل عند هذه الأمور وتنقسم باعتبارها. وهذا معنى ما قيل إنّها منوّعات أطلق عليها اسم الانواع.

تنبيه:

لا واسطة بين الصحة والمرض على هذين التعريفين، إذ لا خروج من النفي والإثبات. ومنّ ذهب إلى الواسطة كجالينوس ومنّ تبعه وسَمّاها الحالة الثالثة فقد شرط في الصحة كون صدور الأفعال كلها من كلّ عضو في كلّ وقت سليمة لتخرج عنه صحة منّ يصح وقتًا كالشتاء، ويمرض، ومنّ غير استعداد قريب لزوالها لتخرج عنه صحة الأطفال والمشايع والفاقهين<sup>(٢)</sup> لأنّها ليست في الغاية ولا ثابتة قوية، وكذا في

(١) الطبيعة (م)

(٢) الناقهين (م)

وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ وَالْفُقَهَاءِ فَهِيَ تَسْتَعْمَلُ تَارَةً فِي الْعِبَادَاتِ وَتَارَةً فِي الْمَعَامَلَاتِ. أَمَّا فِي الْعِبَادَاتِ فَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ كَوْنُ الْفِعْلِ مُوَافِقًا لِأَمْرِ الشَّارِعِ سِوَاءَ سَقَطَ بِهِ الْقَضَاءُ بِهِ أَوْ لَا. وَعِنْدَ الْفُقَهَاءِ كَوْنُ الْفِعْلِ مُسْقِطًا لِلْقَضَاءِ. وَثَمَرَةُ الْخِلَافِ تَظْهَرُ فِيْمَنْ صَلَّى عَلَى ظَنٍّْ أَنَّهُ مُتَطَهِّرٌ فَإِنْ خِلَافَهُ، فَهِيَ صَحِيحَةٌ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ لِمُوَافَقَةِ الْأَمْرِ عَلَى ظَنِّهِ الْمَعْتَبَرِ شَرْعًا بِقَدْرِ وَسْعِهِ، لَا عِنْدَ الْفُقَهَاءِ لِعَدَمِ سَقُوطِ الْقَضَاءِ بِهِ. وَيُرَدُّ عَلَى تَعْرِيفِ الطَّائِفَتَيْنِ صِحَّةُ النَّوَافِلِ إِذْ لَيْسَ فِيهَا مُوَافَقَةُ الْأَمْرِ لِعَدَمِ الْأَمْرِ فِيهَا عَلَى قَوْلِ الْجُمْهُورِ، وَلَا سَقُوطِ الْقَضَاءِ. وَيُرَدُّ عَلَى تَعْرِيفِ الْفُقَهَاءِ أَنَّ الصَّلَاةَ الْمُسْتَجْمِعَةَ لَشَرَاطِهَا وَأَرْكَانِهَا صَحِيحَةٌ وَلَمْ يَسْقُطْ بِهِ الْقَضَاءُ، فَإِنَّ السَّقُوطَ مَبْنِيٌّ عَلَى الرَّفْعِ وَلَمْ يَجِبِ الْقَضَاءُ، فَكَيْفَ يَسْقُطُ؟ وَأَجِيبُ عَنْ هَذَا بِأَنَّ الْمُرَادَ<sup>(٢)</sup> مِنْ سَقُوطِ الْقَضَاءِ رَفْعُ وَجُوبِهِ؛ ثُمَّ فِي الْحَقِيقَةِ لَا خِلَافَ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ فِي الْحُكْمِ لِأَنَّهُمْ اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ الْمُكَلَّفَ مُوَافِقٌ لِأَمْرِ الشَّارِعِ فَإِنَّهُ مَثَابٌ عَلَى الْفِعْلِ، وَأَنَّهُ لَا يَجِبُ عَلَيْهِ الْقَضَاءُ إِذَا لَمْ يَطْلُعْ عَلَى الْحَدَثِ وَأَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْهِ الْقَضَاءُ إِذَا اطْلُعَ. وَإِنَّمَا الْخِلَافُ فِي وَضْعِ لَفْظِ الصَّحَّةِ. وَأَمَّا فِي الْمَعَامَلَاتِ فَعِنْدَ الْفَرِيقَيْنِ كَوْنُ الْفِعْلِ بِحَيْثُ يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ الْأَثَرُ الْمَطْلُوبُ مِنْهُ شَرْعًا مِثْلَ تَرْتُّبِ الْمُلْكِ عَلَى الْبَيْعِ وَالْبَيْنُونَةِ عَلَى الطَّلَاقِ، لَا كَحَصُولِ الْإِنْتِفَاعِ فِي الْبَيْعِ حَتَّى يَرُدَّ أَنَّ مِثْلَ حَصُولِ الْإِنْتِفَاعِ مِنَ الْبَيْعِ قَدْ يَتَرْتَّبُ عَلَى الْفَاسِدِ وَقَدْ يَتَخَلَّفُ عَنِ الصَّحِيحِ، إِذْ مِثْلُ هَذَا لَيْسَ مِمَّا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ وَيَطْلُبُ مِنْهُ شَرْعًا. وَلَا يُرَدُّ الْبَيْعُ بِشَرَطِ فَإِنَّهُ صَحِيحٌ مَعَ عَدَمِ تَرْتُّبِ الثَّمَرَةِ عَلَيْهِ فِي الْحَالِ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْبَيْعِ الصَّحِيحِ تَرْتُّبُ ثَمَرَتِهِ عَلَيْهِ، وَهُنَا إِنَّمَا لَمْ يَتَرْتَّبْ لِمَانِعٍ وَهُوَ عَارِضٌ. وَقِيلَ لَا خِلَافَ فِي تَفْسِيرِ الصَّحَّةِ فِي الْعِبَادَاتِ

المرضى. فالنزاع لفظي بين الشيخ وجالينوس منشأه اختلافُ تفسيري الصَّحَّةِ والمرضى عندهما. ومعنوي بينه وبين مَنْ ظَنَّ أَنَّ بَيْنَهُمَا واسطة في نفس الأمر ومنشأه نسيان الشرائط التي تنبغي أَنْ تُرَاعَى فيما له وسط ما ليس له وسط. وتلك الشرائط أَنْ يفرض الموضوع واحدًا بعينه في زمان واحد وتكون الجهة والاعتبار واحدة، وحيثُ جاز أَنْ يخلو الموضوع عنهما كَأَنَّ هُنَاكَ واسطة وإلا فلا، فإذا فرض إنسان واحد واعتبر منه عضو واحد في زمان واحد، فلا بُدَّ إِذَا أَنْ يكون معتدلًا. المزاج وإمَّا أَنْ لَا يكون كذلك فلا واسطة، هُكَذَا يستفاد من شرح حكمة العين وشرح المواقف.

وعند الصرفيين كَوْنُ اللَّفْظِ بِحَيْثُ لَا يَكُونُ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ وَلَا هَمْزَةٍ وَلَا حَرْفَ تَضْعِيفٍ، وَذَلِكَ اللَّفْظُ يُسَمَّى صَحِيحًا. هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ، فَالْمَعْتَلُّ وَالْمُضَاعَفُ وَالْمَهْمُوزُ لَيْسَ وَاحِدًا مِنْهَا صَحِيحًا. وَقِيلَ الصَّحَّةُ مُقَابِلَةٌ لِلْإِعْلَالِ. فَالصَّحِيحُ مَا لَيْسَ بِمَعْتَلٍّ فَيَشْتَمِلُ الْمَهْمُوزُ وَالْمُضَاعَفُ وَسَيَّاتِي فِي لَفْظِ الْبِنَاءِ أَيْضًا. وَالسَّالِمُ قِيلَ مُرَادُفٌ لِلصَّحِيحِ. وَقِيلَ أَخْصَصَ مِنْهُ وَقَدْ سَبَقَ. وَعِنْدَ النَّحَاةِ كَوْنُ اللَّفْظِ بِحَيْثُ لَا يَكُونُ فِي آخِرِهِ حَرْفُ عِلَّةٍ. قَالَ فِي الْفَوَائِدِ الضَّيَائِيَّةِ فِي بَحْثِ الْإِضَافَةِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ: الصَّحِيحُ فِي عُرْفِ النَّحَاةِ مَا لَيْسَ فِي آخِرِهِ حَرْفُ عِلَّةٍ، كَمَا قَالَ قَائِلُ مِنْهُمْ شَعْرًا مَلَمَعًا: أَتَدْرِي مَا الصَّحِيحُ عِنْدَ النَّحَاةِ<sup>(١)</sup>. مَا لَا يَكُونُ آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ. وَالْمَلْحَقُ بِالصَّحِيحِ مَا فِي آخِرِهِ وَاوْ أَوْ يَاءٌ مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ. وَإِنَّمَا كَانَ مُلْحَقًا بِهِ لِأَنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ بَعْدَ السَّكُونِ لَا تَثْقُلُ عَلَيْهَا الْحَرَكَةُ انْتَهَى. فَعَلَى هَذَا الْمُضَاعَفُ وَالْمَهْمُوزُ وَالْمِثَالُ وَالْأَجُوفُ كُلُّهَا صَحِيحَةٌ.

(١) داني صحيح چیست بنزدیک نحویان؟

(٢) المقصود (م،ع)

ووصفه، والباطل ما لا يكون مشروعاً لا بأصله ولا بوصفه، والفساد ما يكون مشروعاً بأصله دون وصفه<sup>(٢)</sup>. وبالجمله فالمعتبر في الصحة عند الحنفية وجود الأركان والشرائط، فما ورد فيه نهى وثبت فيه قبح وعدم مشروعية، فإن كان ذلك باعتبار الأصل فباطل. أما في العبادات فكالصلوة بدون بعض الشرائط والأركان، وأما في المعاملات فكبيع الملاقيح وهي ما في البطن من الأجنة لانعدام ركن البيع، أعني المبيع. وإن كان باعتبار الوصف ففساد كصوم الأيام المنهية في العبادات وكالربوا في المعاملات فإنه يشتمل على فضل خالٍ عن العوض، والزوائد فرع على المزيد عليه، فكان بمنزلة وصف. والمراد<sup>(٣)</sup> بالوصف عندهم ما يكون لازماً غير منفك، وبالمجاور ما يوجد وقتاً ولا يوجد حيناً، وأيضاً وجد أصل مبادلة المال بالمال لا وصفها الذي هي المبادلة التامة. وإن كان باعتبار أمر مجاور فمكروه لا فاسد كالصلوة في الدار المغصوبة والبيع وقت نداء الجمعة. هذا أصل مذهبهم. نعم قد يطلق الفاسد عندهم على الباطل كذا ذكر المحقق التفتازاني في حاشية العسدي.

#### فائدة:

المتَّصف على هذا بالصَّحة والبطالان والفساد حقيقة هو الفعل لا نفس الحكم. نعم يُطلق لفظ الحكم عليها بمعنى أنها تثبت بخطاب الشارع، وهكذا الحال في الانعقاد واللزوم والنفاذ. وكثير من المحققين على أن أمثال ذلك راجعة إلى الأحكام الخمسة. فإن معنى صحة البيع إباحة الانتفاع بالمبيع، ومعنى بطلانه حرمة الانتفاع به. وبعضهم على أنها من خطاب الوضع

فإنها في العبادات أيضاً بمعنى ترتب الأثر المطلوب من الفعل على الفعل إلا أن المتكلمين يجعلون الأثر المطلوب [بأصله دون وصفه]<sup>(١)</sup> في العبادات هو موافقة الأمر، والفقهاء يجعلونه رفع وجوب القضاء؛ فمن ههنا اختلفوا في صحة الصلوة بظن الطهارة. ويؤيد هذا القول ما وقع في التوضيح من أن الصَّحة كون الفعل موصلاً إلى المقصود الديني. فالمقصود الديني بالذات في العبادات تفريغ الذمة والثواب وإن كان يلزمها وهو المقصود الأخروي، إلا أنه غير معتبر في مفهوم الصَّحة أولاً وبالذات، بخلاف الوجوب فإنَّ المعتبر في مفهومه أولاً وبالذات هو الثواب، وإن كان يتبعه تفريغ الذمة، والمقصود الديني في المعاملات الاختصاصات الشرعية أي الأغراض المترتبة على العقود والفسوخ كملك الرقبة في البيع وملك المتعة في النكاح وملك المنفعة في الإجارة والبيونة في الطلاق. فإن قيل ليس في صَّحة النفل تفريغ الذمة، قلنا لزم النفل بالشروع فحصل بأدائها تفريغ الذمة انتهى.

إعلم أن نقيض الصَّحة البطلان فهو في العبادات عبارة عن عدم كون الفعل موافقاً لأمر الشارع أو عن عدم كونه مُسَقَّطاً للقضاء. وفي المعاملات عبارة عن كونه بحيث لا يترتب عليه الأثر المطلوب منه. والفساد يرادف البطلان عند الشافعي. وأما عند الحنفية فكون الفعل موصلاً إلى المقصود الديني يُسمى صَّحة. وكونه بحيث لا يوصل إليه يُسمى بطلاناً. وكونه بحيث يقتضي أركانه وشروطه الإيصال إليه لا أوصافه الخارجية يُسمى فساداً. فالثلاثة معانٍ متقابلة. ولذا قالوا الصحيح ما يكون مشروعاً بأصله

(١) [بأصله دون وصفه] (+م، ع)

(٢) [من العبادات هو موافقه... دون وصفه] (-م، ع)

(٣) والمقصود (م، ع)

شذوذ احتراز عن الشاذ وهو ما يخالف فيه الراوي مَنْ هو أرجح منه حفظًا أو عددًا أو مخالفة لا يمكن الجمع بينهما. وعلة احتراز عن المعتل وهو [ما]<sup>(٢)</sup> فيه علة خفية قاذحة لظهور الوهن في هذه الأمور فتمنع من الصحة، هكذا في خلاصة الخلاصة. ولا يحتاج إلى زيادة قيد ثقة ليخرج المنكر. أمّا عند مَنْ يُسوِّي بينه وبين الشاذ فظاهر. وأمّا عند مَنْ يقول إنّ المنكر هو ما يخالف فيه الجمهور أعمّ من أن يكون ثقة أو لا، فقد خرج بقيد العدالة كما في شرح شرح النخبة. والقسطلاني ترك قيد المرفوع وقال الصحيح ما اتصل سنده بعدول ضابطين بلا شذوذ ولا علة. وقال صاحب النخبة: خبر الواحد بنقل عدل تامّ الضبط متّصل السند غير معلل ولا شاذ هو الصحيح لذاته، فإن خفّ الضبط مع بقية الشروط المعتبرة في الصحيح فهو الحسن لذاته. وفي شرح النخبة وشرحه هذا أول تقسيم المقبول لأنّه إمّا أن يشتمل من صفات القبول على أعلاها أو لا والأوّل الصحيح لذاته، والثاني إن وجد أمر يجبر ذلك القصور بكثرة الطّرق فهو الصحيح أيضًا لكن لا لذاته، بل لغيره. وحيث لا جبر فهو الحسن لذاته وإن قامت قرينة ترجّح جانب قبول ما يتوقّف فيه فهو الحسن أيضًا لكن لا لذاته، بل لغيره فقولنا لذاته يخرج ما يُسمى صحيحًا بأمر خارج عنه. فإذا روي الحديث الحسن لذاته من غير وجه كانت روايته منحلّة عن مرتبة الأوّل، أو من وجه واحد مساوٍ له، أو راجح يرتفع عن درجة الحسن إلى درجة الصحيح وصار صحيحًا لغيره، كمحمد بن عمرو بن علقمة<sup>(٣)</sup> فإنّه مشهور الصدق والصيانة ولكنه ليس من أهل الإتفاق بحيث ضعّفه البعض من

بمعنى أنّه حكم بتعلّق شيء بشيء تعلّقًا زائدًا على التعلّق الذي لا بُدّ منه في كلّ حكم وهو تعلّقه بالمحكوم عليه وبه. وذلك أنّ الشارع حكم بتعلّق الصحة بهذا الفعل وتعلّق البطلان أو الفساد بذلك. وبعضهم على أنّها أحكام عقلية لا شرعية فإنّ الشارع إذا شرع البيع لحصول الملك وبين شرائطه وأركانه فالعقل يحكم بكونه موصلاً إليه عند تحقّقها وغير موصّل عند عدم تحقّقها، بمنزلة الحكم بكون الشخص مصلّيًا أو غير مصلّي، كذا في التلويح. وأمّا عند المحدثين فهي كون الحديث صحيحًا والصحيح هو المرفوع المتّصل بنقل عدل ضابط في التحمل والأداء سالمًا عن شذوذ وعلة. فالمرفوع احتراز عن الموقوف على الصحابي أو التابعي، فإنّ المراد<sup>(١)</sup> به ما رُفِعَ إلى النبي ﷺ. والاتّصال بنقل العدل احتراز عمّا لم يتّصل سنده إليه ﷺ، سواء كان الانقطاع من أول الإسناد أو أوسطه أو آخره، فخرج المنقطع والمُعْضَل والمُرْسَل جليًا وخفيًا والمُعْلَق، وتعالق البخاري في حكم المتّصل لكونها مستجيبة لشروط الصّحة، وذلك لأنّها وإن كانت على صورة المعلق، لكن لمّا كانت معروفة من جهة الثقات الذين علّق البخاري عنهم أو كانت متصلة في موضع آخر من كتابه لا يضره خلل التعليق، وكذا لا يضره خلل الانقطاع لذلك. وعمّا اتصل سنده ولكن لم يكن الإتصال بنقل العدل بل تخلّل فيه مجروح أو مستور العدالة إذ فيه نوع جرح. والضابط احتراز عن المغفل والساهي والشاك لأنّ قصور ضبطهم وعلمهم مانع عن الوصول إلى الصحة. وفي التحمل والأداء احتراز عن من لم يكن موصوفًا بالعدالة والضبط في أحد الحالين. والسالم عن

(١) فالمقصود (م،ع)

(٢) (ما) (م+،ع)

(٣) محمد بن عمرو بن علقمة بن وقاص الليثي المدني. صدوق من الطبقة السادسة مات سنة ٢٤٥هـ. تقريب التهذيب ٤٩٩.



في الصفات الآخر أيضًا، كذا في مقدمة شرح المشكوة.

#### فائدة:

تفاوت رتبة الصحيح بتفاوت هذه الأوصاف قوة وضعفًا. فمن المرتبة العليا في ذلك ما أطلق عليه بعض الأئمة أنه أصح الأسانيد كالزهري<sup>(١)</sup> عن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب<sup>(٢)</sup> وكمحمد بن سيرين عن عبيدة بن عمرو<sup>(٣)</sup> عن علي بن أبي طالب وكابراهيم النخعي<sup>(٤)</sup> عن علقمة<sup>(٥)</sup> عن ابن مسعود والمعمد عدم الإطلاق لترجمة معينة، فلا يقال لترجمة معينة مثلاً للترمذي عن سالم الخ إنه أصح الأسانيد على الإطلاق من أسانيد جميع الصحابة. نعم يُستفاد من مجموع ما أطلق عليه الأئمة ذلك أي أنه أصح الأسانيد أرجحيته على ما لم يُطلقوه عليه أنه أصح الأسانيد، ودون تلك المرتبة في الرتبة كرواية يزيد بن عبد الله<sup>(٦)</sup> عن جدّه عن أبيه أبي موسى، وكحماد بن سلمة<sup>(٧)</sup>

جهة سوء حفظه ووثقه بعضهم بصدقه وجلالته. فلذا إذا تفرّد هو بما لم يتابع عليه لا يرتقي حديثه عن الحسن، فإذا انضم إليه مَنْ هو مثله أو أعلى منه أو جماعة صار حديثه صحيحًا وإنما حكمنا بالصحة عند تعدّد الطرق أو طريق واحد مساوٍ له أو راجح لأنّ للصورة المجموعة قوة تجبّر القدر الذي قَصَرَ به ضبط راوي الحسن عن راوي الصحيح. ومن ثمّ تُطلق الصّحة على الإسناد الذي يكون حسنًا لذاته لو تفرّد عند تعدّد ذلك الإسناد، سواء كان التعدّد لمجيئه من وجه واحد آخر عند التساوي والرجحان أو أكثر عند عدمهما انتهى.

إعلم أنّ المفهوم من دليل الحضر وظاهر كلام القوم أنّ القصور في الحسن يتطرق إلى جميع الصفات المذكورة. والتحقيق أنّ المعبر في الحسن لذاته هو القصور في الضبط فقط، وفي الحسن لغيره والضعيف يجوز تطرّق القصور

(١) هو محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري، أبو بكر، ولد عام ٥٨هـ / ٦٧٨م وتوفي عام ١٢٤هـ / ٧٤٢م. تابعي من أهل المدينة. أول من دون الحديث، واحد أكابر الحفاظ والفقهاء. الاعلام ٩٧/٧، تذكرة الحفاظ ١٠٢/١، وفيات الأعيان ٤٥١/١، تهذيب التهذيب ٤٤٥/٩، غاية النهاية ٢٦٦/٢، صفة الصفوة ٧٧/٢، حلية الأولياء ٣٦٠/٣، تاريخ الاسلام ١٣٦/٥.

(٢) هو سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي، توفي بالمدينة عام ١٠٦هـ / ٧٢٥م. أحد فقهاء المدينة السبعة، ومن سادات التابعين وأكابر علمائهم وثقاتهم. الاعلام ٧١/٣، تهذيب التهذيب ٤٣٦/٣، غاية النهاية ٣٠١/١، صفة الصفوة ٥٠/٢، حلية الأولياء ١٩٣/٢.

(٣) هو عبيدة بن عمرو (أو قيس) السلماني المرادي. توفي عام ٧٢هـ / ٦٩١م. من التابعين. أسلم باليمن ثم هاجر إلى المدينة. وحضر كثيرًا من الوقائع وبرع في القضاء والفقه والرواية. الاعلام ١٩٩/٤، تذكرة الحفاظ ٤٧/١، طبقات ابن سعد ٣٦/٦، اللباب ٥٥٢/١، تاريخ الاسلام ١٩١/٣.

(٤) هو ابراهيم بن يزيد بن قيس بن الاسود، أبو عمران النخعي، ولد عام ٤٦هـ / ٦٦٦م وتوفي عام ٩٦هـ / ٨١٥م. من أكابر التابعين. صالح صدوق ثقة في رواية الحديث وحفظه، إمام مجتهد في الفقه. الاعلام ٨٠/١، طبقات ابن سعد ١٨٨/٦، حلية الأولياء ٢١٩/٤، طبقات القراء ٢٩/١، تاريخ الاسلام ٣٣٥/٣.

(٥) هو علقمة بن قيس بن عبد الله بن مالك النخعي الهمداني، أبو شبل. توفي بالكوفة عام ٦٢هـ / ٦٨١م. تابعي من فقهاء العراق، ومن رواة الحديث. كان ممن شهد الفتوح الاسلامية. الاعلام ٢٤٨/٤، تهذيب التهذيب ٢٧٦/٧، تذكرة الحفاظ ٤٥/١، حلية الأولياء ٩٨/٢، تاريخ بغداد ٢٩٦/١٢.

(٦) هو يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام الكلابي، من بني ربيعة، توفي ببغداد نحو عام ٢٠٠هـ / نحو ٨١٥م. عالم بالادب. له شعر جيد له عدة مؤلفات. الاعلام ١٨٤/٨، خزائن البغداد ١١٨/٣، الفهرست ٤٤.

## فائدة:

ليس العزيز شرطاً للصحيح خلافاً لمن زعمه وهو أبو علي الجبائي من المعتزلة، وإليه يومي كلام الحاكم أبي عبد الله في علوم الحديث حيث قال: والصحيح أن يرويه الصحابي الزائل عنه اسم الجهالة بأن يكون له راويان ممن يتداوله أهل الحديث فصاعداً إلى وقتنا كالشهادة على الشهادة، أي كتداول الشهادة على الشهادة بأن يكون لكل واحد منهما راويان. هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه وخلاصة الخلاصة.

الصَّحُو: *Waking state - Etat de veille*

بالفتح وسكون الحاء في اللغة خلاف السُّكْرِ. وعند أهل التصوف قد سبق مع ذكر الصَّحُو الثاني وصحُو الجمع والصَّحُو بعد المَخُو في لفظ الجمع ولفظ السُّكْرِ.

الصَّحِيح: *Healthy, valid, whole number - Sain, valide, nombre entier*

يُطلق على معانٍ منها ما عرفت قبيل هذا

عن ثابت<sup>(١)</sup> عن أنس. ودونها في الرتبة كسهيل بن أبي صالح<sup>(٢)</sup> عن أبيه عن أبي هريرة، وكالعلاء بن عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> عن أبيه عن أبي هريرة، فإنَّ الجميع يشتملهم اسم العدالة والضبط إلا أنَّ في المرتبة من الصفات الراجعة ما يقتضي تقديم ما رواهم على التي تليها، وكذا الحال في الثانية بالنسبة إلى الثالثة، والمرتبة الثالثة مقدَّمة على رواية مَنْ يُعَدُّ ما يتفرَّد به حسناً بل صحيحاً لغيره أيضاً كمحمد بن إسحاق<sup>(٤)</sup> عن عاصم بن عمر<sup>(٥)</sup> عن جابر، وعمرو بن شعيب<sup>(٦)</sup> عن أبيه عن جده. وقس على هذا ما يشبهها للصحة في الصفات المرجحة من مراتب الحَسَن. ومن ثَمَّة قالوا أعلى مراتب الصحيح ما أخرجه البخاري ومسلم وهو الذي يعبر عنه أهل الحديث بقولهم متَّفَقٌ عليه، ودونها ما انفرد به البخاري، ودونها ما انفرد به مسلم، ودونها ما جاء على شرط البخاري وحده، ثم ما جاء على شرط المسلم وحده، ثم ما ليس على شرطهما.

(١) هو حماد بن سلمة بن دينار البصري الرُّبَيعي، أبو سلمة. توفي عام ١٦٧هـ / ٧٨٤م. مفتي البصرة، ومن علماء الحديث الكبار، نحوي ثقة حافظ، وكان من أوائل من صنف التصانيف. الاعلام ٢٧٢/٢، تهذيب التهذيب ١١/٣، نزهة الألباء ٥٠، ميزان الاعتدال ٢٧٧/١، حلية الأولياء ٢٤٩/٦.

(٢) ثابت بن الضحاك بن خليفة الاشهلي صحابي مشهور. مات عام ٤٥هـ وقيل ٦٤هـ. تقريب التهذيب ١٣٢.

(٣) سهيل بن أبي صالح، ذكوان السَّمان، أبو يزيد المدني صدوق. روى له البخاري. ويعد من الطبقة السادسة من الرواة. مات في خلافة المنصور. تقريب التهذيب ٢٥٩.

(٤) العلاء بن عبد الرحمن. هو علي بن عبد الرحمن بن محمد بن المغيرة المخزومي مولاهم، المصري، لقبه عَلَّان. اصله من الكوفة. صدوق. ويعد من الطبقة الحادية عشرة من الرواة. مات سنة ٧٢هـ. تقريب التهذيب ٤٠٣.

(٥) هو محمد بن اسحاق بن يسار المطلبلي المدني، توفي ببغداد عام ١٥١هـ / ٧٦٨م. من أقدم مؤرخي العرب، من حفاظ الحديث. كان قدراً له عدة مؤلفات. الاعلام ٢٨/٦، تهذيب التهذيب ٣٨/٩، طبقات ابن سعد ٦٧/٧، ارشاد الأريب ٣٩٩/٦، تذكرة الحفاظ ١٦٣/١، وفيات الاعيان ٤٨٣/١.

(٦) هو عاصم بن عمر بن الخطاطب القرشي العدوي. ولد عام ٦هـ / ٦٢٧م وتوفي بالربذة عام ٧٠هـ / ٦٩٠م. شاعر، جميل الخلقة، وهو جد عمر بن عبد العزيز لأمه. الاعلام ٢٤٨/٣، الإصابة رقم ٦١٤٩، العقد الفريد ٣٤٩/٦.

(٧) هو عمرو بن شعيب بن محمد السهمي القرشي، أبو ابراهيم، توفي بالطائف عام ١١٨هـ / ٧٣٦م. من رجال الحديث. الاعلام ٧٩/٥، تهذيب التهذيب ٤٨/٨، ميزان الاعتدال ٢٨٩/٢.

ومنها الجمعُ السَّالم ومنها العدد الذي ليس بكسر.

الصَّحِيفَة : Book - Livre, ouvrage

بمعنى كتاب، وفي العرف: هي الكتاب الصغير، وقد نقل في بعض كتب الحديث برواية أبي ذر الغفاري أَنَّهُ يسأل النبي ﷺ: ما هي الكتب المنزلة من عند الله تعالى؟ فأجابه عليه السلام: مائة وأربعة كتب. منها على شيت خمسون صحيفة وعلى إدريس ثلاثون صحيفة وعلى إبراهيم عشرة صحف وعلى آدم عشرة صحف والباقي هي: التوراة والإنجيل والزبور والفرقان.

وأورد الطيبي في حاشيته على الكشاف أَنَّ الكتب مائة وأربع عشرة صحيفة ومن ضمنها عشرة صحف على سيدنا موسى غير التوراة أي زيادة عليها والله أعلم. انتهى من التفسير العزيزي<sup>(١)</sup>.

الصَّدَاء : Veil, mask - Voile, masque

بالمَدّ وفي اصطلاح الصوفية حجابٌ من الظلمة النفسانية وصور الأكوان على وجه القلب فيصير (صاحبه) محجوباً قلبه عن قبول الحقائق وتجليات الأنوار إلى حدٍّ أَنه متى رسخ ذلك فإنَّه

يصل إلى درجة الحرمان ويبقى ذلك القلب في الحجاب بصورة كلية، فلا يحصل منه أي نتيجة بالمرّة، كذا في كشف اللغات.<sup>(٢)</sup>

الصَّدَأُ : Rust - Rouille, rouillure

بالفتح وسكون الدال المهملة هو صدأ الحديد أو النحاس وغيره كما في الصراح. وفي اصطلاح الصوفية: حجابٌ من ظلمة هيات النفس وصور الأكوان على وجه القلب حتى يصير محجوباً عن قبول حقائق وتجليات الأنوار إلى أن يصل إلى حدِّ الرسوخ فحينئذ يصير في حدِّ الحرمان. ومعنى البيت:

يبقى ذلك القلب محجوباً بالكلية.

فلا يجد من نفسه أي حاصل بالكلية<sup>(٣)</sup>،

كذا في كشف اللغات.

الصَّدَاقَة : Friendship - Amitié

عند أهل السلوك هي استواء القلب في الوفاء والجفاء والمنع والعطاء، وهي من مراتب المحبة كما سيأتي. وهي خمس درجات: الدرجة الأولى: الصفاء<sup>(٤)</sup> وعلامته بغض النفس والهوى ومخالفة المراد وترك الشهوات بعين الرضى والخروج بالكلية من حُب الدنيا. الدرجة الثانية: الغيرة فالشهم من هذا المحل يعمل

(١) بمعنى كتاب ودر عرف كتاب خرد را گویند ودر بعضی کتب حدیث منقول است که ابو ذر غفاری ازان حضرت ﷺ پرسید که از طرف باری تعالی چند کتاب نازل شده است فرمودند صد وچهار کتاب نازل شد بر حضرت شیت پنجاه صحیفه و بر حضرت ادريس سي صحیفه و بر حضرت ابراهيم ده صحیفه و بر حضرت آدم ده صحیفه وباقي توراه وانجيل وزبور وفرقان. وطيبي در حاشیه کشف صد وچهار ده آورده ده صحیفه از آنجمله بر حضرت موسى سواي توراه زياده کرده والله اعلم. انتهى من التفسير العزيزي.

(٢) بالمَدّ در اصطلاح متصوفه اندك پوششی که از ظلمت هیئت نفس بر وجه دل باشد ومحجوب گرداند دل را از قبول حقائق وتجليات انوار تا اگر در سوراخ دل برسد بحد حرمان در آید کذا في كشف اللغات.

(٣) زنگ گرفتن آهن و مس و جز آن ما في الصراح. ودر اصطلاح صوفیه پوششی که از ظلمت هيات نفس وصور اکوان بر وجه دل باشد ومحجوب گرداند دل را از قبول حقائق وتجليات انوار تا اگر در حد رسوخ برسد بحد حرمان آید. فرد:

بماند در حجاب آن دل بکلی. نیابد او زخود حاصل بکلی.

كذا في كشف اللغات.

(٤) واین را پنج درجه است درجه اول صفا است

اتصال في طول العظم إذ لو كان في العرض يسمى كسرًا أو تفتُّتًا، كذا يستفاد من شرح القانونجه.

الصِّدْق: Truth, correctness - *Vérité, justesse*

بالكسر وسكون الدال هو ضدُّ الكذب وقد سبق في لفظ الحق، وهو مشترك بين صدق المتكلم وصدق الخبر، ولا يجري في المركبات الغير الخبرية من التقييدية والإنشائية. فصدق المتكلم مطابقة خبره للواقع وكذبه عدمها. وصدق الخبر مطابقة الخبر للواقع وكذبه عدمها والمشهور أنَّ وصف الخبر بالمطابقة للواقع وصف له بحال متعلِّقه، فإنَّ المطابق للواقع أي النسبة الخارجية التي هي حالة بين الطرفين مع قطع النظر عن تعلُّقهما<sup>(٣)</sup> الأمر الذهني المتعلق<sup>(٤)</sup> بالخبر، فمطابقة ذلك الأمر الذهني للواقع بأن يكونا ثبوتين أو سلبين صدق وعدمها كذب. والمحقق التفتازاني ذهب إلى أنَّ المطابق له هو النسبة المعقولة التي هي جزء مدلول الخبر، أعني الوقوع واللاوقوع من حيث إنَّها معقولة. فإثنية المطابق والمطابق بالاعتبار حيث قال: بيان ذلك أنَّ الكلام الذي دلَّ على وقوع نسبة بين شيئين إمَّا بالثبوت بأنَّ هذا ذاك أو بالنفي بأنَّ هذا ليس ذاك. فمع النظر عمَّا في الذهن من النسبة لا بُدَّ أن يكون بينهما نسبة

المحبِّ غيورًا، ومن الغيرة أنَّه لا يؤدُّ أن يأخذ شخص اسم المحبوب أو أن ينظر إليه، ثم في آخر هذا المقام يغار حتى من نفسه. يقول الشبلي: اللهم احشرنني أعمى فإنك أجلُّ وأعظم من أن تراك عيني. الدرجة الثالثة: الاشتياق. في هذا المقام نار الشوق والأمل تلتهب وتشتعل. الدرجة الرابعة: ذكر المحبوب. من أحبَّ شيئًا أكثر من ذكره. الدرجة الخامسة: التحير فالرسول المصطفى ﷺ يقول: يا دليل المتحيرين. هذا المعنى كان في الابتداء وأمَّا في النهاية فكان يقول: ربِّ زدني تحيرًا. هل تعرف الفرق من هذا المقام إلى ذلك المقام؟ إذن: إنَّه مقام عالٍ ولا يمكن الإخبار عنه، فجناب المحبوب عالي القدر والوصول إليه لا يمكن إلَّا بالحيرة والإندهاش. كذا في الصحائف، في الصحيفة التاسعة عشرة<sup>(١)</sup>.

الصَّدر: First hemistich - *Premier hémistiche*

بالفتح وسكون الدال المهملة بحسب اللغة (الفارسية) الأول وفوق كلِّ شيء. وفي اصطلاح العروضيين: يسمُّون الركن الأول من المصراع الأول للبيت الصدر. كما وقع في الرسائل العربية والفارسية<sup>(٢)</sup>.

الصَّدْع: Crack, fissure - *Félure, fissure*  
بالفتح وسكون الدال عند الأطباء هو تفرُّق

(١) درجة دوم غيرت است جوانمرد درین محل محب غيور گردد واز غيرت نخواهد که کس نام محبوب بگيرد ويا بدو نگرود در آخر این مقام از خود نیز بر محبوب غيرت کند. خواجه شبلي گوید اللهم احشرنني اعمى فإنك أجل وأعظم من أن تراك عيني درجة سيوم اشتياق است درین مقام آتش شوق وآرزو زبانه زند وشعله در گيرد درجة چهارم ذکر محبوب است من احب شيئًا اکثر ذکره درجة پنجم تحير است مصطفى صلی الله عليه وآله وسلم می فرماید يا دليل المتحيرين این معنی در ابتداء بود ودر انتهاء می فرماید رب زدني تحيرا هيچ ميداني ازین تا ازان مقام چه فرق است پس این مقامی است رفيع که ازاين اخبار ممکن نیست حضرت محبوب خویش بلند قدر بود ووصول بدان جز حيرت ودهشت ديگرچه توان بود کذا في الصحائف في الصحيفة التاسعة عشر.

(٢) بحسب اللغة أول وبلاي هر چیز. ودر اصطلاح عروضيان ركن اول از مصراع اول بيت را نامند كما وقع في الرسائل العربية والفارسية.

(٣) تعلُّقها (م،ع)

(٤) المتعلُّق (م،ع)

ثبوتية أو سلبية لأنه إما أن يكون<sup>(١)</sup> هذا ذاك، أو لم يكن، فمطابقة هذه النسبة الحاصلة في الذهن المفهوم<sup>(٢)</sup> من الكلام لتلك النسبة الواقعة الخارجية بأن تكونا ثبوتيتين أو سلبيتين صدق وعدمها كذب. وهذا معنى مطابقة الكلام للواقع والخارج وما في نفس الأمر. فإذا قلت أبيع وأردت به الإخبار الحالي فلا بُدَّ من وقوع بيع خارج حاصل بغير هذا اللفظ تقصد مطابقتها لذلك الخارج، بخلاف بعث الإنشائي فإنه لا خارج له تقصد مطابقتها بل البيع يحصل في الحال بهذا اللفظ، وهذا اللفظ موجد له. ولا يقدح في ذلك أن النسبة من الأمور الاعتبارية دون الخارجية للفرق الظاهر بين قولنا القيام حاصل لزيد في الخارج وحصول القيام له أمر متحقق موجود في الخارج فإننا لو قطعنا النظر عن إدراك الذهن وحكمه فالقيام حاصل له. وهذا معنى وجود النسبة الخارجية انتهى.

وقال السيد السند إنَّ المطابق للواقع هو الإيجاب والسلب، ومطابقتهما للواقع أي الأمر الخارجي هو التوافق في الكيف بأن يكونا ثبوتيين أو سلبيين، ولكل وجهة هو موليها. وهذا الذي ذكر من تفسير الصدق والكذب مذهب الجمهور. هذا كله خلاصة ما في الأطول.

والصدق والحق يتشاركان في المورد ويتفارقان بحسب الاعتبار، فإنَّ المطابقة بين الشئيين تقتضي نسبة كل واحد منهما إلى الآخر بالمطابقة لأنَّ المُفاعلة تكون من الطرفين، فإذا

طابقا<sup>(٣)</sup> فإنَّ نسبنا الواقع إلى الاعتقاد كان الواقع مطابقاً بالكسر والاعتقاد مطابقاً بالفتح فتسمَّى هذه المطابقة القائمة بالاعتقاد حقاً، وإنَّ عكسنا النسبة كان الأمر بالعكس فتسمَّى هذه المطابقة القائمة بالاعتبار<sup>(٤)</sup> صدقاً. وإنما اعتبر هكذا لأنَّ الحقَّ والصدق حال القول والاعتقاد دون حال الواقع. والصدق في القول هو مجانبة الكذب. وفي الفعل الإتيان به وترك الإنصراف عنه قبل تمامه. وفي النية العزم والجزم والإقامة عليه حتى يبلغ الفعل، هكذا في كليات أبي البقاء. وقال النَّظام ومَنْ تابعه: صدق الخبر مطابقتها لاعتقاد المخبر ولو خطأ أي ولو كان ذلك الاعتقاد غير مطابق للواقع، والكذب عدمها أي عدم مطابقتها لاعتقاد المخبر ولو خطأ، وصدق المتكلم مطابقة خبره للاعتقاد وكذبه عدمها. والمراد<sup>(٥)</sup> بالاعتقاد معناه الغير المشهور وهو التصديق الشامل للظن والعلم وغيرهما، إذ لو حِيلَ على المشهور وهو الجزم القابل للتشكيك لخرج مطابقة الخبر لعلم المخبر عن حدِّ الصدق، ولدخل في حدِّ الكذب. فقول القائل السماء تحتنا معتقداً ذلك صدق، وقولنا السماء فوقنا غير معتقد كذب. والخبر [المعلوم]<sup>(٦)</sup> المعتقد والمظنون صادق والموهوم والمشكوك كاذبان فإنَّهما لا يطابقان اعتقاد المخبر لانتفائيه. وليس لك أن تقول المراد<sup>(٧)</sup> عدم مطابقة الاعتقاد مع وجوده ولا اعتقاد له في المشكوك لأنه ينافي ما هو مذهب النَّظام من انحصار الخبر في الصادق والكاذب، ولا أن تقول الخبر المشكوك ليس بخبر لأنه لا تصديق

(١) بينهما شبه نسبة أن يكون (م+)

(٢) المفهومة (م)

(٣) تطابقاً (م، ع)

(٤) بالاعتقاد (م، ع)

(٥) المقصود (م، ع)

(٦) المعلوم (م+، ع)

(٧) المقصود (م، ع)

للمجنون، فيكون هذا حصراً للخبر الكاذب في نوعيه أعني الكذب عن عَمْدٍ والكذب لا عن عَمْدٍ.

## فائدة:

إِغْلَمَ أَنَّ المشهور فيما بين القوم أَنَّ احتمالَ الصدق والكذب من خواص الخبر لا يجري في غيره من المركبات المشتبهة على نسبة. وذكر بعضهم أَنَّهُ لا فرق بين النسبة في المركَّب الإخباري وغيره إِلَّا بِأَنَّهُ إِنْ عُبِّرَ عنها بكلام تام يُسَمَّى خبراً وتصديقاً كقولنا: زيد إنسان أو فرس، وإِلَّا يُسَمَّى مركَّباً تقييدياً وتَصَوُّراً كما في قولنا يا زيد الإنسان أو الفرس. وأَيَّا ما كان فالمركَّب إمَّا مطابق فيكون صادقاً أو غير مطابق فيكون كاذباً. فإِذا زيد الإنسان صادق وإِذا زيد الفرس كاذب وإِذا زيد الفاضل محتَمِل. ورَدَّه المحقِّق التفتازاني بما حاصله أَنَّهُ إِنْ أَرَادَ هذا البعض أَنَّهُ لا فرق بينهما أصلاً فليس بصحيح لوجوب علم المخاطَب بالنسبة في المركَّب التقييدي دون الإخباري، حتَّى قالوا إِنَّ الأوصاف قبل العلم بها أخبار كما أَنَّ الأخبار بعد العلم بها أوصاف. وَإِنْ أَرَادَ أَنَّهُ لا فرق بينهما بحسب احتمال الصدق والكذب فكذلك لما ذكره الشيخ من أَنَّ الصدق والكذب إِنَّمَا يتوجهان إِلَى ما قصده المتكلِّم إثباته أو نفيه، والنسبة [الوصفية]<sup>(١)</sup> ليست كذلك. ولو سلَّم فإِطلاق الصدق والكذب على المحرك الغير التام مخالِف لما هو المعتمدُ في تفسير الألفاظ، أعني اللغة والعرف. وَإِنْ أَرَادَ تجديد اصطلاح فلا مَشَاخَعة فيه.

له بل لمدلوله لأنَّ نقول الدلالة على الحكم كافٍ في كون الكلام خبراً. فالخبر ما يدلُّ على التصديق سواء تخلف المدلول أو لا، ولولا ذلك لم يوجد خبرٌ كاذب على هذا المذهب لأنَّ الخبر الكاذب ما خالف مدلوله اعتقاد المخبر فلا اعتقاد للمخبر بخبره ولا تصديق به فلا يكون كاذباً، لأنَّ مختصَّ بالخبر. واحتج النَّظام بقوله تعالى ﴿وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾<sup>(١)</sup> كَذَّبَهُمْ فِي قَوْلِهِمْ إِنَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ مَعَ مِطَابَقَتِهِ لِلخَارِجِ لِأَنَّهُ لَمْ يَطَابِقْ اعتقادهم. والجواب أَنَّ المعنى لكاذبون في الشهادة.

وقال الجاحظ صدقُ الخبر مطابقتُهُ للواقع مع الاعتقاد بأنَّه مطابق وكذبه عدمُ مطابقتِهِ للواقع مع اعتقاد أَنَّهُ غير مطابق، وغيرهما ليس بصدق ولا كذب وهو المطابقة مع اعتقاد اللامطابقة أو بدون الاعتقاد، وعدمُ المطابقة مع اعتقاد المطابقة أو بدون الاعتقاد. فكلُّ من الصدق والكذب بتفسيره أَحْصَى منه بتفسير الجمهور والنَّظام لأنَّه اعتبر في كلِّ منهما جمع الأمرين الذين اكتفوا بواحد منهما. وصدق المتكلِّم مطابقة خبره للواقع والاعتقاد وكذبه عدمها. واستدلَّ الجاحظ بقوله تعالى ﴿افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾<sup>(٢)</sup>، فَإِنَّ الكُفَّارَ حَصَرُوا أخبار النبي عليه السلام بالحشر والنَّشْرِ في الافتراء والأخبار حال الجِنَّة على سبيل منع الخُلُوء؛ ولا شكَّ أَنَّ المراد<sup>(٣)</sup> بالثاني غير الكذب لأنَّه قسيمه، وغير الصدق لأنَّهم اعتقدوا عدمه. ورَدَّ بِأَنَّ المعنى أَمْ لَمْ يَفْتَرِ فَعَبَّرَ عَنْهُ أَي عَنْ عَدَمِ الافتراء بالجِنَّة لِأَنَّ المجنون يلزمه أَنْ لا افتراء له لِأَنَّ الكذب عن عَمْدٍ ولا عَمْدٌ

(١) المنافقون/١

(٢) سبأ/٨

(٣) المقصود (م،ع)

(٤) الوصفية (م،ع)

وجودها أو عدمها أو معرفتها أو يتحسّر على فوتها إلى غير ذلك، وكذا نَسَبُ التقييدات ليست حاكية بل محضرة لتعين به ذات. ومعنى مطابقتها للخارج أن يكون حكايتها على ما هو عليه فلا خارج للإنشاء هذا.

والصدق عند أهل الميزان يُستعمل أيضًا لمعنيين آخرين، فإنه قد يستعمل في المفردات وما في حكمها من المركّبات التقييدية، ومعناه حينئذ الحَمْلُ، ويستعمل بعلى فيقال الكاتب صادق على الإنسان أي محمول عليه. وقد يستعمل في القضايا ومعناه حينئذ الوجود والتحقّق في الواقع، ويستعمل بفي فيقال هذه القضية صادقة في نفس الأمر أي متحقّقة فيها، حتى إذا قيل كلّما صدق كل ج ب بالضرورة صدق كل ج ب دائمًا كان معناه كلّما تحقّق في نفس الأمر مضمون القضية الأولى تحقّق فيها مضمون الثانية. والفرق بين الصدق بهذا المعنى وبين الصدق بمعنى مطابقة حكم القضية للواقع كما هو مألّ المعنى الأول يظهر في القضية التي تتحقّق نسبتها في الاستقبال، فإن هذه القضية صادقة في الحال بمعنى مطابقة حكمها وليست بصادقة بمعنى عدم تحقّق نسبتها، إذ لم تتحقّق النسبة بعد، بل سوف تتحقّق. هكذا يُستفاد ممّا حقّقه السيّد السّند في حواشي شرح المطالع.

وعند أهل السلوك هو استواء السرّ والعلانية وذلك بالاستقامة مع الله تعالى ظاهرًا وباطنًا سرًّا وعلانيةً، وتلك الاستقامة بأن لا يخطر بباله إلا الله. فمَنْ اتّصف بهذا الوصف أي استوى عنده الجهر والسرّ وترك ملاحظة الخلق بدوام مشاهدة الحقّ يسمّى صديقًا، كذا في مجمع السلوك. وقيل الصدق قول الحقّ في مواطن الهلاك. وقيل أن تصدّق في موضع لا

قال السيّد السّند: والحقّ أن يقال إنّ النّسبَ الذهنيّة في المركّبات الخبرية تُشعرُ من حيث هي بوقوع نَسَبٍ أخرى خارجة عنها، فلذلك احتملت عند العقل مطابقتها ولا مطابقتها وأما النّسبُ في المركّبات التقييدية فلا إشعار لها من حيث هي بوقوع نَسَبٍ أخرى تطابقها أو لا تطابقها، بل ربما أشعرت بذلك من حيث إنّ فيها إشارة إلى نَسَبٍ خبرية. بيان ذلك أنّك إذا قلت زيد فاضل فقد اعتبرت بينهما نسبة ذهنية على وجه تشعر بذاتها بوقوع نسبة أخرى خارجة عنها وهي أنّ الفضل ثابت له في نفس الأمر، لكن تلك النسبة الذهنية لا تستلزم هذه الخارجية استلزامًا عقليًا. فإن كانت النسبة الخارجية المشعّرة بها واقعة كانت الأولى صادقة وإلاّ كاذبة. وإذا لاحظ العقل تلك النسبة الذهنية من حيث هي هي جَوّز معها كلا الأمرين على السواء، وهو معنى الاحتمال. وأما إذا قلت يا زيد الفاضل فقد اعتبرت بينهما نسبة ذهنية على وجه لا تُشعر من حيث هي أنّ الفضل ثابت له في الواقع بل من حيث إنّ فيها إشارة إلى معنى قولك زيد فاضل، إذ المتبادر إلى الأفهام أن لا يوصفَ شيء إلاّ بما هو ثابت له. فالنسبة الخبرية تُشعرُ من حيث هي بما يوصف باعتباره بالمطابقة واللامطابقة أي الصدق والكذب، فهي من حيث هي محتملة لهما. وأما التقييدية فإنّها تشير إلى نسبة خبرية والإنشائية تستلزم نَسَبًا خبرية، فهما بذلك الاعتبار تحتلان الصدق والكذب. وأما بحسب مفهوميهما فلا. وقال صاحب الأطول التحقيق الذي يعطيه الفكر العميق والدّكاء الدقيق أنّ النسبة التي لها خارج هي التي تكون حاكية عن نسبة. فمعنى ثبوت الخارج [لها]<sup>(١)</sup> ليس إلاّ كونه محكيًا، ونَسَبُ الإنشاءات ليست حاكية بل محضرة لتطلّب

(١) لها (م، ع)

يُنَجِّيكَ مِنْهُ إِلَّا الْكَذِبَ. قال القشيري: الصدق أن لا يكون في أحوالك شيب<sup>(١)</sup> ولا في اعتقادك ريب ولا في أعمالك عيب، كذا في الجرجاني.

#### الصَّدَقَة : Legal alms - Aumône légale

بفتحيتين من الصَّدَق سُمِّيَ بِهَا عَطِيَّة يُرَادُ بِهَا الْمَثُوبَةُ لَا التَّكْرُمَةُ لِأَنَّ بِهَا يَظْهَرُ صَدَقَهُ فِي الْعُودِيَّةِ كَذَا فِي جَامِعِ الرَّمُوزِ، وَهِيَ أَعْمُ مِنَ الزَّكَاةِ. إَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ صَدَقَةٍ فِي الْإِحْرَامِ غَيْرُ مَقْدَرَةٍ فَهِيَ نَصْفُ صَاعٍ مِنْ بُرٍّ أَوْ صَاعٌ مِنْ تَمْرٍ أَوْ شَعِيرٍ إِلَّا صَدَقَةُ قَتْلِ الْقُمَّلَةِ وَالْجَرَادَةِ، فَإِنَّ لِلْمَحْرَمِ فِي ذَلِكَ مَا شَاءَ كَمَا فِي الْمَحِيطِ كَذَا فِي جَامِعِ الرَّمُوزِ وَالْهَدَايَةِ فِي بَيَانِ الْجَنَائِثِ. وَفِي تَيْسِيرِ الْقَارِي تَرْجُمَةُ شَرْحِ صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ يَقُولُ فِي بَابٍ: هَلْ يُصَلَّى عَلَى غَيْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مِنْ كِتَابِ الدَّعَوَاتِ، الصَّدَقَةُ عِبَارَةٌ عَنْ مَالٍ (يَنْفَقُ) سِوَى الزَّكَاةِ الْمَفْرُوضَةِ وَحِينَئِذٍ تَطْلُقُ الصَّدَقَةُ عَلَى الزَّكَاةِ أَيْضًا<sup>(٢)</sup>.

#### الصَّدَى : Echo - Echo

بِالْفَتْحِ فِي اللُّغَةِ آوَاظُ كَوْهٍ - صَوْتُ الْجَبَلِ - وَسَرَاىَ وَمَانَدَ آنَ - وَالْقَصْرِ وَأَمْثَالُ ذَلِكَ - كَمَا فِي الصَّرَاحِ. قَالَ الْحَكَمَاءُ الْهَوَاءُ الْمَتَمَوِّجُ الْحَامِلُ لِلصَّوْتِ إِذَا صَادَمَ جِبَالًا أَوْ جَسَمًا أَمْلَسَ كَجِدَارٍ وَنَحْوِهِ، وَرَجَعَ بِسَبَبِ مَصَادِمَةِ الْجِسْمِ لَهُ، وَصَرَفَهُ إِلَى خَلْفِ رَجْعِ ذَلِكَ الْهَوَاءِ الْقَهْقَرِيُّ، فَيَحْدُثُ فِي الْهَوَاءِ الْمَصَادِمِ الرَّاجِعِ صَوْتُ شَبِيهِ بِالْأَوَّلِ، وَهُوَ الصَّدَى الْمَسْمُوعُ بَعْدَ

الصَّوْتِ الْأَوَّلِ عَلَى تَفَاوُتٍ بِحَسَبِ قَرَبِ الْمَقَامِ وَبَعْدِهِ. وَمِثْلُ الرَّجُوعِ الْمَذْكُورِ بِرَجُوعِ الْكَرَةِ الْمَرْمِيَّةِ إِلَى الْحَائِطِ. وَقَالَ الْإِمَامُ الرَّازِيُّ لِكُلِّ صَوْتٍ صَدَى لَكِنْ قَدْ لَا يُحَسُّ بِهِ إِمَّا لِقَرَبِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الصَّوْتِ وَعَاكِسِهِ فَلَا يَسْمَعُ الصَّوْتِ وَالصَّدَى فِي زَمَانَيْنِ مُتَبَايِنَيْنِ، بَحِثْ يَتَقَوَّى<sup>(٣)</sup> الْحَسُّ عَلَى إِدْرَاكِ تَبَايُنِهِمَا فَيَحَسُّ بِهِمَا عَلَى أَنَّهُمَا صَوْتٌ وَاحِدٌ كَمَا فِي الْحَمَامَاتِ وَالْقُبَّاتِ<sup>(٤)</sup> الْمُلْسِ الصَّقِيلَةِ جَدًّا، وَأَمَّا لِأَنَّ الْعَاكِسَ لَا يَكُونُ صَلْبًا أَمْلَسَ فَيَكُونُ الْهَوَاءُ الرَّاجِعُ كَالْكَرَةِ اللَّيْنَةِ<sup>(٥)</sup> فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ نَبُوْؤَهَا عَنْهُ إِلَّا مَعَ ضَعْفٍ فَيَكُونُ رَجُوعُ الْهَوَاءِ عَنْ ذَلِكَ الْعَاكِسِ ضَعِيفًا. وَلِذَلِكَ كَانَ صَوْتُ الْمَغْنِيِّ فِي الصَّحْرَاءِ أَضْعَفُ مِنْهُ فِي الْمُسَقَّاتِ. وَإِنْ شَتَّتِ الزِّيَادَةُ فَارْجِعْ إِلَى شَرْحِ الْمَوَاقِفِ فِي بَحْثِ الْمَسْمُوعَاتِ.

الصدیق : Just, fair, correct, saintly -  
Juste, droit, saint

مِبَالِغَةٌ فِي الصَّدَقِ وَهُوَ الَّذِي كَمَلَ فِي تَصَدِيقِ كُلِّ مَا جَاءَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عِلْمًا وَقَوْلًا وَفِعْلًا بِصَفَاءِ بَاطِنِهِ وَقُرْبِهِ بِبَاطِنِ النَّبِيِّ ﷺ لَشِدَّةِ مَنَاسِبَتِهِ لَهُ. وَلِهَذَا لَمْ تَتَخَلَّلْ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى مَرْتَبَةٌ بَيْنَهُمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصَّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ﴾<sup>(٦)</sup>. وَقَالَ ﷺ: (أَنَا وَأَبُو بَكْرٍ كَفَرَسِي رَهَانٍ فَلَوْ سَبَقَنِي لَأَمَنْتَ بِهِ وَلَكِنْ سَبَقْتَهُ فَأَمَنَ بِي)<sup>(٧)</sup> كَذَا فِي الْأَصْطِلَاحَاتِ الصُّوفِيَّةِ.

(١) شوب (م)

(٢) ودر تيسير القاري ترجمه صحيح بخاري در باب هل يُصَلَّى على غير النبي صلى الله عليه وآله وسلم من كتاب الدعوات ميگوید صدقه عبارت از مالی است غیر زکوة مفروض وگاهی صدقه را بر زکوة نیز اطلاق کنند.

(٣) يقوى (م، ع)

(٤) القباب (م، ع)

(٥) كالكرة التي ترمى إلى شيء لين (م، ع)

(٦) النساء/ ٦٩.

(٧) ذكره العجلوني في كشف الخفاء، ٥٦٥/٢، وقال: إنه من المفتریات المعلوم بطلانها ببديهة العقل.



الصدّيقية: - Correctness, saintliness

Droiture, sainteté

هي درجة أعلى من درجات الولاية وأدنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة، فمن جاوزها وقع في النبوة؛ هكذا في كليات أبي البقاء.

الصَّراط: Road, way, bridge upon the chasm of Hell - *Chemin, pont jeté au-dessus de l'enfer*

قال النبي ﷺ: سينصب الصراط على ظهر جهنم فأكون أوّل من يجوزه. والمشهور أنّ الصراط أخذ من السيف وأدق من الشعرة. وجاء في حديث آخر: إنّ بالنسبة لبعض الناس هو كذلك، وأمّا بالنسبة لآخرين فهو وادٍ واسع. وهو كما يقولون: طول الوقوف في المحشر بالنسبة لبعض الناس مقدار خمسين ألف سنة. وبالنسبة لبعضهم ما يساوي أداء ركعتين من الصلاة. وهذا بناء على تفاوت الأعمال وأنوار الإيمان.

وورد أيضًا أنّه يعثر بعض المسلمين على الصراط ويتخلفون هناك فإنهم يصبحون: وا محمداً. فحينئذ يصبح ﷺ عليه وسلم مستغيثاً ربّه بصوت عالٍ من شدة شفقتة على أمته: أمّتي، أمّتي. لا أسألك نفسي ولا فاطمة إبتني. هذه المبالغة هي غاية في الإهتمام من جانبه في حقّ أمته ونجاتها. بينما دعاء الرّسل الآخرين

في ذلك اليوم هو: اللهم سلّم سلّم.

وورد في حديث آخر: إنّ نبيكم قائم على الصراط وهو يقول: ربّ سلّم سلّم. وقوله هذا من أجل طلب السلامة سيكون وكذلك بقية الأنبياء والمرسلين. وجاء في أحد الأحاديث: بأنّ كلّ من يؤدّي الصدقة بنية صالحة فإنّه يعبر فوق الصراط. هكذا في مدارج النبوة للشيخ عبد الحق الدهلوي<sup>(۱)</sup>

الصَّرَع: Epilepsy - *Epilepsie*

بالفتح وسكون الراء في اللغة السقوط. وعند الأطباء عبارة عن مرض يحدث بسبب سدة دماغية غير تامة تمنع الروح النفساني عن التّفوذ فتشجّج بها جميع الأعصاب لانقباض مبدئها، وتمنع الحسّ والحركة والانتصاب سُمّي به تسميةً للملزوم باسم اللازم، وقد يُسمّى بأم الصبيان لكثرة عروضة للصبيان، وبالمرض الكاهني أيضًا لأنّ من المصروعين من يتكهّن ويخبر بالغيب كالكُهان. وإنّما قلنا غير تامة لأنّ سدة الدماغ إنّ كانت تامةً أحدثت السكّنة، فهذا القيد احتراز عن السكّنة. وينقسم الصرّع إلى بلغمية وسوداوية لأنّ السّدة إمّا بلغمية أو سوداوية. والسّدة الصفراوية قلما توجد والصرّع الدموية يحتمله، كذا في شرح القانونچه.

الصَّرَف: Morphology, grammar

*Morphologie, grammaire*

بالفتح وسكون الراء عند أهل اللغة له

(۱) گفت انحضرت ﷺ که زده خواهد شد صراط بر پشت دوزخ پس می باشم من اول کسی که بگذرد آنرا ومشهور است که صراط تیز تراست از شمشیر وباریک تراست از موی. ودر حدیثی دیگر آمده است که بر بعضی مردم همچنین است وبر بعضی مثل وادی وسیع واین چنان است که میگویند طول وقوف در محشر بر بعضی مقدار پنجاه هزار سال است وبر بعضی مقدار دو رکعت نماز واین بنا بر تفاوت اعمال وانوار ایمان است وآمده است که چون امت بر صراط بلغزند ودر مانند فریاد کنند وامحمداه پس آنحضرت از شدت اشفاق باواز بلند ندا کند وگوید رب امتی امتی سوال نمیکنم ترا امروز نفس خود راونه فاطمه را که دختر من است این مبالغه در غایت اهتمام است از انحضرت در باب امت واستخلاص ایشان ودعای رسل دران روز این است که اللهم سلم سلم ودر حدیث دیگر آمده است که پیغمبر شما قائم باشد بر صراط وبگوید رب سلم سلم وقول آنحضرت برای طلب سلامت خواهد بود واز رسل نیز همچنین ودر حدیث آمده است که کسیکه نیک دهد صدقه را میگذرد بر صراط هکذا فی مدارج النبوة للشيخ عبد الحق الدهلوي.

ذلك. وأيضًا احتراز عن انكشاف المراد<sup>(٦)</sup> في الكناية بواسطة التفسير والبيان. فمثل المُفسَّر والمُحكَّم داخل في الصريح، ومثل المُجَمَّل والمُشَكَّل داخل في الكناية، كذا في التلويح. وأمَّا في العضدي فقال هو من أقسام المنطوق فإنَّه ينقسم إلى صريح وغير صريح. وعند النحاة يُطلق على التأكيد اللفظي. في العباب التأكيد بإعادة لفظ الأول يُسمَّى صريحًا وبغير لفظ الأول يُسمَّى غير صريح ومعنويًا ويُطلق أيضًا على قسم من الإعراب. والتصريحة عند أهل البيان قسم من الاستعارة مقابلة للمكنية وقد سبقت في لفظ الاستعارة.

الصَّعْبُ : Difficult metaphor - *Metaphore difficile*

بالفتح وسكون العين في اللغة الفارسية: دُشوار وتُنْد كما في كنز اللغات. وهو عند البلغاء: أَنْ يُوْتَى بلفظ طريف يربط ما بين أمرين مثل الترصيع والجناس، ومعنوي مثل الإيهام والخيال. كذا في جامع الصنائع، ووجهُ التسمية غير مخفي<sup>(٧)</sup>.

الصَّعَقُ : Striking, ecstasy - *Foudroiement, extase*

هو الغيبوبة وفقدان الوعي. وفي اصطلاح الصوفية هي مرتبة الفناء في الحق، كذا في كشف اللغات<sup>(٨)</sup>. وفي الجرجاني الصَّعَقُ الفناء

معنيان أحدهما الفضل ومنه سُمِّي التَّطَوُّع من العبادات صَرْفًا لأنَّه زيادة على الفرائض، وثانيهما النقل. وعند الفقهاء هو بيع الثمن بالثمن جنسًا بجنس كبيع الذهب بالذهب أو بغير جنس كبيع الذهب بالفضة، سُمِّي بالصَّرْفِ لأنَّه لا يتنفع بعينه ولا يطلب منه إلاَّ الزيادة أو لأنَّه يحتاج فيه إلى النقل في بَدَلِهِ من يَدٍ إلى يَدٍ قبل الافتراق لأنَّه يشترط فيه التقابض قبل الافتراق، كذا في مجمع البركات ناقلاً عن التبيين<sup>(١)</sup> وشرح الوقاية. ويطلق الصَّرْفُ أيضًا على علم من العلوم المدونة ويُسمَّى بالتصريف أيضًا، وصاحب هذا العلم يسمَّى صَرْفِيًا وصَرَفًا، وقد سبق في مقدمة الكتاب.

الصَّريح : Explicit, clear, evident, obvious - *Explicite, clair, évident*

بالراء المهملة عند الأصوليين لفظ انكشاف المراد<sup>(٢)</sup> منه في نفسه بسبب كثرة الاستعمال حقيقة كان أو مجازًا، وحكمه ثبوت موجبه من غير حاجة إلى النية أو القرينة، وتقابله الكناية. هذا هو المذكور في كتب الحنفية. قوله في نفسه أي بالنظر إلى كونه لفظًا مستعملًا والكناية ما استتر المراد<sup>(٣)</sup> منه في نفسه سواء كان المراد<sup>(٤)</sup> فيها معنى حقيقيًا أو مجازيًا.

واحتراز بقوله في نفسه عن استتار المراد<sup>(٥)</sup> في الصريح بواسطة غرابة اللفظ أو دُهول السامع عن الوضع، أو عن القرينة أو نحو

(١) التبيين: لأمر كاتب بن أمير عمر الاتقاني (٧٥٨هـ). والكتاب من شروح كتاب «المنتخب في اصول المذهب» لمحمد بن محمد بن عمر الاخسيكتي حسام الدين (- ٦٤٤هـ).

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

(٥) المقصود (م، ع)

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) در لغت بمعنی دشوار و تندکما فی کنز اللغات و نزد بلغاء آنست که در ربط طرفه آرد لفظی مثل ترصیع و تجنیس و معنوی مثل ایهام و خیال کذا فی جامع الصنائع.

(٨) بیهوش شدن و در اصطلاح صوفیه مرتبه فنا است در حق کذا فی كشف اللغات.

في الحق عند التَّجَلِّي الذاتي الوارد بسبحات  
يحترق ما سوى الله فيها، انتهى.

الصَّعُود: Rising, ascent - Ascension

بالفتح وتخفيف العين ضد الهبوط كما في  
المنتخب واستعملهما أهل الهيئة لمعانٍ بعضها  
بالقياس إلى الحركة الأولى وبعضها بالقياس إلى  
الحركة الثانية. أمّا بالقياس إلى الحركة الأولى  
فيقال النصف الصاعد من الفلك هو من غاية  
الانحطاط تحت الأفق إلى غاية الارتفاع فوقه،  
على خلاف توالي البروج، ويُسمى النصف  
الشرقي والنصف المقبل أيضًا. والنصف الهابط  
هو من غاية الارتفاع إلى غاية الانحطاط ويُسمى  
النصف الغربي والنصف المنحدر أيضًا. ويقال  
الصَّعُود أيضًا على تقارب الكوكب من سَمَتِ  
الرأس والهبوط على تباعده منه على ما ذكره  
عبد العلي البرجندي في بحث النطاقات في  
شرح التذكرة من الصعود والهبوط. وقد يطلق  
على تقارب الكوكب من سَمَتِ الرأس وتباعده  
وعلى كونه في النصف الشرقي من الفلك  
والنصف الغربي منه، انتهى كلامه. وأمّا  
بالقياس إلى الحركة الثانية فيستعملان لمعانٍ،  
أحدهما أن مركز التدوير أو الكوكب إذا كان  
متحرّكًا في نصف البروج الذي هو من أول  
الجدي إلى آخر الجوزاء على التوالي يُسمى  
صاعدًا، وفي النصف الآخر هابطًا. وثانيها أنه  
إذا كان مركز التدوير<sup>(١)</sup> أو مركز الشمس متحرّكًا  
في النطاق الثالث والرابع من الخارج أو كان  
مركز الكوكب في النطاق الثالث والرابع من  
التدوير يُسمى صاعدًا، وفي النطاقين الآخرين  
هابطًا. فالمراد<sup>(٢)</sup> بالصعود حينئذٍ تباعدُ مركز  
التدوير أو الكوكب عن الأرض، وبالهبوط

تقاربه منها. وثالثها أنه إذا كان مركز التدوير أو  
الكوكب متحرّكًا من منتصف النصف الجنوبي  
من منطقة الخارج إلى منتصف النصف الشمالي  
منها يُسمى صاعدًا، وفي النصف الآخر هابطًا؛  
وبهذا المعنى الأخير يُطلق الصعود والهبوط في  
العروض<sup>(٣)</sup>. وذكر العلامة في النهاية والتحفة أنه  
قد يُراد بصعود الكوكب ازديادُ بعده على البعد  
الأوسط، فهذا الاعتبار يقال إنه صاعد ما دام في  
النطاق الأول والرابع وهابط ما دام في النطاقين  
الآخرين. والمشهور عند أهل الأحكام أنه بهذا  
الاعتبار يُسمى مستعليًا ومنخفضًا. ولا مشاحة في  
الإصطلاحات. والظاهر من بعض كتب الهيئة أنه  
يُطلق الصعود والهبوط في النطاقات البُعدية  
المسيرية، والاستعلاء والانخفاض في النطاقات  
البعدية؛ فيقال إنه صاعد ما دام في النطاق الأول  
والرابع من النطاقات المسيرية، وهابط ما دام في  
الباقيين منها. ويقال إنه مستعلٍ ما دام في الأول  
والرابع من النطاقات البُعدية، ومنخفض ما دام في  
الآخرين منها. وفي شرح الملخص وربما يقال إنه  
صاعد ما دام في الأول والرابع من النطاقات  
البُعدية ويُسمى مستعليًا وهابطًا ما دام في الآخرين  
ويُسمى منخفضًا؛ هكذا يُستفاد من شرح المواقف  
ومما ذكره عبد العلي البرجندي في حاشية شرح  
الملخص وشرح التذكرة.

الصَّغِيرُ: Minor premise - Prémisse  
mineure

مؤنث الأصغر وهو عند أهل العربية يُطلق  
على قسم من الجملة وعلى قسم من الفاصلة.  
وعند المنطقيين هي القضية التي فيها الأصغر  
وقد سبق أيضًا في لفظ الحَدّ.

الصَّغِير: Contraction - Contraction

بالغين المعجمة كالكريم يُطلق على قسم

(١) مركز التدوير أو (-م)

(٢) فالمقصود (م، ع)

(٣) العرض (م)

يَكُونُ مُشْتَقًّا مِنْ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ بِنَفْسِهِ أَوْ بِحَرْفِ الْجَرِّ وَعَنْ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَشْتَقِّ مِنْ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ. وَقَوْلُهُ عَلَى مَعْنَى الثَّبُوتِ أَيْ لَا بِمَعْنَى الْحُدُوثِ احْتِرَازٌ عَنْ قَائِمٍ وَذَاهِبٍ مِمَّا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ لَازِمٍ لَمَّا قَامَ بِهِ بِمَعْنَى الْحُدُوثِ فَإِنَّهُ اسْمُ فَاعِلٍ لَا صِفَةٍ مُشَبَّهَةٍ، وَاللَّازِمُ أَعَمُّ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَازِمًا ابْتِدَاءً، أَوْ عِنْدَ الْإِشْتِقَاقِ كَرَحِيمٍ فَإِنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ رَحِمَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ بَعْدَ نَقْلِهِ مِنْ رَحِمَ بضمها فلا يقال رَحِيمٌ إِلَّا مَنْ رَحِمَ بضم الحاء أَيْ صَارَ الرَّحِمُ طَبِيعَةً لَهُ ككَرِيمٍ بِمَعْنَى صَارَ الْكَرَمَ طَبِيعَةً لَهُ. وَالْمُرَادُ بِكَوْنِهِ بِمَعْنَى الثَّبُوتِ أَنَّهُ يَكُونُ كَذَلِكَ بِحَسَبِ أَصْلِ الْوَضْعِ فَخَرَجَ مِنْهُ نَحْوُ ضَامِرٍ وَطَالِقٍ لِأَنَّهُمَا بِحَسَبِ أَصْلِ الْوَضْعِ لِلْحُدُوثِ عَرَضٌ لَهُمَا الثَّبُوتُ بِحَسَبِ الِاسْتِعْمَالِ، هَكَذَا فِي الْفَوَائِدِ الضَّيَائِيَّةِ وَغَيْرِهِ. وَلَيْسَ مَعْنَى الثَّبُوتِ فِيهَا أَنَّهَا مَوْضُوعَةٌ لِلِاسْتِمْرَارِ فِي جَمِيعِ الْأَزْمَنَةِ، بَلْ هِيَ مَوْضُوعَةٌ لِلْقَدْرِ الْمَشْتَرَكِ بَيْنَهَا. فَمَعْنَى حَسَنٍ فِي أَصْلِ الْوَضْعِ لَيْسَ إِلَّا ذُو حَسَنٍ سِوَاءٍ كَانَ فِي بَعْضِ الْأَزْمَنَةِ أَوْ فِي جَمِيعِهَا، لَكِنْ بَعْضُ الْأَزْمَنَةِ أَوْلَى مِنْ بَعْضٍ، وَلَمْ يُجْزَ نَفِيهِ فِي جَمِيعِ الْأَزْمَنَةِ لِأَنَّكَ حَكَمْتَ بِثَبُوتِهِ فَلَا بُدَّ مِنْ وَقُوعِهِ فِي زَمَانٍ، كَانَ الظَّاهِرُ ثَبُوتِهِ فِي جَمِيعِهَا بِدَلِيلِ الْعَقْلِ إِلَى أَنْ يَقُومَ دَلِيلٌ عَلَى تَخْصِيصِهِ بِبَعْضِهَا، كَأَنْ تَقُولَ كَانَ هَذَا حَسَنًا فَقَبِّحْ، كَذَا فِي الْعِبَابِ. وَحَاصِلُ ذَلِكَ أَنَّ الثَّبُوتَ لَيْسَ بِمَعْنَى مَا يُقَابَلُ الْحُدُوثَ بَلْ بِمَعْنَى مُطْلَقِ الثَّبُوتِ الشَّامِلِ لِلِاسْتِمْرَارِ وَالْحُدُوثِ عَلَى مَا ذَكَرَ مَوْلَانَا عَصَامُ الدِّينِ. وَفَوَائِدُ بَاقِي الْقِيُودِ سَبَقَتْ فِي تَعْرِيفِ اسْمِ الْفَاعِلِ. ثُمَّ إِنَّهُ إِنَّمَا سُمِّيَتْ بِالصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ لِشَبَهِهَا بِالْفَاعِلِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا تَتَنَلَّى وَتُجْمَعُ وَتُذَكَّرُ وَتَوَثَّنُ، وَمِنْ حَيْثُ إِنَّهَا تَعْمَلُ عَمَلَهَا، وَيَجِبُ فِيهَا الْإِعْتِمَادُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَشَرْطَ لِعَمَلِهَا زَمَانُ الْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ.

فائدة:

إِسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ الْغَيْرِ الْمُتَعَدِّيَيْنِ مِثْلُ

مِنْ الْإِدْغَامِ وَالِإِشْتِقَاقِ كَمَا مَرَّ فِي بَحْثِهِمَا.

صَفَاءُ الذَّهْنِ : - Lucidity, clearmindness  
Lucidité, sérénité

هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ اسْتِعْدَادِ النَّفْسِ لاسْتِخْرَاجِ الْمَطْلُوبِ بِلَا تَعَبٍ، كَذَا فِي الْجَرَجَانِيِّ.

الصِّفَّةُ : - Quality, attribute - Qualité, attribut

بِالْكَسْرِ هِيَ وَالْوَصْفُ مُتَرَادِفَانِ لُغَةً. وَمَعْنَى الصِّفَةِ بَيَانُ الْمُجْمَلِ وَبَيَانُ الْأَهْلِيَّةِ لِلشَّيْءِ وَبَيَانُ مَعْنَى فِي الشَّيْءِ. وَبَعْضُ الْمُتَكَلِّمِينَ فَرَّقُوا بَيْنَهُمَا، فَقَالُوا الْوَصْفُ يَقُومُ بِالْمَوْصُوفِ وَالصِّفَةُ تَقُومُ بِالْوَاصِفِ؛ فَقَوْلُ الْقَائِلِ زَيْدٌ عَالِمٌ وَصِفٌ لَزِيدٍ بِاعْتِبَارِ أَنَّهُ كَلَامُ الْوَاصِفِ لَا صِفَةٌ لَهُ، وَعِلْمُهُ الْقَائِمُ بِهِ صِفَةٌ لَا وَصِفٌ انْتَهَى. وَالْمُرَادُ بِالصِّفَةِ فِي قَوْلِ الْفُقَهَاءِ صِفَةُ الصَّلَاةِ الْأَفْعَالِ الْوَاقِعَةِ فِي الصَّلَاةِ سِوَاءَ كَانَتْ فَرَائِضَ أَوْ لَا، كَمَا فِي الْبَرْجَنْدِيِّ وَالْدرَرِ. وَتَطْلُقُ الصِّفَةُ أَيْضًا عَلَى الْمَحْمُولِ عَلَى الشَّيْءِ وَيُقَابَلُهَا الذَّاتُ وَعَلَى مَا لَا يَسْتَقِلُّ بِالْمَفْهُومَةِ وَيُقَابَلُهَا الذَّاتُ كَمَا عَرَفْتُ، وَعَلَى الْأَمْرِ الْخَارِجِ الْمَحْمُولِ يُقَابَلُهَا الْجُزْءُ وَعَلَى مَا يَقُومُ بِالْغَيْرِ وَعَلَى التَّنْعَةِ وَعَلَى الْوَصْفِ الْمَشْتَقِّ كَمَا سَتَعْرِفُ فِي لَفْظِ الْوَصْفِ؛ وَمِنْ الصِّفَةِ الْمَشْتَقَّةِ اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهَا كَالْمَنْسُوبِ، كَذَا فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ فِي تَعْرِيفِ الْمُبْتَدَأِ.

الصِّفَّةُ : - Shelf - Etagère, rayon

بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ مَرَّ مَعْنَاهَا فِي لَفْظِ الْبَيْتِ.

الصِّفَّةُ الْمُشَبَّهَةُ : - Qualifying adjective - Adjectif qualificatif

هِيَ عِنْدَ النِّحَاةِ اسْمُ اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ لَازِمٍ لَمَّا قَامَ ذَلِكَ الْفِعْلُ بِهِ عَلَى مَعْنَى الثَّبُوتِ. وَقَوْلُهُ لَازِمٌ احْتِرَازٌ عَنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ فَإِنَّهُ يَجِبُ أَنْ

أجزاءه المفروضة متساوية في الوضع ومتصلة بحيث لا يكون بين تلك الأجزاء فُرْجٌ، سواء كانت نافذة وتُسَمَّى مَسَامًا أو غير نافذة وتُسَمَّى زوايا، كذا في شرح المواقف في بيان جواز الخلاء في بحث المكان. وصفحة القمر والشمس ذكر في لفظ الإصبع.

الصَّفْرَاء: Gall-bladder - Bile, vésicule biliaire

بالمَد في اصطلاح المحدثين هي ثوب مخطط بخطوط صفراء كما في تيسير القارئ ترجمة صحيح البخاري. وعند الأطباء هو اسم لأحد الأخلاط ويقال لها أيضًا المرارة<sup>(١)</sup>. وهي قسمان: طبيعية، وهي كرهوة الدَّم الطبيعي وهي أحمر ناصع خفيف حاد، وغير طبيعية وهي أربعة أصناف: الأول المرة الصفراء، والثاني المرة المخية وتُسَمَّى بالصفراء المخية أيضًا، والثالث الصفراء الكراسية وهي مركبة من الصفراء المحترقة والمرة الصفراء، والرابع الزنجارية، كذا في القانونچه وشرحه.

الصُّفْرِيَّة: Al-Sufriyya (sect) - Al-Sufriyya (secte)

بالفاء فرقة من الخوارج أصحاب زياد بن الأصفر<sup>(٢)</sup> قالوا لا يُكْفَرُ القَعْدَةُ عن القتال إذا كانوا موافقين لهم في الدين، ولا يُكْفَرُ أطفال المشركين ولا يسقط الرِّجْم، ويجوز التقية في القول دون العمل، والمعصية الموجبة للحد لا يُسَمَّى صاحبها إلَّا بها، فيقال مثلاً سارق أو

الصفة في العمل وفي مجيئ الأقسام، وكذا المنسوب مثل الصفة في العمل والأقسام. وإنما يعمل المنسوب لأنَّه صار بسبب حصول معنى النسبة فيه كاسم الفاعل والصفة المشبهة في أنَّه يدلُّ على ذاتٍ غير معيّنة موصوفة بصفة معيّنة وهي النسبة فيحتاج إلى موصوف يخصَّص هو أو متعلِّقه تلك الذات كاحتياج سائر الصفات، فيعمل في ذلك المخصَّص لاقتضائه إيَّاه بحسب أصل الوضع، نحو رجل تميمي أو مصري حمارة. إنما لم يعمل المَصْغَر مع حصول معنى الوصف فيه بسبب التصغير لأنَّه يدلُّ على ذات معيّنة موصوفة بصفة معيّنة لأنَّ معنى رُجُلٍ رَجُلٌ صغير، فلا يحتاج إلى ما يخصَّص تلك الذات لأنَّ لفظ المَصْغَر يدلُّ عليها. وإنما لم يعمل اسم الآلة واسم الزمان والمكان مع أنَّها تدلُّ على ذات مُبْهَمَة موصوفة بصفة معيّنة كالصفات. ألا يرى أنَّ معنى المَصْرَبِ آلة تضرب بها. ومعنى المَصْرَبِ زمان أو مكان يُضْرَبُ فيه. لأنَّ اقتضاء الصفات لشيء يخصَّص تلك الذات المُبْهَمَة وضعي، وذلك الشيء هو موصوفها أو متعلِّقه، فترفع تلك الصفات ضمير الموصوف أو متعلِّقه، بخلاف اسم الآلة واسم الزمان والمكان، فإنَّما وضعه ليدلُّ على ذاتٍ مُبْهَمَة موصوفة بصفة معيّنة غير مخصَّصة بموصوف أو بمتعلِّقه، فلا يرفع لا ضمير الموصوف ولا متعلِّق الموصوف، كذا في العُباب. ومن ههنا أيضًا يُعلم فرق بين الصفات وتلك الأسماء.

الصَّفْحَة المَلْسَاء: Smooth - Lisse

عند الحكماء والمتكلمين هي ما يكون

(١) در اصطلاح محدثين جامعه است كه درو خطهاي زرد باشند كما في تيسير القارئ ترجمة صحيح البخاري. ونزد اطباء نام خلطى است كه آترا تلخه نيز گویند

(٢) هو زياد بن الاصفر، زعيم فرقة الصفرية من الخوارج. قال بآراء خالف فيها بعض الخوارج فخالفه أتباعه وافترقوا إلى عدة فرق. الفرق ٩٠، التبصير ٥٣، مقالات الاسلاميين ١/١٦٩، الملل والنحل ١٣٧.

ومتوازيتان. ويصل بينهما سطح بين محيطي الدائرتين. وتُسمَّى الصفحة التي كتب عليها أسماء الأقاليم السبعة الصفيحة الآفاقية. كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح العشرين باباً<sup>(٢)</sup>.

الصَّلابة : Solidity, robustness - *Solidité, robustesse*

بالفتح وتخفيف اللام هي عند بعض الحكماء من الكيفيات الملموسة، وهي كيفية بها ممانعة الغامز أي كيفية بها يكون الجسم ممانعاً للغامز، فلا يقبل تأثيره ولا ينغمز تحته، ويُسمَّى ذلك الجسم صلباً ويقابلها تقابل العدم والملكة<sup>(٣)</sup>. واللين وهو عدم الصَّلابة عمّا من شأنه الصَّلابة. وإنما اعتبر هذا القيد احترازاً عن الفلك فإنه لا يوصف عندهم بكونه من شأنه الصَّلابة [لأنّه]<sup>(٤)</sup> وإن كان مما لا ينغمز ولا يتأثر من الغامز، لكن بذاته لا بكيفية قائمة به كالجسم العنصري. [ويقابلها تقابل العدم والملكة]<sup>(٥)</sup>. وقيل اللين كيفية بها يطبع الجسم للغامز: فعلى هذا اللين ضد الصَّلابة لكونه وجودياً أيضاً. وقال الإمام الرازي إنّ الصَّلابة واللين ليسا من الكيفيات الملموسة لأنّ الجسم اللين هو الذي ينغمز، فهناك ثلاثة<sup>(٦)</sup> أمور: الأول الحركة الحاصلة في سطحه. والثاني شكلُ التقعير المقارن لحدوث تلك الحركة. والثالث كونه مستعداً لقبول ذينك الأمرين وليس

زان أو قاذف، ولا يقال كافر. وما لا حدّ فيه لعظمته كترك الصلوة والصوم يقال لصاحبه كافر. وقيل تُزوَّجُ المؤمنة من دينهم من الكافر المخالف لهم في دار التقية دون دار العلانية، كذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

الصَّفْقَة : Deal - Transaction

بالفتح وسكون الفاء في اللغة ضرب اليد على اليد عند البيع أو البيعة. وفي الشريعة هي العقد نفسه. قالوا لا يجوز تفريق الصَّفْقَة أي العقد الواحد قبل التمام. فلو اشترى عبيد صَّفْقَة بأن لم يتكرّر لفظ ووجد المشتري في أحدهما عيباً لا يُردّ المعيب خاصة قبل القبض، بل إنّ أن يردهما معاً أو أخذهما معاً لئلا يلزم تفريق الصَّفْقَة قبل التمام، هكذا في جامع الرموز والبرجندي.

الصَّفِي : Best part of spoils of war - *Meilleure partie d'un butin de guerre*

هو شيء نفيس من الغنائم استصفاه النبي ﷺ لنفسه قبل القسمة كسيف أو فرس أو أمة كذا في الجرجاني.

الصَّفِيحة : Disk, plate, sheet - *Plaque, disque*

كاللقطة بحسب اللغة الفارسية كلّ شيء عريض منبسط، والمراد من ذلك في علم الإسطرلاب هو جسم يحيط به دائرتان متساويتان

(١) الصفرية: فرقة من الخوارج اتباع زياد بن الاصفر، وافقوا الأزارقة في بعض أرائهم، كما كانت لهم آراء كثيرة، التبصير ٥٣، مقالات الاسلاميين ١/١٦٩، الفرق بين الفرق ٩٠، الملل والنحل ١٣٧.

(٢) كاللقطة بحسب لغت هر چیزیست که عريض ومنبسط باشد و مراد ازان در علم اسطرلاب جسمیست که محیط باشد باو دو دائرة متساوي متوازي وسطی که واصل باشد میان محیطین این دو دائره وصفيحة که برآن افاق اقالیم سبعة نوشته باشند آن را صفيحة آفاقي نامند کذا ذکر عبد العلي البرجندي في شرح بیست باب.

(٣) ويقابلها... والملكة (-م، ع)

(٤) [لأنّه] (+م، ع)

(٥) [ويقابلها... الملكة] (+م، ع)

(٦) ثلاثة (-م)

الأولان بلين لأنهما محسوسان بالبصر واللين ليس كذلك فتعين الثالث؛ وكذلك الجسم الصلب هو الذي لا ينغمز. وهناك أمور: الأول عدم الإنغماز وهو عديمي. والثاني الشكل الباقي على حاله وهو من الكيفيات المختصة بالكميات. والثالث المقاومة المحسوسة باللمس وليست أيضًا صلابة لأن الهواء الذي في الرق المنفوخ فيه<sup>(١)</sup> له مقاومة ولا صلابة له، وكذا الرياح القوية لها مقاومة ولا صلابة فيها. والرابع الاستعداد الشديد نحو اللانفعال فهذا هو الصلابة فتكون من الكيفيات الاستعدادية كذا في شرح المواقف، فحينئذ أيضًا بينهما تقابل التضاد ويجيء ما يتعلق بذلك في لفظ اليبوسة. والصلابة عند الأطباء اسم مرض وسبق بيانها في لفظ السرطان.

#### الصَّلَاةُ: Prayer - Prière

هي فعلة من صلى وإنما كتب بالواو التي أبدل منها الألف لأن العرب تفخم أي تملها إلى مخرج الواو، ولم تكتب بها أي بالواو في غير القرآن. ثم هي اسم لمصدر غير مستعمل وهو التَّصْلِيَةُ يقال صَلَّيْتُ صَلَاةً وَلَا يُقَالُ تَصْلِيَةً، مأخوذة من الصَّلَا وهو العظم الذي عليه الإلتيان. وذكر الجوهري أن الصلاة اسم من التَّصْلِيَةِ، وكلاهما مستعملان، بخلاف الصَّلَاةُ بمعنى أداء الأركان فإن مصدرها لم يستعمل انتهى. وقيل أصل الصلاة صَلَوَةٌ بالتحريك فُلِّيَتْ واوها أُلِفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، وتلفظ بالألف وتكتب بالواو إشارة إلى الأصل، مثل الزكوة والحيوة والرِّبْوَا، كذا في كليات أبي البقاء. فقيل الصَّلَاةُ حقيقة لغوية في تحريك الصَّلَوَيْنِ أي الإلتيين، مجاز لغوي في الأركان

المخصوصة لتحريك الصَّلَوَيْنِ فيها، استعارة في الدعاء تشبيهاً للداعي بالراعي والساجد في التخشع وفي المغرب إنما سُمِّيَ الدعاء صَلَاةً لأنه منها. والمشهور أن الصَّلَاةَ حقيقة في الدعاء لغة مجاز في الرحمة لأنها مُسَبَّبة من الدعاء، وكذا في الأركان المخصوصة لاشتمالها على الدعاء، وربما رُجِّحَ لورود الصَّلَاةُ بمعنى الدعاء قبل شرعية الصَّلَاةُ المشتبهة على الركوع والسجود، ولورودها في كلام مَنْ لا يعرف الصَّلَاةَ بالهيئة المخصوصة. وقيل الصَّلَاةُ مشتركة لفظية بين الدعاء والرحمة [فيكون]<sup>(٢)</sup> والاستغفار، وقيل بين الدعاء والرحمة فيكون الاستغفار داخلًا في الدعاء. وبعض المحققين على أن الصَّلَاةَ لغةً هو العطف مطلقًا. لكنَّ العطف بالنسبة إلى الله سبحانه تعالى الرحمة وبالنسبة إلى الملائكة الاستغفار وبالنسبة إلى المؤمنين دعاء بعضهم لبعض فعلى هذا تكون مشتركة معنوية، واندفع الإشكال من قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾<sup>(٣)</sup>، ولا يحتاج في دفعه إلى أن يُراد به معنى مجازي أعم من الحقيقي وهو إيصال النفع. فالإيصال واحد والاختلاف في طريقه. وفي التاج الصَّلَاةُ من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدعاء ومن الطَّيْرِ والهوام التسبيح انتهى.

إعلم أن معنى قولنا صَلَّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَظَّمَهُ فِي الدُّنْيَا بِإِعْلَاءِ ذِكْرِهِ وَإِبْقَاءِ شَرِيعَتِهِ، وَفِي الْآخِرَةِ بِتَضْعِيفِ أَجْرِهِ وَتَشْفِيعِهِ فِي أُمَّتِهِ كَمَا قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ. وَلِذَا لَا يَجُوزُ أَنْ يُطْلَقَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى غَيْرِهِ إِلَّا تَبَعًا. وَقِيلَ الرَّحْمَةُ. وَقِيلَ مَعْنَى الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ الثَّنَاءُ الْكَامِلُ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ فِي

(١) فيه (-م)

(٢) فيكون (+م، ع)

(٣) الأحزاب/٥٦

وُسْعُ العباد فَأَمِرْنَا أَنْ نُؤَكِّلَ ذَلِكَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى  
كَمَا فِي شَرْحِ التَّأْوِيلَاتِ<sup>(١)</sup>. وَفِي الْمَغْنِيِّ مَعْنَاهُ  
الْعُطْفُ كَمَا مَرَّ.

## فائدة:

الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَاجِبٌ شَرْعًا وَعَقْلًا.  
أَمَّا شَرْعًا فَلَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ  
يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا  
عَلَيْهِ﴾. وَأَمَّا عَقْلًا فَلَأَنَّ اسْتِفَادَةَ الْقَابِلِ مِنَ  
الْمَبْدَأِ تَتَوَقَّفُ عَلَى مَنَاسِبَةٍ بَيْنَهُمَا، وَهَذِهِ الْمَقْدَمَةُ  
ضَرُورِيَّةٌ مَذْكُورَةٌ فِي بَرَاهِينِ الْعُلُومِ الْحَقِيقِيَّةِ الَّتِي  
لَا تَتَغَيَّرُ بِتَبَدُّلِ الْمِلَلِ وَالْأَدْيَانِ وَإِنْ وَقَعَ فِيهَا نَوْعٌ  
خَفَاءٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَذْهَانِ الْقَاصِرَةِ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ  
كَلِمَا كَانَتِ الْمَنَاسِبَةُ بَيْنَ الْمُعَلِّمِ وَالْمُتَعَلِّمِ أَقْوَى  
كَانَتِ اسْتِفَادَةُ الْمُتَعَلِّمِ مِنْهُ أَكْثَرَ، وَكَلِمَا كَانَ  
الْحَطَبُ أَيْسَرَ كَانَ أَقْبَلَ لِلْإِحْتِرَاقِ مِنَ النَّارِ  
بِسَبَبِ الْمَنَاسِبَةِ فِي الْيَبُوسَةِ. وَلِذَا كَانَ الْأَدْوِيَّةُ  
أَشَدَّ تَأْثِيرًا فِي الْأَبْدَانِ الْمَتَسَخِّخَةِ. وَلِهَذَا الْمَقْدَمَةُ  
أَمْثَلَةٌ لَا تَكَادُ تَنْحَصِرُ. وَلَا شَكَّ أَنَّ النَّفْسَ  
الْنَّاطِقَةَ فِي الْأَعْظَمِ مَنْغُوسَةً فِي الْعِلَاقِ الْبَدَنِيَّةِ  
أَيَّ مَتَوَجِّهَةً إِلَى تَدْبِيرِ الْبَدَنِ وَتَكْمِيلِهِ بِالْكُلِّيَّةِ  
مَكْدَّرَةً بِالْكُدُورَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ النَّاشِئَةِ مِنَ الْقُوَّةِ  
الشَّهْوِيَّةِ، وَذَاتُ الْمَفِيزِ عَزَّ اسْمُهُ فِي غَايَةِ التَّنَزُّهِ  
عَنْهَا فَلَيْسَتْ بَيْنَهُمَا بِسَبَبِ ذَلِكَ مَنَاسِبَةٌ يَتَرْتَّبُ  
عَلَيْهَا فِضَانٌ كَمَالٍ. فَلَا جَرَمَ وَجَبَ عَلَيْهَا  
الِاسْتِعَانَةُ فِي اسْتِفَاضَةِ الْكَمَالَاتِ مِنْ تِلْكَ  
الْحَضْرَةِ الْمُتَزَهِّةِ بِمَتَوَسِّطٍ يَكُونُ ذَا جِهَتَيْنِ:  
التَّجَرُّدُ وَالتَّعَلُّقُ، وَيَنَاسِبُ بِذَلِكَ كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْ  
طَرَفَيْهِ بِاعْتِبَارٍ حَتَّى يَقْبَلَ ذَلِكَ الْمَتَوَسِّطُ الْفِيزِ  
عَنِ الْمَبْدَأِ الْفَيَاضِ بِتِلْكَ الْجِهَةِ الرُّوحَانِيَّةِ  
التَّجَرُّدِيَّةِ، وَتَقْبَلُ النَّفْسُ مِنْهُ أَيَّ مِنْ ذَلِكَ

الْمَتَوَسِّطُ الْفِيزِ بِهَذِهِ الْجِهَةِ الْجِسْمَانِيَّةِ التَّعَلُّقِيَّةِ؛  
فَوَجِبَ لَنَا التَّوَسُّلُ فِي اسْتِحْصَالِ الْكَمَالَاتِ  
الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ إِلَى الْمُؤَيَّدِ بِالرِّيَاسَتَيْنِ الدِّينِيَّةِ  
وَالدُّنْيَوِيَّةِ، مَا لِكَ أَرْزَمَةُ الْأُمُورِ فِي الْجِهَتَيْنِ  
التَّجَرُّدِيَّةِ وَالتَّعَلُّقِيَّةِ، وَإِلَى أَتْبَاعِهِ الَّذِينَ قَامُوا  
مَقَامَهُ فِي ذَلِكَ بِأَفْضَلِ الْفَضَائِلِ، أَعْنِي الصَّلَاةُ  
عَلَيْهِ أَصَالَةٌ وَعَلَيْهِمْ تَبَعًا، وَالثَّنَاءُ عَلَيْهِ بِمَا هُوَ  
أَهْلُهُ وَمُسْتَحَقُّهُ مِنْ كَوْنِهِ سَيِّدَ الْمُرْسَلِينَ وَخَاتِمَ  
النَّبِيِّينَ، وَعَلَيْهِمْ بِكَوْنِهِمْ طَبِيعِينَ طَاهِرِينَ عَنْ  
رَجَسِ الْبَشَرِيَّةِ وَأَدْنَسَاهَا. فَإِنَّ قِلَّ هَذَا التَّوَسُّلِ  
إِنَّمَا يَتَصَوَّرُ إِذَا كَانُوا مُتَعَلِّقِينَ بِالْأَبْدَانِ، وَأَمَّا إِذَا  
تَجَرَّدُوا عَنْهَا فَلَا، إِذْ لَا جِهَةَ مُقْتَضِيَةً لِلْمَنَاسِبَةِ.  
قُلْنَا يَكْفِيهِ<sup>(٢)</sup> أَنَّهُمْ كَانُوا مُتَعَلِّقِينَ بِهَا مُتَوَجِّهِينَ  
إِلَى تَكْمِيلِ النَّفُوسِ النَّاطِقَةِ بِهَمَّةٍ عَالِيَةٍ، فَإِنَّ أَثَرَ  
ذَلِكَ بَاقٍ فِيهِمْ. وَلِذَلِكَ كَانَتْ زِيَارَةُ مُرَاقِدِهِمْ  
مُعَدَّةً لِفِيضَانِ أَنْوَارِ كَثِيرَةٍ مِنْهُمْ عَلَى الزَّائِرِينَ كَمَا  
يَشَاهِدُهُ أَصْحَابُ الْبَصَائِرِ وَيَشْهَدُونَ بِهِ.

وقد قال الشيخ عبد الحق الدهلوي رحمه  
الله عليه في كتاب: «مدراج النبوة» في بيان  
وجوب الصلاة على النبي ﷺ من قبل أمته: إِنَّ  
النَّبِيَّ ﷺ قَدْ أَحْسَنَ إِلَيْنَا بِهَدَايَتِنَا، وَمَنْحَنَا الْأَمَلَ  
بِشَفَاعَتِهِ فِي الْآخِرَةِ. وَلِهَذَا أَمَرْنَا سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى  
بِقَضَاءِ حَقِّهِ عَلَيْنَا فِي إِحْسَانِهِ إِلَيْنَا فِي الدُّنْيَا كَمَا  
أَمَرْنَا بِالتَّقَرُّبِ مِنْهُ وَالْإِرْتِبَاطِ الْبَاطِنِيِّ بِهِ بِسَبَبِ  
رَجَاءِ شَفَاعَتِهِ فِي الْآخِرَةِ، وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ مِنَّا سُبْحَانَهُ  
الْعَجْزَ عَنْ أَدَاءِ حَقِّ النَّبِيِّ ﷺ لِهَدَايَتِنَا فِي الدُّنْيَا،  
وَكَذَلِكَ عَدَمَ قُدْرَتِنَا عَلَى تَحْصِيلِ وَسَائِلِ الْقُرْبِ  
مِنَ النَّبِيِّ ﷺ مِنْ أَجْلِ نَوَالِ شَفَاعَتِهِ فِي الْآخِرَةِ.  
لِذَلِكَ فَإِنَّهُ أَمَرْنَا بِالدَّعَاءِ لَهُ وَالِاتِّكَالِ عَلَى اللَّهِ  
وَالطَّلَبِ إِلَيْهِ أَنْ يَبْلُغَ عَنَّا نَبِيَّهُ ذَلِكَ الدَّعَاءَ، وَطَلَبِ  
الرَّحْمَةِ كَمَا هُوَ لَاقٍ بِجَنَابِهِ وَمَقَامِهِ.

(١) شرح كتاب التأويلات: لعلاء الدين المنصور محمد بن أحمد السمرقندي، أبو بكر (٥٣٨هـ). وكتاب التأويلات هو  
كتاب تأويلات القرآن للماتريدي (٣٣٣هـ) بروكلمان، ج ٦، ص ٢٩٦-٢٩٧

(٢) يَكْفِيهِمْ (م)



وثمة اختلاف حول حكم الصلاة على النبي ﷺ. والمختار أنه فرض مرة واحدة في العمر بدليل أن صيغة الأمر التي هي للوجوب لا تقتضي التكرار.

وقال بعضهم: بل هي واجبة. والإكثار منها بلا تحديد وقت ولا تعيين عدد. وذلك لأنه سبحانه أمر بذلك ولم يعين لذلك وقتاً ولا عدداً. وعليه فيجب علينا ما وسعنا ذلك في أي وقت وبأي قدر أن نؤدي ذلك الأمر.

وقال بعضهم: إن الصلاة على النبي ﷺ تجب كلما ذكر اسمه الشريف. وقال بعضهم: هذا هو المختار.

وقال في المواهب (اللدنية): وممن يقول بهذا الطحاوي وجماعة من الحنفية وبعض الشافعية والمالكية واستدلوا بحديث: «رَغِمَ أَنْفُ مَنْ ذُكِرْتُ عنده فلم يصلِّ عليَّ». رواه الترمذي وصححه الحاكم وإن حديث: «شقي عبدٌ ذُكِرْتُ عنده فلم يصلِّ عليَّ». أخرجه الطبراني. وعن علي رضي الله عنه قال: رسول الله صلى الله عليه وسلم: «البخيل الذي ذُكِرْتُ عنده فلم يصلِّ عليَّ». رواه الترمذي. لأن الوعيد على الترك من علامات الوجوب، وأيضاً: إن فائدة الأمر بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم هو نوع من المكافأة على إحسانه، وإحسانه مستمر ودائم. إذن فيجب كلما ذكر. كما أن الصلاة شكرٌ لله على نعمه، والنعم الإلهية هي دائمة في كل زمان، فعليه وجبت الصلاة في الأوقات الشريفة.

ولكن جمهور العلماء رجحوا القول الأول وقالوا: إن وجوب الإكثار ووجوب التكرار للصلاة على النبي ﷺ لم ينقل عن أحدٍ من الصحابة، فيكون هذا القول إذن مخترعاً. وأما من حيث النص الذي يعتمد عليه في هذا الباب فهو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ فهو وإن كان بصيغة الأمر إلا أنها لا تقتضي التكرار.

وسلِّموا تسليماً﴾ فهو وإن كان بصيغة الأمر إلا أنها لا تقتضي ولا توجب التكرار، ولا تحتل أيضاً التكرار. كما هو مصرح به في كتب الأصول. وأيضاً: لا توجد عبادة في الشرع واجبة بدون تعيين وقتها وعددها ومقدارها، أضف إلى ذلك أن تكون مستمرة ودائمة مع هذه الجهالة. ولو كانت الصلاة على النبي واجبة في كل وقت يذكر فيها الرسول ﷺ للزم من ذلك وجوبها على كل مؤذن وسامع للأذان ومقيم للصلاة وسامع للإقامة. وكذلك على كل قارئ للقرآن متى ورد ذكر الرسول ﷺ فيها. ويدخل في ضمن ذلك مَنْ قال كلمات الشهادتين أو ممن سمعها وكذلك على وجه الخصوص مَنْ يدخل في الإسلام الذي لا بُدَّ له من النطق بالشهادتين وأمثال ذلك، بينما الواقع المنقول عن السلف والخلف خلاف ذلك. ويؤيده أن الحمد والثناء على الله سبحانه ليس واجباً كلما ذكر اسم الله. فإذن كيف يصير واجباً الصلاة على الرسول ﷺ في كل وقت يذكر فيه؟

وأجابوا عن تلك الأحاديث المشار إليها بأنها على سبيل المبالغة والتأكيد، وهي إنما ترد بحق مَنْ لم يصلِّ أبداً على النبي ﷺ.

وقال بعضهم: تجب الصلاة على النبي ﷺ في كل مجلس مرة واحدة ولو تكرر ذكر اسمه الشريف.

وقال بعض آخر: هو واجب في الدعاء.

وقال غيرهم: هو واجب في أثناء الصلاة. وهذا القول منسوب لأبي جعفر محمد الباقر.

وقال آخرون: هو واجب في التشهد. وهذا قول الشعبي وإسحاق.

وقال بعضهم: هو واجب في آخر الصلاة قبل السلام، وهذا قول الشافعي. وقال بعض آخرون: هو واجب حينما تُتلى الآية الكريمة: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾

تسليماً، أو عندما تسمع وخاصة عندما يتلوها الخطيب يوم الجمعة، فتجب على السامعين أن يقولوها بقلوبهم وذلك أن الصمت أثناء الخطبة واجب فلا أقل من أن تقال سرّاً بالقلب.

ولكن جمهور العلماء متفقون على أن الصلاة على النبي ﷺ هي سنة مؤكدة وواجبة في العمر مرة واحدة. وأما في المقامات المشار إليها فليست بواجبة بل هي حيناً سنة مؤكدة وحيناً مستحبة.

والثابت المحقق أنه بعد ذكر اسم الله تعالى وحمده والثناء عليه وتلاوة القرآن فإن الصلاة على النبي ﷺ هي أفضل الأذكار. ولا يمكن حصر الفوائد والفضائل والتناجيات والعوائد لتلك الصلاة، وهي وراء العد والبيان وخارجة عن الحد. وهي تشمل خيرات وبركات وحسنات ومثوبات الدنيا والآخرة. والدليل والحجة لهذا هو قوله سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾. فهو سبحانه وتعالى بذاته الشريفة يهتم بهذا الأمر ثم الملائكة يتابعون، وعلى سبيل الاستمرار والدوام على ذلك العمل هم قائمون، كما أن لفظة «يصلُّون» تدل على ذلك إلى أن يأمر رب العالمين كل مؤمن بذلك إتباعاً واقتداءً، أي كلما صلى الإله وملائكته على النبي فعليكم أيضاً أيها المؤمنون أن تصلُّوا على النبي ﷺ. وبما أن حق النبي عليكم ثابت فواجب عليكم زيادة على الصلاة المفروضة أن تصلُّوا على النبي ﷺ بالتأكيد، وذلك هو السلام. وكيف لا يكون ذلك أفضل طالما أن رب العزة يضاعف ثواب من يفعل ذلك عشر رحمت (مرات). أي كما روي في الحديث الذي أخرجه مسلم عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من صلى عليّ واحدة صلى الله عليه (بها) عشراً». وعن أنس رضي الله تعالى عنه: «من صلى عليّ صلاةً

واحدة صلى الله عليه عشر صلوات وحُطت عنه عشر خطيئات ورفعت له عشر درجات». رواه النسائي.

كما روي عن أبي طلحة ما معناه: طلع علينا رسول الله ﷺ ذات يوم ويرى عليه أثر السرور في وجهه المبارك، فقالوا: يا رسول الله: ما السبب في ظهور السرور على وجهك المملوء بالنور؟ فقال: أتاني جبريل وقال: أما يرضيك يا محمد بأن ربك يقول: ما من أحد من أمته يصلي عليك إلا صليت عليه عشر صلوات وتسليمات.

وجاء في حديث آخر بما معناه كل من صلى عليّ صلاة، صلى الله عليه ما دام يصلي عليّ. فليقل أحدكم أو يكثر. وفي رواية أخرى: فإن ملائكة الله يصلُّون عليه سبعين صلاة. فليقل العبد أو يكثر.

ويقول المؤلف: السبعون في الحديث ليست للحصر بل هي أكثر من ذلك بحسب التقوى والمحبة والإخلاص. وفي التخيير بين القلة والكثرة نوع من التهديد لأن التخيير بعد الإعلام بوجود الخير في الأمر المخبر به يتضمن التحذير من التفريط والتقصير فيه.

وجاء عن عبد الله بن مسعود ما ترجمته: أن النبي ﷺ قال: أقربكم مني يوم القيامة أكثركم صلاة عليّ. وجاء في حديث آخر ما معناه: أنجاكم من أحوال وشُرور يوم القيامة أكثركم صلاة عليّ.

ونقل عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ما معناه: أن الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم تخفف الذنوب وتزيلها أكثر مما يطفئ الماء البارد النار. وبالإجمال: فإن الصلاة على تلك الذات الشريفة هي منبع الأنوار والبركات ومفتاح كل الخيرات ومصدر كمال الحسنات ومظهر السعادة. وهي لأهل السلوك مدخل لفتح

الشريعة وإدامة الذكر والتفكير وكثرة الصلاة على الرسول ﷺ، فإنه يظهر نور من كثرة الصلاة في باطن المريد، وبه يتضح له الطريق، وتصله الإمدادات من الرسول ﷺ بدون واسطة. ورجع بعضهم وفصلوا الصلاة على الذكر من حيث التوسل والإستمداد، ولو أن الذكر في حد ذاته أشرف وأفضل.

هذا خلاصة ما في مدارج النبوة وشرح المشكاة وسفر السعادة<sup>(۱)</sup>.

الأبواب. وكثير من المشايخ قالوا: في حال فقدان الشيخ الكامل الذي يرشد ويربي السالكين فإن الالتزام بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم هي الطريق الموصل للطلاب الصادق والمريد الواثق. وكل من أكثر من الصلاة عليه فإنه يراه في المنام وفي اليقظة.

وقال مشايخ الشاذلية التي هي شعبة من الطريقة القادرية: إن طريق السلوك لتحصيل المعرفة والقرب الإلهي في زمان فقدان الولي الكامل والمرشد الهادي إنما يكون بالالتزام ظاهر

(۱) وشيخ عبد الحق دهلوي رحمه الله عليه در مدارج النبوة در بیان وجه وجوب صلوة علی النبی ﷺ برامت فرموده اندکه پیغمبر خدا ﷺ احسان کرده است در حق ما بهدایت و امیداست در آخرت بشفاعت لهذا امر کرد او تعالی بقضای حق وی که بر ما است بنظر احسان وی که در دنیا کرده است و امر کرد بتقرب و ارتباط باطنی با او بملاحظه رجای شفاعت از او که در عقبی خواهد بود و چون خدای تعالی دانست که ما از ادای حق او بجهت آنکه در دنیا هدایت فرموده و هم از تحصیل تقرب او بامید آنکه در عقبی شفاعت خواهد نمود عاجزیم امر کرد ما را بدعا که بسپاریم بخدای تعالی و در خواهیم از او که رحمت بفرستد بر او چنانچه لائق بجناب عظمت وی است ﷺ و اختلاف است در حکم صلوة بر آنحضرت مختار فرض است در عمر یکبار بدلیل صیغه امر که برای وجوب است مقتضی تکرار نیست و بعضی گفته اندکه واجب است اکثار آن بی تقيید وقت و بلا تعیین عدد زیراچه او تعالی امر فرموده است بآن و مر آنرا وقتی معین و عددی مقرر نگردانید پس واجب است بر ما که حتی الوسع هر قدر که توانیم و هر وقت که دانیم بجا آریم و بعضی گفته اندکه واجب است هر بار که اسم شریف وی مذکور شود و بعضی علما گفته اندکه همین مختار است و در مواهب گفته که باین قائل است طحاوی و جماعتی از حنفیه و جماعتی از شافعیه و مالکیه و استدلال کرده اند این جماعت بحديث رغم انف من ذکرت عنده فلم یصل علی رواه الترمذی و صححه الحاكم و حديث شفي عبد ذکرت عنده فلم یصل علی أخرجه الطبرانی و عن علي رضي الله عنه قال قال رسول الله عليه وسلم البخيل الذي ذکرت عنده فلم یصل علی رواه الترمذی زیرا که وعید بر ترک از علامات وجوب است و نیز فائده امر بصلوة بر آنحضرت مکافات احسان اوست و احسان وی مستمر و دائم است پس واجب شود هر وقتی که ذکر کرده شود چنانکه نماز که شکر نعمتهای الهی است و نعمتهای الهی در هر زمان است پس واجب شد نماز در اوقات شریفه اما جمهور علماء قول اول را ترجیح داده اند و فرموده اندکه وجوب اکثار و نیز وجوب تکرار وقت ذکر آنحضرت سید ابرار از هیچ یکی از صحابه و تابعین منقول نیست پس این قول مخترع است و بجهت آنکه متمسک درین باب قول او تعالی یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه وسلموا تسلیماً است و صیغه امر موجب تکرار و مقتضی آن نیست بلکه محتمل تکرار هم نیست چنانکه در کتب اصول مصرح است و نیز در شرع هیچ عبادتی نیست که بدون تعیین وقت و عدد و مقدار واجب باشد و باجهالت آنها وجوب آن مستمر و دائم باشد و اگر در هر وقت ذکر آنحضرت واجب باشد لازم می آید که مؤذن و سامع آذان و مقیم و سامع اقامت را واجب باشد و هم بر قاری چون بگذرد بآیتی که در وی ذکر آنحضرت است و نیز چون کسی کلمه توحید و شهادتین بخواند یا بشنود خصوص کسیکه در اسلام داخل شود و کلمه توحید و شهادت بخواند و امثال ایشان و حال آنکه از سلف و خلف اصلا منقول نیست و نیز ثنا و حمد حق تعالی هر وقت که ذکر کرده شود واجب نیست پس صلوة بر آنحضرت در هر وقت ذکر چگونه واجب باشد و جواب داده اند از احادیث مرقومه که آنها برسبیل مبالغه و تاکید است و در حق کسی وارد است که اصلا ترک کرده باشد و بعضی گفته اند در هر مجلس ذکر یکبار واجب است اگرچه ذکر شریف مکرر شود و بعضی گفته اند واجب است در دعا و بعضی گفته اند واجب است در نماز و این قول ابو جعفر محمد باقر است و بعضی گفته اند واجب است در تشهد و این قول شعبي و اسحاق است و بعضی گفته اند واجب است در آخر نماز پیش از سلام و این قول شافعی است و بعضی گفته اندکه واجب است و تکیه آیت کریمه یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه وسلموا تسلیماً بخواند یا بشنود تا آنکه و تکیه خطیب آیت شریفه را بخواند سامعین را واجب است که در دل خودها صلوة بر آنحضرت بفرستند زیراچه سکوت و وقت خطبه واجب است پس لا اقل از دل بخوانند اما جمهور علماء بر آنند که در عمر یکبار واجب است و در مقامات مرقومه واجب نیست بلکه در بعضی جا سنت موکده و بعضی جا مستحب است و تحقیق آن است که بعد ذکر اسم خدای تعالی

وفي کلیات أبي البقاء وكتابة الصلوة في أوائل الكتاب قد حدثت في أثناء الدولة العباسية، ولهذا وقع كتاب البخاري وغيره من القدماء عاریاً عنها. ثم الصلوة عند الفقهاء عبارة عن الأركان المخصوصة من التحريمة والقيام والقراءة والركوع والسجود والقعود. والصلوة المطلقه هي التي إذا أُطْلِقَتْ لفظه الصلوة ولم تُقَيَّدْ شملتها، فصلوة الجنائز والصلوة الفاسدة كصلوة التطوع راكباً في المضمر ليستا بصلوة مُطْلَقَة إذ لو حَلَفَ لا يُصَلِّي لا يحثُّ بها. وقيل هي صلوة ذات ركوع وسجود وهذا بظاهره لا يتناول صلوة المومئ المريض

والراكب في السفر كذا في البرجندی. والصلوة عند الصوفية عبارة عن واحدة الحق تعالى وإقامة الصلوة إشارة إلى إقامة ناموس الواحدية بالاتصاف بسائر الأسماء والصفات. فالوضوء عبارة عن إزالة النقائص الكونية، وكونه مشروطاً بالماء إشارة إلى أنها لا تزول إلا بظهور آثار الصفات الإلهية التي هي حيوة الوجود، لأن الماء سرّ الحيوة وكون التيمم يقوم مقام الطهارة للضرورة إشارة إلى التزكّي بالمخالفات والمجاهدات والرياضات. فهذا ولو تزكّي عسى أن يكون فإنه أنزل درجةً وممّنْ جُذِبَ عن نفسه فتظهر من نقائصها بماء حيوة الأزل الإلهي وإليه

وحمد وثناي او تلاوت قرآن صلوة برآنحضرت افضل اذكاراست وفصائل وفوائد ونتائج وعوائد آن خارج از حصر وعد وبيرون از بيان وحداست وجميع خيرات وحسنات ومثوبات وبركات دنيا وآخرت را شامل است ودليل وحجت برافضيت آن قول اوتعالى است كه فرمود ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً كه اوتعالى بذات شريف خود دران اهتمام می فرمايد وتمام ملائكت دران متابعت می نمايند وبرسبيل استمرار ودوام بآن عمل می فرمايند چنانكه صيغه يصلون بان ناطق است تاآنكه هر مؤمن را امر فرمود كه هرگاه خدايتعالی وفرشتگان اوبريغمبر درود می فرستند شما راينز واجب است كه اتباعاً واقتداءً صلوة برآنحضرت بفرستيد وچون كه حقوق يغمبر بر شما متحقق است واجب بر شماكه وراي صلوة مرقومه زياده نيز باتاكيد آن بفرستيد وآن سلام است وچگونه افضل نباشد وحال آنكه حضرت عزت ده بار رحمت می فرستد بر كسيكه يكبار درود فرستد برآنحضرت لما روي عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه من صلى علي صلوة واحدة صلى الله عليه عشر صلوات وحطت عنه عشر خطيئات ورفعت له عشر درجات رواه النسائي. وازابو طلحه مروي است كه گفت برآمد رسول خدا روزی وحال آنكه ديده ميشد اثر سرور در بشرة مبارك وي گفتند يا رسول الله امروز اثر ذوق وسرور بر چهره پرنور تابان است سبب چيست فرمود جبريل آمد وگفت آيا راضي نميگرداند ترايا محمد كه پروردگار تو ميگويد كه صلوة نفرستد برتوهيچ يكي ازامت تو مگرآنكه بفرستم من بروي ده صلوة وسلام. ودر حديث ديگر آمده كه کسی كه صلوة فرستد بر من صلوة فرستد خدايتعالی بروي تا وقتيكه صلوة ميفرستد بر من پس اختيار دارد بنده كم كند يا بيش ودر روايتي آمده كه ميفرستد بروي خدا فرشتگان او هفتاد صلوة پس گو كه كم كند بنده يا بيش ميگويد مؤلف كه در هفتاد منحصر نيست بلكه ازان هم بيشتراست براندازه تقوى ومحبت واخلاص ودر تخيير ميان قلت وكثرت نوعی از تهديداست زيراكه تخيير بعد از اعلام بوجود خير در مخبره متضمن تحذيراست از تفريط وتقصير دران وازاين مسعود آمده كه فرمود آنحضرت صلى الله عليه وسلم نذيك ترين مردم بمن بروز قيامت بيشتري ايشان است در فرستادن درود بر من. ودر حديث ديگر آمده است كه فرمود ناجي ترين مردم از احوال وشرورو روز قيامت بيشتري شماست در صلوة فرستادن بر من. واز ابوبكر صديق منقول است كه درود فرستادن بريغمبر ﷺ كاهنده تروپاك كننده تراست گناهان را از آب سرد كننده مرآتش را وبالجملة صلوة برآنحضرت منبع انوار وبركات ومفتاح تمام خيرات ومصدر كمال حسنات ومظهر سعادات است واهل سلوك را در آمدن ازين باب موجب فتح ابواب است. وبسيار مشايخ فرموده اندكه در وقت فقدان شيخ كامل كه تربيت وارشاد راه سداد كند التزام صلوة برآنحضرت طريقي موصل است مرطالاب صادق ومريد واثق را. وهركه بسيار فرستد صلوة برآنحضرت به بيند اورا در خواب وبيداري. ومشايخ شاذليه كه از شعب طريقت قادريه است فرموده اندكه طريق سلوك وتحصيل معرفت وقرب الهي در زمان فقدان وجود ولي كامل ومرشد هادي التزام ظاهر شريعت بادامت ذكر وفكر وكثرت صلوة برآنحضرت است كه از كثرت صلوة نوري در باطن پيدا شود كه بدان راه نمايد وفيض وامداد ازآنحضرت بی واسطه برسد. وبعضی ترجيح وتفصيل داده اند صلوة را بر ذكر از حيثيت توسل واستمداد اگرچه از حيثيت ذات ذكر اشرف وافضل است هذا خلاصة ما في مدارج النبوة وشرح المشكوة وشرح سفر السعادة.

لأنه عبارة عن ثناء على الله تعالى وسلام على نبيه وعلى عباده الصالحين، وذلك هو مقام الكمال. فلا يكمل الولي إلا بتحقيقه بالحقائق الإلهية واتباعه لمحمد صلى الله عليه وآله وسلم وبتأديبه بسائر عباد الله الصالحين، كذا في الإنسان الكامل.

صلوة الإستخارة: - Prayer for a favour  
Prière pour une grâce

في المشكوة في باب التطوع عن جابر قال: (كان رسول الله ﷺ يعلمنا الإستخارة في الأمور كما يعلمنا السورة من القرآن، يقول إذا هم أحدكم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة، ثم ليقل: اللهم إني أستخيرك بعلمك واستقدرك بقدرتك وأسئلك من فضلك العظيم فإنك تقدر ولا أقدر وتعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب. اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري، أو قال في عاجل أمري وآجله فاقدره لي ويسره لي ثم بارك لي فيه وإن كنت تعلم أن هذا الأمر شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري، أو قال في عاجل أمري وآجله فاصرفه عني واصرفني عنه واقدر لي الخير حيث كان، ثم أرضني به. قال: ويسمى صلوة الحاجة<sup>(٥)</sup> رواه البخاري.

وأورد الشيخ عبد الحق الدهلوي في شرح هذا الحديث ما خلاصته: كان الرسول صلى الله عليه وسلم يعلم الصحابة دعاء الإستخارة كما كان يعلمهم السورة من القرآن، فكان يقول ما معناه: إذا أراد أحدكم أمراً أي أمراً نادراً يعتني به كالسفر والعمارة والتجارة والنكاح والشرء

أشار عليه السلام بقوله (آت نفسي تقوها وزكها أنت خير من زكها)<sup>(١)</sup>، أي الجذب الإلهي لأنه خير من التزكي بالأعمال والمجاهدات. ثم إستقبال القبلة إشارة إلى التوجه في طلب الحق. ثم النية إشارة إلى انعقاد القلب في ذلك التوجه. ثم تكبيرة الإحرام إشارة إلى أن الجنب الإلهي أكبر وأوسع مما عسى أن يتجلى به عليه فلا تعبده<sup>(٢)</sup> بمشهد بل هو أكبر من كل مشهد ومنظر ظهر به على عبده فلا انتهاء له. وقراءة الفاتحة إشارة إلى وجود كماله في الإنسان لأن الإنسان هو فاتحة الوجود، فتح الله به أقفال الموجودات، فقراءتها إشارة إلى ظهور الأسرار الربانية تحت الأستار الإنسانية. ثم الركوع إشارة إلى شهود انعدام الموجودات الكونية تحت وجود التجليات الإلهية. ثم القيام عبارة عن مقام البقاء، ولذا تقول فيه سمع الله لمن حمده. وهذه كلمة لا يستحقها العبد لأنه أخبر عن حال إلهي. فالعبد في القيام الذي هو إشارة إلى البقاء خليفة الحق تعالى. وإن شئت قلت عينه ليرتفع الإشكال. فلهذا أخبر عن حال نفسه بنفسه أعني ترجم عن سماع حقه ثناء خلقه وهو في الحالين واحد غير متعدّد. ثم السجود عبارة عن سحق آثار البشرية ومحقها باستمرار ظهور الذات المقدسة، ثم الجلوس بين السجدين إشارة إلى التحقق بحقائق الأسماء والصفات لأن الجلوس استواء في القعدة وذلك إشارة [إلى]<sup>(٣)</sup> قوله ﴿الرحمن على العرش استوى﴾<sup>(٤)</sup>. ثم السجدة الثانية إشارة إلى مقام العبودية وهو الرجوع من الحق إلى الخلق، ثم التحيات فيها إشارة إلى الكمال الحقيقي والخلقي

(١) مسند احمد، ٣٧١/٤

(٢) يقبده (م)

(٣) إلى (م+)

(٤) طه/٥

(٥) عن جابر قال: «كان النبي ﷺ يعلمنا الاستخارة في الأمور كما يعلمنا السورة من القرآن».

صحيح البخاري، كتاب التهجد، باب ما جاء في التطوع، ح ١٨٩، ١٢٧/٢.

والبيع وليس كالأموال العادية كالطعام والشراب والبيع والشراء للأشياء البسيطة، وتكون من الأمور المباحة، ويكون صاحبها متردداً في خيرها أو شرها، حينذاك فليركع ركعتين نفلاً بنية الإستخارة. وفي حديث آخر: فليقرأ ما تيسر من القرآن. وفي بعض الروايات: ذكرت سورة: قل يا أيها الكافرون، وقل هو الله أحد. وهو مأثور عن السلف. انتهى<sup>(١)</sup>.

صلوة التسبيح : Praise, glorification  
Louange, glorification

في المشكوة عن ابن عباس رضي الله عنه (أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للعباس بن عبد المطلب: يا عباس يا عمّاه ألا أعطيك؟ ألا أمنحك؟ ألا أخبرك؟ ألا أفعل بك عشر خصال إذا أنت فعلت ذلك غفر الله لك ذنبك؟ أوله وآخره قديمه وحديثه خطاه وعمده صغيره وكبيره سرّه وعلايته؟ أن تصلي أربع ركعات تقرأ في كلّ ركعة فاتحة الكتاب وسورة. فإذا فرغت من القراءة في أول ركعة وأنت قائم قلت سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر خمس عشرة مرة. ثم تركع فتقولها وأنت راكع عشرًا، ثم ترفع رأسك من الركوع فتقولها عشرًا، ثم تهوي ساجدًا فتقولها وأنت ساجد عشرًا، ثم ترفع رأسك من السجود فتقولها عشرًا، ثم تسجد فتقولها عشرًا، ثم ترفع رأسك فتقولها عشرًا، فذلك خمس وسبعون، في كلّ ركعة تفعل ذلك في أربع ركعات، إن استطعت

أن تصليها في كلّ يوم مرّةً أفعَل، فإن لم تفعل ففي كلّ جمعة مرّةً، فإن لم تفعل ففي كلّ شهر مرّةً، فإن لم تفعل ففي كلّ سنة مرّةً، فإن لم تفعل ففي عُمرِكَ مرّةً<sup>(٢)</sup>، انتهى من المشكوة. وقد قال الشيخ عبد الحق الدهلوي في شرح الحديث المذكور: إن المشهور المعمول به في صلاة التسبيح هو هذا الطريق المذكور. لقد قال النبي ﷺ لعنه العباس رضي الله عنه ما معناه: أعلمك شيئاً يكفّر عشرة أنواع من الذنوب، ثم بين له ذلك من أوله إلى آخره. إذن فالمراد بالخصال العشر هو أنواع الذنوب المعدودة في الحديث.

وبعضهم قال: المراد هو عشر تسبيحات وذلك عدا القيام عشر مرات. وجاء في رواية الترمذي بهذه الطريق: خمس عشرة مرة بعد الشاء وقبل التعوذ والتسمية، وعشر مرات بعد القراءة إلى آخر الأركان، وليس بعد السجود تسبيح، وهو مختار في أن يسلم بتسليمه واحدة أم بتسليمتين. وأما وفقًا لمذهب أبي حنيفة فتسليمه واحدة.

وقد صحّح هذا الحديث كثيرون من المحدثين ولا زال معمولاً به من أيام السلف من عصر التابعين فمن بعدهم إلى يومنا هذا. وقد أوصى به أيضًا شيوخ الطريق.

وقد قال الشيخ جلال الدين السيوطي في «عمل اليوم والليلة» إنه يقرأ في ركعات صلاة التسبيح سورة ألهاكم التكاثر، والعصر،

(١) وشيخ عبد الحق دهلوي آنچه در شرح این حدیث آورده که خلاصه آن این است که آنحضرت تعلیم میگرد صحابه را دعای استخاره و نماز آن را چنانچه تعلیم میگرد ایشان را سوره از قرآن که می فرمود آنحضرت چون قصد کند یکی از شما بکاری یعنی کاری که نادر باشد وجود آن و اعتناء باشد بحصول آن مثل سفر و عمارت و تجارت و نکاح و خرید و فروخت شيء معتد به نه مانند اكل و شرب معتاد و خرید و فروخت اشياء حقيره بعد از آنکه از قبيل مباح باشد و تردد بود در خيريت و شریت آن پس دو رکعت نماز نفل به نیت استخارة بگذارد و در حدیث دیگر آمده که بخواند از قرآن آنچه میسر شود و در بعض روایات تخصیص به قل یا ایها الکافرون و قل هو الله احد نیز آمده و مأثور از سلف نیز همین است انتهى.

(٢) عن ابن عباس أن النبي ﷺ قال للعباس بن عبد المطلب: «يا عباس، يا عمّاه، ألا أعطيك ألا أمنحك، ألا أخبرك...». سنن ابو داود، كتاب الصلاة، باب صلاة التسبيح، ح ١٣٨٧، ٤٤٣/١، دون لفظ «الا أخبرك». بلفظ: ألا أعطيك؟ ألا أمنحك؟ ألا أحبرك؟

والكافرون، والإخلاص. كما يجب أن يقرأ التسبيحات المذكورة بعد الركوع. وقوله (سمع الله لمن حمده) وبعد تسبيحات السجود المعتادة التي تقال في الصلوات العادية، وفي حال التشهد ويقرأ التسبيحات المذكورة بعد التشهد (التحيات...) قبل السلام، ويقول هذا الدعاء<sup>(۱)</sup>: يعني اللهم إني أسألك توفيق أهل الهدى وأعمال أهل اليقين ومناصحة أهل التوبة وعزم أهل الصبر وجدّ أهل الحشية وطلب أهل الرغبة وتعبّد أهل الورع وعرفان أهل العلم، حتى ألقاك. اللهم إني أسألك مخافةً تحجزني عن معاصيك، حتى أعمل بطاعتك عملاً استحقّ به رضاك، وحتى أناصحك بالتوبة خوفاً منك، وحتى أخلص لك النصيحة حياءً منك، وحتى أتوكل عليك في الأمور، وحسن ظني بك، سبحان خالق النور. انتهى من الشرح للشيخ المرحوم ملخصاً.

### صلوة الحاجة: Request prayer - Prière de requête

في المشكوة في باب التطوع عن عبد الله

بن أبي أوفى قال: (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مَنْ كَانَتْ لَهُ حَاجَةٌ إِلَى اللَّهِ أَوْ إِلَى أَحَدٍ مِنْ بَنِي آدَمَ فَلْيَتَوَضَّأْ فَلْيَحْسِنِ الْوُضُوءَ ثُمَّ لِيُصَلِّ رَكَعَتَيْنِ ثُمَّ لِيُثْنِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَلِيُصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ، ثُمَّ لِيَقُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَلِيمُ الْكَرِيمُ سُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَسْأَلُكَ مُوجِبَاتِ رَحْمَتِكَ وَعَزَائِمَ مَغْفِرَتِكَ، وَالْغَنِيمَةَ مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَالسَّلَامَةَ مِنْ كُلِّ إِثْمٍ، لَا تَدْعُ لِي ذَنْبًا إِلَّا غَفَرْتَهُ، وَلَا هَمًّا إِلَّا فَرَجْتَهُ وَلَا حَاجَةً هِيَ لَكَ فِيهَا رِضَى إِلَّا قَضَيْتَهَا يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ)<sup>(۲)</sup> رواه الترمذي وابن ماجة. وفي الحموي حاشية الأشباه في البحث الثالث في النية عن عثمان بن حنيف<sup>(۳)</sup>: (أَنَّ رَجُلًا ضَرِيرَ الْبَصَرِ أَتَى النَّبِيَّ ﷺ فَقَالَ: ادْعُ اللَّهَ لِي أَنْ يَعْافِيَنِي. قَالَ إِنْ شِئْتَ دَعَوْتُ وَإِنْ شِئْتَ صَبَرْتُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكَ. قَالَ فَادْعُهُ فَأَمَرَهُ أَنْ يَتَوَضَّأَ فَيَحْسِنُ وَضُوءَهُ وَيَدْعُو بِهَذَا الدُّعَاءِ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ وَأَتَوَجَّهُ إِلَيْكَ بِنَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ. يَا مُحَمَّدُ إِنِّي تَوَجَّهْتُ بِكَ إِلَى رَبِّي فِي حَاجَتِي هَذِهِ لَتَقْضِيَ لِي اللَّهُمَّ فَشَقُّعُهُ فِي<sup>(۴)</sup> رَوَاهُ وَأَيْضًا

(۱) وشيخ عبد الحق دهلوي در شرح حديث مذکور فرموده اند مشهور ومعمول در صلوة تسبیح همین طریق است که مذکور شد فرمود آنحضرت ﷺ عمّ خود عباس را رضي الله عنه: بيا موزم ترا چیزی که كفارة ده نوع از ذنوب گردد پس من اوله وآخره بیان آن فرمود پس مراد بعشر خصال براین وجه انواع ذنوب باشد که در حديث معدود اند وبعضی گفته که مراد بعشر خصال تسبیحات است وآن سواي قیام ده ده باراند ودر روایت ترمذی باین طریق آمده که پانزده بار بعد از ثناء پیش از تعوذ وتسمیه وده بار بعد از قراءت تا آخر ارکان وبعد از سجده تسبیح نیست ومخیراست که بیک سلام بگذارد یا بدو سلام وموافق مذهب امام اعظم بیک سلام است. واین حديث را بسیاری از علمای محدثین تصحیح نموده اند واز زمان سلف از تابعین ومن بعدهم إلى یومنا هذا معمول ومشهوراست ومشایخ طریقت بدان وصیت کرده اند. وشيخ جلال الدین سیوطی در عمل الیوم واللیلۃ گفته که بخواند در رکعات صلوة تسبیح سورة الهکم التکاثر والعصر والکافرون والاخلاص وباید که تسبیحات مذکوره که در رکوع ودر سجود بخواند بعد از تسبیح رکوع وسجود که در جمیع نمازها خوانده می شود بخواند وهمچنین بعد رکوع سمع الله لمن الله حمده ربنا لك الحمد را خوانده تسبیحات مذکوره را بخواند ودر تشهد این نماز بعد التحيات پیش از سلام این دعا آمده است.

(۲) عن عبد الله بن أبي أوفى قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ كَانَتْ لَهُ حَاجَةٌ إِلَى اللَّهِ أَوْ إِلَى أَحَدٍ مِنْ بَنِي آدَمَ...» سنن الترمذي، كتاب الصلاة، باب صلاة الحاجة، ح ۴۷۹، ۳۴۴/۲

(۳) هو عثمان بن حنيف بن وهب الأنصاري الأوسي، أبو عمرو، توفي بالكوفة بعد عام ۴۱هـ/ بعد ۶۶۱م. صحابي جليل، شهد أحمداً وغيرها من المعارك. تولى على البصرة. الاعلام ۴/ ۲۰۵، الاصابة ۳/ ۸۹، التاج ۶/ ۷۸، تهذيب التهذيب ۱۱۲/۷

(۴) عن عثمان بن حنيف ان رجلاً ضريراً البصر أتى النبي ﷺ فقال: ادع الله لي ان يعافيني فقال: إن شئت دعوت... وإن شئت صبرت... =

رواه الترمذي كذا في شرح المنية<sup>(١)</sup> لإبراهيم الحلبي<sup>(٢)</sup>. انتهى من الحموي.

صلوة الضحى: Morning prayer - Prière de la matinée

أي الصلاة التي تُؤدَّى في وقت الضحى. أعلم أنه من المتعارف عليه بين الناس أداء صلاتين من النوافل في أول النهار؛ الأولى: في بداية النهار بعد طلوع الشمس وارتفاعها مقدار رمح أو رمحين وهذه يسمونها: صلاة الإشراق.

والثانية: بعد ارتفاع الشمس إلى رُبع السماء لغاية النصف (أي قبيل الزوال) ويقال لهذه الصلاة: صلاة الضحى ومعناها بالفارسية: «نماز چاشت» وفي أكثر الأحاديث يشمل اسم صلاة الضحى، كلا الصلاتين، وفي بعض الأحاديث ورد اسم صلاة الإشراق.

وجاء في تفسير البيضاوي: بأن جناب الرسول ﷺ صلى صلاة الضحى وقال: هذه صلاة الإشراق. وذلك حين دخوله بيت أم هانئ يوم فتح مكة وذلك وقت الضحى.

وجاء في الحديث أيضًا: كل مَنْ يؤدي صلاة الفجر في جماعة ثم يجلس يذكر الله إلى طلوع الشمس ثم بعد ذلك يؤدي ركعتين فله أجر حجة وعُمرة. «وقد صحَّح هذا الحديث».

كما صحَّ عن النبي ﷺ أنه صلى في كلا الوقتين ورغب أُمَّته في ذلك.

والظاهر هو أنَّ الوقت هو واحد والصلاة أيضًا واحدة، وتبدأ من الإشراق ويمتد حتى انتصاف النهار (قبيل الزوال)، وبما أنه قد أدَّى الصلاة في بداية الوقت ونهايته؛ فمن هنا نشأ الظنُّ بأنَّهما وقتان وصلتان. وأما ما قيل حول اختلاف العلماء حول صلاة الضحى، فبعضهم أثبتها ونفاها آخرون. وبعضهم قال: إنها سنة. وآخرون قالوا: بأنَّها بدعة. فالظاهر أنَّ الخلاف إنما هو في الصلاة الأخيرة التي هي صلاة الضحى وليس في الصلاة الأولى المسماة: صلاة الإشراق، لأنَّ بعضهم قال بأنَّها: سنة مؤكَّدة.

وأما الأحاديث حول عدد الركعات فقد وردت روايات متعدِّدة. ففي بعضها ورد بأنَّها ركعتان وفي بعضها ست ركعات، وفي بعضها الآخر: ثمان ركعات. كما ورد في بعضها عشر وأخرى: إثنا عشر ركعة. وفي كلِّ منها ذكر ثواب عظيم لفاعلها.

وفي المواهب اللدنية ورد أنَّ صلاة الضحى قد جاء فيها أحاديث كثيرة صحيحة مشهورة إلى حدِّ أنَّها تصل إلى درجة التواتر المعنوي، وقالوا: إنَّ هذه صلاة الأنبياء السَّابِقين عليهم الصلاة والسلام. هكذا في مدارج النبوة في بيان عبادات النبي ﷺ.

وقد ورد في أخبار فتح مكة أنَّ الثابت هو أنَّ أداء النبي ﷺ لصلاة الضحى لم يكن مستمرًّا، ولكنَّ صلاة الإشراق كانت مستمرة

= سنن الترمذي، كتاب الدعوات، باب ١١٩، ح ٣٥٧٨، ٥/٥٦٩، سنن ابن ماجه، كتاب الإقامة، باب ما جاء في صلاة الحاجة، ح ١٣٨٥، ١/٤٤١. رواه ابن ماجه واحمد في المسند، ٤/١٣٨، بلفظ: إن شئت آخرت لك وهو خير، وإن شئت دعوت لك.

(١) شرح المنية: غنية المتملي شرح منية المصلي: لإبراهيم بن محمد الحلبي (-٩٥٦هـ). وهو شرح لكتاب «منية المصلي وغنية المبتدئ» لسديد الدين الكاشغري من القرن السابع الهجري. بروكلمان، ج ٦، ص ٣٦٤-٣٦٥ هدية العارفين، ج ١، ص ٢٧

(٢) هو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي. ولد بحلب ومات بالقسطنطينية عام ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م. فقيه حنفي. له العديد من المؤلفات. الاعلام ١/٦٦، اعلام النبلاء ٥/٥٦٩، كشف الظنون ٢/١٨١٤، الشقائق النعمانية ٢/٢٤



وَمُؤَكَّدَةٌ. انتهى من مدارج النبوة<sup>(۱)</sup>.

الصلوة الوسطى: Intermediate prayer  
(prayer of midday or of the morning) -  
Prière mediane (prière du midi ou celle  
du matin)

وذلك كناية عن فضيلتها. وفي تعيين هذه الصلاة ثمة اختلاف. ففي قول السيدة عائشة أم المؤمنين وزيد بن ثابت الأنصاري رضي الله عنهما أنها صلاة الظهر، والسبب أنه يوجد قبلها صلاتان: أحدهما ليلية والثانية نهائية، أي العشاء والفجر. ثم بعدها صلاتان على نفس المنوال أي العصر والمغرب. وثمة أحاديث مؤيدة لرايها.

وهي عند أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وابن عباس، رضي الله عنهم أنها صلاة الصبح وذلك لأنها بين صلاتين نهاريتين وصلاتين ليليتين فتكون صلاة الصبح هي الحد الفاصل بينهما، وبيان ذلك أنها أي صلاة الصبح تعتبر نهارية من وجه، أي باعتبار الشرع الذي يرى أن

الفجر الصادق هو بداية النهار، وهي من جهة أخرى ليلية باعتبار العرف واللغة حيث يعتبر بداية النهار من طلوع الشمس.

ولكن الصلاة الوسطى في رأي أكثر العلماء من الصحابة والتابعين والأئمة كآبي حنيفة وأحمد وغيرهم إنما هي صلاة العصر. وعلى هذا الرأي يحمل قوله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾، ودليلهم أحاديث كثيرة، منها: ما ورد عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال يوم الخندق: «جسونا عن الصلاة الوسطى (صلاة العصر) ملأ الله بيوتهم وقبورهم ناراً»، متفق عليه.

إذن في هذه الحالة لم يبق مجال للاختلاف، وإنما يمكن أن يكون الاختلاف فيما بين الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم حول تعيين المقصود بالصلاة الوسطى إنما كان قبل سماع هذا الحديث، وإنما اجتهدوا في تأويل الآية، ولكن بعد ثبوت هذا الحديث فقد تعيّن

(۱) بمعنى نماز چاشت است بدانکه متعارف میان مردم در اول نهار از نوافل دو نماز است یکی در اول روز بعد از طلوع آفتاب و بلند شدن وی قدریک دو نیزه و این را صلوة الاشراف گویند دیگر بعد از بلند شدن آفتاب مقدار ربع آسمان تا انتصاف آن و این را صلوة ضحی و نماز چاشت گویند و در اکثر احادیث همین اسم صلوة الضحی شامل هر دو نماز در هر دو وقت آمده و در بعضی احادیث صلوة الاشراف. و در تفسیر بیضاوی آورده که آنحضرت گذارد نماز ضحی را و گفت هذه صلوة الاشراف و آن درآمدن آنحضرت در خانه ام هانئ روز فتح مکه در وقت چاشت بود و در حدیث آمده که هر که میگذارد نماز فجر در جماعت پستر بنشیند برای ذکر خدا تا طلوع کند آفتاب و بگذارد دو رکعت را باشد او را مثل اجر حج و عمره و بصحت رسیده که حضرت پیغمبر ﷺ در هر دو وقت نماز کرده و امت را بدان ترغیب نموده و ظاهر آن است که این یک وقت است و یک نماز که اول وی اشراق است و آخر وی تا قبل انتصاف نهار و چون در بعضی اوقات در هر دو وقت نماز گذارد از اینجا گمان بردند که مگر اینجا دو وقت و دو نماز است و آنچه گفته اند که علماء را اختلاف است در صلوة ضحی بعضی اثبات کرده و بعضی نفی نموده و بعضی سنت گفته و بعضی بدعت پس ظاهر آنست که این اختلاف در نماز اخیر است که آنرا نماز چاشت میگویند نه در نماز اول که آنرا نماز اشراق می نامند چه این را بعضی از سنن مؤکده دانسته اند و احادیث در عدد رکعات مختلف آمده در بعضی روایات دو رکعت آمده و در بعضی شش و در بعضی هشت و در بعضی ده و در بعضی دوازده و بر هر کدام ثوابهای عظیم وارد گشته. و در مواهب لدنیه گفته که وارد شده است در نماز چاشت احادیث کثیره صحیحه مشهوره تا آنکه اخبار درین باب بدرجه تواتر معنوی رسیده و گفته اند که این نماز انبیای سابقین است که پیش از آنحضرت بوده اند هکذا فی مدارج النبوة فی بیان عبادات النبی و در ذکر فتح مکه معظمه مذکور است که تحقیق آنست که گذاردن نماز چاشت از آنحضرت دائمی نبوده اما نمازی که آنرا نماز اشراق گویند دائم بود و بر سر تأکید بود انتهى من مدارج النبوة.

المراد بأنها صلاة العصر. هكذا في شرح المشكاة للشيخ عبد الحق الدهلوي<sup>(۱)</sup>.

صلوة التهجد : Night prayer - Prière nocturne

وهي التي يُقال لها أيضًا صلاة الليل.

إعلم أنه وردت روايات مختلفة حول قيام الليل الذي كان يفعله رسول الله ﷺ وعن وقتها وكيفية أدائها. وللمصلين الخيار فيها. فكيفما أذاها فقد حصل على شرف اتباع النبي ﷺ. وإذا اتبع أسلوب التنويع بأن يؤديها في كل مرة بشكل مختلف عن الآخر فهو أوفق وأنسب. فمرة ۱۳ ركعة، ومرة ۱۱ ركعة أو تسع ركعات أو سبعة أو خمسة. ولا يزيد عن ۱۳ ركعة، وكل هذه الأعداد هي وتر (مفردة) بسبب ركعة الوتر. إذن فعلى هذا التقدير: صلاة الليل لا تقل عن ركعتين ولا تزيد عن عشرة وقد كانت هذه الصلاة فرضًا على النبي ﷺ، هكذا في شرح المشكاة للشيخ عبد الحق. وأصل التهجد وإحياء الليل بدون تعيين مدة ولا تعيين لعدد الركعات ولا لمقدار القراءة المسنونة المؤكدة. وقد كان عمل النبي ﷺ وعمل الصحابة بحسب قوتهم واستعدادهم ونشاطهم المختلف.

وقد وردت في بعض الروايات أنه يكفي قراءة آخر آيتين في سورة البقرة في صلاة

التهجد، كما ورد أن النبي ﷺ قال: أيعجز أحدكم عن أن يقرأ كل ليلة ثلث القرآن؟ فقال الصحابة: إن قراءة ثلث القرآن كل ليلة صعب جدًا. فأجابهم: إن سورة الإخلاص تعادل ثلث القرآن من حيث الثواب. ولهذا فقد اعتاد أكثر المشايخ أن يقرأوا هذه السورة في صلاة التهجد في أكثر الأوقات. ولهذا عدة أساليب؛

الأول: أن يقرأ الإخلاص بعد الفاتحة ثلاث مرات في كل ركعة.

الثاني: في الركعة الأولى تقرأ إثني عشر مرة ثم يقلل ذلك في الركعات التالية مرة مرة، بحيث يقرأها في الركعة الأخيرة مرة واحدة.

الثالث: أن يقرأها في الركعة الأولى مرة واحدة ثم يزيدها في كل ركعة مرة حتى يصل إلى الركعة الثانية عشرة فيقرأها اثني عشرة مرة. وهذا الأسلوب مرفوض عند الفقهاء لأنه يجعل الركعة الثانية أكثر قراءة من الركعة الأولى وهذا خلاف الأولى.

وإن بعض المشايخ كان يرى قراءة سورة يا أيها المرمل مضافًا إليها سورة الإخلاص.

وعن الصوفي شاه نقشبند منقول أنه كان يأمر أتباعه بقراءة سورة يس في صلاة التهجد وكان يرشدهم قائلاً: في هذه الصلاة تجتمع ثلاثة قلوب.

(۱) نماز میانه کنایه از فضیلت آنست و در تعیین صلوة وسطی اختلاف است نزد حضرت عایشه و زید بن ثابت رضی الله عنهما نماز ظهر است بجهت آنکه پیش از آن دو نماز است یکی لیلی و دیگر نهاری یعنی عشاء و فجر و پس از وی نیز دو نماز بهمین صفت است یعنی عصر و مغرب و بعضی حدیث مؤید قول ایشان است و نزد علی و ابن عباس رضی الله عنهما نماز صبح است زیراچه آن در میان دو نماز روز و دو نماز شب است و نماز صبح حد مشترک است میان آنها زیراچه وقت آن من وجه روز است یعنی در اعتبار شرع بجهت آنکه اعتبار روز در شرع از ابتدای وقت صبح صادق است و من وجه شب است یعنی در اعتبار لغت و عرف زیراچه اعتبار روز در عرف و لغت از طلوع آفتاب است اما نزد اکثر علماء از صحابه و تابعین و ابو حنیفه و احمد رضوان الله علیهم و جز ایشان نماز عصر است پس در قرآن مجید نیز محمول بر این خواهد بود یعنی قوله تعالی حافظوا علی الصلوات و الصلوة الوسطی و دلائل ایشان احادیث بسیار است منجمله آن عن علی رضی الله عنه ان رسول الله صلی الله علیه و آله وسلم قال يوم الخندق حبسونا عن الصلوة الوسطی صلوة العصر ملأ الله بیوتهم و قبورهم ناراً متفق علیه پس درینصورت مجال اختلاف نماندو غالباً اختلافی که در میان صحابه و تابعین رضوان الله علیهم در تعیین آن واقع است پیش از شنیدن این حدیث بود باجتهاد خود که در تأویل قرآن مجید کرده بودند و بعد ثبوت حدیث متعین شد که مراد نماز عصر است هکذا فی شرح المشکوة للشیخ عبد الحق الدهلوی.

الأول: قلب الليل أي نصف الليل،  
والثاني: قلب القرآن أي سورة يس، والثالث:  
قلب المرید المؤمن. فإذا تحقّق ذلك تحقّق  
للمرید الطلب، هكذا في التفسير العزيزي<sup>(۱)</sup>.

الصَّلَاح: - Probity, integrity, piety -  
*Probité, piété*

هو سلوك طريق الهدى. وقيل هو استقامة  
الحال على ما يدعو إليه العقل والشرع.  
والصالح القائم بما عليه من حقوق العباد<sup>(۲)</sup>  
وحقوق الله تعالى، كذا في كليات أبي البقاء.

الصَّلَة: - Relation, contact, conjunction  
*Relation, rapport, conjonction*

بكسر الصاد في اللغة الفارسية بمعنى:  
الاتصال، والوصل، والقراءة، والهدية، والعطية،  
والأجرة، كما في الصراح وكنز اللغات<sup>(۳)</sup>. وفي  
الكفاية حاشية الهداية في باب الحج عن الغير:  
الصلة عبارة عن أداء مال ليس بمقابلة عوض  
مالي كالزكوة وغيرها من النذور والكفارات.  
وعند أهل العربية تُطلق على حرف زائد في

الأطول في باب الإسناد الخبري في شرح قول  
التلخيص التلخيص استغنى عن مؤكّدات الحكم  
وحروف الصلة أعني الزوائد. قال الجلي في  
حاشية المطول: هناك اصطلاح النحاة على تسمية  
حروف معدودة مقرّرة فيما بينهم مثل إن وأن  
والباء في مثل كفى بالله شهيداً ونظائرها بحروف  
الصلة لإفادتها تأكيد الاتصال الثابت، وبحروف  
الزيادة لأنها لا تغيّر أصل المعنى بل لا يزيد  
بسببها إلا تأكيد المعنى الثابت وتقويته فكأنّها لم  
تُفد شيئاً. ولَمّا لم يلزم الإطراد في وجه التسمية  
لم يتّجه اعتراض الرضي أنّه يلزم أن يعدّوا على  
هذا أن ولام الابتداء وألفاظ التأكيد أسماء  
كانت أو لا زوائد، انتهى كلامه. وعلى هذا  
المعنى يقول أهل اللغة الباء ههنا صلة زائدة،  
وتطلق أيضاً على حرف جرّ يتعدّى به الفعل وما  
أشبهه. فمعنى الفعل الذي يحتاج إلى الصلة لا  
يتمّ بدونها. ولهذا قيل في قولنا دخلت في  
الدار صلة لدخلت كما أن عن صلة لضده أعني  
خرجت، فيكون في الدار مفعولاً به لا مفعولاً  
فيه. هكذا يستفاد من الفوائد الضيائية وحاشيته

(۱) وآتوا صلوة الليل نیز گویند بدانکه در نماز شب از آنحضرت ﷺ روایات مختلفی آمده و در هر وقتی بنوعی گذارده و مصلي  
مخیر است در آن بهر نوعی که تمسک کند شرف اتباع دریا بد و اگر در اوقات مختلفه بهر نوعی ازان دست دهد اوفق و انسب  
باشد سیزده و یازده و نه و هفت و پنج و از سیزده بیشتر نبود و این همه اعداد طاق بجهت دخول و تراست پس بر این تقدیر صلوة  
لیل کم از دو و زیاده از ده نخواهد بود و این نماز بر آنحضرت فرض بود هکذا فی شرح مشکوٰۃ للشیخ عبد الحق. و اصل  
تهجد و شب بیداری بی تعیین مدت و بی تعیین عدد رکعات و بی تعیین قدر قراءت مسنون مؤکد است و عمل آنحضرت  
و صحابه بحسب قوت و استعداد و نشاط مختلف مانده و در بعضی روایات وارد است که هر که دو آیت آخر سورة بقره رادر  
نماز تهجد بخواند اورا کفایت میکند و نیز وارد است که آنحضرت فرمودند ایا از شما نمی تواند شد که سوم حصه قرآن هر  
شب خوانده باشد صحابه عرض کردند که سیوم حصه قرآن هر شب بسیار دشوار است فرمودند که سورة قل هو الله احد  
برابر سوم حصه قرآن است در ثواب و لهذا اکثر مشایخ این سورة رادر نماز تهجد اکثر اوقات معمول داشته اند و این را چند  
طریق است اول آنکه بعد سورة فاتحه در هر رکعت سه بار این سورة را بخوانند دوم آنکه در رکعت اول دوازده بار بخوانند  
و بعد ازان یک یک بار در هر رکعت کم کنند تا آنکه در رکعت اخیر که دوازدهم است یکبار خوانده شود سیوم آنکه در رکعت  
اول یکبار بعد ازان در هر رکعت یک یک بار بفرزایند تا در رکعت اخیر که دوازدهم است دوازده بار واقع شود اما نزد فقهاء  
این طریق مقبول نیست زیرا چه رکعت دوم از رکعت اول دراز تر می گردد و این ترک افضل است و بعضی مشایخ در هر رکعت  
سورة مزمل را با سورة اخلاص ضم کنند. و از خواجه نقشبند منقول است که یاران خود را بخواندن سورة يس در نماز تهجد  
می فرمودند و ارشاد می کردند که چون درین نماز سه دل جمع شود مطلب حاصل شود اول دل شب که نیم شب است دوم  
دل قرآن که سورة يس است سوم دل مرد با ایمان که در آن مصروف است هکذا فی التفسیر العزیز.

(۲) و حقوق العباد (- م)

(۳) فی اللغة پیوستن و پیوند و خویشی و هدیه دادن و عطا دادن و مزد کما فی الصراح و کنز اللغات.

لمولانا عبد الغفور في بحث المفعول فيه. وتطلق الصلة أيضًا على جملة خبرية أو ما في معناها متصلة باسم لا يتم ذلك الاسم جزءًا إلا مع هذه الجملة المشتكلة على ضمير عائِد إليه، أي إلى ذلك الاسم، ويُسمَّى حشواً أيضًا، وذلك الاسم يُسمَّى موصولاً. فقولنا جزءًا تميز أي متصلة باسم لا يتم من حيث جزئيته أي لا يكون جزءًا تامًا من المركَّب. والمراد بالجزء التام ما لا يحتاج في كونه جزءًا أوليًا ينحلُّ إليه المركَّب أولاً إلى انضمام أمرٍ آخر معه كالمبتدأ والخبر والفاعل والمفعول وغيرها. وإنما نفى كونه جزءًا تامًا لا جزءًا مطلقًا لأنه إذا كان مجموع الموصول والصلة جزءًا من المركَّب يكون الموصول وحده أيضًا جزءًا، لكن لا جزءًا تامًا أوليًا.

قليل هذا إنَّما يتم لو كان المبتدأ والخبر والمفعول مجموع الصلة والموصول وليس كذلك، بل هو الموصول والصلة تفسير مُزيل لإبهامه ولا نصيب له من إعراب الموصول، فالأولى أن يقال يتم من الأفعال الناقصة وجزءًا خبره ومعناه، لا يكون ذلك الاسم جزءًا من المركَّب إلا مع هذه الجملة. وإنَّما قيل من المركَّب لأنه لو قيل من الكلام لم يشتمل الفضلة لأنَّ الفضلة ليست جزءًا من الكلام. نعم إنَّه جزء من المركَّب. لا يقال تعريف الصلة يصدق على الجملة الشرطية المتصلة بأسماء الشرط نحو مَنْ تضربه أضربه، لأنَّنا نقول مَنْ في قولنا مَنْ تضرب أضرب مفعول تضرب، فهو جزء بدون جملة. وقولنا على ضمير الخ يخرج مثل إذْ وحيث إذْ هما لا يقعان جزءًا من التركيب إلا مع جملة خبرية مضافة إليهما، لكن

لا تشتمل تلك الجملة على الضمير العائد إليهما. مثال الجملة الخبرية قولنا الذي ضربته زيد. ومثال ما في معناها كاسم الفاعل واسم المفعول قولنا: الضارب زيدًا عمرو والمضروب لزيد عمرو. وهذا التعريف أولى مما قيل الصلة جملة مذكورة بعد الموصول مشتملة على ضمير عائِد إليه، لأخذ الموصول في التعريف فيلزم الدور، ولأنَّه لم يقيَّد فيه الجملة بالخبرية فيشتمل الإنشائية، ولأنَّه لا يشتمل ما في معناها. هذا خلاصة ما في شروح الكافية. وهذا الموصول هو الموصول الاسمي وعُرف بأنه اسم لا يتم جزءًا إلا مع صلة وعائد. وأمَّا الموصول الحرفي فقد عُرف بما أوَّل مع ما يليه من الجمل بمصدر كأنَّ الناصبة وما المصدرية، فخرج نحو صَهْ ومَهْ على قول من يأوِّله بمصدر، والفعل الذي أضيف إليه الظرف نحو يومٍ ينفع الصادقين، لأنَّ ذلك مؤول بالمصدر بنفسه لا مع ما يليه، وهذا الموصول لا يحتاج إلى العائد بل لا يجوز أن يعود إليه شيء، ولا يلزم أن تكون صلته جملة خبرية في قول سيبويه وأبي علي، ويلزم ذلك عند غيرهما كما في الموصول الاسمي. ثم الموصول مطلقًا لا يتقدَّم عليه صلته لا كلاً ولا بعضًا لأنَّهما كجزئي الاسم ثبت لأحدهما التقدُّم لأنَّ الصلة لكونها مبنية للموصول يجب تأخيرها عنه، فهما كشيء واحد مرتَّب الأجزاء، كذا ذكر مولا زاده<sup>(١)</sup> في حاشية المختصر<sup>(٢)</sup>.

الصُّلَح : Peace, reconciliation,  
arrangement - Entente, concordat, paix

بالضم وسكون اللام في اللغة اسم من المصالحة خلاف المخاصمة مأخوذ من الصُّلَح

(١) مولا زاده: هو عثمان ملا زاده الخطابي (- ٩٠١ هـ). من تصانيفه حاشية المختصر. بروكلمان، ٢٤٩/٥، ٢٦١

(٢) حاشية المختصر: لعثمان ملا زاده الخطابي (- ٩٠١ هـ). والكتاب تعليق على «الشرح المختصر» أو «عروس الافراح» للفتازاني (- ٧٩١ هـ) الذي هو شرح للجزء الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» لسراج الدين ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي (- ٦٢٦ هـ). بروكلمان، ج ٥، ص ٢٤٩-٢٦١

وهو الاستقامة. يقال صَلَّحَ الشيء إذا زال عنه الفساد. وفي الشريعة عقد يرفع النزاع أي يكون المقصود، والغرض منه رفع النزاع، فلا يرد هبة الدَّيْن ممن عليه الدَّيْن بعد المطالبة والدعوى، فإنه يرتفع النزاع بذلك أيضًا. لكن المقصود الأصلي من الهبة مطلقاً ليس رفع النزاع، كذا ذكر في البرجندي.

إعلم أنَّ الصلح باعتبار أحوال المدَّعى عليه على ثلاثة أضرب، لأنَّ الخَصْمَ وقت الدعوى إمَّا أن يُجيب أو يسكت، والأوَّل إمَّا بالإقرار أو الإنكار. فالأوَّل أي الصلح بالإقرار فحكمه كالبيع إن وقع عن مالٍ بمالٍ لوجود معنى البيع وهو مبادلة المال بالمال بالتراضي فتجرى فيه أحكام البيع كالشُّفعة والرَّد بالعيب وخيار الرؤية والشرط، وحكمه كالإجارة إن وقع عن مالٍ بمنفعة أو عن منفعة بمالٍ أو بمنفعة عن جنس آخر، فتجرى فيه أحكام الإجارة، فيشترط التوقيت ويبطل بموت أحدهما وبهلاك المحلِّ في المدة. والثاني والثالث أي الصلح على الإنكار والسكوت معاوضةً في حقَّ المدَّعى وفداءً يمين وقطع نزاع في حقَّ المدَّعى عليه، فلا شفعة في صلح عن دار لأنَّ المدَّعى عليه يزعم أنَّ تلك الدار ملكه، وغرضه بالصلح استبقاء ملكه على ما كان، وتَجِبُ في صلح على دار لأنَّ المدَّعي يأخذ تلك الدار عوضاً عن مُلكه فيؤاخذ على زعمه.

ثم الصلح باعتبار بدليه على أربعة أوجه. إمَّا أن يكون عن معلوم على معلوم وهو جائز لا محالة. وإمَّا أن يكون عن مجهول على مجهول، فإن لم يحتج فيه إلى التسليم مثل أن يدَّعي حقاً في دار رجل وادَّعى المدَّعى عليه حقاً في الأرض بيد المدعي فاصطلحا على ترك

الدعوى من الجانبين جاز. وإن احتج إليه وقد اصطلحا على أن يدفع أحدهما مالاً ولم يبينه أو على أن يسلم إليه ما ادَّعاه لم يجز لأنَّ الجهالة فيه تمنع التسليم والتسليم. وإمَّا أن يكون عن مجهول على معلوم وقد احتج فيه إلى التسليم كما إذا ادَّعى حقاً في دار في يد رجل فاصطلحا على أن يعطيه المدَّعي مالاً معلوماً ليسلم المدَّعى عليه ما ادَّعاه وهو لا يجوز، وإن لم يحتج فيه إلى التسليم كما إذا اصطلحا في هذه الصورة على أن يترك المدَّعي دعواه بمالٍ معلوم يعطيه المدَّعى عليه فهذا جائز. وإمَّا أن يكون عن معلوم على مجهول وقد احتج إلى التسليم لا يجوز وإن لم يحتج إليه جاز. والأصل في ذلك أنَّ الجهالة المُفضية إلى المنازعة الممانعة عن التسليم والتسليم مُفسدة، والجهالة التي ليست هذه صفتها لا تكون مُفسدة، هكذا في العناية شرح الهداية والطحطاوي شرح الدر المختار. والصلح عند الصوفية عبارة عن قبول الأعمال والعبادات، كما وقع في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

صَلْصَلَةُ الْجَرَسِ : - Chime of a bell

Carillonnement de cloche

عند الصوفية هي انكشاف الصفة القادرية عن ساقٍ بطريق التجلي بها على ضرب من العظمة، وهي عبارة عن بروز الهيبة القاهرة، وذلك أنَّ العبد الإلهي إذا أخذ أن<sup>(٢)</sup> يتحقَّق بالحقيقة القادرية برزت له في مبادئها صَلْصَلَةُ الْجَرَسِ، فيجد أمراً يقهره بطريق القوة العظموية<sup>(٣)</sup>، فيسمع لذلك أطيلاً من تصادم الحقائق بعضها على بعض كأنها صَلْصَلَةُ الْجَرَسِ في الخارج. وهذا مشهد منع القلوب عن الجراءة

(١) واصلح نزد صوفیه عبارتست از قبول اعمال وعبادات كما وقع في بعض الرسائل.

(٢) أن - م

(٣) العظموية (م)

على الدخول في الحضرة العظموية<sup>(۱)</sup> لقوة قهره  
الواصل<sup>(۲)</sup> إليها، فهي الحجاب الأعظم التي<sup>(۳)</sup>  
حالت بين المرتبة الإلهية وبين قلوب عباده، ولا  
سبيل إلى انكشاف المرتبة الإلهية إلا بعد سماع  
صلصة الجرس، كذا في الإنسان الكامل.

الصَّلْم: Retrenchment (in prosody)  
- Retranchement (en prosodie)

بالفتح وسكون اللام عند أهل العروض  
سقوط الوَئْد المفروق من آخر الجزء، والجزء  
الذي فيه الصَّلْم يسمّى أضْلَم، فيبقى من  
مفعولات بضم التاء مفعو، ولكونه مهملاً يوضع  
موضعه فعلن على ما هو عادتهم، هكذا في  
رسائل العروض العربية والفارسية.

الصَّليب: Cross - Croix

هو ما يعلّقه النصارى على صدورهم. وفي  
الاصطلاح: شكل يتألف من تقاطع خط المحور  
وخط الإستواء في الفلك. ويقال له: صليب  
الأفلاك والصليب الأكبر.

وفي المؤيد: هو تقاطع الميل الشمالي مع  
الميل الجنوبي، وتقاطع فلك التدوير يمكن أن  
يقال أيضًا. كذا في كشف اللغات. وفيه أيضًا  
والصليبي: هو خط له أربعة زوايا، وقيل ثلاثة،  
وقيل هيئة من تقاطع خط الإستواء مع خط

المُخَوَّر<sup>(۴)</sup>

الصَّلْبِيَّة<sup>(۵)</sup>: Al-Salitiyya (sect) -  
Salitiyya (secte)

فرقة من الخوارج العجاردة أصحاب  
عثمان بن الصلت بن الصامت<sup>(۶)</sup>. وقيل  
أصحاب الصَّلْت بن الصامت، وهم  
كالعجاردة، لكن قالوا مَنْ أسلم واستجار بنا  
تولّيناه وبرّئنا من أطفاله حتى يبلغوا فیدعوا إلى  
الإسلام فيقبّلوا. وروي عن بعضهم أن  
الأطفال سواء كانوا للمؤمنين أو للمشرّكين لا  
ولاية لهم ولا عداوة بهم حتى يبلغوا فیدعوا  
إلى الإسلام فيقبّلوا أو يُنكروا، كذا في شرح  
المواقف<sup>(۷)</sup>.

الصَّميم: Combust - Combuste

عند المنجمين: هو أن يكون كوكب على  
بُعْدٍ أَقَلٍّ من ست عشرة دقيقة من مركز الشمس  
في الإحترق حتى يجاوز هذا القدر.

والتصميم: من القوى الذاتية الكواكب،  
ودليل غاية القوة والسعادة وذلك لأنَّ الشخص  
الذي يكون في هذه المنزلة يأخذ مكانًا في قلب  
الملك، وأما صميمتا عطاردهما أقوى لأنَّهما  
بمثابة شمسین<sup>(۸)</sup>. هكذا في الشجرة وكفاية

(۱) العظموية (م)

(۲) للواصل (م)

(۳) الذي (م)

(۴) الصليب چلیپاکه ترسایان برخود بندند ودر اصطلاح شکلی که از تقاطع خط محور وخط استواء در فلك پدید آید وآنرا صليب الافلاك نیز گویند و صليب اكبر نیز نامند. وفي المؤيد تقاطع ميل شمالي وتقاطع ميل جنوبي وتقاطع فلك تدوير را نیز توان گفت کذا في كشف اللغات وفيه أيضًا وصليبي خط چهار گوشه وقيل سه گوشه وقيل هيتي که از تقاطع خط استواء وخط محور حاصل شود.

(۵) الصلتية (م، ع)

(۶) هو عثمان بن الصلت او الصلت بن ابي الصلت، وقيل عثمان بن ابي الصلت، زعيم فرقة الصلتية من خوارج العجاردة. التبصير ۵۶، الملل ۱۲۹، مقالات الاسلاميين ۱/۱۶۶، الفرق بين الفرق ۹۷.

(۷) فرقة من الخوارج العجاردة اتباع صلت بن عثمان. قالوا بموالاة كل من كان على مذهبهم وغير ذلك من الآراء. التبصير ۵۶، الفرق ۹۷، الملل ۱۲۹، المقالات ۱/۱۶۶.

(۸) نزد منجمين آنست که بعد کوكب كمتر از شانزده دقيقه بود وقيمه مركز او بمركز آفتاب رسد در احتراق تا اين قدر بگذرد. وتصميم از قوتهاي ذاتيه كواكب است ودليل غايت قوت وسعادتست براي آنكه بدان منزلت است که کسی در دل پادشاه جاي گيرد. وصميمتين عطارده قوي تراست که که بمثابة دو شمس باشد.

التعليم وقد سبق أيضًا في لفظ الشعاع.

The five arts (logic, dialectics, rhetoric, poetics, sophistics) -  
Les cinq arts (logique, dialectique, rhétorique, poétique, sophistique)

عند المنطقيين هي البرهان والجدل والخطابة والشعر والمغالطة ويحيى أيضًا في لفظ المغالطة. ووجه الضبط في الخمس أن مقدمات القياس إما أن يفيد تصديقًا أو تأثيرًا آخر غير التصديق، أعني التخيل. فالثاني الشعر، والأول إِمَّا أن يفيد ظنًا أو جزمًا، فالأول الخطابة، والثاني إِمَّا أن أفاد<sup>(١)</sup> جزمًا يقينيًا أو جزمًا غير يقيني، فالأول البرهان والثاني إن اعتبر<sup>(٢)</sup> فيه عموم الاعتراف من العامة أو التسليم من الخصم أو لا، فالأول الجدال والثاني المغالطة، هكذا في شرح التهذيب لليزدي.

Craft, art, technique - Métier, art, technique

بالكسر في الأصل الحِرْفة، وبالفارسية: يشبه كما وقع في الصراح. وعلى هذا قيل الصناعة في عُرف العامة هي العلم الحاصل بمزاولة العمل كالخياطة والحياكة والحجامة ونحوها ممَّا يتوقَّفُ حصولُها على المزاولة والممارسة. ثم الصناعة في عُرف الخاصة هي العلم المتعلِّق بكيفية العمل؛ ويكون المقصود منه ذلك العمل سواء حصل بمزاولة العمل كالخياطة ونحوها أو لا كعلم الفقه والمنطق والنحو والحكمة العملية ونحوها ممَّا لا حاجة فيه إلى حصوله إلى مزاولة<sup>(٣)</sup> الأعمال. وقد يقال كلُّ علمٍ مارسه الرجل حتى صار كالحرفة

له يُسمَّى صناعةً له، هكذا يستفاد من الجلي حاشية المطول. وقال أبو القاسم في حاشية المطول الصناعة اسم للعلم الحاصل من التمرُّن على العمل. وقد تفسَّر بملَكة يقتدرُ بها على استعمال موضوعاتٍ ما لنحو غرضٍ من الأغراض صادرًا عن البصيرة بحسب الإمكان. والمراد<sup>(٤)</sup> بالموضوعات آلات يتصرَّفُ بها سواء كانت خارجيةً كما في الخياطة أو ذهنيةً كما في الاستدلال، وإطلاقها على هذا المعنى شائع وإطلاقها على مطلق ملكة الإدراك لا بأس به. وقيل الصناعة ملكة نفسانية تصدرُّ عنها الأفعال الاختيارية من غير رويَّة، كذا في الجرجاني.

الصُّنْع : Création - Création

بالضم وسكون النون هو إيجاد شيء مسبق بالعدم، وقد سبق بيانه في لفظ الإبداع.

الصَّنَف : Species - Espèce

بالفتح والكسر وسكون النون عند المنطقيين هو النوع المقيَّد بقيد كلِّي عرضي كالتركي والهندي كما في شرح الوقاية في باب الوكالة بالبيع والشراء وكتب المنطق. قال في شرح الطوالع في بحث القياس: إعلم أن الجزئيات المندرجة تحت الكلِّي إِمَّا أن يكون تبايُنُها بالذاتيات أو بالعرضيات أو بهما، والأول يسمَّى أنواعًا، والثاني أصنافًا، والثالث أقسامًا انتهى. فعلى هذا الصنف كلِّي مقولٌ على كثيرين متفقين بالحقائق دون العرضيات والمآل واحد.

الصَّنَم : Idol - Idole

بفتح الصاد والنون وبالفارسية: بُث. وعند الصوفية هوكلُّ ما يشغل العبدَ عن الحقِّ. وفي

(١) يفيد (م،ع)

(٢) إِمَّا أن يعتبر (م،ع)

(٣) بمزاولة (م،ع)

(٤) المقصود (م،ع)

مجمع السلوك ما شغلك عن الحق فهو صنم انتهى.

يعني كلما يمنعك عن ذكر الحق وتجليات أسمائه وصفاته تعالى فذلك هو صنمك، لأن كل مَنْ أنت في قيده فأنت عبده، كما في شرح عبد اللطيف على المشنوي لمولانا جلال الدين الرومي.

ويقول في كشف اللغات: الصَّنَم في اصطلاح السَّالِكِينَ عبارة عن مَظْهَر الوجود المطلق الذي هو الحق. إذن فالصنم من حيث الحقيقة هو حق وليس باطلاً ولا عبثاً. وعابد الصَّنَم الذي يقال له: عابد الحق بهذا الاعتبار لأنَّه تجلَّى له الحق بصورة الصَّنَم، ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾، فحين يصحَّ ذلك فيكون الجميع عِبَادَ الحق ضرورة فافهم. انتهى.

وفي بعض الرسائل جاء أنَّ الصَّنَم هو حقيقة روحية تجلَّت في صورة الصفات. وجاء أيضاً أنَّه أي الصَّنَم هو الشيخ الكامل<sup>(۱)</sup>.

الصَّهْرُ : Alliance by women - Alliance par les femmes

بالكسر وسكون الهاء في اللغة بمعنى خسر كما في الصراح. وقال محمد وأبو عبيدة: صهر الشخص كلُّ ذي رَجَمٍ مَحْرَمٍ من جانب عُرْسِهِ، ويدخل فيه أيضاً كلُّ ذي رَجَمٍ مَحْرَمٍ من زوجة أبيه وزوجة ابنه، وزوجة كلِّ ذي رَجَمٍ مَحْرَمٍ من ابنه، فإنَّ الكلَّ أصهار كذا في الهداية. وذكر الإمام الحلواني أنَّ الأصهار في عرفهم كلُّ ذي رَجَمٍ مَحْرَمٍ من امرأته فيدخل أبوها وأخوها

وغيرهما. وأما في عرفنا فلا يدخل فيه إلا أبوها وأمها ولا يُسمَّى غيرهما صهراً. وعن الفراء في قوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا﴾<sup>(۲)</sup> النسب ما لا يحلُّ نكاحه والصهر ما يحلُّ نكاحه من القربات كذا في جامع الرموز والبرجندي في كتاب الوصية.

الصَّوَابُ : Just, fair, true, righteous -

Juste, vrai, droit

هو يستعمل تارة بمعنى الأولى في مقابلة غير اللائق، وتارة بمعنى الحق في مقابلة الخطأ كذا في بعض شروح الشمسية، وقد سبق في لفظ الحق. الصواب لغة السداد، واصطلاحاً هو الأمر الثابت الذي لا يسوغ إنكاره. والفرق بين الصواب والصدق والحق أنَّ الصواب هو الأمر الثابت في نفس الأمر الذي لا يسوغ إنكاره، والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقاً لما في الخارج، والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً لما في الذهن، كذا في الجرجاني.

الصَّوْتُ : Voice - Voix

بالفتح وسكون الواو ماهية بديهية لأنَّه من الكيفيات المحسوسة. وقد اشتبه عند البعض ماهيته بسببه القريب أو البعيد، فقليل الصوت هو تموُّج الهواء. وقيل هو قَلْعٌ أو قَرَعٌ. والحق أنَّ ماهيته ليست ما ذكر بل سبب الصوت القريب التموُّج، وليس التموُّج حركة انتقالية من هواء واحد بعينه، بل هو صَدْمٌ بعد صَدْمٍ، وسكون بعد سكون، فهو حالة شبيهة بتموُّج الماء في

(۱) يعني آنچه بازدارد ترا از ذکر حق وتجليات اسمائی وصفاتی او تعالى پس آن بت تست ازانکه هرچه تو در بند آتی بنده آتی كما في شرح عبد اللطيف على المشنوي للمولوي الرومي. ودر كشف اللغات گوید بت در اصطلاح سالکان عبارت است از مظهر هستی مطلق که آن حق است پس بت من حیث الحقیقة حق باشد باطل وعبث نیست وبت پرست راکه حق پرست گویند ازین جهت که حق بصورت بت ظهور نموده است وقضی ربک ألا تعبدوا الا اياه پس چون درست آمد بالضرورة جمله عابد حق باشند فافهم انتهى. ودر بعضی رسائل گوید صنم حقیقت روحیه راگویند در ظهور تجلی صورت صفاتی ونیز بمعنی پیر کامل آمده.

(۲) الفرقان/ ۵۴.



الراكذ في الصماخ فتدركه السامعة [حينئذ] (٢).  
 وإنما قلنا إنَّ الإحساسَ الخ لأنَّ مَنْ وضع فمه  
 في طرف أنبوبة طويلة ووضع طرفه الآخر في  
 صماخ إنسان وتكلَّم فيه بصوت عال سمعه ذلك  
 الإنسان دون غيره وما هو إلَّا لحصر الأنبوبة  
 الهواء الحامل للصوت ومنعها من الانتشار  
 والوصول إلى صماخ الغير. واعلم أنَّ الصوت  
 موجود في الخارج أي خارج الصماخ وإلَّا لم  
 تدرك جهة أصلاً. وتوهَّم البعض أنَّ التموُّج  
 الناشئ من القرع أو القلْع إذا وصل إلى الهواء  
 المجاور للصماخ حدث في هذا الهواء بسبب  
 تموُّجه الصوت، ولا وجود له في الهواء  
 المتموِّج الخارج عن الصماخ. وتحقيق المباحث  
 في شرح المواقف.

إعلم أنَّ ما يخرج من الفم إن لم يشتمل  
 على حرف فهو صوت، وإن اشتمل ولم يفد  
 معنى فهو لفظ، وإن أفاد معنى فهو قول، فإن  
 كان مفرداً فكلمة أو مركباً من اثنين ولم يفد  
 نسبة مقصودة فجملة، أو أفاد فكلام كذا في  
 كليات أبي البقاء.

والصوت عند النحاة لفظ حكى به صوت  
 أو صَوْت به سواء كان التصويت لرَجَر حيوان  
 أو دعائه أو غير ذلك، أو كان للتعجب أو  
 تسكين الوجع أو تحقيق التحسُّر. فالألفاظ التي  
 يُسمِّيها النحاة أصواتاً ثلاثة أقسام. أحدها  
 حكاية صوت صادر من الحيوانات العُجم، أو  
 من الجمادات أي لفظ صوت به كصوت بهيمة  
 أو طائر أو غيرهما، ويشبه به إنسان بصوت  
 غيرها كما يفعله بعض الصيادين عند الصيد لثلا  
 تنفر الصيد. وليس المراد حكاية الصوت في  
 نحو غاق صوت الغراب لأنَّه اسم صوت لا  
 صوت. وثانيها أصوات خارجة عن فم الإنسان

الحوض إذا ألقى حجر في وسطه، وإنما  
 [التموُّج] (١) كان سبباً قريباً لأنَّه متى حصل  
 التموُّج المذكور حصل الصوت، وإذا انتفى  
 انتفى؛ فإنَّ نجد الصوت مستمراً باستمرار تموُّج  
 الهواء الخارج من الحلق والآلات الصناعية  
 ومنقطعاً بانقطاعه، كذا الحال في طنين الطست  
 فإنَّه إذا سكن انقطع لانقطاع تموُّج الهواء.  
 وسبب التموُّج قَلْعٌ عنيف أي تفريق شديد أو  
 قرع عنيف أي إمساس شديد إذ بهما ينقلب  
 الهواء من المسافة التي يسلكها الجسم القارع أو  
 المقلوع إلى الجنبتين بعنف، وينقاد له أي لذلك  
 الهواء المنقلب بإيجاد زمن الهواء، إلى أن  
 ينتهي إلى هواء لا ينقاد للتموُّج، فيقطع هناك  
 الصوت كالحجر المرمي في وسط الماء. وذكر  
 البعض أنَّ الهواء المتموِّج بهما على هيئة  
 مخروطية قاعدته على سطح الأرض إذا كان  
 المصوت ملاصقاً به ورأسه في السماء، فإذا  
 فرض المصوت في موضع عالٍ حصل هناك  
 مخروطان تتطابق قاعدتهما، ومن هذا التصوير  
 يعلم اختلاف مواضع وصول الصوت بحسب  
 الجوانب. وإنما اعتبر العنف في القلْع والقرع  
 لأنَّ لو قرعت جسمًا كالصوف مثلاً قرعاً ليناً  
 أو قلعتك كذلك لم يوجد هناك صوت.

ثم الصوت كيفية قائمة بالهواء تحدث  
 بسبب تموُّجه بالقرع أو القطع يحملها الهواء إلى  
 الصماخ فيسمع الصوت لوصوله إلى السامعة لا  
 لتعلُّق حاسة السَّمع بذلك الصوت، يعني  
 الإحساس بالصوت يتوقَّف على أن يصل الهواء  
 الحامل له إلى الصماخ لا بمعنى أن هواء  
 واحداً بعينه يتموِّج ويتكيَّف بالصوت ويوصله إلى  
 السامعة، بل بمعنى أن ما يجاور ذلك الهواء  
 المتكيف بالصوت يتموِّج ويتكيَّف بالصوت  
 أيضاً. وهكذا إلى أن يتموِّج ويتكيَّف به الهواء

(١) التموُّج (م،ع)

(٢) حينئذ (م،ع)

عن غيره، سواء كان عين ذاته أو جزئه المميز. وكما يطلق ذلك في الجُنة يطلق في المعاني، فيقال صورة المسئلة كذا وصورة الحال كذا. فصورته تعالى يُراد بها ذاته المخصوصة المنزهة عن مماثلة ما عداه من الأشياء كما قال تعالى: ﴿ليس كمثله شيء﴾<sup>(٢)</sup> انتهى كلامه. ومنها الصورة الذهنية أي المعلوم المتميز في الذهن وحاصله الماهية الموجودة بوجود ظلي أي ذهني كما في شرح المواقف في مبحث الوجود الذهني. وعلى هذا، قيل: الصورة ما به يتميز الشيء في الذهن، فإن الأشياء في الخارج أعيان، وفي الذهن صور. وعلى هذا وقع في بديع الميزان وحاشيته للصادق الحلواني صورة الشيء ما يؤخذ منه عند حذف الشخصيات أي الخارجية. وأمّا الذهنية فلا بد منها لأن كل ما هو حاصل في العقل فلا بد له من تشخيص عقلي ضرورة أنه متمايز عن سائر المعلومات، نصّ عليه العلامة التفازاني. والمراد<sup>(٣)</sup> بالشيء معناه اللغوي لا العرفي. ومعنى التعريف صورة الشيء ما يؤخذ منه عند حذف الشخصيات لو أمكنه ووجدت فلا يرد ما قيل إنَّ التعريف لا يتناول صورة الجزئيات من حيث هي جزئيات، بل من حيث هي كليّات، وكذا صورة الكليّات من حيث هي معدومات انتهى.

إعلم أن القائلين بالوجود الذهني للأشياء بالحقيقة يأخذون الصورة بهذا المعنى في تعريف العلم، ويقولون الصُّورُ الذهنية كلية كانت كصور المعقولات أو جزئية كصور المحسوسات مساوية للصُّور الخارجية في نفس الماهية مخالفة لها في اللوازم، فإن الصور العقلية غير متميزة في الحلول فيجوز حلولها معاً بخلاف الصُّور الخارجية، فإن المتشكّل بشكلٍ مخصوص يمتنع

غير موضوعة وضعا بل تدلّ طبعا على معان في أنفسهم<sup>(١)</sup> كقول النادم أو المتعجب وي، وقول المستكره بشيء أف، فإن النادم والمتعجب يخرج عن صدره صوت شبيه بلفظ وي، وكذا المستكره يخرج من فمه صوت شبيه بلفظ أف. وثالثها أصوات يصوت بها الحيوان عند طلب شيء منه، كما تقول نخ لإناخة البعير. وجميع هذه الأقسام مبنيات جارية مجرى الأسماء وليست أسماء حقيقية لعدم كونها دالة بالوضع مع امتناع الحكم بها أو عليها. إن قلت قد صرح صاحب اللباب بكون الأصوات موضوعة، قلت بعض الأصوات من نحو اح الخارجية عن فم الإنسان بمقتضى طبعه عند السعال، واهو الخارجية عنه عند الوجع ليس بموضوع البتة فأما نحو نخ فيحتمل أن يكون موضوعا بأن اتفقوا على تعيينه لإناخة البعير، وأن يكون خارجة عن فم الإنسان عند إناخة البعير خروج اح عند السعال. والمحتمل أبداً يُحمَلُ على المُحكم فيجعل الكلّ غير موضوع ردّا للمحتمل على المحكم. هكذا يستفاد من الهداية وشروح الكافية.

#### Form - Forme : الصورة

بالضّم وسكون الواو في عرف الحكماء وغيرهم تطلق على معان. منها كيفية تحصل في العقل هي آلة ومرآة لمشاهدة ذي الصورة وهي الشَّيْخ والمثال الشبيه بالمتخيّل في المرآة. ومنها ما يتميز به الشيء مطلقاً سواء كان في الخارج ويُسمّى صورة خارجية، أو في الذهن ويُسمّى صورة ذهنية. وتوضيحه ما ذكره القاضي في شرح المصاييح في باب المساجد ومواضع الصلوة من أن صورة الشيء ما يتميز به الشيء

(١) أنفسهم (م)

(٢) الشورى/١١

(٣) المقصود (م،ع)

تشكُّله بشكل آخر مع الشكل الأول، بل الصُّور العقلية متعاونة في الحلول فإنَّ النفس إذا كانت خالية عن العلوم كان تصوُّرها لشيء من الحقائق عسيرًا جدًّا. وإذا اتصفت ببعض العلوم زاد استعدادها للباقي وسَهِّلَ انتقاشها به. وأيضًا تحلَّ الكبيرة من الصور العقلية في محلِّ الصغيرة منها معًا، ولذلك تقدِّر النفس على تخيل السموات والأرض معًا والأمور الصغيرة بالمرَّة الواحدة معًا، بخلاف الصورة المادية فإنَّ العظيمة منها لا تحلَّ في محلِّ الصغيرة مجتمعة معها. وأيضًا الصورة العقلية للكيفية الضعيفة لا تزول عن القوة المُدرِّكة بسبب حصول صورة الكيفية القوية فيها، بخلاف الخارجية. وأيضًا الصورة العقلية إذا حصلت في العاقلة لا يجب زوالها، وإذا زالت سَهِّلَ استرجاعها من غير حاجة إلى تجسُّم كسب جديد بخلاف الخارجية. وأيضًا الصورة العقلية كلية بخلاف الخارجية. والقائلون بوجود الأشياء في الذهن لا بحسب الحقيقة بل بحسب المجاز يأخذون الصورة في تعريف العلم بالمعنى الأول ويجيئ في لفظ العلم أيضًا. ومنها الصورة الخارجية وهي إمَّا قائمة بذاتها إنَّ كانت الصورة جوهرية أو بمحلٍّ غير الذهن إنَّ كانت الصورة عَرَضِيَّة، كالصورة التي تراها مرتسمة في المرآة من الصورة الخارجية. ومنها أنَّها تجيئ بمعنى الصفة كما في حديث (إنَّ الله خَلَقَ آدَمَ عَلَى صورته)<sup>(١)</sup> كذا في كليات أبي البقاء. ومنها جوهرٌ من شأنه أن يخرج به محله من القوة إلى الفعل كما في شرح حكمة العين. والصورة بهذا المعنى قسمان. صورة جسمية وهي الجوهر الحَال في الهَيُولي الأولى ويسمَّى أيضًا بالطبيعة المقدارية والمُتَّصِل والاتِّصَال الجوهري والإمتداد والأمر الممتد، وهي الجوهر الممتد في الجهات

الثلاث المتَّصل في نفسه. قيل هذا منافٍ لما ذكره السيّد السند في حاشية الشرح القديم لهداية الحكمة أنَّ من الجسم الجوهر الممتد في الجهات الثلاث، فإنَّ الجسم كلُّ والصورة الجسمية جزء، ومفهوم الكلِّ ليس عين مفهوم الجزء. والتوفيق بأنَّ مراده<sup>(٢)</sup> قدس سره كما صرَّح به في شرحه للمواقف أنَّ الجسم في بادئ الرأي هو الجوهر الممتد في الجهات الثلاث، أعني الصورة، فلا منافاة. ووجهه أنَّ الجسم إذا أدرك بعض أعراض الجسم كالسطح واللون أدَّى حكمه بوجود جهر قابل للأبعاد الثلاث حكمًا غير مفتقر إلى ترتيب قياس، وهو المعنى من الصورة الجسمية، وهي الجسم في بادئ الرأي. وصورة نوعية وهي الجوهر الحَال في الهَيُولي الثانية، وهي جوهر داخل في الجسم مبدأ لآثاره كالإضاءة والإحراق في كلِّ جسم نوعي، وهي التي تختلف بها الأجسام أنواعًا، بمعنى أنَّ لها مدخلًا قريبًا في ذلك الاختلاف، فلا يرد أنَّ الصورة الجسمية أيضًا كذلك. وتُسمَّى بالطبيعة أيضًا باعتبار كونها مبدأ للحركة والسكون الذاتيين، وتُسمَّى قوة أيضًا باعتبار تأثيرها في الغير. وسمّاها الإمام بالصورة الطبيعية أيضًا. ثم الصورة النوعية أثبتها المشاؤون. وأمَّا الإشراقيون فالمشهور عندهم أنَّ الجسم صورة جسمية بسيطة، والتمايز في الأجسام بالأعراض القائمة بالجسمية. فكلِّ جسم نوعي عندهم يترغَّب من الصورة والعَرَض القائم به، هكذا يستفاد من شرح هداية الحكمة وحواشيه وغيرها. ومنها ما يمكن أن يدرك بإحدى الحواس الظاهرة ويسمَّى بالعين أيضًا، ويقابله المعنى على ما ذكر في مباحث الحواس. ومنها كلُّ هيئة في قابلٍ وخداني بالذات أو بالاعتبار، أي سواء كانت الوحدة

(١) ورد ذكره سابقًا.

(٢) مقصوده (م،ع)

هو الذي هو فإن بنفسه باقي بالله تعالى مستخلص من الطوائع متصل بحقيقة الحقائق. والمتصوف هو الذي يجاهد لطلب هذه الدرجة. والمستصوف هو الذي يشبه نفسه بالصوفي والمتصوف لطلب الجاه والدنيا وليس بالحقيقة من الصوفي والمتصوف. قال الجنيد: الصوفية هم القائمون مع الله تعالى بحيث لا يعلم قيامهم إلا الله. وقال سهل التستري: التصوف القيام مع الله تعالى بحيث لا يعلمه غير الله. وقيل أول التصوف علم وأوسطه عمل وآخره مؤهبة من الله. وقيل، قال الجنيد: التصوف ترك الاختيار. وقال الشبلي<sup>(٢)</sup> هو حفظ حواسك ومراعاة أنفاسك. وقيل بذل المجهود في طلب المقصود والأنس بالمعبود وترك الاشتغال بالمفقود. وقيل الصوفي هو الذي لا يملك ولا يملك أي لا يسترقهم الظم. وقيل الصوفي هو الذي صفا من الكدر وامتلا من الفكر وانقطع إلى الله من البشر واستوى عنده الذهب والمدر والحريز والوبر.

وقيل: الصوفي هو الذي تصفّى قلبه وأخلص لله فلا يتعلّق برّب آخر.

وقيل: الصوفي هو الذي يضع الشوق في ناحية وقلبه أمامه ويضع البخل في جهة ويؤثر الإيثار.

وقيل: الصوفي هو مَنْ له ذكر مع الجمع وله حالة الوجد عند السماع وعمله مع الأتباع (أي لا يخرج في عمله عن الأصول).

وقيل: الصوفي هو الذي يكون دائماً مع الله بدون هوى.

ذاتية أو اعتبارية. ومحلّ تلك الصور يُسمّى بالمادة كالبياض والجسم كذا في تهذيب الكلام.

وأأنواع الصورة على طور أهل الكشف تجيء في لفظ الطبيعة. منها ما به يحصل الشيء بالفعل كالهئية الحاصلة للسريير بسبب اجتماع الحشبات، ومقابلته المادة بمعنى ما به الشيء بالقوة كقطعات السريير كذا في الجرجاني. ومنها ترتيب الأشكال ووضع بعضها مع بعض وهي الصورة المخصوصة لكل شكل. ومنها أنها تطلق على ترتيب المعاني التي ليست محسوسة، فيقال صورة المسئلة وصورة السؤال والجواب كذا في كليات أبي البقاء.

وصورة الحق في اصطلاح الصوفية عبارة عن الذات المقدسة للنبي محمد ﷺ وذلك بواسطة تحقق ذات النبي بحقيقة الأحدية.

والصورة الإلهية عبارة عن الإنسان الكامل بواسطة التحقق بحقائق الأسماء الإلهية. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الصَّوْغ: Formation, derivation  
shaping - Formation, dérivation,  
façonnement

بالفتح وسكون الواو عند الصرفيين أن يؤخذ مادة أصل ويتصرف فيها بإحداث هيئة وزيادة معنى، فتبقى مادة الأصل ومعناه في الفرع، كما في صوغ الأواني والحلي من الذهب. فالمصدر أصل للفعل كذا في أصول الأكريري.

الصُّوفِي: Mystic - Mystique  
بالضم وسكون الواو عند أهل التصوف

(١) وصورت حق در اصطلاح صوفيه عبارت از ذات مقدس محمد است صلى الله عليه وآله وسلم بواسطة متحقق بودن ذات نبوي بحقيقت احديت. وصورت الهي عبارت است از انسان كامل بواسطة متحقق بودن او بحقائق اسماء الهية كذا في لطائف اللغات.

(٢) هودلف بن جحدر الشبلي. وُلد بسُرّ من رأى (سامراء) عام (٢٤٧هـ/٨٦١م) وتوفي ببغداد عام (٣٣٤هـ/٩٤٦م) ناسك متعبد، صوفي صالح. له شعر جيد طبع في ديوان. الاعلام ٢/٣٤١، وفيات الأعيان ١/١٨٠، النجوم الزاهرة ٣/٢٨٩، صفة الصفوة ٢/٢٥٨، حلية الاولياء ١٠/٣٦٦.

وقيل: الصوفي هو الذي أَمَاتَ الله فيه حظوظ النفس وأحياء بمشاهدته.

وقال الجنيد: الصوفي كالأرض يعني في التواضع<sup>(١)</sup>.

الصَّوْمُ: Fast - Jeûne

بالفتح وسكون الواو في اللغة الإمساك عن الفعل مَطْعَمًا كان أو كلامًا أو مشيًا كما في المفردات، أو ترك الإنسان الأكل كما في المغرب. وعند الفقهاء ترك الأكل والشرب والوطئ من زمان الصبح إلى المغرب مع النية. فالترك كَفَّ النفس عن هذه الأفعال فلا يشكُل بما فعل نسيانًا، فإنه لا ينقض الصوم. ويرد عليه أن ترك الاحتقان والإنزال بالتقبيل ونحوهما شرط في الصوم وجعلها داخلة في الأشياء الثلاثة تكلف، والأوّل هو ترك المفطرات. وفيه أنه يلزم حينئذٍ الدور إذ المفطرات هي مفسدات الصوم. ثم المراد بالوطئ الوطؤ الكامل فلا يشتمل وطئ بهيمة أو ميتة بلا إنزال كما في النظم<sup>(٢)</sup>. والمراد<sup>(٣)</sup> بالصبح أول زمان الصبح الصادق أو انتشاره على الخلاف، وهذا أوسع، والأول أحوط. والمراد<sup>(٤)</sup> بالمغرب زمان غيوبة تمام جرم الشمس بحيث تظهر

الظلمة في جهة الشرق، فإنه قال ﷺ (إذا أقبل الليل من هنا فقد أفطر الصائم)<sup>(٥)</sup>، أي إذا وَجَدْتَ الظلمة حِسًّا في جهة الشرق فقد دخل في وقت الفطر، أو صار مفطرًا في الحكم لأنَّ الليل ليس طرفًا لليوم. وإنما أدّى الأمر بصورة الخبر ترغيبًا في تعجيل الإفطار كما في فتح الباري. وقولهم مع النية أي قصد طاعة الله في جزء من أجزاء الوقت المعتبر شرعًا، فخرج إمساك الكافر والحائض والنفساء والمجنون إذ لا يتصور قصد الطاعة منهم، ولا يخرج إمساك الصبي لصحة قصد الطاعة منه وفيه إشارة إلى أنَّ صوم ساعة ممَّا يتقرب إلى الله تعالى، وإلى أنَّ النية لا بُدَّ أن تتجدد في كل يوم لجميع الصيامات، وهذا بلا خلاف سوى رمضان فإنه يصحُّ بنية واحدة عند زُفر، وإلى أنَّ مَنْ نوى أولاً ثم بم يخطر بباله العدم إلى المغرب يكون صائمًا بالإجماع كَمَنْ لَمْ يَنْوِ صومًا ولا فطرًا وهو يعلم أنه من رمضان لم يكن صائمًا على الأظهر، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي.

وثمة خلاف بين العلماء: هل الصوم أفضل أم الصلاة؟ فالجمهور على أنَّ الصلاة

(١) وقيل صوفي آنست كه دل خود راصاف گردانیده باشد مر خدايرا عزوجل جز خدای دیگررا نخواهد. وقيل صوفي آنست كه شوق يكسو نهد ودل پيش نهد وبخل يكسو نهد واينار پيش نهد. وقيل صوفي آنست كه ويرا ذكرى باجماع باشد ووجدى باسماع بود وعملی بااتباع باشد. وقيل صوفي آنست كه ويرا خدای از حظوظ انساني بديراند وبمشاهده خويش باقي گرداند. وقال الجنيد الصوفي كالارض يعني مثل زمين است در تواضع وفروتنی.

(٢) النظم: النظم المنشور: لأبي بكر بن علي الهاملي (- ٧٦٩هـ). وهو نظم لكتاب «الهداية» لعلي بن ابي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني الرشتاني برهان الدين (- ٥٩٣هـ). بروكلمان ج ٦، ص ٣١٧. وهناك مجموعة مختلفة من النظم في اللغة والتصوف والقراءات، ولكن في الفقه واصوله لم نعثر إلا على ما ورد اعلاه، وكتابي «نظم الفرائد وجمع الفوائد» لشيخ زاده (- ٩٤٤هـ)، «ونظم الفرائد في بيان المسائل» لعبد الرحمن بن محمد بن سليمان المدعو سفيخي زاده (- ١٠٧٨هـ)، وهما اضعف ترجيحًا.

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

(٥) «إذا أقبل الليل من ههنا فقد أفطر الصائم» صحيح البخاري، كتاب الصوم، باب متى يحل فطر الصائم، ح ٦٣، ٨١/٣، بلفظ: «إذا رأيتم الليل قد أقبل من ههنا فقد أفطر الصائم».

أفضل بسبب الحديث: «واعلموا أنَّ خير أعمالكم الصلاة» رواه أبو داود وغيره.

وأما في فضيلة الصوم فقد وردت أحاديث كثيرة. ففي صحيح البخاري: «الصوم لي، وأنا أجزي به»، وفي الموطأ لمالك: «كلُّ حسنة لابن آدم بعشر حسنات إلى سبعمائة إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به».

وقال أيضًا: الصوم لي. والحال أنَّ جميع العبادات له. والمقصود من هذه العبارة زيادة تشریف وتكريم. وقيل أيضًا: إنَّ عبادة الصوم لم يقم بها أحدٌ لغير الله تعالى، فلم يتعبَّد الكفار ولا عبدة الأوثان بعبادة الصوم الممهود عندنا، وإنَّ كانوا يقومون بما يشبه الصلاة والسجود ونثر الأموال وزيارة الأصنام والطواف حولها وأمثال ذلك. وكذلك لا مجال للرَّياء في الصوم وهو الشُّرك الأصغر. أي أنَّ فعل الصوم الذي هو الإمساك، وأما إنَّ قال: أنا صائم فالرَّياء في القول وليس في نفس فعل الصوم.

وقالوا: إنَّ الامتناع عن الطعام والشُّراب والجماع هو من أوصاف الربوبية، وحين يتقرَّب العبدُ إلى ربِّه بما هو من صفاته سبحانه. لذا أضاف الصوم إلى نفسه هكذا في مدارج النبوة<sup>(١)</sup>. وعند أهل الحقيقة هو الإمساك عن

الغير بنعت الفردية كما في شرح القصيدة الفارضية. وفي الإنسان الكامل أمَّا الصوم فأشارة إلى الامتناع عن استعمال مقتضيات البشرية ليُتَّصَفَ بصفات الصُّمِّية. فعلى قدر ما يمتنع أي يصوم عن مقتضيات البشرية تظهر آثار الحقِّ فيه. وكونه شهرًا كاملاً إشارة إلى الاحتياج في ذلك إلى مُدَّة الحَيوة الدنيا جميعها، فلا تقول إنِّي وصلت فلا أحتاج إلى ترك مقتضيات البشرية. فينبغي للعبد أن يلتزم الصوم وهو ترك مقتضيات البشرية ما دام في دار الدنيا ليفوز بالتمكُّن من حقائق الذات الإلهية انتهى.

ويقول في مجمع السلوك: الصوم على ثلاث مراتب:

صوم العوام: الذي هو عبارة عن ترك الأكل والشرب والجماع.

وصوم الخواص: الذي هو عبارة عن امتناع السَّمع والبصر واليد والقدم وسائر الجوارح عن المعاصي حتى لا تبذُر منه معصية بأيِّ عضو من أعضائه وإلا فلا. وصوم خواص الخواص: فهو عبارة عن منع القلب عن الهمم الدنية والأذكار الدنيوية وجميع ما سوى الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

(١) واختلاف است علماء را که صوم افضل است یا صلوة جمهور برآنند که صلوة افضل است از جهت حدیث واعلموا ان خير اعمالکم الصلوة رواه ابو داود وغيره ودر فضیلت صوم احادیث بسیار وارد است در صحیح بخاری است که حق تعالی میفرماید صوم برای من است ومن جزا میدهم بوي ودر موطا است که هر حسنة ابن آدم بده چند است تاهفتصد مگر روزه که آن برای من است ومن جزا میدهم بروي چنانکه قدر وکیفیت آنرا جز من کسی نداند یا مطلع نگردانم کسی را بر آن وآنکه فرموده که روزه برای من است وحال آنکه همه عبادات برای اوست مقصود ازین زیادت تشریف وتکریم اوست ونیز گفته اندکه عبادت کرده نشده است بصوم در حق غیر خدا يتعالی وهیچ کافری در هیچ عصری عبادت نکرده بتان را بصوم که در شرع معبود است اگرچه بصورت نماز وسجده ونثار اموال وزیارت کردن وگرد ووي گشتن وامثال آنها تعظیم میکنند ونیز ریا را که شرک اصغر است در روزه راه نیست یعنی در فعل روزه که امساك است واگر بگویند که من روزه دارم ریاداران قول خواهد بود نه در نفس فعل صوم وگفته اندکه استغناء ازطعام وشرب وجماع ازصفات ربوبیت است وچون تقرب جست بنده بدرگاه رب بآنچه از صفات اوست تعالی اضافت کرد وي تعالی آنرا بخود هُکذا في مدارج النبوة.

(٢) ودر مجمع السلوك گویند صوم را سه مرتبه است صوم عوام که عبارت است از ترك اكل وشرب وجماع وصوم خواص که عبارت است از باز داشتن سمع وبصر ودست وپاي وسائر اعضا ازگناهان تااز هیچ عضوی گناهی نیاید صوم باشد والا نه وصوم اخص الخواص عبارت است از باز داشتن دل از همم دنیه واذکار دنیاویه وجميع ما سوى الله تعالى.

## صَوْمُ أَيَّامِ الْبَيْضِ

والمختار لدى أهل التحقيق أَنَّ المراد بذلك هو الغذاء الروحي الحاصل من الذوق ولذَّةُ الذِّكْرِ وفيضان المعارف الإلهية فيصير مستغنياً عن الغذاء الجسماني. وهذا المعنى يُدْرَكُ بالمحبة المجازية والمسرات الصورية، فكيف بالمحبة الحقيقية والمسرة المعنوية. وقد اختلف العلماء في الوصال لغير النبي ﷺ، فأجازوه بعضهم لكلِّ مَنْ يَقْدِرُ عليه مثلما أجازوا إدامة الصيام ما عدا الأيام المنهي عن الصوم فيها، ولكن الأكثر على عدم جواز الوصال في الصوم ومنهم الإمامان مالك وأبو حنيفة، وأما الشافعي فقد كَرِهَهُ. وأما الإمام أحمد فأجازَه لغاية وقت السَّحَر. والجمهور على تحريمه لغير النبي ﷺ.

وإنَّ بعض أهل السلوك الحريصين على رياضة النفوس فإنَّهم يفطرون على جرعة ماء فقط حتى يخلصوا من صورة الوصال (المنهي عنه) هكذا في مدارج النبوة.<sup>(۱)</sup>

صَوْمُ أَيَّامِ الْبَيْضِ : Fast of the three days of full moon - Jeûne des trois jours de la pleine lune

هو صوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر. وقيل من الرابع عشر كما في

صَوْمُ الْوَصَالِ : Abstinance, fast of three days - Abstinance, jeûne de trois jours

بالإضافة هو صوم يومين أو ثلاثة بلا إفطار كما في المضمرة.

وكان ﷺ في بعض ليالي رمضان يواصل الصوم، يعني: يصوم صوماً متصلاً بدون أَنْ يأكل شيئاً أو يشرب شيئاً أو يفطر، وكان ينهى (في نفس الوقت) الصحابة عن الوصال في الصوم رحمةً بهم وشفقةً عليهم، فقالوا له: ولكنك تواصل فلماذا تمنعنا مع أنك دائماً تدعونا لمتابعتك؟ فأجاب: لست كأحدكم فإنِّي أبيت عند ربي يطعمني ويسقيني. وجاء في رواية: ثَمَّةٌ مَنْ يطعمني ويسقيني. وقد اختلف العلماء في ماهية هذا النوع من الطعام والشراب. فقال بعضهم: المراد بذلك هو الطعام والشراب الحسي، يعني: في كلِّ ليلة يأتيه من طعام الجنة وشرابها فيأكل ويشرب وليس هذا بتناقض للصوم لأنَّ الإفطار إنما يكون بالطعام والشراب الدنيوي.

وقال بعضهم: المراد من الطعام والشراب هنا هو القوة الروحانية التي يفيضها الله سبحانه عليه فتقوم مقام الطعام والشراب.

(۱) وأنحضرت ﷺ در بعضی از لیالی رمضان وصال کردی یعنی یا بی روزه داشتی بی آنکه چیزی بخورد و بنوشد و افطار کند و صحابه را ازان بجهت رحمت و شفقت نهی فرمودی صحابه گفتند چون تو وصال میکنی چرا مارا ازان منع میکنی باآنکه همیشه مارا بمتابعت خود میخوانی فرمود نیستم من مانند یکی از شما و در روایتی آمده کدام یکی از شما مثل من است بدرستی که من شب میکنم نزد پروردگار خود که پرورنده من است میخوراند و می نوشاند مرا و در روایتی آمده که مرا خوراننده و نوشاننده هست که میخوراند و من نوشاند مرا و علماً را اختلاف است درین طعام و شراب بعضی گفته اند که مراد ازان طعام و شراب حسی است یعنی در هر شب طعام و شراب از بهشت می آمد که می خورد و می نوشید و این منافی صوم نیست زیرا چه موجب افطار طعام و شراب دنیوی است و بعضی گفته اند که مراد از طعام و شراب اینجا قوت روحانی است که الله تعالی افاضه مینماید و قائم مقام اکل و شرب میگردد و مختار نزد اهل تحقیق آن است که مراد غذای روحانی است که از ذوق ولذت ذکر و فیضان معارف الهی حاصل میشد و از غذای جسمانی مستغنی می شد و این معنی در محبتهای مجازی و مسرتهای صوری بتجربه رسیده است چه جای محبت حقیقی و مسرت معنوی و علماً رادر صوم وصال مر غیر آنحضرت را اختلاف است طائفة میگویند جائز است مرکسی را که قادر است بران چنانکه صوم دوام سواي ایام منیه و اکثر برآنند که جائز نیست و امام ابو حنیفة و مالک رحمهما الله براین اند و امام شافعی مکروه فرموده و امام احمد میگوید که جائز است تا سحر و جمهور برآنند که حرام است بر غیر وی ﷺ و از اهل سلوک انهاییکه حریص اند بر ریاضت نفس افطار میکنند بکف آبی تا از حقیقت وصال برآید لکن در مدارج النبوة.

الزاهدي، وهو مكروه عند بعض. وعن أبي يوسف أنه مستحب كصوم الإثنين والخميس، كذا في جامع الرموز. وذكر الشيخ عبد الحق الدهلوي في معارج النبوة بأنَّ حضرة النبي ﷺ قد أكَّد على صيام الأيام البيض تأكيداً تاماً حتى إنَّه كان يصومها أثناء السفر. انتهى<sup>(١)</sup>.

### الصَّيْدُ : Hunting - Chasse

بالفتح وسكون الياء المثناة التحتانية مصدر بمعنى الاصطياد، ويطلق أيضاً على ما يصطاد كما في شرح أبي المكارم؛ وهو على ما قال المطرزي حيوانٌ ممتنعٌ متوحشٌ طبعاً لا يمكن أخذه إلاً بحيلة، فخرج بقيد الممتنع الدجاجة والبط ونحوهما، إذ المراد<sup>(٢)</sup> منه أن يكون له قوائم أو جناحان يعتمد عليهما أو يقدر على الفرار من جهتهما. وبالمتوحش مثل الحمام<sup>(٣)</sup> الأهلي إذ معناه أن لا يألف الناس ليلاً ولا نهراً ويقيد طبعاً ما توحش من الأهليات فإنها<sup>(٤)</sup> لا تحل بالاصطياد وتحل بذكاة الضرورة، ودخل به متوحش يألف كالظبي. وقوله لا يمكن أخذه إلاً بحيلة أي لا يملكه أحد. وفي القاموس وغيره الصَّيْدُ ممتنعٌ لا مالِك له، فالصيد أعم من الحلال والاصطياد مباح فيما يحلُّ أكله وما لا يحلُّ، فما يحلُّ أكله فصيده للأكل وما لا يحلُّ أكله فصيده لغرض آخر، إمَّا للانتفاع بجلده أو بشعره<sup>(٥)</sup> أو بعظمه أو غيرها أو لدفع إيدائه. والاصطياد مباح بخمسة عشر شرطاً مبسوطاً في العناية. والصيد لا يختص بمأكل اللحم بل يطلق على

كل ما يُصاد كما قال بعضهم:

صيد الملوك ثعالب وأرانب  
وإذا ركبت فصيدي الأبطال<sup>(٦)</sup>  
وترجمته بالفارسية.

خرگوش وروبه اند شکار شهان ولی  
مردان کار وقت سواری شکار من  
هكذا في الهداية وشرحه والذّر المختار  
وشرحه.

### الصَّيْغَةُ : Grammatical form - *Forme grammaticale*

بالكسر عند أهل العربية هي الهيئة الحاصلة من ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها كما في شرح المطالع في بحث الألفاظ. وقيل هي واللغة مترادفان والأقرب أن يقال: الصَّيْغَةُ هي الهيئة المذكورة واللغة هي اللفظ الموضوع كما في التلويح في تقسيم نظم القرآن وقد ورد في بعض كتب الصَّرْف أن الصَّيْغَةَ اسم بمعنى مصوغ. ومصوغ اسم مشتق من صياغ أو صوغ. وصوغ وصياغ بحسب اللغة هو إلقاء الذهب في البوتقة. والآن يطلق على كل شيء ملقى. ويقال لهذا منقول عرفاً. وأمّا وجه إطلاق الصَّيْغَةَ على الأفعال فهو أنه كلما صدر فعل من فاعل فحيثئذ يقال: ذلك الفعل ملقى (صادر) من ذلك الفاعل، وهذا هو المراد عند أهل الصرف ضرب: ذلك الرجل في الزمن الماضي صيغة الواحد المذكر الغائب. يعني: هذا الضرب في الزمان الماضي فعل الفاعل.

(١) وشيخ عبد الحق دهلوي در مدارج النبوة آورده كه آنحضرت ﷺ در صوم ايام بيض تاكيد تمام نمودی تا در سفر نیز روزه داشتی انتهى.

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) الحصان (م). وربما تكون الحمام.

(٤) فمنها (م)

(٥) أو شعره (- م)

(٦) قيل إن البيت لفظ بقول: صيد الملوك ارناب و ثعالي ...



وَأَمَّا فِي الاصطلاح: فهي الهيئة الحاصلة لكل لفظ من الحركات والسكنات ومن عدد الحروف عند الوضع، والمقصود في هذا الفن أي فن الصرف المنقول العرفي وليس المنقول

الإصطلاحي. انتهى كلامه<sup>(۱)</sup>

وَصِيغُ الأداء عند المحدثين صِيغُ يروى بها الحديث مثل حَدَّثَنَا وأخبرنا وقال ونحوها.

(۱) ودر بعضی کتب صرف می آرده صیغه اسم است بمعنی مصوغ و مصوغ مشتق است از صیاغ یا از صوغ و صوغ و صیاغ بحسب لغت زر در بوته انداختن است و حالا اطلاق کرده می شود بر هر چیز ریخته شده و این را منقول عرفی گویند و اما وجه اطلاق صیغه برا افعال آنست که هرگاه فعلی از فاعل صادر شود پس گویا آن فعل ریخته شده است از آن فاعل و این تواند بود مراد از قول صرفیان ضَرَبَ زد آن مرد در زمان ماضی صیغه واحد مذکر غایب یعنی این زدن در زمان ماضی فعل فاعل است و بحسب اصطلاح هیتی را گویند که حاصل شده باشد هر لفظ را از حرکات و سکانات و از عدد حروف عند الوضع و مقصود درین فن صرف منقول عرفی است نه منقول اصطلاحی انتهى کلامه.

## حرف الضاد (ض)

الضوء : Light - Lumière

من المضيئ ومحاذاته إيّاه، فإذا زالت تلك المحاذاة إلى قابلٍ آخر زال الضوء عن الأول وحدث في ذلك الآخر ظنُّ أنّه يتبعه في الحركة. وأيضاً يرد عليهم الظلُّ فإنّه متحرّكٌ بحركة صاحبه مع الاتفاق على أنّه ليس بجسم. ثم إنّ القائلين بكون الضوء كيفية لا جسماً منهم من قال الضوء هو مراتب ظهور اللون، وأدعى أنّ الظهور المطلق هو الضوء والخفاء المطلق هو الظلمة والمتوسط بينهما هو الظلُّ؛ ويختلف مراتبه بحسب القرب والبعد من الطرفين. فإذا أُلِفَ الحسّ مرتبةً من تلك المراتب ثم شاهد ما هو أكثر ظهوراً من الأول حَسِبَ أنّ هناك بريقاً ولمعاناً، وليس الأمر كذلك، بل ليست هناك كيفية زائدة على اللون الذي ظهر ظهوراً أتمّ. فالضوء هو اللون الظاهر على مراتب مختلفة لا كيفية موجودة زائدة عليه. والتفرقة بين اللون المستتير والمظلم بسبب أنّ أحدهما خفي والآخر ظاهر لا بسبب كيفية أخرى موجودة مع المسبب. وقد بالغ بعضهم في ذلك حتى قال إنّ ضوء الشمس ليس إلّا الظهور التام للونه. ولما اشتد ظهوره وبلغ الغاية في ذلك قهر الإبصار حتى خفي اللون، لا لخفائه في نفسه بل لعجز البصر عن إدراك ما هو جلي في الغاية. والمحققون على أنّ الضوء واللون متغايران جسماً، وذلك أنّ البلور في الظلمة إذا وقع عليه ضوء يُرى ضوءه دون لونه إذ لا لون له، كذا المار في الظلمة إذا وقع عليه الضوء فإنه يُرى ضوءه لا لونه لعدمه، فقد وجد الضوء

بالتفتح وسكون الواو روشني وهو غني عن التعريف وما يقال في تعريفه فهو من خواصّه وأحكامه. فقليل الضوء كمالٌ أول للشفاف من حيث هو شفاف وإنّما اعتبر قيد الحيثية لأنّ الضوء ليس كمالاً للشفاف في جسميته بل في شفافيته والمراد بكونه كمالاً أولاً أنّه كمال ذاتي لا عرضي. وقال الإمام إنّ كيفية لا يتوقّف إبصارها على إِبصار شيءٍ آخر، وعكسه اللون، فهو كيفية يتوقّف إِبصارها على إِبصار شيءٍ آخر هو الضوء فإنّ اللون ما لم يَصِرْ مستتيراً لا يكون مرئياً.

إعلم أنّهم اختلفوا فيه، فزعم بعض الحكماء الأقدمين أنّ الضوء أجسام صِغار تنفصل من المضيئ وتتصل بالمستضيئ تمسكاً بأنّه متحرّك بالذات، كما نشاهد في السراج المنقول من موضع إلى موضع، وكلّ متحرّك بالذات جسم. والمحققون على أنّه ليس بجسم بل هو عَرَض قائم بالمحلّ معدّ لحصول مثله في الجسم المقابل وليست له حركة أصلاً، بل حركته وَهْمٌ محض وتخيلٌ باطل. وسبب التوهّم حدوث الضوء في القابل المقابل للمضيئ فيتوهّم أنّه تحرّك منه ووصل إلى المقابل. ولما كان حدوثه فيه من مقابلة مضيئ عالٍ كالشمس تخيل أنّه ينحدر. فالصواب إذن أنّه يحدث في القابل المقابل دفعة. وإيضاً سبب آخر للتوهّم وهو أنّه لما كان حدوثه في الجسم القابل تابعاً للوضع

ذاته ضوءه اقتضاءً يمتنع تخلفه عنه كجرم الشمس إذا فرض اقتضاؤه الضوء، فهذا المضيئ له ذات وضوء يغاير ذاته. وأعلاها المضيئ بذاته بضوء هو عينه كضوء الشمس مثلاً فإنه مضيئ بذاته لا بضوء زائد على ذاته. وليس المراد بالمضيئ هنا معناه اللغوي أي ما قام به الضوء، بل المراد به أن ما كان حاصلاً لكل واحد من المضيئ بغيره. والمضيئ بضوء هو غيره، أعني الظهور على الإبصار بسبب الضوء فهو حاصل للضوء في نفسه بحسب ذاته لا بأمر زائد على ذاته، بل الظهور في الضوء أقوى وأكمل فإنه ظاهر بذاته ومُظهِرٌ لغيره على حسب قابليته للظهور، كذا في شرح التجريد في بحث الوجوب.

## فائدة:

هل يتكَيَّفُ الهواء بالضوء أو لا؟ منهم مَنْ منعه وجعل اللون شرطه، ولا لون للهواء لبساطته، فلا يقبل الضوء. ومنهم مَنْ قال به، والتوضيح في شرح المواقف.

## فائدة:

ثمة شيء غير الضوء يترقُّ أي يتلألأ ويلمُّع على بعض الأجسام المستنيرة، وكأنَّه شيء يفيض من تلك الأجسام، ويكاد يسترُّ لونها وهو أي الشيء المترقُّ لذلك الجسم، إمَّا لذاته ويُسمَّى شعاعاً كما للشمس من التلألئ واللمعان الذاتي، وإمَّا من غيره ويُسمَّى حيثُثد بريقاً كما للمرأة التي حاذت الشمس، ونسبة البريق إلى اللّمعان نسبة النور إلى الضوء في أنَّ الشعاع والضوء ذاتيان للجسم والبريق والنور مستفادان من غيره.

معلوم أنَّ الفرق بين الضوء والنور هو أنَّ

بدون اللون كما وجد اللون بدونه أيضاً، فإنَّ السواد وغيره من الألوان قد لا يكون مضيئاً.

## التقسيم

الضوء قسمان. ذاتي وهو القائم بالمضيئ لذاته كما للشمس وسائر الكواكب سوى القمر، فإنَّها مضيئة لذواتها غير مستفيدة ضوءها من مضيئ آخر، ويُسمَّى هذا الضوء بالضياء أيضاً. وقد يُخصَّص اسمُ الضوء به أي بهذا القسم. وعرضي وهو القائم بالمضيئ لغيره كما للقمر ويُسمَّى نوراً إذا كان ذلك الغير مضيئاً لذاته من قوله تعالى ﴿هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً﴾<sup>(١)</sup>، أي جعل الشمس ذات ضياء والقمر ذات نور. والعرضي قسمان: ضوء أول وهو الحاصل من مقابلة المضيئ لذاته كضوء جرم القمر وضوء وجه الأرض المقابل للشمس. وضوء ثانٍ وهو الحاصل من مقابلة المضيئ لغيره كضوء وجه الأرض حالة الإسفار وعقيب الغروب، ويُسمَّى بالظلّ أيضاً. وقد يقال الضوء الثاني إنَّ كان حاصلاً في مقابلة الهواء المضيئ يُسمَّى ظلاً. وبالجمله فالضوء إمَّا ذاتي للجسم أو مستفاد من الغير، وذلك الغير إمَّا مضيئ بالذات أو بالغير فانحصرت الأقسام في الثلاث. وقد يقسم الضوء إلى أوَّلٍ وثانٍ. فالأول هو الحاصل من مقابلة المضيئ لذاته، والثاني هو الحاصل من مقابلة المضيئ لغيره. فعلى هذا الضوء الذاتي غيرُ خارج عن التقسيم، ولم يكن التقسيم حاصراً كذا في شرح المواقف.

إعلم أنَّ مراتب المضيئ في كونه مضيئاً ثلاث. أدها المضيئ بالغير فهنا مضيئ وضوء يغايره، وشيء ثالث أفاد الضوء. وأوسطها المضيئ بالذات بضوء هو غيره أي الذي تقتضي

فَهُمْ معناه الذي أريد به، ثم حفظه ببذل مجهوده والثبات عليه بمذاكرته إلى حين أدائه إلى غيره، كذا في الجرجاني.

### الضَّحْكُ: Laugh - Rire

بالكسر والفتح وسكون الحاء وبكسرتين ويفتح الأول وكسر الثاني كما في المنتخب. وهو كيفية غير راسخة تحصل من حركة الروح إلى الخارج دفعة بسبب تعجُّب يحصل للضحك كذا في الجرجاني. وفي كليات أبي البقاء أنَّ القهقهة هي يَدُوُّ نواجذه مع صوت، والضحك بلا صوت، والتَّبَسُّمُ دون الضحك، نظير ذلك النوم والنعاس والسَّتَّة. وقيل انبساط الوجه بحيث يظهر الأسنان من السرور إن كان بلا صوت فتَبَسَّمَ، وإن كان بصوت يسمع من بعيد فقَهقهة، وإلا فضحك انتهى. قيل هو والقَهقهة مترادفان وهو أن يقول قَه قَه إلا أنَّ الأكثرين على أنَّ الضَّحْكَ هو ما يكون مسموعاً له فقط، والقَهقهة ما يكون مسموعاً له ولغيره، وما لا يكون مسموعاً له ولغيره يُسمَّى تبسُّماً كذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي. والضحك اسم فاعل من الضحك بمعنى خنده كئنده.

(خَنْدِه كُنْدِه) وضاحكة أحد الأسنان الأربعة التي هي المقدمة والخلف. وضواحك جمع ضاحكة. وإنما قيل له ضاحكة لأنها تبدو حين الضحك، كذا في بحر الجواهر.

والضاحك عند أهل الرمل اسم الشكل يقال له أيضاً لحيان وهو بهذه الصورة: (۲).

الضوء يستعمل في مجال التأثير في الغير. بينما النور عام سواء كان الشيء نوره ذاتياً أو عرضياً من الغير كما في قوله تعالى ﴿هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا﴾، وفيه إشارة للفرق بين الضياء والنور (الشمس مضيئة والقمر اكتسب نوره من الشمس). وكذلك يؤيد هذا قوله سبحانه: ﴿فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم﴾ البقرة، يعني: أثر تلك النار بواسطة وبدون واسطة أذهبتها الريح. ولم يبقَ منهم أثر. وثمة فرق آخر وهو أنَّ الضوء يستعمل غالباً في اللمعان الحسي بينما يستعمل النور في اللمعان الحسي والباطني. هكذا في التفسير العزيزي<sup>(۱)</sup>.

### الضَّابطة: Rule, law - Règle, loi

حكمٌ كُلِّي ينطبق على جزئيات. والفرق بين الضابطة والقاعدة أنَّ القاعدة تجمع فروغاً من أبواب شتى والضَّابطة تجمعها من باب واحد، هكذا في الفن الثاني من الأشباه والنظائر.

### الضاغوط: Nightmare - Cauchemar

هو الكابوس كذا في حدود الأمراض.

### الضَّال: Lost slave - Esclave égaré

المملوك الذي ضلَّ الطريق إلى منزل مالكة من غير قصد بخلاف الأبق فإنه الذي فرَّ من منزل المالك قصداً كذا في الجرجاني.

### الضَّبْط: Accuracy, exactitude

#### Exactitude

في اللغة عبارة عن الجَزم. وفي الاصطلاح إسماع الكلام كما يحقُّ سماعه، ثم

(۱) دانستني است که فرق درمیان ضوء و نور آن است که ضوء بیشتر در اثر مضمی بالذات مستعمل می شود و نور عام است خواه اثر مضمی بالذات باشد خواه اثر مضمی بالعرض چنانچه در آیت شریفه هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا بأن اشارت است و برای همین فائده فرمود فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم یعنی اثر آن آتش بواسطه و بیواسطه همه برپا داشت و هیچ نام و نشان ازان باقی نماند و دیگر فرق آنست که ضوء بیشتر در لمعان حسی مستعمل میشود و نور در لمعان حسی و باطنی هکذا في التفسير العزيزي.

(۲) وضاحكة يكي از چهار دندان که از پس و پیش بود وضواحك جمع ضاحکه و ویرا ضاحکه ازان جهت گویند که در خنده پیدا میشود کذا في بحر الجواهر. وضاحك نزد اهل رمل اسم شکلی است که آنرا لحيان نیز گویند بدین صورت: ≡.

على الخمسة خرج الأربعة وإذا قسم على الأربعة خرج الخمسة، وتحقيق التفاسير يُطلب من شرحنا على ضابط قواعد الحساب المسمى بموضّح البراهين.

ولما كان العدد قسمين لأنه إمّا مفرد أو مركّب صار الضرب على ثلاثة أقسام لأنّه إمّا ضرب مفرد في مفرد، أو في مركّب أو ضرب مركّب في مركّب. وأيضًا العدد إمّا صحيح أو كسر أو مختلط من الصحيح والكسر، فهذا الاعتبار ينقسم الضرب إلى تسعة أقسام، لكنه لا يعتبر العكس في الضرب إذ لا تأثير له فيه، فيبقى خمسة أقسام، ضرب الصحيح في الكسر أو في المختلط، وضرب الكسر في الكسر أو في المختلط، وضرب المختلط في المختلط. والضرب المنحطّ هو أن يضرب أحد الجنسين في الآخر ويؤخذ الحاصل منحطًا بمرتبة. فالحاصل من ضرب الدرجة في الدقيقة مثلاً منحطًا ثوانٍ وبدونه دقائق، ولذا ذكر عبد العلي القوشجي في شرح زيج الغ بيگي: الضرب المنحط عبارة عن قسمة حاصل الضرب على ستين، كما أنّ القسمة المنحطة هي أن يضرب خارج القسمة في ستين. انتهى.

وعند أهل الرمل: الضرب شكل في شكل عبارة عن جمع جميع المراتب المتجانسة، كلّ من الشكل المضروب والشكل المضروب فيه. مثلاً: أردنا ضرب  $\equiv$  في  $\equiv$  مرتبة النار. جمعنا كلاهما فصارت ثلاثة لأنّ الزوج عدنان والفرد عدد واحد فالمجموع ثلاثة. وبما أنّ الثلاثة فرد فيحصل منه حاصل الضرب فردًا. ثم ثانية نأخذ مرتبة الهواء فنجمعها فيصير المجموع أربعة والأربعة عدد زوجي. إذن حاصل ضرب زوجي. فثانية نحصل على مرتبة الماء فنجمعها فنحصل على عدد فردي وهكذا نعود إلى التراب فنجمعها فنحصل على اثنين الذي هو عدد زوجي.

إذن حاصل ضرب  $\equiv$  في  $\equiv$  هو  $\equiv$  وهو

الضحكة: Ridiculous, laugher - *Ridicule*, *rieur*

على وزن الصفرة من يضحك عليه الناس، وبوزن الهمزة مَنْ يضحك هو على الناس كذا في الجرجاني.

الضدّ: Contrary, opposite - *Contraire*, *opposé*

بالكسر في اللغة ناهمتا. وعند المتكلمين والفقهاء هو المقابل. وعند الحكماء هو قسم من المقابل كما عرفت. ولغات الأضداد سيجيء ذكرها.

الضرب: Rhyme, signe, multiplication - *Rime*, *indice*, *multiplication*

بالفتح وسكون الراء عند شعراء العرب والعجم الجزء الأخير من المصراع الثاني ويسمّى عجزًا أيضًا وقافيةً أيضًا عند البعض كما في المطول وغيره. وعند المنطقيين هو اقتران الضغرى بالكبرى في القياس الحملّي ويسمّى قرينة أيضًا. وعند المحاسبين هو تحصيل عدد ثالث نسبته إلى أحدهما كنسبة العدد الآخر إلى الواحد. مثلاً مضروب الخمسة في الأربعة وبالعكس وهو عشرون نسبته إلى الخمسة كنسبة الأربعة إلى الواحد، فكما أنّ العشرين أربعة أمثال الخمسة كذلك الأربعة أربعة أمثال الواحد. ويقال أيضًا بعكس النسبة هو تحصيل عدد ثالث نسبة أحدهما إليه كنسبة الواحد إلى العدد الآخر ويسمّى أحد العددين مضروبًا والعدد الآخر مضروبًا فيه، والعدد الثالث حاصل الضرب وقد يُسمّى بالمضروب أيضًا كما يُستفاد من إطلاقاتهم. ويقال أيضًا هو طلب عدد ثالث إذا قُسّم على أحدهما خرج العدد الآخر، فإنّ القسمة كذلك لازمة للأربعة المتناسبة كما تقرّر عندهم. فالعشرون إذا قُسّم

## الضَّرُورَةُ: Necessity - Nécessité

في اللغة الحاجة. وعند أهل السلوك هي ما لا بُدَّ للإنسان في بقائه ويُسمَّى حقوق النفس أيضًا كما في مجمع السلوك. وعند المنطقيين عبارة عن استحالة انفكاك المحمول عن الموضوع سواء كانت ناشئة عن ذات الموضوع أو عن أمرٍ منفصلٍ عنها، فإنَّ بعض المفارقات لو اقتضى الملازمة بين أمرين ضروريًا للآخر، فكان امتناع انفكاكه من خارج. والمراد استحالة انفكاك نسبة المحمول إلى الموضوع فتدخل ضرورة السلب. والمعتبر في القضايا الموجَّهة هي الضرورية بالمعنى المذكور. وقيل المعتبر فيها الضرورة بمعنى أخصَّ من الأول وهو استحالة انفكاك المحمول عن الموضوع لذاته، والصحيح الأول وتقابل الضرورة للضرورة وهي الإمكان.

ثم الضرورة خمس. الأولى الضرورة الأزلية وهي الحاصلة أزلاً وأبداً كقولنا: الله تعالى عالمٌ بالضرورة الأزلية، والأزل دوام الوجود في الماضي والأبد دوامه في المستقبل. والثانية الضرورة الذاتية أي الحاصلة ما دامت ذات الموضوع موجودةً وهي إمَّا مطلقةً كقولنا كلُّ إنسانٍ حيوان بالضرورة أو مقيدةً بنفي الضرورة الأزلية أو بنفي الدوام الأزلي. والمطلقة أعمُّ من المقيدة لأنَّ المطلقَ أعمُّ من المقيد والمقيدة بنفي الضرورة الأزلية أعمُّ من المقيدة بنفي الدوام الأزلي، لأنَّ الدوام الأزلي أعمُّ من الضرورة الأزلية، فإنَّ مفهوم الدوام

المطلوب. هكذا في كتب الرمل. ويقال لحاصل الضرب نتيجة ولسان الأمر، ويُسمَّون الشكل المضروب فيه شريكاً.<sup>(١)</sup>

ضرب المثل: Parable, giving as example  
- Parabole, donner un exemple

وهو ذكر شيءٍ ليظهر أثره في غيره. ولا بُدَّ في ضرب المثل من المماثلة. وإنَّما سُمِّيَ مثلاً لأنه جعل مضربه وهو ما يضرب به ثانياً مثلاً لمورده وهو ما ورد فيه أولاً، ثم استُعيِرَ لكلِّ حالة أو قصة أو صفة لها شأنٌ وفيها غرابة. وقد ضرب الله الأمثال في القرآن تذكيراً ووعظاً ممَّا اشتمل منها على تفاوت في ثواب أو على إحباط عمل أو على مدح أو ذمٍّ أو ثواب أو عذاب أو نحو ذلك، وفيه تقريبُ المراد للعقل وتصويرُه بصورة المحسوس وتبكيثُ لخصم شديد الخصومة وقمعُ لصورة الجامح الآبي، وكذلك أكثرها الله تعالى في كتابه وفي سائر كتبه قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. والأمثال لا تتغيَّر بل تجري كما جاءت. ألا ترى إلى قولهم أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا بتسكين الياء وإنَّ كَانَ الْأَصْلَ التَّحْرِيكَ وقولهم ضَيَّعَتِ اللَّبَنُ فِي الصَّيْفِ بِكسر التاء، وإنَّ ضرب ثانياً للمذكر. هكذا في كليات أبي البقاء.

الضَّرَرُ: Haemorrhage, bleeding -  
Hémorragie

هو سيلان الدَّم من الجراحة كذا في حدود الأمراض.

(١) ضرب منحنى عبارت از آنست که حاصل ضرب رابرشست قسمت کنند چنانکه قسمت منحنى آنست که خارج قسمت رادرشست ضرب کنند انتهى. وضرب شکلی در شکلی نزد اهل رمل عبارتست از جمع جمیع مراتب متجانسه هردو شکل مضروب ومضروب فيه مثلاً خواستیم که ضرب کنیم در رادر مرتبه آتش هردو جمع نمودیم سه شد چه زوج را دو عدد است وفرد رایک عدد مجموع سه شد وچون سه فرداست ازو حاصل ضرب فرد شد باز مرتبه باد هردو گرفتیم وجمع نمودیم چهار شد وچهار زوج بود پس حاصل ضرب زوج شد باز مرتبه آب هردو جمع نمودیم فرد حاصل شد باز مرتبه خاک هردو جمع کردیم دو حاصل شد که زوج است پس حاصل ضرب در در این شد و این سه و هو المطلوب هكذا في كتب الرمل وحاصل ضرب را نتیجه ولسان الامر گویند وشکل مضروب فيه را شریک نامند.

شمول الأزمنة ومفهوم الضرورة امتناع الانفكاك. ومتى امتنع انفكاك المحمول عن الموضوع أزلاً وأبداً يكون ثابتاً له في جميع الأزمنة أزلاً وأبداً بدون العكس، فيكون نفي الضرورة الأزلية أعم من نفي الدوام الأزلي، والمقيّد بالأعم أعم من المقيّد بالأخص، لأنه إذا صدق المقيّد بالأخص صدق المقيّد بالأعم ولا ينعكس. وفيه أن هذا على الإطلاق غير صحيح فإنّ المقيّد بالقيّد الأعم إنّما يكون أعم إذا كان أعم مطلقاً من القيدين أو مساوياً للقيّد الأعم. أمّا إذا كان أخص من القيدين أو مساوياً للقيّد الأخص فهما متساويان، أو كان أعم منهما من وجه فيحتمل العموم والتساوي كما فيما نحن بصدده. والضرورة الأزلية أخص من الضرورة الذاتية المطلقة لأنّ الضرورة متى تحقّقت أزلاً وأبداً تتحقّق ما دام ذات الموضوع موجودة من غير عكس، هذا في الإيجاب. وأمّا في السلب فهما متساويان لأنّه متى سلّب المحمول عن الموضوع ما دامت ذاته موجودة يكون مسلوباً عنه أزلاً وأبداً لامتناع ثبوته في حال العدم، ومباينة للأخيرين. أمّا مباينتها للمقيّدة بنفي الضرورة الأزلية فظاهراً، وأمّا مباينتها للمقيّد بنفي الدوام الأزلي فللمباينة بين نقيض العام وعين الخاص. والثالثة الضرورة الوصفية وهي الضرورة باعتبار وصف الموضوع وتطلق على ثلاثة معانٍ: الضرورة ما دام الوصف أي الحاصلة في جميع أوقات اتصاف الموضوع بالوصف العنواني كقولنا: كل إنسان كاتب بالضرورة ما دام كاتباً. والضرورة بشرط الوصف أي ما يكون للوصف مدخل في الضرورة كقولنا: كل كاتب متحرّك الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً. والضرورة لأجل الوصف أي يكون الوصف منشأ للضرورة كقولنا كل متعجّب ضاحك بالضرورة ما دام متعجباً. والأولى أعم من الثانية من وجه لتصادقهما في مادة الضرورة الذاتية إن كان

العنوان نفس الذات أو وصفاً لازماً كقولنا كل إنسان أو كل ناطق حيوان بالضرورة، وصدق الأولى بدون الثانية في مادة الضرورة إذا كان العنوان وصفاً مفارقاً كما إذا بدل الموضوع بالكاتب وبالعكس في مادة لا يكون المحمول ضرورياً للذات، بل بشرط مفارق كقولنا: كل كاتب متحرّك الأصابع، فإنّ تحرّك الأصابع ضروري لكل ما صدق عليه الكاتب بشرط اتصافه بالكتابة، وليس بضروري في أوقات الكتابة، فإنّ نفس الكتابة ليست ضرورية لما صدق عليه الكاتب في أوقات ثبوتها، فكيف يكون تحرّك الأصابع التابع لها ضرورياً، وكذا النسبة بين الأولى والثالثة من غير فرق. والثانية أعم من الثالثة لأنّه متى كان الوصف منشأ للضرورة يكون للوصف مدخل فيها بدون العكس، كما إذا قلنا في الدهن الحار بعض الحار ذائب بالضرورة فإنه يصدق بشرط وصف الحرارة ولا يصدق لأجل الحرارة، فإنّ ذات الدهن لو لم يكن له دخل في الذوبان وكفى الحرارة فيه كان الحجر ذائباً إذا صار حاراً. ثم الضرورة بشرط الوصف إمّا مطلقة أو مقيّدة بنفي الضرورة الأزلية أو بنفي الضرورة الذاتية أو بنفي الدوام الأزلي أو بنفي الدوام الذاتي، والقسم الأول أعم من الأربعة الباقية، لأنّ المطلق أعم من المقيّد، والثاني أعم من الثلاثة الباقية لأنّ الضرورة الأزلية أخص من الضرورة الذاتية والدوام الأزلي والدوام الذاتي فيكون نفيها أعم من نفيهما. والثالث والرابع أعم من الخامس لأنّه متى صدقت الضرورة بشرط الوصف مع نفي الدوام الذاتي صدقت مع نفي الضرورة الذاتية أو مع نفي الدوام الأزلي، وإلّا لصدقت مع تحقّقها فتصدّق مع تحقّقها، فتصدق مع تحقّق الدوام الذاتي هذا خلف. وليس متى صدقت مع نفي الضرورة الذاتية أو نفي الدوام الأزلي صدقت مع نفي الدوام الذاتي، لجواز

ثبوته مع انتفائهما. وبين الثالث والرابع عموم من وجه لتصادقهما في مادة لا تخلو عن الضرورة والدوام، وصدق الثالث فقط في مادة الدوام المجرد عن الضرورة، وصدق الرابع فقط في مادة الضرورة المجردة عن الدوام الأزلي وكذا بين الضرورة بشرط الوصف والضرورة الذاتية، إذ الضرورية قد لا تكون بشرط الوصف، وقد تكون بشرط الوصف فتصادقان إذا اتحد الوصف والذات، وتصدق الضرورة المشروطة فقط إن كان الوصف مغايرًا للذات. نعم الضرورة ما دام الوصف أعم من الذاتية لأنه متى ثبت في جميع أوقات الوصف ثبت في جميع أوقات الذات بدون العكس. الرابعة الضرورة بحسب وقت إما معين كقولنا كل قمر منخفض بالضرورة وقت الحيلولة وإما غير معين بمعنى أن التعيين لا يعتبر فيه لا بمعنى أن عدم التعيين معتبر فيه، كقولنا كل إنسان متنفس بالضرورة في وقت ما. وعلى التقديرين فهي إما مطلقة وتسمى وقتية مطلقة إن تعين الوقت، وممتددة مطلقة إن لم يتعين، وإما مقيدة بنفي الضرورة الأزلية أو الذاتية أو الوصفية أو بنفي الدوام الأزلي أو الذاتي أو الوصفي، فهذه أربعة عشر قسمًا. وعلى التقادير فالوقت إما وقت الذات أي تكون نسبة المحمول إلى الموضوع ضرورية في بعض أوقات وجود ذات الموضوع، وإما وقت الوصف أي تكون النسبة ضرورية في بعض أوقات اتصاف ذات الموضوع بالوصف العنواني، كقولنا كل مغتذ نام في وقت زيادة الغذاء على بدل ما يتحلل، وكل نام طالب للغذاء وقتًا ما من أوقات كونه ناميًا، فالاقسام تبلغ ثمانية وعشرين. والضابطة في النسبة أن المطلق أعم من المقيّد والمقيّد بالقيّد الأعم أعم وكل واحد من السبعة بحسب الوقت المعين أخص من نظيره من السبعة بحسب الوقت الغير المعين، فإن كل ما يكون ضروريًا في وقت

معين يكون ضروريًا في وقت ما من غير عكس، وكل واحد من الأربعة عشر بحسب وقت الذات أعم من نظيره من الأربعة عشر بحسب وقت الوصف، لأن وقت الوصف وقت الذات من غير عكس. فكل ما هو ضروري في وقت الوصف فهو ضروري في وقت الذات. والسر في صيرورة ما ليس بضروري ضروريًا في وقت أن الشيء إذا كان منتقلًا من حال إلى حال آخر فربما تؤدي تلك الإنتقالات إلى حالة تكون ضرورية له بحسب مقتضى الوقت. ومن ههنا علم أنه لا بد أن يكون للوقت مدخل في الضرورة ولذات الموضوع أيضًا، كما أن للقمر مدخلًا في ضرورة الانخساف. فإنه لما كان بحيث يفتس النور من الشمس وتختلف تشكيلاته بحسب اختلاف أوضاعه منها، فلهذا أو لحيلولة الأرض وجب الانخساف. الخامسة الضرورة بشرط المحمول وهي ضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه بشرط الثبوت أو السلب، ولا فائدة فيها لأن كل محمول فهو ضروري للموضوع بهذا المعنى.

#### فائدة:

إذا قيل ضرورة أو ضرورة مطلقة أو قيل كل ج ب بالضرورة وأرسلت غير مقيدة بأمر من الأمور، فعلى أية ضرورة تقال، فقال الشيخ في الإشارات على الضرورة الأزلية. وقال في الشفاء على الضرورة الذاتية. وإنما لم يطلق الشيخ الضرورة المطلقة على غيرهما من الضرورات لأنها مشتملة على زيادة من الوصف والوقت، فهي كالجزم من المحمول.

إعلم أن ما ذكر من الضرورة والإمكان هي التي تكون بحسب نفس الأمر وقد يكونان بحسب الذهن وتسمى ضرورة ذهنية وإمكانًا ذهنيًا. فالضرورة الذهنية ما يكون تصور طرفيها كافيًا في جزم العقل بالنسبة بينهما، والإمكان



الفعل والترك كحركة المرتعش. وفي الجرجاني الضرورة مشتقة من الضَّرَر وهو النازل ممَّا لا مدفع له. وفي الحموى حاشية الأشباه ههنا خمس مراتب: ضرورة وحاجة ومنفعة وزينة وفضول. فالضرورة بلوغه حدًّا إن لم يتناول الممنوع هلك أو قارب الهلاك، وهذا يُبيح تناول الحرام. والحاجة كالجائع الذي لو لم يجد ما يأكله لم يهلك غير أنَّه يكون في جهْد ومَشَقَّة، وهذا لا يبيح تناول الحرام ويبح الفطر في الصوم. والمنفعة كالذي يشتهي خبز البر ولحم الغنم والطعام الدَّسم. والزينة كالمشتهي بالحلوى والسكر. والفضول التوسُّع بأكل الحرام والشبهة انتهى. وفي عرف العلماء يطلق على معانٍ منها مقابل النظري أي الكسبي، فالمتكلمون على أنَّهما أي الضروري والكسبي قسمان للعلم الحادث، فعلم الله تعالى لا يوصف بضرورة ولا كسب. والمنطقيون على أنَّهما قسمان لمطلق العلم وعلم الله تعالى داخل عندهم في الضروري لعدم توقُّفه على نظر، فعرفه القاضي أبو بكر من المتكلمين بأنَّه العلم الذي يلزم نفس المخلوق لزومًا لا يجد المخلوق إلى الانفكاك عنه سبيلًا، أي لزومًا لا يقدرُ المخلوق على الانفكاك عن ذلك العلم مطلقًا، أي لا بعدَّ الحصول ولا قبله. فإنَّ عدم القدرة من جميع الوجوه أقوى وأكمل من عدمها من بعض الوجوه دون بعض. ولا يخفى أنَّ المطلق ينصرف إلى الفرد الكامل، فخرج بهذا النظري فإنَّه يقدر المخلوق على الانفكاك عنه قبل حصوله بأن يترك النظر فيه وإن لم يقدر على الانفكاك عنه بعد حصوله، وإنَّما صحَّ تفسيرنا قوله لا يجد بقولنا لا يقدر لأنَّك إذا قلت فلان يجد إلى كذا سبيلًا، يفهم منه أنَّه يقدرُ عليه. وإذا قلت لا يجد إليه سبيلًا فهم منه أنَّه لا يقدرُ عليه. وإنما اخترنا ذلك التفسير لدفع ما أورد على الحدِّ من أنَّه يلزم خروج

الذهني ما لا يكون تصوُّر طرفيه كافيًا فيه، بل يتردَّد الذهن بالنسبة بينهما. والضرورة الذهنية أخص من الخارجية لأنَّ كلَّ نسبة جزم العقل بها بمجرد تصوُّر طرفيها كانت مطابقة لنفس الأمر وإلا ارتفع الأمان عن البديهيات ولا ينعكس، أي ليس كلما كان ضروريًا في نفس الأمر كان العقل جازمًا به بمجرد تصوُّر طرفيه كما في النظريات الحقة، فيكون الإمكان الذهني أعم من الإمكان الخارجي لأنَّ نقيض الأعم أخص من نقيض الأخص.

### الضرورة الشعرية : - Prosodic necessity Nécessité prosodique

هو حفظ وزن الشعر الداعي إلى جواز ما لا يجوز في النثر وهو عند الأكثر عشرة أمور على ما هو في الشعر المنسوب إلى الزمخشري: ضرورة الشعر عشر عدَّ جملتها قطع ووصل وتخفيف وتشديد مد وقصر وإسكان وتحريك ومنع صرف وصرف تمَّ تعديد فالقطع هو في الهمزة الوصلية فإنَّ الأصل فيه الوصل بما قبله وقد يقطع في الشعر كما في همزة باب الإفتعال وغيره والوصل كما في الهمزة القطعية فإنَّ الأصل فيه القطع عمَّا قبله وقد يوصل في الشعر كما في همزة باب الإفعال. والتخفيف كما في الحرف المشدَّد. والتشديد في الحرف المخفف. والمد في الألف المقصورة. والقصر في الألف الممدودة. والإسكان في المتحرِّك. والتحريك في الساكن. ومنع الصرف في المنصرف. والصرف في غير المنصرف، هكذا في شروح الألفية.

### الضروري : Necessary - Nécessaire

لغة يطلق على ما أكره عليه وعلى ما تدعو الحاجة إليه دعاءً قويًا كالأكل مما يمحّمه، وعلى ما سلب فيه الاختيار على

العلوم الضرورية بأسرها لأنها تنفك بطريان أضداد العلم من النوم والغفلة وبفقد مقتضيه كالجسّ والوجدان والتواتر والتجربة وتوجّه العقل. فإن قلت الانفكاك مقدورًا كان أو غير مقدور ينافي اللزوم المذكور في التعريف فلا يراد باق بحاله. قلت المراد باللزوم معناه اللغوي وهو الثبوت مطلقًا، ثم قيده بكون الانفكاك عنه غير مقدور. فأخر كلامه تفسير لأوله.

وتلخيص التعريف ما قيل من أن الضروري هو ما لا يكون تحصيله مقدورًا للمخلوق، ولا شك أنه إذا لم يكن تحصيله مقدورًا لم يكن الانفكاك عنه مقدورًا وبالعكس، لأنه لا معنى للقدرة إلا التمكن من الطرفين، فإذا كان التحصيل مقدورًا يكون تركه الذي هو الانفكاك مقدورًا وكذا العكس، أي إذا كان الانفكاك مقدورًا يكون تركه الذي هو التحصيل مقدورًا فمؤدّي العبارتين واحد. فمن الضروريات المحسوسات بالحواس الظاهرة فإنها لا تحصل بمجرد الإحساس المقدور لنا، وإلا لما عرض الغلط بل يتوقّف على أمور غير مقدورة لا نعلم ما هي، ومتى حصلت وكيف حصلت، بخلاف النظريات فإنها تحصل بمجرد النظر المقدور لنا، فإن حصولها دائر على النظر وجودًا وعدمًا فتكون مقدورة لنا إذ لا معنى لمقدورية العلم إلا مقدورية طريقه، وإذا لا ينافي توقّفها على تصوّر الأطراف فتدبّر، فإنه زلت فيه الأقدام. ومنها المحسوسات بالحواس الباطنة كعلم الإنسان بألمه ولذته. ومنها العلم بالأمور العادية. ومنها العلم بالأمور التي لا سبب لها ولا يجد الإنسان نفسه خالية عنها، كعلمنا بأن النفي والإثبات لا يجتمعان ولا يرتفعان.

فإن قلت أليس ذلك العلم حاصلًا لنا بمجرد الالتفات المقدور لنا فيكون مقدورًا. قلت الالتفات قدر مشترك بين جميع العلوم

فليس ذلك سببًا لحصوله بل لخصوصية الأطراف مدخل فيه. ومعنى كون مجرد الالتفات كافيًا فيه أنه لا احتياج فيه إلى سبب آخر لأنه سبب تام، والنظري هو العلم المقدور تحصيله بالقدرة الحادثة. والقيد الأخير لإخراج العلم الضروري لأنه مقدور التحصيل فينا بالقدرة القديمة. وقال القاضي أبو بكر: وأمّا النظري فهو ما يتضمنه النظر الصحيح. قال الآمدي: معنى تضمّنه له أنهما بحال لو قدر انتفاء الآفات وأضداد العلم لم ينفك النظر الصحيح عنه بلا إيجاب كما هو مذهب البعض، ولا توليد كما هو مذهب البعض الآخر، فإن مذهب القاضي أن حصوله عقيب النظر بطريق العادة حال كون عدم انفكاك النظر عنه مختصًا حصولًا بالنظر، فخرج العلم بالعلم بالشئ الحاصل عقيب النظر فإنه غير منفك عن العلم بالشئ عند القاضي، والعلم بالشئ عقيب النظر لا ينفك عن النظر، لكنّه لا يكون له اختصاص بالنظر لكونه تابعًا للعلم بالشئ، سواء كان العلم بالشئ حاصلًا بالنظر أو بدونه. ولا يخفى أن تضمّن الشئ للشئ على وجه الكمال إنما يكون إذا كان كذلك فلا يرد أن دلالة التضمّن على القيد خفية. فمن يرى أن الكسب لا يمكن إلا بالنظر لأنه لا طريق لنا إلى العلم مقدور سواء فإن الإلهام والتعليم لكونهما فعل الغير غير مقدورين لنا، وكذلك التصفية إذ المراد منه أن يكون مقدورًا لكل أو الأكثر، والتصفية ليس مقدورًا إلا بالنسبة إلى الأقل الذي يفي مزاجه بالمجاهدات الشاقة. فالنظري والكسبي عنده متلازمان فإن كل علم مقدور لنا يتضمنه النظر الصحيح، وكل ما يتضمنه النظر الصحيح فهو مقدور لنا. ومن يرى جواز الكسب بغير النظر بناءً على جواز طريق آخر مقدور لنا وإن لم نطلع عليه جعله أخصّ بحسب المفهوم من الكسبي لكنه أي النظري يلازم الكسبي عادة بالاتفاق من

الفريقين.

إعلم أن الضروري قد يقال في مقابلة الاكتسابي ويفسر بما لا يكون تحصيله مقدوراً للمخلوق أي يكون حاصلًا من غير اختيار للمخلوق، والاكتسابي هو ما يكون حاصلًا بالكسب وهو مباشرة الأسباب بالاختيار كصرف العقل والنظر في المقدمات في الاستدلالات والإصغاء وتقليب الحدقة ونحو ذلك في الحسيات. فالإكتسابي أعم من الاستدلالي لأنه الذي يحصل بالنظر في الدليل. فكل استدلال إكتسابي دون العكس كالإبصار الحاصل بالقصد والإختيار. وقد يقال في مقابلة الاستدلالي ويفسر بما يحصل بدون فكر ونظر في دليل. فمن ههنا جعل بعضهم العلم الحاصل بالحواس إكتسابيًا أي حاصلًا بمباشرة الأسباب بالإختيار، وبعضهم ضروريًا أي حاصلًا بدون الاستدلال، هكذا في شرح العقائد النسفي للفتازاني.

وقال المنطقيون العلم بمعنى الصورة الحاصلة إمّا بديهي وهو الذي لم يتوقف حصوله على نظر وكسب ويسمى بالضروري أيضًا، وإمّا نظري وهو الذي يتوقف حصوله على نظر وكسب، أي البديهي العلم الذي لم يتوقف حصوله المعتمد في مفهومه فلا يلزم أن يكون للحصول حصول، والتوقف في اللغة درنك كردن، فتعديته بعلى يتضمن معنى الترتب، فيفيد قيد التوقف أنه لولاه لما حصل، وقيد الترتب التقدم فيؤول إلى معنى الاحتياج. ولذا قيل الضروري ما لا يحتاج في حصوله إلى نظر. فبالقيد الأول دخل العلم الذي حصل بالنظر كالعلم بأن ليس جميع التصورات والتصديقات بديهيًا ولا نظريًا، وبالقيد الثاني العلم الضروري التابع للعلم النظري كالعلم بالعلم النظري فإنه وإن كان يصدق عليه أنه لولا النظر لما حصل، لكنه ليس مترتبًا على النظر على العلم المستفاد من النظر، أن المتبادر من الترتب الترتب بلا

واسطة. وبما ذكرنا ظهر أن تعريفهما بما لا يكون حصوله بدون النظر والكسب وبما يكون حصوله به بنقصان طردًا وعكسًا بالعلمين المذكورين، فظهر أنه لا يرد على التعريفين أن العلوم النظرية يمكن حصولها بطريق الحدس، فلا يصدق تعريف النظر على شيء من أفرادها لأنه إنما يرد لو فسر التوقف على النظر بمعنى أنه لولاه لامتنع العلم. أمّا إذا فسر بما ذكرنا أعني لولاه لما حصل فلا. وتفصيل ذلك أن طرق العلم منحصرة بالاستقراء في البدهة والإحساس والتواتر والتجربة والحدس، فإذا كان حصوله بشيء سوى النظر لم يكن الناظر محتاجًا في حصوله إلى النظر، ولا يصدق أنه لولاه لما حصل العلم. وإذا لم يكن حصوله بما عدها كان في حصوله محتاجًا إليه، ويصدق عليه أنه لولاه لما حصل العلم. ثم إن البديهي والنظري يختلف بالنسبة إلى الأشخاص فربما يكون نظريًا لشخص بديهيًا لشخص آخر، وبالعكس. فقيد الحيثية معتبر في التعريف وإن لم يذكروا. وأمّا اختلافهما بالنسبة إلى شخص واحد بحسب اختلاف الأوقات فمحل بحث، لأن الحصول معتبر في مفهومهما أولاً وهو بالنظر أو بدون، ربما حررنا اندفاع الشكوك التي عرضت للناظرين فتدبر.

#### تنبيه

قد استفيد من تعريفي البديهي والنظري المطلقين تعريف كل واحد من البديهي والنظري من التصور والتصديق. فالتصور البديهي كتصور الوجود والشيء والتصديق البديهي كالتصديق بأن الكل أعظم من الجزء والتصور النظري كتصور حقيقة الملك والجزء والتصديق النظري كالتصديق بحدوث العالم. ثم التصديق عند الإمام لما كان عبارة عن مجموع الإدراكات الأربعة فإنما يكون بديهيًا إذا كان كل واحد من أجزائه بديهيًا. ومن

الضَّرُورِيَّةُ الْمُطْلَقَةُ : Absolute necessary  
proposition - Proposition nécessaire  
absolue

عند المنطقيين قضية موجهة بسيطة حُكِمَ فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو بضرورة سلبه عنه ما دام ذات الموضوع موجودة، كقولنا كلَّ إنسان حيوان بالضرورة، ولا شيء من الإنسان بحجر بالضرورة، سُميت ضرورية لاشتغالها على الضرورة، ومطلقة لعدم تقييد الضرورة فيها بوصف أو وقت، هُكذا في شرح المطالع.

الضَّعْفُ : Weakness - Faiblesse

بالفتح والضم وسكون العين خلاف القوة، ويُسمَّى لا قوة أيضًا، وهو قسم من الاستعداد كما يجيء. وعند أهل الصرف كون الكلمة بحيث يقع في ثبوتها كلام كما مرَّ في لفظ الشاذ. وعند أهل المعاني أن يكون تأليف أجزاء الكلام على خلاف القانون النحوي المشهور فيما بين الجمهور وهو مُجَلٌّ بفصاحة الكلام.. والمراد بشهرته ظهوره على الجمهور فلا يرد أن قانون جواز الإضمار قبل الذكر أيضًا مشهور، فلا يكون مثل ضرب غلامه زيدًا ضعيفًا، إذ كل مَنْ سمع قانون عدم الجواز سمع قانون الجواز، لكن يرد على ما ذكروا أن العرب لم يعرفوا القانون النحوي فكيف يكون الخلوص عن مخالفة القانون النحوي معتبرًا في مفهوم الفصاحة في لغتهم؟ فالصواب أن يقال وعلامة الضَّعْف أن يكون تأليف أجزاء الكلام الخ كما في الأطول. والفرق بينه وبين التعقيد اللفظي قد سبق ذكره.

ويقول في جامع الصنائع: ضعف التأليف هو تأخير لفظ حقه التقديم وتقديم ما حقه التأخير. مثاله بيت بالفارسية وترجمته:

للمجنون حالة أخرى من العشق اليوم  
الاسلام دين ليلي والذكر ضلالة

ههنا تراه في كتبه الحكمية يستدلَّ ببداية التصديقات على بداهة التصورات وعلى هذا ذهب البعض إلى عدم جواز استناد العلم الضروري إلى النظري. وأمَّا عند الحكماء فمناط البداهة والكسب هو نفس الحكم فقط، فإن لم يحتج في حصوله إلى نظر يكون بديهيًا، وإن كان طرفاه بالكسب. وعلى هذا ذهب البعض إلى جواز استناد العلم الضروري إلى النظري. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وما حققه المولوي عبد الحكيم في حاشيته وحاشية شرح الشمسية وما في شرح المطالع. وعلم من هذا أنه لا فرق ههنا بين المتكلمين والمنطقيين إلا بجعلهم الضروري والنظري من أقسام العلم الحادث، وجعل المنطقيين الضروري والنظري من أقسام مطلق العلم. ومنها مرادف البديهي بالمعنى الأخص على ما ذكر المولوي عبد الحكيم أي بمعنى الأولي ويؤيده ما مرَّ أن الضرورة الذهنية ما يكون تصوُّر طرفيها كافيًا في جزم العقل بالنسبة بينهما على ما ذكر شارح المطالع، ثم قال في آخر بحث الموجهات: البديهي يطلق على معنيين أحدهما ما يكفي تصوُّر طرفيه في الجزم بالنسبة بينهما وهو معنى الأولي، والثاني ما لا يتوقف حصوله على نظر وكسب انتهى. ومنها اليقيني الشامل للنظري والضروري. فالضروري على هذا ما لا تأثيرٍ لقدرتنا في حصوله سواء كان حصوله مقدورًا لنا بأن يكون حصوله عقيب النظر عادة بخلق الله تعالى لا بتأثير قدرتنا فيه أو لم يكن حصوله مقدورًا لنا وعلى هذا قال الإمام الرازي العلوم كلها ضرورية لأنها إمَّا ضرورية ابتداءً أو لازمة لها لزومًا ضروريًا، انتهى فإنَّ القسم الأول أي الضروري ابتداءً هو البديهي. والضروري، والقسم الثاني هو الكسبي، هُكذا يستفاد من شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم في المقصد الرابع من مرصد العلم.

ضعف الهضم : Indigestion, dyspepsia  
Indigestion, dyspepsie

عندهم قد سبق، كذا في بحر الجواهر.

ضغط العين : Glaucoma - Glaucome

علة يجد العليل في وسط العين كأنه جفاء  
ينضغط ويكون معه ألم شديد وامتناع عن  
الحركة. ويرمض ويدمع. ومحل هذه العلة  
الجلد به هكذا في حدود الأمراض.

ضغط القلب : Heart oppression and  
failure - Oppression de cœur et  
defaillance

بالفتح مرض يحس الإنسان قلبه كأنه  
يضغط ويعصر ثم يغشى عليه ويسيل من فمه  
لعاب كثير، وسببه سوداء قليل يترشح على  
القلب كذا في حدود الأمراض.

ضفدع اللسان : Tumour under the  
tongue - Tumeur qui se forme sous la  
langue

غدة صلبة تعرض تحت اللسان شبيهة  
بالضفدع ما يفيد دواء إلا شقها فيخرج منها  
حجر صلب ذو خشونة، كذا في حدود  
الأمراض.

الضلال : Aberration, distraction  
Egarement, aberration

في مقابلة الهدى، والغَيّ في مقابلة  
الرشد. يقال ضلّ بعيري ولا يقال غَوِيَ.  
والضلال أن لا يجد السالك إلى مقصده طريقاً  
أصلاً، والغواية أن لا يكون له إلى المقصد

فكان ينبغي تقديم كلمة اليوم على أخرى.  
انتهى<sup>(۱)</sup>. وعند المحدثين كون الحديث بحيث  
لا يوجد فيه شرط واحد أو أكثر من شروط  
الصحيح أو الحسن، وذلك الحديث يُسمّى  
ضعيفاً. وضعف الحديث يكون تارة لضعف  
بعض الرواة من عدم العدالة أو سوء الحفظ أو  
تهمّة في العقيدة، وتارة بعلة أخرى مثل  
الإرسال والإنقطاع والتدليس كذا في الجرجاني.  
وتفاوت مراتب الضعف كمراتب الصحة  
والحسن، فأعلاها بالنظر إلى طعن الراوي ما  
انفرد به الوضاع ثم المتهّم به ثم الكذاب ثم  
الفاسق ثم فاحش الغلط ثم فاحش المخالفة ثم  
المختلط ثم المبتدع ثم مجهول العين أو الحال.  
وبالنظر إلى السقط المعلق بحذف السند كله من  
غير ملتزم الصحة ثم المعضل ثم المرسل الجلي  
ثم الخفي ثم المدلس، ولا انحصار في هذه  
المراتب، هكذا في شرح النخبة. وقال  
القسطلاني الضعيف ما قصر عن درجة الحسن  
وتفاوت درجاته في الضعف بحسب بعده من  
شروط الصحة. والمضعف ما لم يُجمَع على  
ضعفه بل الضعف في مثله أو سنده لبعضهم  
وتقوية للبعض الآخر وهو أعلى من الضعيف.  
وفي البخاري منه انتهى. والضعيف من اللغات  
ما انحط عن درجة الفصح، والمُنكّر منها  
أضعف منه وأقل استعمالاً بحيث أنكره بعض  
أئمة اللغة ولم يعرفه. والمتروك منها ما كان  
قديمًا من اللغات ثم ترك ولم يستعمل، هكذا  
في كليات أبي البقاء.

(۱) ودر جامع الصنائع گوید ضعف تألیف آنکه لفظی را که البته مقدم باید داشت مؤخر کند و آنرا که مؤخر باید کرد مقدم کند مثاله شعر.

اسلام دین لیلی و ذکر ضلالت است

مجنون عشق را دگر امروز حالت است  
می بایست لفظ امروز را بر لفظ دگر مقدم ذکر کند انتهى.

المُخَمَّس، وإن أحاطت به ستة أضلاع فإن كانت متساوية يُسمَّى بالمسدَّس، وقس على هذا إلى العشرة. ثم يقال بعد العشرة ذو أحد عشر ضلعًا وذو اثني عشر ضلعًا، وهكذا إلى غير النهاية، سواء كانت تلك الأضلاع متساوية أو لم تكن، هكذا يستفاد من شرح خلاصة الحساب. وضلع الكرة قد مرَّ بيانه في لفظ السطح.

الضَّمَاد : Dressing, bandage, plaster, compress - Bandage, pansement, compresse

بالكسر وتخفيف الميم عند الأطباء هو أن تُخلط أدوية بمائع ويلين ويوضع على العضو والفرق بينه وبين الطلاء أن الطلاء أرق من الضَّمَاد لأنه لا يساعد إليه ويجري معها كذا في الأفسرائي. وفي بحر الجواهر وأصل الضمد الشَّد يقال ضمد رأسه وجرحه، إذا شده بالضمادة وهي خرقة يشد بها العضو المأوف ثم نقل لوضع الدواء على الجرح وغيره وإن لم يشد.

الضَّمَار : Inaccurate, hidden, uncertain - Imprecis, caché, incertain

بالكسر وفتح الميم المخففة لغة المخفي صفة من الإضمار وهو الإخفاء. وشرعًا مال زائد اليد غير مرجو الوصول غالبًا كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة كالمال المغصوب إذا لم يكن عليه بينة أو الوديعة المجحودة فإنها في حكم المغصوب.

الضَّمان : Guarantee, surety - Garantie, caution

بالفتح وتخفيف الميم هو الكفالة كما يجيئ. والصحيح أن الضمان أعظم من الكفالة لأن من الضَّمان ما لا يكون كفالة كما يظهر من تفسير ضمان الغضب وهو عبارة عن ردِّ مثل

طريق مستقيم. وقيل الضَّلَال أن تخطئ الشيء في مكانه ولم تهتد إليه، والنسيان أن تذهب عنه بحيث لا يخطر ببالك. وقيل الضَّلَال العدول عن الطريق المستقيم ويضاده الهداية. وقيل فقدان ما يوصل إلى المطلوب. وقيل هي سلوك طريق لا يوصل إلى المطلوب، فالهداية إنما تتحقَّق بسلوك طريق واحد مستقيم لأنَّ الطريق المستقيم واحد، والضَّلالة من وجوه شتى لأنَّ خلاف المستقيم متعدّد هكذا في كليات أبي البقاء.

الضَّلالة : Mistake, error, heterodoxy - Erreur, hétérodoxie

مقابل الإهتداء كما أن الإضلال مقابل الهداية.

الضِّلَع : Coast, side - Côte, côté

بالكسر وسكون اللام وفتحها لغة صغير من عظام الجنب ويستعمل بمعنى الحاجب. وفي اصطلاح المهندسين والمحاسبين يُطلق على خطٍّ مستقيم من الخطوط المحيطة بالزوايا وبالسطوح ذوات الزوايا، وعلى الجذر. قالوا كلُّ عدد يُضرب في نفسه يسمَّى جذرًا في المحاسبات وضلعًا في المساحة، وذلك لأنَّ أهل المساحة يسمُّون الخطوط المستقيمة المحيطة بالزوايا وبالسطوح ذوات الزوايا بالأضلاع، والسطح المربع الذي زواياه قوائم وأضلاعه متساوية وهو الحاصل من ضرب ضلع من أضلاعه في نفسه، فالمجدور في العدد بمنزلة السطح المربع، والجذر بمنزلة الضلع. فهذا الاعتبار يُطلق الضلع على الجذر والمربع على المجدور. أعلم أن الشكل الذي أضلاعه أربعة يُسمَّى بذي الأضلاع الأربعة، والذي أضلاعه أزيد من الأربع يُسمَّى بكثير الأضلاع، فإن أحاطت به خمسة أضلاع يُسمَّى ذا خمسة أضلاع، فإن كانت تلك الأضلاع متساوية يُسمَّى

للحرف إن امتدَّ كان واوًا وإن قَصَرَ كان ضمةً. والفتحة عبارة عن فتح الشفتين عند النطق بالحروف وحدوث الصوت الخفي الذي يُسمَّى فتحة، وكذا القول في الكسرة. والسكون عبارة عن خُلُوِّ العُضْوِ عن الحركات عند النطق بالحروف ولا يحدث بغير الحرف صوت فينجزم عند ذلك أي ينقطع فلذلك يُسمَّى جزماً اعتباراً بانجزاء الصوت وهو انقطاعه وسكوناً اعتباراً بالعضو الساكن. فقولهم ضَمَّ وفتح وكسر هو من صفة العضو. وإذا سَمَّيْتَ ذلك رفعا ونصبا وجرا وجزما فهو من صفة الصوت، وعبروا عن هذه بحركات الإعراب لأنه لا يكون إلا بسبب، وهو العامل، كما أنَّ هذه الصفات إنما تكون بسبب وهو حركة العضو. وعبروا عن أحوال البناء بالضمة والفتحة والكسرة والسكون لأنه لا يكون بسبب أعني بعامل كما أنَّ هذه الصفات يكون وجودها بغير آلة. والضمة والفتحة والكسرة بالتاء واقعة على نفس الحركة لا يشترط كونها إعرابية أو بنائية، لكنها إذا أطلقت بلا قرينة يُراد بها الغير الإعرابية. ويُسمَّى أيضًا رفعا ونصبا وجرا إذا كانت إعرابية كما عرفت، ولا يختص بها بل معناها شامل للحروف الإعرابية أيضًا. قال بعضهم: الضمُّ والفتح والكسر مجردة عن التاء ألقاب البناء، والوقف والسكون يختص بالبنائي، والجزم بالإعرابي، وسمي سبويه حركات الإعراب رفعا ونصبا وجرا وجزما، وحركات البناء ضما وفتحاً وكسرا ووقفاً، فإذا قيل هذا الاسم مرفوع أو منصوب أو مجرور عُلِمَ بهذه الألقاب أنَّ عاملاً عمل فيه يجوز زواله ودخول عامل يعمل خلاف

الهالك إن كان مثلباً أو قيمته إن كان قيمياً، وتقدير ضمان العدوان بالمثل ثابت بالكتاب وهو قوله تعالى: ﴿فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، وتقديره بالقيمة ثابت بالسنة وهو قوله عليه الصلوة والسلام: (مَنْ أَعْتَقَ شَقِصًا لَهُ فِي عَبْدٍ قَوْمٌ عَلَيْهِ نَصِيبٌ شَرِيكُهُ إِنْ كَانَ مُوسِرًا)<sup>(٢)</sup>، وكلاهما ثابت بالإجماع المنعقد على وجوب المثل أو القيمة عند فوات العين، هُكَذَا فِي كَلِيَّاتِ أَبِي الْبَقَاءِ.

ضمان الدَّرك: Guarantee of payment at delivery - *Garantie de paiement à la délivrance*

وهو التزام تخلص المبيع عند الاستحقاق أو ردِّ الثمن إلى المشتري بأن يقول تكفَّلتُ بما يدرُّك في هذا البيع كذا في الجرجاني.

ضمان الرَّهن: - Guarantee of a pledge  
*Garantie d'un gage*

وهو كونه مضموناً بالأقل من الدين أو القيمة كذا في الجرجاني.

ضمان المَبيع: - Guarantee of sale  
*Garantie de vente*

وهو كونه مضموناً بالثمن سواء كان مثل القيمة أو أقل أو أكثر، كذا في الجرجاني.

الضَّمة: Damma (short u) - *Damma*  
(*voyelle ou brève*)

هي عبارة عن تحريك الشفتين بالضم عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفي مقارن

(١) البقرة/ ١٩٤

(٢) «من اعتق شقصاً له في عبد قوم عليه نصيب شريكه إن كان موسراً»

صحيح مسلم، كتاب العتق، باب ذكر سعاية العبد، ح ٣، ١١٤٠/٢، بلفظ: «من اعتق شقصاً له في عبد فخلاصه في ماله إن كان له مال.»

صحيح مسلم، كتاب الايمان، باب من اعتق شركاء في عبد، ح ٥٠، ١٢٨٧/٣، بلفظ: «من اعتق عبداً بينه وبين آخر، قوم عليه في ماله قيمة عدل... ثم عتق عليه من ماله إن كان موسراً.»

عمله هكذا في كليات أبي البقاء.

الضنائن : Chosen by God - Elus de Dieu

هم الخصائص من أهل الله تعالى الذين يضرّ بهم لنفاساتهم عنده تعالى كما قال عليه الصلوة والسلام: ﴿إِنَّ اللَّهَ ضَنَّاَنٌ مِنْ خَلْقِهِ أَلْبَسَهُمُ النُّورَ السَّاطِعَ يَحْيِيهِمْ فِي عَافِيَةٍ وَيَمِيتُهُمْ فِي عَافِيَةٍ﴾<sup>(١)</sup>، كذا في الإصطلاحات الصوفية.

الضياء : Clearness, illumination - Clarté, illumination

بالكسر: روشنائي بالفارسية. وفي اصطلاح الصوفية: رؤية الأشياء بعين الحق. بيت فارسي ترجمته:

افتح العين تر الله وأنظر عينه بالعين الباقية كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>

ضيق النفس : Asthma, dyspnea - Asthme, dyspnée

عند الأطباء هو الربو كما في القانونجة.

وفي الأقسائي ضيقُ النَّفْسِ عبارة عن أن لا يجد الهواء المتصرف فيه بالتنفس منفذاً إلاّ ضيقاً لا يجري فيه إلاّ قليلاً قليلاً. وأما الآفة في النفس الآفة العَصَب والحجاب فالأولى أن يُعدّ من باب عُسر النَّفْس لا مِنْ ضيقه، إذ المراد بضيقه أن يكون لآفة سببها ضيقُ المجري، وآفة العَصَب والحجاب ليست من ضيقه في شيء. وضيق النَّفْس أعمّ من الخناق في الوجود. وأما الربو فهو عُسر في النَّفْس يشبه نفس صاحبها نفس المُتَعَب وهو أن لا يخلو عن سرعة وتواتر وصغر سواء كان معه أو لا، هذا كلام الشيخ. والسمرقندي لم يفرّق بين ضيق النَّفْس والبَّهْر وجعل الألفاظ الثلاثة مترادفة. وفي حدود الأمراض قال القرشي إذا كان دخول الهواء عند الاستنشاق وخروجه عند رَدِّ النَّفْس كأنما هو في منفذ ضيق قليل له ضيق النَّفْس انتهى.

(١) إن الله ضنائن من خلقه ألبسهم النور الساطع يحييهم في عافية ويميتهم في عافية.

المتقي الهندي، كنز العمال، فصل في الشهادة الحكيمة، فرع في الضنائن، ح ١١٢٤٢، ٤٢٦/٤.

وعزاه للحكيم والطبراني في الكبير عن ابن عمر.

(٢) بالكسر روشنائي ودر اصطلاح صوفيه رؤيت اشياء بعين حق بيت.

ديده بگشای خدا را می بین عین اورا بعین باقی بین

كذا في كشف اللغات.



## حرف الطاء (ط)

الطائر : Bird, fowl - Oiseau, volatile

بمعني بَرْنَدِه بالفارسية، ونوع أيضًا من الصوفية كما سيأتي<sup>(١)</sup>.

الطَّاعَة : Obedience, submission -  
Obéissance, soumission

هي عند المعتزلة موافقة الإرادة. وعند أهل السنة والجماعة موافقة الأمر لا موافقة الإرادة. ومحل النزاع أن المأمور به هل يجب أن يكون مرادًا أم لا؟ فالمعتزلة على الوجوب، وأهل السنة على عدم الوجوب، فإن الله قد يأمر بما لا يريد. فإنه أمر أبالهَب<sup>(٢)</sup> مثلاً بالإيمان مع علمه بأن صدور الإيمان منه مُحال. والعالم يكون الشيء مُحالاً لا يريده. فثبت أن الأمر قد يوجد بدون الإرادة، فوجب القطع بأن طاعة الله تعالى عبارة عن موافقة أمره، لا عن موافقة إرادته. كذا يستفاد من التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ﴾<sup>(٣)</sup> الآية في سورة النساء. والطاعة أعم من العبادة لأن العبادة غلب استعمالها في تعظيم الله تعالى غاية التعظيم،

والطَّاعَة تستعمل موافقة أمر الله تعالى وأمر غيره. والعبودية إظهار التذلل. والعبادة أبلغ منها لأنها غاية التذلل. والطَّاعَة فعل المأمور ولو نذبا، وترك المنهيات ولو كراهة. فقضاء الدين والإنفاق على الزوجة ونحو ذلك طاعة الله، وليس بعبادة. وتجوز الطاعة لغير الله في غير المعصية، ولا تجوز العبادة لغير الله تعالى.

والقُرْبَة أخص من الطَّاعَة لاغتيار معرفة المتقرب إليه فيها، والعبادة أخص منهما. هكذا في كليات أبي البقاء.

طامات : Knowledge, feats, wonders -  
Connaissances, exploits, merveilles

عند الصوفية هي المعارف التي تجري على لسان السالك في أوان السلوك، وكذلك تُقال لخرق العادة والكرامة<sup>(٤)</sup>.

الطَّامة : Doomsday - Jour du Jugement  
dernier

بتشديد الميم في اللغة هي يوم القيامة، كما في الصراح<sup>(٥)</sup>.

(١) برنده ونيز نوعی است از صوفیه چنانکه در فصل فا از باب صاد مهمله گذشت.

(٢) ابو لهب: هو عبد العزی بن عبد المطلب بن هاشم من قریش. توفي عام ٢٢٤هـ / ٦٢٤م. عم النبي محمد ﷺ. كان شجاعاً شريفاً في الجاهلية. ومن اشد اعداء الاسلام. عرض عليه النبي الاسلام فأبى، وهو الذي نزلت في حقه سورة من القرآن. ومات على الكفر. الاعلام ١٢/٤، ابن الاثير ٢٥/٢، دائرة المعارف الاسلامية ٣٩٣/١، نسب قريش ١٨، تاريخ الاسلام ٨٤/١.

(٣) النساء/٥٩

(٤) نزد صوفیه معارف راگویند که در اوان سلوک برزبان سالک گذر کند وخرق عادت وکرامت رانیز میگویند.

(٥) بتشديد الميم در لغت روز قیامت راگویند كما في الصراح.

الروحاني هو علمٌ بكَمالات القلوب وأمراضها ومداواتها وكيفية حفظ الصحة والاعتدال الجسماني والروحي للقلوب وردّ الأمراض التي يمكن أن تصيب القلب. والطبيب في اصطلاحهم عبارة عن الشيخ العارف بالطبّ الروحاني والقادر على إرشاد وتكميل الناس<sup>(١)</sup>.

الطَّبَاع : Character - Caractère

بالكسر هو مبدأ أوّل لحركة ما هي فيه وسكونه بالذات. ويطلق أيضًا على الصورة النوعية. قال السيّد السند في حاشية المطوّل: قد أطلق في الاصطلاح الطبيعة والطباع على الصورة النوعية. وقالوا الطباع أعمّ منها لأنّه يقال على مصدر الصفة الذاتية الأولية لكلّ شيء، والطبيعة قد تخصّ بما تصدر عنه الحركة والسكون فيما هو فيه أولاً وبالذات من غير إرادة.

الطَّبْع : Character, nature, humour -  
Caractère, nature, humeur

بالفتح والسكون يطلق تارة مرادفًا للطباع وتارة مرادفًا للطبيعة كما عرفت. ويؤيّد الثاني ما في مشكوة الأنوار من أنّ الطَّبْع عبارة عن صفة مركوزة في الأجسام حالة فيها وهي مظلمة، إذ ليس لها معرفة وإدراك ولا خبر لها من نفسها ولا مما يصدر منها، وليس له نور يدرك بالبصر الظاهر انتهى. وطبع الماء عند الفقهاء هو الرقّة والسيلان. وقيل هو كونه سيّالاً مرطّبًا مسكّنًا للعطش. ويردّ على كلا القولين أنّ ماء بعض الفواكه أيضًا موصوف بالصفات المذكورة، فلذا قال البعض: طبع الماء هو الرقّة والسيلان ودفع العطش والإنبات، هكذا في البرجندي والجلبي

الطَّاهِر : Pure, immaculate - *Pur, immaculé*

مَنْ عَصَمَهُ اللهُ عَنْ الْمُخَالَفات.

طاهر الباطن : Inwardly pure - *Pur intérieurement*

مَنْ عَصَمَهُ اللهُ عَنْ الْوَساوسِ وَالْهَواجِسِ وَالتَّعَلُّقِ بِالْأَغْيَارِ.

طاهر السّرّ : Devout - *Dévo*

مَنْ لَا يَذْهَلُ عَنْ اللهِ طَرْفَةَ عَيْنٍ.

طاهر السّرّ والعلانية : Devout and free from all vice - *Dévo et exempt de tout vice*

مَنْ قام بتوفية حقوق الحقّ والخلق جميعًا لسعيه برعاية الجانين. كلُّ ذلك في الاصطلاحات الصوفية.

طاهر الظَّاهِر : Pure of any sinn - *Pur de tout péché*

مَنْ عَصَمَهُ اللهُ عَنْ الْمَعَاصِي.

الطَّبّ : Medecine - *Médecine*

بالحركات الثلاث وتشديد الموحدة في اللغة السُّخْر كما في المنتخب. وفي الاصطلاح علمٌ بقوانين تُعرف منها أحوال أبدان الإنسان من جهة الصّحة وعدمها، وصاحبُ هذا العلم يُسمّى طبيبًا، وقد سبق في المقدمة. وطبيب القلب عند الصوفية هو الشخصُ الذي يكون عارفًا بعلم التوحيد وقادرًا على إرشاد وتكميل المريدين، كذا في كشف اللغات. ويقول في لطائف اللغات: في اصطلاح الصوفية: الطَّبّ

(١) وطبيب القلب نزد صوفيه شخص راگویند که عارف بود بعلم توحيد وقادر باشد بارشاد وتكميل مريدان کذا في كشف اللغات. ودر لطائف اللغات ميگویند که در اصطلاح صوفيه طب روحاني علمي است بكمالات قلوب وامراض آن ودواي آن وكيفيت حفظ صحت آن واعتدال جسماني وروحاني آن وردّ امراض که متوجه است بسوي آن قلب وطبيب در اصطلاح شان عبارت است از شيعي که عارف باشد بطب روحاني وقادر باشد برارشاد وتكميل خلق.

حاشية شرح الوقاية. والمطابقة قسم من المحابة.

الطَبَقَة: Classe, category - *Classe, catégorie*

بالفتح وسكون الموحدة لغة القوم المتشابهون. وفي اصطلاح المحدثين عبارة عن جماعة اشتركوا في السن ولقاء المشايخ والأخذ عنهم. فإما أن يكون شيوخ هذا الراوي شيوخ ذلك، أو يماثل، أو يقارن شيوخ هذا شيوخ ذلك، وبهما اكتفوا بالتشابه في الأخذ.

وقد يكون الشخص الواحد من طبقتين باعتبارين بأن يكون الراوي من طبقة لمشايبته بتلك الطبقة من وجه، ومن طبقة أخرى لمشايبته بها من وجه آخر، كأنس بن مالك فإنه من حيث ثبوت صحبته للنبي صلى الله عليه وآله وسلم يعد من طبقة العشرة المبشرة لهم بالجنة مثلاً، ومن حيث صغر السن يعد في طبقة من بعدهم. فمن نظر إلى الصحابة باعتبار الصُحبة جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان وغيره، ومن نظر إليهم باعتبار قدر زائد كالسبق إلى الإسلام وشهود المشاهد الفاضلة جعلهم طبقات، وإلى ذلك مال صاحب الطبقات أبو عبدالله محمد بن سعد البغدادي<sup>(١)</sup> وكذلك من جاء بعد الصحابة وهم التابعون، من نظر إليهم باعتبار الأخذ من الصحابة فقط جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان أيضاً، ومن نظر إليهم باعتبار اللقاء قسمهم كما فعل محمد بن سعد، ولكل وجه.

ومعرفة الطبقات من المهمات، وفائدتها الأمل من تداخل المشتبهين وإمكان الإطلاع

على تبين التذليل والوقوف على حقيقة المراد من العنفة، كذا في شرح النخبة وشرحه.

الطَّبَاقُ بالكسر عند أهل البديع من المحسنات المعنوية، ويسمى أيضاً بالمطابقة والتطبيق والتضاد والتكافؤ، وهو الجمع بين المتضادين. وليس المراد بالمتضادين الأمرين الوجوديين المتواردين على محل واحد بينهما غاية الخلاف كالسواد والبياض، بل أعم من ذلك وهو ما يكون بينهما تقابل وتناف في الجملة، وفي بعض الأحوال، سواء كان التقابل حقيقياً أو اعتبارياً، وسواء كان تقابل التضاد، أو تقابل الإيجاب والسلب، أو تقابل العدم والملكة، أو تقابل التضايف، أو ما يشبه شيئاً من ذلك، كذا في المطول. وقيل بالمطابقة ويسمى بالطباق أيضاً وهي أن يجمع بين الشئين المتوافقين وبين ضديهما، ثم إذا شرطت المتوافقين بشرط وجب أن تشرط ضديهما بضد ذلك الشرط كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى، وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى، وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى، وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾<sup>(٢)</sup> الآية. فالإعطاء والإتقاء والتصدق ضد البخل والاستغناء والتكذيب، والمجموع الأول شرط لليُسرى، والمجموع الثاني شرط للعُسرى، كذا في الجرجاني. والتقيد بالمتضادين باعتبار الأخذ بالأقل لا للإحتراز عن الأكثر، فإنه جارٍ فيما فوق المتضادين أيضاً وإنما قال في بعض الأحوال ليستعمل طباق السلب كما في قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، يعلمون الآية، فإن بينهما وإن لم يكن التقابل موجوداً بناءً على تعلق العلم بشئ وعدم العلم بشئ آخر، إلا أن التقابل

(١) محمد بن سعد البغدادي: هو محمد بن سعد بن منيع الزهري، المؤرخ المعروف صاحب كتاب الطبقات. وقد تقدمت ترجمته.

(٢) الليل / ٥ - ١٠

(٣) الأعراف / ١٨٧

بينهم<sup>(٧)</sup>، فَإِنَّ الرِّحْمَةَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُقَابِلَةً  
لِلشَّدَةِ لَكُنْهَا مُسَبِّبَةٌ عَنِ اللَّيْنِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ  
الشَّدَةِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿أَغْرَقُوا فَأَدْخَلُوا  
نَارًا﴾<sup>(٨)</sup> لِأَنَّ إِدْخَالَ النَّارِ يَسْتَلْزِمُ الْإِحْرَاقَ  
الْمُضَادَّ لِلْإِغْرَاقِ. وَثَانِيهِمَا مَا يُسَمَّى إِيهَامَ التَّضَادِّ  
كَمَا مَرَّ كَذَا فِي الْمَطُولِ.

قِيلَ لَا وَجْهَ لِلْإِحْقَاقِ النَّوعِ الْأَوَّلِ بِالطَّبَاقِ  
لِأَنَّهُ دَاخِلٌ فِي تَعْرِيفِهِ لِأَنَّ مُتَافِي اللَّازِمِ مُنَافٍ  
لِلْمَلْزُومِ، فَبَيْنَ الْمَذْكُورَيْنِ تَنَافٍ فِي الْجُمْلَةِ  
فَيَكُونُ طَبَاقًا لَا مُلْحَقًا بِهِ انْتَهَى. وَيُؤَيِّدُ هَذَا  
جَعْلُهُ صَاحِبَ الْإِتْقَانِ مِنَ الطَّبَاقِ وَتَسْمِيَتِهِ  
بِالطَّبَاقِ الْخَفِيِّ، قَالَ الْمَطَابِقَةُ وَيُسَمَّى الطَّبَاقِ  
الْجَمْعُ بَيْنَ مُتَضَادِّينَ فِي الْجُمْلَةِ، وَهُوَ قِسْمَانِ:  
حَقِيقِي وَمَجَازِي، وَالثَّانِي يُسَمَّى التَّكَافُؤَ وَكُلُّ  
مِنْهُمَا إِمَّا لَفْظِي أَوْ مَعْنَوِي وَإِمَّا طَبَاقٌ إِجْبَابٍ أَوْ  
سَلْبٍ. فَمِنْ أَمْثَلِهِ ذَلِكَ ﴿فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا  
وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾<sup>(٩)</sup>، وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ  
وَأَبَكَى<sup>(١٠)</sup> وَ﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ  
رُقُودٌ﴾<sup>(١١)</sup>. وَمِنْ أَمْثَلِهِ الْمَجَازِي ﴿أَوْ مَنْ كَانَ  
مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾<sup>(١٢)</sup> أَيْ ضَالًّا فَهَدَيْنَاهُ. وَمِنْ أَمْثَلِهِ  
طَبَاقُ السَّلْبِ ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا  
فِي نَفْسِكَ﴾<sup>(١٣)</sup>. وَمِنْ أَمْثَلِهِ الْمَعْنَوِي ﴿إِنْ أَنْتُمْ  
إِلَّا تَكْذِبُونَ، قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ

بينهما في الحالة التي علق كل واحدٍ منهما بشيءٍ  
واحدٍ ونظر إلى مجرد مفهوميتهما مع قطع النظر  
عمَّا يتعلّقان، كَذَا فِي بَعْضِ الْحَوَاشِي.

فَالطَّبَاقُ ضَرْبَانِ. طَبَاقُ الْإِجْبَابِ سِوَاكَ كَانَ  
الْجَمْعُ فِيهِ بِلَفْظَيْنِ مِنْ نَوْعِ اسْمَيْنِ نَحْوُ  
﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾<sup>(١١)</sup>، أَوْ فَعْلَيْنِ  
نَحْوُ ﴿يَحْيِي وَيُمِيتُ﴾<sup>(١٢)</sup>، أَوْ حَرْفَيْنِ نَحْوُ ﴿لَهَا  
مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾<sup>(١٣)</sup>، فَإِنَّ فِي اللَّامِ  
مَعْنَى الْإِنْتِفَاعِ، وَفِي عَلَيٍّ مَعْنَى التَّضَرُّرِ. أَوْ كَانَ  
مِنْ نَوْعَيْنِ وَهَذَا ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: اسْمٌ مَعَ فِعْلٍ أَوْ  
حَرْفٍ، وَفِعْلٌ مَعَ حَرْفٍ لَكِنْ الْمَوْجُودُ هُوَ الْأَوَّلُ  
فَقَطُّ نَحْوُ ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾<sup>(١٤)</sup>، فَإِنَّ  
الْمَوْتَ وَالْإِحْيَاءَ مِمَّا يَتَقَابَلَانِ فِي الْجُمْلَةِ.  
وَطَبَاقُ السَّلْبِ وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ فِعْلِيٍّ مَصْدَرٍ  
وَاحِدٍ أَحَدُهُمَا مَثْبُتٌ وَالْآخَرُ مَنْفِيٌّ، أَوْ أَحَدُهُمَا  
أَمْرٌ وَالْآخَرُ نَهْيٌ نَحْوُ ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا  
يَعْلَمُونَ، يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾<sup>(١٥)</sup>  
﴿فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْا﴾<sup>(١٦)</sup>. وَمِنْ الطَّبَاقِ  
مَا سَمَّاهُ الْبَعْضَ تَدْبِيجًا وَقَدْ مَرَّ، وَمِنْهُ مَا يُخَصُّ  
بِاسْمِ الْمُقَابَلَةِ كَمَا يَجِيئُ. وَيَلْحَقُ بِالطَّبَاقِ  
شَيْئَانِ: أَحَدُهُمَا الْجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ يَتَعَلَّقُ  
أَحَدُهُمَا بِمَا يَقَابِلُ الْآخَرَ نَوْعَ تَعَلُّقٍ مِثْلَ السَّبَبِيَّةِ  
وَاللَّزُومِ نَحْوُ ﴿أَشْدَاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءُ

(١) الكهف/١٨

(٢) البقرة/٢٥٨، آل عمران/١٥٦، الاعراف/١٥٨، التوبة/١١٦، يونس/٥٦، المؤمنون/٨٠

(٣) البقرة/٢٨٦

(٤) الانعام/١٢٢

(٥) الروم/٦-٧

(٦) المائدة/٤٤

(٧) الفتح/٢٩

(٨) نوح/٢٥

(٩) التوبة/٨٢

(١٠) النجم/٤٣

(١١) الكهف/١٨

(١٢) الانعام/١٢٢

(١٣) المائدة/١١٦

العَلَمِي في فصل الفلك قابلٌ للحركة المستديرة. والطَّبْع بالفتح وسكون الباء أيضًا بمعنى الطبيعة. قال في الصَّراح: الطَّبْعُ هو فطرَةُ النَّاسِ التي فُطِرُوا عليها<sup>(١)</sup>، وهو في الأصل مصدر طبيعة طباع كذلك انتهى.

والطبيعة في اصطلاح العلماء تُطلق على معانٍ منها مبدأ أول لحركة ما هي فيه وسكونه بالذات لا بالعرض. والمراد بالمبدأ المبدأ الفاعلي وحده، وبالحركة أنواعها الأربعة أعني الأينية والوضعية والكمية والكيفية، وبالسكون ما يقابلها جميعًا وهي بانفرادها لا تكون مبدأً للحركة والسكون معًا، بل مع اتصاف شرطين هما عدم الحالة الملائمة ووجودها. ويراد بما هي فيه ما يتحرك ويسكن بها وهو الجسم، ويحترز به عن المبادئ القسرية والصناعية فإنها لا تكون مبادئ لحركة ما هي فيه، وبالأول عن النفوس الأرضية فإنها تكون مبادئ لحركات ما هي فيه كالإنماء مثلاً إلا أنها تكون مبادئ باستخدام الطبائع والكيفيات، وتوسط الميل بين الطبيعة والجسم عند التحرك لا يخرجها عن كونها مبدأً أولاً لأنه بمنزلة آلة لها. والمراد بقولهم بالذات أحد المعنيين: الأول بالقياس إلى المتحرك أي أنها تحرك بذاتها لا عن تسخير قاسرٍ إياها. والثاني بالقياس إلى المتحرك وهو أن يتحرك الجسم بذاته لا عن سببٍ خارج. ويراد بقولهم لا بالعرض أيضًا أحد المعنيين: الأول بالقياس إلى المتحرك وهو

لَمُرْسَلُونَ<sup>(١)</sup> معناه ربُّنا يعلم إنَّا لصادقون، والذي جعل لكم الأرض فراشاً والسماء بناءً<sup>(٢)</sup>. قال أبو علي الفارسي: لَمَّا كَانَ الْبِنَاءُ رَفْعاً لِلْمَبْنِيِّ قَوْلُ بِالْفِرَاشِ الَّذِي هُوَ عَلَى خِلَافِ الْبِنَاءِ. وَمِنْهُ نَوْعٌ يُسَمَّى الطَّبَاقُ الْخَفِيُّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَدْخَلُوا نَاراً﴾<sup>(٣)</sup> لَأَنَّ الْغَرَقَ مِنْ صِفَاتِ الْمَاءِ فَكَأَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ. قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ<sup>(٤)</sup> مِنْ أَمْلَحِ الطَّبَاقِ وَأَخْفَاهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾<sup>(٥)</sup> لَأَنَّ مَعْنَى الْقِصَاصِ الْقَتْلَ، فَصَارَ الْقَتْلُ سَبَبَ الْحَيَوةِ. وَمِنْهُ نَوْعٌ يُسَمَّى تَرْصِيعَ الْكَلَامِ. وَمِنْهُ نَوْعٌ يُسَمَّى الْمَقَابَلَةَ، انْتَهَى مَا فِي الْإِتْقَانِ.

الطَّبيعَة : Nature, physics - *Nature, physique*

بالفتح وكسر الموحدة وبالفارسية: السَّجِيَّة التي جُبِلَ الْإِنْسَانُ وَطُبِعَ عَلَيْهَا، سَوَاءٌ صَدَرَتْ عَنْهَا صِفَاتٌ نَفْسِيَّةٌ أَوْ لَا، كَالطَّبَاعِ بِالْكَسْرِ إِذْ الطَّبَاعُ مَا رُكِّبَ فِيْنَا مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي لَا تَرَايِلُنَا، وَكَذَا الْغَرِيزَةُ هِيَ الصِّفَةُ الْخَلْقِيَّةُ أَيْ الَّتِي خَلَقَتْ عَلَيْهَا كَأَنَّهَا غُرِزَتْ فِيهَا، هَكَذَا ذَكَرَ صَاحِبُ الْأَطُولِ وَالسَّيِّدُ السَّنْدُ. وَلَا تَخْرُجُ سَجِيَّةٌ غَيْرُ الْإِنْسَانِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فَإِنَّ قَيْدَ الْإِنْسَانِ وَقَعَ اتِّفَاقاً لَا يَقْصِدُ مِنْهُ الْإِحْتِرَازُ، وَأَيْضاً هَذَا تَعْرِيفٌ لَفْظِي فَيَجُوزُ بِالْأَخْصِ وَلَكُونُهُ تَعْرِيفاً لَفْظِيّاً لَا يَلْزَمُ تَعْرِيفُ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ مِنْ قَوْلِهِ وَطُبِعَ عَلَيْهَا كَمَا فِي

(١) يس: ١٥-١٦.

(٢) البقرة/٢٢

(٣) نوح/٢٥

(٤) ابن المعتز، هو عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، ابو العباس. ولد في بغداد عام ٢٤٧هـ/ ٨٦١م. وفيها توفي عام ٢٩٦هـ/ ٩٠٩م. شاعر مبدع. تولى الخلافة ليوم وليلة. أديب فصيح. له عدة مصنفات جيدة وأشعار. الاعلام ٤/١١٨، الاغانى ١٠/٣٧٤، وفيات الاعيان ١/٢٥٨، تاريخ الخميس ٢/٣٤٦، تاريخ بغداد ١٠/٩٥. مفتاح السعادة ١/١٩٩.

(٥) البقرة/١٧٩.

(٦) سرشت مردم كه بران آفریده شدند.

أنَّ الحركة الصادرة عنها لا تصدر بالعرض كحركة السفينة، والثاني بالقياس إلى المتحرِّك وهو أنَّها تحرَّك الشيء الذي ليس متحرِّكًا بالعرض كصنم من نحاس، فإنَّه يتحرَّك من حيث هو صنم بالعرض. والطبيعة بهذا المعنى تقارب الطَّبع الذي يعمُّ الأجسام حتى الفلك، كذا قال المحقِّق الطوسي في شرح الإشارات في البسائط. فعلى هذا يكون ضمير هي راجعًا إلى المبدأ بتأويل الطبيعة. وقوله بالذات احتراز عن طبيعة المقسور. وقوله لا بالعرض احتراز عن مبدأ الحركة العرضية. ولا يخفى أنَّ قوله بالذات على هذا مستدرِّك لأنَّ مبدأ الحركة القسرية لا يكون في الجسم بل في القاسر. وقيل ضمير هي راجع إلى حركة، ويلزم على هذا استدراك قوله ما هي فيه إذ يكفي أن يقال إنَّه مبدأ أول للحركة والسكون. ثم التحقيق أنَّ مبدأ الحركة القسرية قوة في ذات المقسور أو جدُّها القاسر فيه. فبقيد ما هي فيه لا يخرج مبدأ الحركة القسرية ولا بقوله بالذات. وأيضًا قوله لا بالعرض مستدرِّك ويمكن أن يقال إنَّ ضمير هي راجع إلى المبدأ ويكون قوله ما هي فيه احترازًا عن مبدأ الحركة العرضية فإنَّه ليس في المتحرِّك بالعرض. ومعنى قوله بالذات أنَّ حصول المبدأ في الجسم المتحرِّك بالذات فخرج مبدأ الحركة القسرية، فإنَّ حصوله فيه بسبب القاسر. ومعنى قوله لا بالعرض لا باعتبار العرض، وهو إشارة إلى أنَّ الحركة مثلاً في الكرة المتحرِّكة من حيث إنَّها كرة تُعرض للجسم والكرة معًا عروضًا واحدًا، إلَّا أنَّه للجسم لذاته وللكرة بتوسُّطه؛ لكنَّ إطلاق الطبيعة على مبدأ تلك الحركة بالاعتبار الأول لا بالاعتبار الثاني، فتأمَّل. هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعفي في الخطبة.

ومنها مبدأ أول لحركة ما هي فيه وسكونه

بالذات لا بالعرض من غير إرادة وهذا المعنى لا يشتملُ لِمَا له شعورٌ فيكون أخصَّ من الأول. قال السيّد السَّنَد في حاشية المطول في فنِّ البيان: الطبيعة قد يخصَّ بما يصدر عنها الحركة والسكون فيما هو فيه أولاً وبالذات من غير إرادة، وهكذا ذكر المحقِّق الطوسي في شرح الإشارات. وفي بعض شرح التجريد أنَّ استعمال الطبيعة في هذا المعنى أكثر منه في الأول حيث قال إنَّ الطَّباع يتناول ماله شعور وإرادة وما لا شعور له، والطبيعة في أكثر استعمالها مقيدة بعدم الإرادة. والطَّبع قد يُطلق على معنى الطَّباع وقد يُطلق على معنى الطبيعة، انتهى كلامه. وفي بعض حواشي شرح هداية الحكمة أنَّ الطبيعة أيضًا تُطلق على سبيل التَّنْذِير مرادفةً للطَّباع كما صرَّح به بعض المحقِّقين. ومنها مبدأ أول لحركة ما هي فيه وسكونه بالذات لا بالعرض على نهج واحد من غير إرادة، وهذا المعنى أخصَّ من الأولين. قال المحقِّق الطوسي في شرح الإشارات: الطبيعة مبدأ أول لحركة ما هي فيه وسكونه بالذات لا بالعرض، وشرح هذا كما عرفت. ثم قال: وربما يُراد في هذا التعريف قولهم على نهج واحد من غير إرادة، وحينئذ يتخصَّص المعنى المذكور بما يقابل النفس وذلك لأنَّ المتحرِّك يتحرَّك إمَّا على نهج واحد أولاً على نهج واحد، وكلاهما بإرادة أو من غير إرادة. فمبدأ الحركة على نهج واحد ومن غير إرادة هو الطبيعة، وإرادة هو القوة الفلكية، ومبدأها لا على نهج واحد من غير إرادة هو القوة النباتية، وإرادة هو القوة الحيوانية، والقوى الثلاث تُسمَّى نفوسًا، انتهى، ومما يؤيده ما وقع في شرح حكمة العين في بيان النفس النباتية من أن الأفعال الصادرة عن صور أنواع الأجسام. منها ما يصدر عن إدراك وإرادة وينقسم إلى ما يكون الفعل الصادر منه على وتيرة واحدة كما

للأفلاك، وإلى ما لا يكون على وتيرة واحدة بل على جهات مختلفة كما للحيوان. ومنها ما لا يصدر عن إرادة وإدراك وينقسم إلى ما يكون على وتيرة واحدة وهي القوة السخرية كما يكون للبساتن العنصرية كمثيل الأجزاء الأرضية إلى المركز، وإلى ما لا يكون على وتيرة واحدة بل على جهات مختلفة كما يكون للنبات والحيوان من أفاعيل القوة التي تُوجب الزيادة في الأقطار المختلفة، وللقوة السخرية خصوصًا باسم الطبيعة، والثلاثة الباقية يسمونها النفس. ومنها الصورة النوعية بل الصورة الجسمية أيضًا كما مرّ. ومنها الحقيقة كما ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني، وهذا هو المراد بالطبيعة الواقعة في تعريف الخاصة المطلقة. ومنها المفهوم الذي إذا أُخذ من حيث هو لا يمنع وقوع الشركة، وهذا من مصطلحات أهل المنطق، كذا ذكر عبد العلي البرجندي أيضًا في تلك الحاشية. ومنها قوة من شأنها حفظ كمالات ما هي فيه على ما ذكر عبد العلي البرجندي أيضًا هناك. والظاهر أنّ الفرق بين هذا المعنى والمعنى الأول أنّ المبدأ الفاعلي في المعنى الأول سبب لوجود الحركة والسكون، والقوة المذكورة في هذا المعنى سبب فاعلي للحفاظ لا للوجود، فإنّ الحركة والسكون أيضًا من الكمالات والله أعلم. ومنها قوة من قوى النفس الكلية سارية في الأجسام فاعلة لصورها المنطبعة في موادها. ومنها حقيقة إلهية فعّالة للصور كلّها.

النشأة واحدة جامعة بحقيقتها للصور الحَقّانية الوجودية والصور الخلقية الكونية روحانية كانت أو مثالية أو جسمانية بسيطة أو مركبة. والصور في طور الحقيق الكشفي علوية وسفلية، والعلوية حقيقية وهي صور الأسماء الربوبية والحقائق الوجودية ومادة هذه الصور وهيولاهها العَماء، والحقيقة الفعّالة لها أحد جمع ذات الألوهية، وإضافية وهي حقائق الأرواح العقلية المهيمنة والنفسية، ومادة هذه الصور الروحانية هي النور. وأمّا الصور السفلية فهي صور الحقائق الإمكانية وهي أيضًا منقسمة إلى علوية وسفلية. فمن العلوية ما سبق من الصور الروحانية ومنها صور عالم المثال المطلق والمُقيد. وأمّا السفلية فمنها صور عالم الأجسام الغير العنصرية كالعرش والكرسي، ومادتها الجسم الكُلّ. ومنها صور العناصر والعنصریات، ومن العنصریات الصور الهوائية والنارية والمَارجية، ومادة هذه الصور الهواء والنار وما اختلط معهما من الثقيلين الباقين من الأركان المغلوبين في الخفيفين ومنها الصور السفلية الحقيقية وهي ما غلب في نشته الثقيلان وهما الأرض والماء على الخفيفين وهما النار والهواء، وهي ثلاث صور: صور معدنية، وصور نباتية، وصور حيوانية، وكلّ من هذه العوالم يشتمل على صور شخصية لا تتناهى ولا يحصيها إلا الله سبحانه. والحقيقة الفعّالة الإلهية فاعلة بباطنها من الصور الأسماوية وبظاهرها الذي هو الطبيعة الكلية التي هي مظهرها أصل صور العوالم كلّها انتهى كلامه. ومنها القوة المُدبرة لبدن الإنسان من غير إرادة ولا شعور وهي مبدأ كلّ حركة وسكون بالذات على ما قال بقراط كما في بحر الجواهر. ومنها المزاج الخاص بالبدن. ومنها الهيئة التركيبية. ومنها حركة النفس. في بحر الجواهر قال العلامة اسم الطبيعة يقال في عرف الطبّ على أربعة معان: أحدها على المزاج الخاص بالبدن. وثانيها على الهيئة التركيبية.

في شرح الفصوص للجامي في الفصّ الأول الطبيعة في عُرف علماء الرسوم قوة من قوى النفس الكلية سارية في الأجسام الطبيعية السفلية والأجرام فاعلة لصورها المنطبعة في موادها الهولانية. وفي مشرب الكشف والتحقّق حقيقة إلهية فعّالة للصور كلّها وهذه الحقيقة تفعل الصور الأسماوية بباطنها في المادة العَمائية، فإنّ

## الطَّرْح : Substraction - Soustraction

هو الحَذْفُ وقد سبق. وعند المحاسبين يطلق على إسقاط العدد الأقل مرةً بعد أخرى من العدد الأكثر كما يُستفاد من إطلاقاتهم. والتفريق هو إسقاطه من الأكثر مرةً.

الطَّرْد : Extention, exclusion  
Extention, exclusion

بالفتح وسكون الراء وفتحها قد يستعمل في باب المعرّف وقد يستعمل في باب العِلل. أما الأول فقال في التلويح في تعريف أصول الفقه أمّا الطرد فهو صدق المحدود على ما صدق عليه الحد مطردًا كليًا، أي كلما صدق عليه الحد صدق المحدود عليه، وهو معنى قولهم كلما وُجد الحد وُجد المحدود، وبلاطراد يصير الحد مانعًا عن دخول غير المحدود فيه. وأمّا العكس فأخذه بعضهم من عكس الطرد بحسب متفاهم العرف، وهو جعل المحمول موضوعًا مع رعاية الكمية بعينها، كما يقال كلّ إنسان ضاحك وبالعكس العرفي أي كلّ ضاحك إنسان، وكلّ إنسان حيوان ولا عكس، أي ليس كلّ حيوان إنسانًا. فقولنا كلما صدق عليه الحد صدق عليه المحدود عكسة كلما صدق عليه المحدود صدق عليه الحد فصار حاصل الطرد حكمًا كليًا بالمحدود على الحد، والعكس حكمًا كليًا بالحد على المحدود، وبعضهم أخذه من أنّ عكس الإثبات نفى ففسّره بأنّه كلما انتفى الحد انتفى المحدود، أي كلما لم يصدق عليه الحد لم يصدق عليه المحدود فصار العكس حكمًا كليًا بما ليس بمحدود على ما ليس بحد، والحاصل واحد، وهو أنّ يكون الحد جامعًا لأفراد المحدود كليًا انتهى. وأمّا الثاني أي الطرد المستعمل في باب العِلل فهو الدوران كما مرّ، ويسمّى بالاطراد أيضًا كما يجيئ وبالطرد والعكس أيضًا كما مرّ.

وثالثها على القوّة المُدبِّرة. ورابعها على حركة النفس، والأطباء ينسبون جميع أحوال البدن إلى الطبيعة المُدبِّرة للبدن، والفلاسفة ينسبون ذلك إلى النفس ويسمّون هذه الطبيعة قوة جسمانية انتهى. وقال عبد العلي البرجندي في شرح حاشية الجغميني وقد تُطلق الطبيعة على النفس كما وقع في عبارة الأطباء الطبيعة تقاوم المرض في البحران انتهى. فالمراد بالنفس هي النفس الناطقة.

## الطَّبِيعِي : Natural - Naturel

هو ما يكون مستندًا إلى الذات سواء كان استناده إلى نفس الذات أو جزئه أو لازمه، سواء كان مساويًا أو أعمّ، فالطبيعة المنسوب إليها حينئذ بمعنى الحقيقة، ويراد أيضًا بالطبيعي ما يكون مستندًا إلى الصورة النوعية وقد سبق في لفظ الخبر. والأمور الطبيعية ما يبتني عليها وجود الإنسان كما مرّ أيضًا، ويطلق الطبيعي أيضًا على علم من العلوم المدوّنة الحكمية فإنّ علم الحكمة ينقسم إلى عملي ونظري، والحكمة النظرية تنقسم إلى علم طبيعي ورياضي وإلهي مُسمّى بما بعد الطبيعة، وبما قبل الطبيعة أيضًا. والطبيعيون هم أهل العلم الطبيعي. ويُطلق الطبيعيون أيضًا على فرقة يعبدون الطوائع الأربع أي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة لأنّها أصل الوجود، إذ العالم مرّكب منها وتسمّى هذه الفرقة بالطبائعية كذا في الإنسان الكامل.

الطَّرَب : Rejoicing, ecstasy -  
Régouissance, extase

بفتحتين في اصطلاح الصوفية عبارة عن الأنس بالحقّ سبحانه وتعالى، كما في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

(١) بفتحتين در اصطلاح صوفيه عبارتست از انس باحق تعالی كما في بعض الرسائل.



الطَّرْز: Fashion, manner - Façon, manière

الطَّرْدُ والعَكْس: All aspects - Tous les aspects

بالفتح وسكون الرَّاء في اللغة بمعنى الشَّكْل والهيئة. وفي اصطلاح البلغاء: يقال لمقصد من مقاصد النظم الذي حوِّله بصفة خاصة من صفات النظم، ويقال لذلك أيضًا: طريق. وجملة ذلك تسعة أنواع:

الأول: طرز الحكمة: وهذا النوع خاص بالشاعر السَّنْائِي. وهو مشكل وشامل للمواعظ والتشبيهات والأمثال ومعرفة السُّلوك وما يتعلق به والكلام الجامع والجيد.

الثاني: الطبيعي؛ وهذا النوع هو خاص بالشاعر «الخاقاني» وتعريفه: العلو في مشكلات النظم مثل الإغلاقات والإغراق والتشبيهات البديعة والتحميلات اللطيفة والكنایات والصور الغريبة والعبارات اللائقة.

الثالث: الفضلي: وهذا خاص بالشاعر «أنوري». وهذا الطَّرْز شاملٌ للألفاظ المعبَّرة بالاستغراق والبلاغة والإبداع العالي المعتبر.

الرابع: الترسلِي: وهذا خاص بالشاعر «ظهیر» وهو عبارة عن التصرفات في الإيهام بين ذي المعنيين والتشبيهات المبتكرة والإغلاقات البليغة.

الخامس: التحقيقي وهو ما خصَّ به الشاعر: عبد الواسع جبلي، وتعريفه: الملاءمة والجزالة في إيراد المطابقات والمشابهات، والتقسيمات والتفسيرات وتفصيل الألفاظ

عند الأصوليين هو الدوران كما مرَّ وعند أهل المعاني من أنواع إطناب الزيادة وهو أن يؤتى بكلامين يقرّر الأول بمنطوقه مفهوم الثاني، وبالعكس كقوله تعالى: ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾<sup>(١)</sup> وقوله تعالى ﴿لَيْسَ أَذْنُكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَلْفُؤُوا الْحَلَمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَاتٍ﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ﴾<sup>(٣)</sup> فمنطوق الأمر بالاستئذان في تلك الأوقات خاصة مقررٌ لمفهوم عدم الجُنَاح فيما عداها وبالعكس. قيل هذا النوع من الإطناب يقابله في الإيجاز نوع الاحتباك كذا في الاتقان في نوع الإيجاز والإطناب. وفائدة الطَّرْد والعكس التنصيص على الحكم المفهوم من الكلام الأول والتصريح به. وقد أطلق بعض أهل المعاني هذا على العكس. وفي جامع الصنائع: الطَّرْدُ والعَكْس: هذه الصَّنعة هي بأن يؤتى بالكلام وفق ترتيب معيَّن ثم يعيده، ومثاله في البيت الفارسي وترجمته:

حُسْنُ حَاجِبِكَ، «الهِلال» يملكه (له)  
لا، فإنَّ حَاجِبِكَ هو حُسْنُ الهلال يكون

وكذلك ما يقال في الاصطلاح: كلام الملوك ملوك الكلام، هو من هذا القبيل. انتهى. وكذلك أيضًا: عادات السَّادات سادات العادات<sup>(٤)</sup>.

(١) التحريم/٦

(٢) النور/٥٨

(٣) النور/٥٨

(٤) وبعضى از اهل معاني این را بر عکس اطلاق کنند. ودر جامع الصنائع طرد عکس این صنعت چنانست که سخنی را برترتیبی براند بعده باز گرداند مثاله شعر.

حسن ابروت ماه نو دارد نه که ابروت حسن ماه نواست

وآنکه در اصطلاح گویند کلام الملوك ملوك الكلام هم ازین قبیل است انتهى كلامه وهمچنین است عادات السادات سادات العادات.

وسياقها .

الصنائع<sup>(۱)</sup> .

الطَّرَش : Deafness - Surdité

بالفتح وسكون الراء هو نقصان السَّمْع وقد يطلق على آفته كذا في بحر الجواهر. وفي الأقسراي آفة السَّمْع قد تكون بعدم التجويف الكائن في داخل الأذن المشتمل على الهواء الراكد الذي به يسمَعُ الصوت بتموُّجه وتسمَّى صَمَمًا. وقد تكون بسبب مُبْطِل للقوة السامعة مع سلامة العضو وتسمَّى وَقْرًا. وقد تكون بسبب مُنْقِصٍ لها وتسمَّى طَرَشًا، مثل أن يسمَعَ من القريب لا من البعيد. وقد يطلق الصَّمَمُ على القسمين الآخرين، وقد يراد بالطَّرَش مطلق آفة السَّمْع سواء كان لفساد الآلة أو لغيره، وسواء كان بطلانًا أو نقصانًا انتهى كلامه.

الطَّرْف : Extremity, end, point

Extrémité, bout, pointe

بالفتح والسكون في اللغة النهاية الطرفان الثنية والأطراف الجمع. ومعنى الطَّرْف الصباحي والطَّرْف المسائي يذكر في بيان عرض الوراب. والطرفان عند فقهاء الحنفية هما أبو حنيفة ومحمد رحمهما الله تعالى سُمِّيَا بذلك لأن أحدهما في طرف الأستاذ والآخر في طرف

السادس: المنادمة: وهو طرز جَلَّى فيه الفردوسي والنظامي، ويشتمل على بيان القصص والحكايات والتواريخ مع فصاحة المعاني البديعة والتشبيهات المعجبة.

السابع: الغرامي وهو طرز بلغ فيه سعدي القمة وهو يحتوي على الملاءمة والذوق.

الثامن: الملوكي: وهذا طرز تفتن فيه الشاعر الهندي أمير خسرو الدهلوي، وهو نوع جامع لجميع لطائف الشعر وحاوٍ لجميع كمالات الكلام.

التاسع: الحوشي: (باحفصي) وهو طرز يشتمل على الكلام الغريب المهجور.

وقالوا: إذا أضيفت للغة الفارسية الناضجة بعض الألفاظ العربية فإذا كانت سائغة فهو طرز الترسل. وإن لم تكن سائغة فهو ما يقال له الطرز الوحشي. وقد قال الشاعر أمير خسرو الدهلوي: العلوم خمسة، وهي كالكنوز الخمسة: الحكيم، والفاضل، والغزل المطبوع، والشاعري وهي ثمرة واحدة، والشعر الحقيقي والدقيق يقال له شعر. وكذلك شعر المنادمة الصادر عن طبع جيد. كذا في جامع

(۱) بالفتح وسكون الراء در لغت بمعنی شکل و هیئت است و در اصطلاح بـلغاء مقصـدیراً گویند از مقاصد نظم که بـصفتی از اوصاف نظم مخصوص گردانیده باشد و این را طریق نیز گویند و جمله طرزها نه طرزاند اول طرز حکیمانه و این طرز شیخ سنائی است مشکل و مشتمل بر مواعظ و تشبیهات و امثال و معرفت سلوک و متعلق آن و کلام جامع است و خوب دوم طبعانه و این طرز خاقانی است و تعریف آن غلو در مشکلات نظم است چنانچه اغلاقات و اغراقات و تشبیهات بدیع و تحمیلات لطیف و کنایات و تصویرات غریب و عبارات لائقه سیوم فاضلانه و این طرز انوری است و این طرز مشتمل است بر الفاظ معتبر بالاستغراق و بلاغت و ابداع علویست معتبر چهارم مترسلانه و این طرز ظهیراست و این عبارتست از تصرفات درایهام ذو المعنیین و تشبیهات نو و اغراقات بلیغ پنجم محققانه و این طرز عبد الواسع جبلی است و تعریف آن ملایمت و جزالت است در ایراد مطابقات و مشابهات و تقسیمات و تفسیرات و تفصیل الفاظ و سیاق ششم ندیمانه و این طرز فردوسی و نظامی است مشتمل بر بیان قصص و حکایات و تواریخ و فصاحت معانی بدیع و تشبیهات عجیب هفتم عاشقانه و این طرز سعـدی است و این حاوی ملایمت و ذوق است هشتم خسروانه و این طرز حضرت امیر خسرو دهلوی است و این جامع جمیع لطائف نظم و محتوی تمام کمالات سخن است نهم باحفصانه و آن کلامی است مشتمل بر الفاظیکه آنها را در استعمال مهجور داشته اند گفته اند اگر زبان پخته فارسی را از الفاظ عربی چاشنی دهند اگر گوار آید مترسلانه خوانند و اگر ناگوار آید باحفصانه خوانند و حضرت امیر خسرو فرموده که دانش پنج است و آن چون پنج گنج حکیمانه و فاضلانه و عاشق خوب طبعانه و شاعرانه یک ثمره اند و محققانه و مدققانه را شاعرانه گفته اند و ندیمانه خوب طبعانه را نام نهاده اند کذا فی جامع الصنائع.

التلميذ.

الطَّرْفَةُ : Masterpiece, wonder - Chef-  
d'œuvre, merveille

بالضم وسكون الراء في اللغة الفارسية بمعنى عجيبة. وعند البلغاء هو ما يكون خارجاً للعادة أو الأخلاق المعتادة على نحو يتضمن الحُسْنَ واللطافة، ثم يلزم إيراد لفظ طرفة أو عجب أو ما بمعناها وذلك لفظاً أو تقديرًا، ومثاله في البتين التاليين وترجمتها:

القَبَبُ مُزَيَّنَةٌ، والجدران كُلُّها وأجزاؤها بمفرش من الحرير وبساط من الحرير الملون (قد احضروا) النخل من الحرير والأزهار من الذهب والتمر من الجواهر والذَّرر الربيع الجديد «يا للمعجب» في فصل الخريف (قد احضروا). كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>

الطَّرِيق : Road, way - Chemin, voie

في اللغة بمعنى راه. وعند الفقهاء هو قسمان: الطريق العام ويسمى بالنافذ وبطريق العام أيضًا، والطريق الخاص ويسمى بالطريق الغير النافذ وطريق الخاص أيضًا، وقد سبق في لفظ السكَّة. وعند أهل القراءة قسم من أحوال الإسناد وقد سبق. وعند الشعراء هو الطرز وقد سبق. وعند المتكلمين والأصوليين هو الذي يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى المطلوب فإن كان المطلوب تصورًا سُمي طريقه معرفًا وإن كان تصديقًا سُمي طريقه دليلًا. وإنما اعتبر إمكان التوصل لأنَّ الطريق لا يخرج عن كونه طريقًا بعدم التوصل بل يكفيه إمكانه، وقيد النظر بالصحيح لأنَّ النظر الفاسد لا يستلزم المطلوب

فلا يمكن أن يتوصل إليه به، إذ ليس في نفسه وسيلة له، وقد سبق توضيح التعريف في لفظ الدليل. وعند أهل الحقيقة عبارة عن مراسم الله تعالى وأحكامه التكليفية المشروعة التي لا رُخصة فيها، فإنَّ تَتَبَعَ الرَّحْصَ سبب لتنفيس الطبيعة المقتضية للوقفة والفترة في الطريق، هكذا في الجرجاني. وعند أهل الرمل اسم شكل فيه النقاط فقط هكذا:

الطَّرِيقَةُ : Method, itinerary towards God  
- Méthode, itinéraire vers Dieu

هي اصطلاح الصوفية طريق موصل إلى الله تعالى كما أنَّ الشريعة طريق موصل إلى الجنة، وهي أخص من الشريعة لاشتمالها على أحكام الشريعة من الأعمال الصالحة البدنية والإنتهاء عن المحارم والمكاهة العامة، وعلى أحكام خاصة من الأعمال القلبية والإنتهاء عمَّا سوى الله تعالى كله، كذا في شرح القصيدة الفارضية. والحاصل أنَّها سيرة مختصة بالسَّالِكِينَ إلى الله تعالى مشتملة على الأعمال والرياضات والعقائد المخصوصة بها وعلى الأحكام الشريعة كليهما فهي أخص من الشريعة لاشتمالها عليهما كذا في الاصطلاحات. ويقول في لطائف اللغات: الطَّرِيقَةُ في اصطلاح الصوفية عبارة عن السَّيْرَةِ النبوية الخاصة بالسَّالِكِينَ إلى الله وبالله وفي الله من قطع المنازل والترقي في المقامات.

ويقول في مجمع السُّلُوك: الشريعة رعاية المعاملات، والطريقة تَرْكِيَةُ الباطن من الخصائص الذميمة والكدورات البشرية. وأعلم بأنَّ الإنسان مكوَّن من ثلاثة عوالم: النفس

(١) بالضم وسكون الراء در لغت بمعني شگفت است و نزد بلغاء آنست که خارق عادت و یا اخلاق معتاد را ذکر کند بر وجهی که متضمن حسن و لطافت باشد و لفظ طرفة و عجب و آنچه بمعني اوست آوردن لازم است لفظاً یا تقدیراً مثاله شعر.

قبه ها آراسته دیوارها در جزو کل  
نخل زابریشم کل از زربار از درو گهر

كذا في جامع الصنائع.

مفرش ازديبا بساط از پرنيان آورده اند  
نوبهار طرفة در فصل خزان آورده اند

والنظر إلى جمال الحبيب.  
انتهى ما في مجمع السلوك.<sup>(۲)</sup>

طريقة الشمس: Zodiac - Zodiaque

هي دائرة البروج كما مرّت.

الطريقة المُتحرّفة: Combust way - Voie brûlée

عند أهل الهيئة عبارة عن المواضع التي هي من الأرض تحت المدارات الجنوبية بين هبوطي النيرين أي فيما بين الدرجة التاسعة عشر من الميزان التي فيها هبوط الشمس وبين الدرجة الثالثة من العقرب التي فيها هبوط القمر، وتلك المواضع من الأرض هي الواقعة بين الدائرتين الحادثتين على سطح الأرض من دوران الخطّين الخارجين من مركز العالم على محيطي مداري الهبوطين، وهي غير مسكونة، سُميت بها كأنّها لعدم قبولها العمارة متحرّفة، وسُموا ما بين الهبوطين من الفلك أيضًا بهذا الاسم. ونقل عن بعضهم أنّ الطريقة المُتحرّفة هي المواضع التي تحت مدار حضيض الشمس أو ما يقرب منه وهي تتبدل بسبب انتقال الحضيض، وعلى هذا يجوز أن يكون تسمية المواضع التي تحت مدارات ما بين الهبوطين بالطريقة المُتحرّفة قبل زمان بطليموس، إذا كان الحضيض في القديم هناك. كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح

والقلب والروح. وعليه فالشريعة طريقها من باب النفس والطريقة من باب القلب والحقيقة من باب الروح<sup>(۱)</sup>. وقال بعضهم: الحقيقة هو التوحيد والشريعة الشرائع، والحقيقة لا تُرفع بالموت والشريعة ترفع بالموت. وفي رسالة القشيري: الشريعة إلزام العبودية والحقيقة مشاهدة الربوبية. وكلّ شريعة غير مؤيّدة بالحقيقة فغير مقبولة، وكلّ حقيقة، غير مؤيّدة بالشريعة فغير محسولة، إذ الحقيقة لا تحصل إلّا بالشريعة. ومتى علمت أنّ الشريعة أقوال والطريقة أفعال والحقيقة أحوال، فيجب على السالك أن يتعلم من أحكام الشريعة ما لا بد له منه، وأن يأتي بجميع ما في علم الطريقة كي يصل إلى نور الحقيقة، وكلّ مَنْ جاء بما أمر به الرسول ﷺ فهو من أهل الشريعة، وكلّ مَنْ قام بما فعله الرسول ﷺ فهو من أهل الطريقة، وكلّ مَنْ يرى ما رآه النبي ﷺ فهو من أهل الحقيقة.

وترجمة الابيات الفارسية:

لا تكون طريقة بغير شريعة

والحقيقة كيف تظهر بدون طريقة؟

فالشريعة في الصلاة والصيام،

والطريقة في الجهاد تزيد

والحقيقة رؤية وجه الحبيب.

(۱) ودر لطائف اللغات میگوید طریقت در اصطلاح صوفیه عبارت است از سیرت مصطفوی که مختص است بسالکان إلى الله وبالله وفي الله از قطع منازل وترقي در مقامات. ودر مجمع السلوك میفرماید شریعت نگاهداشتن معاملات است و طریقت تزکیه باطن است از خصائل ذمیمه وکدورات بشریه. بدانکه مجموعه آدمی سه چیز است نفس و دل و روح پس شریعت راه نفس است و طریقت راه دل و حقیقت راه روح.

(۲) پس چون دانستی که الشریعة اقوالی والطريقة افعالی والحقیقة احوالی باید که سالك از علم شریعت آنچه مالا بدست بیاموزد واز علم طریقت جمله بجا آرد تا بنور حقیقت رسد وهرکه میکند آنچه پیغامبر علیه السلام فرموده است و ی از اهل شریعت است وهرکه میکند آنچه پیغامبر علیه السلام کرده است و ی از اهل طریقت است وهرکه بیند آنچه پیغامبر علیه السلام دیده است و ی از اهل حقیقت است بیت.

حقیقت بی طریقت کی گشاید

طریقت در جهاد اندر فزودن

نظر اندر جمال یار کردن

طریقت بی شریعت راست ناید

شریعت در نماز وروزه بودن

حقیقت روی در دلدار کردن

انتهی ما في مجمع السلوك.

## Tastes - Goûts, saveurs : الطعوم

بالعين ماهية بديهية. قال الحكماء الطعوم منها بسائط ومنها مركبة، فبساطتها تسعة حاصلة من ضرب ثلاثة في ثلاثة، لأنَّ الفاعل إمَّا حارٌّ أو بارد أو معتدل، والقابل إمَّا لطيف أو كثيف أو معتدل. فالحار يفعل كيفية غير ملائمة للأجسام إذ من شأنه التفريق. ففي الكثيف يفعل كيفية كثيفة غير ملائمة في الغاية وهي المرارة. وفي اللطيف يفعل دونها وهي الحرافة. وفي المعتدل ملوحة وهي ما بينهما أي بين المرارة والحرافة. والبارد يفعل كيفية غير ملائمة إذ من شأنه التكتيف الذي لا يلائم الأجسام لكن عدم ملائمته أقل من عدم التفريق، ففي الكثيف يفعل عُفوصة لأنه يتضاعف التكتيف، وفي اللطيف يفعل حموضة لكون عدم ملائمته بين بين، لأنَّ الفاعل يكثف ببرده ويغوص فيه بلطافته، وفي المعتدل قبضًا دون العفوصة وفوق الحموضة إذ العفص يقبض ظاهر اللسان وباطنه والقابض يقبض ظاهره فقط. والمعتدل يفعل فعلًا ملائمًا، ففي الكثيف الحلاوة، وفي اللطيف الدسومة، وفي المعتدل التفاهة، فهذه طعوم بسيط. وتترکب منها طعوم لانهاية لها وذلك إمَّا بحسب التركيب أو بحسب ترك الأسباب فمنها ماله اسم على جِدَّة نحو البشاعة المرگبة من مرارة وقبض كما في الحُضَض ونحو الزعوقة المرگبة من ملوحة ومرارة كما في السخنة وربما تنضم إليها أي إلى الطعوم كيفية لمسية فلا يميز الجس بينهما أي بين الكيفية اللمسية والطعمية فيصير مجموعهما كطعم واحد، وذلك كاجتماع تفريق وحرارة مع طعم من الطعوم، فيظن مجموع ذلك حرافة أو كاجتماع تكتيف وتجضيف مع طعم

التذكرة في بيان هيئة الأرض في الفصل الأول. ويقول في كفاية التعليم: إنَّ النيرين في هذه الدَّرَجَات ضعيفان خاصة القمر فهو بمنزلة مَنْ يسير في طريق مخرق. وقال بعضهم لكل كوكب طريقة متحرقة. كما الشمس في الدَّلْو والميزان والقمر في العقرب والميزان وزُحَل في الأسد والسَّنبلة والمشتري في الثور والسَّنبلة والمريخ في الثور والميزان والزهرة في العقرب والجدي وعطارد في الجدي والحوت. انتهى

ويقابل هذا: ما بين شرف الشمس وشرف القمر فذلك يقال له نيرة، كما في توضيح التقويم<sup>(١)</sup>.

## Food - Aliment, nourriture : الطَّعام

في العرف الماضي الحِنطة ودقيقها، ولذا قال المصنف: التوكيد بشراء طعام يقع على البرِّ ودقيقه. وفي المصباح الطعام عند أهل الحجاز البرِّ خاصة، وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل والشراب اسم لما يُشرب، والمراد به في قول المصنف ويُبَاع الطعام كَيْلاً وجزافاً الحبوب كلها لا البرِّ وحده، ولا كل ما يؤكل بقرينة قوله كَيْلاً وجزافاً. وأما في باب الايمان فقال في البزارية لا يأكل طعاماً ينصرف إلى كل مأكول مطعوم حتى لو أكل الحَلَّ حنث. وقال بعض المشايخ الطعام في عرفنا ينصرف إلى ما يمكن أكله، يعني المعتاد للأكل كاللحم المطبوخ والمشوي ونحوه. وقال الصدر الشهيد وعليه الفتوى فلا تدخل الحِنطة والدقيق والخبز كما في النهاية. هذا كله خلاصة ما في البحر الرائق شرح كنز الدقائق في كتاب البيع في شرح قوله: ويُبَاع الطعام كَيْلاً وجزافاً.

(١) در كفايت التعليم ميگوید كه نيرين درين درجات ضعيف باشند خاصة قمر بمنزله آنكس كه برراه سوزان رود وبعضى گفته اند كه هر كوكبى را طريقه متحرقه است چنانكه شمس را دلو وميزان وقمر عقرب وميزان وزحل را اسد وسنبله ومشتري را ثور وسنبله ومريخ را ثور وميزان وزهره را عقرب وجدي وعطارد را جدي وحوت انتهى ومقابل اين كه ما بين شرف آفتاب وشرف ماه باشد آنرا نيره خوانند كما في توضيح التقويم.

بعضها أغلظ من بعض، وهو بهذا المعنى شامل للمثلث أيضًا. بل صرَّح في الصحاح أنَّ الطَّلَاء اسم للمثلث لكن الفقهاء أرادوا به ما سوى المثلث من الأشربة المُسَكِّرة المأخوذة، كذا في البرجندي. وفي جامع الرموز الطَّلَاء ماء عنب خالص طُبِّخَ قبل الغليان بالشمس أو بالنار فذهب أقلُّ من ثلثيه. فبقيد الخالص خرج الفختج والجمهوري. وقيل إذا ذهب بالطبخ ثلثه فطَّلَاء أو نصفه فمَنْصَف انتهى.

الطَّلَاق : Divorce, repudiation - *Divorce, repudiation*

بالفتح هو اسم من التطلاق بمعنى الإرسال. وعند الفقهاء إزالة النكاح بلفظ مخصوص، وهذا لا يشمل الطلاق الرجعي لأنَّه ليس مُزِيلًا للنكاح، فالأحسن أن يُقال هو إزالة النكاح أو نقصان حِلِّه بلفظ مخصوص. واحترز بالقيّد الأخير عن الفسخ بخيار العتق وخيار بلوغ الصغيرة، وكذا ردّة المرأة. فإنَّ كان بالفاظٍ صريحة فطَّلَاقٌ صريح، وإنَّ كان بالكنايات فطَّلَاق كناية. ثم الطَّلَاق نوعان: سُنيٌّ وبِدْعيٌّ. فالسُّنيُّ نوعان سُنيٌّ من حيث العدَد وسُنيٌّ من حيث الوقت. والبِدْعيُّ أيضًا نوعان بِدْعيٌّ بمعنى يعود إلى العدَد وبِدْعيٌّ بمعنى يعود إلى الوقت كما في الكفاية. أمَّا الطَّلَاق السُّنيُّ بقسميه فنوعان حَسَنٌ وأحسن. فالأحسن أن يطلِّقَ واحدة رجعية في طُهرٍ لم يجامعها فيه ثم يتركها حتى تنقضي عدتها. والحَسَنُ أن يطلِّقها

من الطعوم، فيظنَّ مجموع ذلك عفوَنة، كذا في شرح المواقف.

الطَّلَاء : Pomade - Pommade

بالكسر والمَدّ لغة ما يُطلَى على العضو من الدواء، والفرق بينه وبين الضماد أنَّ الطَّلَاء يخصُّ بالأشياء السَّيَّالة التي يحتاج فيها إلى الشَّدِّ، ويطلق أيضًا على ما طُبِّخَ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه أو أكثر، ويسمَّيه العجم بالفختج وبعض العرب يسمَّيه الخمر. وفي الملتقى<sup>(١)</sup> هو العصير إذا طبخ حتى كان الذاهب منه أكثر من النصف وأقل من الثلثين، كذا في بحر الجواهر. وعند الفقهاء هو ماء عنب طبخ فذهب أقل من ثلثيه، فإنَّ كان الذاهب النصف اختصَّ باسم المنصَف، وإنَّ كان أقل من النصف سُمِّيَ بالباذق وإنَّ كان أكثر من النصف وأقل من الثلثين لم يسمَّ باسم خاص. ويدخل في الطَّلَاء الطبخ وهو عصير العنب يُصَبُّ الماء فيه ثم يطبخ قبل الغليان حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه، فيكون الذاهب من العصير أقل من الثلثين، وكذا يدخل فيه الجمهوري وهو الذي من ماء العنب يُصَبُّ عليه الماء ويطبخ أدنى طبخة.

واعلم أنَّ الطَّلَاء اسمٌ لكلِّ ما غلظ من الأشربة شُبَّه بالطَّلَاء الذي يُطلَى به من قطران ونحوه ذكره في المغرب. ولا شك أنَّ الأشربة المذكورة يحصل لها غِلْظٌ بالطبخ وإنَّ كان

(١) ملتقى الأبحر في فروع الحنفية للشيخ الامام ابراهيم بن محمد الحلبي (- ٩٥٦هـ). اشتمل الكتاب على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية. كشف الظنون، ١٨١٤/٢

ويوجد ملتقى البحار في الفروع لشمس الدين محمد بن محمد القنوي (- ٧٨٨هـ) وشرحه ابو العباس احمد بن ابراهيم (- ٧٦٧هـ) القاضي بعسكر دمشق وسمَّاه المرتقى. كشف الظنون، ١٨١٦/٢.

أما في الطب فوجدت أسماء الكتب التالية القريبة من لفظ الملتقى ملقط من فوائد المغيث في الطب نسخ حوالي ٨٠٥هـ في تونس.

ملقط من كتب كبار الاطباء نسخ في العام السابق نفسه والمكان أيضًا. فهرس مخطوطات الطب الاسلامي باللغات العربية والتركية والفارسية في مكتبات تركية، اشراف د. اكمل الدين احسان اوغلي، اعداد د. رمضان ششن، جميل آفيكار، جواد - ايزكين، استامبول، مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية، ١٤٤٠هـ / ١٩٨٤م ص ٤٥٨.

القَصْد في النائم لأنَّ السَّبَب الظاهر إنَّما يقوم مقام الشيء عند خفاء وجوده وعدمه وعدم القَصْد في النائم مُدْرَكٌ بلا حَرَج، كذا في كليات أبي البقاء.

الطَّلَب : Request, poursuit - Requête, poursuite

بفتح الطاء واللام لغة مَحَبَّة حصول الشيء على وَجْهِ يَقْتَضِي السَّغْي في تحصيله لولا مانع من الاستحالة والبُعْد كما في التمني. وعند أهل العربية يُطلق على قسم من الكلام الإنشائي الدَّال على الطلب بالمعنى المذكور كما يُستفاد من الأطول. وقد يطلق على إلقاء كلام دالٍّ على الطلب كما يُطلق الإنشاء على إلقاء كلام إنشائي كما في الجلي وأبي القاسم. وهذا أي كَوْنُ الطَّلَب من أقسام الإنشاء مذهب المحققين والبعض على أَنَّهُ واسطة بين الخبر والإنشاء. ثم أنواع الطلب على ما ذكره الخطيب في التلخيص خمسة: التمني والاستفهام والأمر والنهي والنداء. ومنهم مَنْ جعل التَّرجِّي قسمًا سادسًا من الطَّلَب. ومنهم مَنْ أخرج التمني والنداء من أقسام الطَّلَب بناءً على أَنَّ العاقل لا يطلب ما يعلم استحالة، فالتمني ليس طلبًا ولا يستلزمه، وإنَّ طلب الإقبال خارج عن مفهوم النداء الذي هو صوتٌ يَهْتَفُّ به الرجل، وإنَّ كان يلزمه ولا بُدَّ من أَنَّ يعدَّ الدعاء والإلتماس من أقسام الطلب أيضًا.

ثم اعلم أنَّ الطلب إنَّ كان بطريق العلوِّ سواء كان عاليًا حقيقة أو لا فهو أمر، وإنَّ كان بطريق التسفُّل سواء كان سافلًا في الواقع أولاً فدعاء. وإنَّ كان بطريق التساوي فالتماس. وأما عَرَفًا فالإلتماس لا يستعمل إلا في مقام التواضع. والمطلوب إنَّ كان مما لا يمكن فهو التمني، وإنَّ كان ممكنًا فإنَّ كان الغرض حصول أمرٍ في ذهن الطالب فهو الاستفهام، وإنَّ كان حصول أمرٍ في الخارج

واحدة في طهر لم يجامعها فيه ثم في طهر آخر أخرى ثم في طهر آخر أخرى. والبدعي بمعنى يعود إلى العدد أن يطلقها ثلاثًا في طهر واحد بكلمة واحدة، أو ثلاثًا بكلمات متفرقة، أو يجمع بين التليقتين في طهر واحد بكلمة واحدة، أو بكلمتين متفرقتين، فإذا فعل ذلك وقع الطلاق وكان عاصيًا. والبدعي من حيث الوقت أن يطلق المدخول بها وهي من ذوات الأقراء حالة الحيض أو في طهر جامعها فيه وكان الطلاق واقعا.

وأيضًا الطلاق ثلاثة أقسام: رجعي وبائن ومُعْلَظ فالرجعي منسوب إلى الرَّجْعَة بالفتح أو الكسر وهو الذي لا يُحتاج فيه إلى تجديد النكاح ولا إلى رضاء المرأة وولي الصغيرة، وتقلب عُدَّتْهُ إلى عُدَّة الوفاة لو مات فيها ولا تترك الزينة فيها ويتركان في بيت واحد. وتَعْتَدُّ الأمة عُدَّة الحرائر إذا اغْتَفَتْ فيها، ويرث الحي منها لومات الآخر فيها، ويكون مظاهرا ومؤليا إذا ظاهر منها أو آلى فيها، ويجب اللعان لا الحد بالقذف بخلاف البائن فإنه نقيض له في الكل. ولذا قيل الرجعي كالقطع والباين كالفصل. والغليظ هو الطَّلقات الثلاث سواء كان تنجيذاً أو تعليقاً، هكذا يستفاد من جامع الرموز ومجمع البركات وغيرهما. والتطبيق الشرعي كَرَّتَان على التفريق تطليقة بعد تطليقة يعقبها رجعة. وقد كان في الصدر الأول إذا أرسل الثلاث جُمْلَةً لم يحكم إلا بوقوع واحدة إلى زمن عُمر رضي الله عنه، ثم حكم بوقوع الثلاث سياسة لكثرته بين الناس. واختلف في طلاق المخطئ كما إذا أراد أن يقول أنت جالسة فقال أنت طالق، فعندنا يصح خلافاً للشافعي لعدم القصد كالنائم، والاعتبار إنَّما هو بالقصد الصحيح. فنقول أقيم البلوغ والعقل مقام القصد بلا سهو ولا غفلة لأنه حَقِيٌّ لا يوقَّف عليه بلا حرج، ولم يقم مقام

Request, petition of emergency, of pre-emption or of execution - *Requête d'urgence, de préemption ou d'exécution*

أما طلبُ الموائبة أيّ المُسارعة من الوثوب فهو عند الفقهاء طلبُ الشفيع الشُّفعة في مجلس علم فيه بالبيع، سُمِّيَ به ليدلَّ على غاية التعجيل. وطلبُ الإشهاد ويسمى بطلب التقرير أيضًا، وهو إشهاد الشفيع على طلبه للشُّفعة عند العقار بأن يقول يا قوم إشهدوا أنني طلبت الشُّفعة في هذا العقار. وطلب الخصومة هو أن يطلب الشُّفعة عند القاضي إذا لم يسلم المشتري العقار إليه بأن يقول للقاضي إنَّ فلانًا اشترى عقارًا حدوده كذا، وأنا شفيعه بعقار لي حدوده كذا، فمره ليسلمه إليّ كذا في جامع الرموز في كتاب الشفعة.

الطلبِي : Digressive - Digressif

بياء النسبة عند أهل المعاني هو الكلام المُلقى مع المتردد في الحكم كقولك للمتردد إنَّ زيدًا قائم، والتأكيد في مثل هذا الكلام حسن، هكذا يستفاد من الأطول في باب الإسناد الخبري.

الطَلِسم : Talisman - Talisman

بفتح الطاء وكسر اللام المخففة وقيل بكسر الطاء واللام المشددة هو الخارق الذي مبدأه القوى السماوية الفعالة الممزوجة بالقوابل الأرضية المنفعلة لتحذث به الأمور الغريبة، فإنَّ لحدوث الكائنات العنصرية التي أسبابها القوى

فإن كان ذلك الأمر انتفاء فعل فهو النهي، وإن كان ثبوته فإنَّ كان بأحد حروف النداء فهو النداء، وإلاَّ فهو الأمر، هكذا في كليات أبي البقاء. والطلب في اصطلاح السالكين هو أن يكون الليل والنهار في باله سواء في الخلوة أو في الملا، وسواء في البيت أو في السوق، فلو أعطي الدنيا ونعيمها والآخرة وجنتها ما كان ليقبل، بل إنَّه ليقبل البلاء والمحنة في الدنيا.

الناس يتوبون من الذنوب حتى لا يدخلوا النار، وهو يتوب من الحلال حتى لا يسقط في الجنة. الجميع يطلبون مرادهم. وهو يطلب مولاه وأن يراه، ويسير على قدم التوكل، ويرى سؤال الناس شِرْكًا. ومن الله يستحي أن يطلب. ويستوي لديه البلاء والمحنة والعطاء والمنع والردُّ أو قبول الناس، كذا في كشف اللغات. ويقول في لطائف اللغات:

الطالب في اصطلاح السالكين هو الذي جاوز الشهوات الطبيعية واللذات النفسية، وقد أزال حجاب الوهم عن وجه الحقيقة وسار من الكثرة إلى الوحدة لكي يصير إنسانًا كاملاً. ويقال لهذا المقام: الفناء في الله الذي هو غاية سير السائرين.

ويقول حضرة شرف الدين يحيى المنبري: إنَّ الطالب لا يستقر في أي مرحلة من مراحل سيره بل هو حرام عليه في كلا العالمين. فالسكون حرام على قلوب الأولياء.<sup>(۱)</sup>

طلب الموائبة والاشهاد والخصومة:

(۱) وطلب در اصطلاح سالکان آنرا گویند که شب وروز در یاد او باشد چه در خلا چه در ملا چه در خانه وجه در بازار اگر دنیا و نعمتش و عقبی و جنتش بوی دهند قبول نکند بلکه بلا و محنت دنیا قبول کند همه خلق از گناه توبه کنند تادر دوزخ نیفتند و اوتوبه از حلال کند تا در بهشت نیفتد همه عالم طلب مراد کنند و او طلب مولی و رؤیت او کند و قدم بر توکل نهد و سؤال از خلق شریک داند و از حق شرم و بلا و محنت و عطا و منع ورد و قبول خلق بروی یکسان باشد کذا فی کشف اللغات. و در لطائف اللغات میگوید که طالب در اصطلاح سالکان آنکه از شهوات طبیعی و لذات نفسانی عبور نماید و پرده پندار از روی حقیقت بردارد و از کثرت بوحدت رود تا انسان کامل گردد و این مقام را فنا فی الله گویند که نهایت سیر طالبانست. و حضرت شرف الدین یحییٰ منبری فرموده که طالب را در هیچ منزل آرام نی بلکه در هر دو کون بروی حرام است السکون حرام علی قلوب الأولیاء.



الأنواء ويُسمُّون رقباءها إذا طلعت في غير مواسم المطر البوارح، وهم ينسبون الأمطار إلى الأنواء والرياح إلى البوارح. وأصل النَّوْء السقوط والظَّلُوع والبارح الريح الحار، فَسُمِّي المنزلُ بهما تجوُّزاً. وقيل النَّوْء طلوعُ منزل وغروبُ رقبه معاً، والأصح هو الأول. وبعضهم ينسبون الأمطار إلى طلوع المنازل والرياح إلى سقوطها. وإذا مضت مدة السقوط أو الظَّلُوع ولم يحدث شيء من الريح أو المطر يقولون جدى نجم كذا.

إِعلَم أنَّ الطالع جزء من منطقة البروج يكون على الأفق الشرقي في وقت مخصوص فإنَّ كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يُقال له طالع ذلك الشخص، وإنَّ كان ذلك الوقت أول سنة شمسية حقيقية يقال له طالع السنة وطالع العالم، وإنَّ كان ذلك الوقت شيئاً آخر ينسب إليه ثم الجزء المقابل للطالع يُسمَّى الغارب والسابع أيضاً، ومنصُف ما بين الطالع والغارب فوق الأرض على نصف النهار يُسمَّى العاشر وما يقابله تحت الأرض يُسمَّى الرابع. وهذه الأربعة تُسمَّى بالأوتاد الأربعة في أحوال المولود. قال عبد العلي البرجندي وينبغي أن يستثنى من ذلك ما إذا انطبقت منطقة البروج على الأفق إذ لا يطلُّ على جزء منها الطالع، وأيضاً لا يكون جزء من منطقة البروج على نصف النهار فوق الأرض ولا تحته، وإنما سُمِّي بالعاشر لأنَّه في الأغلب يكون من البرج العاشر للبروج الطالع وقد يكون من البرج التاسع أو الحادي عشر له، وكذا الحال في الرابع. وههنا إشكال وهو أنَّ في المواضع التي عرَّضها أزيد من تمام الميل الكلي إذا كان قطب البروج في ارتفاعه الأعلى كان أول الحمل طالعاً وأول الميزان غارباً وأول السرطان على نصف النهار فوق الأرض في ارتفاعه الأدنى وأول الجدي على نصف النهار تحت الأرض، فإنَّ اعتبر

السموية شرائط مخصوصة، بها يتم استعدادُ القابل. فَمَنْ عَرَفَ أحوال القابل والفاعل وقَدِرَ على الجمع بينهما عَرَفَ ظهور آثار مخصوصة غريبة عجيبة، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة. وفي شرح المواقف في المقصد الثالث من المرصد الأول من موقف السمعيات أنَّ الطلسم عبارة عن تمزيج القوى السماوية الفعَّالة بالقوى الأرضية المنفعلة إلى آخر ما ذكره عبد العلي البرجندي.

الظَّلُوع: Rising, ascent - Lever, ascension

بالضم مقابل الغروب وهما يُطلقان على معنيين: أحدهما أنَّ الظَّلُوع هو وقوع الكوكب ونحوه كجزء من فلك البروج فوق الأفق، سواء كان أبدي الظهور أو لم يكن. وبهذا المعنى يُقال إذا طلعت الشمس فالنهار موجود. والغروب هو وقوعه تحت الأفق سواء كان أبدي الخفاء أو لم يكن. وثانيهما أنَّ الظَّلُوع انفصال الكوكب عن محيط الأفق متوجّهاً إلى فوق، سواء كان قبله تحت الأفق أو لم يكن، وبهذا المعنى يقال طالع وقت كذا هو جزء كذا من البروج. والغروب انفصاله عنه متوجّهاً إلى تحت، وعلى هذا المعنى لا يقال للكوكب الأبدي الظهور طالع ولا لأبدي الخفاء غارب.

إِعلَم أنَّ المنجمين يعتبرون الظَّلُوع والغروب بالنسبة إلى الأفق الحقيقي فما كان فوق الأفق الحقيقي يُسمَّى طالعاً وما كان تحته يُسمَّى غارباً. والعامة يعتبرونهما بالنسبة إلى الأفق الحسي بالمعنى الثاني. ثم إنَّ المنجمين يُسمُّون خروج المنزل من ضياء الفجر طلوعه، وإذا طلع منزل غاب رقبه وهو الخامس عشر منه سُمِّي بالرقب تشبيهاً له برقب يرصده ليسقط في المغرب إذا ظهر ذلك في المشرق، ويُسمُّون غروب الرقب وقت الصبح سقوطه ويُسمُّون المنازل التي يكون طلوعها في مواسم المطر

أبي البقاء: الطَّمَانِينَةُ اسمٌ من الإطمئنان وهو لغةٌ سكون، وشرعًا القرار مقدار التسيحة في أركان الصلوة، وأنها واجبة فيلزم سجدة السهو بتركها سهوًا، ويكره أشد الكراهة تركها عمدًا، ويلزمه الإعادة إن بقي الوقت، وتجب التوبة بعد الوقت انتهى.

الطَّمُس: Obliteration, effacing, fusion -  
Effacement, fusion

عند الصوفية هو ذهاب سائر الصفات البشرية في صفات أنوار الربوبية كذا نقل عن شيخ عبد الرزاق الكاشي، وهكذا في كشف اللغات.

الطَّنِين: Humming, buzzing -  
Bourdonnement

بالنون كحبيب لغة صوت الذباب. وفي العرف الطبي صوت سمعه الإنسان لا من خارج. والفرق بينه وبين الدَّوي أن صوت الطَّنِين أهدأ وأدق والدَّوي أليّن وأعظم، كذا في بحر الجواهر.

الطَّهارة: Purity, innocence -  
Pureté, innocence

لغة النظافة وخلافها الدَّنَس. وشرعًا النظافة المخصوصة المتنوعة إلى وُضوء وغُسل وتيمُّم وغُسل البدن والثوب ونحوه كما في الدرر.

الطَّواف: Procession -  
Procession

بالفتح لغة الدوران حول الشيء وشرعًا هو الدوران حول البيت الحرام. وطواف الزيارة ويسمى أيضًا طواف الفَرَض، وطواف يوم النحر وطواف الركن وطواف الإفاضة هو الدوران حول البيت في يوم من أيام النحر سبع مرات، وطواف الصَّدْر ويسمى أيضًا طواف الوداع،

العاشر أول السرطان على مقتضى تعريف العاشر فهو ليس من البرج العاشر للطالع، بل من الرابع له. وإن اعتبر العاشر أول الجُدي كما هو كذلك في المعمورة فهو ليس فوق الأفق، فلا يكون تعريف العاشر جامعًا. والظاهر أن ما ذكر من تعريف الطالع والعاشر مخصوص بالمعمورة، هذا كله خلاصة ما ذكره عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة ويست باب وحاشية الجغميني. وتعديل الطالع قوس من منطقة البروج بين النصف الشرقي من أفق البلاد وبين دائرة عرض تمر بمطالع الاعتدال من الجانب الأقرب والقوس الواقعة من منطقة البروج بين نصف النهار وبين دائرة وسط سماء الرؤية من الجانب الأقرب تُسمّى تعديل العاشر، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح زيج الغ بيكي. والطالع عند أهل الرَّمْل هو أوّل بيت من البيوت الست عشرة للرَّمْل<sup>(١)</sup>.

الطَّمَانِينَةُ: Rest, quietness, serenity -  
Repos, tranquillité, sérénité, quiétude

بالفتح والضم هي زيادة توطين وتسكين تحصل للنفس على ما أدركته، فإن كان المُدْرَك يقينًا فاطمئنانها زيادة اليقين وكماله كما يحصل للمتقين بوجود مكة وبغداد بعد ما يشاهدهما، وإليه الإشارة بقوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام ﴿قَالَ بَلَىٰ وَلَئِنْ لِيُطْمَئِنَّ قَلْبِي﴾<sup>(٢)</sup> فإن اليقين تتفاوت مراتبه قوة وضعفًا بلا احتمال النقيض كما ذهب إليه البعض؛ وإن كان ظنيًا فاطمئنانها رجحان جانب الظن بحيث يكاد يدخل في حد اليقين، وحاصله سكون النفس عن الاضطراب بسبب الشبهة، وهو المراد بقول الأصوليين: الخبر المشهور يفيد علم الطمانينة، هكذا يستفاد من التلويع والجلبي. وفي كليات

(١) وطالع نزد اهل رمل اول خانه است از خاتهای شانزده گانه رمل.

(٢) البقرة/٢٦٠

وهو الامتداد المفروض ثالثاً كما في الجسم المربع. والثالث أطول الإمتدادين المتقاطعين في السطح وهذا هو المشهور فيما بين الجمهور، وبهذا المعنى يُقال السطح ماله طولٌ وعَرْضٌ. والرابع الإمتداد الآخذ من رأس الإنسان إلى قدمه والإمتداد الآخذ من رأس ذوات الأربع إلى مؤخرها كما يُقال العَرْضُ للامتداد الآخذ من يمين الإنسان أو ذوات الأربع إلى شماله، والعمق للامتداد الآخذ من صدر الإنسان إلى ظهره ومن ظهر ذوات الأربع إلى الأرض، كذا في شرح المواقف في مباحث الكم. لكن في شرح الطوالع البُعد الآخذ من رأس الإنسان إلى قدمه طول الإنسان، والبعد الآخذ من ظهر ذوات الأربع إلى أسفل طوله، والبعد الآخذ من يمين الإنسان إلى يساره عرض الإنسان، والبعد الآخذ من رأس الحيوان إلى ذنبه عرض الحيوان.

طُول البلد : - Longitude and latitude  
*Longitude et latitude*

هو عند أهل الهيئة قوس من معدل النهار محصورة بين دائرتي نصف نهار ذلك البلد ونصف نهار أحد طرفي العمارة شرقاً أو غرباً. وتوضيحه أن دائرة نصف النهار في مبدأ العمارة تمرّ بِسَمْتِ رأس أهله وتقطع معدل النهار على نقطة، وأنَّ دائرة نصف النهار في البلد المفروض تمرّ بِسَمْتِ رأس أهله فتقطع المعدل على نقطة أخرى. فالقوس المحصورة من المعدل بين نصفي النهار هي المُسَمَّاة بطول ذلك البلد. فالمراد بقولهم أحد طرفي العمارة الطرف الذي هو مبدأ العمارة. وقولهم شرقاً أو غرباً إشارة إلى الاختلاف في مبدأ العمارة، فإنَّ

وطواف آخر العهد بالبيت هو طواف البيت عند إرادة الرجوع إلى مكانه وهذا الطواف سُنَّة والأول أي طواف الزيارة ركن من أركان الحج وطواف القدوم ويُسمَّى أيضاً طواف التَّجِية وطوافُ اللقاء وطواف عهد بالبيت، وطواف أول العهد هو طواف البيت عند دخول مكة، في جامع الرموز في كتاب الحج.

الطَّوَالع : - Fortunes, chances, destinies  
*Fortunes, chances, destins*

هي درجةُ السَّواء التي يِلْزَأ المطالع كما عرفت قبيل هذه. والطوالعُ في اصطلاح الصوفية أوَّل شيء يظهر لباطن العبد من تجليات الأسماء الإلهية وتزين أخلاقه بنور الباطن. كذا في كشف اللغات<sup>(١)</sup>.

طوبى : - Tuba (Egyptian month) - Touba  
(mois égyptien)

اسم شهر في تقويم القبط القديم<sup>(٢)</sup>.

طوفسنج آي : - Tufsanj Ay (Turkish  
month) - Toufsanj Ay (mois turc)

اسم شهر في تقويم الترك<sup>(٣)</sup>.

الطُّول : - Length, longitude, extension  
*Longueur, longitude extension*

بالضم وسكون الواو يطلق على معانٍ. الأول الإمتداد الواحد مطلقاً أي من غير أن يعتبر معه قيد، وبهذا المعنى يُقال كلُّ خطٍ فهو في نفسه طويل أي هو في نفسه بُعد واحد وامتداد واحد. والثاني الإمتداد المفروض أولاً وهو أحد الأبعاد الثلاثة الجسمية، ويقابله العَرْض وهو الإمتداد المفروض ثانياً، والعمق

(١) وطوالع در اصطلاح صوفيه اول چيزی که پیدا شود از تجلیات اسماء الهیه بر باطن بنده وراسته گرداند اخلاق او را بنور باطن کذا فی کشف اللغات.

(٢) طوبی نام ماهی است در تاریخ قبط قدیم.

(٣) طوفسنج آي نام ماهیست در تاریخ ترک.

القوس المُسمَّاة بالطول تُسمَّى حركة تقويمية وحركة طولية. وقد يطلق الطول على تلك الحركة أيضًا. ومعنى مكان الكوكب يجيئ في محله. هكذا يُستفاد من تصانيف الفاضل عبد العلي البرجندي. وفي توضيح التقويم مسطور أن طول الكواكب كما يسمَّى أيضًا بتقويم الكوكب ويسمَّى أيضًا بهيئة الكوكب.<sup>(١)</sup>

الطَّويل: Al-tawil (prosodic metre) - *Al-tawil (mètre en prosodie)*

عند أهل العروض إسم بحر مختص بالعرب، وهو فعولن مفاعيلن أربع مرات، استعمل مقبوض العروض كذا في عنوان الشرف. ووجه تسميته بالطويل هو أن البيت الواحد منه يكون ثمانية وأربعين حرفاً، ولا يوجد بحر آخر يصل إلى حد ٤٨ حرفاً.

ويقول بعضهم: إنما قيل له البحر الطويل لأنه لا يأتي مجزوءاً ولا يكون أبداً أقل من ثمانية أركان. وذلك بخلاف البحور الأخرى.

وقد سمى بعضهم عكس البحر الطويل. البحر المقلوب يعني: مفاعيلن فعولن أربع مرات ومثال الطويل البيت الفارسي وترجمته:

يا مهدئة القلب لو كنت تفين بالوعد  
بشكل ما لَكُنَّا تسلينا

كذا في عروض سيفي.

والتمثيل لذلك بيت شعر فارسي لا ينفي اختصاص ذلك بالشعر العربي لأنه قلما يستعمل هذا البحر في محاورات أهل فارس.

وإنَّ معاني الطويل قد ذكر بعضها في لفظة طول<sup>(٢)</sup>.

حكماء الهند اعتبروا مبدأ العمارة آخر العمارة في جهة الشرق لقربه منهم، واليونانيون اعتبروه آخر العمارة في جهة المغرب لقربه منهم. فعلى الأول طول البلاد عن المبدأ إلى جهة الشرق، وعلى الثاني إلى جهة الغرب. قال عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة: التعريف المذكور غير مانع فإنَّ كلَّ دائرة نصف النهار تقاطع الأول على موضعين متقابلين، فبين هاتين الدائرتين أربع قسبي من المعدل وليس طول البلد إلاَّ إحداها، وغير جامع لخروج طول نهاية العمارة لاتحاد نصف نهارها مع نصف نهار المبدأ، إلاَّ أن يعتبر التغير الإعتباري. والصواب أن يقال هو قوس من معدل النهار تبدئ من تقاطعه مع النصف الظاهر من نصف نهار مبدأ العمارة وينتهي إلى تقاطعه مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك البلد، بشرط أن يؤخذ من الابتداء على التوالي إن كان المبدأ جانب الغرب وعلى خلاف التوالي إن كان المبدأ جانب الشرق. ثم إنه لا يكون للبلد الواقع تحت نصف نهار المبدأ طول، وكذا لا يمكن اعتباره لما عرضه تسعون لعدم تعين نصف النهار هناك انتهى.

طول الكوكب: Astronomic statement, *almanac - Relevé astronomique, almanach*

هو عند أهل الهيئة قوس من فلك البروج مبتدئة من أول الحمل إلى مكان الكوكب وتُسمَّى تقويم الكوكب أيضًا، فإن كان مكان الكوكب حقيقياً كان الطول حقيقياً، وإن كان مرئياً كان الطول مرئياً، وإن كان مكان الكوكب على نفس أول الحمل فلا تقويم للكوكب حينئذ، والحركة التي بها يقطع الكوكب تلك

(١) ودر توضيح التقويم مسطور است طول كوكب چنانكه مسمى بتقويم كوكب كنند مسمى به هيئت كوكب نیز كنند.

(٢) ووجه تسميه أو بطويل آنست كه يك بيت او چهل وهشت حرف می آید وهيچ بحر دیگر بهچل وهشت حرف مستعمل نمیشود وبعضی گویند طویل ازان جهت گویند كه مجزؤ نمی آید وهرگز از هشت ركن كمتربنست بخلاف بحور دیگر وبعضی عكس

الطَّيْبُ : - Cutting a lettre (in prosody)  
Suppression d'une lettre (en prosodie)

بالفتح وتشديد الياء عند أهل العروض هو حذف الحرف الرابع من الجزء، كذا في عنوان الشرف. وفي رسالة قطب الدين السرخسي هو إسقاط الرابع الساكن وهكذا في عروض سيفي. والجزء الذي فيه وقع الطَّيْبُ يُسَمَّى مطوياً. وفي بعض الرسائل العربية الطَّيْبُ إسقاط الرابع الساكن إذا كان ثاني سببه، والقيد الأخير احتراز عن الرابع الساكن في مُسْ تَفْع لُنْ في الخفيف والمجثت، فإنه لا يجوز فيه الطَّيْبُ، ولذا اعتبر نفع فيهما وتداً مفروقاً وكُتِبَ مفصلاً.

الطَّيْبُ : - Brave, good, honest - Bon, brave, honnête

هو ضد الخبيث، فإذا وُصِفَ به الله تعالى أريد به أنه منزّه عن النقائص مقدّس عن الآفات والعيوب. وإذا وُصِفَ به العبد مطلقاً أريد به أنه المتعرّي عن رذائل الأخلاق وقبائح الأعمال والمتحلّي بأضداد ذلك. وإذا وصف به الأموال أريد به كونه حلالاً من خيار المال كذا في شرح المصابيح<sup>(١)</sup> للقاضي في أول كتاب البيع. ويقول في ترجمة المشكاة: الطَّيْبُ هو ضد الخبيث بمعنى: طاهر ونظيف. وأحياناً هو مأخوذ من طيب النَّفْس، وحيناً من طيب الرَّائِحَةِ ويأتي بمعنى حلال. ويطلق أحياناً على ما هو أخصّ من حلال أي طاهر بلا شبهة كراهة<sup>(٢)</sup>.

طيّث : Tibath (a month in Hebrew  
calender - Tibath (mois du calendrier  
juif)

بالكسر وياء تحتانية وفتح الموحدة مع فتح الأول بعدها ثاء مثلثة، اسم شهر في تاريخ اليهود<sup>(٣)</sup>.

الطَّيْرَةُ : Ill omen - Mauvais augure

بالكسر وفتح الياء المثناة التحتانية وربّما تسكن الياء فال بد. قال السيد الشريف في شرح المشكوة: قيل: الفال عام فيما يُسرّ ويسوء والطَّيْرَةُ فيما يسوء فقط. والطَّيْرَةُ في الأصل بالسوانح والبوارح من الطيور والظباء وغيرها فكأنّهم كانوا يعتقدون لذلك تأثيراً في جلب منفعة أو دفع مضرّة، فنهاهم النبي ﷺ عن ذلك انتهى كلامه. قال القاضي: العيافة الزجر وهو التناول بأسماء الطيور وأصواتها وألوانها كما يتفاعل بالعقاب على العقوبة والغراب على الغربة وبالهدهد على الهدى، والفرق بينها وبين الطَّيْرَةِ أنّها قد تكون تشاؤماً وقد تكون تسعّداً، والطَّيْرَةُ هي التشاؤم بها، وقد تستعمل بالتشاؤم بغيرها.

الطَّيْنَةُ : Matter - Matière

بالكسر وسكون الياء هي من أسماء العِلَّة المادية كما يجيئ.

طويل را یعنی مفاعیلن فعولن چهار بار عریض مقلوب طویل نامند مثال طویل شعر.

دل ارام مارا گریبوعده وفا بودی بنوعی بدی کآخر تسلی ما بودی

کذا في عروض سيفي وتمثيل آن به بيت فارسي منافي اختصاص آن بكلام عربي نبود چراکه اين بحر مستعمل در محاورات اهل فارس کمتر است. وبعض معاني طويل در لفظ طول مذکور شد.

(١) ورد شرحه سابقاً.

(٢) ودر ترجمة مشکوة ميگويد طيب ضد خبيث است بمعني طاهر نظيف وگاهی مأخوذ از طيب النفس گردد وگاهی از طيب رائحه آيد وبمعني حلال آيد وگاهی اطلاق ميکنند براخص از حلال که پاک بي شبه كراهت بود.

(٣) طيبت بالكسر وياء تحتانية وفتح موحده مع فتح الاول بعدها ثاء مثلثة نام ماهی است درتاريخ يهود.

## حرف الظاء (ظ)

الظَّاهِرُ : Visible, manifest, exterior -  
Apparent, manifeste, extérieur

والعبارة هو أنَّ السَّوقَ سوقان، سوق مقصود وسوق غير مقصود. والسوق المقصود لا يكون إلا في النَّصِّ والعبارة، والسوق الغير المقصود يكون في الظاهر. فكلُّ نصٍّ ظاهر وليس كل ظاهر نصًّا، والإشارة لا سوق فيها أصلًا مقصودًا ولا غير مقصود لأنها أبدًا تكون مفهومة من لفظٍ مجرد من النظر إلى الإسناد الذي فيه، فتجرَّدت عن السوق بالكلية إذ لا يتصوَّر السَّوق في لفظٍ مفرد خالٍ عن الإسناد، بخلاف الظاهر فإنه أبدًا يكون بإسناد. وكلُّ كلام يتضمَّن إسنادًا فهو لا يخلو عن سوق مَّا قطعًا، غاية أن ذلك السَّوق قد لا يكون مقصودًا، وذلك لا يخلِّ بكونه مسوقًا، فينتج أنَّ الظاهر لا يخلو عن الإسناد إمَّا مقصود أو غير مقصود. ثم العبارة يشترط فيها مطلق السوق مقصودًا كان أو لا، فهي أعم من النَّصِّ مطلقًا ومساوية للظاهر ومباينة للإشارة. والظاهر أعم من النَّصِّ مطلقًا ومساوٍ للعبارة ومباين للإشارة. والنَّصُّ أَخَصُّ من الظاهر والعبارة مطلقًا ومباين للإشارة انتهى كلامه. فعلم من هذا أنَّ الظاهر والنَّص من أنواع الكلام. وقد وقع في نور الأنوار شرح المنار أيضًا أنَّ الظاهر والنَّص والمفسر والمحكم والخفي والمُشكِل والمُجَمَّل والمتشابه كلها من أنواع الكلام لا من أنواع الكلمة، لكنه قال: وكذا الحال في العبارة والإشارة والدلالة والاقتضاء.

بالهاء في اللغة الواضح. وعند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير ويسمَّى بالمظهر أيضًا كما عرفت. وعند الأصوليين هو لفظٌ ظهر المراد منه بنفس الصيغة أي المراد المختص بالوضع الأصلي أو العرفي دون المراد المختص بالمتكلم، لأنه لو علم مراد المتكلم يكون نصًّا، لأنَّ مراد المتكلم هو ما سبق لأجله الكلام. فبقيد الظهور خرج الخفي والمُشكِل والمُجَمَّل والمتشابه. وبالقيد الأخير خرج النَّص وهذا مبني على مذهب المتأخرين، فإنهم شرطوا في الظاهر أن لا يكون معناه مقصودًا بالسوق أصلًا فرقًا بينه وبين النَّص، فلو قيل ابتداءً جاءني القوم كان نصًّا في مجيئ القوم لكونه مقصودًا بالسوق؛ ففي النَّص زيادة ظهور ووضوح بالنسبة إلى الظاهر لأنه سبق للمقصود، ولذا كانت عبارة النَّص راجحةً على الإشارة عند التعارض. وأما المتقدمون فقالوا المعتبر في الظاهر ظهور المراد منه سواء كان مسوقًا له أو لا، وفي النَّص كونه مسوقًا له سواء احتمل التخصيص والتأويل أو لا. فالظاهر عندهم أعم من النَّص. وفي بحر النكات حاشية الهداية<sup>(١)</sup> في باب الحيض في مسئلة جواز القربان عند انقطاع الدَّم: الفرق بين الظاهر والإشارة وبين النَّص

(١) ورد شرحه سابقًا

معنى دلالة قطعية. وقد يفسر الظاهر بأنه ما دلّ دلالة واضحة فيشتمل النصّ أيضًا إذ الدلالة الواضحة أعمّ من القطعية والظنية، ثم الدلالة الظنية إمّا بالوضع كالأسد للحيوان المفترس وإمّا بعرف الاستعمال كالغائط للخارج من الدبر بعد أن كان في الأصل للمكان المظمن فيشتمل التعريف للمجاز وهو أقرب انتهى. والآمدي قال: إنّ الظاهر ما دلّ دلالة ظنية بالوضع أو بالعرف فيخرج المجاز عن الحدّ. وذكر الغزالي في المستصفى أنّ الظاهر هو الذي يحتمل التأويل والنصّ هو الذي لا يحتمله كذا في كشف البزدوي.

## فائدة:

حكمُ الظاهر والنصّ عند الحنفية وجوبُ العمل بما ظهر منهما قطعًا ويقينًا. وأمّا احتمال المجاز فغير معتبر لأنه احتمال غير ناشئ عن دليل. وأمّا عند تعارضهما فالنصّ أرجح لأن الاحتمال الذي في الظاهر تأيّد بمعارضة النصّ. وعند الشافعية وجوب العمل واعتقاد حقيقة المراد لا ثبوت الحكم قطعًا ويقينًا، لأنّ الاحتمال وإن كان بعيدًا قاطعٌ لليقين. فالحنفية أخذوا القطع بمعنى ما يقطع الاحتمال الناشئ عن دليل، والشافعية أخذوا القطع بمعنى ما يقطع الاحتمال أصلاً.

ظاهر العلم: - Possible, probable  
Possible, probable

عبارة عند أهل التحقيق من أعيان  
الممكنات.

والمفهوم من كشف البزدوي أنّ الظاهر والنصّ من أنواع اللفظ مفردًا كان أو مركبًا حيث قال: الظاهر ما دلّ على معنى بالوضع الأصلي أو العرفي ويحتمل غيره احتمالاً مرجوحًا. وقيل هو مالا يفتقر في إفادته لمعناه إلى غيره. ثم قال ما قيل أنّ قصد المتكلم إذا اقترن بالظاهر صار نصًّا وشرط في الظاهر أن لا يكون معناه مقصودًا بالسوق أصلاً وإن كان حسنًا، لكنه مخالفت لعامة الكتب، فإنّ شمس الأئمة ذكر في أصول الفقه الظاهر ما يُعرف المراد منه بنفس السماع من غير تأمّل كقوله تعالى: ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ﴾<sup>(١)</sup>، وهكذا ذكر القاضي الإمام أبو زيد في التقويم<sup>(٢)</sup> وصدر الإسلام أبو اليسر في أصول الفقه. ورأيت في نسخة من تصانيف أصحابنا الحنفية في أصول الفقه: الظاهر اسم لما يظهر المراد منه بمجرد السمع من غير إطالة فكرة ولا إحالة روية، كقوله تعالى: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي﴾<sup>(٣)</sup> الآية. وذكر أبو القاسم السمرقندي: الظاهر ما ظهر المراد منه لكنه يحتمل احتمالاً كالأمر يفهم منه الإيجاب وإن كان يحتمل التهديد، وكالنهى يدلّ على التحريم وإن كان يحتمل التنزيه، فثبت بما ذكرنا أنّ عدم السوق في الظاهر ليس بشرط بل هو ما ظهر المراد منه سواء كان مسوقًا أو لم يكن، ولم يذكر أحد من الأصوليين في تحديده للظاهر هذا الشرط، ولو كان منظورًا لما غفل عنه الكلّ انتهى كلام كشف البزدوي. وهكذا يفهم من العضدي حيث قال من أقسام المتن الظاهر وهو ما دلّ على معنى دلالة ظنية فخرج النصّ لكون دلالة قطعية. فالنصّ ما دلّ على

(١) البقرة/ ٢٧٥

(٢) التقويم: تقويم الأدلة في الأصول، للقاضي الإمام أبي زيد عبيد بن عمر الدبوسي الحنفي (- ٤٣٠هـ) كشف الظنون ٤٦٧/١.

(٣) النور/ ٢

ظاهر المذهب وظاهر الرواية: Exoteric doctrine - *Doctrine exotérique*

المراد بهما ما في المبسوط<sup>(١)</sup> والجامع الكبير<sup>(٢)</sup> والجامع الصغير<sup>(٣)</sup> والسير الكبير<sup>(٤)</sup> والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية الجرجانيات والكيسانيات والهارونيات كذا في الجرجاني.

ظاهر الممكنات: Evident, the Manifest, the divine Being - *L'Evident, le Manifeste, L'être divin*

هو تجلّي الحقّ بصور أعيانها وصفاتها وهو المُسمّى بالوجود الإلهي، وقد يطلق عليه ظاهر الوجود.

ظاهر الوجود: Manifestation of the names, exteriorisation - *Manifestation des noms, extériorisation*

عبارة عن تجليات الأسماء فإنّ الإمتياز في ظاهر العلم حقيقي والوحدة نسبية. وأمّا في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقية والإمتياز نسبي.

الظّرافة: Gracefulness, intelligence, beauty - *Finesse, intelligence, beauté*

بفتح الظاء والراء المهملة وبالفارسية: (زيرك شدن) (وهذا خطأ لأنّ المعنى هنا: الذكاء. وهو غير الظرافة التي تقتضي اللطف والجمال)، والكلمتان التاليتان: (زيبا) فمعناها جميل و(خوش طبع): معناها لطيف<sup>(٥)</sup>، كذا في

كشف اللغات والصراح، قال أبو البقاء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لنفي الجنس: والظرافة تطلق على المَلَكَة التي تكون مبدأً لصدور الألفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وإيهام، وتطلق على هذه الألفاظ أيضًا، انتهى كلامه. فمن له تلك المَلَكَة يُسمّى ظريفًا.

الظرف: Adverb - *Adverbe*

بالفتح وسكون الراء عند أهل العربية يطلق على معان. منها اسم ما يصح أن يقع فيه فعل زمانًا كان أو مكانًا، والأول ظرف زمان كاليوم والدهر، والثاني ظرف مكان كاليمين والشمال. وفي الهداد حاشية الكافية ظرفُ الزمان ما يصلح جوابًا لمتى و ظرف المكان ما يصلح جوابًا لأين انتهى. أي اسم ما يصلح الخ يقال له اسم الظرف أيضًا. قال في التوضيح من أسماء الظروف مع انتهى. ومن أقسام أسماء الظروف أسماء الزمان والمكان وهي الأسماء الموضوعة للزمان والمكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقًا، أي من غير تقييد بشخص أو زمان أو مكان، فإذا قلت مخرج فمعناه موضع الخروج المطلق أو زمان الخروج المطلق ولم يُعملوها في مفعول ولا ظرف، فلا يقولون مقتل زيدًا ولا مخرج اليوم لئلا يخرج من الإطلاق إلى التقييد كذا في جار بردي شرح الشافية. والفرق بين إسم الزمان والمكان وبين الوصف المشتق سيجيء في لفظ الوصف والأحسن هو ما قال

(١) المبسوط في فروع الحنفية للامام ابي يوسف يعقوب بن ابراهيم القاضي الحنفي (- ١٨٢هـ)، وهو المسمى بالاصل، وللإمام محمد بن الحسن الشيباني (- ١٨٧هـ). حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٥٨١/٢.

(٢) الجامع الكبير، الجامع الكبير في الفروع للإمام المجتهد ابي عبد الله محمد بن الحسن الشيباني الحنفي (- ١٨٧هـ) ويوجد الجامع الكبير في فروع الحنفية أيضًا لابي عبيد الله بن حسين الكرخي الحنفي (- ٣٤٠هـ) حاجي خليفة، كشف الظنون، ٥٦٧/١، ٥٧٠.

(٣) الجامع الصغير: الجامع الصغير في الفروع للإمام المجتهد محمد بن الحسن الشيباني الحنفي (- ١٨٧هـ). يشتمل على ألف وخمسمائة واثنتين وثلاثين مسألة حاجي خليفة، كشف الظنون، ٥٦١/١.

(٤) السير الكبير: السير الكبير فقه حنفي للإمام محمد بن الحسن الشيباني (- ١٨٧هـ) حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٠١٤/٢.

(٥) بفتح الظاء والراء المهملة لغة بمعنى زيرك شدن الظريف زيرك وزيبا وخوش طبع.



في أصول الأَكْبَرِي من أَنَّ اسم الظرف ما يبنى من فعلٍ ليدلَّ على مكانه أو زمانه. ووزنه في الثلاثي مَفْعَل بفتح العين أو كسرهما، ومفعلة بفتح الميم والعين كمأسدة، وفِعَال بالكسر. وفي غير الثلاثي المجرَّد يكون على وزن اسم مفعوله انتهى. فعلم من هذا أَنَّ اسم الظرف يقال على معنيين: أحدهما أعم والثاني أخص، وبالمعنى الأعم يكون لفظ مع وعند واليمين واليوم ونحوها من أسماء الظروف، وبالمعنى الأخص لا يكون منها.

ثم الظرف سواء كان ظرف زمان أو مكان على نوعين: مبهم ومؤقت وبسمي محدودًا أيضًا. واتفق القوم على أَنَّ المبهم من الزمان ما لم يُعَبَّرَ له حَدٌّ ولا نهاية كالحين، والمحدود منه ما اعتبر فيه ذلك كالיום والشهر. وأمَّا المبهم والمحدود من المكان فقد اختلف في تفسيرهما، فقال أكثر المتقدمين إِنَّ المبهم من المكان هو الجهات الست وهي أمام وخلف ويمين وشمال وفوق وتحت، والمحدود منه بخلافه، أي ما سوى تلك الجهات. ويرد عليه عند ولدئى ولفظ مكان وما بمعناه من ذوات الميم وما بعد دخلت والمقادير المسوَّحة كالفرسخ والميل فإنَّها تكون منصوبة بتقدير في، ولا تكون المحدودات منصوبة بتقدير في فينبغي أن تكون مبهماتٍ مع أَنَّهُ لا يصدق حَدُّ المبهم عليها. وأجيب بأنَّها محمولة على الجهات الست لمشابتها إياها إمَّا في الإبهام كعند ولدئى ودون وسوى، وإمَّا في كثرة الاستعمال كلفظ مكان وما بعد دخلت، وإمَّا في الانتقال كالمقادير المسوَّحة فإنَّ تعيينَ ابتداءِ الفرسخ مثلاً لا يختصُّ مكانًا دون مكان بل يتحوَّل ابتداءً كتحوَّل الحَلْف قدامًا واليمين شمالاً.

فإن قلت المكان المبهم كاسمه يتناول كلَّ مكان ليس له حَدٌّ يحصره، فما بال المتقدمين فسَّروه بالجهات الست التي هي بعض الأمكنة

المبهمة ثم احتاجوا إلى حمل غيرها عليها. قلت كأنَّهم جعلوا الجهات الست أصلًا لتوغلها في الإبهام لا يحاذيها غيرها فيه حتى إنَّها لا تتعرَّف بالإضافة إلى المعرفة. وقيل المبهم هو النِّكْرة والمحدود بخلافه. ويرد على هذا التفسير خلفك وأمامك فإنَّهما من المبهمات. وأيضًا لا خلاف في انتصابهما على الظرفية بتقدير في مع أَنَّهُ لا يصدق حَدُّ المبهم عليهما. وأجيب بأنَّ الجهات لا تتعرف بالإضافة فلا يخرج عن تفسير المبهم بالنكرة خلفك وأمامك ونحوهما. وقيل المبهم هو غير المحصور والمحدود هو المحصور. ويرد عليه نحو فرسخ فإنَّه من المبهمات لانتصابه على الظرفية، بل يقال إنَّ المكان الذي ينصب بتقدير في: نوعان المبهم والمحدود الذي يتبدَّل ابتداءً وانتهاءً لمشابهتهما الزمان الذي هو مدلول الفعل، ووجه المشابهة التغيُّر والتبدُّل في نوعي المكان كما في الأزمنة الثلاثة. فخروج المحدود كالفرسخ من تفسير المبهم لا يضرُّه. وقال ابن الحاجب وصاحب اللباب: المبهم ما ثبت له اسم بسبب أمرٍ خارج عن مُسمَّاه. فالفرسخ داخل فيه لأنَّ المكان لم يَصِرْ فرسخًا بذاته بل بالقياس المساحي الذي هو خارج عن مُسمَّاه وكذا الجهات فإنَّها تطلق على هذه الأمكنة باعتبار ما يضاف إليه لا بذاته، والمؤقت ما له اسمٌ باعتبار ما دخل في مُسمَّاه كأعلام المواضع نحو البلد والسُّوق والدار فإنَّها أسماء لتلك المواضع باعتبار أشياء داخلية فيها كدور في البلد والبيت في الدار. ثم هذا التفسير يشتمل نحو جوف البيت وخارج الدار وداخلها ونحو المغرب والمقتل والمأكل والمشرب مع أَنها لا تنتصب بالظرفية، فلا يقال زيد خارج الدار وجوف البيت بل في خارجها وفي جوفه، وكذا لا يقال قمت مضرب زيد ومقتله. وأيضًا يشكل بأنَّهم صرَّحوا إنَّ الدار اسم للعُرْصة دون البناء

لا بُدَّ في المستقر من ثلاثة أمور. الأول كون المتعلق متضمناً فيه فخرج بهذا نحو مررت بزید لأنَّ المرور ليس متضمناً في الجار بل هو أمر خارج. والثاني أنَّ يكون المتعلق من الأفعال العامة فخرج زید في الدار إذا قدر متعلقه خاصاً. والثالث أنَّ يكون المتعلق غير مذكور فخرج زید حاصل في الدار. وقال ابن جني يجوز إظهار عامله ولا حجة له. وأمَّا قوله تعالى: ﴿فلما رآه مستقراً﴾<sup>(١)</sup> عنده فليس مستقراً في هذا القول بمعنى كائناً حتى يكون حجة له، وهذا هو المشهور فيما بين النحاة. وذكر السيّد السند في حواشي الكشف أنَّ المستقر ما كان متعلقه مقدراً سواء كان عامّاً نحو زید في الدار أي حاصل فيها أو خاصاً نحو زید في البصرة أي مقيم فيها، واللغو ما يقابله انتهى.

إعلم أنَّ المشهور في تقدير عامل الظرف الفعل أو الإسم المنكر وقد يقدَّر عامله اسماً معرّفاً بسبب ما كونه صفةً معرفة. وعلى هذا قيل قولهم الفصاحة في المفرد بمعنى الفصاحة الكائنة في المفرد كما في حواشي المطول. والظرف عند الأصوليين ما كان محلاً لشيء وفضل على ذلك الشيء كالوقت للصلوة، فإنَّ ساواه سُمِّيَ معياراً لا ظرفاً كوقت الصوم فإنَّه الذي يستقرّ فيه ولا يفضل عنه فيتقدَّر به فيطول بطوله ويقصرُ بقصره، هكذا يستفاد من التلويح وحواشي المنار.

وفي كليات أبي البقاء الظرف الزماني نحو أمس والآن ومتى وإيان وقط المشددة وإذا وإذ المقتضية جواباً والظرف المكاني نحو لدن وحيث وأين وهنا وثمة وإذا المستعملة بمعنى ثمة والمشارك نحو قبل وبعد وإذا قصد في باء المصاحبة مجرد كون معمول الفعل مصاحباً للمجرور زمان تعلق ذلك الفعل به من غير قصد

حتى لو حَلَف لا يدخل هذه الدار فدخل فيها بعد ما صارت صحراء يحنث، فلا تكون البيوت التي استحقت اسم الدار ابتداءً باعتبارها داخلة في مسمّاه. ثم كلُّ من المبهم والمؤقت إمّا مستعمل اسماً بأنَّ يقع مرفوعاً ومنصوباً على غير الظرفية ومجروراً وظرفاً بأنَّ يقع منصوباً على الظرفية ويسمَّى حيثنث منصرفاً وهو ما جاز أنَّ تعقب عليه العوامل كالיום والحين، يقال هذا حين ورأيت حيناً وعجبت من حين، أو مستعمل ظرفاً لا غير ويسمَّى غير منصرف وهو ما لزم فيه النصب بتقدير في مثل سوى. وكلُّ من الصنفين يجوز أن يكون منصرفاً وغير منصرف. هذا كله خلاصة ما في شروح الكافية والعباب.

ومنها المفعول فيه، قال في الضوء: المفعول فيه يسمَّى ظرفاً انتهى. وهذا المعنى أخصَّ من الأول مطلقاً كما لا يخفى.

ومنها المفعول به بواسطة حرف الجرّ. قال في العباب: المفعول به الذي بواسطة حرف الجرّ في اصطلاحهم يسمَّى ظرفاً أيضاً. ثم الظرف سواء كان مفعولاً فيه أو مفعولاً به بواسطة حرف الجرّ قسمان: لغو ومستقر. فاللغو ما كان عامله شيئاً خارجاً عن مفهوم الظرف أي ليس الظرف بمتضمّن له، سواء كان ذلك الشيء فعلاً أو معناه، وسواء كان مذكوراً نحو مررت بزید أو مقدراً نحو مَنْ لك أي مَنْ يضمّن لك. وإنّما سُمِّيَ به لأنَّه زائد غير محتاج إليه. والمستقر ما كان عامله بمعنى الاستقرار والحصول ونحوهما من الأفعال العامة كالثبوت والوجود مقدراً غير مذكور نحو زید في الدار. وإنّما سُمِّيَ به لأنَّ الفعل وهو استقرّ أو معناه مقدّر قبله نحو كان زید في الدار أو استقر في الدار. فالظرف مستقر فيه، فحذف عامل الظرف وسدَّ الظرف مسدّه، واستتر الضمير فيه. وقيل

الظفرة: Pterygion (thickening of the conjunctive) - ptérygion (épaississement de la conjunctive)

بفتح الظاء والفاء وبضمها وسكون الفاء  
اشتهر عند الأطباء كأنهم شبهوها بالظفر في  
بياضها وصلابتها، ولذا يقال لها بالفارسية  
ناخنه، وهي زيادة عصبية تنبت في المآق وتمد  
حتى تنبسط على السواد وتمنع الإبصار كذا في  
بحر الجواهر.

الظل: Shadow - Ombre

بالكسر قيل هو الضوء الثاني وهو  
الحاصل من مقابلة المضيئ بغيره، وقيل هو  
الضوء الثاني الحاصل من مقابلة الهواء  
المضيئ. فالضوء الحاصل على وجه الأرض  
حال الإسفار وعقيب الغروب ظل بالتفسيرين  
فإنه مستفاد من مقابلة الهواء المضيئ بالشمس.  
والحاصل على وجه الأرض من مقابلة القمر  
ظل على التفسير الأول لكون القمر مضيئاً بالغير  
دون التفسير الثاني لعدم كون المضيئ بالغير  
هواءاً فالتفسير الأول أعم مطلقاً من الثاني. ثم  
للظل مراتب كثيرة متفاوتة بالشدة والضعف،  
وطرفاه النور والظلمة. فالحاصل في فناء الجدار  
أقوى وأشد من الحاصل في البيت لكونه  
مستفاداً من الأمور المستضيئة من مقابلة الشمس  
الواقعة في جوانبه. ثم الحاصل في البيت أقوى  
من الحاصل في المخدع وهو الخزانة لأن الأول  
مستفاد من المضيئ بالشمس والثاني مستفاد من  
الأول، فاختلفت أحوال هذه الأظلال باختلاف  
معداتها قوة وضعفاً، وكذا الحال في البيت  
تختلف شدة وضعفاً لصغر الكوة، أي الثقبه  
وكبرها، فإنه كلما كانت الكوة أكبر كان الظل  
الحاصل في البيت أشد، وكلما كانت أصغر

مشاركتها في الفعل فمستقر في موضع الحال  
سُمي مستقراً لتعلقه بفعل الاستقرار، وهو مستقر  
فيه حُذِف للاختصار. وإذا قصد كونه مصاحباً له  
في تعلق الفعل فلغو. ففي قوله اشترى الفرس  
بسرجه على الأول السرج غير مشترى، ولكن  
الفرس كان مصاحباً للسرج حال الشراء،  
والتقدير اشترى الفرس مصاحباً للسرج. وعلى  
الثاني كان السرج مشترى والمعنى اشترىها معاً.  
والظرف المستقر إذا وقع بعد المعرفة يكون  
حالاً نحو مررت بزيد في الدار أي كائناً في  
الدار، ويقع صلة نحو: ﴿وله من في السموات  
والأرض ومن عنده لا يستكبرون﴾<sup>(١)</sup> وخبراً نحو  
في الدار زيد أم عندك، وبعد القسم بغير الباء:  
﴿والليل إذا يغشى﴾<sup>(٢)</sup> ويكون متعلقه مذكوراً  
بعده على شريطة التفسير نحو يوم الجمعة  
صمت. ويشترط في الظرف المستقر أن يكون  
المتعلق متضمناً فيه، وأن يكون من الأفعال  
العامة، وأن يكون مقدراً غير مذكور. وإذا لم  
توجد هذه الشروط فالظرف لغو. وقال بعضهم  
ماله حظ من الإعراب ولا يتم الكلام بدونه بل  
هو جزء الكلام فهو مستقر وليس اللغو كذلك  
لأنه متعلق لعامله المذكور، والإعراب لذلك  
العامل، ويتم الكلام بدونه، وحق اللغو التأخير  
لكونه فضلة، وحق المستقر التقديم لكونه عمدة  
ومحتاجاً إليه. ومما ينبغي أن ينبّه عليه هو أن  
مثل كان أو كائن المقدّر في الظروف المستقرة  
ليس من الأفعال الناقصة بل من التامة بمعنى  
ثبت وحصل أو ثابت وحاصل، والظرف بالنسبة  
إليه لغو وإلا لكان الظرف في موقع الخبر له  
فيكون بالنسبة إليه مستقراً لا لغواً، لأن اللغو لا  
يقع موقع متعلقه في وقوعه خبراً فيلزم أن يُقدّر  
كان أو كائن آخر.

(١) الانبياء/١٩

(٢) الليل/١

كان الظلّ أضعف، فينقسم الظلّ في داخل البيت بحسب مراتبه في الشدة والضعف إلى غير النهاية. ولا يزال الظلّ بضعف بسبب صغر الكوة حتى ينعدم بالكلية وهو الظلمة كذا في شرح المواقف في المبصرات. وقال الرياضيون الظلّ هو الخط المستقيم في السطح الذي قام عليه المقياس عموداً بين مركز قاعدة المقياس وطرف الخط الشعاعي المار برأس المقياس عند ما يكون مركز النير وسهم المقياس في سطح واحد، والنير يشتمل الشمس والقمر. فما في كلام البعض من التخصيص بالشمس فبناءً على الغالب، وما وقع من الخط الشعاعي المذكور بين رأس الظلّ وبين رأس المقياس يُسمّى قطر الظلّ وخط الظلّ أيضاً. والمقياس هو العمود القائم على سطح يكون الظلّ في ذلك السطح سواء كان عموداً على الأفق أو يكون موازياً للأفق ثم الظلّ قسمان لأنه إمّا مأخوذ من المقياس المنصوب على موازاة سطح الأفق كوتد قائم عموداً على لوح أو جدار قائمين عمودين على سطح الأفق، ويُسمّى بالظلّ الأول لابتدائه في أول طلوع النير وبالظلّ المعكوس والمنكوس أيضاً لكونه معكوساً في الوضع رأسه إلى تحت وبالمنتصب أيضاً لكونه قائماً على سطح الأفق منتصباً عليه، وبالظلّ المستعمل أيضاً كما في بعض رسائل الاضطراب، وبالظلّ المطلق أيضاً كما في الزيج الأيلخاني حيث قال: **الظلّ الأوّل يُستخدم في أعمال النجوم ويقال له الظلّ المطلق، والظلّ الثاني يستخدم في معرفة الأوقات، انتهى.**

لكن هذا في عرف المنجمين. وأمّا في عرف أهل علم الفلك: فإذا قالوا: **ظلّ مطلق**

فالمراد هو الظلّ الثاني غالباً بل إنّ الظلّ الثاني هو غاية الإرتفاع. فيقولون مثلاً: إذا كان العرض بلا زيادة من الميل الكليّ فالظلّ دائماً في جانب الشمال، فالمراد من الظلّ هو الظلّ الثاني، أي غاية الإرتفاع. كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرحه على زيج الغ بيكي<sup>(١)</sup>. وإمّا مأخوذ من المقياس القائم عموداً على الأفق ويُسمّى بالظلّ الثاني لكونه ثانياً بالمقياس إلى الأول وبالظلّ المستوي أيضاً لاستوائه في الوضع وانطباقه على سطح الأفق، وبالظلّ المبسوط لانبساطه على سطح الأفق. هذا هو المشهور، وبعضهم يُسمّى الظلّ المستوي أولاً والمعكوس ثانياً لأنّ المستوي يعرف أول الأمر بلا تأمل، بخلاف المعكوس فإنه يحتاج في معرفته إلى مزيد تأمل. والظلّ الأول يتبدى في أول طلوع النير يزيد شيئاً فشيئاً، وغاية زيادته في نصف النهار ثم يتناقص تدريجاً حتى ينعدم عند وصول النير إلى الأفق عند الغروب. فإن كان النير في نصف النهار على سمت الرأس كان الظلّ الأول غير متناهٍ يعني أنّه لو كان بإزائه جسم غير متناهٍ قابل للنور لكان مستظلاً بظلّ غير متناهٍ والظلّ الثاني يكون عند طلوع النير غير متناهٍ ثم يتناقص إلى بلوغ النير نصف النهار، فهناك غاية النقصان. ثم يتراد شيئاً فشيئاً إلى أن يصير غير متناهٍ عند غروب النير فإن كان النير في نصف النهار على سمت الرأس لم يوجد الظلّ الثاني أصلاً. وقد يقسم مقياس الظلّ الثاني باثني عشر قسمًا ويُسمّى أقسامه أصابع لأنّ اثني عشر إصبعاً مقدار شبر وهو غالب مقدار المقياس، فإنّ مَنْ أراد أن ينصب عموداً على سطح الأفق أو على سطح

(١) ظل اول در اعمال نجومى بكار آيد وظل مطلق آترا خوانند وظل دوم در معرفت اوقات بكار آيد انتهى. ليكن اين در عرف منجمان است اما در عرف اهل هيئت چون ظل مطلق گویند مراد ظل دوم بود غالباً بلکه ظل دوم غاية ارتفاع مثلاً گویند که چون عرض بلا زیاده از میل کلی بود ظل همیشه در جانب شمال بود مراد ظل دوم غاية ارتفاع است کذا ذکر عبد العلی البرجندي في شرح زيج الغ بيكي

قُطِرَ يمرُّ بالطرف الآخر من تلك القوس، هكذا يستفاد من كلام عبد العلي البرجندي في تصانيفه والسيد السند في شرح الملخص. وظلّ السلم عبارة مربع حادث خلف حجرة الاضطراب في ربع تنقش عليه أجزاء الظل. وذلك الربع هو مقابل ربع الارتفاع. وأمّا كيفية إحداث ذلك الربع: فهو أن يقسم الربع إلى قسمين متوازيين. ثم عند ملتقى القسمين يعني من نصف ذلك الربع يخرج عمودان أحدهما على خط العلاقة ما بين خط المشرق والمغرب الأول وعمود أقسام الظل المستوي الثاني لأقسام الظل المعكوس. ويقسم كلا العمودين بالأصابع أو بالقدم أو بأجزاء أخرى، ثم تكتب عليه العلامات، أحدها ابتداءً من خط العلاقة، وذلك هو الظل المستوي، والثاني: ابتداءً من خط المشرق والمغرب وذلك هو الظل المعكوس. ومن ذلك يحصل لدينا شكل متوازي ومتساوي الأضلاع. فمن هذين العمودين وبعض خط العلاقة وبعض خط المشرق والمغرب يُسمّى ظلّ السلم. أي بسبب الانحراف الواقع في قسمة هذين العمودين، كما قيل<sup>(۲)</sup>.

الظل: Additional being, extra existence  
- Etre supplémentaire, existence  
surajoutée

في اصطلاح المشايخ هو الوجود الإضافي  
الظاهر بتعيّنات الأعيان الممكنة وأحكامها التي

قائم عليه فإنّه في الغالب يتوخّى أن يكون مقداره، شبرًا. وقد يقسم سبعة أقسام أو ستة ونصفًا وتُسمّى أقسامه حينئذ أقدامًا لأنّ طول معتدل القائمة ستة أقدام ونصف قدم إلى سبعة أقدام، مع أنّ الإنسان عند معرفة أنّ ظلّ الشيء هل هو مثله يعتبر ذلك بقامته ثم بأقدامه. وقد يقسم بستين قسمًا وتُسمّى أقسامه حينئذ أجزاء، وقد تؤخذ درجة واحدة تجوّرًا، ولهذا من مخترعات الأستاذ أبي ريحان<sup>(۱)</sup> فإنّه قد أخذ المقياس ستين دقيقةً لأجل سهولة الضرب والقسمة. وأمّا مقياس الظلّ الأول فقد جرت العادة بتقسيمه ستين قسمًا. وأمّا أصحاب صنعة الاضطراب فكما يقسمون مقياس الظلّ الثاني بالأصابع والأقدام كذلك يقسمون مقياس الظلّ الأول بالأصابع والأقدام بلا تفاوت. ثم الظلّ أبدًا يقدر بما يقدر به المقياس، فعلى الأول يُسمّى ظلّ الأصابع وعلى الثاني ظلّ الأقدام وعلى الثالث الظلّ الستيني. ثم الظلّ الثاني إذا انتهى في النقصان وذلك إمّا بأن يتنفى الظلّ بالكلية إن كان النير في غاية ارتفاعها على سمت الرأس ثم يبتدئ في الحدوث، وإمّا بأن يبقى منه مقدار هو أقلّ مقاديره في ذلك اليوم ثم يشرع في الزيادة فهو أول الزوال، وهذا الظلّ الحادث أو الزائد يُسمّى قدر الزوال وفي الزوال. واعلم أنّ الظلّ الأول لكل قوس هو الخطّ الذي يماس أحد طرفي تلك القوس ما بين نقطة التماس وبين تقاطع ذلك الخط مع

(۱) الاستاذ أبي ريحان: هو محمد بن أحمد، أبو الريحان البيروني الخوارزمي، ولد عام ۳۶۲هـ / ۹۷۳م. توفي عام ۴۴۰هـ / ۱۰۴۸م. فيلسوف، رياضي فلكي ومؤرخ. صنف كتبًا كثيرة. الاعلام ۳۱۴/۵، حكماء الاسلام ۷۲، بغية الوعاة ۲۰، ارشاد الاربيب ۳۰۸/۶، الباب ۱/۱۶۰

(۲) وظلّ سلم عبارتست از مربعی که حادث شود در پشت حجرة اضطراب در ربعی که دران اجزای ظل نقش کنند وآن ربع مقابل ربع ارتفاع میباشد وکیفیت احداث آن مربع این است که این ربع را بدو قسم متساوی منقسم سازند پس از ملتقای قسمین یعنی از نصف آن ربع دو عمود اخراج کنند یکی بر خط علاقه دوم بر خط مشرق و مغرب اول عمود اقسام ظل مستوی دوم عمود اقسام ظل معکوس و هر دو عمود را باصابع یا باقدام ویا باجزا قسمت کنند وعلامات برو نبشته دارند یکی را ابتدا از خط علاقه باشد وآن ظل مستوی بود و دیگری را ابتدا از خط مشرق و مغرب واین ظل معکوس بود پس شکلی متوازی الاضلاع المتساویه حاصل شود ازین دو عمود وبعض خط علاقه وبعض خط مشرق و مغرب آن را ظل سلم خوانند از جهت انحراف که در قسمت این دو عمود واقع میشود کذا قيل

## الظُّلم : Unjustice - Injustice

بالضم والفتح وسكون اللام لغة وضع الشيء في غير محله. وفي الشريعة عبارة عن التعدي عن الحق إلى الباطل وهو الجور. وقيل هو التصرف في مُلك الغير ومجاوزة الحدّ كذا في الجرجاني؛ وهو مستحيل على الله تعالى إذ هو التصرف في حق الغير بغير حق أو مجاوزة الحدّ، وكلاهما محال إذ لا مُلك ولا حق لأحد معه، بل هو الذي خلق المالكين وأملاكهم وتفضّل عليهم بها وعهد لهم الحدود وحرم وأحلّ، فلا حاكم يتعقّبهُ ولا حق يترتّب عليه. وما ذكر من استحالة الظُّلم عليه تعالى هو قول الجمهور. وقيل بل هو متصوّر منه لكنه لا يفعله عدلاً منه وتنزّهاً عنه لأنّه تعالى تمدّح بنفسه في قوله ﴿وما أنا بظلام للعبيد﴾<sup>(١)</sup> والحكيم لا يتمدّح إلّا بما يصحّ منه فإنّ الأعمى لو تمدّح نفسه بأنّه لا ينظر إلى المحرمات استهزيء به وهذا غير سديد لما تقرّر أنّ حقيقة الظُّلم وضع الشيء في غير محله بالتصرف في مُلك الغير أو مجاوزة الحدّ، ومع النظر بهذا يجزم كلّ من له أدنى لبّ باستحالته عليه سبحانه، إذ لا يتعقل وقوع شيء من تصرفه في غير محله، وكان مدعي تصوّره منه سبحانه يفسّره بما هو ظلم عند العقل لو خلي ونفسه من حيث عدم مطابقتها لقضية، فحينئذ يكون لكلامه نوع احتمال بخلاف ما إذا فسّره بالأول فإنّ دعوى تصوّره منه سبحانه في غاية. ويجاب عن التمدّح المذكور بأنّ هذا خارج عن قضية الخطاب العادي المقصود به زجر عباده عنه وإعلامهم بامتناعه عليهم بالأولى فهو على حدّ ﴿لئن أشركت

هي معدومات ظهرت باسمه النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب إليها، فيستر ظلمة عديميتها النور الظاهر بصورها صار ظلاً لظهور الظلّ بالنور وعديميته في نفسه. قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾<sup>(١)</sup> أي بسط الوجود الإضافي على الممكنات فالظلمة بإزاء هذا النور هو العدم، وكلّ ظلمة فهو عبارة عن عدم النور عما من شأنه أن ينور، ولهذا سُمّي الكُفْر ظلمة لعدم نور الإيمان عن قلب الإنسان الذي من شأنه أن يتنور به. قال الله تعالى ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾<sup>(٢)</sup> الآية، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

ظِلّ الإله : Shadow of God (perfect man) - Ombre de Dieu (homme parfait)

هو الإنسان الكامل المتحقّق بالحضرة الذاتية كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الظِّلّ الأول : First intellect - Premier intellect

هو العقل الأول لأنّه أول عين ظهرت بنوره تعالى وقبلت صورة الكثرة التي هي شؤون الوحدة الذاتية، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الظُّلال والظَّلالات : - Divine names - Noms divins

عند الصوفية عبارة عن الأسماء الإلهية كذا في كشف اللغات. وفي لطائف اللغات يقول: الظُّلال في اصطلاح الصوفية عبارة عن وجود إضافي ظاهر بتعينات الممكنات<sup>(٣)</sup>.

(١) الفرقان/ ٤٥

(٢) البقرة/ ٢٥٧

(٣) ودر لطائف اللغات ميگوید ظلال در اصطلاح صوفیه عبارتست از وجود اضافی ظاهر بتعینات ممکنات

(٤) ق/ ٢٩

ليحيطَنَّ عملك<sup>(١)</sup> وهذا فن بليغ لا ينكره إلا كل جامد الطبع، فامتنع القياس على قول الأعمى، كذا ذكر ابن الحجر في شرح الأربعين للنووي في الحديث الرابع والعشرين. وفي التفسير الكبير قالت المعتزلة إن قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ﴾<sup>(٢)</sup> الآية دالٌّ على أنَّ العبد يستحقُّ الثواب على طاعته وأنه تعالى لو لم يُثبته لكان ظالمًا. والجواب أنه تعالى لما وعدهم الثواب على تلك الأفعال فلو لم يشبههم عليها لكان ذلك في صورة الظلم فهذا أطلق عليه اسم الظلم.

### الظُّلْمَةُ : Darkness - Obscurité

بالضم والسكون هي عدم الضوء عما من شأنه أن يكون مضيئًا، فالتقابل بينها وبين الضوء تقابل عدم والمملكة، والدليل على أنها أمر عديم رؤية الجالس في الغار المظلم الخارج عنه إذا وقع على الخارج ضوء بلا عكس، أي لا يرى الخارج الجالس وما هو إلا لأنه ليس الظلام بأمر حقيقي قائم بالهواء مانع للإبصار، إذ لو كان كذلك لم يَر أحد بها الآخر أصلاً بوجود العائق عن الرؤية بينهما، فتعيَّن أنها عدم الضوء، وحينئذ ينتفي شرط كون الجالس في الغار مرئيًا دون شرط كون الخارج مرئيًا فيرى. وقيل الظلمة كيفية وجودية مضادة للضوء كما أن شرط الرؤية ضوء يحيط بالمرئي لا الضوء مطلقًا ولا الضوء المحيط بالرائي، فكذا العائق عن الرؤية ظلمة تحيط بالمرئي لا الظلمة المحيطة بالرائي ولا الظلمة مطلقًا، فلذلك اختلف حال الجالس والخارج. وقد استدلوا على وجودها أيضًا بقوله تعالى ﴿وجعل الظلمات والنور﴾<sup>(٣)</sup> فإنَّ المَجْعُول لا يكون إلا موجودًا. وأجيب

بالمنع فإنَّ الجاعل كما يجعل الوجود يجعل عدم الخاص كالعمي، وإنما المنافي للمجعولية عدم الصرف كما في ﴿الذي خَلَقَ الموت والحياة﴾<sup>(٤)</sup> أعلم أنَّ منهم مَنْ جعل الظلمة شرطًا لرؤية بعض الأشياء كالتي تلمع من الكواكب والسُّلُ البعيدة ولا تُرى في النهار، وما ذلك إلا لكون الظلمة شرطًا للرؤية. وردَّ ذلك بأنَّ ذلك ليس لتوقُّف الرؤية على الظلمة بل لأنَّ الحسَّ غير منفعل بالليل عن الضوء القوي كما في النهار فينفع عن الضوء الضعيف ويدركه. ولما كان في النهار منفعلًا عن ضوء قوي لم ينفعل عن الضعيف فلم يحسَّ به، وذلك كالهباء الذي يرى في البيت إذا وقع عليه الضوء من الكوة ولا يرى في الشمس لأنَّ بصر الإنسان حينئذ يصير مغلوبًا لضوئها فلا يقوى إحساس الهباء بخلاف ما إذا كان في البيت فإنَّ بصره ليس هنا منفعلًا عن ضوء قوي، فلا جرم يدرك حينئذ، كذا في شرح المواقف في بحث المبصرات.

الظَّن : Suspicion, opinion, idea,

presumption, assumption -

Soupeçon, suspicion, opinion, idée, présomption

بالفتح وتشديد النون الشكُّ والظَّنُّ والوهم بحسب اللغة يكاد لا يفرق بينهما كذا في الكرمانلي. وهو عند الفقهاء التردد بين أمرين استويا أو ترجح أحدهما على الآخر. وأمَّا عند المتكلمين فالشكُّ تجويز أمرين ليس لأحدهما مزية على الآخر، والظَّنُّ تجويز أمرين أحدهما أرجح من الآخر والمرجوح يُسمَّى بالوهم كذا في تيسير القاري في علم القراءة بعد ذكر بحث

(١) الزمر/٦٥

(٢) النساء/٤٠

(٣) الانعام/١

(٤) الملك/٢

به التردد بين وجود الشيء وعدمه، سواء استويا أو ترجح أحدهما، والعمل بالظن في موضع الإشتباه صحيح شرعاً كما في التحري، وغالب الظن عندهم ملحق باليقين وهو الذي تبنى عليه الأحكام، يُعرف ذلك من تصفح كلامهم، وقد صرحوا في نواقض الوضوء بأن الغالب كالمحقق وصرحوا في الطلاق بأنه إذا ظن الوقوع لم يقع، وإذا غلب على ظنه وقع. والظن متى لاقى فصلاً مجتهداً فيه أو شبهة حكمية وقع معتبراً. وقد يطلق الظن بإزاء العلم على كل رأي واعتقاد من غير قاطع، وإن جزم به صاحبه كاعتقاد المقلد والزائغ عن الحق لشبهة، وقد يجيء بمعنى التوقع كما في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> ولا إثم في ظن لا يتكلم به، وإنما الإثم في ما يتكلم به ولا عبرة بالظن البين خطاؤه، كما لو ظن الماء نجساً فتوضأ به ثم تبين أنه كان طاهراً جاز وضوؤه. والظنون تختلف قوة وضعفاً دون اليقين انتهى.

ثم المقدمات الظنية أنواع كالمشهورات والمقبولات والمسلمات والمخيلات والوهميات والمقرونة بالقرائن كنزول المطر بوجود السحاب الرطب، وتفصيل كل في موضعه. والمظنونات وهي القضايا التي يحكم بها العقل حكماً راجحاً مع تجويز نقيضه، بمعنى أنه لو خطر بالبال النقيض لجوزه العقل صادقة كانت أو كاذبة، كما يقال فلان يطوف بالليل، وكل من يطوف بالليل فهو سارق. قال المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي: قوله يحكم بها العقل حكماً راجحاً أي سبب الحكم بها هو الرجحان، فيخرج المشهورات والمسلمات والمقبولات ويدخل التجريبات والمتواترات

الإدغام. وفي شرح التجريد الظن ترجيح أحد الطرفين أي الإيجاب والسلب اعتقاداً راجحاً لا ينقبض النفس معه عن الطرف الآخر، وهو غير اعتقاد الرجحان فإن اعتقاد الرجحان قد يكون جازماً بخلاف الظن فإنه اعتقاد راجح بلا جزم، ولذا يقبل الشدة والضعف وطرفاه علم وجهل، فإن بعض الظنون أقوى من بعض انتهى. فالظن إدراك بسيط والتوهم أمر مغاير له حاصل بعد ملاحظة الطرف الآخر. وما قالوا إن الظن إدراك يحتمل النقيض فالمراد أنه كذلك بالقوة، كذا ذكره السيد السند في الحواشي العنصرية، وهكذا في السلم. ثم إطلاق الظن على الاعتقاد الراجح هو المشهور. وقد يطلق الظن بمعنى الوهم كما في التلويح في ركن السنة في بيان حكم خبر الواحد. وقد يطلق على ما يقابل اليقين أي الاعتقاد الذي لا يكون جازماً مطابقاً ثابتاً، سواء كان غير جازم، أو جازماً غير مطابق، أو جازماً مطابقاً غير ثابت. وعلى هذا وقع في البيضاوي في تفسير قوله تعالى ﴿وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾<sup>(١)</sup>. وقد يطلق الظن بإزاء العلم على كل رأي واعتقاد من غير قاطع وإن جزم به صاحبه كاعتقاد المقلد والمائل عن الحق لشبهة، فيتناول الظن بالمعنى المشهور الجهل المركب واعتقاد المقلد، هكذا يستفاد مما في شرح المواقف وحاشية المولوي عبد الحكيم في المقصد الأول من مرصد النظر.

وفي كليات أبي البقاء الظن يكون معناه يقيناً وشكاً فهو من الأضداد كالرجاء يكون خوفاً وأمناً، والظن في الحديث القدسي: (أنا عند ظن عبدي بي)<sup>(٢)</sup> بمعنى اليقين والاعتقاد. وعند المنطقيين التردد الراجح الغير الجازم، وعند الفقهاء هو من قبيل الشك لأنهم يريدون

(١) البقرة/٧٨

(٢) صحيح البخاري، كتاب التوحيد، باب قوله تعالى: ويحذركم الله، ح ٣٤، ٢١٦/٩.

(٣) البقرة/٤٦.



والحدسيات الغير الواصلة حدّ الجزم انتهى. وقال الصادق الحلواني في حاشية الطيبي بعد تعريفها بما ذكر: ويندرج فيها المشهورات في بادي الرأي وبعض المشهورات الحقيقية والمسلمات والمقبولات، وكذا التجريبات الأكثرية وما يناسبها من الأخبار القريبة من حدّ التواتر والحدسيات الغير القوية انتهى.

### الظهار: Repudiation - Répudiation

بالكسر لغة مصدر ظاهر الرجل أي قال لزوجته: أنت عليّ كظهر أمي أي أنت عليّ حرام كظهر أمي، فكأنّ عن البطن بالظهر الذي هو عمود البطن لئلا يذكر ما يقارب الفرج. ثم قيل ظاهر من امرأته فعدي بمن لتضمن معنى التجنب لاجتناب أهل الجاهلية عن المرأة المظاهر منها، إذ الظهار طلاق عندهم كما في الكشف. وشرعاً تشبيه مسلم عاقل بالغ زوجته أو جزء منها شائعاً كالثلث والربع أو ما يعبر به عن الكلّ بما لا يحلّ النظر إليه من المحرمة على التأييد ولو برضاع أو صهرية، وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازاً عما لو قال أنت عليّ مثل فلانة وفلانة أمّ من زنى بها أو بنتها لم يكن مظاهراً. ولا فرق بين كون ذلك العضو أو غيره مما لا يحلّ إليه النظر. وإنما خصّ

باسم الظهار تغليّباً للظهر لأنّه كان الأصل في استعمالهم، فالتشبيه مُخرَجٌ لنحو أنت أمي وأختي فإنّه ليس ظهاراً كما في مبسوط صدر الإسلام فلو قال إنّ فعلت كذا فأنت أمي وفعلته فهو باطل، وإنّ نوى التحريم. وقيد المسلم احترازاً عن الذمي والعاقل عن المجنون والبالغ عن الصبي، فإنّ ظهاراً هؤلاء غير صحيح. والإضافة مُخرِجة لما قالت المرأة لزوجها أنت عليّ كظهر أمي فإنّه ليس بشيء. وعن أبي يوسف أنّه ظهار. وقال الحسن إنّ يمين كما في المحيط. وقيد الزوجة مخرج لأجنبية أو لأمة قال لها إنّ تزوّجتك فأنت عليّ كظهر أمي فإنّه لم يكن ظهاراً إلاّ إذا تزوّج الأجنبية والأمة بعد إعتاقها، فإنّه ينقلب ظهاراً كما في قاضيهان وغيره. وقيد على التأييد مُخرج لما إذا شبه بمزنيّة الأب أو الإبن فإنّ حرمتها لا تكون مؤبّدة، ولذا لو حكم بجواز نكاحها نفذ عند محمد خلافاً لأبي يوسف ويدخل ما إذا شبه بظهر أم امرأة، قبل هذه المرأة أو نظر إلى فرجها بشهوة، فإنّه ظهار عند أبي يوسف خلافاً لأبي حنيفة. ثم حكم الظهار حرمة الوطاء ودواعيه إلى وجود الكفارة، هكذا يستفاد من جامع الرموز وفتح القدير.

## حرف العين (ع)

معناه المجازي في الشرع والعرف دون موضوعه الأصلي كالصلوة والدَّابة فإنهما لا يُستعملان في الشرع والعرف إلّا في الأركان المعهودة وفي ذوات القوائم الأربع، والعادة راجعة إلى الفعل كذا في كشف البزدوي في باب ما يهجر منه المعنى الحقيقي في شرح قول البزدوي: قد يترك المعنى الحقيقي بدلالة الاستعمال والعادة. وفي التلويح العادة تشتمل العرف الخاص وقد يفرّق بينهما باستعمال العادة في الأفعال والعرف في الأقوال انتهى. وفي الأشباه والنظائر ذكر الهندي<sup>(٢)</sup> في شرح المغني<sup>(٣)</sup> العادة عبارة عمّا يستقرّ في النفوس من الأمور المتكرّرة المقبولة عند الطبائع السليمة، وهي أنواع ثلاثة: العرفية العامة كوضع القدم، والعرفية الخاصّة كاصطلاح كلّ طائفة مخصوصة كالرفع للنحاة، والعرفية الشرعية كالصلوة والزكاة والحج تركت معانيها اللغوية بمعانيها الشرعية.

العابد : Worshipping, devout - Adorateur, dévot

هو ذلك الشخص الذي يداوم على أداء الفرائض والنوافل والأوراد من أجل الثواب الأخروي، وجمعه عبّاد. ويُسمّى المتشبه بحق بالعابد متعبداً لا عابداً. وكذلك المتشبه بالمبطل بالعابد<sup>(١)</sup>. وقد سبق ذلك مفصلاً في لفظ التصوف مع بيان الفرق بين العباد والفقراء وغير ذلك.

العادة : Habit - Habitude

قيل هي مرادف الاستعمال. وقيل المراد من الاستعمال نقل اللفظ من موضوعه الأصلي إلى معناه المجازي شرعاً، وغلب استعماله فيه كالصلوة والزكاة حتى صار بمنزلة الحقيقة، ويُسمّى إذ ذاك حقيقة شرعية. ومن العادة نقله إلى معناه المجازي عرفاً واستفاضته فيه كوضع القدم في قوله لا أضع قدمي في دار فلان، ويُسمّى حقيقة عرفية. وقد يقال الاستعمال راجع إلى القول يعني أنّهم يطلقون هذا اللفظ في

(١) وأنّ كسبى است كه پیوسته بر فرائض ونوافل ووظائف مداومت نماید از برای ثواب اخروی وجمع ان عباد است ومنتشبه محق بعابد متعبد است نه عابد وكذلك متشبه مبطل بعابد.

(٢) هو عمر بن اسحاق بن احمد الهندي الغزنوي، سراج الدين أبو حفص. ولد عام ٧٠٤هـ / ١٣٠٤م. وتوفي عام ٧٧٣هـ / ١٣٧٢م. فقيه من كبار الاحناف. له العديد من المؤلفات. الاعلام ٤٢/٥، الفوائد البهية ١٤٨، الدرر الكامنة ٣/١٥٤، مفتاح السعادة ٥٨/٢.

(٣) المغني في اصول الفقه للشيخ جلال الدين عمر بن محمد البخاري، الخجندي الحنفي، (- ١٧١هـ). شرحه سراج الدين ابو حفص عمر بن اسحق بن احمد احمد الشبلي الهندي الغزنوي في مجلدين كشف الظنون ٢/١٧٤٩.

العاذرية: Al-Adhiriyya (sect) - *Adhiriyya (secte)*

بالذال المعجمة فرقة من النجدات عذروا الناس بالجهالات في الفروع<sup>(١)</sup>.

العارف: Connoisseur, initiated - *Connoisseur, initié*

انت عارفه بما سبق.

العاري: Simple prose - *Prose simple*

هو قسم من الكلام المنشور وسيجيئ.

العارية: Loaning without interest - *Prêt sans intérêt*

هي مشتقة من العرية وهي العطية. وقيل منسوب إلى العار لأن طلبها عار، فعلى هذا يقال العارية بالتشديد لأن ياء النسبة مشددة والعار لغة في العارية. وفي الشرع عبارة عن تملك المنافع بغير عوض، سُميت العارية لتعريضها عن العوض، كذا في مجمع البركات ناقلاً عن الجوهرة النيرة<sup>(٢)</sup>. وبالقيد الأخير خرج الإجارة ودخل هبة حق المرور لأنها العارية دون الهبة. ولما كان المتبادر من تملك المنافع بقاء أعيانها على حالها من التملك خرج البيع والهبة وقرض نحو الدراهم كذا في جامع الرموز والدرر شرح الغرر.

العاشر: Deducter of tithes - *Prélèvement des dîmes*

بالشين المعجمة لغة أخذ العُشر من عشرت القوم عُشراً بالضم في الموضعين أي

أخذت منهم العُشر. وشريعة مَنْ نَصَبَهُ الإمام على الطريق لأخذ صدقة التجار وأمنهم من اللصوص كما في الكرمانى وغيره من المتداولات كذا في جامع الرموز.

العاصر: Presser - *Pressureur*

بالصاد المهملة عند الأطباء دواء يبلغ قبضه إلى إخراج ما في تجويف العضو كالإهليلج، كذا في المؤجز في فن الأدوية.

العاقل: Reasonable, wise, connoisseur - *Connoisseur, raisonnable, sage, raisonné*

هو المدرك بالكسر وستعرف أكثر في لفظ العقل.

العالم: World, universe, cosmos - *Monde, univers, cosmos*

يفتح اللام في اللغة اسم لما يعلم به شيء مشتق من العلم والعلامة على الأظهر، كخاتم لما يُختم به وطابع لما يُطبع به، ثم غلب في الاستعمال فيما يعلم به الصانع وهو ما سوى الله تعالى من الموجودات أي المخلوقات، جوهرًا كان أو عَرَضًا لأنها لإمكانها وافتقارها إلى مؤثر واجب لذاته تدلّ على وجوده، فخرجت صفات الله تعالى لأنها قديمة غير مخلوقة. فعلى هذا كلّ موجود عالم لأنه مما يُعلم به الصانع ولذا جُمع على عوالم وجمعه على عالمين وعالمون باعتبار أنه غلب على العقلاء منها. وقيل العالم اسم وُضِعَ لذوي العلوم من الملائكة والثقلين أي الجن والإنس، وتناوله الغير على سبيل الاستتباع. وقد يطلق

(١) فرقة من الخوارج النجدات أتباع نجدة بن عامر الحنفي المتوفي ٦٩هـ سَمَوْا بذلك لأنهم عذروا نجدة في أعماله وآرائه، وأقاموا على إمامته بعدما تفرق عنه أصحابه، وانقسموا وتقاتلوا، وقد كانت لهم آراء كثيرة.

التبصير ٥٢، الفرق ٨٧، مقالات الإسلاميين ١٦٢/١، الملل ٦٢٢، خطط المقرئ ٣٥٤/٢، العبر ٧٤/١.

(٢) تأليف الشيخ رضي الدين أبي بكر بن محمد بن علي بن محمد الحدادي العبادي اليمني (- ٨٠٠هـ)، وهو شرح على مختصر القدوري. سركيس، معجم المطبوعات ٧٤٦، فهرس المكتبات الخطية النادرة/مخطوطات عربية برلين ١٨٩٣م/٥٨/٤.

الكامل كلّ عالم ينظر الحقّ سبحانه إليه بالإنسان يُسمّى شهادة وجودية، وكلّ عالم ينظر إليه من غير واسطة الإنسان يُسمّى غيباً. والغيب على نوعين: غيب جعله الحقّ تعالى مفصلاً في علم الإنسان، وغيب جعله مجملاً في قابلية علم الإنسان. فالغيب المفصّل في العلم يسمّى غيباً وجودياً، وهو كعالم الملكوت، والغيب المجمل في القابلية يُسمّى غيباً عدمياً وهي كالعوالم التي يعلمها الله تعالى ولا نعلم نحن إياها، فهي عندنا بمثابة العدم، فذلك معنى الغيب العدمي. ثم إنّ هذا العالم الدنياوي الذي ينظر إليه بواسطة الإنسان لا يزال شهادة وجودية ما دام الإنسان واسطة نظر الحقّ فيها، فإذا انتقل الإنسان منها نظر الله تعالى إلى العالم الذي انتقل إليه الإنسان بواسطة الإنسان فصار ذلك العالم شهادة وجودية، وصار العالم الدنياوي غيباً عدمياً، ويكون وجود العالم الدنياوي حينئذ في العلم الإلهي كوجود الجنة والنار اليوم في علمه سبحانه، فهذا هو عين فناء العالم الدنياوي وعين القيمة الكبرى والساعة العامة انتهى.

وقسم صاحب القصيدة الفارضية الغيب على ثلاثة أقسام وعبر عنها بالغيب والملكوت والجبروت، فترك المحدثات الغائبة عن الحس على اسم الغيب، وعبر عن الذات القديمة بالجبروت، وعن صفاتها الجسمية بالملكوت فرقاً بين المحدث والقديم والذات والصفات. وفي شرح المثنوي لمولانا جلال الدين الرومي: يقال لمرتبة الأحدية عالم الغيب أيضاً. ويقول في أسرار الفاتحة: العالم في النظرة الأولى

على مجموع أجزاء الكون أي على مجموع المخلوقات من باب تغليب الاسم في معظم أفراد المُسمّى كتغليب اسم القرآن في مجموع أبعاد التنزيل، فإنه وإن وقع عليه وعلى كلّ بعض من أبعاضه من جهة الوضع بالسّوية، لكنه مستعمل فيه غالباً والتغليب في بعض الأفراد لا يمنع الاستعمال في غيره، هكذا يستفاد من أسرار الفاتحة وشرح القصيدة الفارضية والبرجندي حاشية الجغميني. ثم في البرجندي: وأما العالم في عرف الحكماء فقال العلامة في نهاية الإدراك<sup>(١)</sup>: إنّ العالم اسم لكلّ ما وجوده ليس من ذاته من حيث هو كلّ وينقسم إلى روحاني وجسماني. وقد يقال العالم اسم لجملة الموجودات الجسمانية من حيث هي جملة هي ما حواه السطح الظاهر من الفلك الأعلى انتهى. وفي شرح المواقف: قال الحكماء: لا عالم غير هذا العالم أعني ما يحيط به سطح محدّد الجهات وهو إمّا أعيان أو أعراض انتهى. ويُسمّون العناصر وما فيها بالعالم السفلي وعالم الكون والفساد والأفلاك وما فيها عالماً علوياً وأجراماً أثيرية. وأفلاطون يُسمّي عالم العقل بعالم الربوبية كما في شرح إشراق الحكمة. ويقول في لطائف اللغات: العالم بفتح اللام في اصطلاح الصوفية عبارة عن الظلّ الثاني للحقّ الذي هو الأعيان الخارجية والصّور العلمية التي هي عبارة عن الأعيان الثابتة<sup>(٢)</sup>. أعلم أنّ العوالم وإن لم تنحصر ضرورياتها لامتناع حصر الجزئيات أمكن حصر كلياتها وأصولها الحاصرة كانحصارها في الغيب والشهادة لانقسامها إلى الغائب عن الحسّ والشاهد له. في الإنسان

(١) نهاية الإدراك في دراية الافلاك في الهيئة، للعلامة قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي (- ٧١٠هـ)، مجلد. كشف الظنون ٢/ ١٩٨٥.

(٢) ودر لطائف اللغات ميگوید عالم بفتح لام در اصطلاح صوفیه عبارتست از ظلّ ثانی حق که اعیان خارجیّه باشد وصور علمیه که عبارت از اعیان ثابتّه است.

الملکوت هو عالم الباطن، وعالم الملک هو عالم الظاهر. ويقول في مكان آخر: الملکوت هو ما فوق العرش إلى ما تحت الثرى، وما عدا ذلك فهو عالم الجبروت. وعالم الإحسان هو عالم الإيقان بواسطة المهدات وتجلي الذات والصفات. انتهى<sup>(۱)</sup>. في الإنسان الكامل عالم القدس عبارة عن الإلهية المقدسة عن الأحكام الخلقية وخص الكونية. وفي موضع آخر منه عالم القدس هو عالم أسماء الحق وصفاته انتهى. وفي كشف اللغات يقول: العالم المعنوي عند الصوفية عبارة عن الذات والصفات والأسماء، والعالم العلوي هو العالم الأخروي. وكذلك عالم الأرواح والعالم القدسي، وعالم النسيم هو كرة البخار كما سيأتي<sup>(۲)</sup>. وفي أسرار الفاتحة قد يقسم العالم إلى الكبير والصغير. واختلف في تفسيرهما فقال بعضهم: العالم الكبير هو ما فوق السموات والصغير هو ما تحتها. وقيل الكبير ملکوت السموات والصغير ملکوت الأرض. وقيل الكبير هو القلب والصغير النفس. والجمهور على العالم الكبير عبارة عن السموات والأرض وبينهما والعالم الصغير هو الإنسان. لماذا؟ لأن كل ما في دنيا الخلق هو في عالم الخلق، وكل ما هو مجتمع في عالم الخلق والأمر قد اجتمع في ذات الإنسان الذي هو العالم الصغير، لأن

مجموع من جزئين هما: الخلق والأمر ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ إذاً، صار العالم بمقتضى هذا الاعتبار عالمين: عالم الخلق وعالم الأمر. ثم في درجة ثانية من التجلي بدا الملک والملکوت، فالملک هو تجلي عالم الخلق والملکوت هو تجلي عالم الأمر. فالملک کل الخلق خلقه ﴿له ملک السموات والأرض﴾ والملکوت جملة الأمر بيده. ﴿بيده ملکوت کل شیء﴾ فالعالم إذن بمقتضى هذا الحساب أربعة عوالم. ثم العالم الخامس المشتمل على هذه الأربعة، وهو سبب اتصال هذه العوالم، وذلك هو عالم الجبروت. انتهى<sup>(۱)</sup>. وفي كشف اللغات عالم الأمر ويقال له عالم الملکوت وعالم الغيب أيضاً. عند المتصوفة يُطلق على عالم وُجَد بلا مَدَّة وبلا مَادَّة مثل العقول والنفوس، كما أنَّ الخلق يُطلق على عالم وُجَد بمَادَّة كالأفلاك والعناصر والمواليد الثلاثة ويُسمَّى أيضاً بعالم الخلق وعالم الملک وعالم الشهادة انتهى. ويؤيده ما قيل عالم الأمر ما لا يدخل تحت المساحة والمقدار. وفي شرح المشوي: عالم الملک كناية عن أجسام وأعراض. ويُسمَّى أيضاً عالم الشهادة، وعالم الأجسام. وأمّا عالم الملکوت فهو حاوٍ للنفوس البشرية والسماوية، ويقال له أيضاً عالم المِثال، انتهى. ويقول في مجمع السلوك: إنَّ عالم

(۱) ودر شرح مشوي مولوي روم مي آرد مرتبة احديت را عالم غيب نيز گویند. ودر اسرار الفاتحه گوید عالم بر اولين نظر مجموعست از دو جز از خلق واز امر الاله الخالق والأمر پس عالم باين اعتبار دو شد عالم خلق وعالم امر باز در درجه دیگر تجلي کرد پديد آمد ملک وملكوت ملک تجلي عالم خلق است وملكوت تجلي عالم امر است ملک همه خلق ازان اوست له ملک السموات والارض ملکوت جملة امر بدست اوست بيده ملکوت کل شیء پس عالم باين حساب چهار شد آنگاه پنجم عالمست که بر مجموع اين هر چهار مشتملست وسبب پیوند اين عوالم اوست وأن عالم جبروت است انتهى. (۲) وفي شرح المشوي عالم ملک کنايتست از اجسام واعراض وبالعالم شهادت وعالم اجسام نيز مسمى است وعالم ملکوت عبارتست از حاوي نفوس سماويه وبشریه وآثرا عالم مثال نيز گویند انتهى ودر مجمع السلوك گوید که عالم ملکوت عالم باطن راگویند وعالم ملک ظاهر راگویند ودر جای دیگر گوید که ملکوت از بالاي عرش تا تحت الثرى است وما سواي اين جبروت است وعالم الاحسان عالم ايقان است بواسطة مشاهدات وتجلي ذات وصفاته انتهى. (۳) ودر كشف اللغات میگوید عالم معني نزد صوفیه عبارت از ذات وصفاته واسماء است وعالم علوي آن جهان وعالم ارواح وعالم قدسي وعالم النسيم هو كرة البخار كما يجيئ

قاله من عالم الخلق وروحه من عالم الأمر. وتفصيل هذا يقتضي الإطناب، فليطلب في أسرار الفاتحة<sup>(۱)</sup>.

العالي : Climax - Gradation

هو عند المحدثين عبارة عن الإسناد الذي فيه علو ويقابله النازل كما عرفت. وعند البلغاء هو أن يأتي الشاعر. بألفاظ فصيحَةٍ ثم يركبها بأسلوب غاية في الجزالة واللطافة، كأنما ارتقت درجة درجة في سلم الحُسن، وأن تكون أشعاره أعلى من بقية الشعر بحيث يقرّ له الفُصحاء بعلو مرتبته، كذا في جامع الصنائع<sup>(۲)</sup>.

العامة : Common people, public

Commun, public, masse populaire

في اللغة أمر مشهور. وفي اصطلاح الصوفية هم: جماعة مقتصرة على القيام بما أمر به الرسول ﷺ من باب التقليد بدون الإستدلال، كذا في لطائف اللغات<sup>(۳)</sup>.

العامل : Agent - Agent

هو عند النحاة ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب. قد اشتهر فيما بينهم أن الاسم هو الأصل في الإعراب وأن المضارع قد تظّل عليه بسبب المضارعة. فاعلم أن تعلّق الفعل وما أشبهه من الحروف والأسماء وغيرها بالاسم المتمكّن سبب لثبوت وصف فيه كالفاعلية والمفعولية والإضافة، وهذه معانٍ معقولة تستدعي نصب علامة يستدل بها عليها،

فجعلوا الإعراب الذي هو الرفع والنصب والجر دلائل عليها، وسَمُّوا تلك المعاني مقتضيات للإعراب، وسَمُّوا الأشياء التي تعلّقها بالاسم المتمكّن سبب لحدوث هذه المعاني عوامل. وكذلك مضارعة الفعل المضارع بالاسم تستدعي أجراء حكم الاسم عليه في الإعراب وسَمُّوا مضارعة الاسم مقتضية لإعرابه، وسَمُّوا المعنى الذي هو به أوفر حظًا من المضارعة، أعني وقوعه موقع الاسم عامل الرفع، والحرف الذي هو معه في تقدير الاسم أو ما أشبهه، أعني أن وأخواتها عامل النصب، والحرف الذي جرّمه أي قطعاه عن تقدير الإسمية وما أشبهه، أعني إن وأخواتها عامل الجزم، إذا عرفت هذا فقد عرفت معنى التعريف فإن العامل بسببه يحدث المعنى المقتضي لكون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب كذا في الضوء. ثم العوامل قسمان: لفظية وهي ما يتلفظ بها حقيقة أو حكمًا ومعنوية وهي ما لا يكون له أثر في اللفظ أصلاً لا حقيقة ولا حكمًا كرافع المبتدأ والخبر والفعل المضارع. وقد يطلق العامل المعنوي على ما لا يكون عامليته باعتبار لفظ الكلام ومنطوقه بل باعتبار معنى خارج عنه، يفهم من فحوى الكلام كمعنى الإشارة أو التنبيه في قائمًا في قولنا هذا زيد قائمًا، ويقابله العامل اللفظي بمعنى ما يكون عامليته باعتبار لفظ الكلام ومنطوقه سواء كان ملفوظًا حقيقة أو حكمًا كعامل الظرف، فإنه مقدّر بفعل أو اسم فاعل وتوضيحه يطلب من شروح الكافية في بحث الحال.

(۱) چراکه هرچه در جهان خلق است همان در عالم خالق است وهرچه در مجموع عالم خلق و امر است همان در ذات انسان که عالم صغیرش خوانند موجود است زیرا که قالبش از عالم خلق است وروحش از عالم امر وتفصیل این موجب اطناب است از اسرار الفاتحة طلب باید کرد.

(۲) نزد محدثین عبارتست از اسنادیکه درو علو باشد ومقابل او نازل است کما عرفت. ونزد بلغاء آنست که شاعر الفاظ فصیح را در ترکیب چنان بجزالت ربط دهد که پنداشته آید که کلمه کلمه لطافت درجه پذیرفته وپایه پایه در خوبی ارتقاء نموده ویرا اشعار از اشعار مردمان بمرتبه عالی تربود که فصحاء بعلو مرتبه او اقرار کنند کذا فی جامع الصنائع.

(۳) در لغت مشهور ودر اصطلاح صوفیه جماعتی اندکه مقتصر شده است عمل آنها برامر آنحضرت صلی الله علیه وآله وسلم بمجرد تقلید بدون دلیل کذا فی لطائف اللغات.

العبادة : Most famous Abdullahs - Très  
célebres Abdullahs

في عرف أصحاب أبي حنيفة ثلاثة عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس. وفي عرف غيرهم أربعة أخرجوا ابن مسعود وأدخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزبير، قاله أحمد بن حنبل وغيره، وغلطوا صاحب الصحاح إذ أدخل ابن مسعود وأخرج ابن عمرو بن العاص، كذا في فتح القدير في كتاب الحج في باب التمتع في شرح قول المصنف وأشهر الحج شوال الخ.

العبادة : Servants of God -  
Serviteurs de Dieu

سيذكر في لفظ العبد.

العبادية : Al-Ibadiyya (sect) -  
(secte)

فرقة من الإباضية وقد سبق ذكرها<sup>(١)</sup>.

العبارة : Sentence, expression -  
Phrase, expression

بالكسر وتخفيف الموحدة لغة تفسير الرؤيا يقال عَبَّرْتُ الرؤيا اغْبَرها عبارة أي فسرتها، وكذا عَبَّرْتَهَا وَعَبَّرْتُ عَنْ فلان إذا تكلمت عنه، فسَمَّيت الألفاظ الدالة على المعاني عبارات لأنها تُفسَّر ما في الضمير الذي هو مستور، كما أَنَّ المعبر يفسر ما هو مستور، وهو عاقبة الرؤيا ولأنها تكلَّم عما في الضمير. وعند البلغاء هي الألفاظ الفصيحة الدالة على المعاني المركبة بتركيب فصيح بليغ كما في جامع الصنائع. قال العبارة عند البلغاء: هي أن يأتي الشاعر أو الكاتب بكلماتٍ مركبة يقتبسها الفصحاء والبلغاء

العبادة : Worshipping, devoutness -  
Adoration, dévotion

بالكسر وتخفيف الموحدة هي نهاية التعظيم وهي لا تليق إلا في شأنه تعالى إذ نهاية التعظيم لا تليق إلا بمن يصدر عنه نهاية الإنعام، ونهاية الإنعام لا تتصور إلا من الله تعالى، كذا في التفسير الكبير في تفسير قصة هود عليه السلام في سورة الأعراف. وتطلق العبادات أيضًا على الأحكام الشرعية المتعلقة بأمر الآخرة كما ذكر في تفسير علم الفقه في المقدمة وهو أحد أركان الفقه. وفي مجمع السلوك العبادة على ثلاث مراتب. منهم من يعبد الله لرجاء الثواب وخوف العقاب وهذا هو العبادة المشهورة، وبه يعبد عامة المؤمنين، وبه يخرج المرء عن مرتبة الإخلاص. وقيل العبادة لطلب الثواب لا تُخرج المرء عن الإخلاص. ومنهم من يعبد لينال بعبادته شرف الانتساب بأن يسميه الله باسم العبد وهذه يُسميها بعضهم بالعبودية. وقيل العبادة أن يعمل العبد بما يرضي الله تعالى وهي لعوام المؤمنين كما أن العبودية لخواصهم، وهي أن ترضى بما يفعل ربك. وقيل العبودية أربعة الوفاء بالعهود والرضاء بالموعود والحفظ للحدود والصبر على المفقود. ومنهم من يعبد إجلالاً وهيبة وحياء منه ومحبة له، وهذه المرتبة العالية تُسمى في اصطلاح بعض السالكين عبادة انتهى. وفي خلاصة السلوك العبودية بالضم قيل ترك الدعوى فاحتمال البلوى وحُب المولى. وقيل العبودية ترك الإختيار فلازمه الذل والافتقار. وقيل العبودية ثلاثة منع النفس عن هواها وزجرها عن مناهها والطاعة في أمر مولها انتهى.

(١) وردت معلومات عن هذه الفرقة في الألف. وهم فرقة من المعتزلة أصحاب عباد بن سليمان، قالوا بنفي العلم عن الله قبل وجود الأشياء، ويرون قتل مخالفهم. معجم الفرق الإسلامية ١٦٨، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الإسلامية ٢٨٩.

أصلاً معتدّاً بها أو غيرها، أو يترتب عليه فائدة لا يعتدُّ بها في اعتقاده وإن كان في نفس الأمر معتدّاً بها، بناءً على المتعارف المشهور في إطلاق أنَّ الفاعل إذا فعل فعلاً لم يترتب عليه غرضه. يقال فَعَلَ عبثاً وإنَّ جمّت فائدته، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية وحاشية شرح المواقف في بيان غرض العلم ويجيء في لفظ الغاية أيضاً. وفي العناية حاشية الهداية في مفسدات الصلوة قال بدر الدين الكردي، العَبَثُ الفعل الذي فيه غرض لكنه ليس بشرعي، وما لا غرض فيه أصلاً يُسمّى سَفَهًا. وقال حميد الدين: العَبَثُ كُلُّ عمل ليس فيه غرض صحيح، ولا نزاع في الاصطلاح انتهى.

العَبْدُ: Slave - Esclave, serf

بافتح والسكون خلاف الحُر كما مرّ.

عبد الرحيم: Servant of the  
compassionate - Serviteur du  
compatissant

هو في اصطلاح الصوفية مَنْ كان مظهر اسم الرحيم ورحمته خاصّةً بالمتقين<sup>(۳)</sup>.

عبد العزيز: Servant of the Mighty -  
Serviteur du Puissant

هو في اصطلاح الصوفية عبارة عن الشخص الذي صار عزيزاً بتجلّي الحق عليه

في منشآتهم، ويستعملها الكتاب في مراسلاتهم، وأنَّ تعتبر تلك الكلمات ممتازة عن غيرها من كلام الآخرين، ولا يقدر العوام على الإتيان بمثلها ولا يدرون معناها. والمراد بالعوام هنا عامة المثقفين، وليس العوام الجهلة الذين لا يستحقون الذكر<sup>(۱)</sup>. انتهى. وعند الأصوليين هي عبارة النَّصِّ، والمراد بالنَّصِّ اللفظ المفهوم المعنى. فمعنى عبارة النَّصِّ عين النَّصِّ فيكون من باب إضافة العام إلى الخاص كما في قولهم نفس الشيء، فعبرة النَّصِّ لفظ يثبت به حكم سبق الكلام له. فقولنا لفظ بمنزلة الجنس يشتمل الإشارة والدلالة والإقتضاء. وبقولنا يثبت به حكم خرج الدلالة والإقتضاء. وبقولنا الأخير خرج الإشارة وقد سبق أيضاً في لفظ الظاهر. وقيل عبارة النَّصِّ دلالة النظم على المعنى المسوق له بناءً على أنَّ العبارة وأخواتها من أقسام الدلالة، فهذا على حذف المضاف أي دلالة عبارة النَّصِّ دلالة النظم الخ. والنظم اللفظ هكذا يستفاد من كشف البزدوي وشرح الشاشي<sup>(۲)</sup> ويجيء في لفظ النَّصِّ أيضاً.

العَبَثُ: Uselessness, nonsense,  
absurd - Inutilité, niaiserie, absurde

بفتح العين والباء الموحدة بحسب اللغة فعلٌ لا يترتب عليه فائدة أصلاً. وبحسب العرف فعلٌ لا يترتب عليه في نظر الفاعل فائدة معتدّاً بها أي فعل لا يترتب عليه في اعتقاده فائدة

(۱) عبارت نزد بلغاء آنست که الفاظی را بترکیبی آرد که فصحاء وبلغاء در منشآت خود آورده اند و مترسلان در مراسلات خود صرف کرده اند و از تلفظ بدان الفاظ ممتاز شده و عوام بدان الفاظ تلفظ نتوان کرد و معنی آن ندانند و مراد از عوام موزون طبعان اند نه عامیان که ایشان لائق ذکر نیستند انتهى.

(۲) فصول الحواشی لأصول الشاشی لم یعلم مؤلفها، وشرح اصول الشاشی لم یعلم مؤلفه. وهي مطبوعة في الهند نسخة في مجلد ۱۳۱۲ هـ وعلى هامشها وبين سطورها حواشی. سلسلة فهارس المكتبة الخطية النادرة، المكتبة الازهرية ۱۳۶۴ هـ/ ۱۹۴۵ م، ۲/ ۵۲- ۶۵. ويوجد شرح كتاب الخمسين في اصول الدين لفخر الدين الرازي (- ۶۰۶ هـ) تأليف محمد بن الحسن الخوارزمي الفارابي شمس الدين الحنفي الشاشي، فرغ منه ۷۸۱ هـ. البغدادي، هدية العارفين ۲/ ۱۷۰.

(۳) در اصطلاح صوفيه آنکه مظهر اسم رحيم است ورحمت او مخصوص بمتقيان است.



بعزته، فلا يغلبه أحدٌ من المخلوقات (الممكنات) ويصير هو غالباً على الممكنات الذين هم دونه، كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

عبد الكريم : Servant of the Generous -  
Serviteur du Généreux

هو في اصطلاح الصوفية مَنْ جعله الله نموذجاً لاسمه الكريم، وتجلّى عليه بكرمه، وقد تحقّق بحقيقة العبودية، وكذلك هو مَنْ يستر عيوب الناس ويسامح الآخرين فيما يفعلونه به من تقصير، ويعذرهم بسبب كرم طبعه وحسن أفعاله، كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

العبودية : Devotion, piety - Dévotion,  
asservissement, piété

عند بعض السالكين هي العبادة له تعالى إجلالاً وهيبة وحياءً منه ومحبةً له، وهي أعلى من العبودية وهي أعلى من العبادة. فالعبادة محلها البدن وهي إقامة الأمر، والعبودية محلها الروح وهي الرضاء بالحكم، والعبودية محلها السر. والخلفاء الراشدون كلّهم كانوا في مرتبة العبودية فكان الصديق رضي الله عنه يعبد إجلالاً وتعظيماً

كما أشار إليه عليه السلام (لم يفضلكم أبو بكر بكثرة صيام ولا صلوة وإنما فضّلكم بشيء وقر في صدره وذلك الشيء عظمة الله وإجلاله)<sup>(٣)</sup> وكان عمر رضي الله عنه يعبد خوفاً وهيبَةً، ولذلك كان مهيباً: (من خاف الله خاف منه كل شيء)<sup>(٤)</sup>. وكان عثمان رضي الله عنه يعبد حياءً. قال عليه السلام: (ألا تستحي ممن تستحي منه ملائكة السماء)<sup>(٥)</sup> وكان عليّ رضي الله عنه يعبد محبةً. قال تعالى: ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَسْكِينًا﴾<sup>(٦)</sup> الآية، كذا في مجمع السلوك.

العبودية : Slavery, bondage - Esclavage,  
servage

بالضم قد عرفت قبل هذا ونهاية العبودية الحرية كما مرّ.

العبيدية : Al-Abidiyya (sect) - Al-  
Abidiyya (secte)

فرقة من المُرَجَّة وهم أصحاب عبيد المكذّب<sup>(٧)</sup> زادوا على الينوسية<sup>(٨)</sup> من المُرَجَّة أنّ علم الله تعالى لم يزل شيئاً غير ذاته وكذا باقي الصفات، وأنّه تعالى على صورة الإنسان

(١) در اصطلاح صوفيه عبارتست از کسی که عزیز گردانیده است او راحق تعالى بتجلي عزت پس غالب نشود برو هيچ كس از ممكنات و او غالب ميشود بر ممكنات كه دون اويند كذا في لطائف اللغات.

(٢) در اصطلاح صوفيه آنست كه خدايتعالى او را نموده باشد اسم الكريم وتجلي فرموده بود بروي بكرم خویش وتحقیق یافته بود بحقیقت عبودیت ونیز آنكه هر گناهی كه از کسی بیند ستر فرماید وهر گناهی كه كند بروي ازان تجاوز نماید بلکه باكرم خصال واحمد افعال عذر خواهي كند كذا في كشف اللغات.

(٣) لم نجد في المراجع المتوفرة لدينا. ويرجح أنه موجود في كتاب «مجمع السلوك» في التصوف، للشيخ سعد الدين الخير آبادي الهندي المتوفى ٨٨٢هـ.

(٤) المتقي الهندي، كنز العمال، ح ٥٩١٥. وجاء بلفظ: (من خاف الله اخاف الله منه كل شيء)، وعزاه إلى أبي عن وائلة، وإلى الكرخي في أماليه والرافعي عن ابن عمر.

(٥) صحيح مسلم، كتاب فضائل الصحابة، باب فضائل عثمان، ح ٢٦، ١٨٦٦/٤ بلفظ (ألا استحي من رجل تستحي منه الملائكة).

(٦) الانسان/٨

(٧) عبيد المرجى أو عبيد المكتئب، رأس الفرقة العبيدية من المشبهة. موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الاسلامية ٢٩١، معجم الفرق الاسلامية ١٦٩.

(٨) فرقة من المُرَجَّة الذين قالوا بالإرجاء في الايمان، وهم أتباع يونس بن عون الذي زعم أن الايمان في القلب واللسان، وأن الايمان لا يتجزأ. الفرق ٢٠٢، التبصير ٩٧، الملل ١٤٠، المقالات ١٩٨/١.

كلام العقلاء ومرةً كلام المجانين. والمعنوه اسم مفعول منه، كذا في التوضيح. والفرق بينه وبين السَّفَه قد مرَّ.

العَتَقُ: - Enfranchisement, freeing  
Affranchissement, libération

بالفتح وسكون المثناة الفوقانية لغة الخروج عن الرِّقِّ وكذا العتاق والعتاقة بالفتح. والعَتَقُ بالكسر اسم منه كذا في جامع الرموز. وفي الشرع قوة حكمية تظهر في حَقِّ الآدمي بانقطاع حَقِّ الأغيار عنه، وحاصله الخروج عن المملوكية فمناصبته للمعنى اللغوي ظاهرة، كذا في جامع الرموز وغيره.

العجاردة: - Al-Ajarida (sect)  
(secte)

بالجيم والراء فرقة من الخوارج أصحاب عبد الرحمن بن عجرد<sup>(٥)</sup>، وافقوا التَّجْدَات فيما ذهبوا إليه إلا أنَّهم زادوا عليهم وجوب البراءة عن الطفل حتى يدَّعي الإسلام بعد البلوغ، ويجب دعاؤه إلى الإسلام إذا بلغ. وقالوا أطفال المشركين في النار. وافترقوا إلى عشر فرق: الميمونة والحمزية والشيعية والحازمية والأطرافية<sup>(٦)</sup> والخلفية والمعلومية<sup>(٧)</sup>

لما روي أنَّ الله خلق آدم على صورته، كذا في شرح المواقف.<sup>(١)</sup>

العِتاب: - Blame, regret, admonition  
Blâme, regret, admonestation

بالفارسية: (ملا مت كردن) وعتاب المرء نفسه كقوله تعالى: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> الآيات. وقوله: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي﴾<sup>(٣)</sup> الآيات كذا في الاتقان.

العَتَبَةُ: - Doorstep, doorway - Marchepied,  
seuil

بفتح العين والتاء المثناة الفوقانية في اللغة الفارسية بمعنى قطعة الخشب التي تثبت في الباب ويمرُّ الناس فوقها.

وعتبة الداخل: عند أهل الرَّمَل اسمٌ لشكلِ صورته: ٢

وعتبة الخارج: عند أهل الرمل اسمٌ لشكلِ صورته ٣ (٤).

العَتَّة: - Stupidity, idiocy - Stupidité,  
idiotie

بالتاء المثناة الفوقانية عند الأصوليين هو الاختلال بالعقل بحيث يختلط كلامه فيشبه مرةً

(١) فرقة من المرجئة الخاصة أصحاب عبيد المكنث، وكان على مذهب التشبيه تكلموا في المغفرة والتوحيد وفي علم الله وكلامه وغير ذلك وقالوا إن الله على صورة انسان. معجم الفرق الاسلامية ١٦٩، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الاسلامية ٢٩١.

(٢) الزمر/٥٦

(٣) الفرقان/٢٧

(٤) بفتح العين والتاء المثناة الفوقانية در لغت بمعنى چوب درست كه بران پا ميگذارند وعتبة الداخل نزد اهل رمل اسم شكلی است بدینصورت ٢ وعتبة الخارج اسم شكلی است بدینصورت ٣.

(٥) لم نعرش على هذا الاسم في كتب التراجم والسير، ولعله عبد الكريم بن عجرد، زعيم فرقة العجاردة من الخوارج، حيث ذكرت كتب الفرق والتراجم هذا الاسم. الفرق ٩٥، التبصير ٥٤، مقالات ١/١٦٤، الملل والنحل ١٢٧.

(٦) فرقة من الخوارج الحمزية، رئيسهم غالب بن شاول من سجستان، عذروا أهل الأطراف فيما لم يعرفوه من الشريعة. وافقوا أهل السنة في اصولهم وفي القدر خالفهم عبد الله السديدي وتبرأ منهم، ثم انقسموا فكان منهم المحمدية أصحاب محمد بن رزق. معجم الفرق الاسلامية ٣٩، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الاسلامية ٦٣.

(٧) من فرق العجاردة الخوارج، انقسمت عن فرقة الخازمية. انفرد اتباعها بأراء خاصة بهم في معرفة الله وأفعال العباد. الفرق ٩٧، التبصير، مقالات الاسلاميين ١/١٦٦.

والمجهولية<sup>(١)</sup> والصلتية<sup>(٢)</sup> والثعالبة<sup>(٣)</sup> كذا في شرح المواقف.

العُجْبُ: Pretention, arrogance -

Prétention, arrogance

بالضم وسكون الجيم عند السالكين هو أن تنظرَ إلى نفسك وعملك، أي أن تعظم نفسك كذا في الصحائف في الصحيفة التاسعة عشرة. إذا، فالعاقل لا يعدُّ نفسه ولا طاعته شيئاً وأن يرى الجميع خيراً منه، كما في مجمع السلوك<sup>(٤)</sup>.

العَجْزُ: Incapability, behind, second

hemistich, inimitability - Incapacité,

derrière, deuxième hémistiche,

inimitabilité

بافتح وسكون الجيم كما في المنتخب ضد القدرة. وقيل عدم القدرة كما سيجيء. قال الشيخ الأشعري في أصح قوليهِ: إِنَّ العَجْزَ إِنَّمَا يتعلَّقُ بالموجود دون المعدوم، فالزمن عاجز عن القعود الموجود لا عن القيام المعدوم، فإنَّ التعلُّقَ بالمعدوم خيالٌ مَحْضٌ. وله قول ضعيف وهو أَنَّ العَجْزَ إِنَّمَا يتعلَّقُ بالمعدوم دون الموجود، وإليه ذهب المعتزلة وكثير من أصحابنا. وعلى هذا فالزمن عاجز عن القيام المعدوم لا عن القعود الموجود وإن كان مضطراً

إليه بحيث لا سبيلَ له إلى الإنفكاك عنه، وجواز تعلُّق العجز بالضدين فرع ذلك، فيجوز تعلُّق العجز الواحد بالضدين وإن لم يجز تعلُّق القدرة الواحدة بهما على هذا القول. وأمَّا على القول الأول فلا يجوز كذا في شرح المواقف. والعَجْزُ في اصطلاح البلغاء هو الإتيان بمعنى تركيب لا يُستطاع إكماله. ولا يُحاط بكلِّ ما يرمي إليه. كذا في جامع الصنائع. والعجز بسكون الجيم وضمتها وكسرهما: هو المقعدة، ومؤخرة كلِّ شيء، كما في المنتخب<sup>(٥)</sup>. وعند الشعراء هو آخر كلمة من البيت أو الفقرة ويُسمَّى بالضرب أيضاً كذا في المطول في بحث الإحصاء في فنِّ البديع.

العُجْمَةُ: Barbarism, noun of foreign

origin - Barbarisme, nom d'origine

étrangère

بالضم وسكون الجيم هي كون الكلمة من غير أوضاع العربية كنوح ولوط، ولا يعرف ذلك إلا بالسمع، وهي من أحد أسباب منع الصرف كما في الإرشاد، وهي أعم من التعريب كما مرَّ.

العَجُوزُ: Old woman, old man - Vieille

femme, vieillard

بافتح اسم لمؤنث وهي لغة من إحدى

(١) من فرق العجاردة الخوارج، انقسمت عن فرقة الخازمية، انفرد اتباعها بآراء خاصة بهم في معرفة الله وأفعال العباد.

الفرق ٩٧، التبصير ٥٦، المقالات ١٦٦/١.

الفرق ٩٧، التبصير ٥٦، مقالات الاسلامي ١٦٦/١.

(٢) فرقة من الخوارج العجاردة اتباع صلت بن عثمان، قالوا بموالة كل من كان على مذهبهم.

التبصير ٥٦، الفرق ٩٧، الملل ١٢٩، المقالات ١٦٦/١.

(٣) من فرق العجاردة الخوارج، اتباع رجل اسمه ثعلبة بن عامر كما قال الشهرستاني والمقرئزي. وسماه الاسفراييني والبغدادي ثعلبة بن مشكان. وهؤلاء قالوا بامامة عبد الكريم عجرد، فلما اختلف مع ثعلبة كفره. الفرق ١٠٠، التبصير ٥٧، الملل ١٣١، المقالات ١٦٧/١.

(٤) پس عاقل را باید که خود را و طاعت خود را نا چیز داند و همه را از خود بهتر داند كما في مجمع السلوك.

(٥) وعجز در اصطلاح بلغاء آنست که ایراد معنی ترکیبی که خواهد نتواند کرد و آنچه انگیزد تمام نتواند کذا في جامع الصنائع. والعَجْزُ بحركات العين وسكون الجيم ويفتح العين وكسر الجيم وضمتها أيضاً في اللغة بمعنى سرين وبس هر چیزی كما في المنتخب.

وخمسين سنة إلى آخر العمر، وشرعاً من خمسين، كذا في جامع الرموز في كتاب الصلوة في بيان صفة الصلوة.

العَدّ: - Counting, enumeration  
Dénombrement, énumération

بالفتح والتشديد لغة الإفناء. وعند المحاسبين إسقاط أمثال العدد الأقل من العدد الأكثر بحيث لا يبقى الأكثر ويُسمّى بالتقدير أيضاً على ما صرح في بعض حواشي تحرير إقليدس، كإسقاط الواحد من العشرة والثلاثة من التسعة. والعدد العادّ يُسمّى بالجزء أيضاً وقد سبق. ثم العادّ إمّا عاد بالفعل كما في العدد فإنّ كلّ عدد يوجد فيه واحد بالفعل يعدّه، وإمّا بالتوهّم كما في المقدار فإنّ كلّ مقدار خطّاً كان أو سطحاً أو جسماً يمكن أن يفرض فيه واحد يعدّه كما يُعدّ الأشل بالأذرع، وقد يفسّر العدّ باستيعاب العادّ للمعدود بالتطبيق، لكنه مختصّ بالمقادير ولا يتناول العدد، إذ لا معنى لتطبيق الوحدة على الوحدة الخاصة. هكذا يستفاد من شرح المواقف في مباحث الكمّ.

### العدالة: Justice, equity - Justice, équité

بالفتح وتخفيف الدال في اللغة الإستقامة. وعند أهل الشرع هي الإنزجار عن محظورات دينية وهي متفاوتة وأقصاها أن يستقيم كما أمر، وهي لا توجد إلّا في النبي صلى الله عليه وآله وسلم، فاعتبر ما لا يؤدّي إلى الحرج وهو رجحان جهة الدين والعقل على الهوى والشهوة. فهذا التفسير عام شامل للمسلم والكافر أيضاً لأنّ الكافر ربّما يكون مستقيماً على معتقده. ولهذا يسأل القاضي عن عدالة الكافر إذا شهد كافرّ عند طعن الخصم على مذهب أبي حنيفة رحمه الله. نعم لا يشتمل الكافر إذا فسرت بأنّها الانصاف بالبلوغ والإسلام والعقل والسلامة من أسباب الفسق

وإعْلَمُ أَنَّ العدالة المعتبرة في رواية الحديث أعمّ من العدالة المعتبرة في الشهادة فإنّها تشتمل الحرّ والعبد بخلاف عدالة الشهادة فإنّها لا تشتمل العبد كذا في مقدمة شرح المشكوة.

واعْلَمُ أيضاً أنّهم اختلفوا في تفسير عدالة

الوصف أي العلة، فقال الحنفية هي كونه بحيث يظهر تأثيره في جنس الحكم المعلق به في موضع آخر نصاً أو إجماعاً، فهي عندهم تثبت بالتأثير، كذا ذكر فخر الإسلام في بعض مصنفاته. وقال بعض أصحاب الشافعي هي كونه بحيث يخيّل، فهي عندهم تثبت بكونه مخيلاً أي موقفاً في القلب خيال القبول والصحة، ثم يعرض بعد ثبوت الإخالة على الأصول بطريق الإحتياط لا بطريق الوجوب ليتحقّق سلامته عن المناقضة والمعارضة. وقال بعضهم بل العدالة تثبت بالعرض فإن لم يرُدّه أصل مناقض ولا معارض صار معدلاً وإلاً فلا، هكذا يستفاد من المفيد شرح الحسامي<sup>(١)</sup> وغيره.

العدة: Minimum legal period of viduity  
- *Delai de viduité*

بالكسر والتشديد لغة الإحصاء وشرعاً قيل تربص يلزم المرأة بزوال النكاح المتأكد بالدخول. وفيه أنه يشكل بأمر الولد والصغيرة والموطوءة بالشبهة وبالنكاح الفاسد وبالمخلو بها خلوة صحيحة وبالمعتدين فانهم أكثر من أربعة عشر رجلاً كما وقع في النظم<sup>(٢)</sup> وغيره مع التسامح في الحمل. فالأحسن أن يقال أيام يصير التزوج حلالاً بانقضائها كذا في جامع الرموز.

العدد: Number, figure, numeral  
- *Nombre, chiffre*

بفتحيتين عند جميع النحاة وبعض المحاسبين هو الكمية والألفاظ الدالة على الكمية بحسب الوضع تُسمّى أسماء العدد. والكمية كلمة نسبة أي الصفة المنسوبة إلى كم، أي ما به يُجاب عن السؤال بكم وهو المعين

لأن كم للسؤال عن معين، فخرج الجمع حتى الألوف والمئات أيضاً، ودخل واحد واثنان لصحة وقوعهما جواباً لكم: وفيه أنه لا ينكر صحة الجواب عن كم رجل عندك بقولك ألوف أو مئات إلا أن يقال إن هذا ليس جواباً عن السؤال بكم، بل اعتراف بعدم العلم بما سُئل عنه وبيان ما سُئل عنه بقدر الاستطاعة. ولا يتوهم أن كم ليس مخصوصاً بالسؤال عن العدد وإلا لم يكن المساحة كمّاً لأن ذلك من التباس الكم الحكمي المبحوث عنه في علم الحكمة بالكم اللغوي. ثم المراد بما به يجاب عن السؤال بكم هو ما وضع لأن يُجاب به فحسب، فخرج رجل ورجلان أيضاً لأنهما موضوعان للماهية وكميتهما، فوقعهما جواباً لكم ليس إلا من جهة دلالتهما على الكمية حتى لو أريد منهما الماهية فقط لم يقعا جواباً لكم. ولا يخفى أن هذا التعريف لا يشمل الكسور مع أنها من العدد باتفاق أهل الحساب وإن لم تكن منه عند المهندسين. وكذا ما قيل العدد كمية آحاد الأشياء فإنه وإن اشتمل الواحد والإثنين باعتبار بطلان معنى الجمعية بالإضافة، لكنه لا يشمل الكسور. فالتعريف الشامل للكسور أن يقال إنه الواحد وما يتحصّل منه إمّا بالتجزئة كالكسور أو بالتكرار كالصّحاح أو بهما كالمختلطات، أو يقال هو ما يقع في مراتب العدّ، فإن الواحد يعدّ الصّحاح من الأعداد والكسور تعدّ الواحد لأنّ الكسر جزء من الواحد والواحد مخرج له. وقيل العدد ما كان نصف مجموع حاشيته. والمراد من حاشيتي العدد طرفاه الفوقاني والتحتاني اللذان يعدّهما من ذلك العدد واحد مثلاً الثلثة نصف مجموع الأربعة والإثنين ونصف مجموع الخمسة

(١) اراجع انه شرح المنتخب الحسامي، وقد ورد سابقاً.

(٢) نظم الفقه للشيخ ابي علي حسين بن يحيى البخاري الزندوستي الحنفي (٥٠٥هـ / ١١١١م)

حاجي خليفة، كشف الظنون ٢/ ١٩٦٤

والواحد. وكذا النصف مثلاً نصف مجموع الربع وثلاثة أرباع فخرج الواحد من التعريف لأن الواحد من حيث إنه واحد ليس له طرف تحتاني إذ لا جزء له فلا يكون عدداً وهو مذهب كثير من الحُساب. وكذا لا يدخل الواحد على القول بأن العدد هو الكمية المتألّفة من الوحدات، وعلى القول بأنه ما زاد على الواحد وعلى القول بأن العدد هو الكم المنفصل الذي ليس لأجزائه حدّ مشترك على ما صرّح به الخيالي. وقيل العدد كثرة مركبة من آحاد. فعلى هذا لا يكون الواحد وكذا الاثنان عدداً وهو مذهب بعض الحُساب، قال إذا لم يكن الفرد الأول عدداً لم يكن الزوج الأول عدداً أيضاً. وإنما ذكرا في العدد لأنهما يفتقر إليهما العشرات كأحد عشر واثنى عشر فهما حينئذ معهما من العدد. ولا يخفى أن هذا قياس فاسد. وعلى هذا القول ما قيل العدد هو الكمية من الآحاد وأما ما قيل إن الله تعالى ليس بمعدود فعلى مذهب من قال بأن الواحد ليس بعدد.

### التقسيم

العدد إمّا صحيح أو كسر فالكسر عدد يُضاف وينسب إلى ما هو أكثر منه. وفرض ذلك الأكثر واحداً وذلك الأكثر المفروض واحداً يُسمّى مخرج الكسر، والصحيح بخلافه. قالوا وإذا جزئ الواحد بأجزاء معيّنة سُمي مجموع تلك الأجزاء مخرجاً وسُمي بعض منها كسراً. فالكسر ما يكون أقل من الواحد. وأيضاً العدد إمّا مضروب في نفسه ويُسمّى مربّعاً أو مضروب في غيره ويُسمّى مسطّحاً، والمسطحان إن كانا بحيث يتناسب أضلاع أحدهما لأضلاع الآخر فهما متشابهان كمسطّح اثني عشر الحاصل من ضرب ثلاثة في أربعة ومسطّح ثمانية وأربعين الحاصل من ضرب ستة في ثمانية، فإن نسبة ثلاثة إلى أربعة كنسبة ستة إلى ثمانية، ومضروب

المربّع في جذره يُسمّى مكعّباً، ومضروب المسطّح في أحد ضلعيه أي في أحد العددين اللذين حصل من ضربهما يُسمّى مجسّماً، والمجسّمان إن كانا بحيث يتناسب أضلاع أحدهما للآخر فهما متشابهان ثم الصحيح إن كان له أحد الكسور التسعة وهي من النصف إلى العشر، أو كان له جذر صحيح يُسمّى منطقاً على صيغة اسم الفاعل. فالأول منطق الكسر والثاني منطق الجذر، وبينهما عموم من وجه لصدقهما على التسعة وصدق الأول فقط على العشرة وصدق الثاني فقط على مائة واحد وعشرين، وإن لم يكن كذلك يُسمّى اصم. وأيضاً إن ساوى مجموع أجزائه المفردة له أي لذلك الصحيح يُسمّى تاماً ومعتدلاً ومساوياً كالسنة فإن لها سدساً ونصفاً وثلاثاً، ومجموعها ستة. وإن نقص مجموع أجزائه المفردة عنه يُسمّى ناقصاً كالأربعة فإن لها نصفاً وربّعاً ومجموعهما ثلاثة. وإن زاد مجموع أجزائه المفردة عليه يُسمّى زائداً كاثني عشر فإن له نصفاً وربّعاً وثلاثاً وسدساً ونصف سدس ومجموعها ستة عشر. وأيضاً إن كان العددان الصحيحان بحيث لو جُمع أجزاء أحدهما حصل العدد الآخر وبالعكس فهما متحابّان مثل مائتين وعشرين ومائتين وأربعة وثمانين فإن أحدهما مجموع أجزاء الآخر. وإن كانا بحيث يكون مجموع أجزاء أحدهما مساوياً لمجموع أجزاء الآخر فهما متعادلان مثل تسعة وثلاثين وخمسة وخمسين فإن مجموع أجزاء كل منهما سبعة عشر. وأيضاً الصحيح إمّا زوج أو فرد، والزوج إمّا زوج الزوج أو زوج الفرد وقد سبق. وكل من الزوج والفرد إمّا أول أو مرّكب، فالفرد الأول ثلاثة والمرّكب خمسة، والزوج الأول اثنان والمرّكب أربعة كما في العيني شرح صحيح البخاري. والمشهور أن العدد الأول ما لا يعدّه غير الواحد كالثلاثة والخمسة والسبعة

يُسْتَلْزَمُ الْقُبْحُ عَلَى مَا بَيَّنَّ فِي كَتَبِهِمْ. وعند النحاة هو خروج الاسم عن صيغته الأصلية تحقيقاً أو تقديرًا إلى صيغة أخرى، كذا ذكر ابن الحاجب في الكافية. فالْعَدْلُ مصدر مبني للمجهول أي كون الاسم معدولاً، ولذا قُسر بالخروج دون الإخراج. والمراد بالخروج الخروج الحاصل بسبب الإخراج أي كونه مخرجاً وبقيد الاسم خرج خروج الفعل إذ لا يُسَمَّى عدلاً. والمراد خروج مادة الاسم إذ لا يتصوّر خروج الكلّ أي الاسم الذي هو عبارة عن المادة والصيغة عن جزئه الذي هو الصيغة. والمراد بالصيغة الصورة حقيقة أو حكماً بأن تكون لازمة للكلمة كالصورة، فإنّ أحد الأمور الثلاثة لازم لأفعل التفضيل، فكان اللازم بمنزلة الصورة للكلمة فلا يخرج نحو آخر فإنّه معدول عن الآخر أو آخر من بمعنى الجماعة، وكذا سحر فإنّه معدول عن السّحر لأنّ الألف واللام في المفرد الذي صار عَلَمًا بِالْعَلْبَةِ لازمة له بمنزلة الصورة، ولا يراد مطلق الصورة بل الصورة الأصلية أي التي يقتضي الأصل، والقاعدة أن يكون ذلك الاسم عليها. ثم المراد بالخروج الخروج النحوي أي ما يُبحث عنه في النحو بدليل أن الْعَدْلَ من مصطلحات النحاة فخرج المشتقات كلها، ولا يرد المصدر الميمي أيضاً بل خرج التغيرات التصريفية بأسرها قياسية أو شاذّة، لكنه بقي الترخيم والتقدير، ثم خرج الترخيم بقوله خروج مادة الاسم لأنّه تغيّر المادة لا خروجها عن الصيغة وخرج التقدير ونحوه لعدم دخول المقدّر في الصيغة فلا يصدق عليه خروجه عن صيغته الأصلية، أو المراد الخروج التصريفي لا لمعنى ولا لتخفيف، فلا يرد

وَيُسَمَّى بَسِطًا أَيْضًا كَمَا فِي فَيَرُوزِ شَاهِي<sup>(١)</sup>. والمركب ما يعده غير الواحد أيضاً كالأربعة يعده الاثنان كذا في شرح المواقف. وقد ذكرنا معنى العدد الظاهري للحروف والعدد الباطني للحروف في بيان «بَسْطُ تقوى»، في لفظ البسط<sup>(٢)</sup>.

العَدَدِي : Numeral, numerical

Numérique, numéral

هو ما يكون مقابلته بالثمن مبنياً على العدد ويجيء في لفظ المثلي مع بيان العددي المتقارب والمتفاوت.

العَدْسِي : Lenticular - Lenticulaire

هو المنسوب إلى العدس بالدال. وعند المهندسين هو سطح يُحيط به قوسان مختلفا التحدّب، كلّ منهما أعظم من نصف الدائرة ويُسَمَّى شلجميّاً أيضاً. فإذا أدير المسطح العَدْسِي على قطره الأصغر نصف دوره يحدث جسم عدسي، وإن كانت إحدى القوسين نصف الدائرة والآخرى أعظم منه يُسَمَّى بالشبيه بالعَدْسِي والشبيه بالشلجمي، كذا في ضابط قواعد الحساب في المساحة.

العَدْلُ : Equity, divine justice - Equité, justice divine

بالفتح والسكون عند أهل الشرع نَعَتْ من العدالة ويُسَمَّى عادِلاً أَيْضًا، وقد عرفت العدالة. وعند الشيعة هو تنزيه البارئ تعالى عن فعل القبيح والإخلال بالواجب. قالوا هو يفعل لغرضٍ لاستلزام نفي الغرض العبث وهو قبيح وهو منزّه عنه ويجب عليه اللطف ويجب عليه عَوْضُ الآلام الصادرة عنه إذ عدم الوجوب

(١) يرجّح أنه التحفة الشاهية (فلك ورياضة). لقطب الدين محمود مسعود الشيرازي (٩٠٠هـ تقريباً). تملكيات حاتم ميرزا بن مصطفى، عبد الوهاب. فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية، أشرف على إعداده ديفيد ١. كنج، جامعة نيويورك، أصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨١، ٣١١/١.

(٢) ومعني عدد ظاهر حروف وعدد باطن حروف در بيان بسط تقوى مذكور شد.

كان المعنى مكرراً كان اللفظ أيضاً مكرراً كما في جأني القوم ثلاثة ثلاثة. ومثال التقديري عمر وزُفر عُذلاً عن عامر وزافر فإنهما لَمَّا وُجدا غير منصرفين ولم يوجَدْ سببٌ منعٌ صَرَفَهُما ظاهراً إلاّ العَلَمِيَّةُ اعْتَبِرَ العَدْلُ، ولما كان اعتباره موقوفاً على وجود أصل ولم يكن فيهما دليل على وجوده غير منع الصَّرْفِ قَدَّرَ أنَّ أصلهما عامر وزافر، هكذا يستفاد من شروح الكافية.

### الْعَدَم: Nothingness - Néant

بالضم وسكون الدال المهملة وضمّتين وبفتحتين أيضاً بمعنى نيستي - عدم الوجود - كما في المنتخب. فالْعَدَمُ يقابل الوجود كما أنَّ العَدَمِيَّ يقابل الوجودي كما سيجيء. ويقول في كشف اللغات: في اصطلاح المتصوفة: العَدَمُ هو الأعيان الثابتة يعني الصور العلمية، والحكماء يقولون: العَدَمُ هو الماهيات الممكنة<sup>(١)</sup>. والمعدوم يقابل الموجود كما يجيء في لفظ المعلوم.

### عَدَمُ التَّأثير: Without effect - sans effet

وهو من أنواع الاعتراضات عند الأصوليين وأهل النظر هو إبداء وصف لا أثر له في إثبات الحكم. وقسموه إلى أربعة أقسام. فأعلاها ما يظهر عدم تأثيره مطلقاً، ثم أن يظهر عدم تأثيره في ذلك الأصل، ثم أن يظهر عدم تأثير قيد منه، ثم أن يظهر شيء من ذلك لكن لا يطرّد في محلّ النزاع، فيعلم منه عدم تأثيره، بناءً على أنَّ التأثير مستلزمٌ للاطراد. فكلّ قسم أخصّ مما بعده. فلذا كان الأول أعلى وأقوى في إبطال العلية. وخصّوا لكلّ قسم إسماً. فالأول وهو ما كان الوصف فيه غير مؤثر يُسمّى عدم التأثير في الوصف ومرجعه إلى المطالبة بكون العلة علة. والثاني

التغيرات التصريفية بأسرها قياسية أو شاذة، وكذلك الترخيم والتصغير ونحوهما. وأما نحو يوم الجمعة في صمت يوم الجمعة فليس بمعدول لعدم كون في داخله في الصيغة لجواز الفصل بالحرف الزائد، بخلاف لام التعريف، ولا متضمن لأنّ معنى في يُفهم بتقديرها لا بنفس قوله يوم الجمعة، ونحو لا رجل متضمن للحرف لا معدول وآخر معدول لا متضمن وأمس معدول ومتضمن لدخول اللام في الصيغة، وبقاء معنى التعريف بعد العدل. فبين العدل والتضمن عموم من وجه ثم إنّنا نعلم قطعاً أنّهم لما وجدوا ثلاث ومثلث وآخر وجمع وعمر غير منصرفات ولم يجدوا فيها سبباً ظاهراً غير الوصفية أو العلمية احتاجوا إلى اعتبار سبب آخر، ولم يصلح للاعتبار إلاّ العدل فاعتبروه وجعلوها غير منصرفات للعدل وسبب آخر، ولكن لا بُدَّ في اعتبار العدل من أمرين: أحدهما وجود أصل الاسم المعدول وثانيهما اعتبار إخراجهم عن ذلك الأصل إذ لا تتحقّق الفرعية بدون اعتبار ذلك الإخراج. ففي بعض تلك الأمثلة يوجد دليل غير منع الصَّرْفِ على وجود الأصل المعدول عنه فوجوده محقّق بلا شكّ، وفي بعضها لا دليل يوجد عليه إلاّ منع الصَّرْفِ فيفرض له أصل ليتحقّق العدل بإخراجه عن ذلك الأصل، فانقسم العدل إلى الحقيقي والتقديري. فقوله تحقيقاً معناه خروجاً كائناً عن أصل محقّق يدلّ عليه دليل غير منع الصَّرْفِ. وقوله تقديرًا معناه خروجاً كائناً عن أصل مقدّر مفروض يكون الداعي إلى تقديره منع الصَّرْفِ لا غير. فأشار بهذا القول إلى تقسيم العدل إلى هذين القسمين، وليس هذا القول داخلاً في التعريف، مثال الحقيقي ثلاث ومثلث والدليل على أنّ أصلهما ثلاثة ثلاثة عُذلاً عنه هو أنّ في معناه تكراراً دون لفظهما، والأصل أنّه إذا

(١) ودر كشف اللغات ميگویند در اصطلاح متصوفه عدم اعیان ثابتہ را گویند یعنی صور علمیه وحکماء مایات ممکنه را گویند.



عَدَمُ الْقَصْرِ : - Argument without effect  
Argument sans effet

عند الأصوليين من أقسام عدم التأثير.

العذب : - Pleasant, smooth, mild  
Agréable, mielleux, doux

مقابل الوحشي كما سيجيء.

العَذِيْوُطُ : - Animal which lowers its  
tail after the coitus - Animal qui  
baisse la queue après le coit

بكسر العين وسكون الذال المعجمة وفتح  
المثناة التحتانية وسكون الواو على وزن فَرْطُغِب  
هو الذي إذا جامع ألقى زبله عند الإنزال ولم  
يملك مقعدته والعذِيْطَةُ بالفتح مصدره. يعني در  
جماع حدث كردن - (من لا يضبط نفسه  
فيحدث اثناء الجماع) - كذا في بحر الجواهر.

العَرْشُ : - Throne - Trône

بالفتح وسكون الراء المهملة في لسان  
أهل الشرع هو الذي سَمَّاهُ الحكماء فلك  
الأفلاك. والعرش الأكبر عند الصوفية قلب  
الإنسان الكامل كما في كشف اللغات.

العَرَضُ : - Goods, extent, wideness, offer  
latitude - Marchandise, ampleur, largeur,  
offre, latitude

بالفتح وسكون الراء في اللغة المتاع وهو  
الذي لا يدخله كَيْلٌ ولا وَزْنٌ ولا يكون حيواناً  
ولا عِقَاراً كذا في الصحاح. وفي جامع الرموز  
وباع الأب عَرَضَ ابنه بسكون الراء وفتحها أي  
ما عدا التقدين والمأكول والملبوس من  
المتنولات وهو في الأصل غير التقدين من

وهو أن يكون الوصف غير مؤثر في ذلك  
الأصل للاستغناء عنه بوصف آخر يسمَّى عدم  
التأثير في الأصل. مثاله أن يقول في بيع  
الغائب مبيع غير مرئي فلا يصح بيعه كبيع  
الطير في الهواء فيعترض المعترض<sup>(١)</sup> بأن كونه  
غير مرئي وأن ناسب نفى الصحة فلا تأثير له  
في مسألة الطير لأنَّ العَجَزَ عن التسليم كافٍ  
في منع الصحة ضرورة استواء المرئي وغير  
المرئي، ومرجعه إلى المعارضة في العلة<sup>(٢)</sup>  
بإدعاء علة أخرى وهو العَجَزُ عن التسليم.  
والثالث وهو أن يذكر المعترض للوصف  
المعلَّل به وصفاً لا تأثير له في الحكم المعلَّل  
يُسمَّى عدم التأثير في الحكم مثاله أن يقول  
الحنفي في مسألة المرتدين إذا أتلفوا أموالنا أو  
أتلفوا مالاً في دار الحرب فلا ضماناً عليهم  
كسائر المسلمين، فيقول المعترض: دار الحرب  
لا تأثير له عندكم ضرورة استواء الإتلاف في  
دار الحرب ودار الإسلام في إيجاب الضمان  
عندهم، ومرجعه إلى مطالبة تأثير كونه في  
دار<sup>(٣)</sup> الحرب فهو كالأول. والرابع وهو أن  
يكون الوصف المذكور لا يطرُد في جميع صور  
النزاع وإن كان مناسباً يُسمَّى عدم التأثير في  
الفرع كما يقال في تزويج المرأة نفسها زوجت  
نفسها بغير إذن الولي فلا يصح، كما زوجت  
من غير كفؤ، فيقول المعترض كونه من غير  
كفؤ لا أثر له ومرجعه إلى المعارضة بوصف  
آخر وهو مجرد تزويج المرأة نفسها من غير  
اعتبار الكفاءة وعدمها، كذا في العضدي في  
مبحث القياس في بيان الاعتراضات.

(١) المعترض (-م)

(٢) العلم (م)

(٣) دار (-م)

المال كما في المغرب والمقائس وغيرهما انتهى. والمراد به في باب النفقة المنقول كذا في الشمني<sup>(١)</sup>. والعروض الجمع وقد وردت كلمة العَرُض لمعاني أخرى: مثل السَّعة والمنبسط ووجه الجبل، وللجراد الكثير، وللجبل ولطرف الجبل، وغير ذلك، كما هو مذكور في المنتخب<sup>(٢)</sup>. وعرض الإنسان هو البُعد الآخذ من يمين الإنسان إلى يساره. وعرض الحيوان أيضًا كذلك كما في شرح المواقف في مبحث الكَم. لكن في شرح الطوالع البُعد الآخذ من رأس الحيوان إلى ذنبه عرض الحيوان. والعَرُض عند أهل العربية هو طلب الفعل بلين وتأدب نحو ألا تنزل بنا فتصيب خيرًا كذا في مغني اللبيب في بحث ألا. والمراد أنه كلام دالٌّ على طلب الفعل الخ لأنه قسم من الإنشاء على قياس ما عرفت في الترجي. وعند المحدثين هو قراءة الحديث على الشيخ. وإنما سُميت القراءة عَرَضًا لعرضه على الشيخ سواء قرأ هو أو غيره وهو يسمع. واختلف في نسبتها إلى السماع فالمنقول عن مالك وأكثر أصحاب الحديث المساواة، وعن أبي حنيفة وأصحابه ترجيح القراءة، وعن الجمهور ترجيح السماع كذا في خلاصة الخلاصة. وفي شرح النخبة وشرحه يطلق العَرُض عندهم أيضًا على قسم من المناولة وهو أن يحضر الطالب كتاب الشيخ، أما أصله أو فرعه المقابل به فيعرضه على الشيخ فهذا القسم يُسميه غير واحد من أئمة الحديث عَرَضًا. وقال النووي هذا عرض المناولة وأما ما تقدّم فيسمى عَرُض القراءة لتمييز أحدهما عن الآخر انتهى. وعند الحكماء يطلق على معانٍ أحدها السطح وهو ماله امتدادان، وبهذا المعنى

قيل إنَّ كلَّ سطح فهو في نفسه عريض. وثانيها الامتداد المفروض ثانيًا المقاطع للإمتداد المفروض أولاً على قوائم وهو ثاني الأبعاد الثلاثة الجسمية. وثالثها الإمتداد الأقصر كذا في شرح المواقف في مبحث الكَم. وعند أهل الهيئة يطلق على أشياء منها عَرُض البلد وهو بعد سَمَت رأس أهله أي سَكَّانه عن معدّل النهار من جانب لا أقرب منه وهو إمّا يتصوّر في الآفاق المائلة لا في أفق خطّ الإستواء، إذ في المواضع الكائنة على خط الاستواء يمرّ المعدّل بسمت رؤس أهله. وأما المواضع التي على أحد جانبي خط الإستواء شمالاً أو جنوباً فليسمت رؤس أهلها بُعْد عن المعدّل، أمّا في جانب الشمال ويُسمّى عرضاً شمالياً أو في جانب الجنوب ويُسمّى عرضاً جنوبياً. وإمّا يتحقّق هذا البُعد بدائرة تمرّ بسمت الرأس وقطبي المعدّل وهي دائرة نصف النهار. ولذا قيل عَرُض البلد قوس من دائرة نصف النهار فيما بين معدّل النهار وسمت الرأس أي من جانب لا أقرب منه، وهي مساوية لقوس من دائرة نصف النهار فيما بين المعدّل وسمت القدم من جانب لا أقرب منه بناءً على أن نصف النهار قد تنصّف بقطبي الأفق وبمعدّل النهار. وأيضاً هي مساوية لارتفاع قطب المعدّل وانحطاطه فإنّ البُعد بين قطب دائرة ومحيط الأخرى كالْبُعد بين محيط الأولى وقطب الأخرى. ولهذا أطلق على كلّ واحدة منهما أنّها عَرُض البلد. فعَرُض البلد كما يفسّر بما سبق كذلك يفسّر بقوسٍ فيما بين المعدّل وسمت القدم من جانب لا أقرب منه، وبقوس منها بين الأفق وقطب المعدّل من جانب لا

(١) الشمني لكمال الدين محمد بن محمد بن الحسن بن علي بن يحيى التميمي الاسكندري المعروف بالشمّني، المغربي الأصل ثم المصري الفقيه المالكي. (٨٢١هـ). البغدادى، هدية العارفين ١٨٣/٢.

(٢) وعرض يسكون را براي معاني ديگر هم آمده چنانكه فراخي وبهنا وروي كوه وملخ بسيار وكوه وكنار كوه وغير آن چنانكه در منتخب مذكور است.

المركز، وهو ميلُ الفلك المائل أي بُعْدهُ عن المنطقة يُسمَّى به لأنَّ ميل الفلك المائل قوس من دائرة العَرَض التي تمرَّ بقطبي الممثل ما بين الفلك المائل والممثل من جانب لا أقرب منه، وسطح الفلك الخارج في سطح الفلك المائل فميل الفلك المائل عن الممثل الذي هو عَرَضه يكون عَرَضُ الفلك الخارج المركز.

إعلم أنه لا عَرَضُ للشمس أصلاً لكون خارجه في سطح منطقة البروج بخلاف السيارات الآخر وأنه لا عَرَضُ للقمر سوى هذا العَرَض لأنَّ أفلاكه المائل والحامل والتدوير في سطح واحد لا مِيلَ لبعضها عن بعض. ثم إنَّ مِيلَ الفلك المائل في العلوية والقمر ثابتٌ وفي السفليين غير ثابت، بل كلما بلغ مركز تدوير الزهرة أو عطارد إحدى العقدتين انطبق المائل على المنطقة وصار في سطحها. فإذا جاوز مركز التدوير تلك العقدة التي بلغها افترق المائل عن المنطقة وصار مقاطعاً لها على التَّأَصُّف. وابتداء نصف المائل الذي عليه مركز التدوير في المِيلَ عن المنطقة إمَّا للزهرة فإلى الشمال وإمَّا لعطارد فإلى الجنوب، ونصفه الآخر بالخلاف. ثم هذا المِيلَ يزداد شيئاً فشيئاً حتى ينتهي مركز التدوير إلى منتصف ما بين العقدتين، فهناك غاية المِيلَ، ثم يأخذ المِيلَ في الانقصاص شيئاً فشيئاً ويتوجَّه المائل نحو الانطباق على المنطقة حتى ينطبق عليه ثانياً عند بلوغ مركز التدوير العقدة الأخرى، فإذا جاوز مركز التدوير هذه العقدة عادت الحالة الأولى أي يصير النصف الذي عليه المركز الآن. أما في الزهرة فشمالياً وكان قبل وصول المركز إليه جنوبياً، والنصف الذي كان شمالياً كان جنوبياً. وأمَّا في عطارد فبالعكس. فعلى هذا يكون مائل كلُّ منهما متحركاً في العَرَضُ إلى الجنوب

أقرب منه. والقوس التي بين القطبين أو المنطقتين تُسمَّى تمام عَرَضُ البلد. ومنها عرض إقليم الرؤية يُسمَّى بالعَرَضُ المُحَكَّم أيضاً كما في شرح التذكرة وهو بعد سمت الرأس عن منطقة البروج من جانب لا أقرب منه فهو قوس من دائرة عرض إقليم الرؤية بين قطب الأفق والمنطقة، أو بين الأفق وقطب المنطقة من جانب لا أقرب منه، ودائرة عرض إقليم الرؤية هي دائرة السَّمْت. ومنها عرض الأفق الحادث وهو قوس من دائرة نصف النهار الحادث بين قطب الأفق الحادث ومعدّل النهار من جانب لا أقرب منه. ومنها عرض جزء من المنطقة يُسمَّى بالميل الثاني كما يجيء وبعرض معدّل النهار أيضاً كما في القانون المسعودي<sup>(١)</sup> وهو قوس من دائرة العرض بين جزء من المنطقة وبين المعدّل من جانب لا أقرب منه. ومنها عرض الكوكب وهو بعده عن المنطقة وهو قوس من دائرة العرض بين المنطقة وبين الكوكب من جانب لا أقرب منه. والمراد بالكوكب رأس الخط الخارج من مركز العالم المارَّ بمركز الكوكب المنتهي إلى الفلك الأعظم. فالكوكب إذا كان على نفس المنطقة فلا عَرَضُ له وإلاّ فله عَرَضُ إمَّا شمالي أو جنوبي، وهذا هو العَرَضُ الحقيقي للكوكب. وأمَّا العرض المرئي له فهو قوس من دائرة العرض بين المنطقة وبين المكان المرئي للكوكب. ومنها عَرَضُ مركز التدوير وهو بُعْدُ مركز التدوير عن المنطقة وهو قوس من دائرة العَرَضُ بين المنطقة ومركز التدوير من جانب لا أقرب منه. ولو قيل عرض نقطة قوس من دائرة العرض بين تلك النقطة والمنطقة من جانب لا أقرب منه يتناول عَرَضُ الكوكب وعَرَضُ مركز التدوير ويُسمَّى هذا العرض أي عرض مركز التدوير بعَرَضُ الخارج

(١) القانون المسعودي في الهيئة والنجوم، لابي الريحان محمد بن احمد البيروني الخوارزمي (- ٤٣٠هـ). أُلْفَه لمسعود بن محمود بن سبكتكين سنة ٤٢١هـ، وحذا فيه حذو بطليموس في المجسطي. حاجي خليفة، كشف الظنون ١٣١٤/٢.

عَرَضُ الكوكب. وإذا اجتمع مَيْلُ الحضيض مع مَيْلُ المائل يزيد الأول على الثاني فالمجموع عَرَضُ الكوكب. وأمّا في السفليين فالقطر المذكور إنّما ينطبق على المائل عند بلوغ مركز التدوير منتصف ما بين العقْدَتين، وهناك غاية مَيْلُ المائل عن المنطقة. ولمّا كان أوجا السفليين وحضيضاهما على منتصف العقْدَتين كان انطباق القطر على المائل في المنتصف إمّا عند الأوج أو الحضيض. فعند الأوج تبتدئ الذروة في المَيْل أمّا في الزهرة فإلى الشمال عن المائل متباعدة عن المنطقة، ويلزمه مَيْلُ الحضيض إلى الجنوب متقاربًا إليها في الابتداء، ويزداد الميل شيئًا فشيئًا حتى يصل المركز إلى العقدة وينطبق المائل على المنطقة، فهناك الذروة في غاية المَيْل عن المائل والمنطقة شمالاً والحضيض في غاية المَيْل عنهما جنوبًا. فلو كان الزهرة على الحضيض كان جنوبًا عن المنطقة، فإذا جاوز المركز العقدة انتقص المَيْل على التدرّج، فإذا وصل إلى المنتصف وهناك حضيضُ الحامل انطبق القطر على المائل ثانيًا. ومن هنا تبتدئ الذروة في المَيْل عن المائل إلى الجنوب متوجّهة نحو المنطقة والحضيض في الميل عنه إلى الشمال متباعدة عن المنطقة، فإذا وصل المركز العقدة الأخرى وانطبق المائل على المنطقة كانا في غاية المَيْل عنهما. أمّا الذروة ففي الجنوب وأمّا الحضيض ففي الشمال. فلو كان الزهرة حينئذ على الذروة كان جنوبًا عن المنطقة. وأمّا في عَطارد فعند الأوج تبتدئ الذروة في المَيْل عن المائل إلى الجنوب متباعدة عن المنطقة وميل الحضيض عنه حينئذ إلى الشمال متوجّهًا نحو المنطقة. فإذا بلغ المركز العقدة وانطبق المائل على المنطقة فهناك مَيْلُ الذروة عنهما إلى الجنوب يبلغ الغاية، وكذا ميل الحضيض عنهما إلى الشمال. فلو كان عَطارد حينئذ على الحضيض كان شمالًا عن

وبالعكس إلى غاية ما من غير إتمام الدورة، ويكون مركز تدوير الزهرة إمّا شمالًا عن المنطقة أو منطبقًا عليها، لا يصير جنوبًا عنها قطعًا، ويكون مركز تدوير عطارد إمّا جنوبًا عنها أو منطبقًا عليها، لا يصير شمالًا عنها أصلًا. ومنها عَرَضُ التدوير ويُسمّى بالمَيْلُ ويميلُ ذروة التدوير وحضيضه أيضًا وهو مَيْلُ القطر المار بالذروة والحضيض عن سطح الفلك المائل، ولا يكون القطر المذكور في سطح المائل إلّا في وقتين. بيانه أنّ مَيْلُ هذا القطر غير ثابت أيضًا بل يصير هذا القطر في العلوية منطبقًا على المنطقة والمائل عند كون مركز التدوير في إحدى العقْدَتين أي الرأس أو الذنب، ثم إذا جاوز عن الرأس إلى الشمال أخذت الذروة في الميل إلى الجنوب عن المائل متقاربة إلى منطقة البروج، وأخذ الحضيض في الميل إلى الشمال عنه متباعدة عن المنطقة، ويزداد شيئًا فشيئًا حتى يبلغ الغاية عند بلوغ المركز منتصف ما بين العقْدَتين، ثم يأخذ في الانقصاص شيئًا فشيئًا إلى أن ينطبق القطر المذكور ثانيًا على المائل والمنطقة عند بلوغ المركز الذنب. فإذا جاوز الذنب إلى الجنوب أخذت الذروة في المَيْل عن المائل إلى الشمال متقاربة إلى المنطقة، وأخذ الحضيض في المَيْل عنه إلى الجنوب متباعدة عن المنطقة وهكذا على الرسم المذكور؛ أي يزداد المَيْل شيئًا فشيئًا حتى يبلغ الغاية في منتصف العقْدَتين، ثم ينتقص حتى يبلغ المركز إلى الرأس وتعود الحالة الأولى. ويلزم من هذا أن يكون مَيْلُ الذروة في العلوية أبدًا إلى جانب المنطقة وميل الحضيض أبدًا إلى خلاف جانب المنطقة. فلو كان الكوكب على الذروة أو الحضيض ومركز التدوير في إحدى العقْدَتين لم يكن للكوكب عَرَضُ وإلّا فله عَرَضُ. وميل الذروة إذا اجتمع مع مَيْلُ المائل ينقص الأول عن الثاني فالباقي

بلغة المركز هو الحضيض فعلى الخلاف فيهما، أي كان الطرف المسائي في غاية المَيْل في الزهرة إلى الجنوب وفي عطارد إلى الشمال والطرف الصُّباحي بالعكس، فعُلِمَ أنَّ الانحراف يبلغ غايته حيث ينعِدُّ فيه مَيْل الذروة والحضيض، أعني عند المنتصفين وأنه ينعِدُّ بالكلية حيث يكون مَيْل الذروة والحضيض في الغاية وذلك عند العقدين. وقد ظهر من هذا المذكور كلُّه أي من تفصيل حال القطر المار بالذروة والحضيض من تدوير الخمسة المتحيرة ومن تفصيل حال القطر المار بالبُعدين الأوسطين في السفليين في مَيْلهما عن المائل أنَّ مُدَّة دور الفلك الحامل ومُدَّة دور القطرين المذكورين متساويتان، وكذا أزمان أرباع دوراتها أيضًا متساوية. كلُّ ذلك بتقدير العزيز العليم الحكيم.

#### فائدة:

إعلم أنَّ أهل العمل يُسمُّون عَرَض مركز التدوير عن منطقة الممثل في السفليين العَرَض الأول، والعَرَض الذي يحصل للكوكب بسبب المَيْل العَرَض الثاني، وبسبب الانحراف العَرَض الثالث. هذا كلُّه خلاصة ما ذكر السيّد السند في شرح الملخص وعبد العلي البرجندي في تصانيفه.

#### العَرَض : Accident - Accident

بفتحيتين عند المتكلمين والحكماء وغيرهم هو ما يقابل الجَوْهر كما عرفت. ويطلق أيضًا على الكلِّي المحمول على الشيء الخارج عنه ويُسمَّى عَرَضِيًّا أيضًا، ويقابله الذاتي وقد سبق، فإنَّ كان لحوقه للشيء لذاته أو لجزئه الأعم أو المساوي أو للخارج المساوي يُسمَّى عَرَضًا ذاتيًا. وإنَّ كان لحوقه له بواسطة أمر خارج أخصَّ أو أعم مطلقًا أو من وجه أو بواسطة أمر مابين يُسمَّى عَرَضًا غريبًا. وقيل العرض الذاتي هو ما يلحق الشيء لذاته أو لما يساويه سواء

المنطقة. فإذا جاوز المركز العقدة انتقص المَيْل شيئًا فشيئًا حتى إذا وصل إلى المنتصف كان مَيْل المائل عن المنطقة في الغاية وانطبق القطر على المائل ثانيًا، وهناك حضيض الحامل ومنه تبتدئ الذروة في المَيْل عن المائل شمالاً متوجِّهةً نحو المنطقة في الإبتداء، والحضيض بالعكس. فإذا انتهى المركز إلى العقدة الأخرى كان الذروة في غاية المَيْل الشمالي عنهما والحضيض في غاية المَيْل الجنوبي. فلو كان عطارد حينئذ على الذروة يصير شمالًا عن المنطقة. وتبيّن من ذلك أنَّ المائل في السفليين إذا كان في غاية المَيْل عن المنطقة لم يكن للقطر المذكور مَيْل عن المائل. وإذا كان المائل عديم المَيْل عن المنطقة كان القطر في غاية المَيْل عن المائل، بل عن المنطقة أيضًا. ومنها عَرَض الوراب ويُسمَّى أيضًا بالانحراف والإلتواء والإلتفاف وهو مَيْل القطر المار بالبُعدين الأوسطين من التدوير عن سطح الفلك المائل، وهذا مختصٌّ بالسفليين، بخلاف عَرَض الخارج المركز فإنه يعم الخمسة المتحيرة والقمر، وبخلاف عرض التدوير فإنه يعم الخمسة المتحيرة. إعلم أنَّ ابتداء الانحراف إنما هو عند بلوغ مركز التدوير إحدى العقدين على معنى أنَّ القطر المذكور في سطح المائل ومنطبقٌ عليه هنا. وحين جاوز المركز العقدة يبتدئ القطر في الانحراف عن سطح المائل ويزيد على التدرج ويبلغ غايته عند منتصف العقدين. فإنَّ كان المنتصف الذي بلغه المركز هو الأوج كان الطرف الشرقي من القطر المذكور أي المار بالبُعدين الأوسطين المُسمَّى بالطرف المسائي في غاية مَيْله عن سطح المائل. أمَّا في الزهرة فإلى الشمال وأمَّا في عطارد فإلى الجنوب، وكان الطرف الغربي المُسمَّى بالطرف الصُّباحي في غاية المَيْل أيضًا. ففي الزهرة إلى الجنوب وفي عطارد إلى الشمال. وإنَّ كان المنتصف الذي

## فائدة:

هذا العَرَض ليس العَرَض القسيم للجَوْهر كما زعم البعض لأنَّ هذا قد يكون محمولاً على الجوهر مواطاةً كالماشي المحمول على الإنسان مواطاة. وقد يكون جوهرًا كالحيوان فإنه عَرَض عام للناطق مع أنَّه جوهر بخلاف العَرَض القسيم للجوهر أي المقابل له فإنه يمتنع أن يكون محمولاً على الجوهر بالمواطاة، إذ لا يقال الإنسان بياض بل ذو بياض، ويمتنع أن يكون جوهرًا لكونه مقابلاً له. هذا كله خلاصة ما في كتب المنطق. وللعَرَض معانٍ آخر قد سبقت في لفظ الذاتي.

## تقسيم

## العَرَض المقابل للجوهر.

فقال المتكلمون العَرَض إمَّا أن يختص بالحيِّ وهو الحيوة وما يتبعها من الإدراكات بالحوس وبغيرها كالعلم والقدرة ونحوهما وحصرها في العشرة وهي الحيوة والقدرة والإعتقاد والظن وكلام النفس والإرادة والكراهة والشهوة والثقة والألم، كما حصرها صاحب الصحائف باطلٌ لخروج التعجب والضحك والفرح والغم ونحو ذلك، وإمَّا أن لا يختص به وهو الأكوان والمحسوسات بإحدى الحواس الظاهرة الخمس. وقيل الأكوان محسوسة بالبصر بالضرورة، ومن أنكر الأكوان فقد كابر حسه ومقتضى عقله. ولا يخفى أن منشأ هذا القول عدم الفرق بين المحسوس بالذات والمحسوس بالواسطة فإننا لا نشاهد إلا المتحرك والساكن والمجتمعين والمفترقين، وأمَّا وصف الحركة والسكون والاجتماع والافتراق فلا. ولذا اختلف في كون الأكوان وجودية، ولو كانت محسوسة لما وقع الخلاف.

اعلم أن أنواع كل واحد من هذه الأقسام

كان جزءاً لها أو خارجاً عنها. وقيل هذا هو العَرَض الأولى وقد سبق ذلك في المقدمة في بيان الموضوع. وأيضاً هو أي العرض بالمعنى الثاني إمَّا أن يختص بطبيعة واحدة أي حقيقة واحدة وهو الخاصة المطلقة وإمَّا أن لا يختص بها وهو العرض العام كالماشي للإنسان. وعُرفَ العرض العام بأنه المقول على ما تحت أكثر من طبيعة واحدة. فبقيد الأكثر خرج الخاصة، والكليات الثلاثة الباقية من الكليات الخمس غير داخلية في المقول لكون المعرف من أقسام العَرَض وتلك من أقسام الذاتي. وأيضاً العَرَض بهذا المعنى إمَّا لازم أو غير لازم، واللازم ما يمتنع انفكاكه عن الماهية كالضحك بالقوة للإنسان، وغير اللازم ما لا يمتنع انفكاكه عن الماهية بل يمكن سواء كان دائم الثبوت أو مفارقاً بالفعل ويسمى عَرَضاً مفارقاً كالضحك بالفعل للإنسان. قيل غير اللازم لا يكون دائم الثبوت لأنَّ الدوام لا ينفك عن الضرورة التي هي اللزوم، فلا يصح تقسيمه إليه وإلى المفارق بالفعل كما ذكرتم. وأجيب بأنَّ ذلك التقسيم إنما هو بالنظر إلى المفهوم، فإنَّ العقل إذا لاحظ دوام الثبوت جَوَّز انفكاكه عن امتناع الانفكاك مطلقاً بدون العكس. ثم العَرَض المفارق إمَّا أن لا يزول بل يدوم بدوام الموضوع أو يزول. والأول المفارق بالقوة ككون الشخص أمياً بالنسبة إلى الشخص الذي مات على الأمية والثاني المفارق بالفعل وهو إمَّا سهل الزوال كالقيام أو غيره كالعشق وأيضاً إمَّا سريع الزوال كحمرة الخجل أو بطيء الزوال كالشباب والكهولة. وذكر لفظ العرض مع المفارق وتركه مع اللازم بناءً على الاصطلاح، ولا مناقشة فيه، صرَّح به في بديع الميزان. ثم كلُّ من الخاصة والعَرَض العام إمَّا شامل لجميع أفراد المعروض وهو إمَّا لازم أو مفارق وإمَّا غير شامل وقد سبق في لفظ الخاصة.

متناهية بحسب الوجود بدليل برهان التطبيق وهل يمكن أن يوجد من العرض أنواع غير متناهية بأن يكون في الإمكان وجود أعراض نوعية مغايرة للأعراض المعهودة إلى غير النهاية وإن لم يخرج منها إلى الوجود إلا ما هو متناه، أو لا يمكن ذلك؟ فمنعه أكثر المعتزلة وكثير من الأشاعرة، وجوّزه الجبائي وأتباعه والقاضي مّا، والحقّ عند المحقّقين هو التوقّف. وقال الحكماء أقسامه تسعة الكّم والكيف والأين والوضع والملك والإضافة ومتى والفعل والإنفعال، وتسمّى هذه مقولات تسعاً، وادّعوا الحصر فيها. قيل الوحدة والنقطة خارجة عنها فبطل الحصر. فقالوا لا نسلم أنّهما عرضان إذ لا وجود لهما في الخارج وإن سلّمنا ذلك فنحن لا نحصر الأعراض بأسرها في التسع بل حصرنا المقولات فيها وهي الأجناس العالية، على معنى أن كلما هو جنس عال للأعراض فهو إحدى هذه التسع. أعلم أنّ حصر المقولات في العشر أي الجوهر والأعراض التسع من المشهورات فيما بينهم وهم معترفون بأنّه لا سبيل لهم إليه سوى الاستقراء المفيد للظنّ. ولذا خالف بعضهم فجعل المقولات أربعاً: الجوهر والكّم والكيف والنسبة الشاملة للسبعة الباقية. والشيخ المقتول جعلها خمسة فعّد الحركة مقولة برأسها، وقال العرض إن لم يكن قارّاً فهو الحركة، وإن كان قارّاً فإمّا أن لا يعقل إلا مع الغير فهو النسبة والإضافة أو يعقل بدون الغير، وحينئذ إمّا يكون يقتضي لذاته القسمة فهو الكّم وإلاّ فهو الكيف. وقد صرّحوا بأنّ المقولات أجناس عالية للموجودات، وأنّ

المفاهيم الاعتبارية من الأمور العامة وغيرها سواء كانت ثابتة أو عديمة كالوجود والشيئية والإمكان والعمي والجّهل ليست مندرجة فيها، وكذلك مفاهيم المشتقات كالأبيض والأسود خارجة عنها لأنّها أجناس الماهيات لها وحدة نوعية كالسود والبياض، وكون الشيء ذا بياض لا يتحصّل به ماهية نوعية. قالوا وأمّا الحركة فالحقّ أنّها من مقولة الفعل. وذهب بعضهم إلى أنّ مقولتي الفعل والإنفعال اعتباريتان فلا تندرج الحركة فيهما.

#### فائدة:

العَرَض لم ينكر وجوده إلا ابن كيسان<sup>(١)</sup> فإنّه قال: العالم كلّ جواهر والقائلون بوجوده اتفقوا على أنّه لا يقوم بنفسه إلا شذمة قليلة لا يُعبأ بهم كأبي الهذيل فإنّه جوّز إرادة عَرَضِيّة تحدث لا في محلّ، وجعل الباري مريدًا بتلك الإرادة.

#### فائدة:

العَرَض لا ينتقل من محل إلى محل باتفاق العقلاء. أما عند المتكلمين فلأن الانتقال لا يتصور إلا في المتحيّز والعَرَض ليس بتمحيّز. وأمّا عند الحكماء فلأنّ تشخّصه ليس لذاته وإلاّ انحصر نوعه في شخصه ولا لما يحلّ فيه وإلاّ دار لأنّ حلوله في العَرَض متوقّف على تشخّصه، ولا لمنفصل لا يكون حالاً فيه ولا محلاً له لأنّ نسبته إلى الكلّ سواء. فكونه علّة لتشخّص هذا الفرد دون غيره ترجيح بلا مرجّح، فتشخّصه لمحله فالحاصل في المحل الثاني هوية

(١) محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الحسن المعروف بابن كيسان، متوفى ٢٩٩هـ / ٩١٢م. عالم بالعربية نحوًا ولغة، وله الكثير من المصنفات. الاعلام ٣٠٨/٥، إرشاد الأريب ٢٨٠/٦، شذرات الذهب ٢٣٢/٢. وهناك عبد الرحمن بن كيسان، أبو بكر الاصم، متوفى ٢٢٥هـ / ٨٤٠م، فقيه معتزلي، له عدة كتب ومناظرات وهو الذي يقصده التهانوي. الاعلام ٣٢٣/٣، طبقات المعتزلة ٥٦، لسان الميزان ٤٢٧/٣.

وَالطَّعُومَ وَالرَّوَائِحَ دُونَ الْعُلُومِ وَالْإِرَادَاتِ  
وَالْأَصْوَاتِ وَأَنْوَاعِ الْكَلَامِ. وَلِلْمَعْتَزِلَةِ فِي بَقَاءِ  
الْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ خِلَافٌ.

## فائدة:

الْعَرَضُ الْوَاحِدُ بِالشَّخْصِ لَا يَقُومُ بِمَحَلِّينَ  
بِالضَّرُورَةِ، وَلِذَلِكَ نَجْزِمُ بِأَنَّ السَّوَادَ الْقَائِمَ بِهَذَا  
الْمَحَلِّ غَيْرَ السَّوَادِ الْقَائِمِ بِالْمَحَلِّ الْآخَرِ وَلَمْ  
يُوجَدْ لَهُ مُخَالَفٌ؛ إِلَّا أَنَّ قَدَمَاءَ الْفَلَسَفَةِ  
الْقَائِلِينَ بِوُجُودِ الْإِضَافَاتِ جَوَّزُوا قِيَامَ نَحْوِ  
الْجَوَارِ وَالْقَرَبِ وَالْأَخُوَّةِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْإِضَافَاتِ  
الْمُتَشَابِهَةِ بِالطَّرْفَيْنِ، وَالْحَقُّ أَنَّهُمَا مِثْلَانِ، فَقَرَبَ  
هَذَا مِنْ ذَلِكَ مُخَالَفٌ بِالشَّخْصِ لِقَرَبِ ذَلِكَ مِنْ  
هَذَا وَإِنْ شَارَكَهُ فِي الْحَقِيقَةِ النَّوْعِيَّةِ، وَيُوضِّحُهُ  
الْمُتَخَالِفَانِ مِنَ الْإِضَافَاتِ كَالْأَبُوَّةِ وَالْبُنُوَّةِ إِذْ لَا  
يُسْتَبْهَرُ عَلَى ذِي مُسَكَّةٍ أَنَّهُمَا مُتَغَايِرَانِ بِالشَّخْصِ  
بَلْ بِالنَّوْعِ أَيْضًا. وَقَالَ أَبُو هَاشِمٍ التَّأْلِيفُ عَرَضٌ  
وَأَنَّهُ يَقُومُ بِجَوْهَرَيْنِ لَا أَكْثَرَ. إَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَضَ  
الْوَاحِدَ بِالشَّخْصِ يَجُوزُ قِيَامُهُ بِمَحَلٍّ مُنْقَسِمٍ  
بِحَيْثُ يَنْقَسِمُ ذَلِكَ الْعَرَضُ بِانْقِسَامِهِ حَتَّى يُوْجَدْ  
كُلُّ جُزْءٍ مِنْهُ فِي جُزْءٍ مِنْ مَحَلِّهِ فَهَذَا مِمَّا لَا نَزَاعَ  
فِيهِ، وَقِيَامُهُ بِمَحَلٍّ مُنْقَسِمٍ عَلَى وَجْهِ لَا يَنْقَسِمُ  
بِانْقِسَامِ مَحَلٍّ مُخْتَلَفٍ فِيهِ. وَأَمَّا قِيَامُهُ بِمَحَلٍّ مَعَ  
قِيَامِهِ بَعِينِهِ بِمَحَلٍّ آخَرَ فَهُوَ بَاطِلٌ. وَمَا نَقَلَ مِنْ  
أَبِي هَاشِمٍ فِي التَّأْلِيفِ أَنَّ حُمِلَ عَلَى الْقِسْمِ  
الْأَوَّلِ فَلَا مَنَازَعَةَ مَعَهُ إِلَّا فِي انْقِسَامِ التَّأْلِيفِ  
وَكُونِهِ وَجُودِيًّا، وَإِنْ حُمِلَ عَلَى الْقِسْمِ الثَّانِي  
فَبَعْدَ تَسْلِيمِ جَوَازِهِ يَبْقَى الْمُنَاقَشَةُ فِي وَجُودِيَّةِ  
التَّأْلِيفِ. وَالْمَشْهُورُ أَنَّ مَرَادَهُ الْقِسْمَ الثَّلَاثَ الَّذِي  
بَطْلَانُهُ بِدِيهِي. وَتَوْضِيحُ جَمِيعِ ذَلِكَ يَطْلُبُ مِنْ  
شَرْحِ الْمَوَاقِفِ.

## عَرَضُ الْوَرَابِ: Obliqueness - Obliquité

وَيُسَمَّى بِالْوَرَابِ أَيْضًا قَدْ سَبَقَ فِي لَفْظِ  
الْعَرَضِ.

أُخْرَى وَالْإِنْتِقَالَ لَا يَتَصَوَّرُ إِلَّا مَعَ بَقَاءِ الْهَوِيَّةِ.  
فَائِدَةٌ: لَا يَجُوزُ قِيَامُ الْعَرَضِ بِالْعَرَضِ عِنْدَ أَكْثَرِ  
الْعُقَلَاءِ خِلَافًا لِلْفَلَسَفَةِ. وَجْهُ عَدَمِ الْجَوَازِ أَنَّ  
قِيَامَ الصِّفَةِ بِالْمَوْصُوفِ مَعْنَاهُ أَنَّ يَكُونُ تَحْيِيزُ  
الصِّفَةِ تَبَعًا لِتَحْيِيزِ الْمَوْصُوفِ، وَهَذَا لَا يَتَصَوَّرُ  
إِلَّا فِي الْمَتَحَيِّزِ، وَالْعَرَضُ لَيْسَ بِمَتَحَيِّزٍ.

## فائدة:

ذَهَبَ الْأَشْعَرِيُّ وَتَبَعُوهُ مِنْ مُحَقِّقِي  
الْأَشَاعِرَةِ إِلَى أَنَّ الْعَرَضَ لَا يَبْقَى زَمَانِينَ،  
وَيَعْبَرُ عَنْ هَذَا بِتَجَدُّدِ الْأَمْثَالِ كَمَا فِي شَرْحِ  
الْمُثْنَوِيِّ. فَالْأَعْرَاضُ جَمَلَتُهَا غَيْرُ بَاقِيَةٍ عِنْدَهُمْ  
بَلْ هِيَ عَلَى التَّقْضِي وَالتَّجَدُّدِ فَيَنْقُضِي وَاحِدٌ  
مِنْهَا وَيَتَجَدَّدُ آخَرُ مِثْلِهِ وَتَخْصِيصُ كُلِّ مِنْ  
الْآحَادِ الْمُنْقَضِيَّةِ الْمَتَجَدِّدَةِ بِوَقْتِهِ الَّذِي وَجَدَ فِيهِ  
إِنَّمَا هُوَ لِلْقَادِرِ الْمُخْتَارِ. وَإِنَّمَا ذَهَبُوا إِلَى ذَلِكَ  
لَأَنَّهُمْ قَالُوا بِأَنَّ السَّبَبَ الْمُخَوِّجَ إِلَى الْمُؤَثِّرِ هُوَ  
الْحُدُوثُ، فَلَزِمَهُمْ اسْتِغْنَاءُ الْعَالَمِ حَالِ بَقَائِهِ عَنِ  
الصَّانِعِ بِحَيْثُ لَوْ جَازَ عَلَيْهِ الْعَدَمُ تَعَالَى عَنْ  
ذَلِكَ لَمَّا ضَرَّ عَدَمُهُ فِي وَجُودِهِ، فَدَفَعُوا ذَلِكَ  
بِأَنَّ شَرْطَ بَقَاءِ الْجَوْهَرِ هُوَ الْعَرَضُ؛ وَلَمَّا كَانَ  
هُوَ مُتَجَدِّدًا مُحْتَاجًا إِلَى الْمُؤَثِّرِ دَائِمًا كَانَ  
الْجَوْهَرُ أَيْضًا حَالِ بَقَائِهِ مُحْتَاجًا إِلَى ذَلِكَ  
الْمُؤَثِّرِ بِوَاسِطَةِ احْتِيَاجِ شَرْطِهِ إِلَيْهِ، فَلَا اسْتِغْنَاءَ  
أَصْلًا وَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَعْرَاضَ لَوْ بَقِيَتْ فِي الزَّمَانِ  
الثَّانِي مِنْ وَجُودِهَا امْتَنَعَ زَوَالُهَا فِي الزَّمَانِ  
الثَّلَاثِ وَمَا بَعْدَهُ، وَاللَّازِمُ وَهُوَ امْتِنَاعُ الزَّوَالِ  
بِاطِلٌ بِالْإِجْمَاعِ وَشَهَادَةِ الْحِسِّ، فَيَكُونُ الْمَلْزُومُ  
الَّذِي هُوَ بَقَاءُ الْأَعْرَاضِ بَاطِلًا أَيْضًا وَالتَّوْضِيحُ  
فِي شَرْحِ الْمَوَاقِفِ. وَوَأَفْقَهُمُ النَّظَامُ وَالْكَعْشِي  
مِنْ قَدَمَاءِ الْمَعْتَزِلَةِ. وَقَالَ النَّظَامُ وَالصُّوفِيَّةُ  
الْأَجْسَامُ أَيْضًا غَيْرُ بَاقِيَةٍ كَالْأَعْرَاضِ. وَقَالَتْ  
الْفَلَسَفَةُ وَجُمْهُورُ الْمَعْتَزِلَةِ بِبَقَاءِ الْأَعْرَاضِ سِوَى  
الْأَزْمَنَةِ وَالْحَرَكَاتِ وَالْأَصْوَاتِ. وَذَهَبَ أَبُو عَلِيٍّ  
الْجَبَّائِيُّ وَابْنُهُ وَأَبُو الْهَذِيلِ إِلَى بَقَاءِ الْأَلْوَانِ



## العَرَضِي: Accidental - Accidentel

عند المنطقيين له في كتاب إيساغوجي وفي غير كتاب إيساغوجي معانٍ قد سبق ذكرها في لفظ الذاتِي.

## العُرْف: Use, custom, tradition, convention - Usage, coutume, tradition, convention

بالضم وسكون الراء هو العادة كما في كنز اللغات. وهو يشتمل العُرْف العام والخاص، وغلب عند الإطلاق على العُرْف العام. وفي شرح المغني العادة ثلاثة أنواع: العُرْفية العامة والعُرْفية الخاصة والعُرْفية الشرعية وقد يفرق بينهما باستعمال العادة في الأفعال والعُرْف في الأقوال وقد سبق في لفظ المجاز والعُرْفية العامة عند المنطقيين قضية موجّهة بسيطة حُكِمَ فيها بدوام ثبوت المَحْمُول للموضوع أو سلبه عنه ما دام ذات الموضوع متصفاً بالوصف العنوانِي، كقولنا في الموجبة: كلّ كاتب متحرّك الأصابع دائماً ما دام كاتباً، وفي السالبة لا شيء من الكاتب يساكن الأصابع دائماً ما دام كاتباً، سُمِّيَتْ عُرْفِيَّةً لأنَّ العُرْف يُفْهَمُ هذا المعنى من السالبة عند عدم ذكر الجهة، حتى لو قيل لا شيء من النائم بمستيقظ يُفْهَمُ منه سلب الاستيقاظ عن النائم ما دام نائماً. قيل وقوم فهِمُوا هذا المعنى من الموجبة أيضاً. وعامة لأنّها أعمّ من العُرْفية الخاصة التي هي الموجّهات المرَكَّبَة والعُرْفية الخاصة عندهم هي العُرْفية العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات موجّهة كانت كقولنا كلّ كاتب متحرّك الأصابع ما دام كاتباً لا دائماً، فتركيبها من موجبة عُرْفية عامة وهي الجزء الأول وسالبة مطلقة عامة وهي مفهوم اللادوام، أو سالبة كقولنا: لا شيء من الكاتب يساكن الأصابع ما دام كاتباً لا دائماً، فالجزء الأول عُرْفية عامة

سالية، والثاني موجبة مطلقة عامة كذا في شرح الشمسية.

## العَرَق: Transpiration, arack (drink) - Transpiration, arack (boisson)

بفتح العين والراء في اللغة خوي، وهو فضلة مائية للدم خالطها صديد مراري مندفعة من المَسَام لحرارة جاذبة أو لضعف الماسكة أو لاستيلاء الطبيعة على مادة البدن أو لمرض كما في البحارين. ويُطلق العَرَق أيضاً على شيء يتَّخَذُ من الشراب أو ثقله ودُرْدِيّه بطريق القرع والإنيق.

## العَرَق المدني: Oozing, sweating, exudation - Suintement, exsudation, suage

هو أن يحدث على البدن بثرة فيتنفخ ثم يتنفط ثم يتثقب فيخرج منها شيءٌ شبيه بالعَرَق لا يزال يطول، وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد. قال القرشي: هذا في الحقيقة ليس بعَرَق وإنما هو حيوان يتولد في البدن كما يتولد باقي أصناف الدود وفارسيه رسته.

## عِرْق النَّسَا: Sciatic nerve, sciatica - Nerf sciatique, la sciatique

بكسر العين وسكون الراء هو وجع من أوجاع المفاصل يبتدئ من مفصل الورك وينزل إلى خلف على الفخذ ويمتد إلى الركبة، وربما يبلغ الكعب والنسا بالفتح والقصر اسم عِرْق مخصوص وهو وريد يمتد على الفخذ من الوحشي إلى الكعب، فالقياس أن يقال وَجَعُ النَّسَا، لكنَّ العادة جَرَتْ بتسمية وَجَعِ النَّسَا بعِرْقِ النَّسَا، وتقدير الكلام وَجَعُ العِرْقِ الذي هو النَّسَا، فالإضافة بيانية، هكذا في شرح القانونجة وبحر الجواهر. ويقول في الوافية: هو العِرْق الذي ينزل من الكفل أو الورك إلى الكعب وأصغر الأصابع. والنسا: اسم لعِرْق

ينحدرُ من أسفل الظهر إلى أصغر الأصابع<sup>(۱)</sup>.

العروج: - Conduct, course, stop  
Conduite, cheminement, arrêt

قد سبق في لفظ السلوك.

العروض: Road at the bottom of a  
mountain, prosody - Chemin au pied  
d'une montagne, prosodie

بالفتح طريق الجبل، واسم لمكة وللمدينة.  
وللركن الآخر من المصراع الأول لبيت الشعر.  
واسم لعلم يوزن به الشعر، كذا في المنتخب.  
وفي المذهب: العروض بالفتح مكة والمدينة  
وميزان الشعر وطريقة ذلك، ويجمع على  
الأعاريض والعروضات<sup>(۲)</sup>.

العريض: Al-Arid (prosodic metre) - Al-  
Arid (mètre en prosodie)

كالكریم عند أهل العروض اسم لبحر هو  
مقلوب الطويل ووزنه: مفاعيلن فعولن، كما مرَّ  
ذلك في لفظ الطويل<sup>(۳)</sup>.

العزم: Determīnation, will -  
Détermination, volonté

قد سبق في لفظ الإرادة.

العزل: Isolation, dismissal, revocation -  
Isolation, renvoi, révocation

بالفتح وسكون الزاي المعجمة وبالفارسية

بمعنى: منع شخص عن العمل، والفصل،  
والإنزال خارجاً. وعند بعض البلغاء هو: التكلم  
بكلام لا يصل بقراءته إلى اللسان، ومثاله هذا  
الشعر:

الحذر أيها الإمام الأمين الحذر أيها الهمام العظيم  
نحن هنا وقمرنا معنا تعال وأنظر  
وهذا من مخترعات الشاعر الهندي أمير خسرو  
الدهلوي، كذا في جامع الصنائع<sup>(۴)</sup>.

العزلة: Solitude, loneliness - Solitude,  
isolement

سبق تفسيرها في لفظ الخلوة.

العزم: Decision, intention, resolution  
volition - Décision, intention, résolution,  
volition

بالفتح والضم وسكون الزاء المعجمة هو  
جزم الإرادة أي الميل بعد التردد الحاصل من  
الدواعي المختلفة المنبئة من الآراء العقلية  
والشهوات والنفزات النفسانية، فإن لم يترجح  
أحد الطرفين حصل التحير، وإن ترجح حصل  
العزم وهو من الكيفيات النفسانية، كذا في شرح  
المواقف في خاتمة القدرة. وفي العارفة حاشية  
شرح الوقاية النية والعزم متحدان معنى انتهى.  
وقيل من لم يؤطّن نفسه على المعصية وإنما مرَّ  
ذلك بفكره من غير استقرار يُسمّى هذا همّاً،  
ويفرق بينه وبين العزم بأن في العزم يؤطّن نفسه

(۱) ودر وافية گوید آنچه از سرین فرود آید سوي پس شتالنگ وانگشت خورد آنرا عرق النسا گویند و نسا نام رگیست که از سرین تا انگشت خورد فرود آمده.

(۲) بالفتح راه کوه و نام مکّه و مدینه و رکن آخر از مصراع اول بیت و علمي است که میزان شعر ازان موزون کنند کذا في المنتخب. وفي المذهب العروض بالفتح مکّه و مدینه و ترازوي شعر و طريقة آن الاعاريض والعروضات جماعة.

(۳) كالكریم نزد عروضیان اسم بحر است مقلوب طویل و وزنش مفاعیلن فعولن است چنانکه گذشت در لفظ طویل.

(۴) بالفتح وسكون الزاء المعجمة در لغت بیکار کردن کسی را و جدا کردن و انزال کردن خارج فرج. و نزد بعضی بلغاء آنست که کلام در خواندن بزبان نرسد مثاله شعر.

هان اي امام امين هان اي همام مهين  
مائييم وآن مه ما با ما بيا وبه بين  
واين از مخترعات امير خسرو دهلويست کذا في جامع الصنائع.

وَالوَاجِب وَالْحَرَام وَالْمَكْرُوه لَا غَيْرَ، إِذِ السُّنَّةُ شُرِعَتْ تَكْمِيلًا لِلْفَرَائِضِ وَتَبَعًا لَهَا، وَكَذَا النَّفْلُ شُرِعَ جَبْرًا لِنَقْصَانِ تَمَكُّنٍ فِي الْعَزِيمَةِ وَهِيَ الْفَرَضُ كَذَا فِي مَعْدَنِ الْغَرَائِبِ.

العِشْرَةُ: Frequenting, company, delight, enjoyment - *Fréquentation, compagnie, jouissance*

بِكْسَرِ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَبِالْفَارْسِيَّةِ: إِحْسَانُ الْمَعَاشَرَةِ. وَعِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هِيَ: لَذَّةُ الْأَنْسِ بِالْحَقِّ تَعَالَى مَعَ الشُّعُورِ، كَذَا فِي كَشْفِ اللُّغَاتِ<sup>(١)</sup>.

العِشْقُ: Burning love, passion - *Amour ardent, passion*

بِالْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَسُكُونِ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ حَدَّهُ عِنْدَ أَهْلِ السُّلُوكِ بِذُلِّ مَالِكٍ وَتَحْمُلِ مَا عَلَيْهِ. وَقِيلَ هُوَ آخِرُ مَرْتَبَةِ الْمَحَبَّةِ، وَالْمَحَبَّةُ أَوَّلُ دَرَجَةِ الْعِشْقِ، كَذَا فِي خُلَاصَةِ السُّلُوكِ. وَقِيلَ هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ إِفْرَاطِ الْمَحَبَّةِ وَشِدَّتِهَا. وَقِيلَ نَارٌ تَقَعُ فِي الْقَلْبِ فَتَحْرِقُ مَا سِوَى الْمَحْبُوبِ. وَقِيلَ هُوَ بَحْرُ الْبَلَاءِ. وَقِيلَ هُوَ إِحْرَاقُ وَقَتْلُ وَبَعْدَهُ بَعْطَاءُ اللَّهِ تَعَالَى حَيَاةً لَا فَنَاءَ لَهُ. وَقِيلَ جَنُونٌ إِلَهِيٌّ رَفُضَ بِنَاءِ الْعَقْلِ. وَقِيلَ قِيَامُ الْقَلْبِ مَعَ الْمَعشُوقِ بِلَا وَاسِطَةٍ. يَقُولُ الشَّيْخُ مِينَا: الْعِشْقُ مَاخُوذٌ مِنَ الْعَشَقَةِ وَهِيَ نَبْتَةٌ تَتَسَلَّقُ عَلَى الْجَذْوَعِ فَتَجْعَلُهَا يَابِسَةً، بَيْنَمَا هِيَ تَكُونُ خَضِرَاءَ وَنَضْرَةً. إِذَا، فَالْعِشْقُ مَتَى حَلَّ فِي بَدَنِ يَجْعَلُ صَاحِبَهُ يَابِسًا وَمَمْحُورًا، وَبِدَنَهُ ضَعِيفًا وَلَكِنْ قَلْبَهُ وَرُوحَهُ مَنْوَرَةً، كَذَا فِي مَجْمَعِ السُّلُوكِ<sup>(٢)</sup>.

وَفِي الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ فِي بَابِ الْإِرَادَةِ وَفِي

عَلَى الْمَعْصِيَةِ، وَلِذَا يَأْتُمُّ بِالْعَزْمِ عَلَى الْمَعْصِيَةِ. قَالَ الْقَاضِي وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ عَامَةُ السَّلَفِ وَأَهْلُ الْعِلْمِ مِنَ الْفُقَهَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ.

العَزِيزُ: Hadith reported by two or three men - *Hadith rapporté par deux ou trois personnes*

بِالزَّاءِ الْمَعْجَمَةِ اخْتَلَفَ الْمُحَدِّثُونَ فِي تَعْرِيفِهِ. فَقَالَ ابْنُ مَنْدَةَ وَقَرَّرَهُ ابْنُ الصَّلَاحِ وَالنُّووي هُوَ حَدِيثٌ يَرْوِيهِ اثْنَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ، فَعَلِيَ هَذَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَشْهُورِ عَمُومٌ مِنْ وَجْهِ فَإِنَّ الْمَشْهُورَ مَا رَوَاهُ أَكْثَرُ مِنْ اثْنَيْنِ، أَيْ يَكُونُ لَهُ طَرَقٌ فَوْقَ اثْنَيْنِ مَا لَمْ يَجْتَمِعْ شُرُوطُ التَّوَاتُرِ. وَقِيلَ هُوَ مَا لَا يَرْوِيهِ أَقَلُّ مِنْ اثْنَيْنِ عَنْ اثْنَيْنِ أَيْ عَنْ أَقَلِّ مِنْ اثْنَيْنِ إِذْ تَوَالِي رَوَايَةُ اثْنَيْنِ فَقَطْ عَنْ اثْنَيْنِ فَقَطْ لَا يَكَادُ يُوْجَدُ، فَيَشْتَمِلُ مَا يُوْجَدُ فِي بَعْضِ مَوَاضِعَ إِسْنَادِهِ ثَلَاثَةٌ أَوْ أَكْثَرُ إِذْ الْأَقْلُ هُوَ الْمَعْتَبَرُ وَالْحَاكِمُ عَلَى الْأَكْثَرِ فِي السَّنَدِ فِي هَذَا الْعِلْمِ. وَحَاصِلُهُ أَنَّ الْعَزِيزَ مَا يُرَوَّى بِاثْنَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ وَلَا يُرَوَّى بِأَقَلِّ فِي مَوْضِعٍ مَّا، فَخَرَجَ الْمُتَوَاتِرُ وَالْمَشْهُورُ وَالْغَرِيبُ، هَكَذَا يَفْهَمُ مِنْ شَرْحِ النُّخْبَةِ وَحَوَاشِيهِ. وَفِي خُلَاصَةِ الْخُلَاصَةِ الْعَزِيزُ مَا رَوَاهُ اثْنَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمُجْمَعِ عِدَالَتُهُ وَيَكُونُ دُونَ الْمَشْهُورِ فِي عَدَدِ الرِّجَالِ وَالْإِسْأَاعَةِ، وَالْمَشْهُورُ مَا رَوَاهُ جَمَاعَةٌ لَا تَبْلُغُ حَدَّ التَّوَاتُرِ مِمَّنْ يُجْمَعُ عَلَى عِدَالَتِهِ.

العَزِيمَةُ: Duties dictated by God - *Devoirs prescrits par Dieu*

عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ مُقَابَلَةٌ لِلرُّخْصَةِ كَمَا مَرَّ، وَهِيَ تَشْتَمِلُ الْفَرَاضَ وَالوَاجِبَ وَالسُّنَّةَ وَالنَّفْلَ وَالْمُبَاحَ وَالْحَرَامَ وَالْمَكْرُوهَ. وَقِيلَ هِيَ الْفَرَضُ

(١) بِكْسَرِ عَيْنٍ وَسُكُونِ شَيْنٍ مَعْجَمَةٍ زَنْدِگَانِي نِيكَ كَرْدَن وَنَزْدُ صُوفِيَّةٍ لَذَتِ أَنْسِ اسْتَبَاحُ تَعَالَى بِاشْعُورِ كَذَا فِي كَشْفِ اللُّغَاتِ.  
(٢) شَيْخُ مِينَا مِيفَرْمَايِدُ عِشْقٌ مَاخُوذٌ اسْتَبَاحُ عِشْقِهِ وَأَنَّ گِيَاهِيسْتِ كِه بَرْتَنَةُ هَرِ دِرْخْتِي كِه بِه پِيچْدِ آتَرَا خَشَكِ سَازْدِ وَخُودِ تَرِ وَتَازَه بِاشْدِ پَسِ عِشْقِ بَرِ هَرْتَنِي كِه دَرِ آيْدِ غَيْرِ مَحْبُوبِ رَاخَشَكِ كَنْدِ وَمَحُو گِرْدَانْدِ وَأَنَّ تَنِ رَا ضَعِيفِ سَازْدِ وَدَلِ وَرُوحِ رَا مَنْوَرِ گِرْدَانْدِ كَذَا فِي مَجْمَعِ السُّلُوكِ.

الصَّبْرُ عنك مذمومٌ عواقبُه  
والصَّبْرُ في سائر الأشياء محمود  
الخامسة: الصَّابَة، فالعاشق في هذه  
المرحلة يكون مدهوشاً، ولغلبة العشق عليه  
يكون بلا وعي.

ويقول في كشف اللغات: العشق جامع  
الكلمات وليس هذا إلا للحق. ويقول الشيخ  
فخر الدين العراقي: العشق إشارة للذات  
الأحدية المطلقة. وهذا ما اختاره المتأخرون.  
والعاشق هو الذي لم يبق فيه أثر للعقل، وليس  
لديه خبر عن رأسه وقدمه. وقد حرم على نفسه  
النوم والطعام. لسانه مشغول بالذكر وقلبه بالفكر  
وروحه بالمشاهدة<sup>(١)</sup>.

العشوة: Short-sightedness,  
manifestation, incarnation -  
Myopie, manifestation, incarnation

بالكسر، هي الغمزة بالعين. وفي اصطلاح  
العشاق: العشوة هي تجلّي الجمال، كذا في  
كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

العَصْبُ: Suppression of a vowel -  
Suppression d'une voyelle

بالفتح وسكون الصاد المهملة عند أهل  
العروض إسكان الخامس المتحرّك من الجزء  
كما في عنوان الشرف. ويقول في جامع  
الصنائع: العَصْبُ بتسكين الصاد هو تسكين

مقام العشق يرى العاشقُ معشوقه فلا يعرفه كما  
روي عن مجنون ليلى أنّها مرّت به ذات يوم  
فدعته إليها لتحذّثه فقال لها: دعني عنك فإنني  
مشغول عنك بليلى، وهذا آخر مقامات الوصول  
والقرب فيها ينكر العارفُ معرفه، فلا يبقى  
عارفاً ولا معروفاً ولا عاشقاً ولا معشوقاً، ولا  
يبقى إلاّ العشق وحده. فالعشق هو الذات  
المَحْضُ الصَّرْفُ الذي لا يدخل تحت رَسْم ولا  
اسم ولا نَعْي ولا وَصْف. فالعشق في ابتداء  
ظهوره يفنى العاشق حتى لا يبقى له اسمٌ ولا  
وصف ولا رسم، فإذا امتحق العاشق وطمس  
أخذ العشق في فناء المعشوق، فلا يزال يفني  
منه الاسم ثم الوصف ثم الذات، فلا يبقى  
عاشقاً ولا معشوقاً، وحينئذ يظهر العشق  
بالصورتين ويتَّصِفُ بالصفتين فيُسمَّى بالعاشق  
ويُسمَّى بالمعشوق. وفي الصحائف يقول في  
الصفحة التاسعة عشرة: العشق عبارة عن فُرط  
المحبّة وهو على خمس درجات.

الأولى: فقدان القلب. ومنّ ليس بمفقود  
القلب فليس بعاشق.

الثانية: تأسّف العاشق. وفي هذه الحالة  
عندما يكون بدون معشوقه يتأسّف على كلّ لحظة  
من عمره.

الثالثة: الوجد.

الرابعة: عدم الصبر حيث قيل:

(١) ودر صحائف در صحیفه نوزدهم گوید عشق که عبارت است از افراط محبت پنج درجه دارد اول فقدان دل ومنّ ليس بمفقود القلب ليس بعاشق دوم تأسف عاشق درین مقام بی معشوق خویش هر دم از حیات متأسف بود سوم وجد چهارم بی صبری گوید شعر.

والصبر عنك مذموم عواقبه والصبر في سائر الأشياء محمود  
بنجم صباب است عاشق درین مقام مدهوش بود واز غلبه عشق بی هوش. ودر كشف اللغات گوید عشق جمعیت کمالات را گویند واین جز حق را نبرد وشیخ فخر الدین عراقی عشق اشارت بذات احدیت مطلقه کرده است واختیار جمله متأخرین همین است وعاشق آنرا گویند که اثر عقل درو نباشد وخبر از سر وپا ندارد وخواه وخور بر خود حرام گرداند زبان بذكر ودل بفكر وجان بمشاهده او مشغول دارد.

(٢) بالكسر كرشمه ودر اصطلاح عاشقان عشوه تجلي جمال را گویند كذا في كشف اللغات.

لأب، وعصبة مع غيره وهو كلُّ أنثى تصيرُ عَصْبَة مع أنثى أخرى كالأخت مع البنت. والفرق بينهما أنَّ الغير في العَصْبَة بغيره يكون عَصْبَة بنفسه فيتعدى بسببه العَصْبَة إلى الأنثى، وفي العَصْبَة مع غيره لا يكون عَصْبَة أصلاً بل تكون عَصْبَة تلك العَصْبَة مجامعة لذلك الغير، هكذا في الشريفة.

العِصْمَة : - Infallibility, vertue, chastity  
Infaillibilité, vertu, chasteté

بالكسر وسكون الصاد هي عند الأشاعرة أن لا يخلق الله في العبد ذنباً بناءً على ما ذهبوا إليه من استناد الأشياء كلها إلى الفاعل المختار ابتداءً. وقيل العِصْمَة عند الأشاعرة هي خَلْقُ قدرة الطاعة ويجيء في لفظ اللطف أيضاً. وعند الحكماء مَلَكَة نفسانية تمنع صاحبها من الفُجور أي المعاصي بناءً على ما ذهبوا إليه من القول بالإيجاب واعتبار استعداد القوابل، وتوقفُ على العلم بمعائب المعاصي ومناقب الطاعات، فإنه الزاجرُ عن المعصية والداعي إلى الطاعة، لأنَّ الهيئة المانعة من الفُجور إذا تحققت في النفس وعلم صاحبها ما يترتب على المعاصي من المضار وعلى الطاعات من المنافع تصيرُ راسخةً، فيطبع ولا يعصي، وتؤكد هذه المَلَكَة في الأنبياء بتتابع الوحي إليهم بالأوامر والنواهي، والاعتراض عليهم على ما يصدرُ عنهم من الصغائر سهواً أو عمداً عند مَنْ يُجوزُ تعمُّدها، ومن تَرَكَ الأولى والأفضل، فإنَّ الصفات النفسانية تكون في ابتداء حصولها أحوالاً أي غير راسخة ثم تصيرُ ملكاتٍ أي راسخة في محلّها بالتدريج. وقيل العِصْمَة خاصية في نفس الشخص أو في بدنه يمنعُ بسببها صدورُ الذنب عنه. ورُدَّ ذلك بالعقل

الخامس من مفاعلتن بحيث يصير مفاعيلن<sup>(١)</sup>.

العَصْبَة : Agnates (relatives through the father's side) - Proches parents paternels, agnats

بفتحيتين في اللغة مَنْ كان قرابته لأبيه وكأنّها جمع عاصب وإنْ لم يُسمَعْ به، من عَصَبَ القومُ بفلان إذا أحاطوا به. فالأب طرف والإبن طرف والعَمّ جانب والأخ جانب، ثم سُمِّي بها الواحد، والجمع والمذكر والمؤنث. وقالوا في مصدرها العَصْبَة والمذكر يعصّب الأنثى أي يجعلها عَصْبَة. وفي الشريعة كل من يأخذ من التَّرْكة ما أبقتة أصحاب الفرائض أي جنسها واحداً كان أو أكثر، أي يصدق عليه ذلك سواء وجد صاحب فرض أو لم يوجد فلا يخرج عن الحَدِّ العَصَبَات مع عدم أصحاب الفروض. ثم العَصْبَة نوعان: نَسَبِيَّة كالإبن وسَبَبِيَّة وهو مولى العِتَاقَة أي الممتعّ بالكسر مذكراً كان أو مؤنثاً. والنَسَبِيَّة ثلاثة أقسام: عَصْبَة بنفسه وهو كلُّ ذكر لا يدخل في نسبته إلى المَيِّت أنثى. فإن قلت الأخ لأب وأم عَصْبَة بنفسه مع أنَّ الأم داخلة في نسبته. قلت قرابة الأب أصل في استحقاق العَصْبَة فإنّها إذا انفردت كَفَّت في إثبات العَصْبَة بخلاف قرابة الأم فهي مُلْغَاة لكنها جعلناها بمنزلة وصف زائد فرجّحنا بها الأخ لأب وأم على الأخ لأب، وهم أربعة أصناف: جزء المَيِّت كالإبن وابن الإبن وإن سفلوا وأصله كالأب وأب الأب وإن علّوا، وجزء أبيه كالأخوة وبنهم وإن سفلوا وجزء جدّه كالأعمام وبنهم وإن سفلوا، وعَصْبَة بغيره وهو مَنْ يصيرُ عَصْبَة بذلك الغير كالنِسوة اللاتي قَرَضَهُنَّ النِّصْفُ والثلاثان يَصِرْنَ عَصْبَة بِأَخَوَتِهِنَّ كالبنات والأخت لأب وأم والأخت

(١) ودر جامع الصنائع گوید که عصب بتسکین صاد تسکین پنجم باشد از مفاعلتن تامفاعیلن گردد.

والنقل، أمّا العقل فلأنه لو كان كذلك لَمَا استحقَّ صاحبُها المَدْح على عِصْمَتِهِ ولا مَتَنَع تَكْلِيفُهُ وبَطَلَ الأمر والنهي والثواب والعقاب. وأمّا النقل فلقوله تعالى ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ﴾<sup>(١)</sup>، فَإِنَّ الْآيَةَ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ النَّبِيَّ مِثْلُ الْأَمَةِ فِي جَوَازِ صُدُورِ الْمَعْصِيَةِ عَنْهُ.

فائدة:

اختلف في عِصْمَةِ الْمَلَائِكَةِ. فَلِلنَّافِي وَجُوهٌ مِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾<sup>(٢)</sup>، الْآيَةُ إِذْ فِي هَذَا الْقَوْلِ مِنْهُمْ غِيْبَةٌ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ خَلِيفَةً بِذِكْرِ مِثَالِهِ. وَفِيهِ الْعُجْبُ وَتَرْكِيبُ النَّفْسِ. وَلِلْمُثَبِّتِ أَيْضًا وَجُوهٌ مِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، وَلَا قَاطِعٌ فِيهِ أَيُّ فِي هَذَا الْمَبْحَثِ، وَالْغَايَةُ الظَّنُّ.

فائدة:

أَجْمَعَ أَهْلُ الْمِلَلِ وَالشَّرَائِعِ كُلِّهَا عَلَى وَجُوبِ عِصْمَةِ الْأَنْبِيَاءِ عَنْ تَعَمُّدِ الْكَذِبِ فِيْمَا دَلَّ الْمَعْجَزَةُ عَلَى صِدْقِهِمْ فِيهِ كَدَعَايِ الرِّسَالَةِ وَمَا يَبْلُغُونَهُ مِنَ اللَّهِ إِلَى الْخَلَائِقِ. وَفِي جَوَازِ صُدُورِ الْكَذِبِ عَنْهُمْ فِيْمَا ذَكَرَ سَهْوًا وَنِسْيَانًا خِلَافَ. فَمِنْهُ الْإِسْتِزَادُ أَبُو اسْحَقَ وَكَثِيرٌ مِنَ الْأُئِمَّةِ، وَجَوَّزَهُ الْقَاضِي. وَأَمَّا مَا سِوَى الْكَذِبِ فِي التَّبْلِيغِ مِنَ الْكُفْرِ وَغَيْرِهِ، فَالْكُفْرُ اجْتَمَعَتِ الْأَمَةُ عَلَى عِصْمَتِهِمْ عَنْهُ قَبْلَ الثَّبُوتِ وَبَعْدَهَا. وَلَا خِلَافَ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ فِي ذَلِكَ إِلَّا أَنَّ الْأَزَارِقَةَ مِنَ الْخَوَارِجِ جَوَّزُوا عَلَيْهِمُ الذَّنْبَ، وَكُلُّ ذَنْبٍ عِنْدَهُمْ كُفْرٌ، فَلَزِمَ لَهُمْ تَجْوِيزُ الْكُفْرِ. بَلْ يُحْكَمُ عَنْهُمْ بِجَوَازِ بَعْثَةِ نَبِيِّ عَلِمَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ يَكْفُرُ بَعْدَ نُبُوَّتِهِ. نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ الْبَاطِلِ. وَأَمَّا غَيْرُ الْكُفْرِ فَإِمَّا كِبَائِرَ أَوْ صَغَائِرَ، وَكُلَّ

مِنْهُمَا إِمَّا عَمْدًا أَوْ سَهْوًا. أَمَّا الْكِبَائِرُ عَمْدًا فَمِنْهُ الْجُمْهُورُ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ وَالْأُئِمَّةَ إِلَّا الْحَشَوِيَّةَ، وَالْأَكْثَرُ عَلَى امْتِنَاعِهِ سَمْعًا. وَقَالَتِ الْمَعْتَزِلَةُ بَلْ عَقْلًا. وَأَمَّا سَهْوًا فَجَوَّزَهُ الْأَكْثَرُونَ وَالْمَخْتَارُ خِلَافَهُ. وَأَمَّا الصَّغَائِرُ عَمْدًا فَجَوَّزَهُ الْجُمْهُورُ إِلَّا الْجَبَّائِي فَإِنَّهُ لَمْ يُجَوِّزْ ظَهْرُ صَغِيرَةٍ إِلَّا سَهْوًا، وَهَذَا فِيْمَا لَيْسَ مِنَ الصَّغَائِرِ الْخَسِيَّةِ، وَهِيَ مَا يَلْحَقُ بِهَا فَاعْلَهَا بِالْأَرَاذِلِ وَالسَّفَلَةِ وَيُحْكَمُ عَلَيْهِ بِالْخَسَةِ وَدَنَاءَةِ الْهَيْمَةِ كَسَرَقَةِ حَبَّةٍ أَوْ لَقْمَةٍ. وَأَمَّا صُدُورُ الصَّغَائِرِ سَهْوًا فَهُوَ جَائِزٌ اتِّفَاقًا مِنْ أَكْثَرِ الْأَشَاعِرَةِ وَأَكْثَرِ الْمَعْتَزِلَةِ إِلَّا الصَّغَائِرَ الْخَسِيَّةَ. وَقَالَ الْجَاحِظُ يَجُوزُ صُدُورُ غَيْرِ الصَّغَائِرِ الْخَسِيَّةِ سَهْوًا بِشَرْطِ أَنْ يُتَّبَهُوا عَلَيْهِ فَيَتَّبَهُوا عَلَيْهِ، وَقَدْ تَبِعَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ مِنَ الْمَعْتَزِلَةِ كَالنَّظَّامِ وَالْأَصَمِّ وَجَعْفَرُ بْنُ بَشْرٍ وَغَيْرِهِ. وَيَقُولُ الْأَشَاعِرَةُ هَذَا كُلُّهُ بَعْدَ الْوَحْيِ وَالنَّبُوَّةِ، وَأَمَّا قَبْلَ ذَلِكَ فَقَالَ أَكْثَرُ أَصْحَابِنَا لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَصْدُرَ عَنْهُمْ كَبِيرَةٌ. وَقَالَ أَكْثَرُ الْمَعْتَزِلَةِ يَمْتَنِعُ الْكَبِيرَةُ وَإِنْ مَاتَ مِنْهَا. وَقَالَتِ الرُّوَافِضُ لَا يَجُوزُ عَلَيْهِمْ صَغِيرَةٌ وَلَا كَبِيرَةٌ لَا عَمْدًا وَلَا سَهْوًا وَلَا خَطَأً فِي التَّأْوِيلِ، بَلْ هُمْ مَبْرَأُونَ عَنْهَا بِأَسْرَافِ قَبْلَ الْوَحْيِ وَبَعْدَهُ. وَإِنْ شَتَّتِ الزِّيَادَةُ فَارْجِعْ إِلَى شَرْحِ الْمَوَاقِفِ وَشَرْحِ الطَّوَالِعِ. إَعْلَمُ أَنَّ الْعِصْمَةَ الْمُؤَيَّدَةَ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ هِيَ عِصْمَةُ نَفْسٍ مِنَ الْقَتْلِ حَقًّا لِلَّهِ تَعَالَى، وَالْعِصْمَةُ الْمَقْوَّمَةُ هِيَ عِصْمَةُ نَفْسٍ مِنَ الْقَتْلِ حَقًّا لِلْعَبْدِ، كَذَا فِي جَامِعِ الرُّمُوزِ فِي كِتَابِ الْجِهَادِ فِي بَيَانِ الْأَرَاذِلِ الْعَشْرَةِ وَالْخَرَاجَةِ.

العِصَادَة: Alidade - Alidade

فِي عِلْمِ الْإِسْطِرْلَابِ: عِبَارَةٌ عَنْ جِسْمٍ يُرَبِّطُ عَلَى سَطْحِ الْحَجَرَةِ، وَعِنْدَ الْحَاجَةِ

(١) فصلت/٦

(٢) البقرة/٣٠

(٣) التحريم/٦

إسقاط أول متحرّك من الوجد المجموع إذا كان الجزء صدر البيت.

العَصَلَة : Muscle - Muscle

بفتح العين والضاد المعجمة هي كلُّ عضو معها لحم كذا في القاموس. وفي المقاصد<sup>(٢)</sup> هي عضو مرّكب من العَصَب ومن جسم شبيه بالعَصَب ينبُت في أطراف العظام ويسمّى رباطاً انتهى. وفي العلمي حاشية هداية الحكمة هي جسم مرّكب من العَصَب والرباط واللحم. وفي بحر الجواهر هي جسم مرّكب من العَصَب والرباط واللحم الأحمر والغشاء. وعضلة مكررة والعضلة المكررة هي عضلتان مائلتان تنبسطان بالضم. وعضلتا الظهر هما عضلتان تجعلان الظهر يميل إلى الخلف فيصبح اثنين. والعضلتان العريضتان هما عضلتان على الوجه من جانبيين تتصل بهما الشفة أثناء حركتها. ويقول صاحب الذخيرة: إنَّ عدد عضلات بدن الإنسان خمسمائة وخمسة عشر على أصحّ الأقوال. ويقول الشيخ الرئيس إنَّها خمسمائة وتسعة وعشرون<sup>(٣)</sup>.

العُضْو : Limb, member, organ

Membre, organe

بالضم والكسر وسكون الضاد المعجمة لعة اندام، الأعضاء الجمع. وعرف الأعضاء بأنها أجسام كثيفة متولدة من أول مزاج الأخلاط.

يحرّكونه. وحيث إذا كانت العضادة هكذا. بحيث يضعون شظية الإرتفاع على خطّ العلاقة فالعضادة تكون منصّفة لسطح ذلك. ويقال لتلك العضادة العضادة التامة. وأمّا إذا كانت على نحو بحيث ينطبق طرفها على الخط، فتلك العضادة تسمّى المحرفة. والشظية هي الطرف الدقيق للعضادة. والعضادة بكسر العين وتخفيف الضاد المعجمة مأخوذة من عضاد في الباب، وهما قطعتان من الخشب على شكل مسطرتين من كلا جانبي الباب.

وقال بعضهم: بفتح العين وتشديد الضاد، وهي مشتقة من العَصْد بمعنى المساعدة، لأنَّها تساعد المنجم في أعمال الأسطرلاب. كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح العشرين باب. ويقول في منتخب اللغات: عضادة بالضم: خشبة الباب، وهي التي تسمّى عَصْد الباب. وبالكسر هي الكيّة على عضد البغال<sup>(١)</sup>.

العَصْب : Suppression of a syllable (in prosody) - Suppression d'une syllable (en prosodie)

بالفتح وسكون الضاد المعجمة عند أهل العروض هو خرم مفاعلتين ساليماً، والخرم إسقاط أول الوجد المجموع كذا في رسالة قطب الدين السرخسي. وفي بعض الرسائل الخرم

(١) در علم اسطرلاب عبارتست از جسمیکه بر پشت حجره بسته باشند ودر وقت حاجت آنرا حرکت دهند پس اگر عضاده چنان باشد که چون شظیّه ارتفاع بر خطّ علاقّه نهند خطّ علاقّه منصّف سطح آن عضاده باشد آن عضاده را عضاده تام گویند و اگر بر وجهی باشد که طرف او بر خطّ منطبق بود آنرا عضاده محرف خوانند و شظیّه طرف باریک عضاده را گویند و عضاده بکسر عین و تخفیف ضاد معجمه مأخوذ است از عضادتی الباب و آن دو چوب باشد بر شکل دو مسطره از دو جانب در بعضی گفته اند که بفتح عین و تشدید ضاد است مشتق از عضد بمعنی یاری دادن چه یاری دهنده است مر منجم رادر اعمال اسطرلاب کذا ذکر عبد العلی البرجندي في شرح بیست باب. ودر منتخب اللغات میگوید عضاده بالضم چوب طرف درکه آنرا بازوی در گویند و بالکسر داغی که بر بازوی ستور کنند.

(٢) المقاصد الجلالیه فی المسائل الطبیة. حاجی خلیفه، کشف الظنون ۱۷۷۹/۲.

(٣) دو عضله کج اندکه بآن دهان گشاده شود و عضلتا الظهر دو عضله است که پشت را بجانب خلف دوتا میکند و عضلتان عریضتان دو عضله است بر رخساره از هر جانب یکی بعضی از حرکت های لب باین دو عضله است. صاحب ذخیره گوید عدد عضله های بدن آدمی بقول اصح پانصد و پانزده است و شیخ گوید که پانصد و بیست و نه است.

فبقيد الكثيفة خرج الأرواح. وبقيد متولدة الخ خرج الأخلاط والأجرام الفلكية والمعادن والنباتات. والمراد من الأخلاط الأخلاط المحمودة ليخرج الوسخ والرمص. والمراد من مزاج الأخلاط ممزوجها، كما يُراد بالخلق المخلوق. والشئ الذي يحدث من أول امتزاج الأخلاط هو الرطوبات الثانية، فالمعنى أن الأعضاء أجسام كثيفة متولدة من أول ممتزج من الأخلاط المحمودة أي الرطوبة الثانية بعد استحالات، كما يجيئ بيانها في لفظ الهضم. والتولد منها قد يكون بلا واسطة كالأعضاء الآلية أي المرگبة، وهذا التولد مثل تولد الأخلاط من أول مزاج الأركان أي من أول ممتزج منها وهو النبات إمّا بلا واسطة كالأخلاط المستحيلة عن النبات أو بواسطة كالمستحيلة من الأغذية الحيوانية كاللحم.

#### التقسيم:

الأعضاء إمّا رئيسة أو غير رئيسة. فالرئيسة هي التي تكون مبادي للقوى محتاجاً إليها في بقاء الشخص، وهي القلب إذ هو مبدأ قوة الحياة، والدماغ إذ هو مبدأ قوة الحس والحركة، والكبد لأنه مبدأ قوة التغذية؛ أو في بقاء النوع وهي هذه الثلاثة مع رابع وهو الأثنان. وغير الرئيسة تنقسم إلى خادمة الرئيسة وغير خادمتها، والأولى هي ما لا يكون مبدأ ولكن تكون معيّنة ومؤدية كالأعصاب للدماغ والشرابين للقلب والأوردة للكبد وأوعية المني للأنثيين، والثانية تنقسم إلى مرؤوسة وغير مرؤوسة. فالمرؤوسة هي التي لا تكون مبدأ ولا معيّنة بل يجري إليها القوى من الأعضاء الرئيسة كالكلبي والمعدة والطحال والرئة، وغير المرؤوسة هي التي لا تكون رئيسة ولا خادمة لها ولا مرؤوسة، فهي التي تختص بقوى غريزية، ولا يجري إليها من الأعضاء الرئيسة

قوى أخرى كالعظام والغضاريف، فظهر أن بعض الأعضاء مُعطى وبعضها قابل وبعضها قابل ومُعطى وبعضها لا مُعطى ولا قابل كذا في شرح الفانونجه. وفي بحر الجواهر الخادمة للرئيسة هي التي ينتفي فيها المبدئية دون الإعانة. وأمّا المرؤوسة بلا خدمة فهي التي ينتفي فيها الأمران دون القبول والأعضاء الغير المرؤوسة ولا الرئيسة فهي التي ينتفي فيها الأمور الثلاثة، والأعضاء الخادمة تُطلق على كلّ ما يتم به عمل آخر وهو إمّا أن يخدم خدمة مهينة وهي تتقدّم فعل الرئيس وتُسَمَّى منفعة وإمّا أن يخدم خدمة مؤدّية وهي تتأخّر عن فعله وتُسَمَّى خدمة على الإطلاق انتهى. وأيضاً تنقسم إلى بسيطة ومرگبة. فالبسيطة وتُسَمَّى بالمفردة والمتشابهة الأجزاء أيضاً هي التي أي جزء محسوس أخذ منها كان مشاركاً للكل في الحد والإسم كالعظم والعصب ونحو ذلك. وقيد المحسوس احتراز عن الأجزاء العنصرية الغير المحسوسة. والمرگبة وتُسَمَّى آليّة أيضاً بخلافها كاليد والرأس. إن قلت الشريان بسيط مع أن قطعه الصغيرة جداً بحيث لا يكون فيها تجويف لا تُسَمَّى شرياناً. قلت لا يقال لهذه القطعة جزء شريان لأن الشريان هي المشتمل على شكل له تجويف. ثم الأعضاء الأصلية هي الأعظام والأعصاب والعروق. وقيل هي التي تتولد من المني، والأعضاء الطرفية هي الواقعة في أطراف البدن، وأعضاء الغذاء هي المعدة والكبد والطحال، وأعضاء التناسل الخصيتان مع العروق المتصلة بهما.

#### العطاء: Gift, pay - Don, solde, paie

بالفتح وتخفيف الطاء يقارب الرزق إلا أن الفقهاء فرّقوا بينهما. فقليل الرزق ما يخرج من بيت المال للجندي مثلاً كلّ شهر، والعطاء ما يخرج له في كلّ سنة مرة أو مرتين. وعن الحلواني العطاء ما يخرج كلّ سنة أو شهر



والرّزق يومًا بيوم. وفي شرح القدوري<sup>(١)</sup>:  
 العطاء ما يُفرض للمقاتلين والرّزق ما يجعلُ  
 لفقراء المسلمين إذا لم يكونوا مقاتلة كذا في  
 المغرب، هكذا في البرجندي في كتاب الجهاد  
 في ذكر الجزية، والعطية مرادف العطاء. وفي  
 جامع الرموز الرّزق يقال للعطاء الجاري دنيويًا  
 أو دينيًا وللنصيب ولما يصلُ إلى الجوف  
 ويتغذى به. وفي فصل العاقلة<sup>(٢)</sup> العطاء ما  
 فُرض لإنسان في بيت المال في كلّ سنة لا  
 لحاجته، والرّزق ما فُرض له بقدر حاجته،  
 والكفاية ما فُرض له كلّ شهر أو يوم مما يكفيه  
 كما في الكرمانى. وفي الظهيرية أنّ العطية ما  
 فُرض للمقاتلة والرّزق ما لغيرهم من فقراء  
 المسلمين، فإن اجتمع العطية والرّزق في أحد  
 أخذ الدّية من العطية كما في الاختيار انتهى.

العطف: Inflexion, conjunction,  
 coordination - Inflexion, conjonction,  
 coordination

متوسطًا بينهما إحدى الحروف العشرة، وهي  
 الواو والفاء وثم وحتى وأو وأما وأم ولا وبَلْ  
 ولكن، وقد يجيئ إلا أيضًا على قلة كما في  
 المغني. والمراد بكون المتبوع مقصودًا أن لا  
 يذكر لتوطئة ذكر التابع، فخرج جميع التابع.  
 أمّا غير البدل فلعدم كونه مقصودًا. وأمّا البدل  
 فلكونه مقصودًا دون المتبوع. ولا يخرج  
 المعطوف بلا وبَلْ ولكن وأم وأمّا وأو لعدم  
 كون متبوعه مذكورًا توطئة. وقيد التوسط لزيادة  
 التوضيح لأنّ الحدّ تام بدونه جمعًا ومنعًا هكذا  
 في شروح الكافية؛ إلا أنّهم زادوا قيد النسبة  
 فإنهم قالوا هو تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه  
 لأنّهم أرادوا تعريف نوع منه وهو عطف الاسم  
 على الاسم. وأمّا نحن فأردنا تعريفه بحيث  
 يشتملُ غيره أيضًا كعطف الجملة على الجملة  
 التي لا محلّ لها من الإعراب لظهور أنّ التابع  
 هناك غير مقصود بالنسبة مع متبوعه، إذ لا نسبة  
 هناك مع المتبوع، كما وقع في الهداد.

### التقسيم

في المغني العطف ثلاثة أقسام. الأول  
 العطف على اللفظ وهو الأصل، نحو ليس زيد  
 بقائم ولا قاعد بالجبر، وشرطه إمكان توجه  
 العامل إلى المعطوف. فلا يجوز في نحو ما  
 جاءني من امرأة ولا زيد إلا الرفع عطفًا على  
 الموضع لأنّ من الزائدة لا تعمل في المعارف.  
 والثاني العطف على المحلّ ويسمّى بالعطف

بالفتح وسكون الطاء المهملة في اللغة  
 الإمالة. وعند النحاة يُطلق على المعنى  
 المصدرى وهو أن يميل المعطوف إلى المعطوف  
 عليه في الإعراب أو الحكم كما وقع في  
 المكمل<sup>(٣)</sup>، وعلى المعطوف وهو مشترك بين  
 معنيين الأول العطف بالحرف ويسمّى عطف  
 التّسق بفتح النون والسين أيضًا لكونه مع متبوعه  
 على نسق واحد، وهو تابع يقصد مع متبوعه

(١) القدوري مختصر في فقه الحنفية، سمي باسم مؤلفه وهو العلامة ابو الحسين احمد بن محمد بن جعفر بن حمدان البغدادي المعروف. بالقدوري الحنفي (- ٤٢٨هـ). أما شرح القدوري فللزاهدي، نجم الدين ابو الرجاء مختار بن محمود بن محمد الزاهري القزويني (- ٦٥٨هـ) سلسلة فهارس الكتابات الخطية النادرة، فهرس كتب المكتبة الازهرية ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م، ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م طبعة الأزهر، ج ٢ / ١٩٣، ٢٣٥.

(٢) فصل أو باب معروف في بعض كتب الفقه.

(٣) المكمل في شرح المفصل، الشرح لمظهر الدين محمد من علماء القرن السابع الهجري على المفصل لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (- ٥٣٨هـ) وقد فرغ من تأليفه أي الشرح عام (٦٥٩هـ) كشف الظنون ١٧٧٦ / ٢، فهرس الكتب العربية بدار الكتب المصرية لغاية ١٩٢٥م، طبع ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م، ١٦٤ / ٢.

معنى لولا أخرتني فأصّدق ومعنى إنّ أخرتني  
أصّدق واحد. وفي المنصوب نحو قام القوم  
غير زيد وعمروا بالنصب فإنّ غير زيد في موضع  
إلاّ زيداً. قال سيبويه: إنّ من الناس من يغلطون  
فيقولون إنّهم أجمعون ذاهبون، وإنّك وزيد  
ذاهبان وذلك أنّ معناه معنى الابتداء. ومراده  
بالغلط ما عبّر عنه غيره بالتوهم. وفي المنصوب  
اسماً نحو قوله تعالى: ﴿ومن وراء إسحق  
يعقوب﴾<sup>(٢)</sup> فيمن فتح الباء كأنه قيل وهبنا له  
إسحق ومن وراء إسحق يعقوب، وفعل كقراءة  
بعضهم: ﴿ودّوا لو تُذهِنُ فيدهنون﴾<sup>(٣)</sup> حملاً  
على معنى ودّوا أن تذهن. وفي المركّبات كما  
قيل في قوله تعالى ﴿أو كالذي مرّ على قرية﴾<sup>(٤)</sup>  
إنّه على معنى أرايت كالذي حاجّ وكالذي مرّ،  
انتهى ما في المعنى.

## فائدة:

عطف الإسمية على الفعلية وبالعكس فيه  
ثلاثة مذاهب، الجواز مطلقاً والمنع مطلقاً  
والجواز في الواو فقط.

## فائدة:

عطف الخبر على الإنشاء وبالعكس منعه  
البيانون وابن مالك وابن عصفور<sup>(٥)</sup> ونقله عن  
الأكثرين وأجازاه الصفار<sup>(٦)</sup> وجماعة، ووفق  
الشيخ بهاء الدين السبكي<sup>(٧)</sup> بينهما وحاصله أنّ

على الموضع أيضاً نحو ليس زيد بقائم ولا  
قاعداً بالنصب، وله عند المحققين شروط ثلاثة.  
أولها إمكان ظهور ذلك المحلّ في الفصيح. ألا  
ترى أنّه يجوز في ليس زيد بقائم أن تُسقط الباء  
فتنصب؛ وعلى هذا فلا يجوز مررت بزيد  
وعمرؤا خلافاً لابن جني لأنّه يجوز مررت  
زيداً. ثانيها أن يكون الموضع بحق الأصالة فلا  
يجوز هذا ضارب زيداً وأخيه خلافاً للبغداديين  
لأنّ الوصف المستوفي بشروط العمل الأصل  
أعماله لا الإضافة. ثالثها وجود المحرز أي  
الطالب لذلك المحلّ خلافاً للكوفيين وبعض  
البصريين. ولذا امتنع أن زيداً وعمروا قائمان  
وذلك لأنّ الطالب لرفع زيد هو الابتداء أي  
التجرّد عن العوامل اللفظية وقد زال بدخول إنّ  
ومن الغريب قول أبي حيان، إنّ من شرط  
العطف على الموضع أن يكون للمعطوف عليه  
لفظاً وموضع فجعل صورة المسئلة شرطاً لها،  
ثم إنّّه أسقط الشرط الأول ولا بد منه. الثالث  
العطف على التوهم ويُسمّى في القرآن العطف  
على المعنى نحو ليس زيد قائماً ولا قاعداً  
بالخفض على توهم دخول الباء في الخبر،  
وشرط جوازه صحّة دخول ذلك العامل المتوهم  
وشرط حسنه كثرة دخوله هناك كما في المثال  
المذكور، ويقع هذا في المجرور كما عرفت  
وفي المجزوم نحو: ﴿لولا أخرتني إلى أجل  
قريب فأصّدق وأكن من الصالحين﴾<sup>(١)</sup> لأنّ

(١) المنافقون/١٠

(٢) هود/٧١

(٣) القلم/٩

(٤) البقرة/٢٥٩

(٥) علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الاشيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور، ولد في اشبيلية ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م وتوفي  
في تونس عام ٦٦٩هـ/ ١٢٧١م. حمل لواء اللغة العربية في عصره وله الكثير من المؤلفات اللغوية الهامة. الاعلام ٥/٢٧،  
فوات الوفيات ٢/٩٣، شذرات الذهب ٥/٣٣٠، عنوان الدراية ١٨٨.

(٦) هو قاسم بن علي بن محمد بن سليمان الانصاري البطلوسي الشهير بالصفار. توفي بعد عام ٦٣٠هـ/ ١٢٣٣م. عالم بالنحو  
وله عدة مؤلفات. الاعلام ٥/١٧٨، بغية الوعاة ٣٧٨.

(٧) هو أحمد بن علي بن عبد الكافي، ابو حامد بهاء الدين السبكي، ولد عام ٧١٩هـ/ ١٣١٩م وتوفي قرب مكة عام ٧٦٣هـ/  
١٣٦٢م. فاضل عالم له عدة مؤلفات. الاعلام ١/١٧٦، البدر الطالع ١/٨١، الدرر الكامنة ١/٢١٠.

على الجملة من حيث إنها وصف عقاب الكافرين كما تقول زيد يعاقب بالقيّد والإزهاق وبشّر عمروًا بالعفو والإطلاق. ثم هذا المثال يمكن أن يجعل من عطف قصة على قصة بالمعنى الأول، وإن لم يكن فيه جمل بل جملتان بأن يقال فيه عطف قصة عمرو الدالة على أحسن حاله على قصة زيد الدالة على أسوأ حاله، لكنه اقتصر من القصتين على ما هو العمدة فيهما إذ يفهم منه الباقي منهما، فكأنه قال: زيد يعاقب بالقيّد والإزهاق فما أسوأ حاله وما أخسره إلى غير ذلك وبشّر عمروًا بالعفو والإطلاق فما أحسن حاله وما أربحه، هكذا في المطول وحواشيه في باب الوصل والفصل.

## فائدة:

عطف التلقين وهو أن يلقن المخاطب المتكلم بالعطف كما تقول أكرمك فيقول المخاطب وزيدًا أي قل وزيدًا أيضًا، وعلى هذا قوله تعالى ﴿قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي﴾<sup>(١)</sup> بعد قوله إني جاعلك للناس إمامًا أي قل ومن ذريتي. قيل عليه تلقين القائل يقتضي أن يقال ومن ذريتك وأجاب عنه جدي رحمة الله عليه في حاشيته على البيضاوي بأن معنى عطف التلقين أن يقول المخاطب للمتكلم قل وهذا أيضًا عطفًا على ما قلت على وجه ينبغي لك لا على وجه قلت أنا مثل أن تقول ومن ذريتك لا أن تقول ومن ذريتي. وإنما قال المخاطب ومن ذريتي مناسبًا لحاله.

أهل البيان متفقون على المنع بلاغة، وأكثر النحاة قائلون بجوازه لغة كذا في المغني وشرحه. وفي الارشاد<sup>(٢)</sup> عطف الفعل على الاسم جائز ويجوز عكسه، وعطف الجملة على المفرد ويجوز عكسه، وعطف الماضي على المضارع وعكسه أيضًا، ويحتاج كل إلى تأويل بالوافق.

## فائدة:

عطف القصة على القصة هو أن يعطف جمل مسوقة لغرض على جمل مسوقة لغرض آخر لمناسبة بين الغرضين. فكلما كانت المناسبة أشد كان العطف أحسن من غير نظر إلى كون تلك الجمل خبرية أو إنشائية. فعلى هذا يشترط أن يكون المعطوف والمعطوف عليه جملاً متعددة. وقد يراد بها عطف حاصل مضمون إحدهما على حاصل مضمون الأخرى من غير نظر إلى الإنشائية والخبرية، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في الخطبة. فقله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾<sup>(٣)</sup> إلى قوله ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾<sup>(٤)</sup> ليس من باب عطف الجملة على الجملة بل من باب ضمّ جمل مسوقة لغرض إلى جمل أخرى مسوقة لغرض آخر. والمقصود بالعطف المجموع. ويجوز أن يراد به عطف الحاصل على الحاصل، يعني أنه ليس المعتمد بالعطف هو الأمر حتى يطلب له مشاكل من أمر أو نهى يعطف عليه، بل المعتمد بالعطف هو الجملة من حيث إنها وصف ثواب المؤمنين، فهي معطوفة

(١) الارشاد من النحو للشيخ أبي محمد عبد الله بن جعفر المعروف بابن درستويه النحوي (- ٣٤٧هـ). والارشاد أيضًا للشيخ لعلها: الفاضل شهاب الدين أحمد شمس الدين ابن عمر الهندي الدولتبادي شارح الكافية (- ٨٤٩هـ) حاجي خليفة، كشف الظنون ٦٨/١.

(٢) البقرة/ ٢٤

(٣) البقرة/ ٢٥

(٤) البقرة/ ١٢٤

## فائدة:

عطف أحد المترادفين على الآخر ويُسمَّى بالعطف التفسيري أيضًا، أنكر المبرد وقوعه في القرآن. وقيل المخلص في هذا أن يعتقد أن مجموع المترادفين يحصل معنى لا يوجد عند انفردهما. فإن التركيب يحدث أمرًا زائدًا. وإذا كانت كثرة الحروف تفيد زيادة المعنى فكذلك كثرة الألفاظ. وقد يعطف الشيء على نفسه تأكيدًا كما في فتح الباري شرح صحيح البخاري.

## فائدة:

عطف الخاص على العام التنبيه على فضله حتى كأنه ليس من جنس العام. وسمَّاه البعض بالتجريد كأنه جُرد من الجملة وأُفرد بالذكر تفصيلًا ومنه: ﴿حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى﴾<sup>(١)</sup>.

## فائدة:

عطف العام على الخاص أنكر بعضهم وجوده فأخطأ، والفائدة فيه واضحة، وهو التعميم وأفراد الأول بالذكر اهتمامًا بشأنه، ومنه ﴿قُلْ إِنْ صَلَّوْتِي وَنُسُكِي﴾<sup>(٢)</sup> والنُّسُكُ العبادة فهو أعم كذا في الاتقان.

## فائدة:

جمعوا على جواز العطف على معمولي

عامل واحد نحو إنَّ زيدًا ذاهب وعمرًا جالس، وعلى معمولات عامل واحد نحو أعلم زيد عمرًا بكرًا جالسًا وأبو بكر خالدا سعيدًا منطلقًا، وأجمعوا على منع العطف على معمول أكثر من عاملين نحو إنَّ زيدًا ضارب أبوه لعمره وأخاك غلامه بكر وأما معمولاً عاملين مختلفين فإن لم يكن أحدهما جارًا فقال ابن مالك هو ممتنع إجماعًا، نحو كان زيد آكلًا طعامك عمرو وتمرك بكر، وليس كذلك بل نقل الفارسي الجواز مطلقًا عن جماعة، وقيل إنَّ منهم الأخفش. وإن كان أحدهما جارًا فإن كان الجار مؤخرًا نحو زيد في الدار والحجرة عمرو أو عمرو الحجرة فنقل المهدوي<sup>(٣)</sup> أنه ممتنع إجماعًا وليس كذلك، بل هو جائز عند مَنْ ذكرناه، وإن كان الجار مقدمًا نحو في الدار زيد والحجرة عمرو فالمشهور عن سيويه المنع وبه قال المبرد وابن السَّراج<sup>(٤)</sup>. ومنع الأخفش الإجازة. قال الكسائي والفراء والزجاج فصل قوم منهم الأعلام<sup>(٥)</sup> فقالوا إنَّ وليَّ المخفوض العاطف كالمثال جاز لأنه كذا سُمع، ولأنَّ فيه تعادل المتعاطفات، وإلا امتنع نحو في الدار زيد وعمرو الحجرة. والثاني عطف البيان وهو تابع يوضح أمر المتبوع من الدال عليه لا على معنى فيه. فبقيد الإيضاح خرج التأكيد والبدل وعطف النَّسَق لعدم كونها موضحة للمتبوع. وبقولنا من الدال عليه أي على المتبوع لا على معنى فيه أي في المتبوع خرج الصفة فإنَّ الصفة

(١) البقرة/٢٣٨

(٢) الانعام/١٦٢

(٣) هو محمد بن محمد، شمس الدين المهدوي الأزهري المالكي، توفي في مصر عام ١٠٢٦هـ / ١٦١٧م، عالم بالنحو وله عدة كتب. الاعلام ٦٢/٧، خلاصة الأثر ١٦٠/٤

(٤) هو محمد بن السري بن سهل، أبو بكر، مات شابًا عام ٣١٦هـ / ٩٢٩م. إمام في الأدب واللغة والنحو، له الكثير من المؤلفات. الاعلام ١٣٦/٦، بغية الوعاة ٤٤، وفيات الأعيان ٥٠٣/١، الوافي ٨٦/٣.

(٥) يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري الأندلسي، أبو الحجاج المعروف بالأعلم. ولد عام ٤١٠هـ / ١٠١٩م. وتوفي في اشبيلية عام ٤٧٦هـ / ١٠٨٤م. عالم في اللغة والأدب، له العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ٢٣٣/٨، وفيات الأعيان ٢٥٣/٢، ارشاد الأريب ٣٠٧/٧، مرآة الجنان ١٥٩/٣.

أَجْرًا<sup>(١)</sup> الخامس: أنه لا يكون فعلاً تابعاً لفعل بخلاف البذل نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا، يَضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾<sup>(٥)</sup> السادس: أنه لا يكون بلفظ الأول ويجوز ذلك في البذل بشرط أن يكون مع الثاني زيادة بيان كقراءة يعقوب ﴿وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَائِيَةً كُلَّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا﴾<sup>(٦)</sup> بنصب كل الثاني، قاله ابن الطراوة<sup>(٧)</sup> وتبعه على ذلك ابن مالك وابنه، وحجتهم أن الشيء لا يبين نفسه. والحق جواز ذلك في عطف البيان أيضاً. السابع: أنه ليس في النية إحلاله محلّ الأول بخلاف البذل فإنه في حكم تكرير العامل، ولذا تعيّن البذل في نحو أنا الضارب الرجل زيد. الثامن: أنه ليس في التقدير من جملة أخرى بخلاف البذل ولذا تعيّن البذل في نحو هند قام عمرو أخوها، ونحو مرت برجل قام عمرو أخوه، ونحو زيداً ضربت عمرواً أخاه. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى المغني.

عطف النسق: Conjunction - Conjonction

عند النحاة هو العطف بالحرف كما مرّ.

العظم: Bone - Os

بالفتح وسكون الظاء المعجمة استخوان. وعرفه الأطباء بأنه عضو بسيط يبلغ صلابته إلى حدّ لا يمكن تشيته، ومن لا يعدّ الأسنان من العظام بل يعدّها من الأعصاب الصلبة الغضروفية يزيد قيد غير حساس لإخراجها، فإنهم اختلفوا في كون العظم حسّاساً، ومجموع

تدلّ على معنى في المتبوع بخلاف عطف البيان فإنه يدلّ على نفس المتبوع نحو أقسم بالله أبو حفص عمر، ولا يلزم من ذلك أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه بل ينبغي أن يحصل من اجتماعهما إيضاح لم يحصل من أحدهما على الانفراد، فيصحّ أن يكون الأول أوضح من الثاني، كذا في العباب والفوائد الضيائية، وقد ذكر ما يتعلّق بهذا في لفظ التوضيح أيضاً.

فائدة:

يفترق عطف البيان والبذل في أمور ثمانية. الأول: أن العطف لا يكون مضمرّاً ولا تابعاً لمضمرّ لأنّه في الجوامد نظير النعت في المشتقّ، وأمّا البذل فيكون تابعاً لضمير بالإتفاق نحو قوله تعالى: ﴿وَتَرَهُ مَا يَقُولُ﴾<sup>(١)</sup> وكذا يكون مضمرّاً تابعاً لمضمرّ نحو رأيته إياه، أو لظاهر كرايت زيداً إياه وخالف في ذلك ابن مالك، والصواب في الأول قول الكوفيين أنه توكيد كما في قمت أنت. الثاني: أن البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه وتنكيره ولا يختلف النحاة في جواز ذلك في البذل نحو ﴿بِالنَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ﴾<sup>(٢)</sup>. الثالث أنه لا يكون جملةً بخلاف البذل نحو قوله تعالى: ﴿مَا يَقَالَ لَكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ لِلرَّسَلِ مِنْ قَبْلِكَ إِنَّ رَبَّكَ لَدُوٌّ مَغْفِرَةٌ وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup>، وهو أصحّ الأقوال في عرفت زيداً أيؤمن هو الرابع: أنه لا يكون تابعاً لجملة بخلاف البذل نحو قوله تعالى ﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ، اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ

(١) مريم/ ٨٠

(٢) العلق/ ١٥-١٦.

(٣) فصلت/ ٤٣

(٤) يس/ ٢٠-٢١

(٥) الفرقان/ ٦٨-٦٩.

(٦) الجاثية/ ٢٨

(٧) هو سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالقي، أبو الحسين بن الطراوة، توفي عام ٥٢٨هـ/ ١١٣٤م. أديب له شعر جيد ورسائل، وله آراء نحوية تفرّد بها، وله عدة كتب. الاعلام ١٣٢/٣، بغية الوعاة ٢٦٣.

من المِحنة بعد الذَّنْب في الدنيا فيسمَّى بالعُقوبة كذا في البرجندي في كتاب الحدود. وقد يخصَّ العقوبة بتعزيز الذمِّ كما ذكر في لفظ التعزير. وتُطلقُ العقوبات أيضًا على الأحكام الشرعية المتعلقة بأمر الدنيا باعتبار المدينة كما مرَّ في تفسير علم الفقه في المقدمة وهو أحد أركان الفقه.

العقار: Piece of land, site, dwelling,

personal property or real estate -

Terrain, logis, mobilier, biens mobiliers  
ou immobiliers

بفتح العين والقاف المخففة في اللغة الأرض والشجر والمتاع كما في الصحاح وغيره، فهو شامل للمنقول أيضًا. وفي الشريعة العرصة مبنية كانت أو لا، وما في العمادي أنه العرصة المبنية لا يخلو عن شيء فإنَّ البناء ليس من العقار في شيء كما لا يخفى على المتتبع، كذا في جامع الرموز في كتاب النكاح في فصل النفقة.

العقد: Contract, pact - Contrat, pacte

بالفتح وسكون القاف في الأصل الجمع بين أطراف الجسم. وشرعًا الإيجاب والقبول مع الارتباط المعتبر شرعًا كذا في جامع الرموز، فهو شامل لأمر ثلاثة: الإيجاب والقبول والارتباط كما في العارفة حاشية شرح الوقاية في كتاب النكاح. وعند البلغاء أنَّ ينظم نثر قرآنًا كان أو حديثًا أو مَثَلًا أو غير ذلك لا على طريق الاقتباس. فالنثر الذي قصد نظمَه إنَّ كان غير القرآن أو الحديث فنظمه عقد على أيِّ طريق كان إذ لا دخل فيه للاقتباس، وإنَّ كان قرآنًا أو حديثًا فإنَّما يكون عقدًا إذا غيَّر تغييرًا كثيرًا لا يتحمل مثله في الاقتباس، أو لم يغيَّر تغييرًا كثيرًا ولكن أشير إلى أنَّه من القرآن أو الحديث وحينئذ يكون لا على طريق الاقتباس.

العظام في البدن الإنساني مائتان وثمانية وأربعون، سوى السمسمانيات والعظم اللامي.

العُظْم: Greatness, dimension, measure -

Grandeur, dimension, mesure

بالضم عند المنجمين يُطلق على قدر من الأقدار المتزايدة كما سيجيء. وعند المهندسين يُطلق على قسم الكمية المتصلة. وفي بعض حواشي تحرير إقليدس الكمية المتصلة يقال لأقسامها وهي الخط والسطح والجسم والمكان والزمان أعظام. والأعظام إذا نُسب بعضها إلى بعض وقدر بعضها ببعض يقال لها مقادير انتهى كلامه.

العِفَّة: Vertue, chastity - Vertu, chasteté

بالكسر وتشديد الفاء هي هيئة للقوة الشهوية متوسطة بين الفجور والخمور كما مرَّ في لفظ الخلق. وفي مجمع السلوك العِفَّة هو ترك الشهوات أي شهوات كلِّ شيء.

العَفْو: Excess, what remains - Excédent,

ce qui reste

بالفتح وسكون الفاء لغة الزائد على النفقة من المال. وشرعًا ما زاد على النَّصاب من المال كذا في جامع الرموز في كتاب الزكاة.

العَفِيفَة: Upright, chaste - Probe, chaste,

intègre

كاللطيفة ذات لها صفة بها تغلب على الشهوة، وحاصله امرأة ذات عِفَّة. وشرعًا امرأة برئة عن الوطئ الحرام والتَّهمة به، وهذه هي التي يجب بقذفها اللعان كذا في جامع الرموز في فصل اللعان.

العِقَاب: Punishment - Châtiment,

punition

بالكسر وبالقاف هو ما يلحق الإنسان بعد الذَّنْب من المِحنة في الآخرة. وأمَّا ما يلحقه

فمثال العقد من القرآن قوله:

أَنْلَسِي بِالَّذِي اسْتَقْرَضْتَ خَطَاً  
وَأَشْهَدَ مَعْشَرًا قَدْ شَاهَدُوهُ  
فَلِإِنَّ اللَّهَ خَلَّاقُ الْبَرَائِ  
عَنْتَ لَجَلالِ هَيْبَتِهِ الْوَجُوهُ  
يَقُولُ إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مَسْمُومٍ فَابْتِغَوْهُ  
ومثال العقد من الحديث قول الإمام  
الشافعي:

عمدة الخير عندنا كلمات قالهن خير البرية  
أتى الشبهات وازهد ودع ما ليس بعينك واعمل بنيتك  
عقد قوله صلى الله عليه وآله وسلم: (الحلال  
بين والحرام بين وبينهما أمور مشبهات)<sup>(١)</sup>، وقوله  
عليه السلام: (إزهد في الدنيا يحبك الله)<sup>(٢)</sup>، وقوله  
عليه السلام: (من حسن إسلام المرء تركه ما لا  
يعنيه)<sup>(٣)</sup>، وقوله عليه السلام: (إنما الأعمال  
بالنيات)<sup>(٤)</sup>. ومثال العقد من غير القرآن والحديث  
قول أبي العتاهية.

ما بال من أوله نطفة وجيفة آخره يفخر  
عقد قول علي رضي الله عنه: وما لابن  
آدم والفخر وإنما أوله نطفة وآخره جيفة.

عقد الوضع: Position - Position

عند المنطقيين هو اتصاف ذات الموضوع  
بوصفه العنواني، كما أن عقد الحمل عندهم  
اتصاف ذات الموضوع بوصف المحمول.  
والأول تركيب تقيدي والثاني تركيب خبري.  
ومحصل مفهوم القضية يرجع إلى هذين

العقدين، كذا في شرح الشمسية في تحقيق  
المحصورات.

العقدة: Knot, zenith and nadir - *Nœud, zenith et nadir*

بالضم وسكون القاف عند أهل الهيئة اسم  
للرأس والذنب، وعقدة الرأس تسمى أيضاً  
بالعقدة الشمالية وعقدة الذنب تسمى بالعقدة  
الجنوبية على ما في شجرة الثمرة<sup>(٥)</sup> وقد سبق  
أيضاً في لفظ الجوزهر. وعند الشعراء بيت يأتي  
بعد كل قسم من الترجيع كما مر<sup>(٦)</sup>.

العقر: Dowry given to a woman - *Dot donné à la femme*

بالضم وسكون القاف. المهر الذي يصير  
واجباً بشبهة الوطئ. كذا في الصراح<sup>(٧)</sup>. وفي  
الجوهرة النيرة العقر إذا ذكر في الحرائر يراد به  
مهر المثل وإذا ذكر في الإماء فهو عقر قيمتها  
إن كانت بكرًا وإن كانت ثيبًا فنصف عقر قيمتها  
كذا ذكره السرخسي. وفي جامع الرموز في  
كتاب المكاتب العقر مقدار مهر المثل. وقيل  
مقدار بدل إجارة المرأة للوطئ لو كان  
الاستجار مباحًا، والفتوى على الأول.

العقص: Suppression of two  
syllables (in prosody) - *Suppression  
de deux syllabes (en prosodie)*

بالفتح وسكون القاف عند أهل العروض  
هو اجتماع الحزم والعصب والكف، أو نقول

(١) صحيح البخاري، كتاب الايمان، باب فضل من استبدأ لدينه، ح ٥١، ٣٥/١.

(٢) سنن ابن ماجه كتاب الزهد، باب الزهد في الدنيا، ح ٤١٠٢، ١٣٧٤/٢.

(٣) مسند احمد، ٢٠١/١.

(٤) ورد سنده وذكره سابقاً.

(٥) شجرة ثمرة شرح شجرة المنسوب إلى الشيخ الأكبر محي الدين ابن عبد الله محمد بن علي... بن العربي الطائي.  
ترجمة بابا حسن محمد الشرواني. نسخة مخطوطة تمت كتابتها سنة ١٢٦٥ هـ فهرس المخطوطات التركية العثمانية، القسم  
الثالث، ص ٣.

(٦) وعقدة نزد شعراء بيتي است که بعد هر قسمی از ترجیع می آید چنانچه در فصل عین از باب رای مهمله گذشت.

(٧) بالضم وسكون القاف كابين كه بشبهه وطئ واجب شود كذا في الصراح.

الخارجية المانعة من التعقل. وأما الماديات الجزئية فلا تتعقل، بل إن كانت صوراً تدرك بالحواس وإن كانت معاني فبالوهم التابع للحس الظاهري، هكذا حقق السيد السند في حواشي شرح حكمة العين. ومنها مطلق المدرك نفساً كان أو عقلاً أو غيرهما كما يجيء في لفظ العلم. ومنها موجود ممكن ليس جسماً ولا حالاً فيه ولا جزءاً منه، بل هو جوهر مجرد في ذاته مستغن في فاعليته عن آلات جسمانية. وبعبارة أخرى هو الجوهر المجرد في ذاته وفعله أي لا يكون جسماً ولا جسمانياً ولا يتوقف أفعاله على تعلُّقه بجسم. وبعبارة أخرى هو جوهر مجرد غير متعلِّق بالجسم تعلُّق التدبير والتصرف، وإن كان متعلِّقاً بالجسم على سبيل التأثير. فبقيد الجوهر خرج العرض والجسم. وبقيد المجرد خرج الهيولى والصورة. وبقيد الأخير خرج النفس الناطقة. والعقل بهذا المعنى أثبتته الحكماء. وقال المتكلمون لم يثبت وجود المجرد عندنا بدليل، فجاز أن يكون موجوداً وأن لا يكون موجوداً، سواء كان ممكناً أو ممتنعاً. لكن قال الغزالي والراغب في النفس إنه الجوهر المجرد عن المادة. ومنهم من جزم امتناع الجوهر المجرد. وفي العلّمي حاشية شرح هداية الحكمة: هذا الجوهر يسمّيه الحكماء عقلاً ويسمّيه أهل الشرع ملكاً، وفي بعض حواشي شرح الهداية القول بأنّ العقول المجردة هي الملائكة تسترّ بالإسلام لأنّ الملائكة في الإسلام أجسام لطيفة نورانية قادرة على أفعال شاقة متشكّلة بأشكال مختلفة ولهم أجنحة وحواس. والعقول عندهم مجردة عن المادة، وكأنّ هذا تشبيه، يعني كما أنّ عندكم

هو جمع والخرم والنقص والنقص الكف بعد العصب، فمفاعلتن بالنقص يصير مفاعيل، ثم بالخرم يصير فاعيل، ولعدم كونه مستعملاً يوضع موضعه مفعول، كذا في عنوان الشرف وجامع الصنائع ورسالة قطب الدين السرخسي.

العقل : Wind, reason, intellect - Vent, raison, intellect

بافتح وسكون القاف يطلق على معان منها إسقاط الخامس المتحرّك كذا في عنوان الشرف. وفي رسالة قطب الدين السرخسي العقل إسقاط الخامس بعد العصب انتهى، والمال واحد إلا أنّ الأول لفظة عمله أولى. ويقول في منتخب اللغات العقل هو إسقاط الناء من مفاعلتن<sup>(۱)</sup>. وعلى هذا اصطلاح أهل العروض، ومنها الشكل المسمّى بالطريق في علم الرمل ومنها عنصر الهواء. وأهل الرمل يسمّون الريح عقلاً، الريح الأولى يسمّونها العقل الأول، حتى إنهم يسمّون ريح العتبة الداخلة العقل السابع، حسب ترتيب وضع جدول الأنوار في الطالب والمطلوب كما مرّ. وهذا اصطلاح أهل الرمل<sup>(۲)</sup>. ومنها التعقل صرح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشيته لشرح المواقف في تعريف النظّر، وهو إدراك شيء لم يعرضه العوارض الجزئية الملحقة بسبب المادة في الوجود الخارجي من الكم والكيف والأين والوضع وغير ذلك. وحاصله إدراك شيء كلي أو جزئي مجرد عن اللواحق الخارجية وإن كان التجرد حصل بالتجريد فإنّ المجردات كلية كانت أو جزئية معقولة بلا احتياج إلى الانتزاع والتجريد، والماديات الكلية أيضاً معقولة لكنها محتاجة إلى الانتزاع والتجريد عن العوارض

(۱) ودر منتخب اللغات گوید عقل ساقط کردن تاست از مفاعلتن.

(۲) ومنها عنصر الهواء أهل الرمل باد را عقل نامند وباد اول عقل اول نامند تا باد عتبة داخل را عقل هفتم نامند بترتيب وضع جدول ادوار در طالب ومطلوب چنانکه گذشت واين اصطلاح اهل رمل است.



المؤثر في العالم أجسام لطيفة فكذلك عندنا المؤثر فيه عقول مجردة انتهى.

## فائدة:

قال الحكماء: الصادر الأول من الباري تعالى هو العقل الكلّ وله ثلاثة اعتبارات: وجوده في نفسه ووجوده بالغير وإمكانه لذاته، فيصدر عنه أي عن العقل الكلّ بكل اعتبار أمرٌ فباختبار وجوده يصدر عنه عقلٌ ثانٍ، وباختبار وجوده بالغير يصدر نفسٌ، وباختبار إمكانه يصدر جسمٌ، وهو فلك الأفلاك. وإنّما قلنا إنّ صدورها عنه على هذا الوجه استناداً للأشرف إلى الجهة الأشرف والأخس إلى الأخس، فإنّه أحرى وأخلق. وكذلك يصدر من العقل الثاني عقل ثالث ونفس ثانية وفلك ثانٍ، هكذا إلى العقل العاشر الذي هو في مرتبة التاسع من الأفلاك، أعني فلك القمر، ويسمّى هذا العقل بالعقل الفعّال، ويسمّى في لسان أهل الشرع بجبرئيل عليه السلام كما في شرح هداية الحكمة، وهو المؤثر في هيولى العالم السفليّ المفيض للصّور والنفوس والأعراض على العناصر والمركبات بسبب ما يحصل لها من الاستعدادات المسبّبة من الحركات الفلكية والاتصالات الكوكبية وأوضاعها. وفي الملخص إنهم خبطوا فتارةً اعتبروا في الأول جهتين: وجوده وجعلوه علّة التعقّل، وإمكانه وجعلوه علّة الفلك. ومنهم من اعتبر بدلها تعلّقه بوجوده وإمكانه علّة تعقّل فلك وتارة اعتبروا فيه كثرة من وجوه ثلاثة كما مرّ، وتارة من أربعة أوجه، فزادوا علمه بذلك الغير وجعلوا إمكانه علّة لهيولى الفلك، وعلمه علّة لصورته. وبالجملّة فالحق أنّ العقول عاجزة عن ذكر نظام

الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر.

## فائدة:

قالوا العقول لها سبعة أحكام. الأول أنّها ليست حادثة لأنّ الحدوث يستدعي مادة. الثاني ليست كائنة ولا فاسدة، إذ ذاك عبارة عن ترك صورة ولبس صورة أخرى، فلا يتصور ذلك إلّا في المركّب المشتغل على جهتي قبول وفعل. الثالث نوع كلّ عقل منحصر في شخصه إذ تشخّصه بماهيته، وإلّا لكان من المادة هذا خلف. الرابع ذاتها جامعة لكمالاتها أي ما يمكن أن يحصل لها فهو حاصلٌ بالفعل دائماً وما ليس حاصلّاً لها فهو غير ممكن. الخامس أنّها عاقلة لذواتها. السادس أنّها تعقل الكليات وكذا كلّ مجرد فإنّه يعقل الكليات. السابع أنّها لا تعقل الجزئيات من حيث هي جزئية لأنّ تعقل الجزئيات يحتاج إلى آلات جسمانية. وإن شئت أن يرتسم خبطهم في ذهنك فارجع إلى شرح المواقف.

## فائدة:

قال الحكماء أول ما خلق الله تعالى العقل كما ورد به نصّ الحديث. قال بعضهم وجه الجمع بينه وبين الحديثين الآخرين (أول ما خلق الله القلم)<sup>(١)</sup> و(أول ما خلق الله نوري)<sup>(٢)</sup> أنّ المعلول الأول من حيث إنّّه مجرد يعقل ذاته ومبدأه يُسمّى عقلاً، ومن حيث إنّّه واسطة في صدور سائر الموجودات في نقوش العلوم يسمّى قلماً، ومن حيث توسّطه في إفاضة أنوار النبوّة كان نوراً لسيد الأنبياء عليه وعليهم السلام، كذا في شرح المواقف. قال في كشف اللغات: العقل الأول في لسان الصوفية هو مرتبة

(١) سنن أبي داود، كتاب السنة، باب في القدر، ح ٤٧٠٠، ٧٦/٥

(٢) العجلوني، كشف الخفاء، ح ٨٢٧، ٣١١/١، وجاء بلفظ: (أول ما خلق الله نور نبيك يا جابر) والارجح أن الحديث موضوع.

الوحدة. ويقول في لطائف اللغات: العقل هو عبارة عن التور المحمدي ﷺ<sup>(١)</sup>. وفي الإنسان الكامل العقل الأول هو محلّ تشكيل العلم الإلهي في الوجود لأنه العلم الأعلى ثم ينزل منه العلم إلى اللوح المحفوظ، فهو إجمال اللوح واللوح تفصيله، بل هو تفصيل علم الإجمال الإلهي واللوح محلّ تنزّله. ثم العقل الأول من الأسرار الإلهية ما لا يسعه اللوح كما أنّ اللوح من العلم الإلهي ما لا يكون العقل الأول محلاً له، فالعلم الإلهي هو أمّ الكتاب والعقل الأول هو الإمام المبين واللوح هو الكتاب المبين، فاللوح مأموم بالقلم تابع له، والقلم الذي هو العقل الأول حاكم على اللوح مفصّل للقضايا المُجمّلة في دواة العلم الإلهي المعبر عنها بالنون. والفرق بين العقل الأول والعقل الكلّ وعقل المعاش أنّ العقل الأول بعد علم إلهي ظهر في أول تنزلاته التعيينية الخلقية. وإن شئت قلت أول تفصيل الإجمال الإلهي. ولذا قال عليه الصلوة والسلام (أنّ أول ما خلق الله تعالى العقل)<sup>(٢)</sup> فهو أقرب الحقائق الخلقية إلى الحقائق الإلهية، والعقل الكلّ هو القسطاس المستقيم وهو ميزان العدل في قبة الروح للفصل. وبالجملة فالعقل الكلّ هو العاقلة أي المدركة النورية التي ظهر بها صور العلوم المودعة في العقل الأول. ثم إنّ عقل المعاش هو النور الموزون بالقانون الفكري فهو لا يدرك إلاّ بألة الفكر، ثم إدراكه بوجه من وجوه العقل الكلّ فقط لا طريق له إلى العقل الأول، لأنّ العقل الأوّل منزّه عن القيد بالقياس وعن الحضر بالقسطاس، بل هو محلّ صدور الوحي القدسي إلى نوع النفس، والعقل الكلّ هو الميزان العدل للأمر الفصلي، وهو منزّه عن الحضر بقانون دون غيره، بل وزنه للأشياء على معيار وليس

لعقل المعاش إلّا معيار واحد وهو الفكر وكفة واحدة وهي العادة وطرف واحد وهو المعلوم وشوكة واحدة وهو الطبيعة، بخلاف العقل الكلّ فإنّ له كفتين الحكمة والقدرة، وطرفين الاقتضاءات الإلهية والقوابل الطبيعية، وشوكتين الإرادة الإلهية والمقتضيات الخلقية، وله معيار شئ. ولذا كان العقل الكلّ هو القسطاس المستقيم لأنّه لا يحيف ولا يظلم ولا يفوته شئ بخلاف عقل المعاش فإنّه قد يحيف ويفوته أشياء كثيرة لأنّه على كفة واحدة وطرف واحد. فنسبة العقل الأول مثلاً نسبة الشمس، ونسبة العقل الكلّ نسبة الماء الذي وقع فيه نور الشمس، ونسبة عقل المعاش نسبة شعاع ذلك الماء إذا بلغ على جدار، فالناظر في الماء يأخذ هيئة الشمس على صحته ويعرف نوره على حليته كما لو رأى الشمس لا يكاد يظهر الفرق بينهما، إلّا أنّ الناظر إلى الشمس يرفع رأسه إلى العلو والناظر إلى الماء ينكس رأسه إلى السفل، فكذلك الآخذ علمه من العقل الأول يرفع بنور قلبه إلى العلم الإلهي، والآخذ علمه من العقل الكلّ ينكس بنور قلبه إلى المحلّ الكتاب فيأخذ منه العلوم المتعلقة بالأكوان وهو الحدّ الذي أودعه الله في اللوح المحفوظ، إمّا يأخذ بقوانين الحكمة وإمّا بمعيار القدرة على قانون وغير قانون، فهذا الاستقراء منه انتكاس لأنّه من اللوازم الخلقية الكلية لا يكاد يخطئ إلّا فيما استأثر الله به بخلاف العقل الأول فإنّه يتلقّى من الحقّ بنفسه.

إعلم أنّ العقل الكلّ قد يستدرج به أهل الشقاوة فيقبح عليهم أهويتهم فيظفرون على أسرار القدرة من تحت سجف الأكوان كالطباع والأفلاك والنور والضياء وأمثالها، فيذهبون إلى عبادة هذه الأشياء، وذلك بمكر الله لهم. والنكتة

(١) ودر لطائف اللغات ميگوید عقل عبارت از نور محمدی است صلی الله علیه وآله وسلم.

(٢) السيوطي، الآلئ المصنوعة ٦٨/١.

وعلى وجه الحقيقة: إِنَّ آدَمَ هو صورة العقل الكلّي وحواء هي صورة النفس الكلّية، انتهى كلامه<sup>(١)</sup>. ومنها النفس الناطقة باعتبار مراتبها في استكمالها علماً وعملاً وإطلاق العقل على النفس بدون هذا الاعتبار أيضاً شائع كما في بديع الميزان من أَنَّ العقل جوهر مجرد عن المادة لذاته، مقارن لها في فعله، وهو النفس الناطقة التي يشير إليها كلّ واحد بقوله أنا. منها نفس تلك المراتب. ومنها قواها في تلك المراتب. قال الحكماء بيان ذلك أَنَّ للنفس الناطقة جهتين: جهة إلى عالم الغيب وهي باعتبار هذه الجهة متأثرة مستفيضة عما فوقها من المبادئ العالية وجهة إلى عالم الشهادة وهي باعتبار هذه الجهة مؤثرة متصرفة فيما تحتها من الأبدان، ولا بد لها بحسب كلّ جهة قوة ينظم بها حالها هناك. فالقوة التي بها تتأثر وتستفيض من المبادئ العالية لتكميل جوهرها من التعقّلات تُسمّى قوة نظريّة وعقلاً نظرياً، والتي بها تؤثر في البدن وتتصرّف فيه لتكميل جوهره تُسمّى قوة عملية وعقلاً عملياً، وإن كان ذلك أيضاً عائداً إلى تكميل النفس من جهة أَنَّ البدن آلة لها في تحصيل العلم والعمل. ولكلّ من القوتين أربع مراتب. فمراتب القوة النظرية أولها العقل الهولاني وهو الاستعداد المحض لإدراك المعقولات، وهو قوّة مخضّة خالية عن الفعل كما للأطفال، فإنّ لهم في حال الطفولية وابتداء الخلقة استعداداً محضاً وإلا امتنع اتصاف النفس بالعلوم. وكما يكون النفس في بعض الأوقات خالية عن مبادئ نظري من النظريات فهذه الحالة عقل هولاني لذلك النفس بالاعتبار إلى هذا النظري، وليس هذا الاستعداد حاصلاً لسائر الحيوانات. وإنما نسب إلى الهولاني لأنّ النفس

فيه أَنَّ الله سبحانه يتجلّى لهم في لباس هذه الأشياء فيدركها هؤلاء بالعقل فيقولون بأنها هي الفعّالة والآلهة، لأنّ العقل الكلّ لا يتعدى الكون، فلا يعرفون الله به لأنّ العقل لا يعرف إلا بنور الإيمان، وإلا فلا يمكن أن يعرفه العقل من نظيره وقياسه سواء كان العقل معاشاً أو عقلاً كلاً؛ على أنه قد ذهب أئمتنا إلى أَنَّ العقل من أسباب المعرفة، وهذا من طريق التوسّع لإقامة الحجّة، وكذلك عقل المعاش فإنّه ليس له إلا جهة واحدة وهي النظر والفكر. فصاحبه إذا أخذ في معرفة الله به فإنّه يخطئ، ولهذا إذا قلنا بأنّ الله لا يدرك بالعقل أردنا به عقل المعاش. ومتى قلنا إنّه يُعرف بالعقل أردنا به العقل الأول.

إعلم أنّ علم العقول الأوّل والقلم الأعلى نور واحد فنسبته إلى العبد يُسمّى العقل الأول وينسبته إلى الحق يُسمّى القلم الأعلى. ثم إنّ العقل الأول المنسوب إلى محمد صلى الله عليه وآله وسلم خلق الله جبرئيل عليه السلام منه في الأول فكان محمد صلى الله عليه وآله وسلم أباً لجبرئيل وأصلاً لجميع العالم. فاعلم إنّ كنت ممن يعلم أنّه لهذا وقف عنه جبرئيل في إسرائه وتقّده وحده، ويُسمّى العقل الأول بالروح الأمين لأنّه خزانة علم الله وأمينه، ويُسمّى بهذا الاسم جبرئيل من تسمية الفرع بأصله انتهى ما في الإنسان الكامل. ويقول في كشف اللغات: العقل الأوّل والعقل الكلّي هو جبرائيل عليه السلام. وفي القاموس: إنهم يُسمّون العرش عقلاً، وكذلك أضلّ وحقيقة الإنسان من حيث أنّه فيضٌ وواسطة لظهور النفس الكلّية. وقد أطلقوا عليه أربعة أسماء: الأول: العقل. الثاني: القلم الأول. الثالث: الروح الأعظم. الرابع: أم الكتاب.

(١) ودر كشف اللغات ميگوید عقل اول وعقل كل جبرئیل علیه السلام را گویند ودر فرهنگ است که عرش رانامند و نیز اصل وحقیقت انسان را گویند از آنکه مفيض و واسطه ظهور نفس کل است و آنرا بجهارنام نامیده اند یکی عقل دوم قلم اول سوم روح اعظم چهارم ام الكتاب و از روی حقیقت آدم صورت عقل کل است و حوا صورت نفس کل.

إليها بناءً على قربه، كما سُمِّي العقل بالفعل عقلاً بالفعل لأنَّ قوته قريبة من الفعل جدًّا. قال شارح هداية الحكمة: العقل بالملكة إنَّ كان في الغاية بأنَّ يكون حصول كلِّ نظري بالحدس من غير حاجة إلى فكر يُسمَّى قوة قدسية. وثالثتها العقل بالفعل وهو ملكة استنباط النظريات من الضروريات أي صيرورة الشخص بحيث متى شاء استحضر الضروريات ولاحظها واستنتج منها النظريات، وهذه الحالة إنَّما تحصل إذا صار طريقة الاستنباط ملكة راسخة فيه. وقيل العقل بالفعل هو حصول النظريات وصيرورتها بعد استنتاجها من الضروريات بحيث استحضرها متى شاء بلا تجشُّم كسب جديد، وذلك إنَّما يحصل إذا لاحظ النظريات الحاصلة مرةً بعد أخرى حتى يحصل له ملكة نفسانية يقوى بها على استحضارها متى أراد من غير فكرٍ، وهذا هو المشهور في أكثر الكتب. وبالجملة العقل بالفعل على القول الأول ملكة الاستنباط والاستحصال وعلى القول الثاني ملكة الاستحضار. ورابعها العقلُ المستفاد وهو أنَّ يحصلَ النظريات مشاهدة سُمِّيت به لاستفادتها من العقل الفعَّال، وصاحب هداية الحكمة سمَّاها عقلاً مطلقاً وسمَّى معقولاتها عقلاً مستفاداً. وقال شارحها لا يخفى أنَّ تسمية معقولات تلك المرتبة بالعقل المستفاد خلاف اصطلاح القوم.

اعلم أنَّ العقل الهولاني والعقل بالملكة استعدادان لاستحصال الكمال ابتداءً والعقل بالفعل بالمعنى الثاني المشهور استعدادٌ لاسترجاعه واسترداده فهو متأخِّر في الحدوث عن العقل المستفاد لأنَّ المدرك ما لم يشاهد مرات كثيرة لا يصير ملكة ومتقدِّم عليه في البقاء لأنَّ المشاهدة تزول بسرعة وتبقى ملكة الاستحضار مستمرة فيتوصلُ بها إلى مشاهدته، فبالنظر إلى الاعتبار الثاني يجوز تقديم العقل

في هذه المرتبة تشبه الهولاني الأولى الخالية في حد ذاتها عن الصور كلها وتُسَمَّى النفس وكذا قوة النفس في هذه المرتبة بالعقل الهولاني أيضاً. وعلى هذا فقس سائر المراتب. وفي كون هذه المرتبة من مراتب القوة النظرية نظر لأنَّ النفس ليس لها ههنا تأثير بل استعداد تأثر، فينبغي أن تفسر القوة النظرية بالتأثير بها النفس أو تستعد بها لذلك، ويمكن أن يقال استعداد الشيء من جملته. فمبنى هذا على المساهلة وإنَّما بُني على المساهلة تنبيهاً على أنَّ المراد هو الاستعداد القريب من الفعل إذ لو كان مطلق الاستعداد لما انحصرت المراتب في الأربع إذ ليس لها باعتبار الاستعداد البعيد مرتبة أخرى فوق الهولاني وهي المرتبة الحاصلة لها قبل تعلق النفس بالبدن. وثانيها العقل بالملكة وهو العلم بالضروريات واستعداد النفس بذلك لاكتساب النظريات منها، وهذا العلم حادث بعد ابتداء الفطرة، فله شرط حادث بالضرورة دفْعاً للترجيح بلا مرجح في اختصاصه بزمان معيَّن، وما هو إلاَّ الإحساس بالجزئيات والتنبيه لما بينها من المشاركات والمباينات، فإنَّ النفس، إذا أحست بجزئيات كثيرة وارتسمت صورها في آلتها الجسمانية ولاحظت نسبة بعضها إلى بعض استعدت لأن تفيض عليها من المبدأ صورٌ كلية وأحكام تصديقية فيما بينها، فهذه علوم ضرورية، ولا نريد بها العلم بجميع الضروريات فإنَّ الضروريات قد تُفقد إمَّا بفقد التصوُّر كحسِّ البصر للأكمه وقوة المُجاعة للعَيْنين، أو بفقد شرط التصديق، فإنَّ فاقد الحسِّ فاقد للقضايا المستندة إلى ذلك الحسِّ، وبالجملة فالمراد بالضروريات أوائل العلوم والنظريات ثوانيتها سُمِّيت به لأنَّ المراد بالملكة إمَّا ما يقابل الحال، ولا شك أنَّ استعداد الانتقال إلى المعقولات راسخ في هذه المرتبة، أو ما يقابلُ عدم كآته قد حصل للنفس فيها وجود الانتقال

بالفعل على العقل المستفاد، وبالنظر إلى الاعتبار الأول يجوز العكس، أمّا العقل بالفعل بالمعنى الأول فالظاهر أنّه مقدّم على العقل المستفاد. واعلم أيضًا أنّ هذه المراتب تعتبر بالقياس إلى كلّ نظري على المشهور فيختلف الحال إذ قد تكون النفس بالنسبة إلى بعض النظريات في المرتبة الأولى وبالنسبة إلى بعضها في الثانية وإلى بعضها في الثالثة وإلى بعضها في الرابعة. فما قال صاحب المواقف من أنّ العقل المستفاد هو أنّ يصير النفس مشاهدة لجميع النظريات التي أدركتها بحيث لا يغيب عنها شيء لزمه أنّ لا يوجد العقل المستفاد لأحد في الدنيا بل في الآخرة. ومنهم من جوّز ذلك لنفوس نبوية لا يشغلها شأن عن شأن، وهم في جلايب من أبدانهم قد نضوها وانخرطوا في سلك المجردات التي تشاهد معقولاتها دائمًا.

#### فائدة:

وجه الحصر في الأربع أنّ القوة النظرية إنّما هي لاستكمال الناطقة بالإدراكات إلّا أنّ البديهيات ليست كمالاً معتدّاً به يشاركه الحيوانات العجم لها فيها بل كمالها المعتدّ به الإدراكات الكسبية، ومراتب النفس في الاستكمال بهذا الكمال منحصرة في نفس الكمال واستعداده لأنّ الخارج عنهما لا يتعلّق بذلك الاستكمال، فالكمال هو العقل المستفاد أعني مشاهدة النظريات، والاستعداد إمّا قريب وهو العقل بالفعل أو بعيد وهو الهيولاني أو متوسط وهو العقل بالملكة. وأمّا مراتب القوة العملية فأولها تهذيب الظاهر أي كون الشخص بحيث يصير استعمال الشرائع النبوية والاجتناب عما نكره عادة له، ولا يتصوّر منه خلافه عادة. وثانيها تهذيب الباطن من الملكات الرديئة ونفض آثار شواغله عن عالم الغيب. وثالثها ما يحصل بعد الإتصال بعالم الغيب وهو تجلّي

النفس بالصور القدسية، فإنّ النفس إذ هذبت ظاهرها وباطنها عن رذائل الأعمال والأخلاق وقطعت عوائقها عن التوجّه إلى مركزها ومستقرها الأصلي الذي هو عالم الغيب بمقتضى طباعها إذ هي مجردة في حدّ ذاتها وعالم الغيب أيضًا كذلك، وطبيعة المجرد تقتضي عالمها كما أنّ طبيعة المادي تقتضي عالم الماديات الذي هو عالم الشهادة اتصلت بعالم الغيب للجنسية اتصالاً معنويًا لا صوريًا، فيعكس إليها بما ارتسمت فيه من النقوش العلمية، فتتجلّى النفس حينئذ بالصور الإدراكية القدسية، أي الخالصة عن شوائب الشكوك والأوهام، إذ الشكوك والشبهات إنّما تحصل من طرق الحواس، وفي هذه لا يحصل العلم من تلك الطرق. وفي بعض حواشي شرح المطالع بيانه أنّ حقائق الأشياء مسطورة في المبدأ المسمّى في لسان الشرع باللوح المحفوظ فإنّ الله تعالى كتب نسخة العالم من أوله إلى آخره في المبدأ ثم أخرجها إلى الوجود على وفق تلك النسخة، والعالم الذي خرج إلى الوجود بصورته تتأدّى منه صورة أخرى إلى الحواس والخيال ويأخذ منها الواهمة معاني، ثم يتأدّى من الخيال أثر إلى النفس فيحصل فيها حقائق الأشياء التي دخلت في الحس والخيال. فالحاصل في النفس موافق للعالم الحاصل في الخيال، وهو موافق للعالم الموجود في نفسه خارجًا من خيال الإنسان ونفسه، والعالم الموجود موافق للنسخة الموجودة في المبدأ، فكأنّ للعالم أربع درجات في الوجود، وجود في المبدأ وهو سابق على وجوده الجسماني ويتبع وجوده الجسماني الحقيقي ويتبع وجوده الجسماني ويتبع وجوده الخيالي ويتبع وجوده العقلي، وبعض هذه الوجودات روحانية وبعضها جسمانية، والروحانية بعضها أشدّ روحانية من بعض. إذا عرفت هذا فنقول النفس يتصوّر أنّ يحصل فيها

وشرح المطالع وحواشيه في الخطبة.

اعلم أنَّ العقل الذي هو مناط التكاليف الشرعية اختلف أهل الشرع في تفسيره. فقال الأشعري هو العلم ببعض الضروريات الذي سَمَّيناه بالعقل بالملكة. وما قال القاضي هو العلم بوجود الواجبات العقلية واستحالة المستحيلات وجواز الجائزات ومجاري العادات أي الضروريات التي يحكم بها بحريان العادة من أنَّ الجبل لا ينقلب ذهباً، فلا يبعد أن يكون تفسيراً لما قال الأشعري، واحتج عليه بأنَّ العقل ليس غير العلم وإلاَّ جاز تصوُّر انفكاكهما وهو محال، إذ يمتنع أن يقال عاقل لا علم له أصلاً وعالم لا عقل له أصلاً، وليس العقل العلم بالنظريات لأنه مشروط بالنظر والنظر مشروط بكمال العقل، فيكون العلم بالنظريات متأخراً عن العقل بمرتبتين، فلا يكون نفسه، فيكون العقل هو العلم بالضروريات وليس علماً بكُلِّها، فإنَّ العاقل قد يفقد بعضها لفقد شرطه كما مرَّ، فهو العلم ببعضها وهو المطلوب.

وجوابه أننا لا نسلّم أنه لو كان غير العقل جاز الانفكاك بينهما لجواز تلازمهما. وقال الإمام الرازي والظاهر أنَّ العقل صفة غريزية يلزمها العلم بالضروريات عند سلامة الآلات وهي الحواس الظاهرة والباطنة. وإنَّما اعتبر قيد سلامة الآلات لأنَّ النائم لم يُزَلَّ عقله عنه وإنَّ لم يكن عالماً حالة النوم لاختلال وقع في الآلات، وكذا الحال في اليقظان الذي لا يستحضِر شيئاً من العلوم الضرورية لدَهْش وَرَد عليه، فظهر أنَّ العقل ليس العلم بالضروريات. ولا شك أنَّ العاقل إذا كان سالماً عن الآفات المتعلقة كان مدرِّكاً لبعض الضروريات قطعاً. فالعقل صفة غريزية يتبعها تلك العلوم، وهذا معنى ما قيل: قوة للنفس بها تتمكّن من إدراك الحقائق. ومحلُّ تلك القوة قيل الرأس، وقيل القلب، وما قيل هو الأثر الفاضل على النفس

حقيقة العالم وصورته تارة من الحواس وتارة من المبدأ، فمهما ارتفع حجاب التعلّقات بينها وبين المبدأ حصل لها العلم من المبدأ فاستغنت عن الإقتباس من مداخل الحواس، وهناك لا مدخلَ للوهم التابع للحواس. ومهما أقبلت على الخيالات الحاصلة من المحسوسات كان ذلك حجاباً لها من مطالع المبدأ، فهناك تتصوّر الواهية وتعرض للنفس من الغلط ما يعرض، فإذا للنفس بابان، بابٌ مفتوح إلى عالم المملُكوت وهو اللوح المحفوظ وعالم الملائكة والمجرّدات، وباب مفتوح إلى الحواس الخمس المتمسكة بعالم الشهادة والمُلْك وهذا الباب مفتوح للمجرّد وغيره. والباب الأول لا يفتح إلاَّ للمتجرّدين من العلائق والعوائق. ورابعها ما يتجلّى له عقيب اكتساب ملكة الاتصال والانفصال عن نفسه بالكلية وهو ملاحظة جمال الله أي صفاته الثبوتية وجلاله أي صفاته السلبية، وقصر النظر على كماله في ذاته وصفائه وأفعاله حتّى يرى كلَّ قدرة مضمحلة في جنب قدرته الكاملة وكلَّ علم مستغرقاً في علمه الشامل، بل يرى أنَّ كلَّ كمال ووجود إنّما هو فائض من جنبه تعالى شأنه. فإنَّ قيل بعد الاتصال بعالم الغيب ينبغي أن يحصل له الملاحظة المذكورة وحيث لا تكون مرتبة أخرى غير الثالثة بل هي مندرجة فيها. قلت المراد الملاحظة على وجه الاستغراق وقَصَرَ النظر على كماله بحيث لا يلتفت إلى غيره، فعلى هذا الغاية القصوى هي هذه المرتبة كما أنَّ الغاية القصوى من مراتب النظري هو الثالثة أي العقل بالفعل.

إعلم أنَّ المرتبتين الأخيرتين أثران للأولين اللتين هما من مراتب العملية قطعاً، فصَحَّ عدُّهما من مراتب العملية وإنَّ لم تكونا من قبيل تأثير النفس فيما تحتها. هذا كله هو المستفاد من شرح التجريد وشرح المواقف في مبحث العلم

الحواس هو ارتسام المحسوسات في إحدى الحواس الخمس الظاهرة، ونهاية دَرْكها ارتسامها في الحواس الباطنة. ومن ههنا بداية دَرْك العقل، ونهاية دَرْك العقل ظهور المطلوب كما عرف في الفكر بمعنى الحركتين، هذا كله خلاصة ما في شرح التجريد وشرح المواقف والتلوّيح.

وفي خلاصة السلوك قال أهل العلم: العقل جوهرٌ مضيئٌ خلقه الله في الدماغ وجعل نوره في القلب، وقال أهل اللسان: العقل ما يُنَجِّي صاحبه من مَلَاة الدنيا ونَدَاة العُقْبَى وقال حكيم: العقل حيوة الروح والروح حيوة الجسد. وقال حكيم رَغَب الله في الملائكة العقل بلا شهوة ورَغَب في البهائم الشهوة بلا عقل، وفي ابن آدم كليهما. فَمَنْ غلب عقله شهوته فهو خيرٌ من الملائكة وَمَنْ غلب شهوته عقله فهو شرٌّ من البهائم. وقال أهل المعرفة العاقل مَنْ اتَّقَى رَبَّهُ وحَاسَبَ نفسه وقيل مَنْ يَبْصُرُ مواضعَ خطواته قبل أن يَضَعَهَا. وقيل الذي ذهب دنياه لآخرته. وقيل الذي يتواضع لِمَنْ فوقه ولا يحتقر لِمَنْ دونه ويمسِكُ الفضل من منطقته ويخالط الناس باختلافهم. وقيل الذي يترك الدنيا قبل أن تتركه ويعمر القبر قبل أن يدخله وأرضى الله قبل أن يلقاه، وقيل إذا اجتمع للرجل العلم والعمل والأدب يُسَمَّى عَاقِلًا، وإذا عَلِمَ ولم يعملْ أو عَمِلَ بغير أدب أو عمل بأدب ولم يعلمْ لم يكن عَاقِلًا.

العقل الكلّ: - Universal intellect, road

Intellect universel, chemin

قد عرفت معناه، وعند أهل الرمل اسمٌ للطريق. وأهل الرَّمْل يُسَمُّون الطريق عقلاً وعقلاً كَلِيًّا<sup>(١)</sup>.

من العقل الفعال. والمعتزلة القائلون بأنَّ الحُسن والفُبح للعقل فسروه بما يعرفُ به حُسن المُسْتَحْسَنَات وفُبح المُسْتَفْبَحَات، ولا يبعد أنْ يقربَ منه ما قيل هو قوة مميزة بين الأمور الحسنة والقيحة. وقيل هو مَلَكَة حاصلة بالتجارب يستنبط بها المصالح والأغراض. وهذا معنى ما قيل هو ما يحصل به الوقوف على العواقب. وقيل هو هيئة محمودة للإنسان في حركاته وسكناته. وقيل هو نورٌ يضيئ به طريق يبدأ به من حيث ينتهي إليه دَرْك الحواس، فيبدأ المطلوب للطالب فيدركه القلب بتأمله ويتوفيق الله تعالى. ومعنى هذا أنه قوة للنفس بها تنتقل من الضروريات إلى النظريات ويحتمل أنْ يُراد به الأثر الفائنض من العقل الفعّال كما ذكره الحكماء مِنْ أنَّ العقلَ الفعّال هو الذي يؤثّر في النفس ويُعْذُّها للإدراك، وحال نفوسنا بالنسبة إليه كحال أبصارنا بالنسبة إلى الشمس. فكما أنْ بإفاضة نور الشمس تدرُك المحسوسات كذلك بإفاضة نوره تدرُك المعقولات. فقوله نور أي قوة شبيهة بالنور في أنها يحصل به الإدراك ويضيئ أي يصير ذا ضوء أي بذلك النور طريق يبدأ به أي بذلك الطريق، والمراد به أي بالطريق الأفكار وترتيب المبادئ الموصلة إلى المطلوب. ومعنى إضاءتها صيرورتها بحيث يهتدي القلب إليها ويتمكّن من ترتيبها وسلوكها توصلًا إلى المطلوب. وقوله من حيث ينتهي إليه متعلّق بقوله يبدأ، وضمير إليه عائد إلى حيث، أي من محلّ ينتهي إليه إدراك الحواس، فيبدأ أي يظهر المطلوب للقلب أي الروح المُسَمَّى بالقوة العاقلة والنفس الناطقة فيدركه القلب بتأمله أي إلتفاته إليه والتوجّه نحوه بتوفيق الله تعالى وإلهامه، لا بتأثير النفس أو توكيدها، فإنَّ الأفكار معدات للنفس وفيضان المطلوب إنّما هو بإلهام الله سبحانه. فبداية دَرْك

(١) طريق را اهل رمل عقل وعقل كل نامند

الثامن يقول: الكوكب الراجع حينما ينتقل من برج إلى برج مقدّم فذلك ما يُقال له العكس. وكذلك نقل رأس العمر وذنبه إلى برج آخر يقال له عكس. انتهى كلامه<sup>(٢)</sup>. ومنها العمل بعكس ما أفاده السائل ويُسمّى بالتعاكس والتعكيس والتحليل، وعليه اصطلاح المحاسبين؛ وطريقه أنّه إنْ ضَعَفَ السائل عددًا فينصف المجيب له أو جَذَرَ فيربّع أو ضَرَبَ فيقسم أو زاد فينقص أو عكس فيعكس مبتدئًا للعمل من آخر السؤال ليخرج الجواب. فلو قيل: أيّ عدد ضرب في نفسه وزيد على الحاصل اثنان وضُعِفَ وزيد على الحاصل ثلاثة وقُسم المجتمع على خمسة وضُرب الخارج في عشرة حَصَلَ خمسون؟ فاقسيم الخمسين على العشرة واضرب الخارج وهو الخمسة في نفسها وأنقص من الحاصل وهو خمسة وعشرون ثلاثة يبقى اثنان وعشرون، وأنقص من منصف ذلك اثنين يبقى تسعة، وجذر التسعة وهو ثلاثة هو الجواب، كذا في شرح خلاصة الحساب. وعكس النسبة عندهم يجيئ في لفظ النسبة. ومنها أن تُقدّم في الكلام جزءًا ثم تعكس فتقدّم ما أخرت وتؤخر ما قدّمت ويُسمّى تبديلًا أيضًا، وهذا من مصطلحات أهل البديع المعدود في المحسنات المعنوية، ويقع على وجوه: منها أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه ذلك الطرف نحو عادات السّادات سادات العادات، فإنّ العكس فيه قد وقع بين العادات وهو أحد طرفي الكلام وبين السّادات وهو الذي أضيف إليه العادات. ومعنى وقوعه بينهما أنّه قدّم العادات على السّادات ثم عكس فقدم السّادات على العادات. ومنها أن يقع بين متعلّقين فعلين في جملتين نحو «تولج

العُقْلَة : Knot, figure composed of two lines and two points (geomancy) - *Nœud, figure composée de deux lignes et deux points (en géomancie)*

بالضم عند أهل الرّمل اسمٌ لشكل هذه صورته<sup>(١)</sup>.

العُقْلِي : Intellectual, rational - *Intellectuel, rationnel*

هو ما لا يكون للجسّ الباطن فيه مدخل، هذا هو المشهور. وقد يُطلق على ما لا يدرك هو ولا مادته بتمامها بإحدى الحواس الظاهرة، سواء أدرك بعض مادته أو لا، وقد سبق في لفظ الجسّي.

العكس : Contrary - *Contraire, opposé*

بالفتح وسكون الكاف يطلق على معانٍ. منها نفي الشيء، قالوا عكس الإثبات نفي. ولذا قيل العكس في باب المعرف مفسّر بأنّه كلّما انتفى الحدّ انتفى المحدود، أي كلّما لم يصدّق عليه الحدّ لم يصدّق عليه المحدود، والطرّد مفسّر بأنّه كلّما صدّق عليه الحدّ صدق عليه المحدود، وقد سبق في لفظ الطرد. ويؤيده ما قال في شرح المواقف في مبحث المبصرات. من أنّ الضوء كيفية لا يتوقّف إبصارها على إبصار شيء آخر، واللون عكسه، أي كيفية يتوقّف إبصارها على إبصار شيء آخر انتهى. ومنها ما هو قسم من المعارضة كما سيجيء. ومنها الرّجعة وهي حركة الكوكب على خلاف التوالي، وعلى هذا اصطلاح المنجّمين وأهل الهيئة وقد سبق. لكن مولانا عبد العلي البرجندي في شرح زيج «الغ بيكي» في الباب

(١) بالضم نزد اهل رمل اسم شكلی است بدینصورت ۛ.

(٢) لیکن مولانا عبد العلي برجندي در شرح زيج الغ بيكي در باب هشتم میفرماید کوكب راجع چون از برجی ببرجی مقدم نقل کند آنرا عكس گویند ونقل راس وذنّب قمر را ببرج دیگر نیز عكس گویند انتهى كلامه



الليل في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي<sup>(١)</sup>. ومنها أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو ﴿لَا هُنَّ حُلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾<sup>(٢)</sup> ومنها أن يقع بين طرفي الجملة كما قيل:

طويت لإحراز الفنون ونيلها  
رداء شبابي والجنون فنون  
فحين تعاطيت الفنون وحظها  
تبين لي أن الفنون جنون

كذا في المطول. وفي الالتقان بعد تعريف العكس بما ذكر قال ابن أبي الإصبع: ومن غريب أسلوب هذا النوع قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَثْنَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ﴾<sup>(٤)</sup> فإن نظم الآية الثانية عكس نظم الأولى لتقدم العمل في الأولى عن الإيمان وتأخره في الثانية عن الإسلام. ومنه نوع يُسمَّى القلب والمقلوب المستوي وما لا يستحيل بالانعكاس وهو أن تُقرأ الكلمة من آخرها إلى أولها كما تُقرأ من أولها إلى آخرها نحو ﴿كُلُّ فِي فَلَكٍ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَرَبِّكَ فَكَبَّرَ﴾<sup>(٦)</sup> ولا ثالث له في القرآن، انتهى. لكن صاحب التلخيص ذكر القلب والمقلوب المستوي في المحسنات اللفظية، فعلى هذا لا يكون هو من أنواع العكس. ومنها ما يُسمَّى عكسًا مستويًا وعكسًا مستقيمًا وهو تبديل كل من طرفي القضية بالآخر مع بقاء الصدق والكيفية أي الإيجاب والسلب بحالهما، وهذا من مصطلحات المنطقيين، وهو

المتبادر عند إطلاق لفظ العكس كما في شرح إشراق الحكمة. وقد يطلقون العكس مجازًا على القضية الحاصلة من هذا التبديل. وقيل الظاهر أنه حقيقة لكثرة الاستعمال في ذلك فيقال عكس الموجبة الكلية موجبة جزئية، وهكذا في بواقي القضايا، وذلك أن تجمع بينهما بأن العكس نُقِلَ أولاً من المعنى اللغوي إلى المعنى المصدري الذي يشتق منه سائر الصيغ، كقولهم عكس وانعكس وينعكس ونحوها، ثم استعمل في القضية المخصوصة بعلاقة السببية، ثم كثر استعماله فيها حتى صار حقيقة بالغلبة. ثم المراد بتبديل الطرفين التبديل المعنوي أي المغير للمعنى حتى يخرج تبديل طرفي المنفصلة فإنهم قالوا لا عكس للمنفصلات. ويحتمل أن يكون مرادهم أنه ليس للمنفصلات عكس معتد به، فحينئذ لا حاجة إلى تخصيص التبديل، وذكر الطرفين أولى من الموضوع والمحمول كما ذكره البعض لشموله عكس الحملات والشرطيات. والمراد بطرفي القضية طرفاها في الذكر فلا يرد أن طرفي القضية الحقيقية لم يدخل في التعريف فإن الطرف الأول منها ذات الموضوع والثاني وصف المحمول، وفي العكس يصير ذات المحمول موضوعًا ووصف الموضوع محمولاً، والمراد ببقاء الصدق لزوم بقاءه بمعنى أنه لو فرض الأصل صادقًا لزم منه لذاته مع قطع النظر عن خصوص المادة صدق الفرع بلا واسطة فرع آخر لصدق المفروض في الأصل في الفرع لذاته بلا واسطة، ليدخل في التعريف عكس القضية الكاذبة، وليخرج عنه تبديل طرفي القضية بحيث يحصل منه قضية لازمة لصدق الصدق مع الأصل

(١) آل عمران/ ٢٧

(٢) الممتحنة/ ١٠

(٣) النساء/ ١٢٤

(٤) النساء/ ١٢٥

(٥) الأنبياء/ ٣٣

(٦) المدثر/ ٣

لحصول المادة، كتبديل الموجبة الكلية بالموجبة الكلية في قولنا كل إنسان ناطق وكل ناطق إنسان، وليخرج عنه تبديل طرفيها بحيث يحصل منه قضية أعم من العكس كتبديل طرفي السالبة الكلية بحيث يحصل سالبة جزئية، وتبديل طرفي الضرورية بحيث يحصل ممكنة عامة. وإنما اشترطوا بقاء الصدق لأن العكس لازم خاص من لوازم الأصل ويستحيل صدق الملزوم بدون اللازم، فعند التحقيق العكس بالمعنى المصدري تبديل طرفي القضية بحيث يحصل منه أخص قضايا لازمة لها لذاتها موافقة لها في الكيف، وبالمعنى الحاصل بالمصدر أخص قضايا حاصلة بتبديل طرفي القضية لازمة للأصل لذاته، موافقة له في الكيف، فلا بد في إثبات انعكاس قضية إلى قضية من بيان لزوم العكس للأصل في جميع المواد بدليل أو تنبيه، ومن بيان عدم لزوم قضية أخص منه، كذلك بتخلفها عنه في بعض المواد، كما يقال الموجبة كلية أو جزئية تنعكس موجبة جزئية للزومها لهما في جميع المواد وعدم لزوم الموجبة الكلية لشيء منهما في جميعها لتخلفها عنهما فيما إذا كان المحمول أعم من الموضوع والتالي أعم من المقدم، كما في قولك كل إنسان حيوان وقولنا إذا كان الشيء إنساناً كان حيواناً، إذ لا يصدق العكس هناك كلية مع صدق الأصلين قطعاً، ولم يعتبروا بقاء الكذب لجواز لزوم الصدق الكاذب، والمراد ببقاء الكيف بقاء الكيف الموجود في الأصل في الفرع، بمعنى أن يكون عكس الموجبة موجبة وعكس السالبة سالبة. اعلم أن معنى انعكاس القضية أنه يلزمها العكس لزوماً كلياً، ومعنى عدم انعكاسها أنه ليس يلزمها العكس لزوماً كلياً.

فائدة:

السالبة الكلية تنعكس كنفسها، والجزئية لا تنعكس لجواز عموم الموضوع، والموجبة

مطلقاً تنعكس جزئية ولا عكس للمنفصلات والاتفاقيات لعدم الجدوى. وأما بحسب الجهة فمن السوالب الكلية تنعكس الدائمتان والعامتان كنفسهما والخاصتان عامتين مع اللادوام في البعض، ولا عكس للبواقي. ومن السوالب الجزئية لا تنعكس إلا الخاصتان كنفسهما. ومن الموجبات تنعكس الوجوديتان والوقتيتان والمطلقة العامة مطلقة عامة، والخاصتان حينية لا دائمة. ومنها ما يُسمّى عكس النقيض وهو تبديل نقيضي الطرفين مع بقاء الصدق والكيف بحالهما. وقد يُطلق عكس النقيض أيضاً على القضية الحاصلة من هذا التبديل والمعنى الأول أصل بالنسبة إلى الثاني، والثاني منقول منه والمراد بتبديل نقيضي الطرفين تبديل كل من الطرفين بنقيض الطرف الآخر. والمراد ببقاء الصدق والكيف ما عرفت في العكس المستوي. والحاصل أن عكس النقيض قد يطلق على جعل نقيض المحكوم به محكوماً عليه ونقيض المحكوم عليه محكوماً به على وجه يحصل أخص القضايا اللازمة للأصل بهذا التبديل مع الموافقة في الكيف بلا واسطة، ومع قطع النظر عن خصوص المادة. وقد يطلق على أخص القضايا اللازمة للأصل على الوجه المذكور. فإذا قلنا كل إنسان حيوان كان عكس نقيضه كلما ليس بحيوان ليس بإنسان وهذا الإطلاقان مبنيان على اصطلاح قدماء المنطقيين. وقالوا المستعمل في العلوم هو هذا المعنى، وحكم الموجبات فيه حكم السوالب في العكس المستوي والبيان البيان. وأما عند المتأخرين منهم فعكس النقيض جعل نقيض المحكوم به من الأصل محكوماً عليه وعين المحكوم عليه منه محكوماً به مع بقاء الصدق دون الكيف، أي على وجه يحصل أخص القضايا اللازمة للأصل على هذا التبديل مع المخالفة في الكيف بلا واسطة، ومع قطع النظر عن خصوص المادة.

وقد يستعمل في هذا الاصطلاح أيضًا في أخصّ القضايا اللازمة للأصل على هذا الوجه. فعكس نقيض قولنا كلّ إنسان حيوان لا شيء مما ليس بحيوان بإنسان وحكم الموجبات عندهم أيضًا حكم السوالب في العكس المستوي لا بالعكس، أي ليس حكم السوالب من عكس النقيض حكم الموجبات في العكس المستوي كما قاله المتقدمون.

## فائدة:

قال المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي: لا يفهم من تقييد العكس بالمستوي وإضافته إلى النقيض أنّ للعكس معنى اصطلاحياً مشتركاً بينهما، بل بعد تخصيص العكس اللغوي بالصفة والإضافة استعمل كل من القيد في معنى إصطلاحي، وليس لفظ العكس مشتركاً لفظياً بينهما، إذ لا دليل على وضعه للمعنيين انتهى.

## فائدة:

للقوم في بيان انعكاس القضايا طرق ثلاث: الأول الخلف، والثاني الافتراض، والثالث وهو أنّ يعكس نقيض الأصل أو جزئه ليحصل ما ينافي الأصل. هذا كله خلاصة ما في تكملة الحاشية الجلالية وما في حاشية القطبي للمولوي عبد الحكيم.

العلاقة: - Relation, relationship, link

Relation, rapport, lien

بالفتح رابطةً بازبستن معني بمعنى - ربط معنى بمعنى آخر - وبالكسر رابطةً بازبستن جسم بجسم - ربط جسم بجسم آخر - كما في كنز اللغات، فهي بالفتح تستعمل في المعاني وبالكسر في الأمور المحسوسة كما قيل في بعض رسائل الاستعارة. قال المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية: العلاقة

بالفتح في اصطلاح المنطقيين شيء بسببه يستصحبُ شيءٌ شيئاً، استصحبه دعاه إلى الصحبة كما في القاموس. فالمعنى أنّ العلاقة شيء بسببه يطلب الشيء الأول أن يكون الشيء الثاني مصاحباً له وهي قد تكون موجبة ومقتضية لذلك الإستصحاب كما في القضايا الشرطية المتصلة للزومية وقد لا تكون كما في الشرطيات المتصلة الاتفاقية، فالعلاقة بين اللزوميات هي ما يقتضي الإتصال بين طرفيها في نفس الأمر كالعلة والتضاييف، فالتضاييف كقولنا إن كان زيد أبا عمرو كان عمرو ابنه. وأمّا العلة فبأن يكون المقدم علةً موجبةً للتالي، سواء كانت علةً ناقصة أو تامة كقولنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود، أو معلولاً له فإن وجود المعلول يستلزم وجود العلة كقولنا إن كان النهار موجوداً فالشمس طالعة، أو يكونا معلولي علة واحدة لا كيف ما اتفق وإلاّ لكانت الموجودات بأسرها متلازمة لكونها معلولة للواجب تعالى، بل لا بد مع ذلك من اقتضاء تلك العلة ارتباط أحدهما بالآخر بحيث يمتنع الانفكاك بينهما لئلا يكون مجرد مصاحبة كما في معلولي العقل الأول، أي الفلك الأول والعقل الثاني، فإنه لا تلازم ولا ارتباط بينهما، بل مجرد مصاحبة. والسّر فيه أنّه موجب لكل واحد بجهة غير ما هو جهة إيجاب الآخر، فلا يمتنع الانفكاك بينهما، بخلاف قولنا إن كان النهار موجوداً فالعالم مضيئ فإن وجود النهار وإضاءة العالم معلولان لطلوع الشمس، وطلوع الشمس مقتضى لعدم الانفكاك بينهما، والعلاقة بين الاتفاقيات ما به مجرد المصاحبة، والتوافق بين الطرفين من غير اقتضائه إياها أي تلك المصاحبة. والعلاقة بين الشرطيات المنفصلة العنادية هي ما يقتضي العناد بين طرفيها، وفي المنفصلات الاتفاقية هي ما لا يقتضي العناد والتنافي بل مجرد أن يتفق في الواقع أن يكون

فإن كان اللازم صفةً للملزم فهو الوصفية له أعني المشابهة، وإلا فاللزم إمّا بأن يكون أحدهما حاصلًا في الآخر وهو الحالية والمَحَلِّية أو سببًا له وهو السَّببية والمسبَّبية، أو شرطًا له وهو الشرطية، كذا في التلويح.

العلامة: Mark, signe - Marque, signe, indice

بالفتح عند الأصوليين ما تعلقَ بالشئ من غير تأثير فيه ولا توقُّفٍ له عليه إلا من جهة أنه يدلُّ على وجود ذلك الشئ، فتباين الشرط والعلة والسبب. والمشهور أنها ما يكون علمًا على الوجود من غير أن يتعلَّقَ به وجوب ولا وجود كتكبيرات الصلوة فإنها تدلُّ على الانتقال من ركن إلى ركن، كذا في التلويح في باب الحكم.

العلة: Cause, sickness - Cause, maladie

بالكسر وتشديد اللام لغة اسمٌ لعارض يتغيَّر به وصفُ المحلِّ بحلوله لا عن اختيار، ولهذا سُمِّي المرضُ عِلَّة. وقيل هي مستعملةٌ فيما يُؤثِّر في أمرٍ سواء كان المؤثر صفةً أو ذاتًا. وفي اصطلاح العلماء تطلقُ على معانٍ منها ما يُسمَّى عِلَّة حَقِيقِيَّة وشرعية ووصفًا وعِلَّة اسمًا ومعنى وحُكمًا، وهي الخارجة عن الشئ المؤثرة فيه. والمرادُ بتأثيرها في الشئ اعتبار الشارع إياها بحسب نوعها أو جنسها القريب في الشئ الآخر لا الإيجاد كما في العِلل العقلية. ولهذا قالوا: العِللُ الشرعية كلها معرَّفات وأمارات لأنها ليست في الحقيقة مؤثرة بل المؤثر هو الله تعالى. فبقولهم الخارجة خرج الركن. وبقولهم المؤثرة خرج السبب والشرط والعلامة إذ المتبادرُ بالتأثير ما هو الكاملُ منه وهو التأثير ابتداءً بلا واسطة. ولهذا قيل العِلَّة في الشرع عبارة عما يُضاف إليه وجوبُ الحكم ابتداءً. فالمرادُ بالإضافة بالإضافة من كلِّ وجه،

بين طرفيها منافاة، انتهى ما قاله المولوي عبد الحكيم. وعلاقة المجاز عندهم وعند الأصوليين وأهل العربية هي اتصال ما للمعنى المستعمل فيه بالمعنى الموضوع له، أي تعلق ما للمعنى المجازي بالحقيقي أعم من أن يكون اتصالاً في المجاورة أو في غيرها. والعمدة في حصر أنواعها الإستقراء، ويرتقي ما ذكره القوم إلى خمسة وعشرين، وضبطه ابن الحاجب في خمسة. الأولى الاشتراك في الشَّكل كالإنسان للصورة المنقوشة على الجدار. الثانية الاشتراك في الوصف ويجب أن يكون الصفة ظاهرة ليتقلَّ الذهن إليها، فيفهم الآخر باعتبار ثبوتها له، كإطلاق الأسد على الشجاع بخلاف إطلاق الأسد على الأبحر. والثالثة أنه كائن عليه مثل العبد للمعتق لأنه كان عبداً. والرابعة أنه آيل إليه كالخمر للعصير لأنه في المآل يصير خمرًا. والخامسة المجاورة مثل جَرِي الميزاب والمراد بالمجاورة ما يعمُّ كون أحدهما في الآخر بالجزئية أو الحلول وكونهما في محلٍّ وكونهما متلازمين في الوجود أو العقل أو الخيال أو غير ذلك. وصاحبُ التوضيح ضبطه في تسعة: الكون والأول والإستعداد والمقابلة والجزئية والحلول والسَّببية والشرطية والوصفية، لأنَّ المعنى الحقيقي إمّا أن يكون حاصلًا بالفعل للمعنى المجازي في بعض الأزمان خاصّة أو لا، فعلى الأول إن تقدّم ذلك الزمان على زمان تعلق الحكم بالمعنى المجازي فهو الكون عليه، وإن تأخّر فهو الأول إليه إذ لو كان حاصلًا في ذلك الزمان أو في جميع الأزمنة لم يكن مجازًا بل حقيقة، وعلى الثاني إن كان حاصلًا بالقوة فهو الاستعداد، وإلا فإن لم يكن بينهما لزوم واتصال في العقل بوجههما فلا علاقة، وإن كان فإمّا أن يكون لزومًا في مجرد الذهن وهو المقابلة أو منضمًا إلى الخارج، وحينئذ إن كان أحدهما جزءًا للآخر فهو الجزئية والكلية، وإلا

بأن كان موضوعاً لذلك الحكم بأن أضيف الحكم إليه ومؤثراً فيه، أي في ذلك الحكم، ويتصل الحكم به، واحتُرزَ به عن العلامة والسبب الحقيقي. وبقيد وجوب الحكم احتُرزَ عن الشرط. والقيد الأخير احتراز عن السبب في معنى العلة وعلة العلة. وبالجمله المعتبر في العلة الحقيقية أمور ثلاثة إضافة الحكم إليها وتأثيرها فيه وحصول الحكم معها في الزمان؛ وهي قسمان: العلة الموضوعية كالبيع المطلق للملك والنكاح لملك المتعة وتسمى بالمنصوصة أيضاً، والعلة المستنبطة بالإجتihad. وأيضاً هي إما متعدية وهي التي تتعدى الأصل فتوجد في غيره وتسمى مؤثرة أيضاً لأنها وصفٌ ظهر أثرها في جنس الحكم المُعلَّل به كالطواف علة لسقوط نجاسة سور سواكن البيوت، وإما قاصرة وهي بخلافها أي التي لا تتعدى الأصل. ومنها ما يُسمى بالعلة اسماً وهي ما يُضاف الحكم إليه ولا يكون مؤثراً فيه ويتراخى الحكم عنه بأن لا يترتب عليه. ومعنى إضافة الحكم إلى العلة ما يفهم من قولنا قتل بالرمي وعتق بالشرى وهلك بالجرح. والمراد بالإضافة بالإضافة بلا واسطة لأنها المفهومة عند الإطلاق. وما قيل العلة اسماً ما تكون موضوعاً في الشرع لأجل الحكم أو مشروعة إنما يصح في العلل الشرعية لا في مثل الرمي والجرح. مثاله المعلق بالشرط فإن وقوع الطلاق بعد دخول الدار مثلاً ثابت بالتطبيق السابق ومضاف إليه فيكون علة اسماً، لكنه ليس بمؤثر في وقوع الطلاق قبل دخول الدار، بل الحكم متراخ عنه. ومنها ما يُسمى بالعلة معنى وهو ما يكون مؤثراً في الحكم بلا إضافة الحكم إليه، ولا يترتب له عليه كالجاء الأول من العلة المركبة من الجزئين، وكذا أحد الجزئين الغير المترتبين كالقدر والجنس لحرمة النساء فإن مثل ذلك الجزء مؤثر في الحكم ولا يضاف إليه الحكم، بل إلى المجموع، ولا

يترتب عليه أيضاً. وهي عند الإمام السرخسي سبب محض لأن أحد الجزئين طريق يُفضي إلى المقصود ولا تأثير له ما لم ينضم إليه الجزء الأخير. وذهب فخر الإسلام إلى أنها وصفٌ له شبه العلية لأنه مؤثر، والسبب المحض غير مؤثر، وهذا يخالف ما تقرّر عندهم من أنه لا تأثير لأجزاء العلة في أجزاء المعلول وإنما المؤثر هو تمام العلة في تمام المعلول. ومنها ما يُسمى بالعلة حكماً وهي ما يترتب عليه الحكم بلا إضافة له إليه ولا تأثير فيه كالشرط الذي عُلّق عليه الحكم، كدخول الدار في قولنا إن دخلت الدار فأنت طالق، يتصل به الحكم من غير إضافة ولا تأثير. وإذا كانت العلة اسماً وحكماً فالجزء الأخير علة حكماً فقط، وكذا الجزء الأخير من السبب الداعي إلى الحكم. ومنها ما يُسمى بالعلة اسماً ومعنى وهي ما يُضاف إليه الحكم ويكون مؤثراً فيه بلا ترتب للحكم عليه، كالبيع الموقوف والبيع بالخيار للملك فإنه علة للملك اسماً لإضافة الملك إليه ومعنى لتأثيره فيه لا حكماً لعدم الترتب. ومنها ما يُسمى بالعلة اسماً وحكماً، وهي ما يُضاف إليه الحكم ويترتب عليه بلا تأثيره فيه كالسفر فإنه علة للرخصة اسماً لأنها تُضاف إليه في الشرع وحكماً لأنها تثبت بنفس السفر متصلة به لا معنى، لأن المؤثر في ثبوتها ليس نفس السفر بل المشقة. ومنها ما يُسمى بالعلة معنى وحكماً وهي ما يؤثر في الحكم ويترتب الحكم عليه بلا إضافة له إليه كالجاء الأخير من العلة المركبة فإنه مؤثر في الحكم، وعنده يوجد الحكم ولكنه لا يُضاف الحكم إليه، فإن القرابة والملك علة للعق، فأيهما تأخر وجوداً فهو علة معنى وحكماً. فهذه المعاني السبعة من مصطلحات الأصوليين يطلق عليها لفظ العلة بالاشتراك أو الحقيقة أو المجاز. فما قيل العلة سبعة أقسام علة اسماً ومعنى وحكماً وهو الحقيقة في

الباب، وعلة اسمًا فقط وهو المجاز، وعلة معنى فقط وعلة حكمًا فقط وعلة اسمًا ومعنى فقط وعلة اسمًا وحكمًا فقط وعلة معنى وحكمًا فقط أريد به تقسيم ما يُطلق عليه لفظ العلة إلى أقسامه كما يقسم العين إلى الجارية والباصرة وغيرهما، والأسد إلى الشجاع والسبع.

## فائدة:

لا نزاع في تقدّم العلة على المعلول بمعنى احتياجه إليها ويُسمّى التقدّم بالذات وبالعلية، ولا في مقارنة العلة التامة العقلية لمعلولها بالزمان لثلاً يلزم التخلف. وأمّا في العلل الشرعية فالجمهور على أنّه يجب المقارنة بالزمان إذ لو جاز التخلف لما صحّ الاستدلال بثبوت العلة على ثبوت الحكم، وحينئذ يبطل غرض الشارع من وضع العلل للأحكام، وقد فرّق بعض المشايخ كأبي بكر محمد بن الفضل<sup>(١)</sup> وغيره بين الشرعية والعقلية، فجوّز في الشرعية تأخير الحكم عنها؛ وتخلف الحكم عن العلة جائز في العلل الشرعية لأنها أمارات وليست موجبة بنفسها، فجاز أن تُجعل أماراً في محلّ دون محلّ. هذا كله خلاصة ما في التلويح والحسامي ونور الأنوار وغيرها. ومنها

ما اصطلح عليه المحدثون وهو سبب خفي قادح غامض طرأ على الحديث وقدح في صحته، مع أنّ الظاهر السلامة منه؛ والحديث الذي وقع فيه أو في إسناده أو فيهما جميعاً علة يسمّى مُعلّلاً بصيغة اسم المفعول من التعليل، ولا يقال له المعلول كذا قال ابن الصلاح. وقال العراقي<sup>(٢)</sup> الأجود في تسميته المُعلّل. وقد وقع في عبارة كثير من المحدثين كالترمذي والبخاري وابن عدي<sup>(٣)</sup> والدارقطني<sup>(٤)</sup> وكذا في عبارة الأصوليين والمتكلمين تسميته بالمعلول، وقد يُسمّى أيضاً بالمعلّل والعليل. وإنّما عمّم الوقوع إذ العلة قد تقع في المتن وهي تسري إلى الإسناد مطلقاً لأنّه الأصل، وقد تقع في الإسناد وهي لا تسري إلى المتن إلّا بهذا الإسناد، وقد تقع فيهما. ولا بد للمحدث من تفحص ذلك، وطريقه أن ينظر إلى الراوي هل هو مُنفرد ويخالفه غيره أم لا، ويمعن في القرائن المنبهة للعارف على إرسال في الموصول أو وقف في المرفوع أو دخول حديث في حديث كما في المُدرج، أو وهم وخلط من الراوي في أسماء الرواة والمتن كما في المُصحّف نظراً بليغاً، بحيث يغلب على ظنه ذلك، فيحكم بمقتضاه أو يتردّد فيتوقّف، وكلّ ذلك قادح في صحة ما وقع

(١) هو محمد بن أبي الفضل بن زيد بن ياسين التغلبي الدّولعي. توفي عام ٦٣٤هـ/ من أعيان الشافعية، أفنى وكان فصيحا مهيبا. سير اعلام النبلاء ٢٣/٢٤، مرآة الزمان ٨/١٧٠، العبر ٥/١٤٦، الوافي بالوفيات ٤/٣٢٧، البداية والنهاية ١٣/١٥٠، شذرات الذهب ٥/١٧٤.

(٢) هو عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، ابو الفضل زين الدين المعروف بالحافظ العراقي، ولد عام ٧٢٥هـ/ ١٣٢٥م، وتوفي في القاهرة عام ٨٠٦هـ/ ١٤٠٤م. من كبار حفاظ الحديث. تجول في البلاد وله الكثير من المؤلفات. الاعلام ٣/٣٤٤، الضوء اللامع ٤/١٧١، غاية النهاية ١/٣٨٢، حسن المحاضرة ١/٢٠٤.

(٣) هو عبد الله بن عدي بن عبد الله بن محمد بن المبارك بن القطان الجرجاني، ابو احمد، ولد عام ٢٧٧هـ/ ٨٩٠م. توفي عام ٣٦٥هـ/ ٩٧٦م. علامة في الحديث ورجاله، له عدة مؤلفات هامة في الجرح والحديث وعلومه. الاعلام ٤/١٠٣، طبقات السبكي ٢/٢٣٣، كشف الظنون ١٣٨٢، تذكرة النوادر ٩٤.

(٤) هو علي بن عمر بن أحمد بن مهدي، ابو الحسن الدارقطني الشافعي، ولد ببغداد عام ٣٠٦هـ/ ٩١٩م. وتوفي فيها عام ٣٨٥هـ/ ٩٩٥م. امام عصره في الحديث، أول من صنف في القراءات، له عدة مؤلفات. الاعلام ٤/٣١٤، وفیات الاعيان ١/٣٣١، مفتاح السعادة ٢/١٤، اللباب ١/٤٠٤ غاية النهاية ١/٥٥٨، تاريخ بغداد ١٢/٣٤.

عِلَّةُ الماهية عنه. وإِنَّمَا قلنا الأولى لأنَّ عِلَّةَ الماهية لا تخرج عن هذا التعريف أيضًا لأنَّ المعلول المركَّب من المادة والصورة يتوقَّف وجوده أيضًا عليهما، وتوقَّف الماهية عليهما لا ينافي ذلك. إن قيل يخرج من التعريفين عِلَّةُ العَدَم، قلت العِلَّةُ في العَدَم مجرد اعتبار عقلي مرجَّعه عَدَمُ عِلَّةِ الوجود للوجود. ثم المحتاج إليه أعم من أن يكون محتاجًا إليه بنفسه أو باعتبار أجزائه، فيشتمل التعريف العِلَّةُ التامة المركَّبة من المادة والصورة والفاعل فإنَّه محتاج إليه باعتبار الفاعل. وأمَّا ذاته أعني المجموع فهو محتاج إلى مجموع المادة والصورة الذي هو عين المعلول احتياج الكل إلى جزئه.

ثم العِلَّةُ على قسمين عِلَّةُ تامة وتسمَّى عِلَّةُ مستقلة أيضًا، وعِلَّةُ غير تامة وتسمَّى عِلَّةُ ناقصة وغير مستقلة. فالعِلَّةُ التامة عبارة عن جميع ما يحتاج إليه الشيء في ماهيته ووجوده أو في وجوده فقط كما في المعلول البسيط، والناقصة ما لا يكون كذلك، ومعناه أن لا يبقى هناك أمر آخر يحتاج إليه لا بمعنى أن تكون مركَّبة من عدة أمور ألبتة، وذلك لأنَّ العِلَّةُ التامة قد تكون عِلَّةُ فاعلية إمَّا وحدها كالفاعل الموجب الذي صدر عنه بسيط إذا لم يكن هناك شرط يعتبر وجوده، ولا مانع يعتبر عدمه، وإمَّا إمكان الصادر فهو معتبر في جانب المعلول، ومن تمتته، فإنَّ إذا وجدنا ممكنًا طلبنا علته، فكأنَّه قيل العِلَّةُ ما يحتاج إليه الشيء الممكن الخ فلا يعتبر في جانب العِلَّة. وأمَّا التأثير والاحتياج والوجود المطلق الزائد على ذاته تعالى

فيه. قال علي بن المديني<sup>(١)</sup>: الباب إذا لم يجمع طريقه لم يتبين خطؤه. وبالجمله فهو من أغمض أنواع علوم الحديث وأدقها ولا يقوم به إلا مَنْ رزقه الله فهمًا ثابتًا وحفظًا واسعًا ومعرفة تامة بمراتب الرواة ومَلَكَه قوة بالأسانيد والتمن. ولهذا لم يتكلَّم فيه إلا قليل من أهل هذا الشأن كعلي بن المديني وأحمد بن حنبل والبخاري والدارقطني ويعقوب<sup>(٢)</sup> ونحوهم. وقد يقصر عبارة المعلَّل عن إقامة الحجَّة على دعواه كصيرفي نقد الدراهم والدنانير حتى قال البعض إنَّه إلهام لو قلت له من أين قلت هذا لم يكن له حجة.

وقد تطلق العِلَّةُ عندهم على غير المعنى المذكور ككذب الراوي وفُسْقه وعَقْلته وسوء حفظه ونحوها من أسباب ضعف الحديث كالتدليس. والترمذي يسمي النَّسخ عِلَّة. قال السخاوي فكأنَّه أراد عِلَّةَ مانعة من العمل لا الاصطلاحية. وأطلق بعضهم على مخالفة لا تقدح في الصحة كإرسال ما وصله الثقة حتى قال: من الصحيح ما هو معلَّل، كما قال آخر: من الصحيح ما هو شاذ. هذا خلاصة ما في شرح النخبة وشرحه وخلاصة الخلاصة.

ومنها ما يُسمَّى عِلَّةً عقلية وهي في اصطلاح الحكماء ما يحتاج إليه الشيء إمَّا في ماهيته كالمادة والصورة أو في وجوده كالغاية والفاعل والموضوع، وذلك الشيء المحتاج يُسمَّى معلولًا، وهذا أولى مما قيل العِلَّة ما يحتاج إليه الشيء في وجوده لعدم توهم خروج

(١) هو علي بن عبد الله بن جعفر السعدي المديني البصري، أبو الحسن. ولد بالبصرة عام ١٦١هـ/ ٧٧٧م، وتوفي في سامراء عام ٢٣٤هـ/ ٨٤٩م. محدث مؤرخ، من الحفاظ، له العديد من المؤلفات. الاعلام ٣٠٣/٤، تذكرة الحفاظ ١٥/٢، تهذيب التهذيب ٣٤٩/٧، طبقات الحنابلة ١٦٨، ميزان الاعتدال ٢٢٩/٢.

(٢) هو يعقوب بن ابراهيم بن كثير بن زيد بن أفلح العبدي، أبو يوسف الدُّورقي. ولد عام ١٦٦هـ/ ٧٨٢م، وتوفي عام ٢٥٢هـ/ ٨٦٦م. محدث العراق في عصره، ثقة حافظ، أخذ عنه أئمة السنة، له عدة مؤلفات. الاعلام ١٩٤/٨، تذكرة الحفاظ ٨٠/٢، التاج ٣٤٣/٦، تهذيب ٣٨١/١١.

السريية، وحمل الباء على السببية القريبة يحتاج إلى القول بأن العلة التامة والفاعل سببان بعيدان بواسطة الصورة. لا يقال صورة السيف قد تحصل في الخشب مع أن السيف ليس حاصلًا بالفعل لعدم ترتب آثار السيف عليه، لأننا نقول الصورة السيفية المعينة الحاصلة في الحديد المعين إذا حصلت شخضها حصل السيف بالفعل قطعًا وليست الحاصلة في الخشب عين تلك الصورة بل فرد آخر من نوعها به يتحقق بالفعل ما يشبه السيف. وأيضًا الآثار المترتبة على السيف الحديدي ليست آثارًا لنوع السيف بل لصفه وهو السيف الحديدي فتدبر.

والعلة المادية ما به الشيء بالقوة كالخشب للسرير وليس المراد بالعلة الصورية والمادية في عباراتهم ما يختص بالجواهر من المادة والصورة الجوهريتين بل ما يعتمدهما وغيرهما من أجزاء الأعراض التي لا يوجد بها إلا الأعراض إما بالفعل أو بالقوة. فإطلاق المادة والصورة على العلة المادية والصورية مبني على التسامح، وهاتان العلتان أي المادة والصورة علتان للماهية داخلتان في قوامها كما أنهما علتان للوجود أيضًا فتختصان باسم علة الماهية تمييزًا لهما عن الباقيين أي الفاعل والغاية المتشاركين لهما في علة الوجود وباسم الركن أيضًا. وفي الرشيدة العلة ما يحتاج إليه الشيء في ماهيته بأن لا يتصور ذلك الشيء بدونه كالقيام والركوع في الصلوة، وتسمى ركنًا، أو في وجوده بأن كان مؤثرًا فيه فلا يوجد بدونه كالمصلي لها أي الصلوة انتهى. والثاني أي ما يكون خارجًا عن المعلول إما ما به الشيء وهو الفاعل والمؤثر فالفاعل هو المعطي لوجود الشيء، فالباء للسببية كالنَّجَار للسرير، والمجموع من الواجب والممكن، وإن كان فاعله جزءًا منه لكن ليس فاعليته إلا باعتبار فاعليته لممكن فيكون خارجًا عن المعلول، وإما ما لأجله الشيء وهو الغاية

والوجوب السابق فليس شيء منها مما يحتاج إليه المعلول، بل هي أمور إضافية ينتزعها العقل من استتباع وجود العلة لوجود المعلول وحكم العقل بأنه أمكن، فاحتاج فاعل فيه الفاعل فوجب وجوده فوجد إنما هو في الملاحظة العقلية وليس في الخارج إلا المعلول الممكن والعلة الموجبة لوجوده فتدبر. وإما مع الغاية كما في البسيط الصادر عن المختار. وقد تكون مجتمعة من الأمور الأربعة أو الثلاثة كما في المركب الصادر عن المختار والمركب الصادر عن الموجب. وقد تطلق العلة التامة على الفاعل المستجمع لشرائط التأثير.

إعلم أن العلة مطلقًا متقدمة على المعلول تقدمًا ذاتيًا إلا العلة التامة المركبة من أربع أو ثلاث، فتقدمها على المعلول بمعنى تقدم كل واحد من أجزائها عليها، وأما تقدم الكل من حيث هو كل ففيه نظر، إذ مجموع الأجزاء المادية والصورية هو الماهية بعينها من حيث الذات، ولا يتصور تقدمها على نفسها فضلًا عن تقدمها على نفسها مع انضمام أمرين آخرين إليهما وهما الفاعل والغاية. وأجيب بأن المعلول من الماهية المركبة من المادة والصورة إنما هو التركيب والانضمام، فاللازم تقدم المادة والصورة على التركيب والانضمام، فتقدم العلة التامة لا يستلزم تقدم الماهية على نفسها.

ثم العلة الناقصة أربعة أقسام لأنها إما جزء الشيء أو خارج عنه، والأول إن كان به الشيء بالفعل فهو الصورة وإن كان به الشيء بالقوة فهو المادة. فالعلة الصورية ما به الشيء بالفعل أي ما يقارن لوجوده وجود الشيء بمعنى أن لا يتوقف بعد وجوده على شيء آخر. فالباء في به للملابسة، فخرج مادة الأفلاك والأجزاء الصورية والجزء الصوري لمادة المركب كصورة الخشب للسرير فإنها أجزاء مادية بالنسبة إلى المركب، فإن العلة الصورية للسرير هي الهيئة



وقد تجعل من تنمة المادة لأنَّ القابل إنَّما يكون قابلاً بالفعل عند حصول الشرائط. ومنهم مَنْ جعل الأدوات من تنمة الفاعل وما عداها من تنمة المادة، وتقرير ذلك على طور ما سبق. وعلى هذا فلا يرد ما قيل سلَّما أنَّ المراد بالفاعل هو المستقل بالفاعلية وبالمادة هو القابل بالفعل، لكن كلَّ ما ذكرنا من الشروط والآلات ورفع المانع والمعد مما يحتاج إليه المعلول ولا يصدق عليه أحد تلك الأقسام. ولا نعني بعدم الحصر إلَّا وجود شيء يصدق عليه المقسم ولا يصدق عليه شيء من الأقسام.

إن قلت عدم المانع قيدٌ عَدَمِي فلا يكون جزءاً من العلة التامة وإلَّا لا تكون العلة التامة موجودة. قلت العلة التامة لا تجب أن تكون وجودية بجميع أجزائها بل الواجب وجود العلة الموجدة منها لكونها مفيدة للوجود، ولا امتناع في توقُّف الإيجاد على قيد عَدَمِي. ومنهم مَنْ خَمَسَ القِسْمة وجعل هذه المذكورات شروطاً، وقال العلة الناقصة إنَّ كانت داخلية في المعلول فمادية إنَّ كان بها وجود الشيء بالقوة وإلَّا فصورية. وإنَّ كانت خارجية ففاعلية إنَّ كان منها وجود الشيء وغائية إنَّ كان لأجلها الشيء، وشرط إنَّ لم يكن منها وجود الشيء ولا لأجلها، ولا يضرَّ خروج الجنس والفصل فإنَّهما وإنَّ كانا من العلل الداخلة لكنَّهما ليسا مما يتوقَّف عليه الوجود الخارجي والكلام فيه. ولك أن تقول في تفصيل أقسام العلة الناقصة بحيث لا يحتاج إلى مثل تلك التكاليف بأنَّ ما يتوقَّف عليه الشيء إمَّا جزء له أو خارج عنه، والثاني إمَّا محلٌّ للمقبول فهو الموضوع بالقياس إلى العرض، والمحلَّ القابل بالقياس إلى الصورة الجوهرية المعيّنة فإنَّها محتاجة في وجودها إلى المادة، وإنَّ كانت مطلقاً علة لوجود المادة، وإمَّا غير محلٍّ له فإنَّما منه الوجود وإمَّا لأجله الوجود، أوْلاً هذا ولا ذاك، وحينئذٍ إمَّا أن

أي العلة الغائية كالجلوس على السرير للسرير، وهاتان العلتان تختصَّان باسم علة الوجود لتوقُّفه عليهما دون الماهية. ثم الأولى لا توجد إلَّا للمركَّب وهو ظاهر والثانية لا تكون إلَّا للفاعل المختار. وإنَّ كان الفاعل المختار يوجد بدونها كالواجب تعالى عند الأشعرية فالموجب لا يكون لفعله غاية وإنَّ جاز أن يكون لفعله حكمة وفائدة؛ وقد تُسمَّى فائدة فعل الموجب غاية أيضاً تشبيهاً لها بالغاية الحقيقية التي هي غاية للفعل وغرض مقصود للفاعل. والغاية علة لعلية العلة الفاعلية أي أنَّها تفيد فاعلية الفاعل إذ هي الباعثة للفاعل على الإيجاد ومتأخِّرة وجوداً عن المعلول في الخارج، إذ الجلوس على السرير إنَّما يكون بعد وجود السرير في الخارج لكن يتقدَّم عليه في العقل.

إن قلت حصر العلة الناقصة في الأربع منقوض بالشرط مثل الموضوع كالثوب للصايع، والآلة كالقدوم للتجار، والمعاون كالمعين للمُنْشَار، والوقت كالصيف لصبغ الأديم، والداعي الذي ليس بغاية كالجوع للأكل، وعدم المانع مثل زوال الرطوبة للإحراق، وبالمعد مثل الحركة في المسافة للوصول إلى المقصد، لأنَّ كلاً منها علة لكونه محتاجاً إليه وخارج عن المعلول مع أنَّه ليس ما منه الشيء ولا ما لأجله الشيء. قلت إنَّها بالحقيقة من تنمة الفاعل لأنَّ المراد بالفاعل هو المستقل بالفاعلية والتأثير سواء كان مستقلاً بنفسه أو بمدخلية أمرٍ آخر، ولا يكون كذلك إلَّا باستجماع الشرائط وارتفاع الموانع، فالمراد بما به الشيء ما يستقلَّ بالسببية والتأثير كما هو المتبادر، سواء كان بنفسه أو بانضمام أمرٍ آخر إليه، فيكون ذكر هذا القسم شتملاً على أمور الفاعل المستقل بنفسه وذات الفاعل والشرائط، وعلى كلِّ واحد منها مما يحتاج إليه المعلول، وعلى أنَّها ناقصة، إنَّما المتروك تفصيله وبيان اشتماله على تلك الأمور.

يكون وجوديًا وهو الشرط أو عَدَمًا وهو عَدَمُ المانع؛ وأما المعدّ وهو ما يكون محتاجًا إليه من حيث وجوده وعدمه معًا فداخل في الشرط باعتبار وفي عدم المانع باعتبار، والأول أعني ما يكون جزءًا إِمَّا أَنْ يكون جزءًا عقلياً وهو الجنس والفصل أو خارجيًا وهو المادة والصورة.

#### فائدة:

حيث يُذَكَّرُ لفظ العلة مطلقاً يُراد به الفاعلية ويذكر البواقي بأوصافها وبأسماء أخرى، وكما يقال لِعِلَّةِ الماهية جزءٌ ورُكْنٌ يُقال للمادية مادة وطينة باعتبار ورود الصُّور المختلفة عليها، وقابل وهولٍ من جهة استعدادها للصُّور وعنصر إذ منها يبتدأ التركيب، واسطقس إذ إليها ينتهي التحليل. ويقال للغائية غاية وغرض.

#### تقسيمات أخرى:

العلة مطلقاً فاعلية كانت أو صورية أو مادية أو غائية قد تكون بسيطة. فالفاعلية كطبائع البسائط العنصرية، والمادية كهيولاتها والصُّورية كصورها والغائية كوصول كلٍّ منها إلى مكانه الطبيعي. وقد تكون مركبة، فالفاعلية كمجموع الفعل والصُّورة بالنسبة إلى الهَيُولَى على ما تقرّر من أنّ الصورة شريكة لفاعل الهَيُولَى، والمادية كالعناصر الأربعة بالنسبة إلى صور المركبات، والصورية كالصورة الإنسانية المركبة من صور أعضائها الآلية، والغائية كمجموع شرى المتاع ولقاء الحبيب بالنسبة إلى الصُّورة الشوقية. وأيضاً كلّ واحد من العلل إِمَّا بالقوة، فالفاعلية كالطبيعة بالنسبة إلى الحركة حال حصول الجسم في مكانه الطبيعي، والمادية كالنطفة بالنسبة إلى الإنسانية، والصُّورية كصورة الماء حال كون هَيُولَها ملابسةً لصورة الهواء، والغائية كلقاء الحبيب قبل حصوله. وإِمَّا بالفعل، فالفاعلية

كالطبيعة حال كون الجسم متحرّكاً إلى مكانه الطبيعي وعلى هذا القياس. . وأيضاً كلّ واحد منها إِمَّا كلية أو جزئية، فالفاعلية الكلية كالبناء للبيت والجزئية كهذا البناء له وعلى هذا القياس. وأيضاً كلّ واحد منها إِمَّا ذاتية أو عرضية. فالعلة الذاتية تطلق على ما هو معلول حقيقة والعلة العرضية تطلق باعتبارين، أحدهما اقترانُ شَيْءٍ بما هو علة حقيقة، فإنّ الشَيْءَ إذا اقترن بالعلة الحقيقية اقتراناً مصححاً لإطلاق اسمها عليه يُسمّى علة عرضية، وثانيهما اقترانُ شَيْءٍ ما بالمعلول كذلك، فإنّ العلة بالقياس إلى ذلك الشَيْءِ المقترن بالمعلول تُسمّى علة عرضية. فالفاعلية العرضية كالسقمونيا بالنسبة إلى البرودة فإنّ السقمونيا يسهل الصفراء الموجبة لسخونة البدن المانعة عن تبريد الباردة التي في البدن إياه، فلما زال المانع عنه برّذته بطبعها. فالفعل الصادر عن الأجزاء الباردة التي في البدن أعني التبريد ينسب بالعرض إلى ما يقرنها ويزيل مانعها وهو السقمونيا، والمادية العرضية كالخشب للسريز إذا أخذ مع صفة البياض مثلاً، فإنّ ذات الخشب علة مادية ذاتية وما يقرنها أعني الخشب مأخوذاً مع صفة البياض علة مادية مع صفة البياض، والصُّورية العرضية كصورة السريز إذا أخذت مع بعض عوارضها، والغائية العرضية كشرى المتاع أيضاً مثلاً بالنسبة إلى السفر إذا كان المقصود منه لقاء الحبيب وحصل بتبعه شراء المتاع أيضاً. وأيضاً كلّ واحد من العلل إِمَّا عامة أو خاصة. فالعامة تكون جنساً للعلة الحقيقية كالصانع الذي هو جنس للبناء، والخاصة هي العلة الحقيقية كالبناء، وكذلك سائر العلل. وأيضاً كلّ واحد منها قريبة أو بعيدة. فالفاعلية القريبة كالعفونة بالنسبة إلى الحُمَى والبعيدة كالاقتان مع الامتلاء بالنسبة إلى الحُمَى. وأيضاً كلّ منها مشتركة أو خاصة. فالفاعلية المشتركة كبناء واحد لبيوت متعدّدة،

والخاصة كبناء واحد لبيت واحد، وعلى هذا القياس.

#### فائدة:

ومن العلل المعدّة ما يؤدّي إلى مثل كالحركة إلى منتصف المسافة المؤدّية إلى الحركة إلى متنهاها، أو إلى خلاف كالحركة إلى البرودة المؤدّية إلى السخونة التي هي مخالفة للحركة لها، أو إلى ضدّ كالحركة إلى فوق المؤدّية إلى الحركة إلى الأسفل والأعداد قريب كأعداد الجنين بالنسبة إلى الصورة الإنسانية أو بعيد كأعداد النطفة بالنسبة إليها. ومن العلل العَرَضِيَّة ما هو عِلَّة مُعَدَّة ذاتية بالنسبة إلى ما هو عِلَّة فاعلية عَرَضِيَّة له، فإنّ شرب السقمونيا عِلَّة فاعلية عَرَضِيَّة لحصول البرودة مع أنّه عِلَّة مُعَدَّة ذاتية لحصول البرودة.

#### فائدة:

الفرق بين جزء العِلَّة المؤثّرة أي الفاعلية وشرطها في التأثير هو أنّ الشرط يتوقّف عليه تأثير المؤثّر لا ذاته، كيبوسة الحطب للإحراق إذ النار لا تؤثّر في الحطب بالإحراق إلّا بعد أن يكون يابساً، والجزء يتوقّف عليه ذات المؤثّر فيتوقّف عليه تأثيره أيضاً، لكن لا ابتداء بل بواسطة توقّفه على ذاته المتوقفة على جزئه، وعدم المانع ليس مما يتوقّف عليه التأثير حتى يشارك الشرط في ذلك بل هو كاشف عن شرط وجودي، كزوال الغيم الكاشف عن ظهور الشمس الذي هو الشرط في تخفيف الثياب وعدّه من جملة الشروط نوع من التجوّز. وفي اصطلاح مُبْتَدِي الأحوال من المتكلّمين صِفَّة توجّب لمحلّها حكماً. والمراد بالصّفّة الموجودة بناءً على عدم تجويز تعليل الحال بالحال كما هو رأي الأكثرين أو الثابتة ليشتمل ما ذهب إليه أبو هاشم من تعليل الأحوال الأربعة بالحال

الخامس. ومعنى الإيجاب ما يصحّح قولنا وجد فوجد أيّ ثبت الأمر الذي هو العِلَّة فثبت الأمر الذي هو المعلول. والمُرَاد لزوم المعلول للعِلَّة لزوماً عقلياً مصحّحاً لترتبه بالفاء عليها دون العكس، وليس المراد مجرد التعقيب، فخرج بقيد الصفة الجواهر فإنّها لا تكون عللاً للأحوال، ويتناول الصفة القديمة كعلم الله تعالى وقدرته فإنّهما علتان لعالميته وقادريته والمحدثة كعلم الواحد منّا وقدرته وسواده وبياضه. والمعنى أنّ العِلَّة صفة قديمة كانت أو محدثة توجب تلك الصفة أي قيامها بمحلّها حكماً أي أثراً يترتب على قيامها بأنّ يتّصف ذلك المحلّ به ويجري عليه. وفي قولهم لمحلّها إشعار بأنّ حكم الصفة لا يتعدّى محلّ تلك الصفة فلا يوجب العلم والقدرة والإرادة للمعلوم والمقدور. والمراد حكماً لأنّها غير قائمة بها كيف، ولو أوجبت لها أحكاماً لكان المعدوم الممتنع إذا تعلّق به العلم متصفاً بحكم ثبوتيه وهو محال. واعلم أنّ هذا التعريف إنّما كان على اصطلاح مُبْتَدِي الأحوال دون نُفَاتِهَا، لأنّ المُبْتَدِي كَلِّم قائلون بالمعاني الموجبة للأحكام في محالها، وهي عندهم علل تلك الأحكام. ونفاة الأحوال من الأشاعرة لا يقولون بذلك إذ عندهم لا عِلَّة ولا معلولية فيما سوى ذاته تعالى، فضلاً عن أنّ يكون بطريق الإيجاب واللزوم العقلي لا للموجود ولا للحال. أمّا عدم العِلَّة للأحوال فظاهر لعدم قولهم بالحال، وأمّا عدم العِلَّة للموجود فلاستناد الموجودات كلّها عندهم إليه تعالى ابتداءً. والمعلول على هذا التعريف هو الحكم الذي توجّبه الصفة في محلّها، وهذا التعريف هو الأقرب. وأمّا نحو قولهم العِلَّة ما توجب معلولها عقبيها بالاتصال إذا لم يمنع مانع، أو العلة ما كان المعتلّ به مُعَلَّلًا وهو أي كون المُعْتَلّ به مُعَلَّلًا قول القائل كان كذا لأجل كذا، كقولنا كانت العالمية لأجل

العلم فدوري. أما الأول فلا أن المعلول مشتق من العلة إذ معناه ماله علة فيتوقف معرفته على معرفتها فلزم الدور وأما الثاني فلا أنه عرف العلة بالمعتل والمعلل ومعرفة كل منهما موقوفة على معرفة العلة. وقولهم العلة ما يغير حكم محلها أي ينقله من حال إلى حال، أو العلة هي التي يتجدد بها أي يتجدد بها الحكم يخرج الصفة القديمة إذ لا تغيير ولا تجدّد فيها مع أنها من العلل فإن علمه تعالى علة موجبة لعالميته عندهم. ولك أن تأخذ من كل هذه التعريفات المزيمة للعلة تعريفات للمعلول فتقول المعلول ما أوجبه العلة عقيبها بالإتصال إذا لم يمنع مانع أو المعتل المعلل بالعلة أو ما كان من الأحكام متغيراً بالعلة أو ما يتجدد من الأحكام بالعلة.

#### فائدة:

الفرق بين العلة والشرط على رأي مثبتي الأحوال من وجوه. الأول العلة مطردة فحيثما وُجدت وُجد الحكم، والشرط قد لا يطرّد كالحيوة للعلم، فإنها شرط للعلم وقد لا يوجد معها العلم. الثاني العلة وجودية أي موجودة في الخارج باتفاقهم، والشرط قد يكون عديمًا كإنتفاء أضداد العلم بالنسبة إلى وجوده إذ لا معنى للشرط إلا ما يتوقف عليه المشروط في وجوده لا ما يؤثر في وجود المشروط حتى يمتنع أن يكون عديمًا. وقيل الشرط لا بد أن يكون وجوديًا أيضًا. الثالث قد يكون الشرط متعدّدًا كالحيوة وإنتفاء الأضداد بالنسبة إلى وجود العلم أو مركّبًا بأن يكون عدة أمور شرطًا واحدًا للمشروط. الرابع الشرط قد يكون محلّ الحكم بخلاف العلة، أي محلّ الحكم لا يجوز أن يكون علة للحكم لأنه لا يكون مؤثرًا فيه، بل المؤثر فيه صفة ذلك المحلّ التي هي العلة لكن محلّ الحكم يكون شرطًا للحكم من حيث إنه يتوقف وجوده عليه. الخامس العلة ولا تتعكس أي لا

تكون العلة معلولة لمعلولها بخلاف الشرط فإنه يجوز أن يكون مشروطًا لمشروطه، إذ قد يشترط وجود كل من الأمرين بالآخر، قال به القاضي وعنّي بالتوقف المأخوذ في تعريف الشرط عدم جواز وجوده بدون الموقوف عليه، وبه قال أيضًا المحققون من الأشاعرة، ومنعه بعضهم. والحق الجواز إن لم يوجب تقدّم الشرط على المشروط بل يكتفى بمجرد امتناع وجود المشروط بدون الشرط كقيام كل من البيتين المتساندين بالأخرى، فإن قيام كل منهما يمتنع بدون قيام الأخرى، ومثل ذلك يُسمّى دور معية ولا استحالة فيه. السادس الشرط قد لا يبقى ويبقى المشروط وذلك إذا توقف عليه المشروط في ابتداء وجوده دون دوامه، كتعلق القدرة على وجه التأثير فإنه شرط الوجود ابتداء لا دوامًا، فلذلك يبقى الحادث مع انقطاع ذلك التعلق. السابع الصفة التي هي علة كالعلم مثلاً له شرط كالمحل والحيوة وليس له علة فإن العلم من قبيل الذوات وهي لا تعلل بخلاف الأحكام، فالعلة لا تكون معلولة في نفسها بخلاف الشرط فإنه قد يكون معلولاً، فإن كون الحيّ حيّاً شرط لكونه عالمًا مع أن كونه حيّاً معلول للحيوة. الثامن العلة مصححة لمعلولها اتفاقاً بخلاف الشرط إذ فيه خلاف. التاسع الحكم الواجب لم يتفق على عدم شرط بل اتفق على أنه لا يوجد بدون شرط كالعالمية له تعالى فإنها مشروطة بكونه حيّاً، وقد يختلف في كون الحكم الواجب مُعللاً بعلة، فإن مثبتي الأحوال من الأشاعرة يعلّلونه بصفات موجودة. ومن المعتزلة ينفونه سوى البهشية فإنهم يعلّلون الحال بالحال. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى شرح المواقف.

العلة المتعدية: Efficient cause or indirect one - Cause efficiente ou indirecte

سبق ذكرها.

العَلَمُ : Sensual desires - Désirs sensuels

هو عند الصوفية عبارة عن الشهوات والأمانى النفسانية. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

العلم : Proper name - Nom propre

بفتح العين واللام عند النحاة قسم من المعرفة، وهو ما وُضِعَ لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد. فقولهم لشيء بعينه أي متلبس بعينه أي لشيء معين شخصاً كان وهو العلم الشخصي كزيد، أو جنساً وهو العلم الجنسي، وعلم الجنس والعلم الذهني كأسماء. واحترز بهذا عن النكرة والأعلام الغالية التي تعينت لفرد معين لغلبة الاستعمال فيه داخلية في التعريف لأن غلبة استعمال المستعملين بحيث اختص العلم الغالب لفرد معين بمنزلة الوضع من واضع المعين، فكان هؤلاء المستعملين وضعوه للمعين. وقولهم غير متناول غيره أي حال كون ذلك الاسم الموضوع لشيء معين غير متناول غير ذلك الشيء باستعماله فيه، واحترز به عن المعارف كلها. والقيد الأخير لئلا يخرج الأعلام المشتركة كذا في الفوائد الضيائية.

اعلم أن هذا التعريف مبني على مذهب المتأخرين الداهيين إلى أن ما سوى العلم معارف وضعية أيضاً لا استعمالية كما هو مذهب الجمهور، إذ لو لم يكن كذلك فقولهم غير متناول غيره مما لا يحتاج إليه لخروج ما سوى العلم من المعارف بقيد الوضع لأنها ليست موضوعة لشيء معين بل لمفهوم كلي، إلا أنه شرط حين الوضع أن لا يستعمل إلا في معين كما سيأتي في لفظ المعرفة. واعترض عليه بأن العلم الشخصي ليس موضوعاً لشيء معين لأن الموضوع للشخص من وقت حدوثه إلى فناءه لفظ واحد، والتشخص الذي لوحظ حين الوضع يتبدل كثيراً، فلا محالة يكون اللفظ موضوعاً للشخص،

لكل تشخص تشخص ملحوظ بأمر كلي، فالعلم كالمضمّر. وأجيب بأن وجود الماهية لا ينفك عن تشخص باق ببقاء الوجود يُعرّف بعوارض بعده وتلك العوارض تتبدل ويأخذ العقل العوارض المتبدلة أمارات يعرف بها ذلك التشخص. فاللفظ موضوع للشخص بذلك التشخص لا للمتشخص بالعوارض، ولو كان التشخص بالعوارض لكان للجزيئي أشخاص متحدة في الوجود، وما اشتهر من أن التشخص بالعوارض مسامحة مؤولة بأنه أمر يُعرّف بعوارض. وأما أن ذلك التشخص هل هو متحقق مُبرهن أو مجرد توهم فموكول إلى علم الكلام والحكمة ولا حاجة لنا إليه في وضع اللفظ للمتخص لأن أيّاً ما كان يكفي فيه. بقي أن العلم لو كان موضوعاً للشخص بعينه لم يصح تسمية الآباء أبناءهم المتولدة في غيبتهم بأعلام، وتأويله بأنه تسمية صورة أو أمر بالتسمية حقيقة أو وعد بها بعيد، وأن الوضع في اسم الله مُشكّل حينئذ لعدم ملاحظته بعينه وشخصه حين الوضع وبعد لم يعلم بالوضع له بشخصه للمخاطبين به، وإنما يفهم منه معين مشخص في الخارج بعنوان ينحصر فيه، ولذا قيل إنه اسم للمفهوم الكلي المنحصر فيه تعالى من الواجب لذاته أو المستحق بالعبودية لذاته، إلا أن يُراد بالشيء بشخصه كونه متعيناً بحيث لا يحتمل التعدد بحسب الخارج ولا يطلب له منع العقل عن تجويز الشراكة فيه. وقال بعض البلغاء: العلم ما وُضِعَ لشيء بشخصه وهذا إنما يصح إن لم يكن علم الجنس علماً عند أصحاب فنّ البلاغة لأنه دعت إليه ضرورات نحوية، وهم في سعة عنه، ولا يكون غير العلم موضوعاً لشيء بشخصه بناء على أن ما سوى العلم معارف استعمالية كما هو مذهب الجمهور. هكذا يستفاد من الأطول في باب المُسند إليه في بيان فائدة جعله علماً.

(١) نرد صوفيه عبارتست از شهوات و آرزوهاي نفس كذا في بعض الرسائل.

قيل الأعلام الجنسية أعلام حقيقة كالأعلام الشخصية، إذ في كل منهما إشارة بجوهر اللفظ إلى حضور المُسمَّى في الذهن بخلاف المنكر إذ ليس فيه إشارة إلى المعلوم من حيث هو معلوم. وقيل علم الجنس من الأعلام التقديرية واللفظية لأنَّ الأحكام اللفظية من وقوعه مبتدأ وذا حال ووصفًا للمعرفة وموصوفًا بها ونحو ذلك هي التي اضطرتهم إلى الحكم بكونه علمًا حتى تكلفوا فيه ما تكلفوا، هكذا يُستفاد مما ذكر في المطول وحاشيته للسيد السند. والفرق بين علم الجنس واسم الجنس قد مرَّ في لفظ اسم الجنس. وفي بعض حواشي الألفية اسم الجنس موضوع للفرد لا على التعيين كالأسد، وعلم الجنس موضوع للحقيقة فقط. وعلم النوع موضوع للفرد المعين لا على التعيين كغدة وعلم الشخص للفرد المعين على الخصوص. فاسم الجنس نكرة لفظًا ومعنى، وعلم الجنس معرفة لفظًا لا معنى، وعلم الشخص معرفة لفظًا ومعنى، وعلم النوع كذلك. فالحاصل أنَّ الفرد المعين يتعدَّد في العلم النوعي ويتَّحدُّ في العلم الشخصي انتهى.

### التقسيم

العلم إمَّا قصدي وهو ما كان بالوضع شخصيًا كان أو جنسيًا، أو اتفاقي وهو الذي يصير علمًا لا بوضع واضح معيَّن بل إنَّما يصير علمًا لأجل الغلبة وكثرة استعماله في فرد من افراد جنسه بحيث لا يذهب الوهم عند إطلاقه إلى غيره مما يتناوله اللفظ، كذا في العباب. والعلم الموضوع أي القصدي إمَّا منقول أو

مُرتَجَل، فإنَّ ما صار علمًا بغلبة الاستعمال لا يكون منقولاً ولا مُرتَجَلًا كما في شرح التسهيل وفي اللب العلم الخارجي أي الشخصي منقول أو مُرتَجَل فخرج من هذا العلم الذهني، أي الجنسي. والمنقول وهو ما كان له معنى قبل العلمية ثم نُقلَ عن ذلك المعنى وجعل علمًا لشيء إمَّا منقول عن مُفرد سواء كان اسم عيَّن كثور وأسد، أو اسم معنى كفضل وإياس، أو صفة كحاتم، أو فعلاً ماضيًا كشمّر وكعَسَب، أو فعلاً مضارعًا كتغلب ويشكر، أو أمرًا بقطع همزة الوصل لتحقيق النقل كماصمت بكسر الهمزة والميم، أو صوتًا كبئة وهو لقب عبد الله بن حارث<sup>(١)</sup>، أو عن مرَّكب سواء كان جملةً نحو تأبط شراً أو غير جملة سواء كان بين أجزائه نسبة كالمضاف والمضاف إليه كعبد مناف أو لم يكن كبعلبك وسيبويه، هكذا في اللب والمفصل<sup>(٢)</sup>. وقيل الأعلام كلّها منقولة ولا يضُرُّ جهل أصلها وهو ظاهر مذهب سيبويه كذا في شرح التسهيل. والمرتجل هو ما وُضِعَ حين وُضع علمًا ابتداءً إمَّا قياسي وهو ما لم يعرف له أصل مادة بل هيئة بأن يكون موافقًا لزنة أصل في أسماء الأجناس والأفعال ولا يكون مخالفًا لأصل فيها من الإظهار والإدغام والإعلال والإبدال ونحو ذلك مما ثبت في أصول الأوزان نحو عطفان، وإمَّا شاذ وهو ما لم يُعرَف له أصل هيئة بأن يكون مخالفًا لأوزان الأصول بتصحيح وما يعلَّلُ مثله نحو مكوزة والقياس مكازة كمفازة، أو بالعكس كحيوة علمًا لرجل والقياس حية، بانفكاك ما يُدْعَمُ كمحجب اسم رجل والقياس محب، أو بالعكس وبانفتاح ما

(١) هو عبد الله بن حارث بن نوفل الهاشمي، لقب ببة، ولد أيام النبي ومات بعمان عام ٨٤هـ وقيل ٨٣هـ. كان أميرًا محدثًا ثقة من التابعين. سير اعلام النبلاء ٢٠٠/١، طبقات ابن سعد ٣٣١/٤، الاستيعاب ١٤٣/٦، أسد الغابة ٢٠٦/٣، تهذيب الكمال ٦٧٣، تاريخ الاسلام ٢٦٣/٣.

(٢) المفصل في النحو للعلامة جاز الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (٥٣٨هـ) حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٧٧٤/٢.

لِمُسَمِّيَّاتِهَا وَلَا تَجْرِي صِفَاتُهَا وَمَا لَمْ يُعْرَفْ  
بِالِاشْتِقَاقِ مِنْ هَذَا النُّوعِ فَمُلْحَقٌ بِمَا عُرِفَ  
كَالْمُشْتَرِي وَالْمُرِيخُ، كَذَا فِي الْعِبَابِ. فَالْأَعْلَامُ  
الْإِتْفَاقِيَّةُ لَا تَكُونُ إِلَّا مَرْكَبَةٌ لِحَصَرِهَا فِي  
الْقَسْمِينَ. وَلِذَا قَالَ صَاحِبُ الْعِبَابِ لَمَّا كَانَ  
اسْمُ الْجِنْسِ إِنَّمَا يُطْلَقُ عَلَى بَعْضِ أَفْرَادِهِ الْمَعْيَنِ  
إِذَا كَانَ مَعْرُفًا بِاللَّامِ أَوْ بِالإِضَافَةِ كَانَ الْعَلَمُ  
الْإِتْفَاقِي قَسْمِينَ: مَعْرُفًا بِاللَّامِ أَوْ مَضَافًا.

وَأَيْضًا الْعَلَمُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: لَقَبٌ وَكُنْيَةٌ  
وَاسْمٌ لِأَنَّهُ إِنَّمَا مُصَدَّرٌ بِأَبٍ أَوْ أُمٍّ أَوْ لَا، الْأَوَّلُ  
الْكُنْيَةُ، وَالثَّانِي إِنَّمَا مُشْعَرٌ بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ أَوْ  
لَا، الْأَوَّلُ اللَّقَبُ، وَالثَّانِي الْإِسْمُ. فَعَلَى هَذَا  
يَتَقَابَلُ الْأَقْسَامُ بِالذَّاتِ. وَفِي شَرْحِ الْأَوْضَحِ<sup>(٢)</sup>  
نَاقِلًا عَنِ الْإِمَامِ أَنَّ مِنَ الْكُنْيَةِ مَا صُدِّرَ بِابْنٍ أَوْ  
بِنْتٍ. وَقَالَ الْفَاضِلُ الشَّرِيفُ فِي شَرْحِ  
الْمِفْتَاحِ<sup>(٣)</sup>: الْكُنْيَةُ عَلَمٌ صُدِّرَ بِأَبٍ أَوْ أُمٍّ أَوْ ابْنٍ  
أَوْ بِنْتٍ، وَاللَّقَبُ عَلَمٌ يُشْعَرُ بِمَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ مَقْصُودٌ  
مِنْهُ قِطْعًا، وَمَا عَدَاهُمَا مِنَ الْأَعْلَامِ يُسَمَّى  
أَسْمَاءً. فَعَلَى مَا ذَكَرَهُ الْإِسْمُ الْمَقَابِلُ لِلْقَبِ قَدْ  
يُشْعَرُ بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ وَلَا يَكُونُ الْمُشْعَرُ بِالْمَدْحِ  
أَوْ الذَّمِّ مُطْلَقًا لِقَبًا، بَلْ إِذَا كَانَ الْمَقْصُودُ بِهِ عِنْدَ  
إِطْلَاقِهِ الْمَدْحُ أَوْ الذَّمُّ. وَلِذَا قِيلَ الْغَرَضُ مِنْ  
وَضْعِ الْأَلْقَابِ الْإِشْعَارُ بِالْمَدْحِ وَالذَّمِّ، وَقَدْ  
يَتَضَمَّنُهَا الْأَسْمَاءُ، وَإِنْ لَمْ يَقْصِدْ بِالْوَضْعِ إِلَّا  
تَمْيِيزَ الذَّاتِ لَكُونَ تِلْكَ الْأَسْمَاءُ مُنْقُولَاتٌ مِنْ  
مَعَانٍ شَرِيفَةٍ أَوْ خَسِيسَةٍ كَمُحَمَّدٍ وَعَلِيٍّ وَكُلْبٍ،  
أَوْ لِاشْتِهَارِ الذَّاتِ فِي ضَمْنِهَا بِصِفَةٍ مَحْمُودَةٍ أَوْ  
مَذْمُومَةٍ كَحَاتِمٍ وَمَادِرٍ انْتَهَى.

يَكْسَرُ كَوَهَبٍ بَفَتْحِ الْهَاءِ اسْمَ رَجُلٍ وَالْقِيَاسُ  
الْكُسْرُ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ. وَيُمْكِنُ فِي الْمُرْتَجَلِ  
الشَّاذُّ الْقَوْلُ بِالنَّقْلِ وَأَنَّ التَّغْيِيرَ شَاذٌ حَدَثَ بَعْدَ  
النَّقْلِ كَذَا فِي الْإِرْشَادِ وَشَرَحَ اللَّبَّ. ثُمَّ فِي  
شَرْحِ اللَّبِّ إِنَّمَا لَمْ يَقْسِمِ الْمُصَنِّفُ الْمُرْتَجَلَ إِلَى  
الْمُفْرَدِ وَالْمُرَكَّبِ كَمَا قَسَمَ الْمُنْقُولُ إِلَيْهِمَا لِعَدَمِ  
مَجِيئِهِ فِي ذَلِكَ انْتَهَى. وَالْعَلَمُ الذَّهْنِيُّ أَيْ  
الْجِنْسِيُّ إِنَّمَا اسْمُ عَيْنٍ كَأَمَامَةٍ وَإِنَّمَا اسْمُ مَعْنَى  
وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ: حَدَثَ أَيْ مُصَدَّرٌ كَسَبْحَانَ  
عَلَمُ التَّسْبِيحِ أَوْ وَقْتُ كَعْدُوَةِ عَلَمُ لَجْنِسٍ غَدُوَّةُ  
الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ، وَكَذَا سَحَرُ فَإِنَّهُ عَلَمُ لَجْنِسٍ  
سَحَرُ اللَّيْلِ الَّتِي أَنْتَ فِيهِ، وَالذَّلِيلُ عَلَى عِلْمِيَّتِهَا  
مَنْعُ الْأَصْرِفِ. وَإِنَّمَا لَفْظُ يَوْزُنُ بِهِ كَقَوْلِهِمْ قَائِمَةٌ  
عَلَى وَزْنٍ فَاعِلَةٌ وَإِنَّمَا كُنَايَةُ كِفْلَانٍ وَفَلَانَةٍ فَإِنَّهُمَا  
كُنَايَتَانِ عَنْ زَيْدٍ وَمِثْلِهِ وَعَنْ فَاطِمَةَ وَمِثْلِهَا  
فِيَجْرِيَانِ مَجْرَى الْمَكْنِيِّ عَنْهُ أَيْ يَكُونَانِ كَالْعَلَمِ  
كَذَا فِي شَرْحِ اللَّبِّ. وَالْعَلَمُ الْإِتْفَاقِيُّ عَلَى  
قَسْمَيْنِ مَضَافٍ نَحْوِ ابْنِ عَمْرِ فَإِنَّهُ غَلَبَ بِالإِضَافَةِ  
عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِهِ، وَمَعْرَفُ  
بِاللَّامِ نَحْوُ النَّجْمِ فَإِنَّهُ غَلَبَ عَلَى الثُّرَيَّا  
بِالِاسْتِعْمَالِ وَالصَّعْقُ فَإِنَّهُ غَلَبَ بِالِاسْتِعْمَالِ عَلَى  
خُوَيْلِدِ بْنِ نَفِيلٍ<sup>(١)</sup>، وَمِنْهُ مَا لَمْ يَرِدْ بِجِنْسِهِ  
الِاسْتِعْمَالُ كَالذَّبْرَانِ وَالْعَيُوقِ وَالسَّمَكَ وَالْثُّرَيَّا  
لَأَنَّهَا غَلَبَتْ عَلَى الْكَوَاكِبِ الْمَخْصُوصَةِ مِنْ بَيْنِ  
مَا يُوصَفُ بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ، وَإِنْ كَانَتْ فِي  
الْأَصْلِ أَسْمَاءً أَجْنَاسًا. وَإِنَّمَا قِيلَ مِنْهُ لِأَنَّهَا  
لَيْسَتْ فِي الظَّاهِرِ صِفَاتٌ غَالِبَةٌ كَالصَّعْقِ وَإِنَّمَا  
هِيَ أَسْمَاءُ مَوْضُوعَةٌ بِاللَّامِ فِي الْأَصْلِ أَعْلَامٌ

(١) شاعر جاهلي، ذكره الاصفهاني في الأغاني ١١/١٣٣.

(٢) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، شرح العلامة جمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي (٧٦٢هـ). والألفية في النحو للشيخ العلامة جمال الدين عبد الله بن محمد بن عبد الله الطائي الجبالي المعروف بابن مالك النحوي (٦٧٢هـ). مجلد تحت اسم أوضح المسالك... ثم اشتهر بالتوضيح. كشف الظنون، ١/١٥٤.

(٣) مفتاح العلوم للعلامة سراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي (٦٢٦هـ). وقد شرح القسم الثالث منه السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (٨١٦هـ) وهو الموسوم بالمصباح. ألفه السيد بسمرقند سنة ٨٤٩هـ. كشف الظنون، ٢/١٧٦٣. السخاوي الضوء اللامع، ٥/٣٢٨.

وحمار قَبَان، وقد يوضع للجنس اسمٌ وكُنية كما قالوا للأسد أسامة وأبو الحارث، ومنها ما له اسم ولا كُنية له كقولهم قُثم للضبعان، وما له كنية ولا اسم كأبي براقش كذا في المفصل.

#### فائدة:

ومن العَلَم ما لزم فيه اللام كالمُسَمَّى معها نحو الفرزدق وكالغالب بها نحو الصَّعْق كما مرّ، وكالعَلَم الذي تُثني نحو الزيدان أو جُمع كالزيدون والفواطم، وكالكناية عن أعلام البهائم كالفلان كناية عن نحو لاحق وشدقم والفلانة كناية عن نحو حُطّة وهيلة. ومنه ما جازت اللام فيه كالعَلَم الذي كان قبل العَلَمية مصدرًا نحو الفضل، أو مشتقًا نحو الحارث، أو كان مأولًا بواحد من جنسه أي بفرد من أفراد حقيقته الكلّية الموضوع لها العَلَم بالاشتراك الاتفاقي، وذلك لأنّه لما وضعه الواضع لمُسَمَّى ثم وضعه لمُسَمَّى آخر صارت نسبته إلى الجميع بعد ذلك نسبةً واحدة فأشبهه رجلًا فأجري مجراه. وبهذا الاعتبار قيل: جاز اللام فيه حتى اجترئ لذلك على إضافته أيضًا نحو زيدنا. فعلى هذا الطريق لا يُنكّر عَلم الجنس لأنّ من شرطه أن يوجد الاشتراك في التسمية والمُسَمَّى بعَلَم الجنس واحد لا تعدّد فيه، اللهم إلا أن يوجد اسم مشترك أطلق على نوعين مختلفين، ثم ورود الاستعمال فيه مُرادًا به واحد من المُسمَّين به. وقيل طريق التنكير أن يشتهر العَلَم بمعنى من المعاني فيجعل العَلَم بمنزلة اسم الجنس كما في قولهم لكلّ فرعون موسى أي لكلّ جبار مُبطل قَهّار محق. فعلى هذا الطريق لا شُبّهة في إمكان تنكير عَلم الجنس مثل أن يقال فرست كلّ أسامة أي كلّ بالغ في الشجاعة كذا في العباب، وهو أي تنكير العَلَم قليل كما في شرح اللب.

والفرق بين اللَّقب والكُنية بالحيثية، فأشعار بعض الكُنى بالمدح أو الذم كأبي الفضل وأبي الجهل لا يضرّ. وبعض أئمة الحديث يجعل المصدّر بأب أو أم مضافًا إلى اسم حيوان أو إلى ما هو صفة الحيوان كُنية وإلى غير ذلك لقبًا كأبي تراب. ثم إشعار العَلَم بالمدح أو الذم باعتبار معناه الأصلي فإنّه قد يلاحظ في حال العَلَمية تبعًا، ولذلك ينهى شرعًا أن يذكر الشخص بعَلَمه الدال في أصله على دَم إذا كان يتأدّى به ويتحاشى عادةً أن يذكر من يقصد توقيره بمثل هذا. وقد يطلق الاسم على ما يعمّ الأقسام الثلاثة. هذا كله خلاصة ما في الأطول وما ذكر الفاضل الجلي في حاشية المطوّل والتلويح. وفي بعض الحواشي المتعلقة على شرح النخبة قيل: العَلَم إن دَلَّ على مدح أو ذم فَلَقَبَ صُدِّرَ بأب أو أم أو ابن أو بنت أو لا، وإن صُدِّرَ بأحدها فكُنية دَلَّ عليه أو لا، والاسم أعمّ، كذا قاله التفتازاني انتهى. وإذا اجتمع للرجل اسمٌ غير مضاف ولقب يضاف الاسم إلى اللقب نحو سعيد كرز كما في المفصل.

#### فائدة:

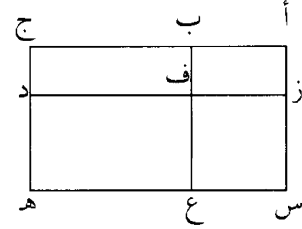
وقد سَمُوا ما يَتَّخِذُونَهُ وَيَأْلَفُونَهُ مِنْ خِيْلِهِمْ وَابِلِهِمْ وَغَنَمِهِمْ وَكِلَابِهِمْ بِأَعْلَامٍ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَخْتَصٌّ بِشَخْصٍ بَعِيْنَهُ يَعْرِفُونَهُ بِهِ كَالْأَعْلَامِ فِي الْإِنْسَانِي نَحْوِ أَعْوَجَ وَلاحق وشدقم وعَلِيَّان ونحوها، وما لا يَتَّخِذُ وَلَا يُؤْلَفُ فَيَحْتَاجُ إِلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ أَفْرَادِهِ كَالطَّيْرِ وَالْوَحْشِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، فَإِنَّ الْعَلَمَ فِيهِ لِلْجِنْسِ بِأَسْرِهِ لَيْسَ بَعْضُهُ أَوْلَى بِهِ مِنْ بَعْضٍ. فإذا قلت أبو بَرَّاقِشَ وَابْنُ دَابَّةٍ وَأَسَامَةُ وَثُعَالَةٌ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ الضَّرْبَ الَّذِي مِنْ شَأْنِهِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ. ومن هذه الأجناس ماله اسم جنس واسم عَلم كالأسد وأَسَامَةُ وَالثَّعْلَبُ وَثُعَالَةٌ وما لا يعرف له اسم غير العَلَم نحو ابن مقرض



## فائدة:

إذا استعمل اللفظ للفظ كان علماً له ولا اتحاد إذ الدال محض اللفظ والمدلول لفظ ذو دلالة أو عديمها، وعلى هذا كان نحو جسق مما لم يوضع لمعنى موضوعاً أيضاً كزبد، ويجري هذا الوضع في كل لفظ موضوع اسماً كان أو فعلاً أو حرفاً أو مركباً تاماً أو غيره، أو غير موضوع ولا يثبت الاشتراك كما في المنقولات. وليس أحدهما بالنسبة إلى الآخر مجازاً بخلاف المنقولات لأنَّ وضع العلم لا يختص بقوم دون قوم فيكون مُسمًى العلم بالنسبة إلى كل قوم حقيقة كذا في العضدي.

والعلم عند المهندسين عبارة عن مجموع المتممين وأحد الشكليات المتوازيتين أضلاعاً اللذين يكونان بينهما أي بين المتممين. فالعلم مجموع ثلاث مربعات هكذا:



فمجموع المتممين وهما مربع ب أ ومربع ز هـ مع مربع ف هـ أو مع مربع أ ف علم، هكذا يُستفاد من تحرير إقليدس وحواشيه.

وفي تحرير الإقليدس تعريف العلم المذكور بهذه العبارة - العلم هو مجموع المتممين وأحد متوازي الأضلاع اللذين بينهما. وتعريف المتمم سيأتي في المتن.

العِلْم : Knowledge, science, understanding - Savoir, science, connaissance

بالكسر وسكون اللام في عرف العلماء يطلق على معان منها الإدراك مطلقاً تصوّراً كان أو تصديقاً، يقينياً أو غير يقيني، وإليه ذهب

الحكماء. ومنها التصديق مطلقاً يقينياً كان أو غيره. قال السيد السند في حواشي العضدي: لفظ العلم يطلق على المقسم وهو مطلق الإدراك وعلى قسم منه وهو التصديق إمّا بالاشتراك بأن يوضع بإزائه أيضاً، وإمّا بغلبة استعماله فيه لكونه مقصوداً في الأكثر، وإمّا يقصد التصوّر لأجله. ومنها التصديق اليقيني. في الخيالي العلم عند المتكلمين لا معنى له سوى اليقين. وفي الأطول في باب التشبيه العلم بمعنى اليقين في اللغة لأنه من باب أفعال القلوب انتهى. ومنها ما يتناول اليقين والتصوّر مطلقاً. في شرح التجريد العلم يطلق تارة ويراد به الصورة الحاصلة في الذهن ويطلق تارة ويراد به اليقين فقط، ويطلق تارة ويراد به ما يتناول اليقين والتصوّر مطلقاً انتهى. وقيل هذا هو مذهب المتكلمين كما ستعرفه. ومنها التعقل كما عرفت. ومنها التوهم والتعقل والتخيّل. في تهذيب الكلام أنواع الإدراك إحساس وتخيّل وتوهم وتعقل. والعلم قد يقال لمطلق الإدراك وللثلاثة الأخيرة وللأخير وللتصديق الجازم المطابق الثابت. ومنها إدراك الكلّي مفهوماً كان أو حكماً. ومنها إدراك المركّب تصوّراً كان أو تصديقاً، وسيذكر في لفظ المعرفة. ومنها إدراك المسائل عن دليل. ومنها نفس المسائل المدلّلة. ومنها الملكة الحاصلة من إدراك تلك المسائل. والبعض لم يشترط كون المسائل مدلّلة وقال العلم يطلق على إدراك المسائل وعلى نفسها وعلى الملكة الحاصلة منها. والعلوم المدوّنة تطلق أيضاً على هذه المعاني الثلاثة الأخيرة وقد سبق توضيحها في أوائل المقدمة. ومنها ملكة يقتدّر بها على استعمال موضوعات ما نحو غرض من الأغراض صادراً عن البصيرة بحسب ما يمكن فيها، ويقال لها الصناعة أيضاً كذا في المطول في بحث التشبيه. ورده السيد السند بأن الملكة المذكورة المُسمّاة بالصناعة فإنّما هي في

العلوم العملية أي المتعلقة بكيفية العمل كالطب والمنطق، وتخصيص العِلْم بإزائها غير محقق. كيف وقد يذكر العِلْم في مقابلة الصناعة. نعم إطلاقه على مَلَكَة الإدراك بحيث يتناول العلوم النظرية والعملية غير بعيد مناسب للعرف انتهى.

اعلم أن في العِلْم مذاهب ثلاثة الأول أنه ضروري يتصور ماهيته بالكُنه فلا يحد، واختاره الرازي. والثاني أنه نظري لكن يَعُسُرُ تحديده وبه قال إمام الحرمين والغزالي، وقالوا فطريق معرفته القسمة والمثال. أمّا القسمة فهي أن تميّزه عما يلتبس به من الاعتقادات فنقول مثلاً الاعتقاد إمّا جازم أو غيره، والجازم إمّا مطابق أو غير مطابق، والمطابق إمّا ثابت أو غير ثابت. فقد خرج عن القسمة اعتقاد جازم مطابق ثابت وهو العِلْم بمعنى اليقين، فقد تميّز عن الظنّ بالجزم وعن الجهل المركّب بالمطابقة وعن تقليد المصيب بالثابت الذي لا يزول بتشكيك المشكك. قيل القسمة إمّا تميّز العِلْم التصديقي عن الاعتقادات فلا تكون مفيدة لمعرفة مطلق العلم. أقول لا اشتباه للعلم بسائر الكيفيات النفسانية ولا العِلْم التصوري إمّا الاشتباه للعلم التصديقي والقسمة المذكورة تميّزه عنهما فحصل معرفة العِلْم المطلق. وأمّا المثال فكان يُقال العِلْم هو المشابه لإدراك الباصرة، أو يُقال هو كاعتقادنا أن الواحد نصف الاثنين. والثالث أنه نظري لا يعُسُرُ تحديده وذكر له تعريفات. الأول للحكماء أنه حصول صورة الشيء في العقل. وبعبارة أخرى أنه تمثّل ماهية المُدْرَك في نفس المُدْرِك، وهذا مبني على الوجود الذهني. وهذا التعريف شامل للظنّ والجهل المركّب والتقليد والشكّ والوهم. وتسميتها علماً يخالف استعمال اللغة والعرف والشرع، إذ لا يطلق على الجاهل جهلاً مركّباً ولا على الظّان والشاكّ والواهم أنه عالم في شيء من تلك الاستعمالات. وأمّا التقليد فقد

يطلق عليه العلم مجازاً ولا مشاحة في الاصطلاح. والمبحوث عنه في المنطق هو العلم بهذا المعنى لأن المنطق لما كان جميع قوانين الاكتساب فلا بُدّ لهم من تعميم العلم. ثم العلم إن كان من مقولة الكيف فالمراد بحصول الصورة الصورة الحاصلة. وفائدة جعله نفس الحصول التنبيه على لزوم الإضافة، فإن الصورة إمّا تُسمّى علماً إذا حصلت في العقل، وإن كان من مقولة الإفعال فالتعريف على ظاهره لأن المراد بحصول الصورة في العقل اتصافه بها وقبوله إياها.

اعلم أن العلم يكون على وجهين أحدهما يسمّى حصولياً وهو بحصول صورة الشيء عند المُدْرِك ويسمّى بالعلم الانطباعي أيضاً لأن حصول هذا العلم بالشيء إمّا يتحقّق بعد انتقاش صورة ذلك الشيء في الذهن لا بمجرد حضور ذلك الشيء عند العالم، والآخر يُسمّى حضورياً وهو بحضور الأشياء أنفسها عند العالم كعلمنا بذواتنا والأمور القائمة بها. ومن هذا القبيل علمه تعالى بذاته وبسائر المعلومات. ومنهم من أنكر العلم الحضورى وقال إن العلم بأنفسنا وصفاتنا النفسانية أيضاً حصولي، وكذلك علم الواجب تعالى. وقيل علمه تعالى بحصول الصورة في المجرّدات فإن جعل التعريف للمعنى الأعم الشامل للحضورى والحصول بأنواعه الأربعة من الإحساس وغيره وبما يكون نفس المدرك وغيره، فالمراد بالعقل الذات المجردة ومطلق المدرك وبالصورة ما يعمّ الخارجية والذهنية أي ما يتميّز به الشيء مطلقاً، وبحصول الثبوت والحضور سواء كان بنفسه أو بمثاله، وبالمغايرة الاستفادة من الظرفية أعم من الذاتية والاعتبارية، وبفي معنى عند كما اختاره المحقق الدواني. ولا يخفى ما فيه من التكاليف البعيدة عن الفهم. وإن جعل التعريف للحصولي كان التعريف على ظاهره. والمراد بالعقل قوة

للنفس تدرك الغائبات بنفسها والمحسوسات بالوسائط، وبصورة الشيء ما يكون آلة لامتيازها سواء كان نفس ماهية الشيء أو شبحاً له، والظرفية على الحقيقة. إعلم أن القائلين بأن العلم هو الصورة فرقتان. فرقة تدعي وتزعم أن الصور العقلية مثل وأشباح للأمور المعلومة بها مخالفة لها بالماهية، وعلى قول هؤلاء لا يكون للأشياء وجود ذهني بحسب الحقيقة بل بحسب المجاز، كأن يقال مثلاً النار موجودة في الذهن ويراد أنه يوجد فيه شبح له نسبة مخصوصة إلى ماهية النار، بسببها كان ذلك الشبح علماً بالنار لا بغيرها من الماهيات، ويكون العلم حينئذ من مقولة الكيف ويصير العلم والمعلوم متغايرين ذاتاً واعتباراً. وفرقة تدعي أن تلك الصورة مساوية في الماهية للأمور المعلومة بها، بل الصور هي ماهيات المعلومات من حيث إنها حاصلة في النفس، فيكون العلم والمعلوم متحدّين بالذات مختلفين بالاعتبار. وعلى قول هؤلاء يكون للأشياء وجودان خارجي وذهني بحسب الحقيقة. والتعريف الثاني للعلم مبني على هذا المذهب. وعلى هذا قال الشيخ؛ الإدراك الحقيقة المتمثلة عند المدرك. والثاني لبعض المتكلمين من المعتزلة أنه اعتقاد الشيء على ما هو به، والمراد بالشيء الموضوع أو النسبة الحكمية أي اعتقاد الشيء على وجه ذلك الشيء متلبس به في حد ذاته من الثبوت والانتفاء. وفيه أنه غير مانع لدخول التقليد المطابق فزيد لدفعه عن ضرورة أو دليل أي حال كون ذلك الاعتقاد المطابق كائناً عن ضرورة أو دليل واعتقاد المقلد، وإن كان ناشئاً عن دليل لأن قول المجتهد حجة للمقلد إلا أن مطابقته ليست ناشئة عن دليل، ولذا يقلده فيما يصيب ويخطئ، لكنه بقي الظن الصادق الحاصل عن ضرورة أو دليل ظني داخلاً فيه، إلا أن يخص الاعتقاد بالجازم اصطلاحاً. ويرد

أيضاً عليهم خروج العلم بالمستحيل فإنه ليس شيئاً اتفاقاً، ومن أنكر تعلق العلم بالمستحيل فهو مكابر للبديهي ومناقض لكلامه، لأن هذا الإنكار حكم على المستحيل بأنه لا يعلم فيستدعي العلم بامتناع الحكم على ما ليس بمعلوم، إلا أن يقال المستحيل شيء لغة ولو مجازاً، وفيه أنه يلزم حينئذ استعمال المجاز في التعريف بلا قرينة. وأيضاً يرد عليهم خروج العلم التصوري لعدم اندراجهم في الاعتقاد فإنه عبارة عن الحكم الذهني. والثالث للقاضي أبي بكر الباقلاني أنه معرفة المعلوم على ما هو به فيخرج عنه علم الله تعالى إذ لا يسمى علمه معرفة إجماعاً لا لغة ولا اصطلاحاً مع كونه معترفاً بأن الله تعالى علماً حيث أثبت له تعالى علماً وعالمية وتعلقاً إما لأحدهما أو لكليهما كما سيجي، فيكون العلم المطلق مشتركاً معنويًا عنده بين علم الواجب وعلم الممكن، فلا بُد من دخوله في تعريف مطلق العلم بخلاف المعتزلة فإنهم لا يعترفون العلم الزائد ويقولون إنه عين ذاته تعالى. فلفظ العلم عندهم مشترك لفظي، فالتعريف المذكور يكون لمطلق العلم الحادث إذ لا مطلق سواه، ولذا لم يورد النقض عليهم بعلمه تعالى وأيضاً ففيه دور إذ المعلوم مشتق من العلم ومعناه ما من شأنه أن يُعلم أي أن يتعلّق به العلم، فلا يعرف إلا بعد معرفته. وأيضاً ففيد على ما هو به قيد زائد إذ المعرفة لا تكون إلا كذلك لأن إدراك الشيء لا على ما هو به جهالة لا معرفة، إذ لا يقال في اللغة والعرف والشرع للجاهل جهلاً مرگباً أنه عارف. كيف ويلزم حينئذ أن يكون أجهل الناس أعرفهم. والرابع للشيخ أبي الحسن الأشعري فقال تارة بالقياس إلى متعلق العلم هو إدراك المعلوم على ما هو به وفيه دور، وتارة بالقياس إلى محل العلم هو الذي يوجب كون من قام به عالماً وبعبارة أخرى هو الذي يوجب لمن قام به

اسم العالم وفيه دَوْر أيضًا. وأيضًا الإدراك مجاز عن العلم والمجاز لا يستعمل في الحدود. فإنَّ أجيب بأنَّ الإدراك عند المنطقيين مشتهر في العلم بالمعنى المقابل للظنِّ والشكِّ والجهل والتقليد والمجاز المشهور حقيقة عرفية فيصح استعماله. قلنا لم يندفع بذلك تعريف الشيء بنفسه فكأنَّه قيل هو علم المعلوم، وأيضًا فيه زيادة قيد على ما هو به فإنَّ المعلوم لا يكون إلا كذلك. الخامس لابن فورك أنَّه ما يصح لمن قام به اتقان الفعل أي إحكامه وتخليته عن وجوه الخلل، فإنَّ أراد ما يستقل بالصحة فهو باطل قطعًا، وإنَّ أراد ماله مدخل فيها فيدخل القدرة في الحدِّ ويخرج عنه علمنا إذ لا مدخل له في صحة الاتقان على رأينا، إذ معنى الاتقان الإيجاد على وجه الإحكام، وأفعالنا ليست بإيجادنا. ولو سلم ذلك يرد عليه علم أحدنا بنفسه وبالباري تعالى وبالمستحيل فإنَّ ما تعلق به هذا العلم ليس فعلاً ولا مما يصحُّ إتقانه. واعلم أنَّ التقليد والظنَّ لا يدخلان في هذا التعريف وكذا الشكِّ والوهم لأنَّ اتقان الفعل وتخليته عن وجوه الخلل إنما يتصور إذا كان عالمًا بالمفاسد والمصالح علمًا يقينًا تفصيليًا. ولذا استدلُّوا بإتقان العالم على علمه تعالى، ولهم عبارات قريبة من هذه العبارات كأنَّ يقال تبين المعلوم على ما هو به أي كشفه وتمييزه، وفيه الزيادة المذكورة والدَّور وأنَّ التبيين مُشعرٌ بالظهور بعد الخفاء، فيخرج علمه تعالى. أو يقال هو اثبات المعلوم على ما هو به، وفيه الزيادة والدَّور وانه يلزم أن يكون العالم منا بوجوده تعالى مثبتًا له تعالى وهو محال. أو يقال هو الثقة بأنَّ المعلوم على ما هو به وفيه الزيادة والدَّور، وأنَّه يوجب كون الباري تعالى واثقًا بما هو عالم به وذلك مما يمتنع إطلاقه عليه شرعًا. السادس للإمام الرازي أي على تقدير تسليمه أنَّ العلم نظري وهو

اعتقاد جازم مطابق لموجب إمَّا ضرورة أو دليل أي يكون ذلك الاعتقاد المقيد بالجزم والمطابقة ناشئًا عن ضرورة أو دليل فبقيد الجزم خرج الجهل المرگب وتقليد المصيب. فإنَّ الاعتقاد وإنَّ كان ناشئًا عن الدليل من قول المقلد لكن مطابقتها ليست ناشئة منه بل اتفاقي، وقد مرَّ ولا يرد على هذا النقص بعلمه تعالى لأنَّ الإمام اختار في المطالب العالية نفي العلم عن ذاته تعالى وأثبت له العالمية التي فسرها بالتعلق بين العالم والمعلوم، لكنه يخرج عنه التصوُّر لعدم كونه اعتقادًا مع أنَّه علم. يقال علمت حقيقة الإنسان وعلمت معنى المثلث. السابع وهو المختار من بين تعريفاته عند المتكلمين لبرائه عمَّا ذكر من الخلل في غيره وتناوله للتصور مع التصديق اليقيني أنَّه صفة توجب تمييزًا بين المعاني لا يحتمل النقيض والصفة وهي ما يقوم بغيره، فيتناول العلم وغيره. وبقوله توجب تمييزًا أي توجب لمحلها الذي هو النفس تمييزه لشيء لأنَّ التمييز المنفرد على الصفة إنما هو له لا للصفة، خرج الصفات التي توجب لمحلها التمييز فقط لا التمييز وهي ما عدا الصفات الإدراكية فإنَّ القدرة توجب كون محلها متميزًا عن العاجز لا كون محلها مميزًا لشيء بخلاف الصفات الإدراكية فإنَّها توجب لمحلها التمييز للأشياء والتمييز عن الأشياء معًا. وبقوله بين المعاني أي ما ليس من الأعيان المحسوسة بالحس الظاهر خرج إدراك الحواس الظاهرة، وهذا عند من يقول إنَّه ليس بعلم بل إدراك مخالف لماهية العلم يحصل بالحواس وأما من يقول بكونه قسمًا من العلم كالشيخ الأشعري فيترك هذا القيد من التعريف. ثم منهم من نفى الحواس الباطنة وقال النفس مدركة للجزئيات المعنوية فلم يقيد المعاني بالكلية كما في هذا التعريف، فعلى هذا يشتمل العلم التعقل والتوهم والتخيُّل كما لا يخفى. ومنهم من أثبتها فقيدها

عقيب تعلقها بالشيء أن يكون النفس مميزاً له تمييزاً لا يحتمل النقيض. فعلى هذا الضمير في لا يحتمل راجع إلى المتعلق الدال عليه لفظ التمييز فإن التمييز لا يكون إلا بشيء. فعدم الاحتمال صفة لمتعلقه وإنما لم يكن راجعاً إلى نفس التمييز لأنه إن كان المراد به المعنى المصدري أعني كون النفس مميزاً فلا نقيض له أصلاً لا في التصور ولا في التصديق، وإن كان ما به التمييز أعني الصورة في التصور والنفي والإثبات في التصديق فلا معنى لاحتماله نقيض نفسه إذ الواقع لا يكون إلا أحدهما مع مخالفته لما اشتهر من أن اعتقاد الشيء كذا، مع العلم بأنه لا يكون إلا كذا علم ومع الاحتمال بأنه لا يكون كذا ظن، فإنه صريح في أن المتعلق أعني الشيء محتمل، ثم المتعلق للصورة الماهية وللنفي والإثبات الطرفان. ثم المراد بالنقيض إما نقيض المتعلق كما قيل وحيث أن المراد بالتمييز إما المعنى المصدري، فالمعنى صفة توجب لمحلها أن يكشف لمتعلقها بحيث لا يحتمل المتعلق نقيضه، وحيث أن يكون الصفة نفس الصورة والنفي والإثبات لا ما يوجبها أو ما به التمييز، وحيث أن تكون الصفة ما يوجبها. ولا يخفى ما فيه لأن الشيء لا يكون محتملاً لنقيضه أصلاً من الصورة والنفي والإثبات كما مر، إذ الواقع لا يكون إلا أحدهما فلا وجه لذكره أصلاً، إلا أن يقال المتعلق وإن لم يكن محتملاً لنقيضه في نفس الأمر لكن يحتمله عند المدرك بأن يحصل كل منهما بذل الآخر، وهذا غير ظاهر. وإما نقيض التمييز كما هو التحقيق كما قيل أيضاً وحيث أن يراد بالتمييز المعنى المصدري وهو حاصل التحرير الذي سبق وهذا أيضاً بالنظر إلى الظاهر لأن التمييز بالمعنى المصدري ليس له نقيض يحتمله المتعلق أصلاً، وإما ما به التمييز وهذا هو التحقيق الحقيقي. فخلاصة التعريف أن العلم أمر قائم بالنفس

بها إخراجاً لإدراك الحواس الباطنة فإنه إدراك المعاني الجزئية ويسمى ذلك الإدراك تخيلاً وتوهمًا. فالعلم عنده بمعنى التعقل، وبقوله لا يحتمل النقيض أي لا يحتمل ذلك الشيء المتعلق بنقيض ذلك التمييز بوجه من الوجوه خرج الظن والشك والوهم لأنها توجب لمحلها تمييزاً يحتمل النقيض في الحال، وكذا الجهل المركب والتقليد فإنهما يوجبان تمييزاً يحتمل النقيض في المأل. أما في الجهل فلأن الواقع يخالفه فيجوز أن يطلع عليه، وأما في التقليد فلعدم استناده إلى موجب من حس أو بديهة أو عادة أو برهان، فيجوز أن يزول بتقليد آخر. قيل فيه أن إخراج الشك والوهم من التعريف مما لا يعرف وجهه لأن كلاهما تصوران على ما بين في موضعه، والتصور داخل في التعريف بناءً على أن لا نقيض للتصور أصلاً وسجى تحقيقه في لفظ النقيض فلا وجه لإخراجه، بل لا وجه لصحته أصلاً. قلت الشك والوهم من حيث إنه تصور للنسبة من حيث هي هي لا نقيض له، وهما بهذا الاعتبار داخلان في العلم. وأما باعتبار أنه يلاحظ في كل منهما النسبة مع كل واحد من النفي والإثبات على سبيل تجويز المساوي والمرجوح. ولذا يحصل التردد والاضطراب فله نقيض، فإن النسبة من حيث يتعلق بها الإثبات تناقضها من حيث يتعلق بها النفي، وهما بهذين الاعتبارين خارجان عن العلم صرح بهذين الاعتبارين السيد السند في حاشية العنودي. ثم إن كان المعروف شاملاً لعلم الواجب وغيره يجب أن يراد بالإيجاب أعم سواء كان بطريق السببية كما في علم الواجب أو بطريق العادة كما في علم الخلق، وإن كان المعروف علم الخلق يجب تخصيصه بالإيجاب العادي على ما هو المذهب من استناد جميع الممكنات إلى الله تعالى ابتداءً، فالمعنى أن العلم صفة قائمة بالنفس يخلق الله تعالى

يوجب لها أمراً به تميز الشيء عما عداه بحيث لا يحتمل ذلك الشيء نقيض ذلك الأمر. فإذا تعلّق علمنا مثلاً بماهية الإنسان حصل عند النفس صورة مطابقة لها لا نقيض لها أصلاً، بها تميزها عما عداه. وإذا تعلّق علمنا بأنّ العالم حادث حصل عندها إثبات أحد الطرفين للآخر بحيث تميزها عما عداهما، لكن قد يكون مطابقاً جازماً فلا يحتمل النقيض، أعني النفي وقد لا يكون فيحتمله. فالعلم ليس نفس الصورة والنفي والإثبات عند المتكلمين بل ما يوجبها فإنهم يقولون إنّه صفة حقيقية ذات إضافة يخلقها الله تعالى بعد استعمال العقل أو الحواس أو الخبر الصادق تستتبع انكشاف الأشياء إذا تعلّقت بها، كما أنّ القدرة والسمع والبصر كذلك. وما هو المشهور من أنّ العلم هو الصورة الحاصلة فهو مذهب الفلاسفة القائلين بانطباع الأشياء في النفس وهم ينفونه، والتقسيم إلى التصوّر والتصديق ليس بالذات عندهم، بل العلم باعتبار إيجابه النفي والإثبات تصديق، وباعتبار عدم إيجابه لهما تصوّر؛ وعلى هذا قيل بأنّه إنّ خلا عن الحكم فتصوّر وإلا فتصديق. والمراد بالصورة عندهم الشّبح والمثال الشبيه بالمتخيّل في المرأة، وليس هذا من الوجود الذهني، فإنّ من قال به يقول إنّ أمر مشارك للوجود الخارجي في تمام الماهية فلا يرد أنّ القول بالصورة فرع الوجود الذهني، والمتكلمون ينكرونه. والمراد بالنفي والإثبات المعنى المصدري وهو إثبات أحد الطرفين للآخر وعدم إثبات أحدهما له، ولذا جعلوا متعلّقهما الطرفين لا إدراك أنّ النسبة واقعة أو ليست بواقعة كما هو مصطلح الفلاسفة، فلا يرد أنّ النفي والإثبات ليسا نقيضين لارتفاعهما عن الشك وإرادة الصورة عن التمييز ليس على خلاف الظاهر، بل مبني على المساواة والاعتماد على فهم السامع للقطع بأنّ المحتمل للنقيض هو

التمييز بمعنى الصورة والنفي والإثبات دون المصدري فتأمل، فإنّ هذا المقام من مطارح الأذكياء. وقيل المراد نقيض الصفة وقوله لا يحتمل صفة للصفة لا للتمييز، وضمير لا يحتمل راجع إلى المتعلّق، فالمعنى صفة توجب تمييزاً لا يحتمل متعلّقه نقيض تلك الصفة، فالتصوّر حينئذ نفس الصورة لا ما يوجبها وكذا التصديق نفس الإثبات والنفي والتمييز بالمعنى المصدري. ولا يخفى أنّه خلاف الظاهر، والظاهر أنّ يكون لا يحتمل صفة للتمييز ومخالف لتعريف العلم عند القائلين بأنّه من باب الإضافة. وقالوا إنّ نفس التعلّق وعرفوه بأنّه تمييز معنى عند النفس لا يحتمل النقيض، فإنّه لا يمكن أن يُراد فيه نقيض الصفة، والتمييز في هذا التعريف بمعنى الانكشاف، وإلا لم يكن العلم نفس التعلّق؛ فالانكشاف التصوّر لا نقيض له وكذا متعلّقه، والانكشاف التصديقي أعني النفي والإثبات كلّ واحد منهما نقيض الآخر ومتعلّقه قد يحتمل النقيض وقد لا يحتمله. وقد أورد على الحدّ المختار العلوم العادية فإنّها تحتمل النقيض، والجواب أنّ احتمال العاديات للنقيض بمعنى أنّه لو فرض نقيضها لم يلزم منه محالّ لذاته غير احتمال متعلّق التمييز الواقع فيه، أي في العلم العادي للنقيض، لأنّ الاحتمال الأول راجع إلى الإمكان الذاتي الثابت للممكنات في حدّ ذاتها، حتى الحسيات التي لا تحتمل النقيض اتفاقاً. والاحتمال الثاني هو أنّ يكون متعلّق التمييز محتملاً لأنّ يحكم فيه المميز بنقيضه في الحال أو في المآل ومنشأ ضعف ذلك التمييز إمّا لعدم الجزم أو لعدم المطابقة أو لعدم استناده إلى موجب، وهذا الاحتمال الثاني هو المراد. والتعريف الأحسن الذي لا تعقيد فيه هو أنّه يتجلّى بها المذكور لمن قامت هي به، فالمذكور يتناول الموجود والمعدوم والممكن والمستحيل

الحكماء العلم هو الموجود الذهني إذ يعقل ما هو عدم صرف بحسب الخارج كالممتنعات والتعلق إنما يتصور بين شيئين متميزين ولا تمايز إلا بأن يكون لكل منهما ثبوت في الجملة، ولا ثبوت للمعدوم في الخارج فلا حقيقة له إلا الأمر الموجود في الذهن، وذلك الأمر هو العلم. وأما التعلق فلازم له والمعلوم أيضًا فإنه باعتبار قيامه بالقوة العاقلة علم، وباعتباره في نفسه من حيث هو هو معلوم، فالعلم والمعلوم متّحدان بالذات مختلفان بالاعتبار؛ وإذا كان العلم بالمعدومات كذلك وجب أن يكون سائر المعلومات أيضًا كذلك، إذ لا اختلاف بين أفراد حقيقة واحدة نوعية، كذا في شرح المواقف.

بلا خلاف، ويتناول المفرد والمركب والكلّي والجزئي، والتجلي هو الانكشاف التام فالمعنى أنه صفة ينكشف بها لمن قامت به ما من شأنه أن يذكر انكشافًا تامًا لا اشتباه فيه. واختيار كلمة من لإخراج التجلي الحاصل للحيوانات العُجم فقد خرج النور فإنه يتجلي به لغير مَنْ قامت به، وكذا الظن والجهل المركب والشك والوهم واعتقاد المقلد المصيب أيضًا لأنه في الحقيقة عقدة على القلب، فليس فيه انكشاف تام. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وما حققه المولوي عبد الحكيم في حاشيته وحاشية الخيالي.

## فائدة:

قال مرزا زاهد هذا في العلم الحسولي وأما في الحضور فالعلم والمعلوم متّحدان ذاتًا واعتبارًا، ومن ظن أن التغير بينهما في الحضور أيضًا اعتبارًا كتغير المعالج والمعالج فقد اشتبه عليه التغير الذي هو مصداق تحققهما بالتغير الذي هو بعد تحققهما، فإنه لو كان بينهما تغيّر سابق لكان العلم الحضور صورة متّعة من المعلوم وكان علمًا حصوليًا. وفي أبي الفتح حاشية الحاشية الجلالية<sup>(١)</sup> أما القائلون بالوجود الذهني من الحكماء وغيرهم فاختلّفوا اختلافًا ناشئًا من أن العلم ليس حاصلًا قبل حصول الصورة في الذهن بداهةً واتفاقًا، وحاصلٌ عنده بداهةً واتفاقًا، والحاصلة معه ثلاثة أمور: الصورة الحاصلة وقبول الذهن من المبدأ الفياض وإضافة مخصوصة بين العالم والمعلوم. فذهب بعضهم إلى أن العلم هو الصورة الحاصلة فيكون من مقولة الكيف، وبعضهم إلى أنه الثاني فيكون من مقولة الإنفعال، وبعضهم إلى أنه الثالث فيكون من مقولة الإضافة. والأصح

قال المتكلمون لا بُدّ في العلم من إضافة ونسبة مخصوصة بين العالم والمعلوم بها يكون العالم عالمًا بذلك المعلوم والمعلوم معلومًا لذلك العالم، وهذه الإضافة هي المُسمّاة عندهم بالتعلق. فجمهور المتكلمين على أن العلم هو هذا التعلق إذ لم يثبت غيره بدليل فيتعدّد العلم بتعدّد المعلومات كتعدّد الإضافة بتعدّد المضاف إليه. وقال قوم من الأشاعرة هو صفة حقيقية ذات تعلق، وعند هؤلاء فثمة أمر أن العلم وهو تلك الصفة والعالمية أي ذلك التعلق، فعلى هذا لا يتعدّد العلم بتعدّد المعلومات إذ لا يلزم من تعلق الصفة بأمر كثيرة تكثر الصفة، إذ يجوز أن يكون لشيء واحد تعلقات بأمر متعدّدة. وأثبت القاضي الباقلاني العلم الذي هو صفة موجودة والعالمية التي هي من قبيل الأحوال عنده وأثبت معها تعلقًا، فإما للعلم فقط أو للعالمية فقط، فهنا ثلاثة أمور: العلم والعالمية والتعلق الثابت لأحدهما، وإما لهما معًا، فهنا أربعة أمور: العلم والعالمية وتعلقهما. وقال

(١) ورد ذكر الحاشية ومؤلفها سابقًا.

## التقسيم:

للعلم تقسيمات. الأول إلى الحضورى والحصولى كما عرفت. الثانى إلى أن العلم الحادث إمّا تصوّر أو تصديق، والعلم القديم لا يكون تصوّرًا ولا تصديقًا، وقد سبق في لفظ التّصوّر. الثالث إلى أن الأشياء المدركة أي المعلومة تنقسم إلى ما لا يكون خارجًا عن ذات المدرك أي العالم وإلى ما يكون. أما في الأول فالحقيقة الحاصلة عند المدرك هي نفس حقيقتها، وأمّا في الثانى فهي تكون غير الحقيقة الموجودة في الخارج بل هي إمّا صورة منترعة من الخارج إن كان الإدراك مُستفادًا من خارج كما في العلم الإنفعالي أو صورة حصلت عند المدرك ابتداءً، سواء كانت الخارجية مستفادة منها كما في العلم الفُعلى، أو لم تكن. وعلى التقديرين فإدراك الحقيقة الخارجية بحصول تلك الصورة الذهنية عند المدرك والاحتياج إلى الانتزاع إنّما هو في المدرك المادي لا غير، كذا في شرح الإشارات. وفي شرح الطوابع الشئ المدرك إمّا نفس المدرك أو غيره، وغيره إمّا غير خارج عنه أو خارج عنه، والخارج عنه إمّا مادي أو غير مادي، فهذه أربعة أقسام. الأول ما هو نفس المدرك. والثاني ما هو غيره لكنه غير خارج عنه. والثالث ما هو خارج عنه لكنه مادي. والرابع ما هو خارج عنه لكنه غير مادي. والأولان منها إدراكهما بحصول نفس الحقيقة عند المدرك فيكون إدراكهما حضوريًا والأول بدون حلول والثاني بالحلول، والآخران لا يكون إدراكهما بحصول نفس الحقيقة الخارجية بل بحصول مثال الحقيقة، سواء كان الإدراك مُستفادًا من الخارجية أو الخارجية مُستفادًا من الإدراك، والثالث إدراكه بحصول صورة منترعة عن المادة مجردة عنها، والرابع لم يفتقر إلى الانتزاع، الرابع إلى واجب أي ممتنع الانفكاك عن العالم كعلمه بذاته وممكن

المذهب الأول لأنّ الصورة توصف بالمطابقة كالعلم، والإضافة والإنفعال لا يوصفان بها، لكن القول بأنّ الصورة العقلية من مقولة الكيف إنّما يصحّ إذا كانت مغايرة لذي الصورة بالذات قائمة بالعقل كما هو مذهب القائلين بالشّبح والمثال الحاكمين بأنّ الحاصل في العقل أشباح الأشياء لا أنفسها. وأمّا إذا كانت متّحدة معه بالذات مغايرة له بالاعتبار على ما يدلّ عليه أدلة الوجود الذهني وهو المختار عند المحققين القائلين بأنّ الحاصل في الذهن أنفس الأشياء لا أشباحها فلا يصحّ ذلك. فالحقّ أن العلم من الأمور الاعتبارية والموجودات الذهنية، وإن كان متحدًا بالذات مع الموجود الخارجي إذا كان المعلوم من الموجودات الخارجية سواء كان جوهرًا أو عرضًا كيفًا أو انفعاليًا أو إضافة أو غيرها. انتهى في شرح المواقف.

قال الإمام الرازي قد اضطرب كلام ابن سينا في حقيقة العلم فحيث بيّن أنّ كون الباري عقلاً وعاقلاً ومعقولاً يقتضي كثرة في ذاته، فسّر العلم بتجرّد العالم والمعلوم من المادة. ورّد أنّه يلزم منه أنّ يكون كلّ شخص إنساني عالماً بجميع المجرّدات، فإنّ النفس الإنسانية مجردة عندهم. وحيث قرّر اندراج العلم في مقوله الكيف بالذات وفي مقولة الإضافة بالعرض جعله عبارة عن صفة ذات إضافة. وحيث ذكر أنّ تعقّل الشئ لذاته ولغير ذاته ليس إلّا حضور صورته عنده جعله عبارة عن الصورة المرتسمة في الجوهر العاقل المطابقة لماهية المعقول. وحيث زعم أنّ العقل البسيط الذي لواجب الوجود ليس عقلية لأجل صور كثيرة بل لأجل قيّضاتها حتّى يكون العقل البسيط كالمبدأ الخلاق للصور المفصلة في النفس جعله عبارة عن مجرد إضافة.



بحسب أجزائه بأن يلاحظها واحدًا بعد واحد، والإجمالي كَمَنْ يعلم مسألة فيسأل عنها فإنه يحضر الجواب الذي هو تلك المسئلة بأسرها في ذهنه دفعةً واحدةً وهو أي ذلك الشخص المسئول متصوّرٌ للجواب لأنّه عالمٌ بأنه قادر عليه، ثم يأخذ في تقرير الجواب، فيلاحظ تفصيله، ففي ذهنه أمر بسيط هو مبدأ التفاصيل؛ والفرقة بين الحالة الحاصلة دفعةً عقيب السؤال وبين حالة الجهل الثابتة قبل السؤال وملاحظة التفصيل ضرورةً وجدانيةً، إذ في حالة الجهل المُسماة عقلًا بالفعل ليس إدراك الجواب حاصلًا بالفعل بل النفس في تلك الحالة تقوى على استحضاره بلا تجشّم كسب جديد، فهناك قوة محضة. وفي الحالة الحاصلة عقيب السؤال قد حصل بالفعل شعور وعلمٌ ما بالجواب لم يكن حاصلًا قبله. وفي الحالة التفصيلية صارت الأجزاء ملحوظةً قصداً ولم يكن حاصلًا في شيء من الحالتين السابقتين، وشبه ذلك بمن يرى نَعَمًا كثيرة تارةً دفعةً فإنه يرى في هذه الحالة جميع أجزائه ضرورةً، وتارةً بأن يحدّق البصر نحو واحد واحد فيفصل أجزاؤه. فالرؤية الأولى إجمالية والثانية تفصيلية. وأنكر الإمام الرازي العلم الإجمالي.

#### فائدة:

العلم الإجمالي على تقدير جواز ثبوته في نفسه هل يثبت لله تعالى أولاً؟ جَوَّزه القاضي والمعتزلة، ومنعه كثير من أصحابنا وأبو الهاشم. والحق أنّه إن اشترط في الإجمالي الجهل بالتفصيل امتنع عليه تعالى، وإلا فلا. الثامن إلى التعقّل والتوهّم والتخيّل والإحساس وقد سبق في لفظ الإحساس. التاسع إلى الضروري والنظري، وعلم الله تعالى عند المتكلّمين لا يوصفُ بضرورة ولا كَسْب، فهو واسطة بينهما وأما عند المنطقيين فداخل في الضروري وقد سبق.

كسائر العلوم. الخامس إلى فعلي ويُسمّى كلياً قبل الكثرة وهو ما يكون سبباً لوجود المعلوم في الخارج كما تصوّر السرير مثلاً ثم نوجده، وانفعالي ويُسمّى كلياً بعد الكثرة وهو ما يكون مسبباً عن وجود العالم بأن يكون مُستفاداً من الوجود الخارجي كما يوجدُ أمراً في الخارج كالسما والارض ثم تصوّره، فالفعلي ثابت قبل الكثرة والانفعالي بعدها، فالعلم الفعلي كلي يتفرّع عليه الكثرة وهي الأفراد الخارجية والعلم الانفعالي كلي يتفرّع على الكثرة. وقد يقال إنّ لنا كلياً مع الكثرة لكنه من قبيل العلم ومبني على وجود الطبائع الكلية في ضمن الجزئيات الخارجية.

قال الحكماء: علم الله تعالى بمصنوعاته فعلي لأنّه السبب لوجود الممكنات في الخارج؛ لكن كون علمه تعالى سبباً لوجودها لا يتوقّف على الآلات، بخلاف علمنا بأفعالنا، ولذلك يتخلف صدور معلومنا عن علمنا. وقالوا إنّ علمه تعالى بأحوال الممكنات على أبلغ النّظام وأحسن الوجوه بالقياس إلى الكلّ من حيث هو كلّ، هو الذي استند عليه وجودها على هذا الوجه دون سائر الوجوه الممكنة، وهذا العلم يُسمّى عندهم بالعناية الأزلية. وأمّا علمه تعالى بذاته فليس فعلياً ولا انفعالياً أيضاً، بل هو عين ذاته بالذات وإن كان مغايراً له بالاعتبار. السادس إلى ما يعلم بالفعل وهو ظاهر وما يعلم بالقوة كما إذا يد زيد اثنان فسلنا أزواج هو أو فرد؟ قلنا نعلم أنّ كلّ اثنين زوج، وهذا اثنان، فنعلم أنّه زوج علماً بالقوة القريبة من الفعل وإن لم نكن نعلم أنّه بعينه زوج، وكذلك جميع الجزئيات المندرجة تحت الكليات فإنّها معلومة بالقوة قبل أن يتنبّه للاندراج. فالنتيجة حاصلة في كبرى القياس، هكذا قال بعض المتكلّمين. السابع إلى تفصيلي وإجمالي، والتفصيلي كَمَنْ ينظر إلى أجزاء المعلوم ومراتبه

## فائدة:

الفرق بين العلم بالوجه وبين العلم بالشئ من وجه أن معنى الأول حصول الوجه عند العقل ومعنى الثاني أن الشئ حاصل عند العقل لكن لا حصولاً تاماً، فإنَّ التَّصوُّرَ قابلٌ للقوة والضعف كما إذا تراءى لك شَيْخٌ من بعيد فتصوَّرته تصوُّراً ما، ثم يزداد انكشافاً عندك بحسب تقاربك إليه إلى أن يحصل في عقلك كمال حقيقته. ولو كان العلم بالوجه هو العلم بالشئ من ذلك الوجه على ما ظنَّه مَنْ لا تحقيق له لزم أن يكون جميع الأشياء معلومة لنا مع عدم توجه عقولنا إليها، وذلك ظاهر الاستحالة، كذا في شرح المطالع في بحث الموضوع. وقال المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في المقصد الرابع من مقاصد العلم في الموقف الأول: أعلم أنهم اختلفوا في علم الشئ بوجهٍ وعلم وجه الشئ. فقال مَنْ لا تحقيق له إنه لا تغاير بينهما أصلاً. وقال المتأخرون بالتغاير بالذات إذ في الأول الحاصل في الذهن نفس الوجه وهو آلة لملاحظة الشئ، والشئ معلوم بالذات، وفي الثاني الحاصل في الذهن صورة الوجه وهو المعلوم بالذات من غير التفاتٍ إلى الشئ ذي الوجه. وقال المتقدمون بالتغاير بالاعتبار إذ لا شك في أنه لا يمكن أن يشاهد بالضاحك أمر سواه، إلا أنه إذا اعتبر صدقه على أمرٍ واتحاده معه كما في موضوع القضية المحصورة كان علم الشئ بالوجه، وإذا اعتبر مع قطع النظر عن ذلك كان علم الوجه كما في موضوع القضية الطبيعية.

## فائدة:

أثبت أبو هاشم علماً لا معلوم له كالعلم

بالمستحيل فإنه ليس بشئ والمعلوم شئ وهذا أمر اصطلاحى محض لا فائدة فيه.

## فائدة:

محل العلم الحادث سواء كان متعلّقاً بالكليات أو بالجزئيات عند أهل الحق غير متعيّن عقلاً، بل يجوز عندهم عقلاً أن يخلق الله تعالى في أيّ جوهر أراد من جواهر البدن؛ لكنَّ السَّمْعَ دلّ على أنه القلب. قال تعالى: ﴿فَتَكُونُ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا﴾<sup>(١)</sup>. وقال: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقرآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾<sup>(٢)</sup>. هذا وقد اختلف المتكلمون في بقاء العلم، فالأشاعرة قضوا باستحالة بقاءه كسائر الأعراض عندهم. وأما المعتزلة فقد أجمعوا على بقاء العلوم الضرورية والمكتسبة التي لا يتعلّق بها التكليف. واختلفوا في العلوم المكتسبة المكلف بها، فقال الجبائي إنها ليست باقية وإلا لزم أن لا يكون المكلف بها حال بقائها مُطِيعاً ولا عاصياً ولا مُثَابِئاً ولا مُعَاقِباً مع تحقق التكليف وهو باطل بناءً على أن لزوم الثواب أو العقاب على ما كُلف به. وخالفه أبو هاشم في ذلك وأوجب بقاء العلوم مطلقاً. وقال الحكماء محل العلم الحادث النفس الناطقة أو المشاعر العشر الظاهرة والباطنة وقد سبق في لفظ الحسن.

## فائدة:

علم الله سبحانه بذاته نفس ذاته، فالعالم والمعلوم واحد وهو الوجود الخاص، كذا في شرح الطوالع، أي واحد بالذات، أمّا بالاعتبار فلا بُدَّ من التغاير. ثم قال: وعلم غير الله تعالى بذاته وبما ليس بخارج عن ذاته هو حصول نفس المعلوم، ففي العلم بذاته العالم والمعلوم واحد، والعلم وجود العالم والمعلوم والوجود زائد،

(١) الحج/٤٦.

(٢) محمد/٢٤.

فالعلم غير العالم والمعلوم، والعلم بما ليس بخارج عن العالم من أحواله غير العالم والمعلوم والمعلوم أيضًا غير العالم، فيتحقق في الأول أمر واحد وفي الثاني اثنان وفي الثالث ثلاثة؛ والعلم بالشيء الذي هو خارج عن العالم عبارة عن حصول صورة مساوية للمعلوم فيتحقق أمور أربعة: عالم ومعلوم وعلم وصورة. فالعلم حصول صورة المعلوم في العالم، ففي العلم بالأشياء الخارجة عن العالم صورة وحصول تلك الصورة وإضافة الصورة إلى الشيء المعلوم وإضافة الحصول إلى الصورة. وفي العلم بالأشياء الغير الخارجة عن العالم حصول نفس ذلك الشيء الحاصل وإضافة الحصول إلى نفس ذلك الشيء. ولا شك أن الإضافة في جميع الصور عَرَض. وأمّا نفس حقيقة الشيء في العلم بالأشياء الغير الخارجة عن العالم يكون جوهرًا إن كان المعلوم ذات العالم لأنه حينئذ تكون تلك الحقيقة موجودة لا في موضوع ضرورة كون ذات الموضوع العالم كذلك، وإن كان المعلوم حال العالم يكون عَرَضًا. وأمّا الصورة في العلم بالأشياء الخارجة عن العالم فإن كانت صورة لعرض بأن يكون المعلوم عَرَضًا فهو عَرَض بلا شك، وإن كانت صورة لجوهر بأن يكون المعلوم جوهرًا فَعَرَض أيضًا انتهى. وهذا مبني على القول بالشبح، وأمّا على القول بحصول ماهيات الأشياء في الذهن فجوهر.

#### فائدة:

قال الصوفية: علم الله سبحانه صفة نفسية أزلية. فعلمه سبحانه بنفسه وعلمه بخلقه علم واحد غير منقسم ولا متعدّد، لكنه يعلم نفسه بما هو له ويعلم خلقه بما هم عليه، ولا يجوز أن يقال إن معلوماته أعطته العلم من أنفسها كما قال الامام محي الدين العربي لئلا يلزم كونه استفاد شيئًا من غيره، فلنعذره. ولا نقول كان

ذلك مبلغ علمه ولكنّا وجدناه سبحانه بعد هذا يعلمها بعلم أصلي منه غير مستفاد مما هي عليه فيما اقتضته بحسب ذاتها، غير أنها اقتضت في نفسها ما علمه سبحانه عليها فحكم له ثانيًا بما اقتضته وهو ما علمها عليه. ولما رأى الإمام المذكور أن الحق حكم للمعلومات بما اقتضته من نفسها ظن أن علم الحق مستفاد من اقتضاء المعلومات، فقال إن المعلومات أعطت الحق العلم من نفسها وفاته أنها إنما اقتضت ما علمها عليه بالعلم الكلي الأصلي النفسي قبل خلقها وإيجادها، فإنها ما تعيّن في العلم الإلهي إلا بما علمها لا بما اقتضته ذاتها، ثم اقتضت ذاتها بعد ذلك من نفسها أمورًا هي عين ما علمها عليه أولًا، فحكم لها ثانيًا بما اقتضته، وما حكم إلا بما علمها عليه فتأمل، فيسمى الحق عليمًا بنسبة العلم إليه مطلقًا وعالمًا بنسبة معلومية الأشياء إليه، وعالمًا بنسبة العلم ومعلومية الأشياء إليه معًا. فالعليم اسم صفة نفسية لعدم النظر فيه إلى شيء مما سواه، إذ العلم ما يستحقه النفس في كمالها لذاتها. وأمّا العالم فاسم صفة فعلية وذلك علمه للأشياء سواء كان علمه لنفسه أو لغيره فإنها فعلية، يقال عالم بنفسه أي علم نفسه وعالم بغيره أي علم غيره، فلا بُد أن تكون صفة فعلية. وأمّا العالم فبالنظر إلى النسبة العلمية اسم صفة نفسية كالعليم وبالنظر إلى نسبة معلومية الأشياء إليه اسم صفة فعلية، ولذا غلب وصف الخلق باسم العالم دون العليم والعلم، فيقال فلان عالم ولا يقال عليم ولا علم مطلقًا، إلا أن يقال عليم بأمر كذا، ولا يقال علم بأمر كذا، بل إن وُصف بشخص فلا بُد من التقييد، فيقال فلان عالم في فن كذا، وهذا على سبيل التوسّع والتجوّز. وليس قولهم فلان علامة من هذا القبيل لأنه ليس من أسماء الله تعالى، فلا يجوز أن يقال إن الله علامة فافهم، كذا في الانسان

وبالعلم الكلي وبما بعد الطبعيه وبما قبل الطبعيه  
وقد سبق في المقدمة.

العِلْمُ الْأَوْسَطُ : - Mathematics  
Mathématique

هو الرياضي ويُسمَّى بالحكمة الوُسْطَى  
أيضًا وقد سبق في المقدمة.

عِلْمُ الْبَلَاغَةِ : - Rhetoric - Rhétorique

هو علم المعاني والبيان وقد سبق في  
المقدمة.

العِلْمُ التَّعْلِيمِي : - Mathematics  
Mathématique

هو الرياضي.

عِلْمُ التَّوْحِيدِ وَالصِّفَاتِ : - Kalam (moslem  
rational theology) - Le Kalam (théologie  
dogmatique ou rationnelle musulmane)

والصفات هو علم الكلام وقد سبق في  
المقدمة.

عِلْمُ الْحَدِيثِ : - Science of Hadith -  
Science de Hadih

هو عِلْمٌ يُعَرَّفُ به أقوال رسول الله صلى  
الله عليه وآله وسلم وأفعاله وأحواله وقد سبق  
في المقدمة.

عِلْمُ الدَّرَايَةِ : - Moslem jurisprudence -  
jurisprudence musulmane

بكسر الدال وبالراء المهملة هو علم الفقه  
وأصول الفقه وقد سبق في المقدمة.

عِلْمُ الْمُسْلِمِينَ : - Moslem jurisprudence -  
jurisprudence musulmane

هو معرفة النفس مالها وما عليها من  
الوجدانيات وقد سبق في المقدمة.

الكامل. والعالم في اصطلاح المتصوفة: هو  
الذي وصل إلى علم اليقين بذات وصفات  
وأسماء الله، وليس بطريق الكشف والشهود.  
كذا في كشف اللغات<sup>(١)</sup>.

عِلْمُ الْأَخْلَاقِ : - Ethics, morals - Ethique  
morale

هو علم السلوك وقد سبق في المقدمة،  
وهو من أنواع الحكمة العملية، ويُسمَّى تهذيب  
الأخلاق والحكمة الخلقية أيضًا كما مرَّ في بيان  
تقسيم الحكمة في المقدمة أيضًا.

العِلْمُ الْأَدْنَى : - Physics - Physique

هو العلم الطبيعي وقد سبق في المقدمة.

العِلْمُ الْأَدْنَى : - Physics - Physique

هو العلم الطبيعي وقد مرَّ في المقدمة.

العِلْمُ الْأَسْفَلُ : - Philosophy - Philosophie

هو الحكمة الطبيعية وقد سبق في المقدمة.

العِلْمُ الْأَعْلَى : - Metaphysics -  
Métaphysique

هو العلم الإلهي وقد سبق في المقدمة في  
بيان العلوم العقلية.

العِلْمُ الْأَقْدَمُ : - More general science -  
Science plus générale

هو العلم الذي موضوعه أعم من موضوع  
عِلْمٍ آخر وقد سبق في المقدمة.

العِلْمُ الْإِلَهِيُّ : - Metaphysics, first -  
philosophy - al-fihriyat, philosophie  
première

هو علم من أنواع الحكمة النظرية،  
يُسمَّى أيضًا بالعلم الأعلى وبالفلسفة الأولى

(١) وعالم در اصطلاح متصوفه آنست كه بعلم اليقين مطلع از ذات وصفات واسماى الهى شده باشد نه بطريق كشف وشهود كذا  
في كشف اللغات.

Science of divine gifts : - عِلْمُ الْمَوْهَبَةِ :  
Science des dons divins

في عرف العلماء عِلْمٌ يورثه الله لِمَنْ عَمِلَ  
بما عَمِلَ، وإليه الإشارة بحديث: (مَنْ عَمِلَ بما  
عَمِلَ وَرَثَهُ الله عِلْمٌ ما لم يعلم)<sup>(٢)</sup>، كذا في  
الاتقان في بيان شروط الْمُفَسِّرِ.

علم النظر والاستدلال : Moslem rational  
theology - Théologie rationnelle  
musulmane

هو علم الكلام وقد سبق في المقدمة.

الْعُلُوّ : - Height, elevation, altitude  
Hauteur, élévation, altitude

بالضم هو عند المُحَدِّثِينَ قسمان: علو  
مطلق وعلو نسبي، ويقابله النزول. قالوا إِنْ قُلَّ  
عَدَدُ رِجَالِ السَّنَدِ فَإِمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ السَّنَدُ إِلَى النَّبِيِّ  
ﷺ بِذَلِكَ الْعَدَدِ الْقَلِيلِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى سِنْدٍ آخَرَ يَرُدُّ  
به أي بذلك السَّنَدِ الْآخَرِ ذَلِكَ الْحَدِيثَ بَعِينَهُ  
بعدد كثير، أو ينتهي إلى إمام من أئمة الحديث  
ذي صفة عَلِيَّةٍ كَالْحِفْظِ وَالضَّبْطِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ  
الصفات المتقضية لِلتَّرْجِيحِ كَشُعْبَةِ<sup>(٣)</sup> ومالك  
والثوري<sup>(٤)</sup> والشافعي والبخاري ومُسلم  
ونحوهم. فالأول وهو ما ينتهي إلى النبي ﷺ  
هو الْعُلُوّ الْمَطْلُوقُ ما لم يكن ضعيفاً، حتى إذا  
كان قرب الإسناد مع ضعف بعض الرواة فلا  
يلتفت إلى هذا العلو، لا سيما إذا كان فيه  
بعض الكذابين، لأنَّ الْغَرَضَ مِنَ الْعُلُوّ كونه  
أقرب إلى الصَّحَّةِ، هذا هو المعتمد. وقيل ما لم

علم السَّماءِ والعَالَمِ : Science of de  
Caelo et Mundo, (part of physics) -  
Science du Ciel et du Monde (partie de  
la physique)

هو من أنواع العلم الطبيعي.

علم العدد : Arithmetics - Arithmétique

هو علم من أصول الرياضي وقد سبق في  
المقدمة.

علم الكلام : Kalam (islamic rational or  
dogmatic theology) - Le Kalam  
(théologie dogmatique ou rationnelle  
musulmane)

ويُسَمَّى بعلم أصول الدين أيضاً، هو اسمُ  
علم من العلوم الشرعية المدونة وقد سبق في  
المقدمة.

العلم الكُلِّي : Universal science  
(metaphysics) - Science universelle  
(métaphysique)

هو العلم الإلهي وقد سبق في المقدمة.

العلم اللدني : Mysticism - Mysticisme

هو العلم الذي تعلّمه العبد من الله تعالى  
من غير واسطة ملك ونبي بالمشاهدة والمشاهدة،  
كما كان للخضر عليه السلام. قال تعالى  
﴿وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾<sup>(١)</sup> وقيل هو معرفة  
ذات الله تعالى وصفاته علماً يقينياً من مشاهدة  
وَذَرْقٍ ببصائر القلوب كذا في مجمع السلوك.

(١) الكهف/ ٦٥ .

(٢) السيوطي، الدر المنثور، في تفسير آية الدين من سورة البقرة ١/ ٣٧٢. القرطبي الجامع لاحكام القرآن، في تفسير الآية ٦٩  
من سورة العنكبوت، ١٣/ ٣٦٤.

(٣) هو شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي مولا هم، البصري، ابو بسطام، ولد عام ٨٢هـ / ٧٠١م وتوفي عام ١٦٠هـ /  
٧٧٦م. من أئمة الحديث ورجاله حفظاً ودراية، له بعض الكتب. الاعلام ٣/ ١٦٤، حلية الاولياء ٧/ ١٤٤، تاريخ بغداد  
٩/ ٢٥٠، ذيل المذيل ١٠٤

(٤) الثوري، هو سفيان الثوري وقد وردت ترجمته سابقاً.

إلتفاتٍ إلى أمرٍ آخر أو شيخ آخر متى يكون. قال بعض المُحدِّثين: يوصف الإسناد بالعلو إذا مضى عليه من موت الشيخ خمسون سنة. وقال ابن منده ثلثون انتهى.

## فائدة:

يقابلُ العلوُّ النزول بأقسامه المذكورة خلافاً لمن زعم أنَّ العلوَّ قد يقع بدون النزول. قيل مرجع الخلاف الاعتبار فإنَّ مَنْ اعتبرهما من الراوي تصاعداً منع مقابله النزول في جميع الأقسام، كما وقع للبخاري حديث بينه وبين النبي ﷺ ثلاثة، ولم يكن له طريق آخر أكثر عدداً، فهذا علوٌ غيرُ مقابلٍ للنزول. ومن اعتبرهما أعمَّ من ذلك وهو أولى تكون في الصورة المذكورة إذا كان لنا طريقان أحدهما إلى شيخ البخاري بسبعة والآخر إلى البخاري كذلك، فيكون الأول أعلى وإنَّ كانت النسبة إلى البخاري أعلى ما يوجد من مروياته فحصلت المقابلة باعتبار العموم. ويمكن مقابله بالنزول بهذا الاعتبار إذا وقع بين راوٍ وبين شيخ البخاري تسعة من غير طريقه في ذلك المتن، ويكون بينه وبين البخاري سبعة، هكذا في بعض حواشي النخبة.

هي العلوم العربية وقد سبق بيانها في المقدمة.

يكن موضوعاً، فإنَّ اتَّفَقَ أن يكون سنده صحيحاً كان الغاية القصوى. والثاني العلوُّ النسبي وهو ما يقلُّ العدد فيه إلى ذلك الإمام أو مَنْ بعده، وفيه أي في العلوُّ النسبي الموافقة وهي الوصول إلى شيخ أحد المصنفين من غير طريقه، وفيه البذل وهو الوصول إلى شيخ شيخه كذلك، وفيه المساواة وهو استواء عدد الإسناد من الراوي إلى آخره مع إسناد أحد المصنفين، وفيه المصافحة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنّف. وإنَّما كان العلوُّ مرغوباً فيه لكونه أقرب إلى الصحة وقلة الخطأ إذ ما مِنْ راوٍ إلا والخطأ جائزٌ عليه. فكلما كَثُرَت الوسائط كَثُرَت مظانُّ التجويز، وكلما قَلَّتْ قَلَّتْ. فإنَّ كان في النزول مزية ليست في العلوُّ كأن يكون رجاله أوثق أو أحفظ أو أفقه أو الاتصال فيه أظهر فلا تردَّد في أنَّ النزول حينئذٍ أولى، هكذا في شرح النخبة وشرحه.

وخلاصة ما في الإتيان العلوُّ خمسة أقسام. الأول القربُ من رسول الله ﷺ بعددٍ قليل. والثاني القربُ إلى إمام من أئمة الحديث كذلك. والثالث العلوُّ بالنسبة إلى رواية أحد الكتب الستة أو غيرها من كتب الحديث بأن يروي حديثاً لو رواه من طريق كتاب من الستة مثلاً وقع أنزل مما لو رواه من غير طريقها، ويقع في هذا النوع الموافقات والأبدال والمصافحات والمساواة. والرابع تقدُّم وفاة الشيخ عن قرينه الذي أخذ عن شيخه، فالأخذ مثلاً عن التاج بن مكتوم<sup>(١)</sup> أعلى من الأخذ عن أبي المعالي بن اللبان<sup>(٢)</sup> لتقدُّم وفاة الأول على الثاني. والخامس العلوُّ بموت الشيخ لا مع

(١) هو أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم القيسي، أبو محمد تاج الدين، ولد عام ٦٨٢هـ / ١٢٨٤م، توفي في القاهرة ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م. عالم بالتفسير، فقيه حنفي، له نظم جيد وله عدة كتب. الاعلام ١/ ١٥٣، الدرر الكامنة ١/ ١٧٤، الجواهر المضنية ١/ ٧٥، كشف الظنون ١/ ٢٦٦

(٢) هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن البكري الوائلي، أبو محمد المعروف بابن اللبان. ولد باصبيان وتوفي فيها عام ٤٤٦هـ / ١٠٥٤م. فقيه شافعي، قاض محدث له مصنفات كثيرة. الاعلام ٤/ ١٢١، طبقات السبكي ٣/ ٢٠٧.

سيجيء. ويطلق أيضًا على الرفع كما مرّ في لفظ الإعراب.

العُمرة: Visit of an inhabited place, visit of holy places (Makkah) - *Visite d'un lieu peuplé, visite des lieux saints (Mecque)*

بالضم وسكون الميم هي اسم من الإعتمار، لغةً القصدُ إلى مكان عامر كما في المغرب، أو الزيارة التي فيها عمارة الودّ كما في المفردات. وشريعةً أفعالٌ مخصوصة وتُسمّى بالحج الأصغر أيضًا كذا في جامع الرموز في كتاب الحج.

العمروية: *Al-Amrawiyya (sect) - Al-Amrawiyya (secte)*

فرقة من المعتزلة مثل الواصلية في الأحكام، إلّا أنّهم فسّقوا الفريقين في قصتي عثمان رضي الله عنه. وهم منسوبون إلى عمرو بن عبيد<sup>(٢)</sup>، وكان من رواة الحديث معروفًا بالزهد، تابع واصل بن عطاء في الأحكام الذي يذكر في بيان الواصلية، وزاد عليه تعميم التفسير كذا في شرح المواقف<sup>(٣)</sup>.

بالضم والسكون اسم من الإعمار. يقال أعمرت الدار عُمري أي جعلتها له يسكنها مدة عُمره، فإذا مات عادت إليه، هكذا فعلوا في الجاهلية. وهي في الشريعة جعل داره لشخص مدة عمر ذلك الشخص بشرط أن يردّ الدار على

العلوم المتعارفة: Axioms and postulates - *Axiomes et postulats*

هي المقدمات البيّنة بنفسها في العلوم المدوّنة وقد سبق الجميع في مقدمة الكتاب.

العلوم المدوّنة: *Written sciences - Les sciences écrites*

هي العلوم التي دُوّنت في الكتب.

العلوية: *Meteorologica - Meteorologica*

هي الزُّحل والمشتري والمريخ كما يجيئ في لفظ الكوكب. وقد يُسمّى الزحل والمشتري بالعلوين كما في شرح التذكرة.

العليل: *Patient, sick - Patient, malade*

المريض. وعند المُحدّثين هو المعلول وقد مرّ في لفظ العِلّة.

العماد: *عماد*

بالكسر عند الكوفيين من النحاة هو الفصل كما سيجيء.

في اصطلاح الصوفية عبارة عن روح العالم وقلبه ونفسه، وهو الإنسان الكامل، كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

بالضم وسكون الميم مقابل الفضلة كما

(١) در اصطلاح صوفيه عبارت است از روح عالم وقلب آن ونفس آن وآن حقيقت انسان كامل است كذا في لطائف اللغات.

(٢) هو عمرو بن عبيد بن باب التيمي، ابو عثمان البصري، ولد عام ٨٠هـ / ٦٩٩م، وتوفي قرب مكة عام ١٤٤هـ / ٧٦١م. شيخ المعتزلة في عصره، زاهد كبير، له رسائل وخطب وكتب كثيرة. الاعلام ٨١/٥، وفيات الاعيان ٣٨٤/١، البداية والنهاية ٧٨/١٠، ميزان الاعتدال ٢/٢٩٤، طبقات المعتزلة ٣٥، مفتاح السعادة ٣٥/٢.

(٣) من فرق المعتزلة اتباع عمرو بن عبيد مولى بني تميم، وافق واصل بن عطاء في بدعة القدر وزاد عليه بتكفير اصحاب حرب الجمل. وجعلها الشهرستاني في الملل من فرق النظامية. التبصير ٦٩، الفرق ١٢٠، الملل ٤٩.

المعمّر أو على ورثته إذا مات المعمّر أو الشخص المعمّر له، وهو صحيح، والشرط باطل فالدار للمعمّر له حال حيّوته ولورثته بعد مماته، كذا في جامع الرموز في كتاب الهبة.

العمق: Depth - Profondeur

بالضم وسكون الميم يطلق على معان الأول الامتداد الثالث المقاطع لكل واحد من الإمتدادين الأولين أي الطول والعرض على زوايا، وهو ثالث الأبعاد الجسمية. الثاني الثخن مطلقاً نازلاً كان أو صاعداً ويسمى بالجسم التعليمي أيضاً. وبهذا المعنى قيل إن كل جسم فهو في نفسه عميق. الثالث الثخن النازل أي المقيّد باعتبار نزوله والصاعد حينئذ، يُسمّى سُمكاً كما مرّ في لفظ الثخن. الرابع الامتداد الآخذ من صدر الإنسان إلى ظهره ومن ظهر ذوات الأربع إلى الأرض كذا في شرح المواقف في مبحث الكم.

العملي: Practical - Pratique

بفتح العين والميم المنسوب إلى العمل وهو كل فعل يكون من الحيوان بقصد وهو أخص من الفعل لأنه قد ينسب إلى الجمادات كما في جامع الرموز في الخطبة. وفي عرف العلماء يطلق على ما يقابل النظري، وقد سبق في أول المقدمة معانيهما.

العمود: Column, vertical line - Colonne, ligne verticale

بالفتح في اللغة بمعنى ستون خانة وعند المهندسين هو الخط القائم على خط آخر بحيث يحدث عن جنبيه زاويتان متساويتان كذا في شرح أشكال التأسيس. وبعبارة أخرى العمود خط قائم على خط آخر بحيث لا يميل إلى جانب بل يقوم مستوياً، وهذا هو العمود من الخط على الخط. وأمّا العمود من الخط على السطح فهو خط قائم على سطح مستوٍ بحيث لا

يميل إلى جانب بأن يحيط بقائمة مع كل خط يخرج في ذلك السطح من الفصل المشترك بين ذلك السطح وبين ذلك الخط. وأمّا العمود من السطح على السطح فهو سطح قائم على سطح آخر، بحيث لا يميل إلى جانب، بأن يكون بحيث لو أخرج كل عمود من الفصل المشترك بين السطحين على أحدهما لماساً السطح الآخر بكّله، بأن يقع كل ذلك الخط المخرج في ذلك السطح، والسطحان حينئذ متقاطعان على قوائم، وإن لم يماسه بكّله فالسطحان مائلان. هكذا يستفاد من ضابط قواعد الحساب. وعمد بفتحيتين جمع عمود است.

العموم: General, generality, common - Général, généralité, commun

بالفتح وضم الميم في اللغة الشمول. يقال مطرٌ عامٌ أي مشتمل الأمكنة. وعند المنطقيين هو كون أحد المفهومين اشتمل أفراداً من المفهوم الآخر، إمّا مطلقاً بأن يصدق على جميع ما يصدق عليه الآخر من غير عكس كليّ ويسمى عمومًا مطلقًا، وذلك المفهوم يسمى عامًا مطلقًا وأعمّ مطلقًا، والمفهوم الآخر يُسمى خاصًا مطلقًا وأخصّ مطلقًا، كالحَيوان بالنسبة إلى الإنسان فإنه أعمّ منه مطلقًا. وإمّا من وجه بأن يصدق على بعض ما يصدق عليه الآخر ويُسمى عمومًا من وجه وذلك المفهوم يسمى عامًا من وجه وأعمّ من وجه، والمفهوم الآخر يسمى خاصًا من وجه وأخصّ من وجه، كالحَيوان بالنسبة إلى الأبيض. وأمّا ما وقع في العضدي من أن المنطقي يقول العام ما لا يمنع تصوّره من الشركة والخاص بخلافه فليس بصحيح، صرح به المحقق التفتازاني في حاشيته. ويجبئ العموم والخصوص بمعنى آخر أيضًا يذكر في لفظ النسبة.

وعند الأصوليين هو كون اللفظ موضوعًا بالوضع الواحد لكثير غير محصور مستغرقًا



وفرس، أو لكثير محصور كالعدد والتثنية. لا يقال قيد غير محصور مستدرَك لأنَّ الاحتراز عن أسماء العدد حاصل بقيد الاستغراق لأنَّ لفظ المائة مثلاً إنَّما يصلح لجزئيات المائة لا لما يتضمنه المائة من الآحاد، لأنَّنا نقول أراد بالصلوح صلوح اسم الكلِّي لجزئياته أو الكل لأجزائه، فحينئذ يصلح لفظ المائة لما تتضمنه من الآحاد. وبهذا الاعتبار صيغ الجمع وأسماء الجمع بالنسبة إلى الآحاد مستغرقة لما تصلح له فتدخل في الحَدِّ.

وقال أبو الحسن البصري: العام هو اللفظ المستغرق لما يصلح له. وزاد بعض المتأخرين بوضع واحد احترازاً عن خروج المشترك إذا استغرق جميع أفراد معنى واحد، وكذا عن خروج اللفظ الذي له معنى حقيقي ومجازي باعتبار استغراقه لأفراد معنى واحد فإنَّ عمومهما لا يقتضي أن يتناولا مفهوميه معاً، وترك هذا القيد إنَّما هو بالنظر إلى أنَّ ما يصلح له المشترك بحسب إطلاق واحد ليس هو جميع أفراد المفهومين بل أفراد مفهوم واحد. واعترض عليه بأنَّه إنَّ أريد بصلوحه للجميع أن يكون الجميع جزئيات مفهومه لم يصدق على مثل الرجال والمسلمين المتناول لكل فرد فرد، وإنَّ أريد أن يكون الجميع أجزاءه لم يصدق على مثل الرجل ولا رجل ونحو ذلك مما الجميع جزئياته لا أجزاءه، فتعيَّن أن يراد الأعم فيصدق على مثل العشرة والمائة من أسماء العدد، ومثل ضرب زيد عمرواً من الجمل المذكور فيها ما هو أجزاءها من الفعل والفاعل والمفعول. ويمكن أن يقال المراد صلوح اسم الكلِّي للجزئيات وعموم مثل الرجال والمسلمين إنَّما هو باعتبار تناوله للجماعات دون الآحاد.

وقال الغزالي العام اللفظ الواحد الدال من جهة واحدة على شيئين فصاعداً. فاللفظ بمنزلة الجنس وفيه إشعار بأنَّ العموم من عوارض

لجميع ما يصلح له، وذلك اللفظ يُسمَّى عامًا. والمراد بالوضع أعم من الوضع الشخصي والنوعي، فدخل النكرة المنفية إذ قد ثبت من استعمالهم لها أنَّ الحكم منفي عن الكثير الغير المحصور واللفظ مستغرق لكل فرد في حكم النفي، بمعنى عموم النفي عن الآحاد في المفرد وعن الجمع في الجمع، لا نفي العموم. وهذا معنى الوضع النوعي لذلك. ولا يرد أن النكرة المنفية مجاز في العموم لتصريحهم بأنَّها حقيقة فيه. والمراد بالوضع لكثير أعم من الوضع لكل واحد من وحدان الكثير، أو لأمرٍ يشترك فيه وحدان الكثير أو لمجموع وحدان الكثير من حيث هو مجموع، فيكون كل من الوحدان نفس الموضوع له أو جزئياً من جزئياته أو جزءاً من أجزائه، فيندرج فيه المشترك والعلم وأسماء العدد.

إن قيل فيندرج فيه مثل زيد ورجل لأنَّه موضوع لكثير بحسب الأجزاء؟ قلنا المعتبر هو الأجزاء المتفقة في الاسم كآحاد المائة. ومعنى كون الكثير غير محصور أن لا تكون في اللفظ دلالة في عدد معين وإلا فالكثير المتحقق محصور لا محالة. فبتقييد الوضع بالواحد خرج المشترك بالنسبة إلى معانيه المتعددة، وأما بالنسبة إلى أفراد معنى واحد كالعين لأفراد العين الجارية فهو عام مندرج تحت الحَدِّ. وبقيد الكثير يخرج ما لم يوضع لكثير كزيد ورجل. وبقيد غير محصور يخرج أسماء العدد فإنَّ المائة مثلاً وُضعت وضْعاً واحداً لكثير وهي مستغرقة لجميع ما تصلح له، لكن الكثير محصور، ومعنى الاستغراق التناول، وخرج منه الجمع المنكر فإنَّه واسطة بين العام والخاص على ما هو اختيار المحققين، وأما عند مَنْ جعله من العام كفخر الإسلام وبعض المشايخ فلم يشترط هذا القيد. فعلى هذا الخاص ما وُضع للواحد شخصياً كان كزيد أو نوعياً كرجل

الألفاظ خاصة، واحتترز بالواحد عن سائر المركبات الدالة على معاني مفرداتها كضرب زيد عمروا. ويقول من جهة واحدة عن المشترك إذ دلالة على معنيين باعتبار تعدد الوضع. وقيل عن مثل رجل فإنه يدل على كل واحد على سبيل البدلية، لكن من جهات، أي إطلاقات متعددة. ويقول على شيئين عن مثل زيد ورجل مما مدلوله شيء واحد. وقوله فصاعداً ليدخل فيه العام المستغرق مثل الرجال والمسلمين ولا رجل إذ المتبادر من قولنا شيئين أن مدلوله لا يكون فوق الإثنين، والمراد بالشيء معناه اللغوي الشامل للموجود والمعدوم والموصول، مثل من وما من ألفاظ العموم وحده لا مع الصلة. ولو سلم فالمراد باللفظ الواحد أن لا يتعدّد بتعدّد المعاني، فإن قولنا الذي في الدار لا يتغير سواء أريد به زيد أو عمرو أو غيرهما، ولا يرد عليه دخول جمع المعهود والنكرة، إذ الغزالي يرى أن جمع المعهود والنكرة عامان، ولا يرد أيضاً دخول المثني إذ لا يصدق عليه أنه يدل على معنيين فصاعداً إذ لا يصلح لما فوق اثنين. وفيه أن مبنى هذا على أن قولنا بع درهمين فصاعداً معناه الأمر بأن يبيعه بما فوق درهمين حتى لو باعه بدرهمين لم يكن متمثلاً، والحق خلاف ذلك كما لا يخفى. وتحقيقه أنه حال محذوف العامل أي فيذهب الثمن صاعداً بمعنى أنه قد يكون فوق درهمين. فالعام ما يدل على شيئين ويذهب المدلول صاعداً أي قد يكون فوق الشئين فيدخل المثني في الحد لا محالة مع أنه ليس عاماً.

وقال ابن الحاجب: العام ما دلّ على مسميات باعتبار أمرٍ اشتركت فيه مطلقاً ضرباً. فقوله ما دلّ كالجنس يدخل فيه الموصول مع الصلة، وفيه إشعار بأن العموم لا يخص الألفاظ، والمسميات تعم الموجود والمعدوم وتخرج المثني ومثل زيد، والمراد بالمسميات التي

يصدق على كل منها ذلك الأمر المشترك فيخرج أسماء الأعداد لأن دلالتها على الآحاد ليست باعتبار أمرٍ تشترك هي فيه بمعنى صدقه عليها، ويدخل المشترك باعتبار استغراقه لأفراد أحد مفهومه دون أفراد المفهومين، وكذا المجاز باعتبار نوع من العلاقات. فقوله باعتبار متعلق بقوله دلّ، وكذا قوله ضربة وقوله مطلقاً قيد لما اشتركت فيه فيخرج جمع المعهود، مثل جاني رجال فأكرمت الرجال، فإنه يدل على مسميات باعتبار ما اشتركت فيه مع قيد خصصه بالمعهودين ويشكل بالجموع المضافة مثل علماء البلد فإنه أيضاً مع قيد التخصيص. والجواب أن الأمر المشترك فيه هو العام المضاف إلى ذلك البلد، وهو في هذا المعنى مطلق بخلاف الرجال المعهودين فإنه لم يرد به أفراد الرجل المعهود على (إطلاقه بل مع خصوصية العهد فليتأمل. وقوله ضربة أي دفعة واحدة ليخرج نحو رجل وامرأة فإنه يدل على مسمياته لا دفعة بل دفعات على سبيل البدل. ثم الظاهر أن جمع النكرة داخل في الحد مع أن عمومها خلاف ما اختاره. وقد يقال المراد مسميات الدال حتى كأنه قال ما دلّ على مسمياته أي جزئيات مسماة، ورجال ليس كذلك، وأنت خير بأنه لا حاجة حينئذ إلى قوله باعتبار أمرٍ اشتركت فيه لأن عشرة مثلاً لا تدل على جميع مسمياته، وأنه لا يتناول مثل الرجال والمسلمين باعتبار شموله أفراد الرجل والمسلم. وغاية ما يمكن أن يقال إن المراد مسميات ذلك اللفظ كمن وما، أو مسميات ما اشتمل عليه ذلك اللفظ تحقيقاً كالرجال والمسلمين أو تقديراً كالنساء لأنه بمنزلة الجمع للفظ يرادف المرأة، وحينئذ يكون قيد باعتبار أمر اشتركت فيه للبيان والإيضاح.

#### فائدة:

العموم من عوارض الألفاظ حقيقة فإذا قيل

هذا لفظ عام صدق على سبيل الحقيقة. وأما في المعنى فإذا قيل هذا المعنى عام فهل هو حقيقة؟ فيه مذاهب. أحدها لا يصدق حقيقة ولا مجازاً. وثانيها يصدق مجازاً. وثالثها هو المختار يصدق حقيقة كما في الألفاظ. قيل النزاع لفظي لأنه إن أريد بالعموم استغراق اللفظ لمسمياته على ما هو مصطلح الأصول فهو من عوارض الألفاظ خاصة. وإن أريد به شمول أمرٍ لمتعدد عمّ الألفاظ والمعاني. وإن أريد شمول مفهوم لأفراد كما هو مصطلح أهل الاستدلال اختص بالمعاني.

## فائدة:

اختلف في عموم المفهوم والنزاع فيه أيضاً لفظي. فمن فسر العام بما يستغرق في محلّ النطق لم يجعل المفهوم عامّاً ضرورةً أنه ليس في محلّ النطق. ومن فسره بما يستغرق في الجملة أي سواء كان في محلّ النطق أولاً في محلّ النطق جعل المفهوم عامّاً، هذا كله خلاصة ما في التلويح وشرح مختصر الأصول وحواشيه.

## التقسيم:

العام على ثلاثة أقسام. الأول الباقي على عمومته. قال القاضي جلال الدين البلقيني: مثاله في القرآن عزيز، إذ ما من عام إلا وقد خص منه البعض. وذكر الزركشي في البرهان أنه كثير، منه قوله تعالى: ﴿والله بكل شيء عليم﴾<sup>(١)</sup>، ﴿إن الله لا يظلم الناس شيئاً﴾<sup>(٢)</sup>

﴿ولا يظلم ربك أحداً﴾<sup>(٣)</sup>. وأمثال ذلك. والظاهر أن مراد القاضي أنه عزيز في الأحكام الفرعية لا في غير الأحكام الفرعية. وقوله تعالى ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَمْهَاتُكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> الآية باقي على عمومته مع كونه من الأحكام الفرعية. الثاني العام المراد به الخصوص. الثالث العام المخصوص، وللناس بينهما فروق، منها أن الأول لم يُرَدِّ شموله لجميع أفرادها لا من جهة تناول اللفظ ولا من جهة الحكم، بل هو ذو أفراد استعمل في فرد منها. والثاني أريد شموله وعمومه لجميع الأفراد من جهة تناول اللفظ لها لا من جهة الحكم. ومنها أن الأول مجاز قطعاً لنقل اللفظ عن موضوعه الأصلي بخلاف الثاني، فإن فيه مذاهب أصحها أنه حقيقة، وعليه أكثر الشافعية وكثير من الحنفية وجميع الحنابلة، ونقله إمام الحرمين عن جميع الفقهاء لأن تناول اللفظ للبعض الباقي بعد تخصيصه كتناوله بلا تخصيص، وذلك تناول حقيقي اتفاقاً، فليكن هذا تناول حقيقياً أيضاً. ومنها أن قرينة الأول عقلية والثاني لفظية. ومنها أن الأول يصح أن يُراد به واحد اتفاقاً وفي الثاني خلاف. أما المخصوص فأمثلته كثيرة في القرآن. ومن المراد به الخصوص قوله تعالى: ﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ﴾<sup>(٥)</sup> أي رسول الله ﷺ لجمعه عليه الصلوة والسلام ما في الناس من الخصال الحميدة، وقوله تعالى ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ﴾<sup>(٦)</sup> الآية، والقائل به واحد نعيم بن مسعود الأشجعي<sup>(٧)</sup>. وقوله: ﴿فنادته الملائكة

(١) البقرة/ ٢٨٢

(٢) يونس/ ٤٤

(٣) الكهف/ ٤٩

(٤) النساء/ ٢٣

(٥) النساء/ ٥٤

(٦) آل عمران/ ١٧٣

(٧) هو نعيم بن مسعود بن عامر الأشجعي، توفي عام ٣٠ هـ/ ٦٥٠ م، صحابي جليل صاحب عقل راجح، وأمين سر النبي ﷺ كما اعتبره البعض. الاعلام ٤١/٨، طبقات ابن سعد ١٩/٤، أسد الغابة ٢٣/٥.

وهو قائم يُصَلِّي ﴿١﴾ الآية أي جبرئيل كما في قراءة ابن مسعود كذا في الاتقان.

الْعَمَى : Blindness - Cécité, aveuglement

بفتح العين والميم لغةً عدم البصر عمًا من شأنه أن يكون بصيرًا. فالحجر لا يتَّصف بالعمى. وعند الصوفية عبارة عن حقيقة الحقائق التي لا تتصف بالحقية ولا بالخلقية، فهي ذات مَحْض لآتها لا تُضاف إلى مرتبة لا حقية ولا خلقية، فلا تقتضي لعدم الإضافة وصفًا ولا اسمًا. وهذا معنى قوله عليه السلام: إنَّ العمى ما فَوْقه هواء وما تحته هواء<sup>(٢)</sup>، يعني لا حَقَّ ولا خَلْق، فصار العمى مقابلًا للأحادية. فكما أنَّ الأحادية تَضمحلُّ فيها الأسماء والصفات ولا يكون لشيء فيها ظهور، كذلك العمى ليس لشيء من ذلك فيه مجال ولا ظهور. فالفرق بين العمى والأحادية أنَّ الأحادية حكم الذات في الذات بمقتضى التعالي وهو الظهور الذاتي الأحدي، والعمى حكم الذات بمقتضى الإطلاق، فلا يُفهم منه تعالٍ ولا تدانٍ وهو البطون الذاتي العمائي، فهي مقابلة للأحادية، تلك صرافة الذات بحكم التجلي وهذه صرافة الذات بحكم الاستتار، فتعالى الله أن يستتر عن نفسه من تجلٍّ ويتجلَّى لنفسه عن الاستتار، هو على ما يقتضيه ذاته من التجلي والاستتار والبطون والظهور والشئون والنسب والاعتبارات والإضافات والأسماء والصفات، لا يتغيَّر ولا يتحوَّل ولا يلتبس شيئًا، بل حكم ذاته هو ما عليه منذ كان، ولا يكون إلا على ما كان، لا تبديل لخلق الله أي لوصف الله الذي هو عليه، إنما هو بحكم ما يتجلَّى به علينا ويظهر به لنا وهو في نفسه على ما هو عليه من الأمر الذي

كان له قبل تجليه علينا وظهوره لنا، وبعد ذلك فهو على ذلك الحكم. لا يقبل ذاته إلا التجلي الذي هو عليه، فليس له إلا تجلٍّ واحد، وليس للتجلي الواحد إلا اسم واحد، وليس للجميع إلا الواحد إلا وصف واحد، وليس للجميع إلا واحد غير متعدّد، فهو متجلٍّ لنفسه في الأزل بما هو متجلٍّ له في الأبد. وبالجملّة فإنَّ هذا التجلي الذاتي الذي هو عليه جامعٌ لأنواع التجليات البواقي لا يمنعه كونه في هذا التجلي أن يتجلَّى بتجلٍّ آخر. لكن حكم التجليات الآخر تحته كحكم الأنجم تحت الشمس موجودة معدومة، على أن نور الأنجم في نفسها من نور الشمس، وكذلك باقي التجليات الإلهية إنما هي رَشْحَة من سماء هذا التجلي وقُطْرَة من بحرهِ.

ثم اعلم بعد أن أعلمناك أنَّ العمى هو نفس الذات باعتبار الإطلاق في البطون والاستتار وأنَّ الأحادية هي نفسه باعتبار التعالي في الظهور والتجلي مع وجوب سقوط الاعتبارات فيها. وقولي باعتبار الظهور واعتبار الاستتار إنما هو لإيصال المعنى إلى فهم السامع، لا أنَّه من حُكْم العمى اعتبار البطون أو من حكم الأحادية اعتبار الظهور فافهم.

إعلم أنَّ هذا التجلي الواحد هو المستأثر الذي لا يتجلَّى به لغيره، فليس للخلق فيه نصيب ألبتَّة ألبتَّة، لأنَّ هذا التجلي لا يقبل الاعتبار ولا الانقسام ولا الإضافة ولا الأوصاف ونحوها. ومتى كان لخلق فيه نسبة احتاجت إلى اعتبار أو نسبة أو وصف، وكلَّ هذا ليس من حكم هذا التجلي الذي هو عليه في ذاته من الأزل إلى الأبد، كذا في الإنسان الكامل. ويقول في لطائف اللغات: العمى في

(١) آل عمران/ ٣٩

(٢) سنن الترمذي، كتاب تفسير القرآن، باب من سورة هود، ح ٣١٠٩، ٢٨٨/٥.

عندما سئل ﷺ عن مكان رب العالمين قبل خلقه الخلق قال: (كان في عماء ما تحته هواء وما فَوْقه هواء)

ويقال له شركة عِنان وشركة العِنان أي بالتوصيف والإضافة أيضًا. وذكر الإثنين بناءً على أنه أقل ما يتصور في الشركة لا أنه قيد احترازي، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي.

العناية الأزلية: Providence, predestination - Providence, prédestination

هي القضاء عند الحكماء وسيجيء في لفظ القضاء.

العندية: Sophism, relativism, subjectivism - Sophisme, relativisme, subjectivisme

بالكسر هي فرقة من السوفسطائية يُنكرون ثبوت الحقائق ويزعمون أنها تابعة للاعتقادات.

العُنْصُر: Element - Elément

بضم العين والصاد وفتحهما بينهما نون في اللغة الأصل جمعه العناصر، وتسمّى أيضًا بالأمهات والأسطقسات والمواد والأركان. والعُنْصُرِي العناصر الأربعة من النار والهواء والماء والأرض كما في شرح المواقف. وفي شرح التجريد العُنْصُرِي هو العناصر وما يحدث منها من المواليد الثلاثة انتهى. وعُرف العُنْصُر بأنه جسم بسيط فيه مبدأ ميل مستقيم، والبسيط بمعنى ما لا يترُكّب من أجسام مختلفة الطّباع بحسب الحقيقة، والميل المستقيم هو الميل الذي يكون إلى جانب المركز أو المحيط، وهذا القيد لإخراج الفلَكِيّات. والمتأخرون من الحكماء على أن العناصر أربعة: خفيف مطلق وهو النار خفيف مضاف وهو الهواء وثقيل مطلق وهو الأرض وثقيل مضاف وهو الماء. ومعنى الخفيف والثقيل المطلقين والمضافين

اصطلاح الصّوفية عبارة عن مرتبة الأحدية، وبشكل آخر: بعض من مرتبة الواحدية.<sup>(١)</sup>

العنادية: Sophist, alternative propositions (one is true, the other is false) - Sophiste, propositions alternatives (l'une est vraie, l'autre est fausse)

فرقة من السوفسطائية ينكرون حقائق الأشياء ويزعمون أنها أوهام وخيالات باطلة وقد سبق أيضًا هناك. وعند أهل البيان تطلق على قسم من الإستعارة وهو ما لا يمكن فيه اجتماع المستعار والمستعار منه في شيء، ويقابلها الوفاقية كما سيجيء. وعند المنطقيين تطلق على شرطية منفصلة حُكَم فيها بالتنافي لذاتي الجزئين أو بسلب ذلك التنافي إن حُكَم فيها بأن مفهوم أحدهما منافٍ للآخر مع قطع النظر عن الواقع فيشتمل التعريف الصادقة والكاذبة. والمُراد بالجزئين المقدّم والتالي. وفي التنافي لذاتي الجزئين بقطع النظر عن الواقع إشارة إلى أن ليس المُراد أن يكون المراد بهما مع قطع النظر عن كل أمر خارج عن ذاتيهما، فلا يتصور إلا بين الشيء ونقيضه مع تحقق العناد بين الشيء ومساوي نقيضه أو أحص منه أو أعم منه. مثالها إمّا أن يكون هذا العدد زوجًا أو يكون فردًا، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي وقد سبق أيضًا في لفظ الشرطية.

العِنان: Apparition, society with limited responsibility - Apparition, société à responsabilité limitée

بالكسر مأخوذ من عَنَّ أي ظهر. وفي الشرع عبارة عن شركة اثنين حُرَّين أو عَبدَين أو ذَمَّيَّين أو صبيّين أو مختلفين في كلِّ تجارة أو في نوع من أنواع التجارات كالْبُرِّ والطعام،

(١) ودر لطائف اللغات گوید عمی در اصطلاح صوفیه عبارتست از مرتبه احدیت و بطور بعضی از مرتبه واحدیت.

والإتصالات الفلكية سال الماء إلى الأغوار وانكشف المواضع المرتفعة، وصار الماء والأرض بمنزلة كرة واحدة، وذلك حكمة من الله تعالى ورحمة ليكون مُثْبِتاً للنبات ومسكناً للحيوانات.

## فائدة:

العناصر الأربعة تقبل الكون والفساد فينقلب كلٌّ من الأربعة إلى الآخر، بعضها بلا واسطة وهو كلُّ عنصر يشارك عنصراً آخر في كيفية واحدة ويخالفه في أخرى، فينقلب الأرض إلى الماء وبالعكس، كما يجعل أهل الحيل من طلاب الإكسير الأحجار مياهاً سيّالة، وينقلب الماء في بعض المواضع حجراً صلباً، وكذلك الماء ينقلب إلى الهواء بالتسخين وبالعكس بالتبريد، وكذا ينقلب الهواء إلى النار كما في كير الحدادين وبالعكس كما في شعلة النار، وإلّا لصعدت تلك الشعلة إلى السماء وتحرق كلَّ شيء فوقها يقع وليس كذلك. وبعضها بواسطة وهو حيث يختلفان في الكيفيتين كالماء والنار وكالهواء والأرض فإنه لا ينقلب الماء ناراً ابتداءً، بل ينقلب هواءً ثم ناراً، وعلى هذا فقس.

## فائدة:

زعم الحكماء أنّ العناصر الأربعة هي الأركان التي تتركّب منها المركّبات.

## فائدة:

طبقات العناصر سَبْعٌ أعلاها النارية الصّرفة ومحدّبتها مماسٌ بمقعر فلك القمر، وتحتها طبقة نارية مخلوطة من النار الصّرفة، والأجزاء الهوائية الحارة تتلاشى في هذه الطبقة الأدخنة المرتفعة وتتكوّن فيها الكواكب ذوات الأذنان والنيازك ونحوها. ثم الطبقة الزمهريرية

سبق في لفظ الثقل. وقال بعض المتكلّمين هي واحدة، واختلفوا في تلك الواحدة على خمسة أقوال. الأول إنّما هي النار لِشِدَّةِ بساطتها ولأنّ الحرارة مدبّرة للكائنات وحصلت البواقي بالتكاثف. الثاني إنّما هي الهواء لرطوبته ومطاوعته للانفعالات، وتحصل النار بحرارة الهواء المُطَفَّة والباقيان بالبرودة المكثفة. الثالث إنّما هي الماء إذ قبوله التخلخل والتكاثف محسوس. الرابع إنّما هي الأرض وحصلت البواقي بالتلطيف. الخامس إنّما هي البخار لتوسّطه بين الأربعة في اللطافة والكثافة، فبازدياد كثافته يصير أرضاً وماءً وبازدياد لطافته يصير ناراً وهواء. وقيل ليست واحدة لأنّ التركيب يستدعي تعدّد ما منه ذلك التركيب، فإثنان على ثلاثة أقوال. الأول هما النارُ فإنّها في غاية الخِفَّة والحرارة، والأرضُ لأنّها في غاية الثقل والبرودة، والهواء نار مفترقة والماء أرض متخلخلة. الثاني هما الماء والأرض لافتقار للكائنات إلى الرطب للانفعال وحصول الأشكال وإلى اليبس للحفاظ على الأشكال الحاصلة. الثالث هما الأرض والهواء لمثل ذلك. وقيل العناصر ثلاثة الأرض والماء لما مرّ والنار للحرارة المدبّرة. وقيل أصول المركّبات ليست أربعاً أو ما دونها بل هي أجسام صلبة غير متجزئة لا نهاية لها. وفي كلام الأمدى جواهر صلبة الخ. وقيل أصول المركّبات السطوح لأنّ التركيب إنّما يكون بالتلافي والتماس، وأوّل ما يكون ذلك بين السطوح المستقيمة.

## فائدة:

العناصر بجملتها كرية الأشكال لأنّ الشكل الطبيعي للبسيط كرة وكان من حق الماء أن يحيط بالأرض، إلّا أنّه لما حصل في بعض جوانب الأرض تلال ووهاد بسبب الأوضاع

العنقاء : Phoenix, matter - Phénix, matière

بالفتح، طائرٌ مجهول يُقال له في اللغة الفارسية (سيمُرغ). وعند الصوفية كناية عن الهَيُولَى، لِأَنَّ الهَيُولَى لَا تُرَى كَمَا هُوَ حَال العنقاء<sup>(١)</sup>.

العنوان : Title - Titre

بالضم والكسر لغة ديباجة الكتاب على ما في كثر اللغات. وفي عرف البلغاء على ما قال ابن أبي الإصبع هو أن يأخذ المتكلم في غرض فيأتي لقصد تكميله وتأكيده بأمثلة في ألفاظ تكون عنواناً لأخبارٍ متقدمة وقصص سالفة، ومنه نوع عظيم جداً وهو عنوان العلوم بأن يذكر في الكلام ألفاظ تكون مفاتيح لعلوم ومداخل لها. فمن الأول قوله تعالى، ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسِلَخْ مِنْهَا﴾<sup>(٢)</sup> الآية، فإنه عنوان قصة بلعام<sup>(٣)</sup>. ومن الثاني قوله تعالى : ﴿إِنْطَلِقُوا إِلَى ظِلٍّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ﴾<sup>(٤)</sup> الآية فيها عنوان علم الهندسة فإن الشكل المثلث أول الأشكال، وإذا نُصِبَ في الشمس على أي ضلع من أضلاعه لا يكون له ظلٌ لتحديد رؤس زواياه، فأمر الله تعالى أهل جهنم بالانطلاق إلى ظل هذا الشكل تهكمًا بهم وقوله تعالى : ﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٥)</sup> الآيات فيها عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم الهيئة كذا في الاتقان في نوع بدائع القرآن.

وهي الهواء الصّرف الذي يبرد بمجاورة الأرض والماء ولم يصل إليه إنعكاسُ الأشعة، والمشهور أن هذه الطبقة منشأ السّحب والرّعد والبرق والصواعق فلا يكون هواءً صرفاً. ثم الطبقة البخارية وهي الهوائية المخلوطة مع المائية. ثم الطبقة التّربة وهي ما فيه أرضية وهوائية. ثم الطبقة الطينية وهي أرضية مع مائية. ثم الطبقة الأرضية الصّرفة المحيطة بالمركز وهي تراب صرف لا لون لها. والأشهر أنّها تسع طبقات. طبقة النار الصّرفة، ثم طبقة ما يمتزج من النار والهواء الحار التي تتلاشى فيها الأدخنة المرتفعة وتتكوّن فيها الكواكب ونحوها من ذوات الأذناب والنيازك والأعمدة، ثم طبقة الهواء الغالب التي يحدث فيها الشهب، ثم طبقة الزمهريرية، ثم طبقة ما يمتزج من الأرض والهواء، ثم طبقة الهواء الكثيف المجاور للأرض والماء، ثم طبقة الماء وهي البحر إلّا أنّ بعض هذه الطبقة منكشف عن الأرض، ثم طبقة الأرض المخالطة بغيرها تتكوّن فيها الجبال والمعادن والنبات والحيوان، ثم طبقة الأرض الصّرفة المحيطة بالمركز.

عنصر القضية : Elements of a proposition - Eléments d'une proposition

عند المنطقيين هو الكيفية الثابتة للنسبة بين طرفي القضية وتسمّى مادة القضية، ويجيء في بيان الموجهات.

(١) بالفتح في اللغة سيمرغ. وعند الصوفية كناية عن الهَيُولَى زيراكه هَيُولَى ديدنه نميشود چنانكه عنقاء كذا في كشف اللغات.

(٢) الأعراف/ ١٧٥

(٣) تذكر كتب التفسير أن بلعام كان رجلاً صالحاً من بني إسرائيل ثم انحرف وفسق لكنها اختلفت في اسمه. فقيل هو من بني إسرائيل بلعام بن باعوراء. وقيل إله جبار في الأرض وقيل من العرب، هو امية بن الصلت، وقيل كان معاصراً لبعثة النبي محمد ﷺ واسمه ابو عامر الفاسق. وقيل كان معاصراً لموسى عليه السلام وقيل غير ذلك.

(٤) المرسلات/ ٣٠

(٥) الانعام/ ٧٥.

Omen, good omen - *Augure*, العیافة :  
*bon augure*

بالکسر وفتح الیاء التحتیة: أَخْذُ الْفَالِ مِنْ الطَّيْرِ، یعنی من اسمه أو صوته أو خصوصيته، وهذا حرام. وَإِنْ اعتقد بذلك كفر. كذا في كشف اللغات<sup>(۱)</sup>. وقد سبق بيانها في لفظ الطيرة.

Feast, holiday, manifestation - *Fête, manifestation* العيد :

هو معروف لغة، واصطلاحاً عند الصوفية: شئ يعود على القلب من تجلّي الجمال إلى وقت التجلّي، بأي طريقة كان سواء كان جمالياً أو جلالياً. كذا في لطائف اللغات<sup>(۲)</sup>.

Eye, the self, essence - *Oeil, soi-même, essence* العین :

بالفتح والسكون يطلق على معان. منها ثاني الأحرف الأصلية للكلمة كراء ضرب ونون اجتنب وحاء دحرج ويُسمّى عين الكلمة وعین الفعل، وهذا من مصطلحات الصرفيين. ومنها ما قام بنفسه جوهراً كان أو جسماً ويقابله المعنى وهو ما قام بالغير كالأعراض، وعليه اصطلاح النحاة على ما ذكر السيد السند في حاشية العضي والتمكّلون. وعلى هذا قيل العالم إمّا عين أو عَرَض وقد سبق في لفظ الجوهر. فاسمُ العين عندهم هو الاسم الدّال على معنى يقوم بنفسه كزید، واسم المعنى هو الاسم الدّال على معنى لا يقوم بنفسه وجودياً كان كالعلم أو عدمياً كالجهل، وكلّ منهما إمّا مشتقّ نحو راكب وجالس ومفهوم ومضمر، أو غير مشتق كرجل وفرس وعلم وجهل. وقد يُراد

Description of an : عنوان الموضوع  
object, conception - *Description d'un objet, conception*

عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويُسمّى وصف الموضوع ووصفاً عنوانياً أيضاً كما يجيئ.

Sexually impotent - *Impuissant* العینین :  
*sexuellement*

بالکسر والتشديد كالسكين من التعنين والاسم العینانة وهو الرجل الذي لا يصل إلى النساء كلّها أو البکر فقط أو بعض الثیب أو البکر لمرَضٍ أو ضَعْفٍ أو كِبَرٍ سِنَّ أو سِحْرٍ كما في الكافي، وهذا شامل للخصي والمسحور وغيرهما كذا في جامع الرموز. وفي فتح القدير العینین مَنْ لا یقدِرُ على إتيان النساء مع قيام الآلة، من عَنَ إذا حُبِسَ في العتّة وهو حظيرة الإبل، أو من عَنَ إذا مرض لأنّ ذَكَرَهُ يَعَنُ يَمِيناً أو شمالاً ولا يقصدُ لاسترخائه، وجمع العینین العَنَن، ولو كان يصلُ إلى الثیب لا البکر لضعف الآلة أو إلى بعض النساء دون بعض لسِحْرٍ أو كِبَرٍ سِنَّ فهو عینین بالنسبة إلى مَنْ لا يصلُ إليها لفوات المقصود في حقّها.

Garantee, commitment, المسؤولية :  
responsability - *Garantie, caution, engagement, responsabilité*

بالضم وسكون الهاء تطلق على معان سبقت في لفظ الدرك.

Trust, belief - *Confiance, créance* العَوَل :

بالفتح وسكون الواو عند أهل الفرائض هو ضِدُّ الرَدِّ كما سبق.

(۱) بالکسر وفتح الیاء التحتیة از مرغ فال گرفتن یعنی بنام او یا بآواز او یا بخاصیت او واین حرام است و اگر اعتقاد کند کافر گردد کذا في كشف اللغات.

(۲) در لغت معروف ودر اصطلاح صوفیه چیزی که عائد شود بر قلب از تجلی جمال تا وقت تجلی بهر روش که باشد خواه جلالی وخواه جمالی کذا في لطائف اللغات.



باسم المعنى ما دلّ على شئ باعتبار معنى صفته أي صفة له سواء كان قائماً بنفسه أو بغيره كالمكتوب والمضمّر وحاصله المشتق وما في معناه، وباسم العين ما ليس كذلك كالدار والعلم؛ وليس هذا المعنى من مصطلحات النحاة. وعلى هذا يقال إضافة اسم المعنى يفيد الاختصاص باعتبار الصفة الداخلة في مفهوم المضاف. وأمّا إضافة إسم العين فيفيد الاختصاص مطلقاً أي غير مقيدة بصفة داخلة في مُسمّى المضاف. فإذا قلت دار زيد وعلمه أفاد اختصاصاً في الملكية أو السكنى أو القيام أو التعلّق، هكذا يُستفاد مما ذكر السيّد السّند في حاشية العسدي. ومنها ما يدرك بإحدى الحواس الظاهرة كزيد واللون ويُسمّى بالصورة أيضاً، ويقابله المعنى بمعنى ما لا يدرك بإحدها كالصداقة والعداوة كذا في الخيالي، وقد سبق أيضاً في لفظ الحواس. ومنها مقابل الذهن، فالوجود العيني بمعنى الوجود الخارجي. ومنها مقابل الغير كما وقع في حاشية شرح المواقف لمرزا زاهد في بحث الوجود. ومنها مقابل الدين وبيحيى في لفظ المثلي. ومنها الماهية. ومنها الصورة العلمية. وفي العقد المنفرد<sup>(١)</sup> الوجود فيما عداه تعالى زائد على حقيقته، وحقيقة كلّ شئ عبارة عن نسبة تعيّن الوجود في علم موجّه أزلّ وأبدّ، وهي المسماة بالعين

الثابتة المعبر عنها بالماهية بلسان أرباب العقول، فهي الشئ الثابت المعلوم والمعدوم المفهوم الموهوم، وهذا القدر من الوجود العارض للممكنات ليس بمغاير في الحقيقة لوجود الحق تعالى الباطن المطلق عن كلّ تعيّن إلّا بنسب واعتبارات. فالمرگبات من بعض اعتبارات الوجود المطلق حيث تقيد وتشخص في العلم انتهى كلامه. ويقول في كشف اللغات: الأغيان بالفتح جمع عَيْن: الأكاير والأخوة وأصحاب النظرة الواحدة والذوات. وفي اصطلاح السالكين: الأغيان هي الصورة العلمية. وفي اصطلاح الحكماء: هي ماهيات الأشياء. والأغيان صور الأسماء الإلهية. والأرواح مظاهر الأغيان. والأشباح مظاهر الأرواح. إذاً، فالحقيقة الإنسانية تجلّت أولاً في الأغيان الثابتة، ثم تجلّت بعد ذلك في الأرواح المجردة. ومن هنا علم الذات والصفات والأفعال. والأغيان الثابتة في اصطلاح السالكين هي صور الأسماء الإلهية، التي هي صورتها معقولة لدى علم الحق سبحانه وتعالى. والأغيان الثابتة لها اعتباران: أحدهما أنها صور الأسماء. والثاني: هي حقائق الأغيان الخارجية. فبالاعتبار الأوّل إذن هي كالأبدان بالنسبة للأرواح. وبالاعتبار الثاني: كالأرواح بالنسبة للأبدان. انتهى كلامه<sup>(٢)</sup>

(١) لم يرد تعبير العقد المنفرد في الفهارس فلعلّه تصحيف. ويرجح أنه العقد الفريد في حل مشكلات التوحيد للشيخ أبي عبد الله محمد بن يوسف بن الحسين السنوسي التلمساني الحسني (- ٨٩٥هـ)، وهو شرح على لامية الجزري. ايضاح المكنون، ١٠٩/٢.

ويوجد أيضاً العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد. وهي رسالة في جواز تقليد المذاهب من غير تقييد بعذر شرط عدم التلقيق. قرغ من تأليفها عام ١٠٤٢هـ محمد مطيع الحافظ، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفي، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، ١٥٩/١.

(٢) ويوجد أيضاً العقد الفريد لأبي عمر أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه القرطبي (- ٣٢٨هـ) كشف الظنون، ١١٤٩/٢. ودر كشف اللغات گوید اعیان بالفتح جمع عین بزرگان و برادران و همچشمان و ذاتها را گویند. و در اصطلاح سالکان اعیان صور علمیه را گویند. و در اصطلاح حکما ماهیات اشیاء را گویند و اعیان صور اسماء الهیه اند و ارواح مظاهر اعیان اند و اشباح مظاهر ارواح اند و پس حقیقت انسانیة اول در اعیان ثابتة تجلی کرده است و بعد ازان در ارواح مجرد تجلی کرده ذات و صفات و افعال ازینجا معلوم کن. و اعیان ثابتة در اصطلاح سالکین صور اسماء الهی را گویند که آن صورتها معقولة =

interest - *Vente à terme, prêt sans intérêt*

بالكسر وسكون الياء سبق ذكرها في لفظ البيع وهي أن يأتي الرجل رجلاً ليستقرضه فلا يرغب المقرض في الإقراض طمعاً في الفضل الذي لا يُنال بالقرض، فيقول أبيعك هذا الثوب باثني عشر درهماً إلى أجل وقيمتة عشرة، فيستفيد درهمين بمقابلة الأجل ويُسمَّى عينة لأنَّ المقرض أعرض عن القرض إلى بيع العين، كذا في كتب الفقه.

وفي التحفة المرسلة الأعيان الثابتة هي صور العالم في مرتبة التعيّن الثاني، وقد سبق في لفظ الشّان.

عَيْنُ الْحَيَوةِ : *Source of life - Source de la vie*

في اصطلاح الصّوفية هي باطن اسم الحَيِّ. فمن تحقّق بذلك الإسم يشرب من ماء الحياة فلا يموت أبداً. كذا في لطائف اللغات<sup>(۱)</sup>.

العينة : *Forward sale, loaning without*

= است در علم حق تعالی واعیان ثابته دو اعتبار دارد یکی آنکه صور اسماء است دوم آنکه حقائق اعیان خارجیت پس باعتبار اول همچو ابدانست مر ارواح را وباعتبار دوم همچو ارواح است مر ابدان را انتهای کلامه .  
(۱) عین الحیوة : در اصطلاح صوفیه باطن اسم حی است کسی که تحقق پیدا کرد بآن اسم خورد ان آبیانی که هرکه او راخورد هرگز نمیرد کذا فی لطائف اللغات .

## حرف الغين (غ)

المدونة .

قال شارح التجريد: إعلم أنَّ الحركات الاختيارية الصادرة عن الحيوان لها مبادٍ أربعة مترتبة فالمبدأ القريب هو القوة المحركة المثبتة في عضلة العضو، والمبدأ الذي يليه هو الإجماع من القوة الشوقية، والأبعد منه هو تصوُّر الملائم أو المنافي، فإذا ارتسم بالتخيُّل والتفكير صورة في النفس تحرَّكت القوة الشوقية إلى الإجماع فخدمتها القوة المحركة في الأعضاء، فما انتهى إليه الحركة وهو الوصول إلى المنتهى هو غاية القوة الحيوانية المحركة، وليس لها غاية غير ذلك، وهو أي الوصول إلى المنتهى قد يكون غايةً وغرضاً للقوة الشوقية أيضاً، فإنَّ الإنسان ربَّما صَجَرَ عن المقام في موضع ويخيل في نفسه صورة موضع آخر، فاشتاق إلى المقام فيه فتحرَّك نحوه وانتهت حركته إليه، فغاية قوته الشوقية نفس ما انتهى إليه تحريك القوة المحركة، وقد لا يكون لها غاية أخرى لكن لا يتوصل إليها إلَّا بالوصول إلى المنتهى فإنَّ الإنسان قد يتخيل في نفسه صورة لقائه لحبيب له فيشتاق ويتحرك إلى مكانه فتنتهي حركته إلى ذلك المكان، ولا يكون نفس ما انتهى إليه حركته نفس غاية القوة الشوقية بل معنى آخر، لكن يتبعه ويحصل بعده وهو لقاء

الغارة : Divine assault - Assaut divin

عند الصُّوفية هي الجذبة الإلهية المتواصلة على قلب السَّالِك. وتقال أيضاً لسلوك أعمال المقدم. والسَّالِك مقهور لها، وإن تكن الأعمال والأوامر جارية عليه. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الغاية : Goal, end, tip, aim, objective

But, fin, finalité, bout

هي تطلق على معانٍ. منها نوع من أنواع الرُّحاف وقد سبق. ومنها الطَّرْف المقطوع عن الإضافة بحذف المضاف إليه لفظاً مع كون الإضافة مرادةً معنى، وبُني المضاف على الضم مثل قبل وبعد، أي قبل هذا وبعد هذا، والحقُّ بالغايات لا غير ولا حسب وإن لم يكونا طرفين كما في الإرشاد وحواشيه، والغايات من المبنيات العارضة، وهذا المعنى من مصطلحات النحاة. ومنها الغرض ويُسمَّى عِلَّةً غائيةً أيضاً وهي ما لأجله إقدام الفاعل على فعله، وهي ثابتة لكلِّ فاعل فَعَلَ بالقَصْد والاختيار، فإنَّ الفاعل إنَّما يقصد الفعل لغرض فلا توجد في الأفعال الغير الاختيارية ولا في أفعاله تعالى، كذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية وقد سبق أيضاً. وهي قد تضاف إلى الفعل. يُقال غاية الفعل، وقد تضاف إلى المفعول، يقال غاية ما فعل، وقد سبق في تقسيم العلوم

(١) نزد صوفيه جذبةُ ألهي راگویند كه پیوسته بدل سالك رسد ونیز سلوك اعمال مقدم باشد وسالك مقهور او بود اگرچه اوامر واعمال برو جاري باشد كذا في بعض الرسائل.

غَايَاتٍ. قالوا ما يَتَأَدَّى إليه الفعل إن كان تَأْدِيه دائماً أو أَكْثَرِيّاً يُسَمَّى ذلك الفعل سَبَباً ذاتيّاً، وما يَتَأَدَّى هو إليه غاية ذاتية. وإن كان تَأْدِيه مساوياً أو أَقَلِّيّاً يُسَمَّى الفعل سَبَباً اتفاقياً وما يَتَأَدَّى هو إليه غاية اتفاقية.

الغُبْطَة: Felicity, rejoicing - Béatitude,  
allégresse, félicité

بالكسر وسكون الموحدة: حُسْنُ الحال،  
وتمني حال الغير بدون أَنْ يدعو لزوال ذلك  
عنه. كذا في الصراح<sup>(١)</sup>. وقد سبق في لفظ  
الحسد.

الغَبْنُ: Wrong in a sale - Lésion  
dans une vente

بالفتح وسكون الموحدة هو في اللغة إيقاع  
الاجحاف على آخر في البيع والشراء<sup>(٢)</sup>. وفي  
الشرعية قسمان غَبْنٌ فاحش وغَبْنٌ يسير في جامع  
الرموز في كتاب الوكالة في فصل لا يصحُّ بيعُ  
الوكيل القيمة ما قوّم به المقومون كلّهم وما قوّم  
به مقوّم واحد دون الكلّ. فغَبْنٌ يسير، وما لم  
يقوّم به أحد، فغَبْنٌ فاحش، وهذا هو الصحيح،  
وعليه الفتوى. وفي البرجندي أنّ القيمة ما قوّم  
به أكثر المقومين وما قوّم به أقلهم ويكون زائداً  
على ما قوّم به الأكثر فغَبْنٌ يسير يتغابن به  
الناس، وإن كان زائداً بحيث لم يقوّم به أحد  
فغَبْنٌ فاحش لا يتغابن به الناس انتهى. وعلى  
رواية الجامع عن محمد رحمه الله أنّ اليسير  
نصف العُشر أو أقلّ وفي الخزّانة أنّ اليسير في  
الحيوان ده نيم - نصف العشر - وفي العروض  
ده يازده - أحد عشر - وعن الحسن العكس  
وقيل في العرض ده نيم - نصف العشر - وفي  
الحيوان ده يازده - أحد عشر - وفي العقار ده

الحبيب على تقدير المغايرة بين غايتي المحركة  
والشوقية. فإن لم تحصل غاية الشوقية بعد  
الوصول إلى المنتهى فالحركة باطلة بالنسبة إلى  
الشوقية إذ لم يحصل بها ما هو غاية لها، وإن  
حصلت غايتها فهو خبر إن كان المبدأ هو  
التفكير أو عادة إن كان المبدأ هو التخيل مع  
خلق وملكه نفسانية كاللعب باللّحية، أو قصد  
ضروري إن كان المبدأ هو التخيل مع طبيعة  
كالتنفس أو مع مزاج كحركات المرضى، أو  
عبث وجزاف إن كان المبدأ هو التخيل وحده  
من غير انضمام شيء إليه. ومنها ما يترتب على  
الفعل باعتبار كونه على طرف الفعل؛ قالوا كلُّ  
مصلحة وحكمة تترتب على فعل الفاعل تسمى  
غاية من حيث إنّها على طرف الفعل ونهايته،  
وتسمى فائدة أيضاً من حيث ترتبها عليه، فهما  
أي الغاية والفائدة متحدتان ذاتاً ومختلفتان  
اعتباراً، وتعمّان الأفعال الاختيارية وغيرها.  
والفرق بين الغاية بمعنى الغرض وبين الغاية  
بهذا المعنى أنّها بهذا المعنى أعم من وجه من  
الغاية بمعنى الغرض لوجودهما في الأفعال  
الاختيارية ووجود الغاية بهذا المعنى فقط في  
الأفعال الغير الاختيارية، ووجودها بمعنى  
الغرض فقط فيما إذا أخطأ في اعتقاده.  
وبالجملة فالفائدة والغرض مختلفان ذاتاً واعتباراً  
كذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية.  
ويؤيده ما قال شارح التجريد: الحكماء قد  
يطلقون الغاية على ما يتأدّى إليه الفعل وإن لم  
يكن مقصوداً إذا كان بحيث لو كان الفاعل  
مختاراً لفعل ذلك الفعل لأجله، وهي بهذا  
المعنى أعم من العلة الغائية. وبهذا الاعتبار  
أثبتوا للقوى الطبيعية غايات مع أنّه لا شعور لها  
ولا قصد، وكذا أثبتوا للأسباب الإتفاقية

(١) بالكسر وسكون الموحدة نيكوثي أحوال وآرزو بردن بحال كسي بى آنكه زوال آن خوهند ازوى كذا في الصراح.

(٢) لغة زيان آوردن برکسى در بيع وشراء.

في عدم البساطة وكذا المعادن وغيرها مما لا يصلح لخلع الصورة الغذائية ولبس الصورة العضوية. والغذاء في قولهم الصورة الغذائية بالمعنى اللغوي المعلوم المشهور الذي فارسيه خورش فلا دور ودخول الأخلاط والرطوبات في حدّ الغذاء بالقوة لا يضرّ هكذا في شرح القانونجه بعد ذكره الغذاء بمعنيين بالفعل وبالقوة على طبق ما في شرح المؤجز. وتحقيق قولهم يقوم بدل ما يتحلّل عن الشيء أنّ البدن لا يمكن تكونه إلاّ من رطوبة مقارنة لحرارة تضجها وتغذوها إذا الحرارة كيفية منفعة وتحلل الرطوبة وفنائها موجب لتحلل الحرارة وفنائها لضعف مادتها وفنائها، فلا بد من البدل عما يتحلّل من البدن إذ لولا ذلك البدل لما بقي البدن مدة تكونه فضلاً عن استكمالها، فذلك البدل هو الغذاء والقوة التي تشبه الغذاء بالمغذي بدلاً لما يتحلّل عنه تُسمّى قوة غاذية ومغيرة. والمراد بالغذاء ههنا إمّا المعنى اللغوي أو الغذاء بالقوة، لأنه إذا صار غذاءً بالفعل فلا تصرف للغاذية، ولا يرد الهاضمة لأنّ المراد بالمشابهة أن يصير مثله في المزاج والقوام واللون والجوهر، والهاضمة لا تفعل ذلك بل تجعل الغذاء صالحاً لقبول فعل الغاذية كما في شرح حكمة العين. اعلم أنّ الغذاء بالقوة إذا ينفعل يعرض له أربع حالات حتى يصير جزء البدن ويقال له الهضوم الأربعة وسيجيئ ذكره.

### التقسيم

قالوا الذي يرد على البدن وبينه وبين حرارة البدن فعل وانفعال إمّا أن لا يتغيّر عن حرارة البدن أو يتغيّر عنها، وعلى كلا التقديرين

دوازه - العشرة باثني عشر - وذكر التمرثاشي<sup>(١)</sup> أنّه في الكلّ ده نيم - نصف العشر - عند بعض.

الغذاء: Food - Aliment, nourriture

بالكسر والذال المعجمة والمد عُرْفًا ما من شأنه يصير بدل ما يتحلّل كالحنطة والخبز واللحم، وإمّا عُدّ الماء منه وهو لا يغذو لبساطته لأنّه مُعين الغذاء إذ هو جوهر أرضي فلا بدّ له من مرقّق إلى الأعضاء سيّما المجاري الضيقة. وفي اصطلاح الأطباء ما يقوم بدل ما يتحلّل منه وهو بالحقيقة الدم وباقي الأخلاط كأبازير كذا يستفاد من جامع الرموز في كتاب الصوم. وفي شرح المؤجز أنّ الغذاء في الطب يقال على معنيين: أحدهما على الجسم الذي خلع الصورة الغذائية ولبس الصورة العضوية وهو غذاء بالفعل، وثانيهما على الجسم الذي هو بالقوة كذلك، وتلك القوة إمّا قريبة كالرطوبة الثانية وإمّا بعيدة كالخبز واللحم، وإمّا متوسطة بينهما كالخلط وهذا غذاء بالقوة انتهى. وقال السيّد السند في شرح المواقف في مبحث النفس النباتية، قال الإمام الرازي: الغذاء هو الذي يقوم بدل ما يتحلّل عن الشيء بالاستحالة إلى نوعه. وقد يقال له غذاء وهو يُعدّ بالقوة غذاء كالحنطة، ويقال له غذاء إذا لم يحتج إلى غير الالتصاق في الانعقاد، ويقال له غذاء عندما صار جزءاً من المغذي شبيهاً به بالفعل. فقلوه وقد يقال له تفصيل لما قبله بلا شبهة، فلو كان بالفاء لكان أظهر ولم يشتبه على أحد أنّ معانيه ثلاثة انتهى. فالأجرام الفلكية والعناصر ليست غذاءً أصلاً بإحدى المعاني المذكورة، إذ الغذاء كما تقرّر عندهم يجب أن يكون مشابهاً للمغذي

(١) هو محمد بن عبد الله بن أحمد، الخطيب العمري التمرثاشي الغزي الحنفي، شمس الدين، ولد بغزة عام ٩٣٩هـ/ ١٥٣٢م، وفيها توفي عام ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م. شيخ الحنفية في عصره، له عدة مؤلفات. الاعلام ٢٣٩/٦، خلاصة الأثر ١٨/٤، بروكلمان ٤٢٧/٢.

معاً، وهو الغذاء الذي له خاصية، أو بكيفيته وصورته معاً وهو الدواء الذي له خاصية، أو بمادته وصورته وكيفيته معاً وهو الغذاء الدوائي الذي له خاصية. وأيضاً الغذاء إمّا لطيف وهو الذي يتولّد منه دَمٌ رقيق وينفعل عن الغاذية بسهولة ويسرع على الاستحالة إلى جوهر العضو لغلبة العنصر اللطيف على مادته ويفارق البدن سريعاً كالأشربة، وإمّا كثيف وهو الذي يتولّد منه دَمٌ غليظ صعب الانفعال بطيء الاستحالة والإنفعال لغلبة العنصر الكثيف على مادته كلحم البقر، أو معتدل بينهما كالبيض النيمبرشت إذ يتولّد منه دَمٌ معتدل لاستواء العنصر اللطيف والكثيف فيه. وكلُّ منها ينقسم إلى صالح الكيموس وحسنه وهو ما يتولّد منه الخلط اللائق للبدن كالشراب إلى رديء الكيموس وفاسده وهو ما لا يكون كذلك، كالفضل وإلى المتوسط بينهما فيحصل الأقسام تسعة بضرب الثلاثة في الثلاثة، وكلّ واحد من هذه الأقسام ينقسم إلى كثير التغذية وهو الذي يصير أكثره جزء البدن كاللحم والشراب، وإلى قليلها وهو الذي يصير الأقل منه جزء البدن كالجن، وإلى متوسط بينهما. هكذا في شرح القانونچه والأقسامي، فيحصل حينئذ الأقسام سبعة وعشرين بضرب التسعة في الثلاثة.

الغرائز: Obvious signification of the letters of the alphabet - *signification evidente des lettres de l'alphabet*

عند أهل الجفر عبارة عن بينات الحروف. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الغراب: Crow, raven, body - *Corbeau, corps opaque*

بالضم زاغ بالفارسية، وفي اصطلاح

إما أن لا يغيّر البدن أو يغيّره، فهذه أربعة أقسام لكن القسم الأول أي ما لا يتغيّر عن البدن ولا يغيّره محال فالأقسام الممكنة ثلاثة. الأول وهو ما يتغيّر عن البدن ولا يغيّره نوعان لأنّه إمّا أن يشته به أي بالبدن أو لا يشته به، والأول الغذاء المطلق كالخبز واللحم والثاني الدواء المعتدل. والقسم الثاني وهو ما يتغيّر عن البدن ويغيّره ثلاثة أنواع، لأنّه إمّا أن يشته بالبدن أو لا، والثاني أي غير المشتبه به إمّا أن يكون من شأنه إفساد البدن أو لا، والأول الغذاء الدوائي إذا كانت الغذائية غالباً على الدوائية كالخس وماء الشعير، وإن كان على العكس فهو الدواء الغذائي. والثاني الدواء السُمّي كسم الفأر وأفيون والثالث الدواء المطلق كالزنجبيل. والقسم الثالث وهو ما لا يتغيّر عن البدن ويغيّره بأن يفسده يُسمّى بالسّم المطلق كسم الأفاعي، وليس لهذا القسم قسم آخر غير هذا كذا في شرح القانونچه. وقد يقسم بطور آخر ويقال ما يؤكل ويشرب وهو يؤثّر في البدن إمّا بكيفيته من الحرارة والبرودة وغيرهما فقط وهو الدواء المطلق كالفلفل وإمّا بمادته فقط وهو الغذاء المطلق كالخبز واللحم. والمادة في الحقيقة ليست فاعلة بل قابلة أبداً لكن لما قبلت صورة العضو وخلفت عوض المتحلّل أو زادت عليه كما في سينّ النمو، سُمّي هذا القدر منها تأثيراً وفعلاً وإمّا بصورته فقط وهو ذو الخاصية فإن كان تأثيره موافقاً للطبيعة بأن لا يفسد الحيوة فيُسمّى ذا الخاصية الموافقة؛ وهو إن كان مركّباً يُسمّى بالترياق، وإن كان مفرداً يُسمّى فادزهرًا، وإن كان تأثيره مخالفاً للطبيعة بأن يفسد الحيوة يُسمّى سُمّاً أو بمادته وكيفيته معاً وهو الغذاء الدوائي إن كان التأثير بالمادة غالباً، وإن كان بالعكس يُسمّى دواءً غذائياً أو بمادته وصورته

(١) نزد اهل جفر عبارت است از بینات حروف کذا فی بعض الرسائل.

عاقبته. وفي المغرب الغَرَر هو الخطر الذي لا يُدرى أيكون أم لا كبيع السمك في الماء والطير في الهواء.

الغَرَض : Goal, aim, objective - But, cible, objectif

بفتح الغين والراء المهملة ما لأجله فَعَلَ الفاعل ويُسمَّى عِلَّةً غائية أيضاً، أي الغَرَض هو الأمر الباعث للفاعل على الفعل، فهو المحرك الأول للفاعل وبه يصير الفاعل فاعلاً. ولذا قيل إِنَّ الْعِلَّةَ الْغَائِيَةَ عِلَّةٌ فَاعِلِيَّةٌ لِفَاعِلِيَّةِ الْفَاعِلِ كَذَا فِي شَرْحِ الْعَقَائِدِ الْعُضْدِيَّةِ لِلدَّوَانِي. قَالَ الْأَشَاعِرَةُ لَا يَجُوزُ تَعْلِيلُ أَفْعَالِهِ تَعَالَى بِشَيْءٍ مِنَ الْأَغْرَاضِ إِذْ لَا يَجِبُ عَلَيْهِ تَعَالَى شَيْءٌ فَلَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فَعْلُهُ مَعْلُلاً بِالْغَرَضِ، وَلَا يَقْبَحُ مِنْهُ شَيْءٌ فَلَا قُبْحٌ فِي خُلُوقِ أَفْعَالِهِ مِنَ الْأَغْرَاضِ بِالْكَلْبَةِ. وَوَأَفْقَهُمْ فِي ذَلِكَ جِهَابُذَ الْحُكَمَاءِ وَطَوَائِفَ الْإِلَهِيِّينَ بِنَاءً عَلَى كَوْنِ أَفْعَالِهِ تَعَالَى بِالِاخْتِيَارِ لَا بِالِإِجَابِ، وَخَالَفَهُمُ الْمُعْتَزَلَةُ وَذَهَبُوا إِلَى وَجُوبِ تَعْلِيلِهَا. وَقَالَتِ الْفُقَهَاءُ لَا يَجِبُ ذَلِكَ لَكِنْ أَفْعَالُهُ تَابِعَةٌ لِمَصَالِحِ الْعِبَادِ تَفْضُلاً وَإِحْسَانًا. احْتَجَّ الْمُعْتَزَلَةُ بِأَنَّ الْفَعْلَ الْخَالِيَّ عَنِ الْغَرَضِ عَبَثٌ وَأَنَّهُ قَبِيحٌ يَجِبُ تَنْزِيهِهِ تَعَالَى عَنْهُ. وَأَجَابَ عَنْهُ الْأَشَاعِرَةُ بِأَنَّهُ إِنْ أَرَدْتُمْ بِالْعَبَثِ مَا لَا غَرَضَ فِيهِ فَهُوَ أَوَّلُ الْمَسْئَلَةِ الْمُتَنَازِعِ فِيهَا، وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَمْرًا آخَرَ فَلَا بُدَّ مِنْ تَصْوِيرِهِ. وَقَدْ يَجَابُ بِأَنَّ الْعَبَثَ مَا كَانَ خَالِيًا مِنَ الْفَوَائِدِ وَالْمَنَافِعِ، وَأَفْعَالُهُ تَعَالَى مُحْكَمَةٌ مُتَّقَنَةٌ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى حِكْمٍ وَمَصَالِحٍ لَا تَحْصِي رَاجِعَةٌ إِلَى مَخْلُوقَاتِهِ، لَكِنَّهَا لَيْسَتْ أَسْبَابًا بَاعِثَةً عَلَى

الصوفية: عبارة عن الجسم الكلي الذي هو في غاية البعد عن عالم القدس. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الغُرَابِيَّة : Al-Ghorabiyya (sect) - Al-Ghorabiyya (secte)

فرقة من غلاة الشيعة، قالوا محمداً صلى الله عليه وآله وسلم بعليّ أشبه من الغراب بالغرّاب والذباب بالذباب، فبعث الله جبرئيل إلى عليّ فغلط جبرئيل في تبليغ الرسالة من عليّ إلى محمد عليه الصلوة والسلام، فيلعنون جبرئيل كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

الغُرَّة : Beginning, blood-fine payed for an embryo - Début, dédommagement payé pour un embryon

بالضم هي دية الجنين وهي خمسمائة درهم حقيقة أو حكمية، كما إذا كانت فرساً أو أمة أو عبداً قيمته تلك. وإنما سُمّيت بها لأنها أول مقادير الديّات. وغُرّة الشيء أوله. ومنها غُرّة الشهر والغُرّة عند الشافعي رحمه الله ستمائة درهم. قال الفقهاء من ضرب بطن امرأة يجب غُرّة على عاقلة الضارب إن أُلقت المرأة ولذا ميتاً ذكراً كان أو أنثى، هكذا يستفاد من البرجندي وجامع الرموز في كتاب الديّات.

الغَرَر : Risk, peril - Risque, péril

بفتحتين إسم من التغير بالراء وهو التعريض للهلاك. وشرعاً ما يوهم أنه ليس بموجود كذا في جامع الرموز في بيان البيع الباطل والفساد. وفي البرجندي هو ما لا يُعلم

(١) بالضم زاغ ودر اصطلاح صوفيه عبارتست از جسم كلي از جهت بودن او در غایت بعد از عالم قدس كذا في لطائف اللغات.

(٢) فرقة من غلاة الشيعة، قالوا إن الله تعالى بعث جبريل إلى علي فغلط وجاء إلى محمد، وذلك لشدة الشبه بين علي ومحمد كما يشبه الغراب الغراب فسموا بذلك. وقد انقسموا إلى عدة فرق فكان منهم المفوضة والذمية. واتفقوا على سب جبريل والرسول. لذلك تعتبر هذه الفرقة من أكثر الفرق كُفْراً وإلحاداً. التبصير ١٢٨، الفرق بين الفرق ٢٥٠.

إقدامه وعللاً مقتضية لفاعليته، فلا تكون أغراضاً له ولا عللاً غائية لأفعاله حتى يلزم استكمالها بها، بل تكون غايات ومنافع لأفعاله تعالى وآثاراً مترتبة عليها فلا يلزم أن يكون شيء من أفعاله عبثاً خالياً عن الفوائد. وما ورد من الظواهر الدالة على تعليل أفعاله تعالى فهو محمول على الغاية والمنفعة دون الغرض، كذا في شرح المواقف. وقد يقال المقصود يُسمَّى غرضاً إذا لم يمكن للفاعل تحصيله إلاً بذلك الفعل وزيادته اصطلاح جديد لم يُعرف له مستند لا عقلاً ولا نقلاً، كذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية. وقد يُطلق الغرض بمعنى الغاية سواء كان باعثاً للفاعل على الفعل أو لا، صرح به المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية.

الغروب: - Sun-set, decline, descent

*Coucher, déclin, descente*

هو مقابل الطلوع والغارب يقابل الطالع والمغرب يقابل المطالع والغوارب الطوالع، وقد مرّت. ومغرب الاعتدال هو نقطة المغرب وخط المغرب قد سبق، وسعة المغرب ذكر في لفظ السعة.

الغريب: Intruder, odd, unusual, strange

*- Intrus, bizzarre, insolite, étrange*

هو فعيل من الغرابة بالراء المهملة وهو يُطلق على معان. منها الكوكب الواقع في موضع لا حظ له فيه، وهذا مصطلح المنجمين. ومنها ما هو مصطلح أهل العروض وهو البحر الذي وزنه فاعلن ثمانى مرات ويُسمَّى بالمتدارك

أيضاً كما في عروض سيفي. ومنها ما هو مصطلح أهل المعاني قالوا الغرابة كون الكلمة غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة الإستعمال، سواء كانت بالنظر إلى الأعراب الخُلص أو بالنظر إلينا، وتلك الكلمة تُسمَّى غريباً ويقابله المعتاد ويرادفه الوحشي. فالغريب منه ما هو غريب حسن وهو الذي لا يُعاب استعماله على الأعراب الخُلص لأنه لم يكن غير ظاهر المعنى ولا غير مأنوس الاستعمال عندهم، وذلك مثل شربث واشمخر واقمطر وهي في النظم أحسن منها في النشر، ومنه غريب القرآن والحديث، وهذا غير مخجل بالفصاحة، ومنه غريب قبيح وهو الذي يعاب استعماله مطلقاً أي عند الخُلص من الأعراب وغيرهم سواء كان كريهاً على السمع والذوق أو لم يكن، فمنه ما يُسمَّى الوحشي الغليظ وهو أن يكون مع كونه غريب الاستعمال ثقيلاً على السمع كريهاً على الذوق ويُسمَّى المتوغر أيضاً وذلك مثل جحيش للفريد واطلخم الأمر وأمثال ذلك، ويجب الخُلوص عن مثل هذا الغريب في الفصاحة إلاً أن الخُلوص عن التنافر يستلزم الخُلوص عن الوحشي الغليظ. ومن الغريب المخجل بالفصاحة ما يحتاج في معرفته إلى أن ينقر ويبحث عنه في كتب اللغة المبسوطة كتكأكأتم وافرئقعوا في قول عيسى بن عمر<sup>(١)</sup> ما لكم تكأكأتم عليّ كتكأكأكم على ذي جنة أفرئقعوا عني، أي اجتمعتم تنحوا عني كذا ذكره الجوهري في الصحاح. ومنه ما يحتاج إلى أن يخرج له وجه بعيد نحو مسرج في قول العجاج<sup>(٢)</sup>: وفاجمًا ومرسناً مسرجًا. أي كالسيف السريجي في الدقة والإستواء،

(١) هو عيسى بن عمر الثقفي، أبو سليمان، توفي عام ١٤٩هـ / ٧٦٦م، من أئمة اللغة، وهو شيخ سيوبه والخليل وابن العلاء، له الكثير من المصنفات. الاعلام ١٠٦/٥، وفيات الأعيان ٣٩٣/١، خزنة الادب ٥٦/١، صبح الأعشى ٢٣٢/٢.

(٢) هو رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي، أبو الجحاف أو أبو محمد، توفي عام ١٤٥هـ / ٧٦٢م، راجز من الفصحاء المشهورين، مخضرم بين الأمويين والعباسيين، له ديوان رجز مطبوع. الاعلام ٣٤/٣، وفيات الأعيان ١٨٧/١، البداية والنهاية ٩٦/١٠، خزنة الادب ٤٣/١، لسان الميزان ٤٦٤/٢، الشعر والشعراء ٢٣٠.



وسريج اسم قَيْن ينسب إليه السيوف. وبالجملية فالغريب الغير الْمُخْل بالفصاحة هو الذي يكون غير ظاهر المعنى وغير مأنوس الإستعمال لا بالنسبة إلى الأعراب الخُلص بل بالنسبة إلينا، والغريب المخْل بالفصاحة هو الذي يكون غير ظاهر المعنى وغير مأنوس الاستعمال بالنسبة إليهم كلهم لا بالنسبة إلى العرب كله، فإنه لا يتصور إذ لا أقل من تعارفه عند قوم يتكلمون به، فإن الغرابة مما يتفاوت بالنسبة إلى قوم دون قوم كالأعتياد الذي يقابله هكذا يستفاد من الأطول والمطول والجلهى وغيرها. ومنها ما هو مصطلح الأصوليين وهو وصف ثبت اعتبار عينه في عين الحكم بمجرد ترتب الحكم على وفقه، وهذا قسم من المناسب قسيم للمرسل. وقد يطلق أيضًا عندهم على قسم من المرسل ويجيئ في لفظ المناسبة. ومنها ما هو مصطلح المحدثين وهو حديث يتفرد بروايته شخص واحد في أي موضع وقع التفرد من السند سواء كان التفرد في أصل السند أي الموضع الذي يدور الإسناد عليه ويرجع إليه وهو طرفه الذي فيه الصحابي ويسمى غريبًا مطلقًا، أو في أثناء السند ويسمى غريبًا نسبيًا، ويرادف الغريب الفرد.

إعلم أن ما تفرد به الصحابي ثم كثر الرواية عنه لا يسمى فردًا فإن الصحابة كلهم عدول على الإطلاق صغيرهم وكبيرهم ممن خالط الفتن وغيرهم لقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾<sup>(١)</sup> أي عدولاً. وقوله عليه الصلوة والسلام: (خيرُ الناس قُرُنِي)<sup>(٢)</sup> وهو

الصحيح. وحكى الآمدي وابن الحاجب قولاً إنهم كغيرهم في لزوم البحث عمّن ليس ظاهر العدالة. فقولهم طرفه أرادوا به التابعي فإن الصحابة وإن كانوا من رجال الإسناد إلا أنهم لم يعدوا لما ذكرنا أنهم عدول كلهم لا يبحث عن أحوالهم. وقولهم فيه الصحابي أي في ذلك الطرف من تسامحاتهم أي ينتهي ذلك الطرف إلى الصحابي ويتصل به. وبالجملية فالغريب المطلق هو ما رواه تابعي واحد مثلاً عن صحابي ولم يتابعه غيره رواية عن ذلك الصحابي سواء تعدد الصحابي في تلك الرواية أو لا، وسواء كان الصحابي واحداً أو أكثر كحديث النهي عن بيع الولاء وعن هبته، تفرد به عبد الله بن دينار<sup>(٣)</sup> عن ابن عمر. وقد يتفرد به راو عن ذلك المتفرد كحديث شعب الإيمان تفرد به أبو صالح<sup>(٤)</sup> عن أبي هريرة، وتفرد به عبدالله بن دينار عن أبي صالح. وقد يستمر التفرد في جميع روايته أو أكثرهم. والغريب النسبي هو ما وقع التفرد في أثناء سنده أي قبل التابعي كما يروي عن الصحابي أكثر من واحد ثم يتفرد بالرواية منهم شخص واحد، سُمي نسبياً لكون التفرد فيه حصل بالنسبة إلى شخص معين وإن كان الحديث مشهوراً من وجه آخر لم يتفرد فيه راو، هكذا في شرح النخبة وشرحه. وفي مقدمة شرح المشكاة: الحديث صحيح لو أن راويه كان واحداً. ويسمونه الغريب أو الفرد. والمراد مع كون راويه واحداً هو: إذا وقع هكذا في أحد المواضع فهو غريب. ولكن يقولون له الفرد النسبي. وإذا كان في كل مكان

(١) البقرة/١٤٣

(٢) صحيح البخاري، كتاب الشهادات، باب لا يشهد على شهادة زور، ح ١٨، ٣/٣٣٨

(٣) هو عبد الله بن دينار أبو عبد الرحمن العدوي العمري المدني، توفي عام ١٢٧هـ إمام محدث حجة. سير اعلام النبلاء ٢٥٣/٥، تهذيب الكمال ٦٧٩، تاريخ الاسلام ٢٦٥/٥، شذرات الذهب ١٧٣/١، تذكرة الحفاظ ١٢٦/١.

(٤) هو ذكوان أبو صالح السمان الزيات المدني، توفي عام ١٠١هـ، محدث ثقة، امام حجة، يُعد من الطبقة الثالثة. تقريب التهذيب ٢٠٣.

## فائدة:

الغريبة لا تنافي الصّحة فالحديث الغريب الصحيح يوجد إذا كان كلّ واحد من رجال الإسناد ثقة.

## فائدة:

الغريب والفرد مترادفان لغةً واصطلاحاً إلاّ أنّ أهل الاصطلاح تمايزوا بينهما من حيث كثرة الاستعمال وقلته. فالفرد أكثر ما يطلقونه على الفرد المطلق والغريب أكثر ما يطلقونه على الفرد النسبي، وهذا من حيث إطلاق الإسمية عليهما، وأمّا من حيث استعمالهم الفعل المشتق فلا يفرّقون فيقولون في المطلق والنسبي تفرّد به فلان وأغرب به فلان كذا في شرح النخبة.

اعلم أنّه قد يطلق الغريب بمعنى الشاذ الذي ذكر في أقسام الطّعن في الضبط وهو ما كان سوء الحفظ لازماً لراويه في جميع حالاته، وهذا هو مراد صاحب المصابيح حيث يقول في بعض الأحاديث بطريق الطّعن هذا حديث غريب كذا في مقدمة شرح المشكوة.

الغريزة: *Instinct, impulse - pulsion*

بالراء المهملة الطبيعة ومنه الحرارة الغريزية والرطوبة الغريزية، وقد تفسّر بمَلَكَة تصدر عنها صفات ذاتية كذا في الأطول في باب التشبيه. وفي اصطلاح النّحاة الصفة التي لا يكون للعين فيها نصيب بل تعرف بالتجربة والنظر المتعلّق بالقلب على ما يجيء في لفظ النعت.

هكذا يأتي فهو الفرد المطلق. انتهى<sup>(١)</sup>. فهذا يدلّ على أنّ ما تفرّد به الصحابي ثمّ كثر عنه الرواية يسمّى غريباً. وعلى أنّه يشترط تفرّد جميع الرواة في الغريب المطلق.

اعلم أنّ الغريب كما ينقسم إلى مطلق ونسبي كما عرفت كذلك ينقسم إلى غريب متناً وإسناداً، وهو ما تفرّد بروايته واحد وإلى غريب إسناداً لا متناً وهو ما تفرّد بروايته واحد عن صحابي ومنه معروف عن جماعة من الصحابة بطريق آخر، ومنه قول الترمذي غريب من هذا الوجه. ولا يوجد ما هو غريب متناً لا إسناداً إلاّ إذا اشتهر الحديث الفرد بأنّ رواه عمّن تفرّد جماعة كثيرة فإنّه يصير غريباً متناً لا إسناداً بالنسبة إلى آخر الإسناد، فإنّ إسناده متّصف بالغريبة في طرفه الأول وبالشهرة في الآخر كحديث إنما الأعمال بالنيات، ونسبته غريباً مشهوراً كذا في خلاصة الخلاصة.

## فائدة:

قولهم ما يتفرّد بروايته شخص واحد يعُمّ ما تفرّد فيه الراوي بزيادة في المتن أو الإسناد، ولذا وقع في شرح شرح النخبة في بحث المتابعة الغريب جمعه الغرائب، وهو الحديث الذي تفرّد به بعض الرواة أو الحديث الذي تفرّد فيه بعضهم بأمر لا يذكر فيه غيره إمّا في متنه أو في إسناده انتهى. وقال القسطلاني: الغريب ما تفرّد راو بروايته أو برواية زيادة فيه عمّن يجمع حديثه في المتن أو السند.

## فائدة:

إنّما يحكم بالتفرّد إذا لم يوجد له شاهد ولا متابع، فإنّ وجدا لا يحكم بالفردية.

(١) في مقدمة شرح المشكوة حديث صحيح اگر راوي او یکی است آنرا غريب وفرد نامند ومراد بآنکه راوي او یکی بود آنست که اگر دريك موضع هم همچنين افتد غريب است وليكن آنرا فرد نسبي گویند واگر همه جاهمچنين آید فرد مطلق بود انتهى

الغزل: Flirting, love or erotic poetry - *Flirt, poésie amoureuse ou érotique*

صحيح البخاري.

الغسانية: Al-Ghassaniyya (sect) - *Al-Ghassaniyya (secte)*

بالسين فرقة من المرجئة أصحاب غسان الكوفي<sup>(٢)</sup> قالوا الإيمان هو المعرفة بالله ورسوله وبما جاء من عندهما إجمالاً لا تفصيلاً، وهو يزيد ولا ينقص. وذلك الإجمال مثل أن يقول قد فرض الله الحج ولا أدري أين الكعبة ولعلها بغير مكة، وبُعث محمد صلى الله عليه وآله وسلم ولا أدري أهو الذي بالمدينة أم غيره. وغسان كان يحكيه أي القول بما ذهب إليه عن أبي حنيفة رحمة الله عليه وبعده من المرجئة وهو افتراء عليه، كذا في شرح المواقف<sup>(٣)</sup>.

الغسل: Washing, ablutions - *Lavage, ablutions*

بالضم وسكون السين لغة سيلان الماء مطلقاً ثم نقل شرعاً لسيلان الماء على جميع البدن كذا في شرح المنهاج.

الغشي: Weakness, failling - *Défaillance*

بضم الغين وسكون الشين المعجمة كما قيل، والمشهور فتح الغين هو تعطل أكثر القوى المحركة والحساسة لضعف القلب من الجوع أو الوجد أو غيره، واجتماع الروح الحيواني كله إليه كذا في بحر الجواهر. والغشي في اصطلاح الصوفية عبارة عن شيء يصيب مرآة القلب

بفتحتين اسم من المغازلة بالزاء المعجمة، ومعناه محادثة النساء. كما في الصراح. وفي اصطلاح الشعراء الفرس، هو عبارة عن عدة أبيات متحدة في الوزن والقافية. وأوّل تلك الأبيات ذو مصراعين وألاً يتجاوز عدد الأبيات اثني عشر بيتاً، وإن يكن بعض الشعراء قد زاد على ذلك، وفي العادة لا يزداد على أحد عشر بيتاً، وما زاد على ذلك فيسمى قصيدة. وغالباً ما يذكر في الغزل ذكر أحوال المحبوب، وأوصاف حال المُحبِّ وأحوال العشق والمحبة. كذا في مجمع الصنائع.

والغزل يقال له أيضاً التشبيب. كذا في جامع الصنائع، وقد عدّ صاحب مجمع الصنائع التشبيب من أنواع الغزل<sup>(١)</sup>.

الغزو: Invasion, raid, razzia - *Invasion, razzia*

بالفتح وسكون الزاء المعجمة لغة قصد القتال مع العدو، حُصِّن في عرف الشرع بقتال الكفار كذا في فتح القدير. وفي اصطلاح أهل السير هو الجيش القاصِد لقتال الكفار الذي كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيه. وأمّا الجيش الذي لم يكن فيه النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيسمى سرية وبُعْثاً هكذا في ترجمة

(١) بمعنى سخن گفتن بازنان كما في الصراح. ودر اصطلاح شعراء عبارات است از ابیات چند متحد در وزن و قافیه که بیت اول آن ابیات مصرّع باشد فقط و مشروط آنست که متجاوز از دوازده نباشد اگرچه بعضی شعراى سلف زیاده از دوازده هم گفته اند فاما الحال آن طریق غیر مسلوك و اكثر ابیات غزل را یازده مقرر کرده اند و هر شعریکه زیاده بران بود آنرا قصیده گویند و در غزل غالباً ذکر حال محبوب و صفت حال محب و وصف احوال عشق و محبت بود كذا في مجمع الصنائع و غزل را تشبيب نیز گویند كذا في جامع الصنائع و صاحب مجمع الصنائع تشبيب را از انواع غزل شمرده.

(٢) هو غسان المرجئ الكوفي زعيم فرقة الغسانية المرجئة. كانت له آراء وأباطيل كثيرة. التبصير ٩٨، الملل والنحل ١٤١، الفرق بين الفرق ٢٠٣.

(٣) من فرق المرجئة، اتباع غسان المرجئ الكوفي، كانت لهم اعتقادات خاصة بالإيمان، وخالقوا فيها مذهب أبي حنيفة وغير ذلك. التبصير ٩٨، الملل والنحل ١٤١، الفرق بين الفرق ٢٠٣.

Anger, fury, wrath - Colère, الغَضَب :  
fureur

بفتح الغين والضاد المعجمة هو حركة للنفس مبدؤها إرادة الانتقام كذا في المطول في تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين. وفي الجلي وأبي القاسم هذا لا يلائم قوله لا يحركها الغضب في تفسير الجلم بكون النفس مطمئنة لا يحركها الغضب بسهولة ولا تضطرب عند إصابة المكروه. فإما أن يبنى الكلام على التسامح ويراد أنه حالة توجب حركة النفس مبدأ تلك الحالة إرادة الانتقام. ولذا قيل التحقيق أنه كيفية نفسانية تقتضي حركة الروح إلى خارج البدن طلباً للانتقام، أو يراد بقوله لا يحركها الغضب لا يحركها أسباب الغضب. وقد يقال على تقدير كون الغضب نفس الحركة المراد أن الجلم اطمئنان للنفس بحيث إذا حصلت فيها حركة هي الغضب لا تجعلها متحركة بحركة أخرى.

Distraction, inattention - الغفلة :  
Distraction, inattention

بالفاء تذكر في لفظ النسيان.

Mistake, forgetting - Faute, oubli - الغلط :

الصريح المحقق وغلط النسيان وغلط البدأ من أنواع بدل الغلط وقد سبقت في لفظ البدل.

Exaggeration, excess - الغلو :  
Exagération, excès

هو نوع من المبالغة وقد سبق. ويطلق أيضاً على الحركة التي هي قبل التنوين الغالي كما يجيء.

Sidiment, remainder - Sédiment, الغمام :  
résidus

بالفتح هو الرسوب الطافي وقد سبق.

فيحبها حتى يتكون منه الزان والصدأ في البصيرة. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

Constraint - Contrainte - العَضْب :

بالفتح وسكون الصاد المهملة لغة أخذ الشيء من الغير بالتغلب متقوماً كان أو لا. وعند الفقهاء أخذ مال متقوم محترم من يد مالكة بلا إذنه لا خفية. فالأخذ يُسمى غاصباً والمأخوذ مغصوباً. فبقيد المال خرج أخذ غير المال كأخذ الدم والحرّ والميتة وكف من تراب وقطرة ماء ومنفعه. وبقيد المتقوم خرج أخذ الخمر والخنزير، والمتقوم مُباح الانتفاع شرعاً. وقولهم محترم أي حرام أخذه بلا سبب شرعي خرج به أخذ مال الحربي في دارهم. وقولهم من يد مالكة أي من تصرف مالكة، فإزالة يد المالك معتبرة في العَضْب عند الحنفية وعند الشافعي رحمة الله عليه هو إثبات يد العدوان عليه كما في الدرر شرح الغرر. فهو عندهم إزالة اليد المحققة بإثبات اليد المبطلة. وعند الشافعي رحمه الله إثبات اليد المبطلة ولا يشترط إزالة اليد. فزوائد المغصوب لا تضمن عند الحنفية خلافاً للشافعي لأن إثبات اليد متحقق بدون إزالة اليد. وقولهم بلا إذنه احتراز عن الزهن والعارية. وقولهم لا خفية احتراز عن السرقة، هكذا يستفاد من الدرر وشرح الوقاية وجامع الرموز. وعند أهل النظر هو المنع مع الاستدلال وذلك بأن يستدلّ بدليل على انتفاء المقدمة الممنوعة، سُمّي به لأنّ السائل ترك هناك منصب نفسه وهو المنع والمطالبة فقط وأخذ منصب غيره وهو التعليل، كذا في شرح آداب المسعودي، وفي الرشيدية هو أخذ منصب الغير.

(١) وغشي در اصطلاح صوفيه عبارت است از چیزیکه نشیند بر روی مرآت قلب وزنگ پیدا کند در بصیرت کذا في لطائف اللغات.

غمزة: Wink, emanation - *clin d'Œil*,  
emanation

معروفة. وعند الصوفية بمعنى الفيض  
والجذب الباطني الواقع، بالنسبة للسالك. ويقول  
في كشف اللغات: الغمزة بمعنى: التشويش في  
اصطلاح العشاق، وكناية عن عدم الالتفات<sup>(١)</sup>.

غمكة: Hiding-place - *cache*

بالفارسية معناها: دار الغم. وعندهم:  
مقام السّر<sup>(٢)</sup>.

غمكسار: Affected - *Affigé*

بالفارسية معناها: المغموم. وعندهم: أثر  
صفة الجمال التي لها عموم وشمول<sup>(٣)</sup>.

الغنى: Richness - *Richesse, opulence*

بالكسر والنون والقصر مقابل الفقر كما  
كما سيأتي في لفظ الفقر. وفي خلاصة السلوك  
الغنى على ما قال بعض الحكماء هي سكون  
القلب بموعده الله تعالى. وقال أهل الله: الغنى  
الرضاء بالموجود والصبر على المفقود. وقيل  
قوت القلب مع القلة وسرّ الحال وقطع الآمال  
وترك القيل والقال انتهى.

الغني: Rich - *Riche*

الكريم نعت الغنى في جامع الرموز  
المتبادر من الغني خلاف الفقير كما في  
العكس، فهو من له نصاب. وفي الاختيار أن  
الغني ثلاثة: صحيح كاسب قادر على قوت  
يوم، ومالك لنصاب موجب للفطرة والأضحية

لا الزكوة، ومالك لنصاب موجب لكل وقد  
جاز صرف الزكوة إلى الأول بلا خلاف انتهى.  
ويجئ له معان أخر في لفظ الفقير. وفي لطائف  
اللغات يقول: الغني في اللغة صاحب المال.  
وفي اصطلاح الصوفية: عبارة عن مالك كل  
شئ. إذا، الغني بذاته لا يتحقق إلا للحق.  
والغني من العباد هو المستغني بالحق عن كل ما  
سواه<sup>(٤)</sup>.

الغنيمة: Booty, spoils - *Butin*

بالنون على وزن اللطيفة هي المال  
المأخوذ من الكفار بالقتال وأما المأخوذ بلا  
قتال فيسمى قَيْثًا كذا في فتح القدير في كتاب  
السّر.

الغواية: Distraction - *Egarement*

بالفتح وبالواو هي سلوك طريق لا يوصل  
إلى المطلوب. قيل لا نسلم ذلك بل هي عبارة  
عن حالة حصلت للسالك في سلوكه وهي كونه  
فاقدًا لما يوصله إلى المطلوب مخطئًا فيه، فإنها  
بمعنى الضلالة، وهي مقابلة للهدى بمعنى  
الاهتداء، وهو ليس عبارة عن نفس سلوك طريق  
يوصل إلى المطلوب لأنه مطاوع للهداية وهي  
الدلالة، والسلوك ليس مطاوعًا للدلالة وتعريفها  
بفقدان ما يوصل إلى المطلوب باطل أيضًا، لأن  
من تقاعد عن تحصيل المطالب بالمرّة ولم  
يسلك طريقًا أصلاً فاقدًا لما يوصل إليها، وليس  
بغايٍ أصلاً. هكذا يستفاد من حواشي شرح  
المطالع في الخطبة، وقد مرّ في لفظ الضلالة.

(١) نرد صوفيه بمعنى فيض وجذبة باطن كه نسبت بسالك واقع شود. ودر كشف اللغات می گوید غمزه برهم زدن در اصطلاح عاشقان کنایت از عدم التفات است.

(٢) نرد شان مقام مستوري راگویند.

(٣) نرد شان اثر صفت جمالی است كه عموم وشمول دارد.

(٤) ودر لطائف اللغات میگوید غني در لغت صاحب مال، ودر اصطلاح صوفيه عبارت است از مالك تمام پس غني بذات متحقق نیست مگر حق وغني از عباد کسی است كه مستغنی است بحق از هرچه ما سوای اوست.

الغُوث: Call for help - Appel au secours

هو القُطْبُ. وقيل غيره. ويجيء في لفظ القطب. وفي كشف اللغات يقال للقطب الغوث حينما يستغيثون به، وفي غير تلك الحال لا يُسمونه الغوث. وترجمة البيت:

في مثل ذلك الوقت دعوه غوثًا  
وكل مكانٍ عدّوه غيائًا  
وأيضًا: الغوث هما الشخصان اللذان عن يمين القطب ويساره. انتهى كلامه<sup>(١)</sup>.

الغَيْب: Unknown, invisible, unknowable  
- Inconnu, invisible, inconnaissable

بالفتح وسكون الياء هو الأمر الخفي لا يدركه الحس ولا يقتضيه بديهة العقل، وهو قسمان: قسم لا دليل عليه لا عقلي ولا سمعي، وهذا هو المعنى بقوله تعالى: ﴿وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو﴾<sup>(٢)</sup>، وقسم نصب عليه دليل عقلي أو سمعي كالصانع وصفاته واليوم الآخر وأحواله وهو المُرَاد بالغيب في قوله تعالى: ﴿الذين يؤمنون بالغيب﴾<sup>(٣)</sup> هكذا ذكر في البياضوي في تفسير هذه الآية في أول سورة البقرة، وقد سبق بيانه في لفظ العالم. والغَيْبة في اصطلاح الصوفية هي مقام الكثرة. وما أجمل ما قاله المير سيد

حسيني في معنى الغيبة والحضور ما ترجمته:  
وإن لا تستطع أن تكون معه في حضرته  
فغيب عن نفسك حتى تجد ربحه  
فما دُمت قريبًا من ذاتك بعيدًا عن هذا الكلام  
فتلزم الغيبة إن أردت الحضور  
كذا في كشف اللغات<sup>(٤)</sup>.

الغَيْبة: Malicious gossip, denigration  
Médistance, dénigrement

بالكسر اسم من الإغتياب بمعنى بد كفتن كسى رابعد ازوى إن كان صدقًا، وإن كان كذبًا يُسمّى بُهتانًا كما في الصراح. وفي مجمع السلوك الغيبة هي أن تذكر أي أن تذكر أخاك بما يكرهه لو بلغه، سواء ذكرت نقصًا في بدنه أو في لبعه أو في خلقه أو في فعله أو فيو قوله أو في دينه أو في دنياه أو في ولده أو في ثوبه أو في داره أو في دابته. وفي تفسير الدرر: سئل النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن الغيبة فقال: (أن تذكر أخاك بما يكرهه، فإن كان فيه فقد اغتبهته وإن لم يكن فيه فقد بهته)<sup>(٥)</sup>. ثم الغيبة لا تقتصر على القول بل يجري أيضًا في الفعل كالحركة والإشارة والكناية لأن عائشة رضي الله عنها أشارت بيدها إلى امرأة أنها قصيرة فقال عليه الصلوة والسلام: (اغتبتها)<sup>(٦)</sup> والتصديق بالغيبة غيبة والمُستمع لا يخرج من

(١) وفي كشف اللغات غوث قطب راگویند در هنگامیکه پناه می برند بحضرت وی ودر غیر این محل او را غوث نمیگویند. در چنان وقت غوث خوانندش همه جای غیاث دانندش و نیز آن دو تن را که یمن و یسار قطب باشند انتهى كلامه.

(٢) الانعام/ ٥٩

(٣) البقرة/ ٣

(٤) وغیبت در اصطلاح متصوفه مقام کثرت راگویند میرسید حسینی در معنی غیبت وحضور چه خوش گفته.

ور نگنجی با خود اندر کوی او گم شواز خود تا بیابی بوی او

تاتو نزدیک خودی زین حرف دور غیبتی باید اگر خواهی حضور

كذا في كشف اللغات.

(٥) سنن الترمذي، كتاب البر، باب ما جاء في الغيبة، ح ١٩٣٤، ٣٢٩/٤. بلفظ: (ذكرك اخاك بما يكره) مسند احمد، ٣٨٤/٢ بلفظ الترمذي.

(٦) قال النبي ﷺ لعائشة عندما أشارت بيدها إلى امرأة أنها قصيرة (اغتبتها). مسند احمد، ٢٠٦/٦.

التعريف لا يكون غيبة كذا في المطالب. ويكفي الندم والاستغفار في الغيبة. وإن بلغه فالطريق أن يأتي المُغتَاب عنه ويستجِلَّ وإن تعذر بموته أو بغيبته البعيدة استغفرَ الله، ولا اعتبار بتحليل الورثة كذا في الكاشف<sup>(٤)</sup>. وفي الروضة الزندوسية<sup>(٥)</sup> وقال رحمه الله: سألت أبا محمد رحمه الله تعالى فقلت له إذا تاب صاحب الغيبة قبل وصولها إلى المُغتَاب عنه هل ينفعه توبته؟ قال نعم: يغفر الله تعالى فإنه تاب قبل أن يصير الذنب ذنباً لأنه إنما يصير ذنباً إذا بلغت إليه فإن بلغت إليه بعد توبته لا تبطل توبته، بل يغفر الله تعالى لهما جميعاً، المُغتَاب بالتوبة والمُغتَاب عنه من الشفقة. وسئل أبو القاسم رحمه الله تعالى عن رجل اغتاب رجلاً ثم استغفر الله تعالى فقال: لا يغفر له حتى يغفر له صاحبه. قال أبو الليث رحمه الله تعالى، إن بلغ الرجل الخبر أن هذا قد اغتابه فلا بُدَّ له من أن يستحلَّ منه وإن لم يكن بلغه الخبر فإنه يستغفر الله

الإثم إلا بأن يتكرَّر بلسانه، فإن خاف بقلبه، وإن قدير على قطع الكلام بكلام آخر أو على القيام فلم يفعل لزمه الإثم، وإن قال بلسانه أسكَّتْ وهو يشتهي بقلبه فذلك نفاق ولا يخرج من الإثم ما لم يكرهه بقلبه. ويرخص للمتظلم أن يذكر ظلم الظالم عند سلطانه ليدفع ظلمه. فأما عند غير السلطان وغير مَنْ يُعين على الدفع فلا كذا في شرح الأوراد<sup>(١)</sup>. رجل اغتاب أهل قرية لم يكن غيبة حتى يُسمي قوماً بعينه كذا في الظهيرية. سئل بعض المتكلمين عن الغيبة فقال إنما يكون غيبة إذا قصد به الإضرار والشماتة. وأما إذا ذكر ذلك تأسُّفاً لا يكون غيبة. والغيبة في حقِّ الفاسق المُعلن لا يكون غيبة. قال النبي عليه الصلوة والسلام: (مَنْ ألقى جَلْبَابَ الْحَيَاءِ عن وجهه فلا غيبة)<sup>(٢)</sup>. وعنه عليه الصلوة والسلام: (أذكرُ الفاجرَ بما فيه كي يحذرَ الناس)<sup>(٣)</sup>. وأما إذا كان فاسقاً مخفياً مستتراً فلا تعلنوه ويكون غيبة، وإن ذكر على وجه

(١) ورد في فهرس هرات شرح الاوراد المعروف بالحنفية وجاء ص ٢١٨ من الكتاب نفسه شرح الارواح ولعله تصحيف أو خطأ مطبعي.

مكتبة متحف هرات، سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، مخطوطات افغانستان، اعداد دلو جيردي بورسيل، القاهرة ١٩٦٤، مركز الخدمات والابحاث الثقافية، بيروت لبنان. وهذا الكتاب على ندرته هو ما وجد في مسائل الفقه. لكن وجدت كتب أخرى باسم شرح الاوراد يتعلق مضمونها بالتصوف وهي:

الاوراد الزينية للشيخ زين الدين محمد بن محمد الحافى (٨٣٨هـ) ولها شروح منها علاء الدين علي القوجحصاري (٨٤١هـ).

والاوراد الفتحية للشيخ السيد علي بن شهاب الهمذاني ولها شروح. كشف الظنون، ١/ ٢٠٠-٢٠١.

(٢) البيهقي، السنن الكبرى، كتاب الشهادات، باب الرجل من أهل الفقه يسأل، ١٠/ ٣١٠. دون لفظ (عن وجهه).

(٣) عزاه العجلوني في كشف الخفا، ح ٣٠٥، ١/ ١١٤، إلى ابن أبي الدنيا وابن عدي عن معاوية بن حيدة بلفظ: اذكروا الفاجر بما فيه يحذرُه الناس.

ورواه البيهقي في السنن، كتاب الشهادات، باب الرجل من أهل الفقه يسأل عن الرجل من أهل الحديث، ١٠/ ٣٣٨. (٤) الكاشف الذهني شرح المغني، في مجلدين، لمحمد بن احمد التركماني الحنفي (٧٥٠هـ). وهو شرح على المغني في أصول الفقه للشيخ جلال الدين عمر بن محمد الخبازي (٦٧١هـ) كشف الظنون ٢/ ١٧٤٩.

(٥) روضة العلماء للشيخ أبي علي حسين بن يحيى البخاري الزندوسى الحنفي (٥٠٥هـ/ ١١١١م) كشف الظنون ٢/ ٩٢٨. المخطوطات العربية في مكتبة متحف مولانا في قونية، اعداد مركز الخدمات والابحاث الثقافية، بيروت، عالم الكتب، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م ص ١٣٢.

فيها فقد صدقت. ولو كانت الصفة غير الموصوف لكنت كاذبًا. ورُدَّ بأنَّ في الصورة الأولى يُحمَلُ الغير على عددٍ آخر فوق العشرة، وفي الصورة الثانية يُراد غيره من أفراد الإنسان، وإلاَّ لزم أنَّ لا يكون ثوب زيد غيره.

ولا يخفى عليك أنَّ استدلالهم بما ذكروه يدلُّ على أنَّ مذهبهم هو أنَّ الصفة مطلقًا ليست غير الموصوف، سواء كانت لازمة أو مفارقة. وقيل إنَّهم ادَّعوا ذلك في الصفة اللازمة بل القديمة بخلاف سواد الجسم فإنَّه غيره. قال الأمدى، ذهب الشيخ الأشعري وعامة الأصحاب إلى أنَّ من الصفات ما هي عين الموصوف كالوجود، ومنها ما هي غيره، وهي كلُّ صفة أمكن مفارقتها عن الموصوف كصفات الأفعال من كونه خالقًا ورزاقًا ونحوهما. ومنها ما لا يقال إنَّه عين ولا غير وهي ما يتمتع انفكاكه عنه بوجه كالعلم والقدرة وغير ذلك من الصفات النفسية لله تعالى. ويُرَدُّ عليهم الباري تعالى مع العالم لامتناع انفكاك العالم عنه في العدم لاستحالة عدمه تعالى، ولا في الحيِّز لامتناع تحيِّزه وأجيب بأنَّ المُراد جواز الانفكاك من الجانبين في التعقُّل لا في الوجود. ولذا قيل الغيران هما اللذان يجوز العلم بواحد منهما مع الجهل بالآخر، ولا يتمتع تعقُّل العالم بدون تعقل الباري، ولذلك يحتاج إلى الإثبات بالبرهان، وهذا الجواب إنَّما يصحَّ إذا ترك قيد في عدم أو حيِّز من التعريف واعلم أنَّ قولهم لا هو ولا غير مما استبعده الجمهور جدًّا فإنَّه إثبات الوساطة بين النفي والإثبات، إذ الغيرية تساوي نفي العينية. فكلُّ ما ليس بعين فهو غير، كما أنَّ كلَّما هو غير فليس بعين. ومنهم من اعتذر عن ذلك بأنَّه نزاع لفظي راجع إلى الاصطلاح فإنَّهم اصطَلَحُوا على أنَّ الغيرين ما

تعالى، ولا يخبره لأنَّه لو أخبره اشتغل قلبه بذلك كذا في النوازل<sup>(١)</sup>.

### الغيرية: Otherness - Alterité

وكذا التباير هو كون كلِّ من الشئيين غير الآخر ويقابله الغيبيَّة وهو ليس نفس الاثنينية بل تصوُّره ليس مستلزمًا لتصوُّرها، فإنَّ الاثنينية كون الطبيعة ذات وحدتين ويقابلها كون الطبيعة ذات وحدة أو وحدات، وحيثُ لا يتصوَّر بينهما واسطة. فالمفهوم من الشئ إنَّ لم يكن هو المفهوم من الآخر فهو غيره وإلاَّ فعينه. والشيخ الأشعري أثبت الوساطة وفسَّر الغيرية بكون الموجودين بحيث يُقدَّر ويتصوَّر انفكاك أحدهما عن الآخر في حيِّز أو عدم، فخرج بقيد الوجود المعدومات فإنَّها لا توصف بالتباير عنده بناءً على أنَّ الغيرية من الصفات الوجودية، فلا يتصوَّر بها المعدومان، ولا موجود ومعدوم، وخرج الأحوال أيضًا إذ لا يشتهى فلا يتصوَّر اتصافها بالغيرية، وكذا ما لا يجوز الانفكاك بينهما كالصفة مع الموصوف والجزء مع الكلِّ فإنَّه لا هو ولا غير، فإنَّ الصفة ليست عين الموصوف ولا الجزء عين الكلِّ وهو ظاهر، وليس أيضًا غير الموصوف ولا غير الكلِّ إذ لا يجوز الانفكاك بينهما من الجانبين وهو ظاهر معتبر عندهم في الغيرين. وقيد في حيِّز أو عدم ليشتمل المتحيِّز وغيره. فالجسمان الموجودان في الخارج إذا فُرِضَ قَدُمُهُما كانا متبايرين بالضرورة قالوا دَلَّ الشرع والعرف واللغة على أنَّ الجزء والكلَّ ليسا غيرين، فإنَّك إذا قلت ليس له عليَّ غير عشرة يحكم عليك بلزوم الخمسة. فلو كان الجزء غير الكلِّ لما كان كذلك وكذا الحال في الصفة والموصوف. فإذا قلت ليس في الدار غير زيد، وكان زيد العالم

(١) النوازل في الفروع للإمام أبي الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي الحنفي (٣٧٦هـ) كشف الظنون، ١٩٨١/٢.



یجوز الانفکاک بینهما، ولا مشاحه فی الاصطلاحات. واستدلّهم بالعرف واللغة والشرع بیان لمناسبة الاصطلاح للأمور الثلاثة. وفيه أنّهم ذکروا ذلك فی الاعتقادات المتعلقة بذات الله تعالى وصفاته، فكيف یكون أمراً لفظياً محضاً متعلّقاً بمجرد الاصطلاح؟ والحقّ أنه بحث معنوي ومرادهم أنّه لا هو بحسب المفهوم ولا غیر بحسب الهوية علی ما ذهب علیه المحقّقون من الأشاعرة والصوفية من أنّ صفاته تعالى زائدة علی ذاته، لكن لیست موجودة قائمة به كما ذهب إليه الجمهور من أنّ لكلّ منها هوية مغایرة لهوية الآخر، إذ لم یقّم دلیل علی أمرٍ سوى التعلّق. ولذا فسّر القاضي

البیضاوي فی تفسیره العلم بالانکشاف والقدرة بالتمكّن والإرادة بترجیح أحد المقدورین. فهذا القول عندهم راجع إلى نفي الصفات فی الوجود وإثباتها فی العقل، هكذا فی شرح المواقف وغیره. والغير فی اصطلاح الصوفية هو عالم الكون. ویطلقون علیه أيضاً اسم الغير واسم السوی. وهذا علی نوعین: أحدهما: عالم لطیف كالروح والنفس والعقل. والثاني: عالم كثیف مثل العرش والكرسي والفلک وغیرها من الأجسام. وهذه المرتبة یسمونها: هوی الله ولأنّ الحقّ فی هذه المرتبة ستر الوجود بصور الأعیان والأکوان!! کذا فی كشف اللغات<sup>(۱)</sup>.

(۱) وغیر در اصطلاح صوفیه عالم کون را گویند که اسم غیریت و سوائیت برو اطلاق میکنند و این بر دو نوع است یکی عالم لطیف چنانکه روح و نفوس و عقول، دویم: عالم کثیف چنانکه عرش و کرسی و فلک و غیره اجسام و این مرتبه را هوی الله و کائنات گویند زیرا که درین مرتبه استتار وجود حق است بصور اعیان و اکوان کذا فی كشف اللغات.

## حرف الفاء (ف)

فارسُ العرب : Persian - Arabic  
(discourse beginning in Persian and  
ending in Arabic) - Persan-arabe  
(discours qui commence en persan et se  
termine en arabe)

هو عند البلغاء أَنْ يُؤْتَى بِالْفَافِ عَرَبِيَةً لِأَهْلِ  
التَّرْسُلِ بِدُونِ أَنْ يَخَالَطَهَا كَلِمَاتٌ فَارْسِيَّةٌ تَكُونُ  
تَمَمَةً لِكَلَامٍ مَقْدَمَتُهُ فَارْسِيَّةٌ، وَلَكِنْ نِهَاتُهُ كَلِمَاتٌ  
عَرَبِيَّةٌ. وَهَذَا النُّوعُ مِنَ الصَّنَائِعِ الْأَدَبِيَّةِ مِنْ  
مَخْتَرَعَاتِ الشَّاعِرِ أَمِيرِ خَسْرُو دَهْلَوِي. وَقَدْ جَاءَ  
فِي (عِجَازِ خَسْرُو): لَقَدْ بَذَلْتُ جُهُودًا كَثِيرَةً  
بِحَيْثُ لَمْ يُمْكِنَ أَنْ تُتِمَّ الْمَقْدَمَاتُ بِدُونِ تَرْتِيبٍ  
كَامِلٍ، وَمِثَالُ ذَلِكَ: «هَذِهِ الرِّقْعَةُ لِحَضْرَةِ الْمَقَامِ  
الْعَالِي»، الْكَبِيرِ الْكَرِيمِ الْعَادِلِ الْمُجَاهِدِ الْمُقْسِطِ  
الْغَازِي عَزَّ الدَّوْلَةُ وَالَّذِينَ عَضُدَ الْإِسْلَامِ  
وَالْمُسْلِمِينَ زَادَ اللَّهُ نَصْفَتَهُ. مِنَ الْمَخْلُصِ الْقَدِيمِ  
الْحَمِيدِ الْقَرِيشِيِّ مَبْلَغِ الْخِدْمَاتِ الْوَافِرَةِ وَالْأَدْعِيَةِ  
الْمُتَوَاتِرَةِ بِالْقَا مَا بَلَغَ، وَالْمَتَمَنِّي تَقْبِيلِ رِكَابِ  
دَوْلَتِهِ مِنْ هُوَ فَوْقَ الْبَيَانِ وَالرَّقْمِ؛ وَبِفَضْلِ الْبَارِي  
عَمَّتْ نِعْمَاؤُهُ، أُمُورُهُ مَقْرُونَةٌ بِالْإِنْتِظَامِ وَأَحْوَالُ  
الْأَحْبَاءِ بِالْخَيْرِ مُتَّصِلَةٌ وَالْأَعْرَاضُ بِضِمَانِ  
السَّلَامَةِ<sup>(١)</sup>.

الفاء : - First letter of a word or a verb  
*Première lettre du mot ou du verbe*

لغة اسم حرف من حروف الهجاء. وعند  
الصرفيين يُطلق على أول حروف أصلية ويُسمى  
فاء الكلمة وفاء الفعل أيضًا.

الفائدة : - Gain, utility, benefit, interest  
*Gain, utilité, intérêt*

هي ما يترتب على الفعل والفوائد الجمع،  
وقد سبق في لفظ الغاية.

الفار : - Dying who divorces - Agonisant  
*qui divorce*

بتشديد الراء عند أهل الشرع هو زوج  
المرأة الذي مَرَضَ مَرَضَ الْمَوْتِ وَطَلَّقَهَا فِي  
ذَلِكَ الْمَرَضِ، وَتِلْكَ الْمَرْأَةُ تُسَمَّى بِامْرَأَةِ الْفَارِ،  
هَكَذَا يُسْتَفَادُ مِنْ جَامِعِ الرَّمُوزِ فِي فَصْلِ مَنْ  
غَالَبَ حَالَهُ الْهَلَاكُ.

(١) نَزِدَ بَلْغًا أَنْتَ كَهَ الْفَافِ عَرَبِيًّا رَأَى بِرِسْمِ مُتَرَسِّلَانِ بِي خَلَطٍ پَارِسِي تَرْكِيبِ كَرْدِه تَمَمَّ هَر مَقْدَمِهِ كَلَامِي بِتَرْكِيبِ عَرَبِيٍّ تَمَامِ گَرْدَانَدِ  
وَإِنْ صَنَعْتَ از مَخْتَرَعَاتِ حَضْرَتِ امیر خسرو دهلوی است ودر اعجاز خسروی می فرماید که بسیار کوشیده. آمده است که  
نهایت مقدمات بی ترتیب تمام شود ممکن نشد مثالش این رقعہ بحضورت عالیہ کبیر کریم عادل مجاهد مقسط غازی عَزَّ  
الدَّوْلَةُ وَالَّذِينَ عَضُدَ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ زَادَ اللَّهُ نَصْفَتَهُ مَخْلُصِ قَدِيمِ حَمِيدِ قَرِيشِيِّ مَبْلَغِ خِدْمَاتِ وَافِرِهِ وَادْعِيَةِ مُتَوَاتِرِهِ بِالْقَا مَا  
بَلَغَ وَتَمَنِّي تَقْبِيلِ رِكَابِ دَوْلَتِهِ كَانَ فَوْقَ الْبَيَانِ وَالرَّقْمِ وَبِفَضْلِ بَارِي عَمَّتْ نِعْمَاؤُهُ أُمُورُهُ مَقَارَنُ انتظام واحوال احباء بخیر متصل  
واعزّه بضمان سلامت.

End of a verse of Koran, end of a rhyme, three or four consonants -  
Fin d'un verset du Coran, fin d'un bout rimé, trois ou quatre consonnes

هي عند أهل العربية تطلق بالاشتراك على معان. منها ما يُسمَّى فاصِلَة صغرى، وهي كلمة رباعية أي مشتملة على أربعة أحرف، يكون جميع حروفها متحرِّكًا إلا الأخير نحو حبل بالتنوين. ومنها ما يُسمَّى فاصِلَة كبرى، وهي كلمة خماسية أي مشتملة على خمسة أحرف، يكون جميع حروفها متحرِّكًا إلا الأخير نحو سمكة بالتنوين، وهذان المعنيان من مصطلحات أهل العروض والتنوين عندهم حرف معتبر جزء من الكلمة السابقة. وقد أورد في عروض سيفي: الأكثرون على أنَّ الفاصلة من الأصول. ويقول بعضهم: بل الصغرى مركبة من سبب ثقيل وخفيف، والكبرى من سبب ثقيل ووتد مجموع. ويقول إبراهيم بن عبد الرحيم؛ العروض كلمة ذات أربعة حروف هي الفاصلة، بصاد غير منقوطة. والكلمة ذات الخمس حروف فاضلة بصاد منقوطة. وسبب ذلك وجود حرف زائد على الفاصلة. والفضل لغة هو الزيادة. ويقول ابن الخباز: يقول بعضهم بأنَّ كلا منهما يُسمَّى فاضلة بصاد منقوطة، ويقيدون الأولى بالصغرى والثانية بالكبرى، كما يقيدون الفاصلة بصاد بدون نقطة بالصغرى أو الكبرى<sup>(۱)</sup>.

ومنها ما عرفت في لفظ الجزء من أنَّ الأجزاء تُسمَّى فواصل وأركانًا. ومنها كلمة آخر الآية كقافية الشعر وقريئة السجع. وقال الداني كلمة آخر الجملة. قال الجعبري وهو خلاف

المصطلح ولا دليل له في تمثيل سبويه يوم يأت وما كنَّا نَبِغ، وليس رأس آية، لأنَّ مراده الفواصل اللغوية لا الصناعية. وقال القاضي أبو بكر: الفواصل حروف متشاكلة في المقاطع يقع بها إفهام المعاني. وفرَّق الداني بين الفواصل ورؤس الآي، فقال الفاصلة هي الكلام المنفصل عمَّا بعده، والكلام المنفصل قد يكون رأس آية وقد يكون غيره، وكذلك الفواصل تكون رؤس آي وغيرها، وكلُّ رأس آية فاصِلَة ولا عكس أي ليس كلُّ فاصلة رأس آية. قال ولأجل كون معنى الفاصلة هذا ذكر سبويه في تمثيل القوافي يوم يأت وما كنَّا نَبِغ، وليس رأس آية بإجماع، مع إذا يَسِر وهو رأس آية باتفاق. وقال الجعبري: لمعرفة الفواصل طريقان: توقيفي وقياسي أمَّا التوقيفي فما ثبت أنَّه ﷺ وَقَفَ عليه دائمًا تحقُّقًا أنَّه فاصِلَة، وما وصله دائمًا تحقُّقًا أنَّه ليس بفاصلة، وما وَقَفَ عليه مرةً ووصله أخرى احتمل الوقف أن يكون لتعريف الفاصلة أو لتعريف الوقف التام أو للاستراحة، والوصل أن يكون غير فاصلة أو فاصلة وصلها لتقدِّم تعريفها. وأمَّا القياسي فهو ما ألْحَقَ من المحتمل غير المنصوص بالمنصوص لمناسِب ولا محذور في ذلك لأنَّه لا زيادة فيه ولا نقصان، وإنَّما غايته أنَّ محلَّ فَضْلٍ أو وَضْلٍ، والوقوف على كلِّ كلمة جائز، ووصل القرآن كله جائز، فاحتاج القياسي إلى طريق تعرفه، فنقول: فاصلة الآية كقريئة السجع في الشر وقافية البيت في الشعر، وما يذكر من عيوب القافية من اختلاف الحذف والإشباع والتوجيه فليس بعيب في الفاصلة، وجاز الانتقال في الفاصلة والقريئة

(۱) در عروض سيفي می آرد که اکثر برانند که فاصله از اصول است و بعضی گویند نه بلکه صغری مرکب است از سبب ثقیل وخفیف و کبری از سبب ثقیل و وتد مجموع و ابراهیم بن عبد الرحیم عروض کلمه چهار حرفی را فاصله میگوید بصاد بی نقطه و کلمه پنج حرفی را فاصله میگوید بصاد با نقطه بجهت آنکه بیک حرف زیاده است از فاصله و فضل در لغت افزون آمدن بود و ابن خباز میگوید که بعضی هردو را فاصله گویند بصاد با نقطه و اول را بصغری و دوم را بکبری قید کنند چنانکه فاصله را بصاد بی نقطه قید کنند بصغری و کبری.

بالأصالة العطف على المسند إليه والإبدال منه ويتبعه الإسناد إليه، بخلاف النعت والتأكيد والبيان فإنها خارجة عن الحَدِّ إذ لا إسناد إلى تلك التوابع أصلاً، وإن أريد به ما هو بالأصالة فيخرج عن الحَدِّ جميع التوابع.

والفعل يشتمل التَّام والناقص فإنَّ زيد في كان زيد قائماً فاعل كان كما ذهب إليه البعض، وإن قيل إنه اسم كان كما ذهب إليه الأكثرون فلا بُدَّ من تخصيص الفعل بالتام. والمُراد بشبه الفعل ما يشبهه في العمل فيتناول الحَدَّ فاعل اسم الفاعل والصفة المشبهة وأفعال التفضيل واسم الفعل والمصدر والظرف والمنسوب، كما ذهب إليه البعض حيث قال: العامل في الاسم المرفوع بعد الظرف هو الظرف لقيامه مقام الفعل، إلاَّ أنَّ في إطلاق الشَّبه على الظرف خَفَاءً، فإنَّ المشهور فيه إطلاق معنى الفعل، ففي تناول الحَدَّ فاعل الظرف خفاءً. وإمَّا على مذهب الجمهور القائلين بأنَّ العامل فيه هو الفعل فلا إشكال أصلاً لعدم تناول الشَّبه له. وفي قوله وقَدَّم عليه أي قدَّم الفعل أو شبهه على ما أسند إليه احتراز عن زيد في زيد ضرب فإنه فاعل مقدَّم على الفعل عند الكوفيين. والمُراد بالتقديم هو ما كان وجوباً ليخرج عنه المبتدأ المقدَّم عليه خبره نحو كريم من يكرمك. فإن قلت يجب تقديم الخبر في نحو؛ في الدار رجل. قلت المُراد وجوب تقديم نوعه وليس نوع الخبر مما يجب تقديمه، بخلاف نوع ما أسند إلى الفاعل. وقوله على جهة قيامه به أي إسناداً واقعاً على طريقة قيام الفعل أو شبهه به، وطريقة قيامه به أن يكون على صيغة المعلوم أو على ما في حكمه كالفاعل والصفة المشبهة. واحتراز بهذا القيد عن مفعول ما لم يُسمَّ فاعله كزيد في ضَرَبَ زيد على صيغة المجهول على مذهب مَنْ لم يجعله داخلاً في الفاعل. وأمَّا على مذهب مَنْ جعله داخلاً فيه كصاحب

وقافية الأرجوزة من نوع إلى نوع آخر، بخلاف قافية القصيدة، ومن ثمَّ ترى يَرْجَعُونَ مع عليم، والميعاد مع التَّوَاب، والطارق مع الثَّاقِب. وقال غيره: تقع الفاصلة عند الاستراحة في الخطاب لتحسين الكلام بها وهي الطريقة التي يباين القرآن بها سائر الكلام وتُسمَّى فواصل لأنَّه ينفصل عنده الكلامان، ولا يجوز تسميتها قوافي إجمالاً، وفي تسميتها بالسَّجْع اختلاف سبق في لفظ السجع. قال ابن أبي الإضبع: لا يخرج فواصل القرآن عن أحد أربعة أشياء التمكين والتصدير والتوشيح والإيغال، وتفصيل كل في موضعه هكذا في الإتقان.

الفاصلة: End of verse or a rhyme - *Fin*  
*d'un verset ou d'un bout rimé*

هي الفاصلة عند البعض وقد عرفت.

الفاعل: Subject, agent - *Sujet, agent*

هو عند النحاة ما أسند إليه الفعل أو شبهه وقَدَّم عليه على وجه قيامه به كما ذكر ابن الحاجب. والمُراد بما الاسم حقيقةً أو حكماً ليدخل فيه مثل قولهم أعجبني أن ضربت زيداً. والمراد بالإسناد مجرد ثبوت شيء لشيء سواء كان أصلياً أو لا، فيشتمل إسناد الصفات إلى الضمائر المستترة المرفوعة فيها، وسواء تعلَّق به إدراك وقوعه أو إدراك عدم وقوعه أو طلب أو إنشاء. ففي ما قام سلب الوقوع لا سلب الإسناد، وفي أن قام فرض الوقوع لا فرض الإسناد، فلا حاجة في شمول التعريف لفاعل النفي والشرط إلى ما اشتهر من تكلف أن المراد بالإسناد أعم من الإسناد إيجاباً أو نفياً محققاً أو مفروضاً.

ثم اعلم أنَّه إنَّ أريد بالإسناد أعم من أن يكون بالأصالة أو التَّبعية يشتمل الحَدَّ المعطوف والبدل، فإنه وإن لم يكن إسناد الفعل إليهما بالأصالة، لكنه إسناد إليهما بالتَّبعية، إذ ما هو

أهل العربية يطلق على نوع من الحركة وهو من ألقاب المبني كما ستعرف. وعلى فتح القارئ فاه بلفظ الحرف، ويقال له التفخيم وهو شديد ومتوسط. فالشديد هو نهاية فتح الشخص فاه بذلك الحرف، ولا يجوز في القرآن بل هو معدوم في لغة العرب، والمتوسط ما بين الفتح الشديد والإمالة المتوسطة. قال الداني وهذا هو الذي يستعمله أصحاب الفتح من القراء. واختلفوا هل الإمالة فرع عن الفتح أو كل منهما أصل برأسه؟ ووجه الأول أن الإمالة لا تكون إلا بسبب فإن فُقدَ لَزِمَ الفتح، وإن وُجدَ جاز الفتح والإمالة، فما من كلمة تُمال إلا وفي العرب مَنْ يفتحها، فدلَّ أطراد الفتح على أصالته وفرعيتها كذا في الاتقان.

#### فتح الباب : - To witch by magic Enchanter par la magie

عند المنجمين عبارة عن نظر الكوكبين الذين بيوتهما متقابلة كنظر المشتري والعطارد، فإن بيوت المشتري القوس والحوث وهما مقابلان للجوزاء والسنبلة الذين هما بيتا عطارد، وتحقيقه في كتب النجوم.

#### الفتق : Hernia - Hernie

بفتح الفاء والتاء المثناة فوقانية في اللغة هو تفرق اتصال الأجزاء وتباعدها. وعند الأطباء نزول بعض الأمعاء خصوصاً الأعور ويسمى بالفتق المعوي، أو الثرب ويسمى الثربي، أو الريح الغليظ ويسمى الريحي، أو مادة غليظة وسمت الخصية لنزولها إلى كيس الأنثيين لانتساع المجاري إلى المجريين اللذين فوق الأنثيين أو لأنشقاق الغشاء الصفاقي ويسمى قيلة وأذرة، هكذا يستفاد من شرح القانونجة وبحر الجواهر. وفي المؤجر الفتق

المفصل فلا حاجة إلى هذا القيد عنده، بل يجب أن لا يقيد به، وإنما لم يقل على قيامه به أو قائماً به لئلاً يخرج نحو: مات زيد وطال عمره، لأن الموت ليس قائماً بزيد وكذا الطول ليس قائماً بعمره.

#### فائدة:

العامل في الفاعل الفعل أو شبهه. وقيل الإسناد. والأول أقوى لكونه أمراً لفظياً والإسناد ضعيف لكونه معنوياً.

#### الفالج : Paralysis, hemiplegia - Paralyse, hémiplegie

هو في الطب يطلق على الإسترخاء في أي عضو كان حتى لو عمَّ الشَّقَّين من البدن كان فالجاً، لكن يشترط أن لا يعمَّ الرأس، إذ لو عمَّ كان سَكْتَةً، ولو وجد في أصبع واحدة مثلاً كان فالجاً، وعليه القدماء. وقيل إنه استرخاء أحد شِقَّي البدن سوى الرأس، وعليه صاحب الكامل. وفي العرف اللغوي يُطلق على استرخاء أحد شِقَّي البدن طويلاً على الخصوص فمنه ما يكون في الشَّقَّ المبتدئ من الرقبة ويكون الوجه والرأس معه صحيحاً، ومنه ما يسري في جميع الشَّقَّ من الرأس إلى القدم. والاستعمال اللغوي يدلُّ على هذا المعنى لأنَّ الفالج في اللغة يدلُّ على التنصيف. يُقال فلجت الشيء أي قسمته إلى نصفين، هكذا يستفاد من الأقسائي وبحر الجواهر.

#### فاون : Fawen (Egyptian month) - Fawen (mois égyptien)

بالواو بعد الألف، اسم شهر في تاريخ القبط القديم<sup>(١)</sup>.

الشمس : Fawen (Egyptian month) - Fawen (mois égyptien)

بالفتح وسكون التاء المثناة فوقانية عند

(١) فاون بواو بعد الف نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

إِنَّ أَضْلَ الْفُتُوَّةِ أَنْ لَا تَرَى مِنْ الدُّنْيَا لِنَفْسِكَ فَضْلًا وَاحِدًا. وقال أهل التفسير: هي كسرُ الصَّنَمِ في قصة الخليل عن بعض قومه، ﴿قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾<sup>(٤)</sup>، فنصنم كلَّ إنسان نفسه. فَمَنْ خالف هواه فهو فتى على الحقيقة كذا في خلاصة السلوك.

الفجور: - Debauch, profligacy  
Débauche, dévergondage

بالجيم هو إفراط القوة الشهوية وقد سبق في لفظ الخلق.

الفخنج: - Eau-de-vie - Water of life  
هو البخنج - المطبوخ - وقد سبق.

الفدية: - Ransom - Rançon

بالكسر وسكون الدال اسم من الفداء بمعنى البَدَل الذي يخلص به عن مكروه يتوجّه إليه كما في الكشف كذا في جامع الرموز. والفدائي في اصطلاح العشاق: العاشق الذي يبذل روحه فداءً لمعشوقه كالفراشة. كذا في كشف اللغات<sup>(٥)</sup>.

الفَذْلَكَة: - Abrégé, Summary  
Sommaire

هي في كلام العلماء يُراد بها إجمال ما فَضِّلَ أولاً كذا ذكر الخفاجي في حاشية البيضاوي، ويقال أيضًا إِنَّ الْفَذْلَكَةَ بِمَعْنَى مُجْمَلِ الكلام وخلاصته كما يفهم من كلام المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي، وقد يراد بها النتيجة لما سبق من الكلام والتفريع عليه كقوله

يكون إمّا لأشيقاق الغشاء ونفوذ جسم فيه كان محتسبًا داخله قبل الفتق، أو لانتساع المجريتين اللذين فوق الأثنين، إمّا ثرب أو حجاب وإمّا معاء خصوصًا الأعور أو لريح غليظة، ويُسمّى ذلك قيلة أو رطوبة مائية أو دموية أو غيرهما، ويُسمّى أذرة. وربما لم ينزل إلى الكيس بل احتبس في العانة فيُسمّى ذلك. وكلّ ما ليس في الكيس بالاسم العام وهو الفتق، وما كان فوق السُرّة فهو أزدى. وعند الصوفية ما يقابل الرتق. ويقول في كشف اللغات: الْفَتْقُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ مُقَابِلُ الرَّتْقِ، وهو عبارة عن تفصيل المادة مطلقًا بصورة المادة النوعية مع ظهور ما كان في حُضرة الواحدة من الشؤون الذاتية، كالحقائق بعد التّعين في الخارج يصير المجمل مفصّلًا، والمستور مكشوفًا<sup>(١)</sup>.

الفِئْتَة: - Test, hardship, discernment  
Epreuve, essai, discernement

بالكسر وسكون المثناة فوقانية هي ما يتبيّن به حال الإنسان من الخير والشر، وهي في الأصل إذابة الذهب في البوتقة بالنار ليظهر عياره، كذا في بحر المعاني في تفسير قوله تعالى ﴿إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> في سورة البقرة.

الْفُتُوَّة: - Youth, nobleness  
Jeunesse, noblesse

بضم الفاء والمثناة فوقانية وتشديد الواو جوانمردي كما في المنتخب. وهي عند السالكين كف الأذى وبذل الندى وترك الشكوى. وقال علي بن أبي بكر الأهوازي<sup>(٣)</sup>

(١) دركشف اللغات ميگویند فتق نزد صوفیه مقابل رتق عبارت است از تفصیل ماده مطلقاً بصور ماده نوعیه با ظهور آنچه بود در حضرت واحدیت از شئون ذاتیه چون حقائق گویند بعد از تعین در خارج مجمل مفصل آمد پوشیده شد هویدا.

(٢) البقرة/ ۱۰۲

(٣) من الصوفية لم نعر على ترجمة له.

(٤) الانبياء/ ۶۰

(٥) وفدائي در اصطلاح عاشقان عاشق جان باز را گویند که خود را فدای سر معشوق پروانه وار دارد کذا في كشف اللغات.

إذا فزع عن قلوبهم<sup>(١)</sup> كذا في الإتيان في نوع بدائع القرآن.

الفَرَائِضُ : Obligation, orders, prescribed  
share - Obligations, ordres, quote-part  
d'un héritage

هي جمع فريضة، ويطلق أيضًا على علم من العلوم المدونة الشرعية وقد سبق في المقدمة.

الفِرَاسَة : Physiognomy -  
Physiognomonie

بالكسر في اللغة الفارسية: العلم عن طريق التأمل والنظر والتفرس هو العلم بطريق العلامة. كذا في الصراح<sup>(٧)</sup>. وعند أهل السلوك إطلاع مكاشفة اليقين ومعاينة السر. وقيل الفِرَاسَة إطلاع الله على القلب، ويطلع القلب الغيوب بنور إطلاع الله، وذلك نور قلب المؤمن الذي قال في حقه النبي عليه الصلوة والسلام. (المؤمن ينظر بنور الله)<sup>(٨)</sup>، كذا في خلاصة السلوك. وفي بحر الجواهر الفِرَاسَة بالكسر لغة اسم من التفرس. يعني الذكاء وهو الفهم للأمر بطريق غير محسوس<sup>(٩)</sup>. وقيل الفِرَاسَة هي الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور الخفية، في الحديث (اتقوا فِرَاسَة المؤمن فإنه ينظر بنور الله)<sup>(١٠)</sup> انتهى. فعلم الفِرَاسَة المعداد في فروع الطبيعي علم بقوانين يعرف بها الأمور الخفية

تعالى ﴿فَمَنْ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ﴾<sup>(١)</sup>. قال مولانا جَدِّي رحمه الله تعالى في حاشية البيضاوي على قوله وهو فذلِكَ التقرير الخ يعني أَنَّ فذلِكَ الحِسَاب كما تنفَرَع على التفصيل السابق كذلك حكم الإعتداء متفَرَع على قوله تعالى والحرَمَات قصاص نتيجة له، وليس معناه أَنَّهُ إجمال لما تقدَّم إذ لا تفصيل فيما تقدم انتهى. وفذلِكَ الحِسَاب هي مُجْمَلُ تفاصيله بأنَّ يقال بعدها فذلِكَ كذا. ومن فذلِكَ الحِسَاب قوله تعالى ﴿تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> بعد قوله ﴿فَصِيَامٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ﴾<sup>(٣)</sup> نصَّ عليه في البيضاوي وحاشيته لمولانا عصام الدين. فالذلِكَ مأخوذة من قولهم فذلِكَ كذا كالبسمة والحمدلة والله أعلم.

الفَرَائِدُ : Unique, incomparable -  
Uniques, incomparables

عند البلغاء هو مختصّ بالفصاحة دون البلاغة لأنَّه الإتيان بلفظة تنزل منزلة الفريدة من العقد، وهي الجوهرة التي لا نظير لها، تدلّ على عظم فصاحة الكلام وقوته وجزالة منطقته وأصالة عربيته، بحيث لو أسقطت من الكلام عزّت على الفُصحاء، ومنه لفظ حَصْحَصَ في قوله تعالى ﴿الآن حَصْحَصَ الْحَقُّ﴾<sup>(٤)</sup> والرَّفَتْ في قوله تعالى ﴿أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفْتُ إِلَىٰ نِسَائِكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> ولفظ فزع في قوله تعالى ﴿حَتَّىٰ

(١) البقرة/١٩٤

(٢) البقرة/١٩٦

(٣) البقرة/١٩٦

(٤) يوسف/٥١

(٥) البقرة/١٨٧

(٦) سبأ/٢٣

(٧) بالكسر لغة دانائي بنشان ونظر وتفرس دانستن بعلامت

(٨) المتقي الهندي، كنز العمال، صفات المؤمنين، ح ٨٢٣، ١/١٦٥ وعزاه للدليمي عن ابن عباس.

(٩) يعني زيركي وأن ناكاه رسيدن فهم است بامر غير محسوس

(١٠) سنن الترمذي، كتاب تفسير القرآن، باب من سورة الحجر، ح ٣١٢٧، ٥/٢٩٨.

بالنظر في الأمور الظاهرة، وموضوعه العلامات والأمر الظاهرة في بدن الإنسان على ما لا يخفى.

الفراش: *Bed, wife - Lit, épouse*

بالكسر والراء المهملة في اللغة الفارسية: ثياب النوم، والزوجة عن طريق الكناية، والزواج، كما يقولون: فراش الحرة يثبت بالنكاح. كذا في كنز اللغات<sup>(۱)</sup>. وعرفه الفقهاء بكون المرأة متعينة لثبوت نسب ما تأتي به من الولد وهو قوي وضعيف. فالفراش القوي هو فراش المنكوحه والضعيف هو فراش أم الولد بسبب أن ولدها وإن ثبت نسبه من المولى بلا دعوته، لكنه ينتفي نسبه بمجرد نفى المولى، بخلاف المنكوحه حيث لا ينتفي نسب ولدها من الزوج إلا باللعان. فالأمة ليست بفراش لمولاه لعدم صدق حدّ الفراش عليها، فإنها لو جاءت بولد لا يثبت نسبه من غير دعوة المولى، فظهر أن ليس الفراش ثلاثة حيث قالوا: الفراش ثلاثة قوي وهي المنكوحه فلا ينتفي ولدها إلا باللعان، ومتوسط وهو فراش أم الولد فيثبت نسب ولدها من غير دعوة وينتفي بمجرد نفى، وضعيف لا يثبت نسب الولد منه إلا بدعوة وهو فراش الأمة التي لم تثبت لها أمومية الولد انتهى ما قالوا. وعرف الفراش أيضًا بكون المرأة مقصودًا من وطنها الولد ظاهرًا كما في أم الولد، فإنه إذا اعترف به ظهر قصده إلى ذلك، أو وضعًا شرعيًا كالمنكوحه. وإن لم يقصد الولد يثبت نسب ما تأتي به. والتعريفان

متقاربان، هكذا يستفاد من فتح القدير مما ذكره في باب الاستيلاد، في مسألة لا يثبت نسب ولد الأمة إلا أن يعترف به المولى، فإن جاءت بعد ذلك بولد يثبت نسبه بغير إقرار، ومما ذكره في فصل المحرمات من كتاب النكاح في مسألة إن زوج أم ولده وهي حامل منه فالنكاح باطل.

الفراق: *Separation, disunion - Séparation, désunion*

بالكسر عند الصوفية هو مقام الغيبة الذي يعني الحجاب عن الوحدة. كذا في بعض الرسائل. وهذا هو الفرق كما لا يخفى. ويقول في كشف اللغات: الفراق بالكسر هو الانفصال عن شخص ما. وفي اصطلاح المتصوفة: المراد من الفراق هو أن العاشق ينفصل لمحبة عن معشوقه وذلك الفراق يكون مائة سنة. وأيضًا: الفراق هو الغيبة عن مقام الوحدة. أي أن السالك يخرج من الوطن الأصلي أي عالم البطون (الخفاء) إلى عالم الظهور. وهذا هو فراقه. وأيضًا المجيء من عالم الظهور إلى عالم البطون هو وصاله. وهذا الوصال لا يحصل إلا بالموت الصوري<sup>(۲)</sup>.

الفرج: *Genetal organs - Parties génitales*

بالفتح وسكون الراء المهملة في اللغة القبل. وعند الفقهاء قد يراد به اعم من القبل والدبر. قال في البرجندي المراد بالفرج في باب الغسل القبل والدبر جميعًا، وإن اختص في اللغة بالقبل.

(۱) بالكسر والراء المهملة في اللغة جامعة خواب وزوجه راهم گویند بکنایت و بمعنی زوجیت هم آمده چنانکه گویند فراش الحرة يثبت بالنكاح كذا في كنز اللغات.

(۲) بالكسر نزد صوفیه مقام غیبت را گویند که از وحدت محجوب باشد کذا في بعض الرسائل وهذا هو الفرق كما لا يخفى. در كشف اللغات میگویند فراق بالكسر از کسی جدا شدن و در اصطلاح متصوفة مراد از فراق آنست که اگر یک لمحبه عاشق از معشوق خود جدا شود آن فراق صد ساله باشد و نیز فراق غیبت را گویند از مقام وحدت ای بیرون آمدن سالک از وطن اصلی که عالم بطون است بعالم ظهور همین فراق اوست و باز رفتن از علم ظهور بعالم بطون وصال اوست و این وصال بجز از مرگ صوری حاصل نشود.



الفَرَجاري: Curve, round - Courbe, en rond

بالراء بعدها جيم هو الخط المستدير.

الفَرَح: Joy, figure in geomancy - Joie, figure en géomancie

بالراء المهملة عند أهل الرَّمْل اسمٌ لشكلٍ على هذه الصورة <sup>(١)</sup>: ٣.

الفَرْد: Individual, strange, substance - Individu, étrange, substance

بالفتح وسكون الراء المهملة وفتحها وكسرها بمعنى واحد ووحدته. وجمعه أفراد كما في الصراح. وفرد بمعنى وثر مقابل الشفع وبمعنى نقطة من نقاط أشكال الرَّمْل، كما هو مذكور في لفظ: زوج. ويأتي بمعنى آخر هو: فريد لا شبيه له ولا مثل، كما يقولون: الله تعالى فرد. يعني أن ذاته وصفاته لا تشبه ذات أحد ولا صفاته، كما في مجمع السلوك ويرجع كل ذلك إلى معنى وحيد كما لا يخفى.

وعند الشعراء يقال للبيت الواحد فَرْدًا سواء كان بمضراعين أو مُقَفًى أو لم يكن. كما في مجمع الصنائع <sup>(٢)</sup>. وعند المحدثين هو الغريب وقد مر. وعند الحكماء والمتكلمين هو النوع المقيد بقيد التشخص كما في العَلَمِي حاشية شرح هداية الحكمة في بحث الحركة. وقيل هو الطبيعة المأخوذة مع القيد كما يجيء في لفظ القيد. وقد سبق أيضًا في لفظ الحصة. والفرد المنتشر عند أهل العربية هو الماهية مع وحدته لا بعينها كما في الأطول في بيان فائدة

تعريف المُسند إليه.

الفَرْدُ المُنْتَشِر: - Unspecified individual - Individu indéterminé

هو الفرد الغير المعين كما يجيء في بيان الفكرة.

الفَرَسَخ: League - Lieue

بفتح الفاء والسين وبينهما راء مهملة ساكنة هو ثلاثة أميال، وهو على ثلاثة أقسام: فرسخ طولي ويُسمَّى بالخطي أيضًا، وهو اثنا عشر ألف ذراع طولي، وهو المشهور. وقيل ثمانية عشر ألف ذراع. وفرسخ سطحي وهو مربع الطولي. وفرسخ جسمي وهو مكعب الطولي.

الفَرَض: Order, supposition,

imposition, duty - Ordre,

supposition, imposition, obligation

بالفتح وسكون الراء المهملة في اللغة التقدير والقطع. وفي بعض كتب المنطق أنه قد يستعمل الفرض بمعنى التجويز أي الحكم بالجواز، وبهذا المعنى وقع الفَرَض في تعريف الكلّي. وفي قولهم الجسم جوهر يمكن فرض الأبعاد الثلاثة فيه انتهى. وبمعنى ملاحظة العقل وتصوّره والتقدير المعتبر في تعريف المتصلة بهذا المعنى. وكذا في قولهم الفَرَض ههنا بمعنى التجويز العقلي لا بمعنى التقدير وهذا المعنى أعم مطلقًا من المعنى السابق وهو التجويز العقلي إذ للعقل أن يفرض المستحيلات والممتنعات أي يلاحظها ويتصوّرها. هكذا يستفاد مما ذكره المولوى عبد الحكيم في

(١) بالراء المهملة نزد أهل رمل اسم شكلی است بدینصورت ٣.

(٢) بالفتح وسكون الراء المهملة وفتحها وكسرها بمعنى طاق وتنها، وجمعه الأفراد كما في الصراح. وفرد بمعنى طاق مقابل زوج است وبمعنى يك نقطه از نقاط اشكال رمل چنانكه اينهمه در لفظ زوج مذكور شد ونيز بمعنى دیگر آید وآن آنست كه ویرامثل وشبه نباشد چنانكه گویند الله تعالى فرد است يعنى ذات وصفات او بذات وصفات هيجكس نمائد كما في مجمع السلوك. ومرجع اينمعني بسوى تنهاست كما لا يخفى. ونزد شعراء فرد بيت واحد راگویند خواه هر دو مصراع او مقفًى باشند يانه كما في مجمع الصنائع.

تعريف الجزء الذي لا يتجزأ في حاشية الخيالي.

قال الحكماء الفرض على نوعين: أحدهما ما يُسمَّى فرضًا انتزاعيًا وهو إخراج ما هو موجود في الشيء بالقوة إلى الفعل، ولا يكون الواقع مخالف المفروض، كما في قولنا الكرة إذا تحرَّكت على مركزها فلا بد أن يُفرض فيها نقطتان لا حركة لهما أصلاً، وأن يفرض بينهما دائرة عظيمة في حاق الوسط ودوائر صغار متوازية لها أي لتلك الدائرة العظيمة. وثانيهما ما يُسمَّى فرضًا اختراعياً وهو التعمُّل واختراع ما ليس بموجود في الشيء بالقوة أصلاً، ويكون الواقع مخالف المفروض، كذا ذكر العَلَمي في حاشية هداية الحكمة في أقسام الحكمة. فالفرض ههنا بمعنى تصوُّر العقل، إلّا أن التصوُّر في الانتزاعي مطابق للواقع وفي الاختراعي مخالف له، فلاشتراك بين النوعين معنوي؟ وبهذا المعنى وقع الفرض في قول المحاسيين المفروض الأول والمفروض الثاني المذكورين في عمل الخطائين.

وأما الفقهاء فالشافعي يقول هو والواجب مترادفان شامِلان للقطعي والظني، ومعناهما ما يذم تاركه ويُلام شرعاً بوجه، سواء ثبت بدليل قطعي أو ظني. والمراد بالذم شرعاً نصّ الشارع به أو بدليله. والحنفية يُفرِّقون بينهما بالقطع في الفرض وعدمه في الواجب نعم قد يُستعمل الفرض عندهم بمعنى الواجب كما أن الواجب قد يستعمل بمعنى الفرض كقولهم الوتر فرض والحج واجب. وفي كشف البزدوي اختلفت العبارات في حدّه فقل الفرض ما يعاقب المكلف على تركه ويثاب على فعله، ويرد عليه الصلوة في أوّل الوقت فإنّها تقع فرضاً ولا يعاقب على تركه حتّى لو مات قبل آخر الوقت لا يعاقب عليه، وصوم رمضان في السّفر فإنّه يقع فرضاً ولا يعاقب على تركه، وأيضاً تارك

الفرض قد يُعفى عنه ولا يعاقب. وقيل هو ما يخاف أن يعاقب على تركه. وقيل هو ما فيه وعيد لتاركه. ويرد عليهما ترك الصلوة في أوّل الوقت وترك صوم السّفر. ويرد على الأول منهما ما يشك في فرضيته ولا يكون فرضاً في نفسه فإنّه لا يخاف العقاب على تركه. ويرد على التعريفات الثلاثة أنّها تشتمل القطعي والظني، فلا بُدّ من زيادة قيد يخرج الظني، أو من ارتكاب إطلاق الفرض على الواجب بالمعنى الأعمّ الشامل للقطعي والظني والصحيح ما قيل الفرض ما ثبت بدليل قطعي واستحقّ الذمّ على تركه مطلقاً من غير عذر. فقله ما ثبت بدليل قطعي يشتمل المندوب والمباح الثابتين بدليل قطعي، واحترز عنهما بقوله واستحقّ الذمّ على تركه، واحترز بقوله مطلقاً عن ترك الصلوة في أوّل الوقت وترك الصوم حالة العذر لأنّ ذلك ليس بترك مطلقاً. ويقول من غير عذر من المسافرين والمريض إذا تركا الصوم وماتا قبل الإقامة والصّحة لأنّ تركهما بعذر. وإذا بدل لفظ القطعي بالظني فهو حدّ الواجب انتهى.

إعلم أنّهم قالوا جاحد الفرض كافر دون جاحد الواجب. وتارك العمل بالفرض مأوّل فاسق دون الواجب، وبه يقول الشافعي رحمه الله تعالى أيضاً، فلا نزاع له مع الحنفية في تفاوت مفهوميهما بحسب اللغة، ولا في تفاوت ما ثبت بدليل قطعي كمُحكّم الكتاب، وما ثبت بدليل ظني كمُحكّم خبر الواحد في الشرع، فإنّ جاحد الأول كافر دون الثاني، وتارك العمل بالأول مأوّل فاسق دون الثاني كما عرفت. وإنّما يزعم أنّهما لفظان مترادفان منقولان من معناهما اللغوي، إلى معنى واحد وهو ما يُمدح فاعله ويُذمّ تاركه شرعاً، ثبت بدليل قطعي أو ظني، ولا مشاحة في الاصطلاح، فالنزاع لفظي عائِد إلى التسمية. فالشافعي رحمه الله تعالى يجعل اللفظين اسمًا لمعنى واحد يتفاوت

قوله تعالى ﴿وافعلوا الخير﴾<sup>(١)</sup> ﴿وكلوا واشربوا﴾<sup>(٢)</sup> انتهى كلامه. فقد أطلق الفرض على الواجب بالمعنى الأعم الشامل للقطعي والظني كما هو رأي الشافعي، فإن الحنفية وإن خصّوا الواجب بالظني لكنهم قد يطلقونه على الواجب بالمعنى الأعم أيضًا. قال في التلويح: وقد يطلق الواجب عند الحنفية على المعنى الأعم أيضًا وهو يقع على ما هو فرض علمًا وعملاً كصلوة الفجر وعلى ظني هو في قوة الفرض في العمل كالوتر عند أبي حنيفة رحمه الله تعالى حتى يمنع تذكره صحة الفجر كتذكر العشاء، وعلى ظني هو دون الفرض في العمل وفوق السنة كتعين الفاتحة حتى لا تفسد الصلوة بتركها لكن تجب سجدة السهو انتهى. وقال الجلي في حاشيته. الواجب بمعنى اللازم بدليل ظني يُسمّى فرضًا مجتهدًا فيه وفرضًا عمليًا أيضًا، ووجه التسمية بهما ظاهر. إعلم أنه يقال هذا فرض عَيْن وذلك فرض كفاية، ويجيء بيانه في لفظ الواجب.

الفرع : - Branch, consequence  
Branche, conséquence

بالفتح وسكون الراء لغة الغُضن. وشرعًا هو المقيس والمقيس عليه هو الأصل.

الفرق : - Difference, distinction  
Différence, distinction

بالفتح وسكون الراء عند الأصوليين وأهل النظر هو أن يفرق المعترض بين الأصل والفرع بإبداء ما يختص بأحدهما لئلا يصح القياس، ويقابله الجمع. وبالجمله فالفرق أن يبين المعترض في الأصل وصفًا له مدخل في العلّة

أفراده، والحنفية يخضون كلاً منهما بقسم ذلك المعنى ويجعلونه إسمًا له وما توهم أن من جعلهما مترادفين جعل خبر الواحد الظني بل القياس المبني عليه في مرتبة الكتاب القطعي، حيث جعل مدلولهما واحداً غلط ظاهر، هكذا ذكر المحقق التفتازاني في التلويح وحاشية العسدي. وهذا هو الفرض القطعي والاعتقادي. قال في الدرر في أول كتاب الطهارة: الفرض حكم لزم بدليل قطعي. وقد يقال لما يفوت الجواز بفوته كالوتر يفوت بفوته جواز صلوة الفجر للمتذكر له، والأول يُسمّى فرضًا اعتقاديًا والثاني يُسمّى فرضًا عمليًا انتهى. وفي البرجندي الفرض شرعًا هو الذي يلزم اعتقاد حقيقته والعمل بموجبه لثبوت دليل قطعي. وقد يُطلق الفرض على ما يفوت الجواز بفواته، وهو شامل أيضًا لما لم يثبت بدليل قطعي ويفوت الجواز بفواته كغسل الفم والأنف في الغسل، ويُسمّى ذلك فرضًا ظنيًا. فالأول أخص منه انتهى. وفي جامع الرموز الفرض شرعًا ما ثبت بدليل قطعي يذم تاركه مطلقًا بلا عذر إلا أن القطعي يقال على ما يقطع الاحتمال أصلاً، كحكم ثبت بمحكم الكتاب ومتواتر السنة ويُسمّى بالفرض القطعي، ويقال له الواجب. وعلى ما يقطع الاحتمال الناشئ عن دليل مثل تعدد الوضع كما ثبت بالظاهر والنص والخبر المشهور ويُسمّى بالظني، وهو ضربان: ما هو لازم في زعم المجتهد كمقدار المسح ويُسمّى بالفرض الظني، وما هو دون الفرض وفوق السنة كالفاتحة في القراءة ويُسمّى بالواجب. وقيل الفرض حكم ثبت بدليل لا شبهة فيه. وفيه أنه لا يشتمل بعضًا من الظني ويدخل فيه بعض من المندوب والمباح على رأي. ألا ترى إلى

(١) الحج/٧٧

(٢) البقرة/١٨٧

الرَّبِّ، واسمه الرَّبُّ أفضل من اسمه المَلِكُ، وكذلك البواقي فإنَّ الأفضلية ثابتة في أعيانها لا باعتبار أنَّ في شيء منها نقصاً ولا مفضولية، بل لما تقتضيه أعيانُ الأسماء والصفات في أفضليتها. ولذا حكمت بعضها على بعض فقليل: أعوذ بمعافاتك من عقوبتك وأعوذ برضاك من سخطك، وأعوذ بك منك لا أحصي ثناءً عليك، فأعاذ المُعَاذَةَ من العقوبة لكون فعل العفو أفضل من فعل العقوبة، وأعاذ الرضى من الغضب لأنَّ الرضى أفضل من الغضب، وأعاذ بذاته من ذاته، فكما أنَّ الفرق حاصل في الأفعال فكذلك في الصفات، وكذلك في نفس واحدة الذات التي لا فَرْقَ فيها. لكن من غرائب شئون الذات جمع النقيضين في المحال والواجب فكلاً يستحيل في العقل ولا يسوغ في العبارة والنقل فإنَّك تشهده من الأحكام الواجبة في الذات، فإنَّه تعالى يجمع جميع النقائق والأضداد بالشأن الذاتي وهويته عبارة عن ذلك كذا في الإنسان الكامل. ويقول في لطائف اللغات: الفرقان عند الصوفية عبارة عن علم التفصيل الإلهي الذي يفرق بين الحق والباطل والقرآن مقابله. وأيضاً عبارة عن علم الإجمال الإلهي الذي هو جامعٌ لجميع الحقائق<sup>(٢)</sup>.

فرموني : - Farmuni (Egyptian month)  
Farmouni (mois égyptien)

اسم شهر في تاريخ القبط القديم<sup>(٣)</sup>.

فروردينماه : Farurdinmah (Persian month)  
Farurdinmah (mois persan)

اسم الشهر الأول في التقويم الفارسي<sup>(٤)</sup>.

لا يوجد في الفرع فيكون حاصله منع عِلَّةِ الوَصْفِ وادِّعاء أنَّ العِلَّةَ هي الوصف مع شيء آخر، والفارق عندهم هو الوصف الذي يوجد في الأصل دون الفرع ويقابله المشترك وهو الوصف الذي يوجد فيهما. ثم الفرق مقبول عند كثير من أهل النظر والأكثر على أنَّه لا يقل، هكذا في التوضيح والتلويع وغيرهما. والفرق والتفرقة عند الصوفية قد سبق في لفظ الجمع والمفروق عند الصُرفيين قسم من اللفيف وهو ما كان لأمه وفاؤه حرف عِلَّة كوحى. وعند أهل البيان يطلق على قسم من التشبيه.

الفرقان : The Koran, science of  
distinguishing between good and evil -  
Le Coran, science de discernement entre  
le bien et le mal

بالضم عند الصوفية هو عبارة عن حقيقة الأسماء والصفات على اختلاف تنوعاتها. فباعتباراتها يتميز كلُّ اسم وصفة عن غيرهما، فحصل الفرق في نفس الحق من حيث أسمائه وصفاته، فإنَّ اسمه الرحيم غير اسمه الشديد، واسمه المُنعم غير اسمه المُنتقم، وصفة الرضى غير صفة الغضب. وقد اشار إليه في الحديث النبوي عن الله تعالى أنه يقول (سبقت رحمتي على غضبي)<sup>(١)</sup> أنَّ السابق أفضل من المسبوق، وكذلك في الأسماء المرتبة. فالمرتبة الرحمانية أعلى من المرتبة الربية، والمرتبة الألوهية أعلى من الجميع فتميّزت الأسماء بعضها عن بعض، فحصل الفرق فيها وكان الأعلى أفضل ممَّنْ له الحكم عليه. فاسمه الله أفضل من اسمه الرحمن، واسمه الرحمن أفضل من اسمه

(١) صحيح مسلم، كتاب التوبة، باب في سعة رحمة الله تعالى، ح ١٥، ٢١٠٨/٤.

(٢) ودر لطائف اللغات می آرد که فرقان نزد صوفیه عبارتست از علم تفصیل الهی که فارقت میان حق و باطل و قرآن مقابل اوست و عبارتست از علم اجمال الهی که جامع است جمیع حقائق را.

(٣) نام ماهیست در تاریخ قبط قدیم.

(٤) نام ماهیست در تاریخ فرس.

Corruption - *Corruption* : الفساد

بافتح وتخفيف السين المهملة عند الحكماء مقابل الكون كما يجيئ وعند الفقهاء من الشافعية هو البطلان وعند الحنفية من الفقهاء كون الفعل مشروعاً بأصله لا بوصفه، والبطلان كونه غير مشروع بواحد منهما. فعلى هذا الفاسد والباطل متباينان وهو مقتضى كلام الفقه والأصول، فإنهم قالوا إنَّ حكم الفاسد إفادة المُلْك بطريقه، والباطل لا يفيد أصلاً، فقابلوه به وأعطوه حكماً يبين حكمه وهو دليل تباينهما. وأيضاً فإنَّه مأخوذ في مفهومه أنَّه مشروع بأصله لا بوصفه، وفي الباطل أنَّه غير مشروع بأصله فبينهما تباين، فإنَّ المشروع بأصله وغير المشروع بأصله متباينان، فكيف يتصادقان. وقد يطلق في المعنى الأعم من الفاسد والباطل فيكون لفظ الفاسد مشتركاً بين الأعم والأخص المشروع بأصله لا بوصفه في العرف، أو مجازاً عرفياً في الأعم وهو أولى لأنَّه خير من الإشتراك. فالفساد بالمعنى الأعم ما لا يكون مشروعاً بوصفه أعم من أن يكون مشروعاً بأصله أولاً. هذا خلاصة ما في فتح القدير والبحر الرائق في باب البيع الفاسد.

ثم قال في البحر الرائق، ومرادهم من مشروعية أصله أن يكون مالا مُتَقَوِّماً لا جوازه وصحته، فإنَّ كونه فاسداً يمنع صحته، ولقد تسامح في البنية حيث عرف الفاسد بأنَّه ما لا يصحّ وصفاً فإنَّه يفيد أنَّه يصحّ أصلاً، ولا صحّة للفساد. وإنَّما أطلقوا المشروعية على الأصل نظراً إلى أنَّه لو خلا عن الوصف لكان

مشروعاً، وإلاً فمع اتصافه بالوصف المنهي عنه لا يبقى مشروعاً أصلاً انتهى.

## فائدة:

في فتاوى شيخ الإسلام<sup>(١)</sup> في كتاب النكاح؛ الباطل والفساد في العبادات مترادفان عندنا، وفي النكاح كذلك. لكن قالوا نكاح المحارم فاسد عند أبي حنيفة رحمه الله فلا حدّ عليه وباطل عندهما. وفي جامع الفصولين<sup>(٢)</sup> نكاح المحارم قيل باطل وسقط الحدّ بشبهة الإشتباه، وقيل فاسد وسقط الحدّ بشبهة العقد. وأما في البيع فمتباينان. فباطله ما لا يكون شراؤه مشروعاً بأصله ووصفه، وفاسده ما كان مشروعاً بأصله دون وصفه. وحكم الأول أنَّه لا يُملِّك بالقَبْض، وحكم الثاني أنَّه يُملِّك به انتهى كلامه. وقد جعل في الدراية: الفاسد شاملاً للمكروه أيضاً وهو ما يكون مشروعاً بأصله ووصفه لكن جاوره شيء آخر منهيٌّ عنه، فكان الفاسد شاملاً للكلّ، لأنَّ الفاسد فائت الوصف والباطل فائت الأصل والوصف والمكروه فائت وصف الكمال، فيكون فوات الوصف موجوداً في الكلّ، كذا ذكر الجلي في حاشية شرح الوقاية. وفي جامع الرموز في بيان البيع الباطل؛ الباطل شرعاً ما انتفى ركنه أو شرطه سواء كان من قبيل العبادات كالصلوة بلا وضوء أو المعاملات كالنكاح بلا شهود. وكثيراً ما يُطلق الفاسد عليه وبالعكس، والفساد لغةً ذاهب الرونق وشرعاً ما وجد أركانه وشروطه دون أوصافه الخارجية المعتبرة شرعاً كبيع بخمر وصلوة بلا فاتحة. وفيه في كتاب النكاح لا

(١) ليحيى افندي ابن شيخ الاسلام زكريا افندي (- ١٠٥٣هـ) جمعها عبد الجليل بن مصطفى الاقسراي. كشف الظنون، ١٢٢٤/٢.

(٢) مجلد للشيخ بدر الدين محمود بن اسرائيل الشهير بابن قاضي سماوه الحنفي (- ٨٢٣هـ) وهو في فقه المعاملات خاصة، جمع به بين فصول العمادي وفصول الاسروشي. كشف الظنون ٥٦٦/١.

فرق بين الفساد والبطلان في باب النكاح انتهى، وفي الكيداني<sup>(١)</sup>: يلي المحرم والمكروه والمفسد للعمل المشروع فيه وهو الناقض له، وحكمه العقاب بالفعل عمداً وعدمه سهواً كالفقهة في الصلوة وترك الفرض فيها يفسدها، وقد سبق مستوفى في لفظ الصحة.

فساد الاعتبار : Invalidity of syllogism -  
Non validité du syllogisme

عند الأصوليين وأهل النظر هو أن لا يصح الاحتجاج بالقياس فيما يدعيه المستدل لأن النص دل على خلافه، واعتبار القياس في مقابلة النص باطل. وجواب هذا الاعتراض بوجوه الأول الطعن في سند النص إن لم يكن كتاباً أو سنة متواترة بأنه مرسّل أو موقوف ونحو ذلك. الثاني منع ظهوره فيما يدعيه. الثالث أن يسلم ظهوره ويدعي أنه مؤول. الرابع القول بالموجب بأن يدعي أن مدلوله لا ينافي حكم القياس. الخامس المعارضة بنص آخر مثله حتى يتساقط أي النصان فيسلم قياسه. مثاله أن تقول في ذبح تارك التسمية ذبح من أهله في محله فيوجب الحل كذبح ناسي التسمية، فيقول المعترض هذا فاسد الاعتبار لأنه بخلاف قوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذَكَّرْ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لَفِسْقٌ﴾<sup>(٢)</sup> فيقول المستدل: هذا مؤول بذبح عبدة الأوثان بدليل قوله عليه الصلوة والسلام: (اسم الله على قلب المؤمن سمى أو لم يسم)<sup>(٣)</sup>.

فساد الشَّم : Corruption of smell -  
Corruption de l'odorat

عند الأطباء هو أن يعرض لحاسة الشَّم أن

يشم الروائح كلها رائحة واحدة.

فساد الشهوة : Perversion of the appetite  
- Perversion de l'appetit

عندهم هو أن يميل الانسان إلى أكل ما لا يؤكل كالتراب ونحوه.

فساد الهضم : Deterioration of the  
digestion, dyspepsia - Détérioration de la  
digestion, dyspepsie

عندهم هو أن يتغير الطعام في المعدة إلى بعض الكيفيات الرديّة. والفرق بينه وبين التخمّة أن فيه هضمًا لكنه فاسد، بخلاف التخمّة فإنه فيها ليس هضم أصلاً كذا في بحر الجواهر.

فساد الوضع : Invalidity of an argument  
of syllogism - Nulleté d'un argument du  
syllogisme

عند الأصوليين هو كون الجامع في القياس بحيث قد ثبت اعتباره بنص أو إجماع في نقيض الحكم. وعبرة بعضهم فساد الوضع أن لا يكون القياس على الهيئة الصالحة لاعتباره في ترتب الحكم. مثاله أن يقول: التيمم مسح فيسُن فيه التثليث كالاستنجاء، فيعترض بأنه قد ثبت اعتبار المسح في كراهة التكرار كالمسح على الخُف. وجواب هذا الاعتراض ببيان وجود المانع في أصل المعترض، فيقال في المثال إنما كره التكرار في الخُف لأنه يُعرضُ الخُف للتلّف، واقتضاء المسح للتكرار باق. وحاصله إبطال وضع القياس المخصوص في إثبات الحكم المخصوص كأن المعترض يدعي أن المستدل وضع في المسئلة قياساً لا يصح

(١) خلاصة فقه الكيداني للعلامة لطف الله النسفي المعروف بالفاضل الكيداني وعليه شروح. معجم سركيس، ١٥٨٠.

(٢) الانعام/١٢١

(٣) الزيلعي (- ٧٦٢هـ). نصب الراية لاحاديث الهداية، بيروت، مطبعة المجلس العلمي، ط ٢، الحدث الثالث، ١٨٢/٤، بلفظ: المسلم يذبح على اسم الله تعالى، سمى أو لم يسم.

والفرق بين فسخ النكاح والطلاق أنَّ الفسخ لا يُنْقَضُ شيئاً من عَدَدِ الطلاق بخلاف الطلاق فَإِنَّهُ ينتقص به عدد الطلاق أي الثالث كما يستفاد من الشمني<sup>(١)</sup> وفتح القدير في باب نكاح أهل الشرك فيما إذا أسلم الزوج وتحتة مجوسية وعرض عليها الإسلام فأبَتْ ثم فَرَّقَ القاضي بينهما، فهذه الفرقة فَسَخَ عند أبي يوسف طلاق عندهما. ويؤيده ما في الكفاية أنَّ الحُلْعَ طلاق بائنٌ عندنا فسخ عند الشافعي رحمه الله تعالى، حتى لو خَلَعَهَا بعد الطلقتين لا تَحِلُّ له حتى تنكح زوجاً غيره عندنا خلافاً له انتهى. وأيضاً الطلاق لا يصح إلا من الزوج بخلاف الفسخ فَإِنَّهُ يصحُّ منها. قال في الهداية الفرقة بخيار البلوغ ليس بطلاق لأنَّه يصحُّ من الأنثى ولا طلاق إليها وكذلك بخيار العتق لما بيَّنا انتهى.

وعند الحكماء انتقال النَّفْسِ الناطقة من بدن الإنسان إلى الاجسام الجمادية كالمعادن والبسائط، وقد سبق في لفظ التناسخ. وعند الأطباء هو تفرُّق اتصالي واقع في الغضروف بشرط أن يكون التفرُّق إلى جزئين أو أجزاء كبار، ويُسمَّى فاسِخاً أيضاً فإذا كان التفرُّق إلى أجزاء صغار يسمَّى مُفْتَتاً، هكذا يستفاد من الأقسرائي.

الفُسْق : Debauchery, impiety - *Impiété, débauche*

بالكسر وسكون السين المهملة في اللغة عدم إطاعة أمر الله تعالى فيشتمل الكافر والمسلم العاصي. وفي الشرع ارتكاب المسلم كبيرة أو صغيرة مع الإصرار عليها. فالمسلم المرتكبُ للكبيرة أو المُصِرُّ على الصغيرة يسمَّى فاسِخاً. فبقيد المسلم خرج الكافر، وبالقيدين الأخيرين خرج العدل، هكذا يستفاد من العضدي وجامع الرموز.

وضعه فيها، ولذا سُمِّي بفساد الوضع، بخلاف فساد الاعتبار فَإِنَّهُ كان وضعه وتركيبه صحيحاً لكونه على الهيئة الصالحة لاعتباره في ترتُّب الحكم عليه. وإنما سُمِّي به لأنَّ اعتبار القياس في مقابلة النَّصِّ فاسدٌ، فكأنَّ المعترض في فساد الاعتبار يدَّعي أنَّ القياس لا يُعْتَبَرُ في تلك المسئلة.

إعلم أنَّ فسادَ الوضع يشتهر بأمور ويخالفها بوجوه. فمنه أنَّه يشبه النقض من حيث إنه يَبِينُ فيه ثبوت نقض الحكم مع الوصف، إلاَّ أنَّ فيه زيادةً وهو أنَّ الوصف هو الذي يُثْبِتُ النقض، وفي النَّقْضِ لا يتعرض لذلك بل يقنع فيه بثبوت نقض الحكم مع الوصف. فلو قصد به ذلك لكان هو النقض. ومنه أنَّه يشبه القلب من حيث إثبات نقض الحكم بعلة المستدلِّ إلاَّ أنَّ في القلب يثبت نقض الحكم بأصل المستدلِّ، وفيه يثبت بأصل آخر. فلو ذكره بأصله لكان هو القلب. ومنه أنَّه يشبه القُدْحُ في المناسبة من حيث ينفي مناسبة الوصف للحكم لمناسبته لنقض الحكم إلاَّ أنَّه لا يقصد هنا بيان عدم مناسبة الوصف للحكم، فلو بَيَّنَّ مناسبته لنقض الحكم بالأصل كان قدحاً في المناسبة. إعلم أنَّ فسادَ الوضع إنَّما يُسْمَعُ قبل ثبوت تأثير العلة وإلاَّ فيمتنع من الشارع اعتبار الوصف في الشيء ونقيضه، هكذا يستفاد من العضدي والتوضيح وحواشيها.

الْفُسْخُ : Cancelling, dissolution - *Annulation, dissolution*

بالتفتح وسكون السين لغة النَّقْضِ والتفريق كما في القاموس. وشرعاً رفع العقد على وصفٍ كان قبله بلا زيادة ونقصان. والمتعاقد أعمُّ من الحقيقي والحكمي فيشتمل فسخ الوارث، كذا في جامع الرموز في فصل الإقالة

(١) ورد شرحه سابقاً

الفُسُوق: Adultery, prostitution, debauchery - *Adultère, prostitution, débauche*

بالضم لغة الخروج عن الاستقامة. وشرعاً الخروج عن طاعة الله تعالى بارتكاب كبيرة. وينبغي أن يراد بلا تأويل وإلا فيشكلُ بالباغي كذا في جامع الرموز في بيان صلوة الجماعة. وفيه في كتاب الحج الفُسُوق لغة الخروج وشرعية الخروج عن حدود الشريعة. وقيل التَّعَابُ والتَّائِبُ بالألقاب كما في الكرمانى.

الفصاحة: Eloquence - *Eloquence*

بالفتح وتخفيف الصاد المهملة لغة تنبىء عن الإبانة والظهور. يقال فصيح الأعجمي وأفصح إذا انطلق لسانه وخُلِصَتْ لغته من اللكنة وجادت فلم يَلْحَنُ، وأفصح به أي صَرَحَ . وعند أهل المعاني تطلق على معان. منها وصف في الكلام به يقع التفاضل ويثبت الإعجاز، وعليه يطلق البراعة والبلاغة والبيان وما شاكل ذلك، هكذا ذكر الشيخ<sup>(١)</sup> في دلائل الإعجاز<sup>(٢)</sup>، وذلك الوصف هو مطابقة الكلام الفصيح لاعتبارٍ مناسب أي لمقتضى الحال كما يُستفاد من الأطول. ومنها فصاحة المفرد وهي خُلُوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس اللغوي. ومنها فصاحة الكلام وهي خُلُوصه من ضعف التأليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها أي فصاحة الكلمات، فهو حال من الضمير في خُلُوصه أي خلوصه مما ذكر مع فصاحة كلماته. واحتراز به عن خلوص نحو زيد أجَلَل وشعره مُسْتَشَرَر وأنفه مُسَرَّج،

فإنه ليس بفصاحة، ولا يجوز أن يكون حالاً من الكلمات في تنافر الكلمات لأنه يستلزم أن يكون الكلام المشتمل على الكلمات الغير الفصيحة متنافرة كانت أم لا فصيحاً لأنه صادق عليه أنه خالص من تنافر الكلمات حال كونها فصيحاً فافهم. وتقييد التنافر بالكلمات للاحتراز عن تنافر المعنى فإنه لا يخل بالفصاحة، وعن تنافر الحروف لأنَّ الخُلُوص عنه مندرج في قيد فصاحة الكلمات، وتفسير كل قيد يُطلب من موضعه. أمّا المراد من المفرد والكلام ههنا فقبل المراد بالمفرد ما لا يدل جزؤه على معناه، وبالكلام ما يقابله سواء كان مركباً تاماً أو غيره لأنَّ المركب الناقص يوصف بالفصاحة فلا بد أن يكون داخلياً في الكلام. وقال المحقق التفتازاني: صحَّ هذا القول يتوقف على أن يكون وصف المركب الناقص بالفصاحة مجازياً من قبيل وصف المركب بحالٍ أجزاءه وإن ثبت منهم إطلاق الكلام الفصيح على هذا المركب؛ وأنه لا يكون داخلياً في المفرد. وكل من الثلاثة ممنوع، بل الحقُّ أنه داخل في المفرد لأنَّ المفرد إذا قبل بالكلام يتعين لإرادة ما يشتمل المركبات الناقصة. ونقح السيد السند هذا القول بما يندفع به المنوع الثلاثة وينقلب ما جعله المحقق التفتازاني حقاً بالباطل، وهو أنه أراد بتعليل تعميم الكلام بوصف المركب الناقص بالفصاحة أنه يوصف بالفصاحة مع أنه لا يكفي في فصاحة ما ذكر في تعريف فصاحة المفرد، بل لا بُدَّ معه من الخُلُوص عن تنافر الكلمات وضعف التأليف والتعقيد، فلا يكفي

(١) هو عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر، توفي عام ٤٧١هـ / ١٠٧٨م واضع اصول البلاغة، امام في اللغة، له شعر رقيق، وضع الكثير من المؤلفات. الاعلام ٤/ ٤٨، فوات الوفيات ١/ ٢٩٧، مفتاح السعادة ١/ ١٤٣، بغية الرواة ٣١٠، اداب اللغة ٣/ ٤٤، طبقات الشافعية ٣/ ٢٤٢.

(٢) دلائل الاعجاز في المعاني والبيان، اطلق اسم هذا الكتاب، واضعه الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (٤٧١هـ -). كشف الظنون ١/ ٧٥٩.



يطلق عليه الفصيح ويقال له عموم الاشتراك فإن قلت هذا التعريف غير مانع لصدقه على الإدراك والحيوة ونحوهما مما يتوقف عليه الاقتدار المذكور. قلنا لا نسلّم أن هذه أسباب بل شروط، ولو سلّم فالمراد بالسبب السبب القريب لأنه السبب الحقيقي المتبادر إلى الفهم مما استعمل فيه الباء السببية، وقد بقي ههنا أبحاث وفوائد تركناها مخافة الإطناب، فمن أراد فليرجع إلى الأطول والمطول وحواشيه.

الفصل : Chapter, section, disjunction,  
season - Chapitre, section,  
disjonction, saison

بالفتح وسكون الصاد المهملة هو يطلق على معان. منها طائفة من المسائل فُصلت أي فُرقت وقُطعت عما تقدّم لغرض، وبهذا المعنى ما وقع في بعض شروح هداية النحو من أن الفصل في الاصطلاح قول شارح يختم الكلام الأول ويثبت الثاني. وهو يقع في الكلام إما مرفوعاً على الخبرية أو الابتداء، وقد يُضاف فيقال فصل هذا ويجعل ما بعده خبر مبتدأ، وقد يبنى على السكون لعدم التركيب. والضابطة أنه إذا كانت بعده في يُقرأ متوناً ولا يصح الوقف عليه حينئذ، وإذا لم يكن بعده في فالسكون. ومنها الوقف كما يدل عليه كلام القراء في تعريفهم الوقف الجائز على ما يجيء ومنها الزحاف الواقع في العروض وقد سبق. ويقول في المنتخب: الفصل اسم لتغيير يقع في قافية البيت، وهو إسقاط حرف متحرك أو أكثر ومثله لا يجوز في وسط البيت<sup>(١)</sup>، ومنها ضمير مرفوع منفصل يتوسط بين المبتدأ والخبر قبل دخول العوامل وبعدها، ويُسمّى الكوفيون من النحاة عماداً، نحو زيد هو القائم وكان زيد هو القائم

في فصاحتها فصاحة الأجزاء حتى يكون وصفاً بحالها، ولا يتوقف دخوله في الكلام على ثبوت إطلاق الكلام الفصيح، بل يكفي إطلاق الفصيح لأنه بمجرد إطلاق الفصيح يعرف أنه داخل في الكلام إذ لا بُدّ بفصاحته مما لا بُدّ بفصاحة الكلام، ولا يصح دخوله في المفرد لأنه لا يكفي في فصاحته ما بين في فصاحة المفرد. ومنها فصاحة المتكلم وهي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح، وفي ذكر الملكة إشعاراً بأنّ الفصاحة من الهيئات الرئيسية حتى لو عبّر عن كل مقصود بلفظ فصيح من غير رسوخ ذلك فيه لا يُسمّى فصيحاً في الاصطلاح. وفي ذكر يقتدر دون عبّر إشعاراً بأنّه يسمّى فصيحاً حالة النطق بكل مقصود بلفظ فصيح وحالة عدم النطق بكل مقصود بأن ينطق ببعض المقاصد ولم ينطق البعض بعد. فلو قيل ملكة يعبر بها لاختصّ الفصاحة بمن ينطق بمقصوده في الجملة ولم يكن مقصود يرد عليه إلا وقد عبّر عنه بلفظ فصيح. وفي ذكر اللفظ إشعاراً إلى عمومية المفرد والمرتب لأنّ الكلام في المقصود للاستغراق، أي كلّ ما وقع عليه قصد المتكلم وإرادته. فلو قيل بكلام فصيح لوجب في فصاحة المتكلم أن يقتدر على التعبير عن كلّ مقصود بكلام فصيح وهذا محال، لأنّ من المقاصد ما لا يمكن التعبير عنه إلا بالمفرد كما إذا أردت أن تلقي على المحاسب أجناساً مختلفة ليرفع حسابها فتقول دار غلام جارية ثوب بساط إلى غير ذلك.

إعلم أنّ إطلاق الفصاحة على تلك المعاني بالاشتراك اللفظي لعدم وجدان مفهوم مشترك بين الكلّ فعلى هذا عموم المفرد والمرتب موقوف على تكلف استعمال الفصيح في معنیه كما جوزه البعض، أو استعماله في ما

(١) ودر منتخب میگوید فصل اسم تغییر است که در قافیه بیت واقع شود وآن اسقاط یک حرف متحرک یا زیاده است ومانند آن میان بیت جائز نیست.

وقد سبق في لفظ الضمير. ومنها مقابل الوصل، قال أهل المعاني: الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه، أي ترك عطف بعض الجمل على بعض، ومن شأنه العطف إذ لا يقال الفصل في ترك عطف الجملة الحالية على جملة قبلها إذ ليس من شأن الحال العطف على ما هي قيد له، وإنما اختاروا الجملة على الكلام ليشتمل ما له محل من الإعراب، ولم يقولوا الوصل عطف جملة على جملة ليشتمل عطف جملتين على جملتين، فإنه ربما لا تناسب جمل أربع مترتبة بحيث يعطف كل على ما قبلها، بل يتناسب الاثنان الأوليان والاثنان الأخريان، فيعطف في كل اثنتين أولاً ويعطف الأخريان على الأولين، لأن مجموع الآخرين يناسب مجموع الأولين، ونظيره في المفردات **«هو الأول والآخر والظاهر والباطن»**<sup>(١)</sup> فإنه عطف أولاً الآخر على الأول والباطن على الظاهر بجوامع التضاد، ثم عطف مجموع الظاهر والباطن على مجموع الأول والآخر لتناسب بين المجموعين باعتبار أجزائهما، وعلى هذا القياس في الفصل. فالفصل والوصل لا يختصان بالجمل بل يجريان في المفردات أيضاً كما يدل عليه عبارة المفتاح، وإن كان هذان التعريفان يفيدان الاختصاص. والمراد بالجمل ما فوق الواحد ليشتمل عطف إحدى الجملتين على الأخرى وترك عطفها عليها، هذا كله خلاصة ما في الأطول. ومن الفصل القطع والاستئناف. ومنها زمان من أزمته السنة فإن الأطباء والمنجمين أجمعوا على أن عدد الفصول أربعة: ربيع وخريف وصيف وشتاء، إلا أن الفصول عند الأطباء غير ما عند المنجمين لأن نظر الأطباء في الفصول من حيث التأثير في الأبدان بالتسخين والتبريد والتجفيف والترطيب والاعتدال. فالربيع عند الأطباء هو الزمان الذي

لا يحتاج في البلاد المعتدلة إلى زيادة الدثار لدفع البرد ولا إلى ما يروج به لدفع الحر، ويكون فيه ابتداء نشوء النبات. والخريف زمان تغير الأوراق ودرك الثمار. والصيف جميع الأزمنة الحارة، والشتاء جميع الأزمنة الباردة. والفصول عند المنجمين عبارة عن أزمته كون الشمس في البلاد المائلة في ربع معين من الفلك مثلاً من الحمل إلى السرطان هو الربيع، ومن السرطان إلى الميزان هو الصيف، ومن الميزان إلى الجدي هو الخريف، ومن الجدي إلى الحمل هو الشتاء، هكذا يستفاد من شرح القانونجة في فصل الأسباب الضرورية. وإنما قيد البلاد بالمائلة لأن في البلاد الواقعة تحت خط الاستواء ثمانية فصول: ربيعان وخريفان وصيفان وشتاءان، فمن الحمل إلى وسط الثور صيف، ومنه إلى أول السرطان خريف، ومنه إلى وسط الأسد شتاء، ومنه إلى أول الميزان ربيع، ومنه إلى وسط العقرب صيف، ومنه إلى أول الجدي خريف، ومنه إلى وسط الدلو شتاء، ومنه إلى أول الحمل ربيع، فمقدار كل فصل شهر ونصف، هكذا في كتب علم الهيئة. ومنها ما هو مصطلح المنطقيين فإن له عندهم معينين، فإنهم كانوا يستعملونه أولاً فيما يتميز به شيء عن شيء ذاتياً كان أو عرضياً، لازماً أو مفارقاً، شخصياً أو كلياً، وقد يميز الشيء عن غيره في وقت ويميز الغير عنه في وقت آخر، كما إذا اختلف حال زيد وعمره بالقيام والقعود في وقتين. وقد يميز الشيء في وقت عن نفسه في وقت آخر بحسب اختلاف حاله فيهما ثم نقلوه إلى معنى ثانٍ وهو الكلّي الذي يتميز به الشيء في ذاته. بيان ذلك أن الطبيعة الجنسية ماهية مبهمة في العقل، أي تصلح أن تكون أشياء كثيرة هي عين كل واحد منها في الوجود، وغير محصلة أي لا تطابق تمام ماهية شيء من

يلزم اعتبار العَرَض العام في جواب أيّ، وهم مُصَرِّحون بخلافه، ولا مخلص عنه إلاّ بأنّ يقال العرض العام لا يميّز شيئاً عن شيء أصلاً من حيث إنّهُ عَرَض عام بل من حيث إنّهُ خاصة إضافية.

### التقسيم

الفصلُ إمّا قريب أو بعيد. فقليل القريب ما كان مميّزًا عن المشاركات في الجنس القريب كالناطق للإنسان، فإنّهُ يميّزه عن مشاركته في الحيوان، والبعيد ما كان مميّزًا عن المشاركات في الجنس البعيد فقط كالحسّاس للإنسان، فإنّهُ يميّزه عن مشاركاته في الجسم النامي. وقيل القريب ما يميّز الماهية عن كلّ ما يشاركها في الجنس أو الوجود، والبعيد ما يميّزها عن بعض ما يشاركها في الجنس أو الوجود، يعني أنّ الفصل إنّ مميّز الماهية عن المشاركات في الجنس القريب كان قريبًا ومميّزًا عن جميع المشاركات الجنسية مطلقًا، وإنّ مميّزها عن مشاركتها في الجنس البعيد كان بعيدًا في مرتبته. وأمّا المميّز عن المشاركات في الوجود فإنّ مميّزها عن جميعها فهو قريب وإلاّ فهو بعيد يتفاوت حاله بحسب كثرة ما يميّزها عنه من تلك المشاركات وقُلَّتْه. وقد يقال المميّز في الوجود إنّما هو في الماهية المركّبة من أمرين متساويين فيميّزها عن الكلّ، فلا يتصوّر فيه بُعد. وقيل بل لا يعتبر فيه قرب أيضًا لعدم وجود ماهية مركّبة من أمرين متساويين، فإنّهُ ربما يستدلّ على بطلانه. وتفصيل ذلك يطلب من شرح المطالع وحواشيه وشرح الشمسية وحواشيه.

فصل الخطاب : Sound judgement,  
decisive - Discours final, décisif

. عند بعض علماء البيان عبارة عن قولهم:

تلك الأشياء، فإذا اقترن بها الفصل أفرزها أي ميّزها وعيّنْها وقومها نوعًا أي حصّلها وكمّلها وجعلها مطابقة لماهية نوعية، وبعد ذلك يلزم تلك الطبيعة المتقوّمة نوعًا ما يلزمها من اللوازم الخارجية، ويعرض لها ما يعرض لها من العوارض المفارقة، وكذا مبدأ الجنس أعني المادة صالح لأنّ يكون أنواعًا مختلفة فإذا انضمّ إليه مبدأ الفصل يحصل نوعًا معينًا واستعد لزوم ما يلزمه ولحوق ما يلحقه، فإنّ النفس الناطقة مثلاً لمّا اقترنت بالمادة الحيوانية فصار الحيوان ناطقًا استعدّ لقبول آثار الإنسانية وخواصّها، ولولا اقترن هذه القوة بها لما كان لها هذه الاستعدادات الجزئية المتفرّعة عليها. وعرف الفصل الشيخ بأنّه الكلّي الذي يحمل على الشيء في جواب أيّ شيء هو في جوهره، كما إذا سئل عن الإنسان أيّ شيء هو في ذاته أو أيّ حيوان هو في جوهره، فالناطق يصلح للجواب عنهما، وذو النفس والحسّاس عن الأول فإنّ أيّ شيء، إنّما يطلب به التمييز المطلق عن المشاركات في معنى الشئيّة أو أخصّ منها، والقيد الأخير وهو قولنا في جوهره يُخرجُ الخاصّة لأنّها لا تميّز الشئ في جوهره بل في عَرَضه. فالطالب بأيّ شيء إنّ طلب الذاتيّ المميّز عن مشاركاته فالمقول في جوابه الفصل، وإنّ طلب العَرَضيّ المميّز فالخاصّة، وبالقيد الأول يعني قولنا في جواب أيّ شيء يخرج الجنس والنوع والعَرَض العام، لأنّ الجنس والنوع يُقالان في جواب ما هو، والعرض العام لا يقال في الجواب أصلاً. وفيه بحث لأنّه إنّ اعتبر التمييز عن جميع الأغيار يخرج عن التعريف الفصل البعيد وإنّ اكتفي بالتمييز عن البعض بالجنس أيضًا مميّز للشيء عن البعض فيدخل فيه. والجواب أنّ المراد من المقول في جواب أيّ المميّز الذي لا يصلح لجواب ما هو وحينئذ يخرج الجنس، إلاّ أنّه

الفضولي: Curious, intrusive - Curieux, indiscret

لغة المنسوب إلى فضول بالضم، وهو في الأصل جمع فَضْل بمعنى الزيادة غلب على ما لا خَيْرَ فيه، ويستعمل بما لا يعنيه، ولذا لم يُرَدَّ إلى الواحد عند النسبة. وشرعاً مَنْ ليس بوكيل كما قال المطرزي، وفيه أَنَّ هذا التعريف يصدق على الولي والأصيل، كذا في جامع الرموز في بيان حكم نكاح الفضولي.

الفطرة: Nature, instinct, natural disposition, primitiveness - Nature, instinct, disposition naturelle, état primitif

بالكسر وسكون الطاء في الحديث (وكلُّ مولود يولد على الفطرة ثم أبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه)<sup>(٣)</sup>، اختلفوا في معناها فيه. فقال قوم: الفطرة الخلقة من الفاطر الخالق وأنكروا أَنَّ يكون المولود يُفطر على كفر أو إيمان أو معرفة أو إنكار، وإنما يولد المولود على السلامة في الأغلب خُلُقًا وطَبْعًا وهيئة ليس فيها إيمان ولا كفر ولا إنكار ولا معرفة، يعتقدون الإيمان أو غيره إذا ميزوا. واحتجوا بقوله في الحديث (كما تنتج البهيمة)<sup>(٤)</sup> الحديث. فالأطفال حين الولادة كالبهائم السليمة فلما بلغوا استهونهم الشيطان فكفر أكثرهم إلّا مَنْ عَصَمَهُ الله تعالى، ولو فُطروا على الإيمان أو الكفر في أول أمرهم لما انتقلوا عنه أبدًا، فقد نجدهم مؤمنين ثم يكفرون ثم يكونون كافرين ثم يؤمنون، ويستحيل أَنْ يكون الطفل في وقت ولادته يعقل شيئاً لأنَّ الله تعالى أخرجهم في حالٍ لا يفقهون معها شيئاً، فَمَنْ لا

أَمَّا بعدُ، بعدَ قولهم الحمد لله، وقد سبق في لفظ الاقتضاب. ويقول في المنتخب: فصل الخطاب هو الكلام الفصيح والواضح الذي يميّز الحق من الباطل، وكلمة أَمَّا بعدُ. والكلام المعجز<sup>(١)</sup> في نظمه مثل: البيئة على المدعي واليمين على من أنكر.

Common limit, الفصل المشترك: adjacent - Limite commune, adjacent هو عند الرياضيين الحد المشترك وقد سبق.

فضل الدور: Remainder, intercalation Reliquat, intercalation

عند المنجمين قد مرّ في لفظ السّنة.

الفضلة: Surplus, superfluous, adverb, participle - Surplus, superflu, adverbe, participe

بالضم وسكون الضاد المعجمة عند أهل العربية ما يقابل العُمدة كالحال والمفعول ونحوهما مما ليس بجملة مستقلة ولا ركن كلام، وهذا هو المتعارف فيما بينهم. وقد يطلق على ما يزيد على أصل المراد ولا يفوت المراد بحذفه، هكذا في الجلبى والأطول في بحث الإطناب في تعريف التتميم. والمراد بالفضلة في تعريف الجملة المفسرة هو الثاني، وبعض النحاة يطلقها على النَّصْب وقد سبق في لفظ الإعراب.

الفضول: Curiosity, need - Curiosité, besoin

هو عند الصوفية، مذكور في لفظ الحاجة<sup>(٢)</sup>.

(١) ودر منتخب ميگوید فصل الخطاب کلامی که فصیح وروشن باشد و فرق کننده بود میان حق و باطل و کلمه أَمَّا بعد و کلام معجز نظام.

(٢) نزد صوفیه در لفظ حاجت مذکور شد.

(٣) صحیح البخاری، کتاب الجنائز، باب ما قبل فی أولاد المشرکین، ح ١٣٩، ٢٠٨/٢.

(٤) مسند احمد، ٢٣٣/٢.

بالمعية الزمانية فلا ينافي التقدّم الذاتي. والمراد بالقياسات القياسات الخفية. وإنما سُمّيت القياسات الخفية قياسًا لأنّ من شأنها أن تصير قياسًا إذا لوحظت تفصيلًا فتأمل. وهي ما يحكم العقل فيه بواسطة أمر حاضر لا يغيب عن الذهن عند تصوّر طرفي القضية. والمراد بالواسطة وسط القياس الخفي وإنما اعتبر عدم غيبوته عن الذهن عند تصوّر طرفي القضية إذ لو غاب عنه لم يكن القضية من المبادئ الأول، وهي قريبة من الأوليات بلا واسطة لأنّ تصوّر الطرفين كافٍ في الحزم فيهما أي في الفطريات والأوليات، إلا أنّ في الأوليات بلا واسطة وفي الفطريات بواسطة نحو الأربعة زوج فإنّ من تصوّر الأربعة والزوج تصوّر الإنقسام إلى متساويين في الحال وترتب في ذهنه أنّ الأربعة منقسمة إلى متساويين، وكلّ منقسم إلى متساويين فهو زوج، فهي قضية قياسها معها في الذهن. هذا خلاصة ما في الصادق الحلواني حاشية الطيبي وشرح المواقف والقطبي وحواشيها.

الفطنة : Intelligence, insight, cleverness, understanding - *Intelligence, perspicacité, compréhension*

بالكسر وسكون الطاء المهملة هي الفهم . وفي الصحاح هي كالفهم وقد تُفسّر أيضًا بجودة تهئ النفس لتصوّر ما يردّ عليها من الغير، وهذه قد تكون جليّة وقد تكون مكتسبة، كما أنّ عدم الفطنة قد يكون جليًّا وقد يكون عارضًا. ولو أريد بالفهم ما هو مبدأه صار مأل المعنيين واحدًا، هكذا يستفاد من بعض حواشي شرح المطالع في الخطبة. ويقابلها العبّارة وهي عدم الفطنة كما في القاموس كذا في الأطول. وسبق ما يتعلق بهذا في لفظ الذكاء.

يعلم شيئًا استحال منه كفر وإيمان ومعرفة وإنكار. قال ابن عمر: هذا القول أصحّ ما قيل في معنى الفطرة ههنا والله أعلم . وقال قوم إنّما قال كلّ مولود يولد على الفطرة قبل أن ينزل الفرائض لأنّه لو كان يولد على الفطرة ثم مات أبواه قبل أن يهودانه أو ينصرانه لما كان يرثهما، فلمّا نزلت الفرائض علم أنّه يولد على دينهما. وقال قوم؛ الفطرة ههنا بمعنى الإسلام لأنّ السلف أجمعوا في قوله تعالى: ﴿فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾<sup>(١)</sup> أنّها دين الإسلام. وقال قوم معنى الفطرة فيه البداية التي أبدأهم عليها، أي على ما فطر الله تعالى خلقتهم عليه، من أنّه أبدأ لهم الحيوة والموت والسعادة والشقاوة، وإلى ما يصيرون إليه بعد البلوغ من قبولهم من آبائهم واعتقادهم. وقال قوم معنى ذلك أنّ الله تعالى قد فطرهم على الإنكار والمعرفة وعلى الكفر والإيمان فأخذ من ذرية آدم عليه السلام الميثاق حين خلقهم فقال أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قالوا بلى. فأما أهل السعادة فقالوا بلى على معرفته طوعًا من قلوبهم. وأما أهل الشقاوة فقالوا بلى كرها لا طوعًا. وقال قوم معنى الفطرة ما أخذ الله من الميثاق على الذرية وهم في أصلاب آبائهم. وقال قوم الفطرة ما يقلب الله تعالى قلوب الخلق إليه بما يريدون. وقال ابن عمر: هذا القول وإن كان صحيحًا في الأصل فإنّه أضعف الأقاويل من جهة اللغة في معنى الفطرة والله أعلم، كذا في العيني شرح صحيح البخاري.

الفطريات : Natural disposition, innate, intuitive - *Inné, naturel, intuitif, primitif*

هي قسم من المقدمات اليقينية الضرورية وتسمّى قضايا قياساتها معها أيضًا. والمراد

الفعل : Verb, deed, action - Verbe, action

بكسر الفاء وسكون العين هو عند النحاة قسم من الكلمة وهو ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، وقد سبق توضيحه في لفظ الاسم. إعلم أنَّ الفعلَ مشتمل على ثلاثة معانٍ يدلُّ عليها مفضلةٌ أحدها الحدث الذي هو المعنى المصدري، وثانيها الزمان، وثالثها النسبة إلى فاعلٍ ما. فالمادة موضوعه بالوضع الشخصي للحدث والهيئة أي الحركات مع الترتيب، والحروف الزائدة موضوعه بالوضع النوعي لنسبة ذلك الحدث وزمانه، فهو كرامي الحجارة إلا أنَّ أجزاءه لما لم تكن مترتبة في السمع لم يكن مركَّبًا، فظهر فساد ما قيل إنَّ ههنا معنى رابعًا غفل عنه الجمهور وهو تقييد الحدث بالزمان، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية عبد الغفور على الفوائد الضيائية. قيل إنما سُمِّيَ فعلاً لتضمنه الفعل اللغوي وهو المصدر وفيه نظر، لأنَّ ما تضمنه الفعل الاصطلاحي من المصدر فهو الفعل بفتح الفاء لا بكسرها، وإنما هو اسمٌ بمعنى الشأن. فاعتبار التضمن يقتضي أن يسمَّى فعلاً بفتح الفاء لا بكسرها. وقد يقال الفعل بكسر الفاء يطلق على المصدر وعلى الحاصل به أيضًا كما في التوضيح في بحث الحُسْن والقُبْح، كذا ذكر الهداد في حاشية الكافية. وينقسم الفعل إلى متصرفٍ وهو الذي يجيء منه ماضٍ ومضارعٌ وأمرٌ ونهيٌ إلى غير ذلك، كاسم الفاعل واسم المفعول، وغير متصرفٍ ويسمَّى جامدًا أيضًا وهو الذي لا يجيء منه ذلك كليس وعسى ونعم، كذا في غاية التحقيق وغيره في بحث أفعال المقاربة، وإلى متعدٍّ وغير متعدٍّ، وقد سبق. ويطلق الفعل عندهم أيضًا على المفعول المطلق وعند المتكلمين صرفُ الممكن من الإمكان إلى الوجود، صرَّح بذلك في جامع

الرموز في كتاب الإيمان، هكذا عند الحكماء ويقابله القوة كما يجيء. وبعبارة أخرى هو كون الشيء من شأنه أن يكون وهو كائن في وقت من الأوقات سواء كان في الماضي أو المستقبل أو الحال وقد سبق في لفظ المطلق، ويؤيده ما في العَلَمي في بيان تفسير الهداية: هذا مشهور في كتب المنطق حيث ذكر أنَّ صدق الموضوع على ذاته بالفعل عند الشيخ سواء كان ذلك الصدق في الماضي أو الحاضر أو المستقبل. ويطلق الفعل عند الحكماء أيضًا على قسم من العرض هو التأثير كالمسخن ما دام يسخن، فإنَّ له ما دام يسخن حالة غير قارَّة هي التأثير التسخيني الذي هو من مقولة الفعل فهو غير ما هو مبدأ السخونة لأنَّه يبقى بعد التسخين، ويقابله الإنفعال وهو التأثير كالمتسخن ما دام يتسخن فإنَّ له حينئذ حالة غير قارَّة من التأثير التسخيني الذي هو من مقولة الإنفعال فهو غير السخونة لبقائها بعده، وغير استعدادها لها أي غير استعداد المتسخن للسخونة لثبوته قبل التسخن، فإنَّ ذلك الاستعداد من مقولة الكيف. واعلم أنَّه لما كانت هاتان المقولتان أمرين متجددين غير قارئين اختار البعض لهما اسم أن يفعل وأن يفعل دون الفعل والانفعال، فإنَّهما قد يستعملان بمعنى الأثر الحاصل بالتأثير والتأثر، بخلاف أن يفعل وأن يفعل فإنَّهما لا يستعملان إلا في التأثير والتأثر، هكذا في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

#### فعل التعجب : Interjection - Interjection

هو عند النحاة ما وُضِعَ لإنشاء التعجب. وقيل أفعال التعجب كذا. وقيل فعلا التعجب كذا، فأفراد الفعل بالنظر إلى أنَّ التعريف للجنس وجمعه بالنظر إلى كثرة أفرادهِ وتثنيته بالنظر إلى نوعي صيغته، وعلى كلِّ تقديرٍ فالتعريف للجنس المفهوم في ضمن التثنية والجمع أيضًا. فالمراد بما الفعل فلا ينتقض

الحَدِّ بمثل لله دَرَه، لكن ينتقض بنحو قاتله الله من شاعرٍ، فَإِنَّه تقول ذلك إذا تعَجَّبْتَ من شعر شخص، فَإِنَّه وُضِعَ لإنشاء التعجُّب وليس بمحض الدَّعاء إِلَّا أَنْ يُقال إِنَّ مثل هذه الأفعال ليست موضوعة للتعجب بل استعملت لذلك بعد الوضع بخلاف أفعال التعجُّب، فَإِنَّها وإن كانت في الأصل للاخبار إِلَّا أَنَّها وُضعت لإنشاء التعجُّب بالوضع الثاني. أو يقال المراد ما وُضِعَ لإنشاء التعجُّب فحسب بحيث لا يستعمل في غيره، وما ذكر فكثيراً ما يستعمل في الدَّعاء. أو المراد ما وُضِعَ لإنشاء التعجُّب في نفس مصدر هذا الفعل، وقاتله الله من شاعر وغيره ليس كذلك، وله صيغتان ما أَفْعَلُهُ وَأَفْعِلْ بِهِ، وهما غير متصرفين، نحو ما أحسن زيداً وأحسِنْ بزيد.

فعل ما لم يُسَمَّ فاعله: - Passive verb  
Verbe au passif

هو عند النحاة فعلٌ حُذِفَ فاعله وأقيم المفعول مقامه كضَرْبٍ ودُخْرِجٍ، وَيُسَمَّى فعلاً مجهولاً أيضاً ومبنيّاً للمفعول أيضاً. ولما كان حذفُ الفاعل جائزاً عند البعض كأبي الحسن لم يكتف بقوله حُذِفَ فاعله وزيد عليه قوله وأقيم المفعول مقامه ليَطْرُدَ الحَدِّ عند الكلِّ، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية. ويقابله الفعلُ المعروف وهو ما لم يحذف فاعله أو حُذِفَ لكن لم يَقُمْ المفعول مقامه. ثم اقول كما يجيء الفعل المجهول من المتعدّي كذلك يجيء من اللازم لعدم المنافاة بين مفهوميهما، فَإِنَّ الفعل اللازم ما لا يتجاوز إلى المفعول به والفعل المجهول ما حُذِفَ فاعله وأقيم مقامه المفعول، أي مفعول كان مما يصحُّ

إسناده إليه الا ترى أَنَّهُم يقولون جلس الدار وسير سيرٍ شديد وسيرَ الليل، ويجعلونها من المجاز العقلي، وسيجيء أَنَّ سيبويه يُجَوِّزُ قِيمَ وَقُعدَ بالإسناد إلى المصدر المدلول عليه بالفعل. ومعنى قيم وَقُعد على ما في العباب وقع القيام ووقع القعود ويعبر عنه بالفارسية: وقف وجلس ويؤيد، أي هذا التعبير بالفارسية على ما في بعض كتب اللغة: السقوط افتادن. وقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾<sup>(١)</sup> أي ندموا. وأصله أَنَّهُ: كُلُّ مَنْ ندم بشدةٍ عَضَّ يده، ووضع يده على فيه، فاليد مسقوط فيها.<sup>(٢)</sup> ومعناه سقط الندم في أيديهم، ولم يذكر الندم. وقيل سقط على صيغة ما لم يُسَمَّ فاعله كما يقال رَغِبَ في فلان انتهى كلامه. ويفهم من قوله: (دست مسقوط فيها شود) أَنَّ اسم المفعول يجيء من اللازم أيضاً بتوسط حرف الجرِّ، ولا شك في صحته وكثرة استعماله، ولا ينافي ذلك تعريف اسم المفعول بما اشتق لما وقع عليه الفعل، إذ المراد بالوقوع في عرفهم هو التعلُّق المعنوي وإن كان بتوسط حرف الجرِّ كما سيجيء في بيان المفعول به.

الفقرة: Vertebra, paragraph - Vertèbre, paragraphe

بالكسر وسكون القاف هي في الأصل حُلِيّ يُصاغ على شكل فقرة الظهر. وعند أهل البديع هي في النثر بمنزلة البيت من الشعر، وتُسَمَّى قُرينة أيضاً. مثلاً قولك هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه فقرة، وقولك ويقرع الأسماع بزواجر وعظه فقرة أخرى. هكذا ذكر في المطول في بحث الإرساد.

(١) الاعراف/١٤٩

(٢) بايستاده شد ونشسته شد، ويؤيده أي هذا التعبير بالفارسية ما في بعض كتب اللغة السقوط افتادن، وقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾ أي ندموا يعني افتاده شد در دستهای ایشان يعني پشیمان شدند واصل وی آنست که هرکرا پشیمانی سخت روی دهد دست خود بگردد ودهان وی در دست وی افتد دست مسقوط فيها شود.

الفقه : - Islamic jurisprudence  
Jurisprudence musulmane

هو اسمُ علمٍ من العلوم المدوّنة، وهو العلمُ بالأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية. والفقيه مَنْ اتَّصفَ بهذا العلم، وهو المجتهد. قال المحقق التفتازاني في حاشية العضدي: ظاهر كلام القوم أنه لا يتصوّر فقيه غير مجتهد ولا مجتهد غير فقيه على الإطلاق. نعم لو اشترط في الفقه التهيؤ لجميع الأحكام وجوّز في مسألة دون مسألة تحقّق مجتهد ليس بفقيه. وقد شاع إطلاق الفقيه على مَنْ يعلم الفنّ وإن لم يكن مجتهداً انتهى. وقد يطلق الفقه على علم النفس بمالها وما عليها، فيشمل جميع العلوم الدينية، ولذا سَمَّى أبو حنيفة رحمه الله الكلام بالفقه الأكبر، وقد مرّ ذلك مستوفى في المقدمة.

الفقير : - Poor, needy, necessitous  
Pauvre, nécessiteux

فعل من فقر مقدّراً فإنّه لم يقل إلا افتقر فهو فقير، ذكره ابن الأثير وغيره، فهو صاحب الفقر، والفقر الحاجة . وعند الحكماء الإشرافيّين هو ما يتوقّف ذاته أو كمال له على غيره، والغني بخلافه وهو ما لا يتوقّف ذاته ولا كمال له على غيره.

إعلم أنّ صفات الشيء تنقسم إلى ما يكون له من ذاته وإلى ما يكون له بسبب الغير. والأول ينقسم إلى ما لا تعرّض له نسبة إلى الغير وهو الهيئات المتمكّنة من ذات الشيء كالشّكل، وإلى ما تعرض له نسبة إلى الغير

وهي الهيئات الكمالية الإضافية، وهي كمالات للشيء في عينه ومبادئ إضافات له إلى غيره كالعلم والقدرة. والثاني الإضافات المحضة كالمبدئية والخالقية. فالغني المطلق وهو ما يكون غنياً من كلّ وجه لا ما يكون من وجه دون وجه، هو ما لا يتوقّف على غيره في ثلاثة أشياء في ذاته وفي هيئات متمكّنة في ذاته وفي هيئات كمالية له في نفسه كمالاً يتغيّر، وهي مبادئ إضافات له إلى غيره. واحترز بقوله ولا كمال له عن الإضافة المحضة لتعلّقها بالغير وجوازها على الله تعالى، إذ لا يلزم من تغيّرها تغيّر في ذاته ولا من تغيّر معلومه. أمّا الأول فلا أنّه إذا لم يبق زيد موجوداً وبطلت إضافة المبدئية لا يلزم تغيّر في نفسه كما لا يتغيّر ذاتك من تغيّر الإضافة من انتقال ما على يمينك على يسارك. وأمّا الثاني فالسرّ فيه أنّ علمه تعالى حضوري إشراقي لا يتصوّر في ذاته ليلزم التغيّر. والفقير هو الذي يتوقّف على غيره في شيء من الثلاثة، وحاصل الغنى راجع إلى وجوب الوجود الذاتي، وحاصل الفقر إلى إمكان الوجود، كذا في شرح إشراق الحكمة . وعند السالكين هو من لا غناء له إلاّ بالحقّ كما قال الشبلي<sup>(١)</sup>. وقال أهل المعرفة الفقر الأُنس بالمعدوم والوحشة بالمعلوم. وقيل الفقر إظهار الغنى مع كمال المسكنة. وقيل الفقر عدم الأملاك وتخلية القلب مما خلت عنه اليد، أي لا يطلبه أيضاً، فإنّ الطالب يكون مع مطلوبه وإن لم يجده. وقيل ليس الفقر عندهم الفاقة والعدم بل الفقر المحمود الثّقة بالله تعالى والرضى بما قسم. قال سهل: الفقير الصادق

(١) هو دلف بن جحدر الشبلي، أبو بكر، ولد بسامراء عام ٢٤٧هـ / ٨٦١م. وتوفي ببغداد عام ٣٣٤هـ / ٩٤٦م، ناسك زاهد، له شعر جيد، سلك مسلك الصوفية. الاعلام ٢/ ٤٣١، وفيات الاعيان ١/ ١٨٠، النجوم الزاهرة ٣/ ٢٨٩، صفة الصفة ٢/ ٢٥٨، حلية الاولياء ١٠/ ٣٦٦، تاريخ بغداد ١٤/ ٣٨٩.



الذي لا يسأل ولا يرد ولا يتجسس. قال عبدالله الأنصاري: <sup>(۱)</sup> الفقر على ثلاثة أوجه: اضطراري واختياري وحقيقي. والاضطراري كفارتي وعلامته الصبر، وعقوبي وعلامته الاضطرار، وقطيعتي وعلامته الشكاية. والاختياري درجتي وعلامته القناعة، وقربتي وعلامته الرضا، وكرامتي وعلامته الإيثار. والحقيقي أيضًا ثلاثة عدم الاحتياج إلى الخلق والاحتياج من الله والبراءة من كل ما دون الله. وفي شرح الآداب: الفقر غير التصوف فإن نهاية الفقر بداية التصوف، كذا في خلاصة السلوك. وفي التحفة المرسلة الغنى المطلق عندهم هو مشاهدة الله تعالى في نفسه جميع الشئون والاعتبارات الإلهية مع أحكامها ولوازمها على وجه كلي جملي لاندرج الكل في بطون الذات ووحدته، كاندراج الأعداد في الواحد العددي، ويحيى في لفظ الكمال أيضًا. ويقول في مجمع السلوك: إن ابن جلا قال: إن حقيقة الفقر هو ألا يكون لك شيء. وإذا كان فلا بُال به. ومعنى هذا الكلام، والله أعلم: هو ألا تطلب غير الموجود، فإن وجد شيء فلا تطمئن إليه، حتى يستوي لديك الفقدان والوجدان. وإذا، فالفقر، عبارة عن العدم.

فائدة:

الفرق بين الفقر والزهد هو أنه لو كان

للفقير عدة أحذية، فققره ليس تامًا. وإن لم يوجد لديه أي سبب، ولكن نظره على حيلته وقوته واقع. ويظن أنه يستطيع الحصول على بعض الأشياء بالحيلة أو بالقوة فققره أيضًا ليس تامًا. وأما إذا صدر منه النداء: لا حول ولا قوة، أي لا حيلة عندي، فإن وصل لهذا الحد فققره صار تامًا. وهذا بخلاف الزهد الذي هو مجرد ترك الحظوظ الفانية، وذلك على أمل إدراك النعم والحظوظ الباقية. وهذا ما يقول له أهل المعرفة: بيع وشراء وسلم، انتهى كلامه. ويقول في كشف اللغات: الفقر عند السالكين عبارة عن الفناء في الله، وما تفضلوا به أن الفقر سواد الوجه في الدارين، عبارة عن أن السالك قد فني بكنيته في الله بصورة لا يبقى منه في ظاهره ولا باطنه لا دنيا ولا آخرة. ويرجع إلى العدم الأصلي والذاتي، وذلك هو الفقر الحقيقي. ومن هنا قولهم: ثم الفقير فهو الله. لأن هذا المقام هو إطلاق ذات الحق. وهنا غير اعتباري ولا استيعابي. وسواد الوجه هذا هو سواد أعظم، لأن السواد الأعظم هو: كلما يطلبونه يكون فيه. وكلما هو مفصل في جميع الموجودات فهو في هذه المرتبة بطريق الإجمال كالشجر في النواة، انتهى كلامه. ويقول في لطائف اللغات: الفقر بطور الصوفية مرادف للعيش. وقد مر بيان الفرق بين الفقر والتصوف في لفظة التصوف <sup>(۲)</sup>.

(۱) هو عبد الله بن محمد بن علي الأنصاري الهروي، أبو اسماعيل، ولد عام ۳۹۶هـ / ۱۰۰۶م. وتوفي عام ۴۸۱هـ / ۱۰۸۹م. شيخ خراسان في عصره، من كبار الحنابلة، بارع في اللغة حافظ للحديث، عارف بالتاريخ والانساب، من انصار السنة، له الكثير من الكتب. الاعلام ۱۲۲/۴، الذيل على طبقات الحنابلة ۶۴/۱، بروكلمان ۷۷۳/۱.

(۲) ودر مجمع السلوك گوید که ابن جلا گفته که حقیقت فقر آنست که ترا نباشد و اگر باشد هم ترا نباشد معنی آنست والله اعلم که تا نباشد ترامیل و طلب نباشد چون یافتی بر موجود اعتماد نباشد تا حال وجود و حال عدم یکسان باشد پس فقر عبارت از نیستی است. فائدة: فرق میان فقر وزهد آنست که اگر چند سرموي در ملک فقير باشد فقر او تمام نبود و اگر هيچ سبب بروي يافته نشود نظر وی بر حيله و قوت خود افتد و گمان برد که بواسطه حيله و قوت خود چیزی حاصل تواند کرد فقر وی هم تمام نبود و اگر ازوي ندا برآید که لا حول ولا قوة یعنی چاره ندارم چون بدین حد رسد فقر وی تمام بود بخلاف زهد که این مجرد ترك حظوظ و نصيب فانی است برامید یافت نعمت و حظوظ باقی و آنرا اهل معرفت بيع و شرا و سلم گویند انتهى كلامه. ودر كشف اللغات میگوید فقر نزد سالکان عبارت از فنا فی الله است و آنچه فرموده اند که الفقر سواد الوجه في الدارين عبارت از آنست که سالک بالکلیه فانی فی الله میشود بحیثی که او را در ظاهر و باطن دنیا و آخرت را وجود نماند =

في كل يوم والمتوسط من يحتاج إلى الكسب في بعض الأوقات والغني من لا يحتاج إليه أصلاً. وقيل الفقير المحترِف والمتوسط من له مال ويعمل بنفسه والغني من له مال يعمل بأعوانه. وقيل الفقير من له أقل من مايتي درهم والمتوسط من له الزائد عليه إلى أربع مائة والغني من له الزائد عليها. وقيل الفقير المكتسب والمتوسط من له نصاب والغني من له عشرة آلاف درهم. وقيل الفقير من له أقل من النصاب والمتوسط من له الزائد عليه إلى عشرة آلاف والغني من له الزائد عليها كما في النظم. والصحيح في معرفة هؤلاء عُرِف كل بلد هو فيه. فمن عده الناس فقيراً أو متوسطاً أو غنياً في تلك البلدة فهو كذلك، وهو المختار كما في الاختيار. وههنا أقوال آخر ذكرت في البرجندي.

### الفكر : Thought, reflection - Pensée, réflexion

بالكسر وسكون الكاف عند المتقدمين من المنطقيين يطلق على ثلاثة معان. الأول حركة النفس في المعقولات بواسطة القوة المتصرفة، أي حركة كانت، أي سواء كانت بطلب أو بغيره، وسواء كانت من المطالب أو إليها، فخرج بقيد الحركة الحدس لأنه الانتقال من المبادئ إلى المطالب دفعة لا تدريجاً. والمراد بالمعقولات ما ليست محسوسة وإن كانت من الموهومات فخرج التخيل لأنه حركة النفس في

وأما الفقهاء فاختلّفوا في تفسيره، فقيل الفقير من له مال ما دون النصاب أي غير ما يبلغ نصاباً، أي قدر مائتي درهم أو قيمتها فصاعداً فاضلاً عن حاجته الأصلية، سواء كان نامياً أو لا وهو الصحيح. فالصحة والاكْتساب لا يمنعان من دفع الصدقة إليه كما في الاختيار. والمسكين من لا شيء له من المال وعنه أي عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى أن الفقير من يسأل والمسكين من لا يسأل وهو قول الشافعي رحمه الله عليه أيضاً. وفي الكافي أن الفقير هو الذي لا يسأل لأنه يجد ما يكفيه في الحال والمسكين هو الذي يسأل لأنه لا يجد شيئاً، كذا روي عن أبي حنيفة رحمه الله أيضاً، وهو أصح. والمذهب أن المسكين أسوأ حالاً من الفقير وعليه عامة السلف. وقيل الفقير الزمُّ المحتاج والمسكين الصحيح المحتاج كما في الزاهدي. وقيل الفقير من له أدنى شيء والمسكين من لا شيء له. وقيل الفقير من كان له ولعياله قوت يوم أو قدر على الكسب لهما، والمسكين من ليس له شيء ولم يقدر على الكسب كما في المضمّرات. وقيل الفقير والمسكين كلاهما بمعنى واحد كما في النظم<sup>(١)</sup>، وفائدة الاختلاف تظهر في الوقف والوصية. هكذا يستفاد من البرجندي وجامع الرموز في بيان مصرف الزكوة. ومنهما في باب الجزية اختلف الفقهاء في حدّ الغني والفقير والمتوسط في مسألة أخذ الجزية، فقال عيسى بن أبان<sup>(٢)</sup> إن الفقير هو الذي يعيش بكسب يده

= وبعدم اصلي وذاتي راجع گردد وآنرا فقر حقيقي گویند وازین جهت فرموده اند ثم الفقير فهو الله زيراكه اين مقام اطلاق ذات حق است واینجا غیر اعتباری وگنجایشی ندارد واین سواد الوجه سواد اعظم است زیراكه سواد اعظم آنست كه هرچه خواهند درو باشد وهرچه در تمامه موجودات مفصل است درین مرتبه بطریق اجمال است كالشجر فی النواة انتهی كلامه. ودر لطائف اللغات میگوید فقر بطور صوفیه مترادف عشق است وفرق درمیان فقر و تصوف در لفظ تصوف گذشت.

(١) ورد ذكره سابقاً.

(٢) هو عيسى بن أبان بن صدقة، ابو موسى، توفي بالبصرة عام ٢٢١هـ/ ٨٣٦م، قاضي، من كبار فقهاء الحنفية، ورع عفيف، له عدة كتب. الاعلام ١٠٠/٥، تاريخ بغداد ١٥٧/١١، الفوائد البهية ١٥١، الجواهر المضية ٤٠١/١.

الحَدْس بحسب المفهوم يقابل الفكر بأي معنى كان إذ قد اعتبر في مفهومه الحركة وفي مفهوم الحَدْس عدمها. وأمّا بحسب الوجود بالنسبة إلى شيء معيّن فلا يجمع مجموع الحركتين ويجمع الأوّل والثالث كما عرفت، ولا ينافي ذلك كون عدم الحركة معتبراً في مفهومه لأنّ الحركة التي لا تجمعه ليست جزءاً من ماهيته ولا شرطاً لوجوده. ثم إنّ هذا المعنى أخصّ من الأوّل أيضاً وأعمّ من الثاني لعدم اعتبار وجود الحركة الثانية فيه. وعند المتأخّرين هو الترتيب اللازم للحركة الثانية كما هو المشهور. وذكر السيّد السّنّد في حاشية العنودي أنّ الحركة الثانية يطلق عليها الفكر على مذهب المتأخّرين انتهى. ويرادف الفكر النظر في القول المشهور. وقيل الفكر هو الترتيب والنظر ملاحظة المعقولات في ضمنه، هكذا ذكر أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية، ويجيء توضيح ذلك في لفظ النظر أيضاً.

#### فائدة:

قالوا الفكر هو الذي يُعدّ في خواصّ الإنسان، والمراد الاختصاص بالنسبة إلى باقي الحيوانات لا مطلقاً.

#### فائدة:

قالوا حركة النفس واقعة في مقولة الكيف لأنّها حركتها في صور المعقولات التي هي كيفيات، وهذا على مذهب القائلين بالشّبح والمثال. وأمّا على مذهب مَنْ يقول إنّ العلم بحصول ماهيات الأشياء أنفسها فتلك الحركة من قبيل الحركة في الكيفيات النفسانية لا من الحركات النفسانية.

#### فائدة:

الفكر يختلف في الكيف أي السرعة والبطؤ وفي الكم أي القلّة والكثرة، والحَدْس يختلف أيضاً في الكم وينتهي إلى القوة القدسية

المحسوسات بواسطة المتصرّفة، وتلك القوة واحدة لكن تُسمّى باعتبار الأول متفكّرة وباعتبار الثاني أي باعتبار حركة النفس بواسطتها في المحسوسات تُسمّى متخيّلة؛ هذا هو المشهور. والأولى أن يزداد قيد القصد لأنّ حركة النفس فيما يتوارد من المعقولات بلا اختيار كما في المنام لا تُسمّى فكراً. ولا شك أنّ النفس تلاحظ المعقولات في ضمن تلك الحركة، فليل الفكر هو تلك الحركة والنظر هو الملاحظة التي في ضمنها، وقيل لتلازمهما أنّ الفكر والنظر مترادفان. والثاني حركة النفس في المعقولات مبتدئة من المطلوب المشعور بوجه ما، مستغرقة فيها طالبة لمبادئه المؤدّية إليه إلى أن تجدها وترتّبها، فترجع منها إلى المطلوب، أعني مجموع الحركتين، وهذا هو الفكر الذي يترتب عليه العلوم الكسبية ويحتاج في تحصيل جزئيه المادّية والصورية جميعاً إلى المنطق، ويجيء تحقيق ذلك في لفظ النظر، ويرادفه النظر في المشهور بناءً على التلازم المذكور. وقيل هو هاتان الحركتان والنظر هو ملاحظة المعقولات في ضمنهما، وهذا المعنى أخصّ من الأوّل كما لا يخفى. والثالث هو الحركة الأولى من هاتين الحركتين أي الحركة من المطلوب إلى المبادئ وحدها من غير أن توجد الحركة الثانية معها وإن كانت هي المقصودة منها، وهذا هو الفكر الذي يقابله الحَدْس تقابلاً يشبه تقابل الصاعدة والهابطة، إذ الانتقال من المبادئ إلى المطالب دفعةً يقابله عكسه الذي هو الانتقال من المطالب إلى المبادئ، وإن كان تدريجاً، لكنّ شارح المطالع جعل الحَدْس بإزاء مجموع الحركتين، فإنّه لا يجمعه في شيء معيّن أصلاً ويجمع الحركة الأولى، كما إذا تحرّك في المعقولات فأطلع على مبادئ مترتبة فانتقل منها إلى المطلوب دفعةً. وأيضاً الحَدْس عدم الحركة في مسافة فلا يقابل الحركة في مسافة أخرى. والتحقيق أنّ

إسرافيل وجبرائيل وعزرائيل وميكائيل عليهم السلام من محمد صلى الله عليه وآله وسلم.

إعلم أن الدقيقة الفكرية أحد مفاتيح الغيب الذي لا يعلم حقيقتها إلا الله، فإن مفاتيح الغيب نوعان: نوع حَقِّي ونوع خَلْقِي. فالنوع الحَقِّي هو حقيقة الأسماء والصفات والنوع الخَلْقِي هو معرفة تراكيب الجوهر الفرد من الذات أعني ذات الإنسان المقابل بوجوه وجود الرحمن والفكر أحد تلك الوجوه. بلا ريب فهو مفتاح من مفاتيح الغيب، لكنه أبين ذلك النور الواضح الذي يستدل به إلى أخذ هذا المفتاح، فتفكر في خلق السموات والأرض لا فيهما، فإذا أخذ الإنسان في الترقِّي إلى صور الفكر وبلغ حدَّ سماء هذا الأمر أنزل الصور الروحانية إلى عالم الإحساس واستخرج الأمور الكُتْمَانِيَّة على غير قياس، وعَرَجَ إلى السُّمُوت وخاطب أملاكها على اختلاف اللغات. وهذا العروج نوعان. فنوع على صراط الرحمن، مَنْ عرج على هذا الصراط المستقيم إلى أن بلغ من الفكر نقطة مركزه العظيم، وجال في سطح خطه القويم ظفر بالتجلي المصون بالدُرِّ المكنون في الكتاب المكنون الذي لا يَمَسُّه إلا المطهرون، وذلك اسمٌ أدغم بين الكاف والنون مسماه إنَّما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون، وسُلم المعراج إلى هذه الدقيقة هي من الشريعة والحقيقة وأما النوع الآخر فهو السُّحَر الأحمر المودع في الخيال والتصوير المستور في الحق بحجب الباطل، والتزوير هو معراج الخسران وصراط الشيطان إلى مستوى الخذلان كسرابٍ بقية يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً، فينقلب النور ناراً والقرار بواراً، فإن أخذ الله يده وأخرجه بلطفه بما أيده جاز منه إلى المعراج الثاني فوجد الله تعالى عنده، فعلم مأوى الحق ومآبه، وتميَّز في مقعد الصدق عن الطريق الباطل ومن يذهب ذهابه، وأحكم الأمر

الغنية عن الفكر بالكلية. بيان ذلك أن أول مراتب الإنسان في إدراك ما ليس له حاصلاً من النظريات درجة التعلُّم، وحيث لا فكر له بنفسه، بل إنَّما يفكر المتعلِّم حين التعلُّم بمعونة المعلم، وفي هذا خلاف السَّيِّد السَّنَد، فإنَّ عنده لا فكر للمتعلِّم، ثم يترقَّى إلى أن يعلم بعض الأشياء بفكره بلا معونة معلِّم، ويتدرَّج في ذلك أي يترقَّى درجةً درجةً في هذه المراتبة إلى أن يصير الكلَّ فكرياً أي يصير كلما يمكن أن يحصل له من النظريات فكرياً أي بحيث يقدر على تحصيله بفكره بلا معونة معلِّم، ثم يظهر له بعض الأشياء بالحدس ويتكثر ذلك على التدرج إلى أن يصير الأشياء كلها حدسية، وهي مرتبة القوة القدسية، ومعناه أنه لو لم يكن بعض الأشياء حاصلة بالفكر فهو يعلمه الآن بالحدس. فإن قيل في تأخر هذه المراتبة نظر إذ لا يتوقَّف صيرورة الأشياء حدسياً على صيرورة الكلَّ فكرياً. قلت: ليس معنى صيرورة الكلَّ فكرياً كون الكلَّ حاصلاً بالفكر بل التمكن منه كما عرفت، ولا يراد بالتمكن الاستعداد القريب بالنسبة إلى الجميع الذي يحصل بحصول مبادئ الجميع بالفعل ولا الاستعداد البعيد الذي حصل للعقل الهولاني، بل الاستعداد القريب ولو بالنسبة إلى البعض. ولاخفاء في تأخر هذه المراتبة عنه وإن كان لا يخلو عن نوع تكلف. ثم المراد بالقوة القدسية القوة المنسوبة إلى القدس وهو التنزه هنا عن الرذائل الإنسانية والتعلُّقات انتهى.

قال الحكماء هذه القوة القدسية لو وجدت لكان صاحبها نبياً أو حكيماً إلهياً، فظهر أن الاختلاف في الكيف مختصُّ بالفكر والاختلاف في الكم يعُمُّهما، هكذا يستفاد من شرح الطوالع وشرح المطالع وحواشيه في تقسيم العلم إلى الضروري والنظري.

قال الصوفية الفكر مَحْتَد الملائكة سوى

الفلسفة: *Philosophy - Philosophie*

هي لفظ يوناني معناه التشبُّه بحضرة  
الواجب الوجود، والفلسفة الأولى هي العلم  
الإلهي وقد سبق في المقدمة.

الفَلَك: *Orbit, celestial sphere, zodiac*

*Orbite, sphère céleste, zodiaque*

بفتح الفاء واللام واحد وجمعه الأفلاك  
المُسَمَّاة بالآباء أيضًا عند الحكماء كما تُسمَّى  
العناصر بالأمهات عندهم كما وقع في العلمي  
في فصل المعادن. وهو عند أهل الهيئة عبارة  
عن كُرَّة متحرِّكة بالذات على الاستدارة دائمًا.  
وقد يطلق الفَلَك على منطقة تلك الكرة مجازًا،  
وقد يطلق على ما هو في حكم المنطقة كالفلك  
الحامل لمركز الحامل فبقولهم بالذات خرجت  
حركة كرة النار الحاصلة بتبعية فلك القمر، فإنَّها  
حركة عرضية لا ذاتية. وأنت تعلم أنَّ حركة كرة  
النار ليست مما أجمع عليه. وإذا احترز عنها  
ينبغي أن يحترز بقيد آخر عن كرة الأرض  
المتحرِّكة على الاستدراج على ما ذهب إليه  
بعضهم من أنَّ الحركة اليومية إنما هي مستندة  
إلى الأرض وأيضًا ينبغي أن يخرج الكواكب  
المتحرِّكة في مكانها حركة وضعية على ما ذهب  
إليه بعض الحكماء من أنَّه لا ساكن في  
الفلكيات. ويرد على هذا التعريف الممثلات  
عند من يقول إنَّها متحرِّكة بتبعية الفلك الثامن  
وممثل الشمس عند بطليموس فإنَّها ليست  
متحرِّكة إلا بتبعية الفلك الأعظم. ويشكُّل أيضًا  
بالمتممات فإنَّها لا تُسمَّى أفلاكًا عند الأكثرين.  
واعتذر البعض بأنَّها ليست بكُرَّات حقيقة لأنَّ  
الكُرَّات الحقيقية ما تكون متشابهة الشخ،  
وبعضهم بأنَّها ليست متحرِّكة بالذات بل

الإلهي فوقه حسابُه. وإنَّ أهمل انهلك في ذلك  
النار وترك على ذلك الفرار وطفح ناره على  
ثياب طبائعه فأكلها، ثم طلع دخانه إلى مشام  
روحه الأعلى فقتلها، فلا يهتدي بعدها إلى  
الصواب ولا يفهم معنى أم الكتاب، بل كلما  
يلقيه إليه من معاني الجمال أو من تنوعات  
الكمال يذهب به إلى ضيع الضلال فيخرج به  
على صورة ما عنده من المحال، فلا يمكن أن  
يرجع إلى الحق.

إعلم أنَّ الله خلق الفكر المحمدي من نور  
اسمه الهادي الرشيد، وتجلَّى عليه باسميه  
المبدئ والمُعيد، ثم نظر إليه بعين الباعث  
الشهيد، فلمَّا حوى الفكر أسرار هذه الأسماء  
الحسنى وظهر بين العالم بلباس هذه الصفات  
العليا، خلق الله من فكر محمد صلى الله عليه  
 وآله وسلم أرواح ملائكة السموات والأرض  
كلهم لحفظ الأسافل والعوالي، فلا تزال العوالم  
محفوظة ما دامت بهذه الملائكة ملحوظة، فإذا  
وصل الأجل المعلوم قبض الله أرواح هذه  
الملائكة ونقلهم إلى عالم الغيب بذلك القبض،  
فالتحق الأمر ببعضه ببعض وسقطت السموات  
بما فيها على الأرض، وانتقل الأمر إلى الآخرة  
كما ينتقل إلى المعاني أمر الألفاظ الظاهرة،  
فافهم، كذا في الإنسان الكامل. ويقول في  
كشف اللغات ولطائف اللغات: الفكر في  
اصطلاح السالكين هو سير السالك بسير كشمي  
من الكثرة والتعينات (التي هي باطلة في الحقيقة  
أي هي عدم) إلى الحق، يعني بجانب وحدة  
الوجود المطلق الذي هو الحق الحقيقي. وهذا  
السَّير عبارة عن وصول السالك إلى مقام الفناء  
في الله، وتلاشي وامتحاء ذوات الكائنات في  
أشعة نور وحدة الذات كالقطرة في اليم<sup>(١)</sup>.

(١) ودر كشف اللغات ولطائف اللغات گوید فکر در اصطلاح سالکان رفتن سالک است بسیر کشفی از کثرات و تعینات که بحقیقت باطل اند یعنی عدم اند بسوی حق یعنی بجانب وحدت وجود مطلق که حق حقیقی است و این رفتن عبارت از وصول سالک است بمقام فنا فی الله ومحو ومتلاشی کشتن ذات کائنات در اشعه نور وحدت ذات انتهى كالقطرة في اليم.

المتحرك بالذات مجموع الممثل. ويرد على الأول التداوير فإنها ليست متشابهة الثخن مع أنها تُسمَّى أفلاكًا وعلى الثاني أنه لم ينقل عن أحد أن حركة جزء الجسم حركة عرضية مع أن حركة الكل ذاتية. والحق أن يقال أن الفلك كُرة مستقلة لا تقبل الخرق والإنارة فيخرج المتممات لأنها ليست كُرَاتٍ مستقلة بخلاف التداوير. وقولهم دائمًا احتراز عن الكرة الصناعية المتحركة على الاستدارة بالقُسر فإنها لا يمكن أن تكون دائمة، إلا أن قيد الاستدارة مُغْنٍ عن هذا القيد لأن الحركات المستقيمة تستحيل أن تكون دائمة كما تقرّر في موضعه. وما ذكره بعضهم من أن الفلك جسم كُري لا يقبل الخرق والإنارة شامل للمتممات أيضًا. وكذا ما وقع في التذكرة من أن الفلك جسم كُري يحيطه سطحان متوازيان وربما لا يعتبر السطح المقعر كما في التداوير شامل لها إذ يمكن أن لا تُعتبر مقعّرات المتممات أيضًا. وبالجمله لا فرق بين المتمم والتدوير، فإطلاق الفلك على أحدهما دون الآخر تحكّم. ويمكن أن يقال إن كل واحد من الأفلاك تعلّقت به نفس على المذهب الصحيح، ولا شك أنه تعلّقت بالتدوير نفس غير ما تعلّقت بالخارج وغير ما تعلّقت بالممثل ولم يتعلّق بالمتّم نفس على جِدة بل ما تعلّقت به هو مجموع الممثل والمتّم جزء له، فلذلك لم يطلق اسم الفلك عليه. ومن لم يشترط في الفلك تعلّق النفس به كصاحب المجسطي أمكن له أن يطلق اسم الفلك على المتّم. وأمّا ما قال شارح التذكرة من أن الأكثرين لا يُسمّون المتممات كُرَاتٍ فوجهه غير ظاهر، هكذا ذكر العلي البرجندي في حاشية الجغميني. وفي بعض حواشي شرح هداية الحكمة المبيّدة الفلك جرم كُري الشّكل غير قابل الكون والفساد، ويحيط بما فيه من عالم الكون والفساد. وعلى رأي الاسلاميين عبارة عن جرم

كُري الشّكل يحيط بالعناصر انتهى.

إعلم أن الأفلاك على نوعين: كلية وجزئية. فالكلية هي التي ليست أجزاء لأفلاكٍ آخر والجزئية ما كانت أجزاء لأفلاكٍ آخر كالحوامل، والفلك الكلّي مفرد إن لم يكن له جزء هو فلك آخر كالفلك الأعظم، ومرّكب إن كان له جزء هو فلك آخر كأفلاك السيارات.

#### فائدة:

إطلاق الفلك على المنطقة من قبيل تسمية الحال باسم المحلّ وخصّصوا تلك التسمية بالمناطق دون باقي الدوائر العظام الحالة في الفلك لأنها وجدت باعتبار التحرك المعتبر في مفهوم الفلك تشبيهاً بفلكة المغزل، كذا قالوا. قال عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة: والأظهر أن يقال إن المهندسين لما اكتفوا في بيان هيئة الأفلاك بمناطق تلك الأفلاك إذ هي كافية لإيراد البراهين سمّوها أفلاكاً لقيامها مقامها يؤيّد أنه يُسمّون الدائرة الحادثة من حركة مركز حامل عطار حول مركز المدير فلكاً مع أنها ليست بحالة في فلك لأنهم يقيمونها مقام المدير في إيراد البراهين.

#### فائدة:

قال الحكماء: الفلك جسم كُري بسيط لا يقبل الخرق والإلتيام ولا الكون والفساد متحرك بالاستدارة دائماً إذ ليس فيه مبدأ ميل مستقيم وليس برطب ولا يابس، وإلاّ لقبل الأشكال بسهولة أو بقُسر، فيكون قابلاً للخرق والإلتيام هذا خلف، ولا حار ولا بارد وإلاّ لكان خفيفاً أو ثقيلاً فيكون فيه ميل صاعد أو هابط هذا خلف، وحركته إرادية وله نفس مجردة عن المادة تحركه، والمحرك القريب له قوة جسمانية مُسمّاة بالنفس المنطبعة والفلك الأعظم هو المحدّد للجهات، وتوضيح هذه الأمور يطلب من شرح المواقف مع الرّد عليها. إعلم أن

مَقَرَّهَما يَمَاسَ مَحَدَّبَ فَلَكَ زَحَلَ وَمَحَدَّبَهُما  
يَمَاسَ مَقَرَّ الفَلَكَ الأعْظَمَ وَيُسَمَّى بِفَلَكَ الثَّوَابِتِ  
أَيْضًا لِأَنَّ جَمِيعَ الثَّوَابِتِ مَرْكُوزَةٌ فِيهِ وَبِسْمَاءِ  
الرَّوْيَةِ وَإِقْلِيمِ الرَّوْيَةِ لِكثَرَةِ الكَوَاكِبِ المَرْتِيَةِ فِيهِ  
كَمَا فِي شَرْحِ بَيْسْتٍ -عَشْرِينَ- بَابٍ فِي البَابِ  
الرَّابِعِ عَشَرَ، وَالفَلَكَ المُكَوَّكَبَ وَالفَلَكَ المَصْوَورَ  
كَمَا فِي شَرْحِ التَّذْكَرَةِ وَيُسَمَّى فِي لِسَانِ الشَّرْعِ  
بِالْكُرْسِيِّ وَهُوَ كُرَّةٌ وَاحِدَةٌ عَلَى الْأَصَحِّ إِذْ لَا  
حَاجَةَ فِي الثَّوَابِتِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ كُرَّةٍ وَاحِدَةٍ، وَإِنْ  
جَازَ كَوْنُهَا عَلَى كُرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ. وَلِذَا ذَهَبَ  
الْبَعْضُ إِلَى أَنَّ لِكُلِّ مِنَ الثَّوَابِتِ فَلَكًَا خَاصًّا  
وَذَلِكَ بِأَنَّ تَكُونَ تِلْكَ الْأَفْلَاقَ فَوْقَ فَلَكَ زَحَلَ،  
مَحِيطٌ بِبَعْضِهَا بِبَعْضٍ، مُتَوَافِقَةٌ المَرَاكِزُ مُتَسَامِتَةٌ  
الْأَقْطَابُ مُتَطَابِقَةٌ المَنَاطِقُ مُتَوَافِقَةٌ الحَرَكَاتُ قَدْرًا  
وَجَهَةً، أَوْ يَكُونُ بَعْضُهَا فَوْقَهُ وَبَعْضُهَا بَيْنَ  
الْأَفْلَاقِ العُلُويَةِ أَوْ تَحْتَ فَلَكَ القَمَرِ. وَقِيلَ إِنَّ  
لِكُلِّ مِنْهَا تَدَاوِيرَ وَحَرَكَاتٍ جَمِيعًا مُتَوَافِقَةً القَدْرَ  
وَالْجَهَةَ مَنَاطِقُهَا فِي سَطُوحِ مَدَارَاتٍ عَرْضِيَّةٍ،  
وَيَكُونُ لِفَلَكَ الثَّوَابِتِ حَرَكَةٌ خَاصَّةٌ زَائِدَةٌ عَلَى  
حَرَكَاتِ التَّدَاوِيرِ. وَلِذَلِكَ لَا يَقَعُ الرُّجُوعُ وَيَقَعُ  
البَطْؤُ فِي النِّصْفِ الَّذِي يَكُونُ جِهَةً حَرَكَتِهِ مُخَالَفَةً  
لِجِهَةِ حَرَكَةِ فَلَكَ الثَّوَابِتِ. وَعَلَى هَذَا يَحْتَمِلُ أَنَّ  
يَكُونُ اخْتِلَافُ مَقَادِيرِ حَرَكَاتِ الثَّوَابِتِ عَلَى مَا  
وَجَدَ بِالأَرْصَادِ المُخْتَلِفَةِ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ حَتَّى لَمْ  
يَدْرِكْهَا أَكْثَرُ المُتَقَدِّمِينَ وَاعْتَقَدُوا الْأَفْلَاقَ ثَمَانِيَّةً  
وَأَسْنَدُوا الحَرَكَةَ اليَوْمِيَّةَ لِكُرَّةِ الثَّوَابِتِ. وَأَبْرَحَسُ  
بَالِغٌ فِي الرِّصْدِ فَاطْلَعَ عَلَى أَنَّ لَهَا حَرَكَةً مَا،  
لَكِنَّهُ لَمْ يَدْرِكْ مَقْدَارَهَا. وَبَيَّنَ صَاحِبُ المَجَسْطِي  
أَنَّهَا تَتَحَرَّكُ فِي كُلِّ مِائَةِ سَنَةٍ شَمْسِيَّةٍ دَرَجَةً  
وَاحِدَةً فَتَمُّ دَوْرَتُهُ فِي سِتٍّ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ سَنَةٍ.  
وَالْمَتَأَخَّرُونَ اخْتَلَفُوا فِي ذَلِكَ فَأَكْثَرُهُمْ عَلَى أَنَّهَا  
تَقْطَعُ فِي سِتٍّ وَسِتِينَ سَنَةً شَمْسِيَّةً، وَقِيلَ قَمَرِيَّةً.  
وَقِيلَ فِي سَبْعِينَ سَنَةً. وَحَرَكَةُ فَلَكَ الثَّوَابِتِ غَرِيبَةٌ  
عَلَى مَنَاطِقَتِهِ يُسَمَّى فَلَكَ البُرُوجِ أَيْضًا تَسْمِيَةً  
لِلْحَالِ بِاسْمِ المَحَلِّ، وَتُسَمَّى مَنَاطِقَةُ البُرُوجِ

الْأَفْلَاقَ الكُلِّيَّةَ تِسْعَةً. الفَلَكَ الأعْظَمَ وَفَلَكَ  
البُرُوجِ وَالْأَفْلَاقَ السَّبْعَةَ لِلسَّيَّارَاتِ، وَالْأَفْلَاقَ  
الْجَزْئِيَّةَ سِتَّةَ عَشَرَ مِنْهَا تَدَاوِيرَ وَثَمَانِيَّةً خَارِجَةً  
الْمَرَاكِزَ لِأَنَّ لِلْعَطَارِدِ فَلَكِينَ خَارِجِي المَرْكَزِ  
وَاثْنَانِ آخِرَانِ يُسَمَّيَانِ بِالجُوزْهَرِ وَالمَائِلِ .  
فَالْفَلَكَ الأعْظَمَ جِسْمٌ كُرِّيٌّ يَحِيطُ بِهِ سَطْحَانُ  
مُتَوَازِيَانِ مَرْكَزُهُمَا مَرْكَزُ الْعَالَمِ، إِذْ لَا عَالَمَ  
عِنْدَهُمْ إِلَّا مَا يَحِيطُ بِهِ سَطْحُ ذَلِكَ الفَلَكَ، فَأَحَدُ  
سَطْحَيْهِ مَحَدَّبٌ وَهُوَ السَّطْحُ المَحِيطُ بِهِ مِنْ  
خَارِجٍ وَهُوَ لَا يَمَاسُ شَيْئًا لِأَنَّهُ مَحِيطٌ لِسَائِرِ  
الْأَجْسَامِ وَبِهِ يَتَنَاهَى الْعَالَمُ الجِسْمَانِي فَلَا يَكُونُ  
وَرَاءَهُ خِلَاءٌ وَلَا مَلَأٌ، وَآخِرُ سَطْحَيْهِ مَقَرٌّ وَهُوَ  
السَّطْحُ المَحِيطُ بِهِ مِنْ دَاخِلٍ وَهُوَ يَمَاسُ مَحَدَّبَ  
فَلَكَ البُرُوجِ، وَيَقَالُ لَهُ أَيْضًا الفَلَكَ الأَطْلَسُ لِأَنَّهُ  
غَيْرُ مَكُوكَبٍ عِنْدَهُمْ، وَلِذَا يُسَمَّى أَيْضًا بِالفَلَكَ  
الْغَيْرِ المَكُوكَبِ وَيَقَالُ لَهُ أَيْضًا فَلَكَ الْأَفْلَاقِ  
وَفَلَكَ الكُلِّ وَكُرَّةِ الكُلِّ وَالفَلَكَ الأعلى وَالفَلَكَ  
الأَقْصَى وَالفَلَكَ التَّاسِعَ وَفَلَكَ مَعْدَلُ النَّهَارِ  
وَمَحَدَّدُ الْجِهَاتِ وَمُنْتَهَى الإِشَارَاتِ وَسَمَاءُ  
السَّمَوَاتِ، وَوَجْهَ التَّسْمِيَةِ بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ ظَاهِرٌ،  
وَقَدْ يُسَمَّى بِفَلَكَ البُرُوجِ أَيْضًا كَمَا صَرَّحَ بِهِ عَبْدُ  
الْعَلِيِّ البَرْجَنْدِيُّ فِي فَصْلِ اخْتِلَافِ المَنَاطِرِ فِي  
شَرْحِ التَّذْكَرَةِ، وَيَقَالُ لِمَرْكَزِهِ مَرْكَزُ الكُلِّ إِلَى غَيْرِ  
ذَلِكَ، وَلِعَقْلِهِ عَقْلُ الكُلِّ وَلِنَفْسِهِ نَفْسُ الكُلِّ  
وَلِحَرَكَتِهِ حَرَكَةُ الكُلِّ وَالحَرَكََةُ الأُولَى وَلِمَنَاطِقَتِهِ  
مَعْدَلُ النَّهَارِ وَالفَلَكَ المُسْتَقِيمَ، وَلِقَطْبِيَّةِ قُطْبِ  
الْعَالَمِ، وَهَذَا الفَلَكَ هُوَ المُسَمَّى فِي لِسَانِ  
الشَّرْعِ بِالْعَرْشِ المَجِيدِ وَحَرَكَتُهُ شَرْقِيَّةٌ سَرِيعَةٌ بِهَا  
تَتَمُّ دَوْرَتُهُ فِي أَقَلِّ مِنْ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ بِمَقْدَارِ مَطَالَعِ مَا  
قَطَعَتْهُ الشَّمْسُ بِحَرَكَتِهَا الخَاصَّةِ، وَيَلْزَمُ مِنْ  
حَرَكَتِهِ حَرَكَةُ سَائِرِ الْأَفْلَاقِ وَمَا فِيهَا، فَإِنَّ نَفْسَهُ  
الْمَحْرُوكَةَ وَصَلَتْ فِي الْقُوَّةِ إِلَى أَنْ تَقْوَى فِي  
تَحْرِيكِ مَا فِي ضَمْنِهِ، فَهِيَ الْمَحْرُوكَةُ لَهَا بِالذَّاتِ  
وَلَمَّا فِيهَا بِالْعَرَضِ . وَفَلَكَ البُرُوجِ جِسْمٌ كُرِّيٌّ  
مَرْكَزُهُ مَرْكَزُ الْعَالَمِ يَحِيطُ بِهِ سَطْحَانُ مُتَوَازِيَانِ

غير متوازيتين سطوحًا بل مختلفتي الثخن، إحداهما حاوية للخارج المركز والأخرى محوية له. والحاصل أن بعد إفراز الفلك الخارج المركز من الأول يبقى من جرم الأول جسمان يحيط بكل منهما سطحان مستديران مختلفا الثخن غلظًا ورقّة. فرقة الحاوية منهما مما يلي الأوج وغلظها مما يلي الحضيض. ورقّة المحوية مما يلي الحضيض وغلظها ما يلي الأوج وتُسمّى كلّ واحدة من هاتين الكرتين متممًا إذ بانضمامهما إلى خارج المركز يحصل ممثل الشمس. والشمس جرم كروي مصمت مركوز في جرم الخارج المركز مغرق فيه بحيث يساوي قطره ثخن الخارج المركز ويماس سطحها سطحه. وأما أفلاك الكواكب العلوية والزهرية فهي بعينها كفلك الشمس تشتمل على كلّ منها على خارج مركز مُسمّى بالحامل وعلى متممين، إلّا أن لكلّ منها فلكًا صغيرًا غير شامل للأرض مُسمّى بالتدوير وهو مصمت، إذ لا حاجة إلى مقعّره ومركوز ومغرق في جرم الحامل بحيث يماس سطحه سطحي الحامل على رسم الشمس في خارج مركزها؛ وكلّ من هذه الكواكب جرم كروي مصمت في جرم فلك التدوير مغرق فيه بحيث يماس سطحه سطح التدوير على نقطة مشتركة بينهما. وأما فلكا عطارد والقمر فيشتركان في أنّ كلّ واحد منهما مشتمل على ثلاثة أفلاك شاملة للأرض وعلى فلك تدوير إلّا أنّ بينهما فرقًا وهو أنّ فلك عطارد مشتمل على فلك هو الممثل وعلى فلكين خارجي المركز، أحدهما وهو الحاوي للخارج الآخر لكون الآخر في ثخنه ويُسمّى المدير لإدارته مركز الحامل الذي هو الخارج الآخر، وهو فيما بين سطحي الممثل لا في جوفه بحيث يماس محدّبه محدّب الممثل، على نقطة مشتركة بينهما وهي الأوج، ومقعّره يماس مقعّر الممثل على نقطة مشتركة بينهما مقابلة له وهي

ومنطقة أوساط البروج لمرورها هناك، وعلى قطبين غير قطبي العالم يُسمّيان بقطبي البروج. ويلزم من اختلاف الأقطاب مع اتحاد المركزين أن تقاطع منطقة البروج مُعدّل النهار على نقطتين متقابلتين إذا توهّم منطقة البروج في سطح الفلك الأعلى وأما أفلاك السبع السيارة وتُسمّى كلّ منها كرة الكوكب والفلك الكليّ له. ففلك زحل جرم كروي يحيط به سطحان متوازيان مقعّرهما يماس محدّب فلك المشتري ومحدّبهما يماس مقعّر فلك البروج، وهكذا إلى فلك القمر، بل إلى الأرض يعني أنّ مقعّر فلك المشتري يماس محدّب فلك المريخ، ومقعّر فلك المريخ يماس محدّب فلك الشمس، ومقعّر فلك الشمس يماس محدّب فلك الزهرة، ومقعّر فلك الزهرة يماس محدّب فلك عطارد، ومقعّر فلك عطارد يماس محدّب فلك الجوزهر، ومقعّر فلك الجوزهر يماس محدّب المائل، ومقعّر المائل يماس محدّب كرة النار، ومقعّر كرة النار يماس محدّب كرة الهواء، ومقعّر كرة الهواء يماس مجموع كرة الماء والأرض، ومقعّر بعض كرة الماء يماس بعض سطح الأرض. وأما الأفلاك الجزئية فنقول فلك الشمس جرم كروي يحيط به سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم ومنطقته وقطباها في سطح منطقة البروج وقطبيه، ولذا سُمّي بالفلك الممثل أيضًا. وفي داخل هذا الفلك بين سطحيه المتوازيين لا في جوفه فلك آخر جزئي يُسمّى بالخارج المركز وبفلك الأوج أيضًا وهو جرم كروي شامل للأرض يحيط به سطحان متوازيان مركزهما خارج عن مركز العالم محدّب سطحه يماس لمحدّب سطحي الفلك الأول المُسمّى بالممثل على نقطة مشتركة بين منطقتيهما، وتُسمّى هذه النقطة بالأوج، ومقعّر سطحه يماس مقعّر سطحي الأول على نقطة مشتركة بينهما مقابلة للأوج، وتُسمّى بالحضيض. فبالضرورة يصير الفلك الأول كرتين



الفناء : Courtyard, dooryard - Cour,  
parvis, esplanade

بالكسر وبالنون ومد الألف كردا كرد خانه  
- حوالي البيت - ، ومنه فناء البيت كذا في  
الصراح. وفي جامع الرموز والبرجندي ما  
حاصله أن الفناء بالكسر سعة أمام البيت. وقيل  
ما امتد من جوانبه كما في المغرب. وأما فناء  
المصر فالمختار في تعريفه شرعاً عند صاحب  
المحيط والخلاصة وغيرهما هو موضع اتصال  
بالمصر معداً ومهيئاً لمصالحه من ركض الخيل  
وجمع العساكر والخروج للرمي وصلوة الجنابة،  
ولم يشترط بعضهم الاتصال بالمصر، فقدّره  
بغلوة يعنى يك تيرپرتاب - رمية سهم - وبعضهم  
بثلاثة أميال، وبعضهم بمتهى صوت المؤذن،  
وبعضهم بفرسخين. وفي المضممرات المختار  
للفتوى قول محمد أنه بقدر فرسخ.

الفناء : Annihilation, mystical fusion,  
ascetism - Anéantissement, fusion  
mystique, ascétisme

بالفتح والمدّ عند الصوفية عدم شعور  
الشخص بنفسه ولا بشيء من لوازم نفسه. ففناء  
الشخص عن نفسه عدم شعوره، وفناؤه عن  
محبوبه باستهلاكه فيه، كذا في الإنسان الكامل  
في باب الإرادة. وقال المولوي عبد الحكيم في  
حاشية عبد الغفور: معنى الفناء في اصطلاح  
الصوفية تبديل الصفات البشرية بالصفات الإلهية  
دون الذات، فكلماً ارتفع صفة قامت صفة إلهية  
مقامها، فيكون الحق سمعه وبصره كما نطق به  
الحديث، وكذلك حال الفناء في النبي والشيخ  
انتهى. وقال عبد اللطيف في شرح المشوي:  
الفناء عند الصوفية سقوط الأوصاف المذمومة  
والبقاء ثبوت النعوت المحمودة. وقيل الفناء  
صفة الكون وما كان لأجل الكون والبقاء صفة

الحضيض. والثاني وهو المحوي والحامل  
للتدوير وهو في داخل ثخن المدير على الرسم  
المذكور أي كدخول الخارج الأول في الممثل  
وفلك التدوير في ثخن الحامل والكوكب في  
التدوير على الرسم المذكور. ويلزم مما ذكر من  
أن فلك عطارد مشتمل على ممثل وخارجين أن  
يكون لعطارد أوجان، أحدهما وهو النقطة  
المشتركة بين محدّبي الممثل والمدير ويُسمّى  
الأوج الممثلة وأوج المدير، والثاني وهو  
النقطة المشتركة بين محدّبي المدير والحامل  
ويُسمّى الأوج المدير وأوج الحامل، وكذا  
يلزم أن يكون له حضيضان أحدهما الحضيض  
الممثلة وحضيض المدير، وثانيهما الحضيض  
المديري وحضيض الحامل، وأربع متممات إثنان  
للمدير من الممثل وآخران للحامل من المدير.  
وأما فلك القمر فيشتمل على فلكين كل واحد  
منهما جرم كروي يحيط به سطحان متوازيان  
مركزهما مركز العالم وعلى فلك خارج المركز  
المُسمّى بالحامل. فهذه الثلاثة شاملة للأرض  
وأحد الفلكين الأولين الموافقي المركز وهو  
الذي يحيط بالثاني يُسمّى بالجوزهر إذ على  
محيطه نقطة مسماة بالجوزهر والثاني وهو  
المُحاط بالأول يُسمّى بالمائل لكون منطقته مائلة  
عن سطح منطقة البروج وهو في جوف الجوزهر  
لا في ثخنه، والحامل في ثخن المائل على  
الرسم المذكور والتدوير في الحامل والقمر في  
التدوير على الرسم.

فمانوث : Famanuth (Egyptian month) -  
Famanouth (moi égyptien)

اسم شهر من أشهر التقويم القبطي  
القديم<sup>(١)</sup>.

(١) نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

الكون وما كان لأجل المكون انتهى. ودر - وفي - توضيح المذاهب يقول: الفناء عند أرباب السلوك عبارة عن نهاية السير في الله، وذلك لأنَّ السير إلى الله ينتهي وقته عندما يقطع العبد صحراء الوجود بقدِّم الصِّدْق مرةً واحدة. ويتحقَّق السير في الله عندما يتطهَّر العبدُ من شوائب الحَدَثَانِ بعد الفَنَاءِ الذاتي المطلق. فيمنح تلك الدرجة حتَّى يتَّصف بأوصافِ الله ويتخلَّق بالأخلاق الربَّانية، مترقِّيًا فيها. انتهى<sup>(۱)</sup>.

و در - وفي - مجمع السلوك آرد - يقول: - الفناء هو الغيبة عن الأشياء رأساً كما كان فناء موسى حين تجلَّى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا. وأبو سعيد خرازي ميگوید - يقول - علامة الفاني ذهاب حظّه من الدنيا والآخرة إلّا من الله تعالى والبقاء الذي يعقبه هو أن يفني عمّا له ويبقى بما لله تعالى. وقال بعضهم البقاء مقام النبيين صلوات الله عليهم أجمعين. فجملة الفناء والبقاء أن يفني عن حظوظه ويبقى بحظوظ غيره. والفَنَاءُ متنوع: الفَنَاءُ عن الخلق، والفَنَاءُ عن النفس وأهوائها، وفَنَاءُ عن الإرادة، ولكلِّ واحدٍ منها علامات. وقد قال الشيخ عبد القادر الجيلاني في فتوح الغيب<sup>(۲)</sup>: وعلامةُ فنائِكَ عن الخلق انقطاعُ عنهم وعن التردُّد إليهم واليأس مما لديهم. وعلامةُ فنائِكَ عنك وعن هواك تركُ السَّبَبِ والتعلُّقُ بالسَّبَبِ في جلب النفع ودفع الضرر كما كنت مغيباً في الرحم وكونك طفلاً رضيعاً في

المهد وعلامة فناء إرادتك بفعل الله تعالى أنَّك لا تريده إذا قطَّ، ولا يكون لك غرض ولا يقف لك حاجة ومرام، بل لا تريد مع إرادة الله تعالى سواها، بل يجري فعل الله فيك فتكون أنت إرادة الله وفعله ساكن الجوارح مطمئن الجنان مشروح الصدر منور الوجه غنياً عن الأشياء بخالقها بقلبك كيف يشاء. وفي مجمع السلوك أيضًا في موضع آخر الفناء عندهم هو أن لا ترى شيئاً إلّا الله ولا تعلم إلّا الله وتكون ناسياً لنفسك ولكلِّ الأشياء سوى الله، فعند ذلك يترأى لك أنَّه الرَّبُّ، إذ لا ترى ولا تعلم شيئاً إلّا هو، فتعتقد أنَّه لا شيء إلّا هو، فتظنَّ أنَّك هو فتقول أنا الحق، وتقول ليس في الدار إلّا الله، وليس في الوجود إلّا الله وفي كشف اللغات يقول: طريقُ الفناء في اصطلاح العُشَّاق هو طريقُ العِشْق، والذاكر في ذلك الطريق يقال له ذكر<sup>(۳)</sup>.

فَنَك: Fanack (one part over ten thousands of a day by the Greeks) -  
Fanac (une part sur dix mille d'un jour chez les Grecs)

بالنون، وهو جزء من عشرة آلاف من أجزاء اليوم، وقد مرَّ في بيان تاريخ الروم<sup>(۴)</sup>.

الفُوق: Hiccough - Hoquet

بالضم وتخفيف الواو هو حركة فم المعدة لدفع ما يؤذيه، وهذه الحركة مرَّغبة من تشنُّج انقباضي للهرب من المؤذي وتمدُّد انبساطي

(۱) گوید فناء نزد ارباب سلوك عبارتست از نهایت سیر فی الله چه سیر إلى الله وقتی منتهی شود که بنده بادیه وجود را بقدم صدق یکبارگی قطع کند وسیر فی الله وقتی متحقق شود که بنده را بعد از فناء مطلق ذاتی مطهر از آلیش حدثان ارزانی دارد تا بدان در عالم اتصاف باوصاف الهی و تخلق باخلاق ربانی ترقی کند انتهى.

(۲) وفناء متنوع است فناء از خلق وفناء از خود وفناء از نفس واز هواها، وفناء از ارادت وهر یکی را علامتها است شیخ عبد القادر جیلانی رحمه الله در فتوح الغیب فرموده اند.

(۳) ودر کشف اللغات میگوید راه فنا در اصطلاح عاشقان راه عشق را گویند وذاکر آن راه ذکر را گویند.

(۴) بالنون وان جزئیست ازده هزار جزء شبانروز.

المأخوذ من الكفار بغير قتال كالخراج والجزية .  
وأما المأخوذ بقتال فيسمى غنيمة . وفي جامع  
الرموز في كتاب الجهاد الفيئ ما أخذه الإمام  
من أموال الكفار سواء كان غنيمة أو جزية أو  
مال صلح أو خراجا انتهى . وفي البحر الرائق  
في باب المرتدين في القاموس : الفيئ الظل  
والغنيمة والخراج والقطعة من الطين والرجوع  
انتهى . فله خمسة معانٍ لغةً وأما اصطلاحاً ما  
يوضع في بيت مال المسلمين .

الْفَيْضُ : - Abundant water, emanation  
*Eau abondante, émanation*

بالفتح في اللغة كثرة الماء بحيث يسيل  
عن جوانب محله . يقال فاض الماء فيضاً  
وفيضاً إذا كثر حتى سال عن جانب الوادي .  
فالْفَيَاضُ ماء زاد على موضعه فسال عن جوانبه  
ثم نقل الفياض إلى الوهَّاب بطريق الاستعارة  
التبعية بتشبيه هبة الوهَّاب بكثرة الماء في كونهما  
سبباً للتجاوز إلى الغير ، أو نقل أولاً إلى  
المواهب بتلك الطريقة أيضاً ، أي بتشبيه كثرة  
المواهب بكثرة الماء بجامع الكثرة النافعة في  
الطرفين ، ثم نقل منه إلى الوهَّاب بطريق المجاز  
المرسل بأن ينقل الفيض المستعمل في كثرة  
المواهب منها إلى الهبة بعلاقة المتعلقية ، ثم  
يشق منه الفياض . فالنقل على الأول بغير  
واسطة وعلى الثاني بواسطة . والفيض في  
اصطلاح العلماء يُطلق على فعل فاعل يفعل  
دائماً لا لِعَوَضٍ ولا لِعَرَضٍ ، وذلك الفاعل لا  
يكون إلاً دائم الوجود ، لأنَّ دوام صدور الفعل  
تابع لدوام الوجود . فلو وهب إنسان شيئاً لا  
لغرض وعوض لا تُسمى تلك الهبة فيضاً  
اصطلاحاً ولا يُسمى ذلك الإنسان فياضاً .  
ويطلق أيضاً على دوام ذلك الفعل واتصاله .  
والفَيَاضُ في قولهم المبدأ الفَيَاضُ على المعنى  
الأول بمعنى النسبة أي ذو الفيض وعلى المعنى  
الثاني على قياس ما مرَّ من جعله بمعنى الوهاب

لدفع ذلك المؤذي ، سُميت به لأنَّ قعر المعدة  
يفوق إلى فوق فمها . هكذا في بحر الجواهر  
وغيره من كتب الطب .

الفُورُ : Bubbling, eagerness,  
precipitation, at once - *Bouillonnement*,  
*empressement, précipitation, sur - le-*  
*champ*

بالفتح وسكون الواو لغة الغليان ، ثم  
استعير للسرعة ، ثم سُمي به السَّاعة التي لا لَبَثَ  
فيها كما في المغرب . وقال ابن الأثير فُور كلِّ  
شئٍ أوله . وشرعة تعجيل الفعل في أول أوقات  
إمكانه ، كذا في جامع الرموز في كتاب الحج .

الْفَيْئُ : Shadow, tribute, taxation,  
imposition - *Ombre, tribut, imposition*

على حَدِّ الشئ في اللغة الرجوع سُمي به  
الظِّلُّ في عرف الرياضيين لرجوعه من جانب إلى  
جانب ، وبعضهم يخصه بالظِّلِّ بعد الزوال  
ويخص الظِّلَّ قبل الزوال باسم الظِّلِّ ، وإضافته  
إلى الزوال لأدنى ملازمة لأنَّ المراد بفيئ  
الزوال هو ظلَّ الأشياء عندما تكون الشمس على  
نصف النهار وزوال الشمس من نصف النهار  
إلى جانب المغرب يكون بعده بلا واسطة ، كذا  
ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعيني ،  
وسبق أيضاً في لفظ الظِّلِّ . والفيئ عند الفقهاء  
جعلُ الشخص نفسه حائثاً في مدة الإيلاء  
بالوطئ عند القدرة وبالقول عند العجز ، كذا في  
جامع الرموز في فصل الإيلاء . وأيضاً يطلق  
عندهم على ما يحلُّ أخذه من أموال الكفار كما  
في البرجندي في كتاب الجهاد حيث قال في  
المغرب الفيئ ما ينال من أهل الشرك بعد ما  
يضع الحرب أوزارها ويصير الدار دار الإسلام ،  
وحكمه أن يكون لكافة المسلمين ، ولا يُخمس .  
وعند الفقهاء كلُّ ما يحلُّ أخذه من أموال الكفار  
فهو فيئ انتهى . وفي فتح القدير الفيئ هو المال

مجازًا. وههنا بحث طويل الذيل يطلب من حواشي شرح المطالع في الخطبة.

وقال الصوفية: الفيض عبارة عما يفيد التجلي الإلهي فإن ذلك التجلي هيولاني الوصف وإنما يتعين ويتقيد بحسب المتجلي. فإن كان المتجلي له عينًا ثابتة غير موجودة يكون هذا التجلي بالنسبة إليه تجليًا وجوديًا يفيد الوجود. وإن كان المتجلي له موجودًا خارجيًا كالصورة المسواة يكون التجلي بالنسبة إليه بالصفات ويفيد صفة غير الوجود كصفة الحياة ونحوها. والفيض الأقدس عندهم عبارة عن التجلي الحبي الذاتى الموجب لوجود الأشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية. والفيض المقدس عندهم عبارة عن التجلي الوجودي الموجب لظهور ما يقتضيه تلك الاستعدادات في الخارج كذا في شرح الفصوص للمولوي الجامي في الفص الأول. ويقول في كشف اللغات: الفيض الأقدس هو

ذاك المنزه عن شوائب كثرة الأسماء ونقائص حقائق الإمكان. إذا، فاعلم بأن الفيض الأقدس هو عبارة عن تجلي الحب الذاتى الذي يقتضي وجود الأشياء والاستعدادات العائدة لها في حضرة العلم ثم في الحضور العيني.

وقيل: الفيض الأقدس هو فيض الحق سبحانه وتعالى الذي هو واسطة الروح العظمى. وبهذا الفيض تصير الشؤون الذاتية والأعيان ثابتة. والفيض المقدس عبارة عن تجليات أسماء تقتضي ظهور شيء قد طلب، واستعداداته في خارج الوجود.

وقيل: الفيض المقدس هو فيض الحق سبحانه وتعالى الذي هو واسطة الروح العظمى، ومن هذا الفيض ظهرت جميع الأرواح والنفوس. انتهى كلامه<sup>(١)</sup>.

(١) ودر كشف اللغات گوید فیض اقدس آنرا گویند که منزّه باشد از شوائب کثرت اسمائی و نقائص حقائق امکانی پس بدانکه فیض اقدس عبارت از تجلی حب ذاتی که موجب است مر وجود اشیا را و استعدادات آنرا در حضرت علمی پس در حضرت عینی و قبل فیض اقدس فیض حق تعالی که واسطه روح اعظم بود و بدین فیض شئون ذاتیه و اعیان ثابته گشتند و فیض مقدس عبارتست از تجلیات اسمائی که موجب است مر ظهور چیزیرا که تقاضا کرده است استعدادات آنرا در خارج وجود و قبل فیض مقدس فیض حق تعالی که واسطه روح اعظم بود و بدین فیض وجود جمیع ارواح و نفوس پیدا شد انتهى کلامه.

## حرف القاف (ق)

الحصول حتى يخرج الفرع من القوة إلى الفعل. قال السيّد السّند رحمه الله تعالى: وجه كونه تفصيلاً أنّه علم به أنّ الأمر الكلّي المذكور أولاً أريد به القضية الكلّية لا المفهوم الكلّي، كالإنسان مثلاً وإن ذهب إليه بعض القاصرين. وعلم أيضاً أنّ المراد بالجزئيات ليس جزئيات ذلك الأمر الكلّي كما يتبادر إليه الوهم، إذ ليس للقضية جزئيات تُحمَلُ هي عليها فضلاً عن أن يكون لها أحكام يتعرّف منها، بل المراد جزئيات موضوع تلك القضية، فإنّ لها أحكاماً تتعرّف منها، فخرجت الشرطيات، إذ ليس لها موضوع، وعلم أيضاً أنّ تلك الأحكام أيضاً منطقية في تلك القضية المشتملة عليها بالقوة. فهذا الاشتمال هو المراد بانطباق الأمر الكلّي على جزئيات موضوعه باعتبار أحكامها التي تتعرّف منه، فقد فصلت في هذه العبارة أمور ثلاثة أجملت في العبارة الأولى، فصار الحاصل أنّ القاعدة أمرٌ كلّي، أي قضية كلّية منطق، أي مشتمل بالقوة على جميع جزئياته، أي جزئيات موضوعه عند تعرّف أحكامها، أي يستعمل عند طلب معرفة أحكامها بأن تجعل كبرى الصغرى سهلة الحصول للكسب أو للتنبيه. فقولك كلّ سالية كلّية ضرورية فإنّها تنعكس سالية كلّية دائمة قضية كلّية مشتملة بالقوة على أحكام جزئيات موضوعها، أعني السوالب الكلّية الضرورية. فإذا أردت أن تتعرّف حكم قولنا لا شيء من الإنسان بحجر بالضرورة، قلت هذه سالية كلّية

القابض : *Astringent - Astrigent*

عند الأطباء هو دواء يجمع أجزاء العضو، كذا في المؤجز في فنّ الأدوية.

القابل : *Receptive - Receptif*

هو المنفعل ويُسمّى بالمادة والمحلّ أيضاً كما مرّ. قال الصوفية القابل هو الأعيان الثابتة من حيث قبولها فيض الوجود من الفاعل الحقّ وتجلّيه الدائم الذي هو فعله، كذا في شرح الفصوص في الفصل الأول.

القاسم : *Divisor, denominator - Diviseur*

ودرجة القسمة وشريك القاسم قد مرّ ذكرها في لفظ الحدّ.

القاصر : *Intransitive verb - Verbe*

*intransitif*

عند النحاة هو الغير المتعدّي كما في المغني.

القاعدة : *Rule, norm, foundation,*

*principle, basis - Règle, norme,*

*fondation, principe, base*

بالعين المهملة هي في اصطلاح العلماء يُطلق على معانٍ: مرادف الأصل والقانون والمسئلة والضابطة والمقصد. وعرف بأنها أمر كلّى منطبق على جميع جزئياته عند تعرّف أحكامها منه. وهذا التفسير مجمل. وبالتفصيل قضية كلّية تصلح أن تكون كبرى الصغرى سهلة

ضرورية، وكلُّ سالية كَلِّية ضرورية تنعكس إلى سالية كَلِّية دائمة، فهذه تنعكس إلى سالية كَلِّية دائمة، أعني قولنا لا شيء من الحجر بإنسان دائماً فالقضية الكَلِّية أصلٌ لهذه الأحكام، وهي فروع لها، واستخراجها عنها بتحصيل تلك الصغرى وضمها إليها يسمَّى تفریعاً، ونسبة الفرع، وإلى أصولها تشبه نسبة الجزئيات إلى كليّاتها المحمولة عليها. فإنَّ الإنسان مثلاً يتناول زيداً وعمراً وبكرًا وغيرهم بالحمل عليها. وقولنا كلُّ إنسان حيوان يشتمل بالقوة على أحكامها، فتقييد الأمر بالكليّ للاحتراز عن القضية الجزئية أو الشخصية فإنها لا تُسمَّى قاعدة، ووصف الأمر الكليّ بالانطباق المذكور والاستعمال عند التعرّف للإشعار إلى حيثيتين معتبرتين في مفهوم القاعدة أي من حيث إنّه منطبق على أحكام جزئيات موضوعه وصالح للاستعمال عند طلب معرفتها منه. فالحيثية الأولى لإخراج الأمر الكليّ عن تعريف القاعدة إذا أخذ بالقياس إلى أحكام جزئيات ما يساوي موضوعه أو أعمّ منه، كقولنا: كلُّ ناطق إنسان، وبالقياس إلى هذا الضاحك إنسان، وبالقياس إلى هذا الحيوان إنسان. فإنَّ أمثال تلك القضايا لا تُسمَّى في الاصطلاح أصولاً وقواعد بالقياس إلى تلك النتائج وإن كانت مبدأ لها. والحيثية الثانية لإخراجه عنه إذا أخذ بالقياس إلى أحكام جزئيات موضوعه المستغنية عن التعريف، ككونها مستغنية عن التنبيه أيضاً. فالقواعد المنطقية التي أحكام جزئيات موضوعاتها بديهية كالشكل الأول منتج داخله في القانون بالقياس إلى بعض منها ومحتاجة إلى التنبيه بالنسبة إلى بعض الأذهان القاصرة، فلا يلزم خروجها عن المنطق المعرف بالقانون كما توهمه البعض. وبالجمله فالقضية الكَلِّية التي ليست لها جزئيات لا يحتاج إلى استنباطها منها أصلاً لا بطريق النظر ولا بطريق التنبيه لا

تسمَّى قانوناً وأصلاً، وما يكون لها جزئيات بديهية صرفة وجزئيات أخر ليست كذلك لا تسمَّى قانوناً بالقياس إلى الجزئيات البديهية الصرفة، وإنما قيّدنا الصغرى بكونها سهلة الحصول لكونها سهلة الحصول غالباً وقال بعض المحققين التقييد للتخصيص وإخراج كون القضية الكَلِّية أصلاً وقانوناً بالقياس إلى قضية جزئية مستنبطة منها ومن صغرى لا تكون سهلة الحصول فإنها لا تُسمَّى أصلاً وقانوناً بالنسبة إليها وإنّه يظهر لمن تتبع موارد الاستعمالات أنَّ القاعدة هي الكَلِّية التي يسهل تعرّف أحوال الجزئيات منها، فلا يقال كون النفي والإثبات لا يجتمعان ولا يرتفعان قاعدة بالنسبة إلى كون زوايا المثلث مساوية لقائمتين انتهى.

وقيل معنى التعريف المجمل قضية كَلِّية تشتمل على جزئيات تعتبر فيها باعتبار تحقّقها لا باعتبار تعلّقها، فخرجت الشرطيات إذ لا جزئيات لها والسوالب إذ لا تشتمل على الجزئيات المعتبرة في تحقّقها بناءً على أنَّ السالبة لا تستدعي وجود الموضوع، فالقانون لا يكون إلّا قضية كَلِّية حمليّة موجبة وإضافة الجزئيات إلى الأمر الكليّ مع أنَّ الواضح إضافتها إلى موضوعها للدلالة على أنَّ المراد الجزئيات بحسب نفس الأمر لأنّها جزئيات القضية بمعنى الجزئيات المعتبرة فيها دون الأعمّ الشامل للجزئيات الفرضية، وفيه تكلفات. الأول أنَّ يراد باشتمالها على الجزئيات أنَّ يكون الحكم فيها على تلك الجزئيات. والثاني أنَّ يراد بجزئياته الجزئيات المعتبرة في تحقّقها ولا دلالة للفظ عليه. والثالث أنَّه يستلزم أنَّ لا يكون قولهم نقيضا المتساويين متساويان ونحوه قانوناً لاشتغالهما على نقائص الأمور الشاملة نحو اللاشئ واللاممكن، وهي من الأمور الفرضية. والرابع أنَّه يلزم أنَّ لا تكون المسائل التي موضوعها

إلى آخر البيت، وعلى الثاني من الحاء إلى آخر البيت، هكذا ذكر السيّد السّند في حواشي العضيدي. قال المولوي عبد الحكيم القافية مشتقة من القفّ وهو التبعية لأنّ القوافي يجيء بعضها إثر بعض. قال في المطول: القافية الكلمة الأخيرة من البيت والتقفية هي التوافق على الحرف الأخير. وفي بعض الرسائل حرف الروي إنّ كان متحرّكاً فالقافية مطلقة وإلاّ فالقافية مقيدة، والمقيدة تجيء مردفة ومجرّدة ومؤسّسة. والمطلقة على ستة أقسام: مطلقة مجرّدة ومطلقة مردفة ومطلقة مؤسّسة ومطلقة بخروج ومطلقة بردف ومطلقة بتأسيس وخروج انتهى.

وفي رسالة منتخب تكميل الصناعة يذكر: أنّ القافية عند شعراء المعجم عبارة عن مجموع ما يتكرّر من ألفاظ مختلفة بحسب اللفظ والمعنى، أو بحسب اللفظ فقط، أو تبعاً للمعنى فقط. تلك الألفاظ الواقعة في أواخر مصاريع الأبيات أو ما هو بمنزلتها، وذلك بشرط أن تكون مجموعة من حروف وحركات معيّنة مثل: روي، وتأسيس وإشباع. وحيناً يقال للكلمة كلّها قافية، ويقول بعضهم فقط حرف الروي بطريق المجاز بناءً على قول الجمهور. وإنّ ذكر القيود المختلفة فهو من أجل الاحتراز عن الرديف. وذكر قيد المصارع والأبيات فمن أجل شمول تعريف المطالع والقطع وما يُسمّى في الفارسية الغزل وغير ذلك. وأمّا ذكر القيد أو شيء بمنزله فمن أجل شمول تعريف القوافي التي يأتي الرديف بعدها. وذلك لأنّ هذه القوافي وإن كانت تقع في أوائل المصاريع ولكن لها حكم الأخيرة. لماذا؟ لأنّ الرديف حينما يأتي مكرّراً بالمعنى فهو بمنزلة المعلوم. وأمّا إطلاق القافية على القافية الأولى من الشعر ذي القافيتين أو ذي القوافي فهو بطريق المجاز. والقيد إنّما ذكر

الكليات المنحصرة في فرد واحد كمباحث الواجب والعقول والأفلاك قوانين لعدم الجزئيات لها في نفس الأمر، بل بالفرض. هذا كلّ خلاصة ما في المحاكمات وشرح المطالع وشرح الشمسية وحواشيها. وههنا أبحاث تركناها مخافة الإطّباب، فمن أراد فليرجع إلى المحاكمات وحواشي شرح المطالع.

اعلم أنّ الأطباء يقسمون القاعدة بالنسبة إلى قاعدة أخرى فوقها أو تحتها إلى كلية وجزئية، ويعنون بالجزئي الإضافي لأنّ الكلية مأخوذة في تعريف القاعدة فلا يتصور كونها جزئية حقيقية، ويريدون بالقاعدة الكلية قاعدة تحتها قاعدة، وبالقاعدة الجزئية قاعدة فوقها قاعدة. مثلاً قولهم علاج كلّ مرض بالضدّ قاعدة كلية يندرج تحتها قواعد جزئية، كقولهم علاج الغبّ الخالص بالتبريد، وعلى هذا فقس، كذا في الأقسائي شرح المؤجز. ومنها ضلع من أضلاع المثلث. ومنها الوتر بالنسبة إلى كل قطعتي دائرة. ومنها الدائرة بالنسبة إلى كلّ قطعتي كرة وبالنسبة إلى المخروط والأسطوانة المستديرين. ومنها غير ذلك كقاعدة المخروط والأسطوانة المضلّعين وسيأتي في لفظ المخروط، والأسطوانة. وهذه المعاني الأخيرة من مصطلحات المهندسين.

#### القافية: Rhyme - Rime

بالفاء هي عند الشعراء الكلمة الأخيرة من البيت كلفظة حومل في قول الشاعر:  
قفنا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
هذا عند الأخفش، وعند غيره من آخر البيت إلى أقرب ساكن يليه مع الحركة السابقة عليه. وقيل بل مع المتحرّك الذي قبله. فعلى الأول القافية في البيت المذكور من حركة الحاء

أربعة حروفٍ متحرّكة وقبلها ساكن، ونظرًا لثقله فهو قليل جدًا في الأشعار الفارسية. ويقول في جامع الصنائع: القافية المطلقة هي بدون حرفٍ رَدَفٍ ولا تأسيس ولا دخيل ولا وُضَل ولا خروج.

والقافية المقيّدة هي: أَنَّ القافية الأصلية تقعُ بعد حرفِ الرَدَف. والقافية تظهرُ في التلَفُظ حسب التبعية والإشباع. وتحذف في التقطيع. ومثال ذلك بيت الشعر الآتي وترجمته:

لقد أَخَذَتِ القلبَ مني فالآن خذي منه الدّم  
فإنْ تأخُذي الرُّوحَ لا أَعْلَمُ كيف تفعلين

فحرف النون من الكلمتين: (خون) (دم) و(جون) = كيف، من هذا القبيل.

والقافية المتصلة هي: أَنْ يُؤْتَى بالبيت بحيث يمكن أَنْ يتمَّ المعنى قبل إتمام القافية، ولكن لما كان إيرادُ القافية شرطًا في الشعر فيؤتى بها لذلك ضرورة. ومثاله البيت التالي وترجمته:

يا مَنْ شفتك سَكُرٌ وحديثك حُلُوٌّ  
لماذا تجعلين عيش هذا العبدِ مُرًا أنظري  
فكلمة (به بين) = أنظري لا يحتاج إليها المعنى لذلك هي جاءت للوصل فقط.

وقافية الملك هي أَنْ يُؤْتَى بالقافية في مطلع المصراع الأول ثم تُعاد في آخر البيت الثاني. وإنْ جيئَ بها في أبياتٍ أخرى فلا مانع من ذلك. لكنَّ الفصحاء يستعملونها غالبًا في البيت الثاني. وهذا لا يُعدُّ من قبيل الإيطاء.

وأما القافية المتولّدة: فهي أَنْ يُؤْتَى في آخر البيت باللفاظ متّصلة تكونُ منها القافية بحيث يظنُّ أَنَّ أَلْفَاظَ القافية من تلك الألفاظ المتّصلة زائدة، ومثاله في البيتين التاليين وترجمتهما:

لقد أَعْلَقْتُ بوجهي الحبيبةَ البابَ  
فصارت عمّامتي من الدموع مبتلّة

بشرط أَنْ يكونَ مجموعًا إلى آخره، فمن أجل الإحترازِ عن الحروف والحركات التي يلتزمها الشاعر من باب لزوم ما لا يلزم، فيكرّر الشاعر ذكرها في أواخر الأبيات.

### التقسيم

تنقسمُ القافية باعتبار التقطيع إلى خمسة أنواع، وذلك بإجماع العرب والفرس، وهي: المترادف والمترادك والمتكاوس والمتواتر والمترابك. وبعض هذه الألفاظ يُقال لها ألقاب القوافي وبعضها حدودُ القافية.

فالمترادف: هي القافية التي بحسب التقطيع في أواخرها يكونُ حرفان ساكنان متواليان، مثاله في هذا المعنى باسم شهاب وترجمته:

إنْ شفتك بالنسبة إلينا هو ماء الحياة وسعادة قلوبنا  
كالحجاب يتصاعد فوقه البخار من شدة السخونة

والمترادك: قافية بحسب التقطيع آخرها ساكنٌ وقبله متحرّكٌ ثم قبله ساكن، ومثاله البيت الفارسي وترجمته:

يا عذبة الفم ما عندك غم  
تعالني متأخرةً واسكري من الخمر

والمترادك: قافية هي بحسب التقطيع آخرها ساكنٌ وقبله حرفان متحرّكان ثم قبلهما ساكن. ومثاله هذا البيت المعنى في اسم يوسف. وترجمته:

يا شمعة الروح حيث احترقت في فانوس البَدَن  
لذلك فقد اضطرب حالي من تلك الصُورة

والمترابك: هو الذي آخره ساكنٌ وقبله ثلاثة حروفٍ متحرّكة وقبلها ساكن، ومثاله في هذا المعنى باسم بها: وترجمته:

يا عطاء لقد ذهب قلبنا وديننا منا نحو العدم  
حينما في قلبنا طرف سالف الصنم (المحبوب) نقش (اخترق)

والمتكاوس: هو ما آخره ساكن وقبله



قامت سزاي : Stature, devotion - Stature, dévotion

قامه لائقة، وعند الصوفية هي العبادة التي لا تليق إلا بالله<sup>(۳)</sup>.

لقد أَخَذْتُ مني القلبَ وصارت الروح مهجرة الروح الهائمة الآن مرةً واحدةً مبتلةً<sup>(۱)</sup>

القالب : Part, element - Partie, élément

يعتبر عند الشعراء الفرس جزءاً وركناً<sup>(۲)</sup>.  
وقد مرَّ، ويُسمَّى بالقلب أيضًا.

(۱) ودر رسالهٔ منتخب تکمیل الصنایع می آرد قافیه نزد شعرای عجم عبارتست از مجموع آنچه تکرار یابد در الفاظ مختلفه بحسب لفظ ومعنی یا بحسب لفظ فقط ویا بحسب معنی فقط که آن الفاظ واقع شده باشد در اواخر مصرعها ویا بیتها ویا در چیزی که بمنزله آنها باشد بشرط آنکه مجموع از حروف وحرکاتی معین باشد مثل روي وتأسيس واشباع وآنکه بعضی تمام کلمه را قافیه گویند وبعضی دیگر مجرد حرف روي را بطریق مجازاست بنابر قول جمهور و ذکر قید مختلفه برای احترازاست از ردیف و ذکر قید مصرعها و بیتها برای شمول تعریف مطلعها را وقطعها را وغزلها را وغیر ذلك و ذکر قید یا در چیزی که بمنزله آنها باشد برای شمول تعریف قوافی را که بعد آنها ردیف آید چه این قوافی اگر چه در اوائل مصرعها واقع شوند اما حکم آخر دارند چرا که ردیف چون بیک معنی مکرر شود بمنزله معدوم است واطلاق قافیهٔ برقافیهٔ اول از شعر ذو القافیتین وذو القوافی بطریق مجاز است وقید بشرط آنکه مجموع الی آخره بجهت احتراز است از حروف وحرکات که بطریق صنعت لزوم ما لا یلزم شاعر تکرار آنها در اواخر ابیات التزام کرده. التقسیم: انواع قافیه باعتبار تقطیع پنج است باجماع اهل عرب وفارس مترادف ومتدارك ومتكاوس ومتواتر ومتراكب وبعضی این الفاظ را القاب قوافی گویند وبعضی حدود قافیه گویند گفته اند مترادف قافیهٔ یست که بحسب تقطیع در اواخر او دو حرف ساکن پیایی باشند مثاله این معما باسم شهاب.

هست پیش ما لبیت آب حیات دلنواز آمده همچون حباب ازوی بیرون تبخاله باز

ومتواتر قافیهٔ یست که بحسب تقطیع از ساکن که در آخر اوست تا اول ساکن که پیش ازین ساکن است از يك حرف متحرك زیاده واسطه نباشد مثاله.

شکر دهننا غمی نلداری دیرآی می مغانه در کش

ومتدارك قافیهٔ یست که بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر اوست تا اول ساکن که پیش ازان ساکن است دو حرف متحرك واسطه باشند مثاله این معما باسم یوسف.

شمع جان چون سوخت در فانوس تن شد ازان صورت پریشان حال من

ومتراكب آنکه بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر اوست تا اول ساکنی که پیش ازین ساکن است سه متحرك واسطه باشند مثاله این معما باسم بها.

ای عطائی دل ودین رفت زما سوی عدم در دل ما چو رقم بست سر زلف صنم

ومتكاوس آنکه بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر اوست تا اول ساکنی که پیش ازین ساکن است چهار متحرك واسطه باشند واین بسبب غایت ثقلش در اشعار فارسی بغایت اندک است انتهی.

و در جامع الصنائع میگوید قافیهٔ مطلق آنست که قافیه بی ردیف وتأسيس ودخیل ووصل و خروج بود وقافیهٔ مقید آنست که قافیه بعد از ردیف اصلی افتد وقافیه در تلفظ بر حسب تبعیت واشباع ظاهر گردد ودر تقطیع حذف شود مثاله.

دل زمن بردي كنونش خون كني گربري جانرا ندانم چون كني

نون خون و چون ازین قبیلست وقافیهٔ پیوندی آنست که بیت را چنان انشا کند که معنی بی آوردن قافیه تمام شود فاما چون آوردن قافیه شرط است بضرورت بیارد مثاله.

اي لبثت شكر وسخن شیرین چه كني عیش بنده تلخ به بین

لفظ به بین قافیه پیوندیست که اتمام معنی بدان احتیاج ندارد وقافیهٔ ملك آنست که قافیه در مصراع اول مطلع است در آخر دوم بیت همان لفظ قافیه سازد واگر در ابیات دیگر آردم روا باشد لیکن استعمال فصحا در بیت دوم است واین از قبیل ایضا نیست وقافیهٔ متولده آنست که آخر بیت الفاضلی متصل الفاظ قافیه آرد که پنداشته آید که الفاظ قافیه ازان الفاظ متصل زیاده شده است مثاله.

بست چون بر روي من دلدار در شد ز اشکم طره دستارتر

دل ز من بردي وجان آواره شد جان آواره كنون يكبارتر

(۲) نزد شعرای فارس جزء وركن را نامند

(۳) نزد صوفیه پرستش را گویند که هیچ کس را بجز از خدای آن سزاوار نیست.

القُبْحُ : Ugliness - Laideur

بالضم وسكون الموحدة ضِدُّ الحُسْنِ والقبیح ضِدُّ الحَسَنِ وقد سبق.

القَبْضُ : Contraction - Contraction

بالفتح وسكون الموحدة خلاف البَسْط. وهو عند الصوفية: واردٌ فيه إشارةٌ بعتابٍ أو تأديبٍ أو عدم لُطْفٍ من جانب الحقِّ لصاحب ذلك الوارد، ولكلِّ مقامٍ لائقٍ بذلك المقام قبْضٌ وبَسْطٌ. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>، وقد سبق. وعند أهل العروض إسقاط الحرف الخامس الساكن من الركن وذلك الركن يُسمَّى مقبوضًا. فمقبوض مفاعيلن مفاعلن كذا في عروض سيفي وغيره.

قَبْضُ الخَارِجِ : Figure in geomancy - Figure en géomancie

عندهم اسمُ شكلٍ صورته هكذا ٭.

قَبْضُ الدَّاخِلِ : Figure in geomancy - Figure en géomancie

عند أهل الرمل اسمُ شكلٍ صورته هكذا ٭.

القِبْلةُ : Polestar, side, direction, temple of Kaaba - Cible, côté, direction, temple de la Mecque

بالكسر وسكون الموحدة لغة الجهة وعرفًا ما يصلَّى إلى نحوها من الأرض السابعة إلى السماء السابعة مما يحاذي الكعبة، وهي أي الكعبة قبله لأهل مكة، ومكة لأهل الحرم، والحرم للآفاقي على ما قال بعض المشايخ توسعةً على الناس كما في المفاتيح. وقال

قانون : Law, rule, principle - Loi, règle, principe

هو القاعدة وقد مرّ.

القُبَّةُ : Cupola, dome - Coupole, dôme, voûte

بالضم وتشديد الموحدة في اللغة الخرقاة معرَّب خركاه، وكذا كلُّ بناءٍ مرتفعٍ مدور. وأما أهل الهيئة فقد اختلفوا في تفسيرها. ف قيل إذا توهما دائرة في سطح نصف النهار في منتصف العمارة بخط الإستواء فهي تقطع الربع المعمور من الأرض بنصفين، شرقي وغربي، ونقطة التقاطع بين تلك الدائرة وخط الإستواء هي قُبَّة الأرض، وهي منتصف طول المعمور بين المشرق والمغرب وبين المواضع التي هي على خط الإستواء بالنسبة إليها تصير البلاد شرقية وغربية، وسمِّي هذا الموضع بها لأنه أرفع المواضع بالنسبة إلى سطح أفقها. وهذا مختار أهل الهند ومختار أهل الفرس أنها وسط المعمورة. وقيل القُبَّة منتصف الإقليم الرابع من حيث الطول تسعون درجة، والعرض ست وثلاثون درجة. ومعنى كون البلد على القُبَّة أن يكون سكانه ساكني القُبَّة أعني ما بين نهايتي العمارة على خط الإستواء. وقيل معناه أن يكون نصف نهاره نصف نهار القُبَّة، والصحيح الأول لأنَّ الغرض من تعيين القُبَّة أن يستخرج الطالع في أوَّل السنة بأفق القُبَّة ويُسمَّى طالع العالم، ويبنى عليه أحكام العالم. وعلى الأول لا يختلف طالع العالم، وعلى الثاني يختلف فتأمل، كذا قال عبد العلي البرجندي في حاشية الچغميني.

(١) وأن نرد صوفيه واردة است كه اشارت می كند بسوي عتاب وعدم لطف وتاديب از جانب الله تعالى براي صاحب آن وهر مقامی را لائق بأن مقام قبض وبسطی است كذا في لطائف اللغات.

خلف. وكما أنَّ القبول لا يجامع الفعل كذلك القابل بما هو قابلٌ لا يجامع المقبول بما هو مقبول لكونهما متقابلين أيضًا، إلا أنَّ التقابلَ هناك حقيقي وهنا مشهوري وللإمكان بالمعنى الأول أي الذاتي مشابَهة بالاستعداد، ولذا يطلق عليه لفظ القبول أيضًا كذا في شرح هداية الحكمة الصدري في فصل الهيولى. وعند المنجمين يطلق على نوع من الإتصال.

القَدْر: Quantity, equality, size, fate, destiny, God sentence - *Quantité, égalité, grandeur, destin, arrêt de Dieu*

لغة كون الشيء مساويًا لغيره بلا زيادة ولا نقصان. وشرعًا التساوي في المعيار الشرعي الموجب لمماثلة الصورة وهو الكيل والوزن، كذا في جامع الرموز في فصل الربوا. وفي البرجندي قَدْر الشيء مبلغه وأن يكون مساويًا لغيره من غير زيادة ونقصان كذا في المغرب. والمراد بالقَدْر في باب الربوا الكيل في المكيلات والوزن في الموزونات انتهى. فالقَدْر على هذا بفتح القاف وسكون الدال المهملة. قال في الصراح قَدْر الشيء بسكون الدال مقدار الشيء. والقَدْر: بسكون الدال وحركتها: مقدار من الحكم الإلهي على العبد. انتهى<sup>(١)</sup>. فالقَدْر بالسكون والحركة مرادف التقدير. قال في شرح العقائد النسفية أفعال العباد عند أهل السنة كلها بإرادته تعالى وقضيته أي قضائه وتقديره. والقضاء عبارة عن الفعل مع زيادة الأحكام والتقدير تحديد كل مخلوق بحده الذي يوجد من حسن وقبح ونفع وضرر وما يحويه من زمان ومكان، وما يترتب عليه من ثواب وعقاب انتهى. وكذا القَدْر على ما في مجمع السلوك

الزندويسي إنَّ المغرب قبله لأهل المشرق وبالعكس، والجنوب لأهل الشمال وبالعكس كذا في جامع الرموز.

القبول: - Consent, acceptance  
*Consentement, acception*

عند الفقهاء عبارة عن لفظ صَدَرَ عن أحد المتعاقدين ثانيًا ويقابله الإيجاب. وفي العارفة حاشية شرح الوقاية في كتاب النكاح الإيجاب عبارة عن لفظ صَدَرَ عن أحد المتعاقدين أولاً، أي التلَفُظ به أولاً من أي جانب كان، سُمِّي به لأنَّه ثبت الجواب على الآخر بنعم أو لا، كأنَّه قيل سمَّاه إيجابًا لأنَّه موجب وجود العقد إذا اتَّصل به القبول. والقبول عبارة عن لفظ صَدَرَ عن الآخر ثانيًا فيكون القبول جوابه انتهى كلامه. وعند الحكماء والمتكلمين يطلق بالاشتراك الصناعي على معنيين أحدهما مطلق إمكان الاتصاف بأمر سواء كان وجود الموصوف متقدمًا على وجود الصفة بالزمان أو لا. وحاصله الإمكان الذاتي والثاني الإنفعال التجديدي ويقال له القوة والاستعداد أيضًا، وهو عبارة عن إمكان اتَّصاف شيء بصفة لم يحصل له بعد مع وجود حالة يحصل بها، وهو بهذا المعنى لا يجامع الفعلية والحصول في شيء، بل إذا طرأ عليه تلك الصفة بطل هذا المعنى، والتقابل بينهما تقابل العدم والمملكة وإنَّ عرض لهما تقابل التضاييف باعتبار بخلاف المعنى الأول. وما يقال من أنَّ القابل يجب وجوده مع المقبول لا ينافي ما ذكرنا إذ ليس المراد منه أنَّ القابل في وقت كونه قابلاً أو من حيث هو قابل يجب وجوده مع المقبول، بل المراد أنَّ ذات القابل بعد حصول المقبول فيها يجب أن يكون محلاً له، وإلاَّ لم يكن القابل قابلاً، هذا

(١) اندازة چیزی وقدر بسكون دال وحركت آن: اندازہ کردہ خداي بر بندہ از حکم انتہی.

القُدرة: - Power, capacity, free will  
Pouvoir, capacité, libre arbitre

بالضم هي صفة تؤثر تأثير وُفق الإرادة فخرج ما لا يؤثر كالعلم إذ لا تأثير له وإن توقف تأثير القدرة عليه، وكذا خرج ما يؤثر لا وفق الإرادة كالطبيعة للبسائط العنصرية. وقيل القدرة ما هو مبدأ قريب للأفعال المختلفة. والمراد بالمبدأ هو الفاعل المؤثر، والقريب احتراز عن البعيد الذي يؤثر بواسطة كالنفوس الحيوانية والنباتية، فإنها مبادئ لأفعال مختلفة مثل التنمية والتغذية والتوليد لكنها بعيدة لكونها مبادئ باستخدام الطبائع والكيفيات، وفيه بحث لأن المؤثر في هذه الأفاعيل إن كان هو الطبائع والكيفيات كانت هذه النفوس خارجة بقيد المبدأ، وإن كان المؤثر فيها هو النفوس وكانت الطبائع والكيفيات آلات لها لم يخرج بقيد القريب لأن الفاعل القريب قد يحتاج إلى استعمال الآلة. وقد يقال معنى استخدامها إياهما أنها تنهضهما للتأثير في هذه الأفاعيل، وهذا الإنهاض أشبه الفاعل كالفاسر في الحركة فإنه يستخر طبيعة المقصور للتحريك، فكانت بحسب الظاهر داخله في المبدأ خارجة بالقريب. فالنفس الفلكية قدرة على التفسير الأول لأنها تؤثر وُفق الإرادة دون التفسير الثاني لأنها ليست مبدأ لأفاعيل مختلفة بل لفعل واحد. فعلى هذا، الصفة تتناول الجوهر والعرض معاً وفيه بُعد، والقوة النباتية بالعكس أي قدرة على التفسير الثاني لكونها مبدأ قريباً لأفاعيل مختلفة دون التفسير الأول إذ لا شعور لها بأفاعيلها، والقوة الحيوانية قدرة على التفسيرين لكونها صفة مؤثرة وُفق الإرادة ومبدأ قريباً لأفاعيل مختلفة، والقوة العنصرية ليست قدرة على التفسيرين إذ لا إرادة لها ولا شعور وليست أفعالها مختلفة بل على نهج واحد. ويرد على التفسيرين القدرة الحادثة على رأي

ويطلق القَدَر أيضاً على إسناد أفعال العباد إلى قدرتهم ولذا يلقب المعتزلة بالقدرية كذا في شرح المواقف. قَدَرُ نسبة شيء إلى شيء عند المهندسين هو ما يكون نسبة الواحد إليه تلك النسبة. فَقَدَرُ نسبة النصف إثنان، وَقَدَرُ نسبة الضَّعْف نصف، وقدر نسبة الثلثين واحد ونصف، وَقَدَرُ نسبة عكسه أعني المثل والنصف ثلثان، وعلى هذا القياس، كذا ذكر في بعض حواشي تحرير إقليدس. وتوضيحه على ما يخطر ببالي أن نسبة الأربعة إلى الثمانية نسبة النصف إذ الأربعة نصف الثمانية، فَقَدَرُ تلك النسبة عدد يكون نسبة الواحد إلى ذلك العدد تلك النسبة أي نسبة النصف بأن يكون الواحد نصفه وهو اثنان ونسبة الثمانية إلى الأربعة نسبة الضعف، فقدرها عدد يكون الواحد ضعفه وهو النصف ونسبة الأربعة إلى الستة ثلثان، فقدرها عدد يكون الواحد بالنسبة إليه ثلثين وهو واحد ونصف، ونسبة الستة إلى الأربعة نسبة مثل ونصف، فقدرها عدد يكون الواحد بالنسبة إليه مثلاً ونصفاً وهو ثلثان وعلى هذا القياس هذا في الأعداد، وقس عليه المقادير فإن قَدَرُ النسبة يجري فيها أيضاً. فالمراد في التعريف بما الشيء عدداً كان أو مقداراً، وكذا بالواحد أعني من الواحد العددي والمقداري. ولذا ذكر في تحرير إقليدس أنه إذا وضع للمقادير مقداراً ما من جنسها ليعدها بإزاء الواحد في الأعداد فَقَدَرُ كل نسبة هو المقدار الذي يكون ذلك المقدار الموضوع بالقياس إليه على تلك النسبة.

قدر الزوال: Magnitude of celestial  
meridian - *Magnitude du méridien céleste*

سبق في لفظ الظل. والأقذار المتزايدة عند الرياضيين هي اسم ست مراتب للثواب واحده القدر، ويجيء في لفظ الكوكب مع بيان القَدَر الأعظم والأوسط والأصغر.

سالم إنها بعض القادر فالقدرة على الأخذ عبارة عن اليد السليمة، والقدرة على المشي عبارة عن الرجل السليمة. وقيل القدرة الحادثة بعض المقدور وفساده أظهر.

## فائدة:

قال الأشعري وأكثر أصحابه القدرة الواحدة لا تتعلّق بمقدورين مطلقاً سواء كانا متضادين أو متماثلين أو مختلفين لا على سبيل البديل ولا معاً، بل إنّما تتعلّق بمقدور واحد وذلك لأنّ القدرة مع المقدور. لا شك أنّ ما نجده عند صدور أحد المقدورين منا مغاير لما نجده عند صدور الآخر. وقال أكثر المعتزلة تتعلّق بجميع مقدوراته أي المتضادة وغيرها. وقال الإمام الرازي القدرة تطلق على مجرد القوة هي مبدأ الأفعال المختلفة الحيوانية وهي القوة العضلية التي هي بحيث متى انضم إليها إرادة أحد الضدين حصل ذلك الضد، ومتى انضم إليها إرادة الضد الآخر حصل ذلك الآخر وهي قبل الفعل، وعلى القوة المستجمعة بشرائط التأثير، ولا شك أنّها تتعلّق بالضدين معاً بل بالنسبة إلى كلّ مقدور غيرها بالنسبة إلى المقدور الآخر لاختلاف الشرائط وهي مع الفعل. ولعلّ الشيخ أراد بالقدرة القوة المستجمعة والمعتزلة مجرد القوة.

## فائدة:

العجز عَرَضٌ مضاد للقدرة باتفاق الأشاعرة وجمهور المعتزلة خلافاً لأبي هاشم في آخر أقواله، حيث ذهب إلى أنّه عدم القدرة

الأشاعرة فإنّها لا تؤثر في فعل أصلاً، فلا يدخل في التفسير الأول. وليست مبدأً لأثرٍ قطعاً فلا يدخل في الثاني وإن كان لها تعلّق بالفعل يُسمّى ذلك التعلّق كسباً. ونفى جهّم<sup>(١)</sup> القدرة الحادثة وقال لا قدرة للعبد أصلاً وهذا غلُّ في الجبر لا توسُّط بين الجبر والتفويض كما هو الحق، لأنّ الفرق بين الصاعد بالاختيار وبين الساقط عن علو ضروري فالأول له اختيار أي له صفة توجد الصعود عقيبها ويتوهم كونها مؤثّرة فيه، وتُسمّى تلك الصفة قدرة واختياراً دون الثاني أي الساقط من العلو ليس له تلك الصفة. فإنّ قال جهّم لا نريد بالقدرة إلّا الصفة المؤثّرة وإذ لا تأثير فلا قدرة كان منازعاً لنا معاشير الأشاعرة في التسمية، فإنّا ثبت للعبد ذات الصفة المعلومة بالبدهة ونسبها قدرة، فإذا اعترف جهّم بتلك الصفة وقال إنّها ليست قدرة لعدم تأثيرها كان نزاعه معنا في إطلاق لفظ القدرة على تلك الصفة، وهو بحث لفظي. وإنّ قال حقيقة القدرة وماهيتها أنّها صفة مؤثّرة منعه، فإنّ التأثير من توابع القدرة وقد ينفك عنها كما في القدرة الحادثة عندنا.

## فائدة:

اتفقت الأشاعرة والمعتزلة وغيرهم على أنّ القدرة وجودية يتأتّى معها الفعل بدلاً عن الترك والترك بدلاً عن الفعل. وقال بشر بن المَعْتَمِر القدرة الحادثة عبارة عن سلامة البنية عن الآفات، فجعلها صفةً عدمية. قال فمن أثبت صفة وجودية زائدة على سلامة البنية فعليه البرهان. واختار الإمام الرازي مذهبه في المحصّل<sup>(٢)</sup>. وقال ضرار بن عمرو بن هشام بن

(١) هو جهّم بن صفوان السمرقندي، أبو محرز، توفي عام ١٢٨هـ / ٧٤٥م زعيم فرقة الجهمية، مات قتلاً.

الاعلام ١٤١/٢، ميزان الاعتدال ١٩٧/١، لسان الميزان ١٤٢/٢، خطط المقرئ ٣٤٩/٢.

(٢) محصل افكار المتقدمين والمتأخرين من الحكماء والمتكلمين للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي (- ٦٠٦هـ) كشف الظنون ١٦١٤/٢.

المتقنة الكثيرة من النائم وجواز صدور الأفعال المتقنة القليلة منه بالتجربة. فعلى هذا فالنوم لا يضاد القدرة. وقال الأستاذ أبو اسحق هي غير مقدورة له، فعلى هذا هو يضادها، وتوقف القاضي أبو بكر وكثير من الأشاعرة، كذا في شرح المواقف. وقد سبق ما يتعلّق بهذا في لفظ الاختيار.

الْقُدْسِيَّات : Poésie - Religious poetry  
sacrée

بالدال المهملة عند البلغاء هو أن يأتي الشاعر في شعره بكلمات قُدسية على سبيل الحكاية عن الله. ومثل هذ الكلام إنما يصدر عن الأطهار وأهل اليقظة. وأمّا الملوثون (أهل الغفلة) لا يصل كلامهم إلى هذا الباب. ومثاله ما ترجمته:

نحن فوق طرف سرير الأعداء لنا رأس  
حيثما كان الحبيب نضعه تحت السيف  
هذا هو طريقنا فتأمل وتعال  
فإن تأت وتريد بسرعة لا نترك  
كذا في جامع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

القَدَم : Pied - Foot

بفتح القاف والدال المهملة في اللغة الرجل. وعند الرياضيين عبارة عن سُبُع المقياس وقد سبق في لفظ الظل. والقَدَم في اصطلاح الصوفية عبارة عن الحكم الإلهي السابق في الأزل على العبد، وبه يصير العبد كاملاً، كذا في لطائف اللغات<sup>(٣)</sup>.

مع اعترافه بوجود الأعراض وخلافاً للأصم فإنه نفى الأعراض مطلقاً. قال الإمام الرازي لا دليل على كون العجز صفة وجودية وما يقال من أن جعل العجز عبارة عن عدم القدرة ليس أولى من العكس ضعيف، لأننا نقول كلاهما محتمل وإذا لم يقم دليل على أحدهما كان الاحتمال باقياً. وفي نقد المحصل<sup>(١)</sup> أن القدرة إن فُسرت بسلامة الأعضاء فالعجز عبارة عن آفة تعرض للأعضاء وتكون القدرة أولى بأن لا تكون وجودية لأن السلامة عدم الآفة، وإن فُسرت القدرة بهيئة تعرض عند سلامة الأعضاء وتسمى بالتمكّن أو بما هو علّة له، وجعل العجز عبارة عن عدم تلك الهيئة كانت القدرة وجودية والعجز عدمياً. وإن أريد بالعجز ما يعرض للمرتعش ويمتاز به حركة الارتعاش عن حركة الاختيار فالعجز وجودي. ولعلّ الأشاعرة ذهبوا إلى هذا المعنى فحكموا بكونه وجودياً.

فائدة:

القدرة مغايرة للمزاج لأن المزاج من جنس الكيفيات المحسوسة دون القدرة، وأيضاً المزاج قد يمانع القدرة كما عند اللغوب فإن من أصابه لغوب وإعياء يصدر عنه أفعال بقدرته واختياره ومزاجه يمانع قدرته في تلك الأفعال.

فائدة:

هل النوم ضد القدرة؟ فاتفق المعتزلة وكثير من الأشاعرة على امتناع صدور الأفعال

(١) للفريابي وهو شرح وزيادات لكتاب المحصل في علم الكلام واصل الدين للامام محمد بن الخطيب الرازي الاشعري. ويقع في ١٩٣ ورقة، وهو غير مطبوع، ويوجد في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٥١٧٨، حيازة المخطوطات.

(٢) بالدال المهملة نزد بلغا آنست كه شاعر در شعري سخنان چون كلمات قدسي آرد بر سبيل حكايت عن الله واين چنين از پاكان وبيداران آيد وملوثان رادرين باب سخن نرسد مثاله.

هر جاكه بود دوست ته تيغ آريم  
ما بر سر تخت دشمنان راداريم  
كرآئي وخواهي بزودي نگذاريم  
اينست طريق ما بينديش ويا

كذا في جامع الصنائع.

(٣) وقدم در اصطلاح صوفيه عبارتست از سابقه كه حكم کرده است بأن حق بر بنده ازلا وكامل ميشود بنده بأن كذا في لطائف اللغات.

## Eternity - Eternité : الْقَدَم

بالكسر وفتح الدال ديرينه شدن - أن يكون الشيء قديمًا - كما في الصراح، ويقابله الحدوث، وهما صفتان للوجود. وأمّا الماهية فإنّما توصف بهما باعتبار اتصاف وجودها بهما وقد يوصف بهما بعدم، فيقال للعدم الغير المسبوق بالوجود قديم وللمسبوق به حادث. ثم كلٌّ من القدم والحدوث قد يُؤخذ حَقِيقًا وقد يُؤخذ إضافيًا. أمّا الحقيقي فقد يراد بالقدم عدم المسبوق بالغير سبقًا ذاتيًا ويُسمّى قَدَمًا ذاتيًا، وحاصله عدم احتياج الشيء في وجوده إلى غيره في حالٍ ما أصلًا، حتى يكون القديم ما لا يحتاج في وجوده في وقتٍ ما إلى غيره، وهو يستلزم الوجوب، والقديم بهذا المعنى يستلزم الواجب. ويراد بالحدوث المسبوق بالغير سبقًا ذاتيًا سواء كان هناك سبق زمني أو لا ويُسمّى حدوثًا ذاتيًا، وحاصله احتياج الشيء في وجوده إلى غيره في وقتٍ ما، فيكون الحادث ما يحتاج في وجوده إلى غيره في الجملة. وعلى هذا فالزمان حادث وقد يختصُّ الغير بالعدم فيراد بالقدم عدم المسبوق بالعدم سبقًا زمنيًا ويُسمّى قَدَمًا زمنيًا، وحاصله وجود الشيء على وجه لا يكون عدمه سابقًا عليه بالزمان. فالقديم بالزمان هو الذي لا أوّل لزمان وجوده، ويراد بالحدوث المسبوق بالعدم سبقًا زمنيًا ويُسمّى حدوثًا زمنيًا، وحاصله وجود الشيء بعد عدمه في زمان مضى، فالحادث الزمني ما يكون عدمه سابقًا عليه بالزمان، وعلى هذا فالزمان ليس بحادث إذ لا يتصوّر حدوثه إلّا إذا سبقه زمان قارنه عدمه وذلك محال لاستحالة أن يكون وجود الشيء وعدمه مقارنين. وأمّا الإضافي فيراد بالقدم كون ما مضى من زمان وجود الشيء أكثر مما مضى من زمان وجود شيء آخر، فيقال للأوّل بالنسبة إلى الثاني قديم وللثاني بالنسبة إلى الأوّل حادث، فالحدوث كون ما مضى من

زمان وجود الشيء أقلّ مما مضى من زمان وجود شيء آخر، فالقديم الذاتي أخصّ من الزمني والزمني من الإضافي فإنّ كلّما ليس مسبوقًا بالغير أصلًا ليس مسبوقًا بالعدم ولا عكس كما في صفات الواجب، وكلّما ليس مسبوقًا بالعدم فما مضى من زمان وجوده يكون أكثر بالنسبة إلى ما حدث بعده كالأب فإنّه قديم بالنسبة إلى الإبن وليس قديمًا بالزمان. والحدوث الإضافي أخصّ من الزمني والزمني من الذاتي، فإنّ كلّما يكون زمان وجوده الماضي أقلّ فهو مسبوق بالعدم ولا عكس فإنّ الأب مقيسًا إلى ابنه فرد من أفراد القديم الإضافي وليس فردًا من أفراد الحادث الإضافي مع أنّه حادث زمني. وبالجملة فالأب من حيث أنّه أب لابنه قديم إضافي وليس حادثًا إضافيًا، فالأب المأخوذ بتلك الحيثية هو مادة افتراق الحادث الزمني من الحادث الإضافي، وكلّما هو مسبوق بالعدم فهو مسبوق بالغير ولا عكس.

قال بعض الفضلاء: اختلفوا في تفسير الحدوث الذاتي، فمنهم من فسّره تارة بالاحتياج في الوجود إلى الغير وأخرى بمسبوقية استحقاقية الوجود أو عدمه بحسب الغير وباستحقاقية الاستحقاقية ولا استحقاقية اللااستحقاقية الوجود. أو عدمه بحسب الذات. ومنهم من فسّره بتقدّم اقتضاء الوجود بالذات على اقتضاء الوجود بالغير. والظاهر أنّ المراد بالاقتضاء واللااقتضاء معنى الاستحقاق واللااستحقاق، والأوّل من التفسير المذكورة للحدوث يصدق على الموجود فقط ولا يعمّ الموجود والمعدوم إذ لا يُسمّى الممكن حال عدمه حادثًا. وقيل الحدوث الذاتي هو مسبوقية الوجود بالعدم أيضًا كالحادث الزمني إلّا أنّ السّبِق في الذاتي بالذات وفي الزمني بالزمان.

وقيل هو مسبوقية استحقاقية الوجود بلا استحقاقية.

السَّبِّ، لكن في الاختيار إنه لغة الرمي مطلقاً، وشرعاً رَمِي مخصوص وهو الرمي بالزنا والنسبة إليه كذا في جامع الرموز في فصل اللعان.

### القرآن : The Koran - Le Coran

بالضم اختلف فيه. فقليل هو اسم علم غير مشتق خاص بكلام الله فهو غير مهموز وبه قرأ ابن كثير وهو مروي عن الشافعي. وقيل هو مشتق من قرنت الشيء بالشيء سُمِّي به لقران السور والآيات والحروف فيه. وقال الفراء هو مشتق من القرائن وعلى كل تقدير فهو بلا همزة ونونه أصلية. وقال الزجاج هذا سهو والصحيح أن ترك الهمزة فيه من باب التخفيف، ونقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها. واختلف القائلون بأنه مهموز، فقليل هو مصدر لقرأت سُمِّي به الكتاب المقروء من باب تسميته بالمصدر. وقيل هو وصف على فُعْلان مشتق من القرء بمعنى الجمع كذا في الاتقان. قال أهل السُّنة والجماعة: القرآن يُسَمَّى بالكتاب أيضاً كلام الله تعالى غير مخلوق وهو مكتوب في مصاحفنا محفوظ في قلوبنا مقروء بالسنن مسموع بأذاننا غير حال فيها أي مع ذلك ليس حالاً في المصاحف ولا في القلوب والألسنة والأذان، لأن كلام الله ليس من جنس الحروف والأصوات لأنها حادثة، وكلام الله صفة أزلية قديمة منافية للسكوت الذي هو ترك التكلم مع القدرة عليه والآفة التي هي عدم مطاوعة الآلات بل هو معنى قديم قائم بذات الله تعالى يُلفظ ويُسمع بالنظم الدال عليه ويُحفظ بالنظم المخيل ويُكتب بنقوش وأشكال موضوعة للحروف الدالة عليه، كما يُقال النار جوهر محرق يُذكر باللفظ ويُكتب بالقلم ولا يلزم منه كون حقيقة النار

اعلم أن القَدَمَ الذاتي والزماني من مخترعات الفلاسفة المتفرعة على كونه تعالى موجِباً بالذات. وأمّا عند المتكلمين فالقديم مطلقاً مفسّر بما لا يكون مسبوقاً بالعدم.

### فائدة:

القَدَمَ يوصف به ذات الله تعالى اتفاقاً من الحكماء وأهل الملّة وصفاته أيضاً عند الأشاعرة. وأمّا المعتزلة فأنكروه لفظاً وقالوا به معنى فإنهم أثبتوا أحوالاً أربعة لا أوّل لها هي الوجود والحيوة والعلم والقدرة، وزاد أبو هاشم خامسة هي علّة للأربعة مميّزة للذات وهي الإلهية، كذا قال الإمام الرازي، وفيه نظر، لأنّ القديم موجود لا أوّل له وهذه أحوال ليست موجودة ولا معدومة عندهم. وأمّا غير ذات الله تعالى فلا يوصف بالقدم بإجماع المتكلمين وجوّزه الحكماء إذ قالوا يقدم العالم. وأثبت الحرانيون من المجوس قدماً خمسة إثنان منها عالمان حيّان وهما الباري والنفس، والمراد بالنفس ما يكون مبدأ للحيوة وهي الأرواح البشرية والسموية وثلاثة لا عالمة ولا حية ولا فاعلة هي الهيولى والفضاء أي الخلاء والدهر أي الزمان. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وحواشيه وحواشي شرح التجريد والخيالي وغيرها.

### القَذْف : Casting, ejaculation, calumniation - Lancement, injure, éjaculation

بالفتح وسكون الدال المعجمة لغة الرمي عن البعيد استعير للشتم والعيب. لكن ما في الصحاح والأساس<sup>(١)</sup> ناظر إلى أنّه حقيقة في

(١) اساس البلاغة للعلامة جار الله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (- ٥٣٨هـ). كتاب من أركان فن الأدب بل هو أساسه. ذكر فيه المجازات اللغوية والمزايا الادبية وتغييرات البناء على ترتيب موادها كالمغرب. كشف الظنون، ١/ ٧٤.



صوتًا وحرَفًا. وتحقيقه أنَّ للشيء وجودًا في الأذهان ووجودًا في الكتابة. فالكتابة تدلُّ على العبارة وهي على ما في الأذهان وهو على ما في الأعيان، فحيث يوصف القرآن بما هو من لوازم القديم كقولنا القرآن غير مخلوق فالمراد حقيقته الموجودة في الخارج، وحيث يوصف بما هو من لوازم المخلوقات يُراد به الألفاظ المنطوقة المسموعة كقولك قرأت نصف القرآن أو المخيلة كقولك حفظت القرآن أو الأشكال كقولك يَحْرُمُ لِلْمُحَدِّثِ مَسُّ الْقُرْآنِ. ثم الكلام القديم الذي هو صفة الله تعالى يجوز أن يسمع وهو مذهب الأشعري ومنعه الأستاذ أبو اسحق الإسفرائني، وهو اختيار الشيخ أبي منصور رحمه الله تعالى. فمعنى قوله: ﴿حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> يسمع ما يدلُّ عليه كما يقال سمعت علم فلان. فموسى صلوات الله عليه سمع صوتًا دالًّا على كلام الله، لكن لما كان بلا واسطة الكتاب والملك خصَّ باسم الكليم. وقيل خصَّ به لما سمعه من جميع الجهات على خلاف المعتاد. وأما مَنْ يُجَوِّزُ سماعه فهو يقول خصَّ به لأنَّه سمع كلامه الأزلي بلا حرف وصوت كما يرى ذاته تعالى في الآخرة بلا كَم ولا كيف.

فإن قيل لو كان كلام الله حقيقة في المعنى القديم مجازًا في النظم المؤلف يصحُّ نفيه عنه بأن يقال ليس النظم كلام الله والإجماع على خلافه، وأيضًا المعجز هو كلام الله حقيقة مع القطع بأن الإعجاز إنما يتصور في النظم. قلنا التحقيق أنَّ كلام الله تعالى مشترك بين الكلام النفسي القديم ومعنى الإضافة كونه صفة له تعالى وبين اللفظي الحادث، ومعنى الإضافة حينئذ أنه مخلوق له تعالى ليس من تأليفات

المخلوقين، فلا يصحُّ النفي أصلاً ولا يكون الإعجاز إلّا في كلام الله تعالى. وما وقع في عبارة بعض المشايخ من أنه مجاز فليس معناه أنه غير موضوع للنظم بل إنَّ الكلام في التحقيق وبالذات اسم للمعنى القائم بالنفس وتسمية اللفظ به وضعه لذلك إنما هو باعتبار دلالة على المعنى، فلا نزاع لهم في الوضع والتسمية باعتبار معنى مجازي يكون حقيقةً أيضًا، كما يكون باعتبار معنى حقيقي. ويؤيد هذا ما وقع في شرح التجريد من أنه لا نزاع في إطلاق اسم القرآن وكلام الله بطريق الاشتراك على المعنى القائم بالنفس القديم وعلى المؤلف الحادث وهو المتعارف عند العامة والقراء والأصوليين والفقهاء وإليه يرجع الخواص التي هي من صفات الحادث. وإطلاق هذين اللفظين عليه ليس بمجرد أنه دالٌّ على كلامه القديم حتى لو كان مخترع هذه الألفاظ غير الله تعالى لكان الإطلاق بحاله، بل لأنَّ له اختصاصًا به تعالى وهو أنه اخترعه بأن أوجد أولاً الأشكال في اللوح المحفوظ لقوله ﴿بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ﴾<sup>(٢)</sup> والأصوات في لسان الملك لقوله: ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ﴾<sup>(٣)</sup>. ثم اختلفوا، فقليل القرآن وكلام الله اسمان لهذا المؤلف المخصوص القائم بأول لسان اخترعه الله تعالى فيه، حتى إنَّ ما يقرأه كلُّ أحد سواء بلسان يكون مثله لا عينه. والأصحُّ أنه اسم له لا مِنْ حيث تعيّن المحلّ فيكون واحدًا بالنوع ويكون ما يقرأه القارئ أي قارئ كان نفسه لا مثله، وهكذا الحكم في كلِّ متغيّر وكتاب ينسب إلى مؤلفه. وعلى التقديرين فقد يجعل اسمًا للمجموع بحيث لا يصدق على البعض وقد يجعل اسمًا بمعنى كلِّ صادق على المجموع

(١) التوبة/٦

(٢) البروج/٢١-٢٢.

(٣) الحاقة/٤٠

وعلى كلّ بعض من أبعاضه.

وبالجملة فما يقال إنّ المكتوب في كلّ مصحف والمقروء بكلّ لسان كلام الله، فباعتبار الوحدة النوعية. وما يقال إنّ حكاية عن كلام الله ومماثل له وإنّما الكلام هو المخترع في لسان الملك فباعتبار الوحدة الشخصية. وما يقال إنّ كلام الله ليس قائماً بلسان أو قلب ولا حالاً في مصحف فيراد به الكلام الحقيقي النفسي. ومنعوا من القول بحلول اللفظي أيضاً رعاية للتأدّب واحتراراً عن ذهاب الوهم إلى الحقيقي النفسي، على أنّ إطلاق اسم المدلول على الدال وكذا إجراء صفات الدال على المدلول شائع ذائع مثل: سمعت هذا المعنى من فلان انتهى كلامه. وقال صاحب المواقف إنّ المعنى من قول مشايخنا كلام الله تعالى معنى قديم ليس المراد به مدلول اللفظ بل الأمر القائم بالغير فيكون الكلام النفسي عندهم أمراً شاملاً للفظ والمعنى جميعاً قائماً بذاته تعالى وهو مكتوب في المصاحف مقروء بالأسنة محفوظ في الصدور، وهو غير القراءة والكتابة والحفظ الحادثة. وما يقال من أنّ الحروف والألفاظ مترتبة متعاقبة فجوابه أنّ ذلك الترتيب إنّما هو في التلفظ بسبب عدم مساعدة الآلة، فالتلفظ حادث والأدلة الدالة على حدوثه يجب حملها على حدوثه دون حدوث الملفوظ جَمْعاً بين الأدلة انتهى. قيل عليه القول بأنّ ترتّب الحروف إنّما هو في التلفظ دون الملفوظ، فالتلفظ حادث دون الملفوظ أمراً خارج عن العقل وما ذلك إلاّ مثل أن يتصور حركة تكون أجزاؤها مجتمعة في الوجود لا يكون لبعضها تقدّم على بعض، ويندفع بما قيل إنّ المراد بالملفوظ هو اللفظ القائم به تعالى وبالتلفظ اللفظ القائم بنا عبّر عنه بالتلفظ، فرقاً

بينهما وإشعاراً بأنّ اللفظ الحادث كالنسبة المصدرية لكونه غير قارّ، ولولا هذا الاعتبار لكان القول بقدم الملفوظ دون التلفظ تناقضاً، وبه يندفع من أنّ حَمَلَ المعنى على الأمر القائم بالغير بعيد جداً لأنّ الأدلة إنّما تدلّ على حدوث ماهية القرآن لا حدوث التلفظ لأنّه ليس بقرآن، وذلك لأنّ اللفظ يُعدّ واحداً في المحال كلها وتباينه إنّما هو بتباين الهيئات. فاللفظ القائم بنا وبه تعالى واحد حقيقة، والأول حادث والثاني قديم.

فإن قيل يفهم من هذا التوجيه أنّه لا ترتّب في اللفظ القائم بذاته تعالى فيلزم عدم الفرق بين لمع وعلم. قيل ترتّب الكلمات وتقدّم بعضها على بعض لا يقتضي حدوث لأنّ التقدّم ربما لا يكون زمانياً كالحروف المنطبعة في شمعة دفعة من الطابع عليه، وقد يمثل أيضاً بوجود الألفاظ في نفس الحافظ فإنّ جميعها مع الترتيب المخصوص مجتمعة الوجود فيها وليس وجود بعضها مشروطاً بانقضاء البعض وانعدامه عن نفسه. والفرق بأنّ وجود الحرف على هذا الوجه في ذاته تعالى بالوجود العيني وفي نفس الحافظ بالظلي لا يضرّ إذ الغرض منه مجرد التصوير والتفهيم لا إثباته بطريق التمثيل، فحيث إنّ يكون الحاصل أنّ الترتيب المقتضي للحدوث إنّما هو في التلفظ أي اللفظ القائم بنا، هذا غاية توجيه المقام فافهم.

#### فائدة:

في بيان كيفية الإنزال قال في الانتان وفيه مسائل. الأولى قال الله تعالى ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾<sup>(١)</sup> وقال ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾<sup>(٢)</sup>. اختلف في كيفية إنزاله من اللوح المحفوظ على ثلاثة أقوال. الأول وهو

(١) البقرة/١٨٥

(٢) القدر/١

ينزل به عليه في طول السنة. قال أبو شامة<sup>(٤)</sup>: نزوله جملة إلى سماء الدنيا قبل ظهور نبوته ويحتمل أن يكون بعدها، قيل الظاهر هو الثاني. قيل السر في إنزاله جملة إلى سماء الدنيا تفخيم أمره وأمر من نزل عليه وذلك بإعلام سكان السموات السبع أن هذا آخر الكتب المنزلة على خاتم الرسل أشرف الأمم قد قرّنه إلههم لنزله عليهم، ولولا أن الحكمة الإلهية اقتضت وصوله إليهم منجماً بحسب الوقائع لهبط به إلى الأرض جملة كسائر الكتب المنزلة قبله، ولكن الله باين بينه وبينها فجعل له الأمرين إنزاله جملة ثم إنزاله مفرقاً تشريعاً للمنزل عليه. وقيل إنزاله منجماً لأن الوحي إذا كان يتجدد في كلّ حادثة كان أقوى للقلب وأشدّ عناية بالمرسل إليه، ويستلزم ذلك كثرة نزول الملك إليه فيحدث له من السرور ما يقصر عنه العبارة. والثانية في كيفية الإنزال والوحي. قال الأصفهاني اتفق أهل السنة والجماعة على أن كلام الله منزل واختلفوا في معنى الإنزال. فمنهم من قال إظهار القراءة، ومنهم من قال إن الله تعالى ألهم كلامه جبرئيل وهو في السماء وهو عال من المكان وعلمه قراءته ثم جبرئيل أذاه إلى الأرض وهو يهبط في المكان. وفي

الأصح الأشهر أنه نزل إلى سماء الدنيا ليلة القدر جملة واحدة ثم نزل بعد ذلك منجماً في عشرين سنة أو ثلاث وعشرين أو خمس وعشرين على حسب الخلاف في مدة إقامته صلى الله عليه وآله وسلم بمكة بعد البعثة. الثاني أنه نزل إلى سماء الدنيا في عشرين ليلة القدر أو ثلاث وعشرين أو خمس وعشرين، في كلّ ليلة ما يقدر الله إنزاله في كلّ سنة، ثم نزل بعد ذلك منجماً في جميع السنة، وهذا القول ذكره الرازي بطريق الاحتمال ثم توقف. هل هذا أولى أو الأول؟ قال ابن كثير وهذا الذي جعله احتمالاً نقله القرطبي عن مقاتل بن حيان<sup>(١)</sup>، وحكى الإجماع على أنه نزل جملة واحدة من اللوح المحفوظ إلى بيت العزة في سماء الدنيا. الثالث أنه ابتداء إنزاله في ليلة القدر ثم نزل بعد ذلك منجماً في أوقات مختلفة من سائر الأوقات، وبه قال الشعبي<sup>(٢)</sup>. قال ابن حجر والأول هو الصحيح المعتمد. قال وحكى الماوردي<sup>(٣)</sup> قولاً رابعاً أنه نزل من اللوح المحفوظ جملة واحدة وأن الحفظة نجمته على جبرئيل في عشرين ليلة وأن جبرئيل نجمه على النبي صلى الله عليه وآله وسلم في عشرين سنة، والمعتمد أن جبرئيل كان يعارضه في رمضان بما

(١) هو مقاتل بن حيان بن دوال دور، أبو بسطام النبطي، توفي حوالي عام ١٥٠هـ، إمام محدث ثقة، روى الحديث وكان بارعاً فيه. سير أعلام النبلاء ٦/٣٤٠، تاريخ البخاري ٨/١٣، الجرح والتعديل ٨/٣٥٣ مشاهير علماء الأمصار ١٩٥، تذكرة الحفاظ ١/١٧٤، ميزان الاعتدال ٤/١٧١.

(٢) هو عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار، الشعبي الحميري، أبو عمرو، ولد بالكوفة عام ١٩هـ/ ٦٤٠م وتوفي فيها عام ١٠٣هـ/ ٧٢١م. راوية من التابعين، حافظ فقيه شاعر، كان ثقة في الحديث. الاعلام ٣/٢٥١، تهذيب التهذيب ٥/٦٥، وفيات الأعيان ١/٢٤٤، حلية الأولياء ٤/٣١٠، تاريخ بغداد ١٢/٢٢٧.

(٣) هو علي بن محمد بن حبيب أبو الحسن الماوردي، ولد في البصرة عام ٣٦٤هـ/ ٩٧٤م وتوفي في بغداد عام ٤٥٠هـ/ ١٠٥٨م. أقصى قضاة عصره، عالم باحث، له تصانيف كثيرة ومفيدة. الاعلام ٤/٣٢٧، طبقات السبكي ٣/٣٠٣، وفيات الأعيان ١/٣٢٦، شذرات الذهب ٣/٢٥٨، اداب اللغة ٢/٣٣٢، مفتاح السعادة ٢/١٩٠.

(٤) هو عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الدمشقي، أبو القاسم، شهاب الدين أبو شامة، ولد في دمشق عام ٥٩٩هـ/ ١٢٠٢م وتوفي فيها عام ٦٦٥هـ/ ١٢٦٧م، مؤرخ محدث باحث، له الكثير من الكتب والمصنفات. الاعلام ٣/٢٩٩، فوات الوفيات ١/٢٥٢، بغية الوعاة ٢٩٧، غاية النهاية ١/٣٦٥، طبقات الشافعية ٥/٦١.

التنزيل طريقان أحدهما أَنَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم انخلع من الصورة البشرية إلى الصورة المَلَكِيَّة وأخذه من جبرئيل، ثانيهما أَنَّ الملك انخلع إلى البشرية حتى يأخذه الرسول منه، والأوَّل أصعب الحالين. وقال القطب الرازي إنزال الكلام ليس مستعملاً في المعنى اللغوي الحقيقي وهو تحريك الشيء من العلو إلى السفلى بل هو مجاز. فَمَنْ قال بِقَدَمِهِ فإنزله أَنَّ يوجد الكلمات والحروف الدَّالَّة على ذلك المعنى ويشتها في اللوح المحفوظ، وَمَنْ قال بحدوثة وأَنَّهُ هو الألفاظ فإنزله مجرد إثباته في اللوح المحفوظ. ويمكن أَن يكون المراد بإنزاله إثباته في سماء الدنيا بعد الإثبات في اللوح المحفوظ والمراد بإنزال الكتب على الرسل أَن يتلقَّها المَلَك من الله تلقَّاً روحانياً أو يحفظها من اللوح المحفوظ وينزل بها فيلقِيها عليهم. وقال غيره فيه ثلاثة أقوال: الأول أَنَّ المنزل هو اللفظ والمعنى وَأَنَّ جبرئيل حفظ القرآن من اللوح المحفوظ ونزل به، وذكر بعضهم أَنَّ أحرف القرآن في اللوح المحفوظ كلَّ حرف منها بقدر جبل قاف، وَأَنَّ تحت كلَّ حرف منها معان لا يحيط بها إلَّا الله. الثاني أَنَّ جبرئيل عليه السلام إِنما نزل بالمعاني خاصة وأَنَّهُ صلى الله عليه وآله وسلم علم تلك المعاني وعبرَ عنها بلغة العرب لقوله تعالى ﴿نزل به الروح الأمين على قلبك﴾<sup>(١)</sup>، الثالث أَنَّ جبرئيل ألقى عليه المعنى وأَنَّهُ عبَّر بهذه الألفاظ بلغة العرب، وَأَنَّ أهل السماء يقرؤنه بالعربية ثم أَنَّهُ نزل به كذلك بعد ذلك. وقال الجويني كلام الله المنزل قسمان. قسم قال الله تعالى لجبرئيل قُلْ للنبي الذي أنت مرسل إليه إِنَّ الله يقول افعلْ كذا وكذا وأمرْ بكذا وكذا، ففهم جبرئيل ما قاله ربُّه

ثم نزل على ذلك النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقال له ما قاله ربُّه، ولم تكن العبارة تلك العبارة كما يقول المَلِك لمن يثق به قُلْ لفلان يقول لك المَلِك اجتهد في الخدمة واجمع الجُند للقتال، فَإِنَّ قال الرسول يقول لك المَلِك لا تتهاون في خدمتي واجمع الجند وحثهم على المقاتلة لا ينسب إلى كذب ولا تقصير في أداء الرسالة. وقسم آخر قال الله تعالى لجبرئيل اقرأه على النبي هذا الكتاب فنزل جبرئيل بكلمة الله من غير تغيير كما يكتب الملك كتاباً ويسلِّمه إلى أمين ويقول اقرأه على فلان فهو لا يغيِّر منه كلمة ولا حرفاً. قيل القرآن هو القسم الثاني والقسم الأول هو السُّنَّة. كما ورد أَنَّ جبرئيل كان ينزل بالسُّنَّة كما ينزل بالقرآن. ومن ههنا جاز رواية السُّنَّة بالمعنى لأنَّ جبرئيل أَداه بالمعنى ولم تُجزَّ القراءة بالمعنى لأنَّ جبرئيل أَداه باللفظ. والسُّرُّ في ذلك أَنَّ المقصود منه التبعُّد بلفظه والإعجاز به وَأَنَّ تحت كلِّ حرف منه معانٍ لا يُحاط بها كثرة فلا يقدر أحدٌ أَن يأتي بلفظ يقوم مقامه، والتخفيف على الأمة حيث جعل المنزل إليهم على قسمين: قسم يروونه بلفظ الموحى به وقسم يروونه بالمعنى، ولو جُعِلَ كلُّه مما يروى باللفظ لشقَّ أو بالمعنى لم يُؤمَّن من التبديل والتحريف. الثالثة للوحي كيفيات. الأولى أَنَّ يأتيه المَلَك في مثل صلصلة الجرس كما في الصحيح وفي مسند احمد (عن عبد الله بن عمر سألت النبي صلى الله عليه وآله وسلم: هل تُحسُّ بالوحي؟ فقال أسمع صلاصِلَ ثم اسكت عند ذلك. فما من مرَّة يوحى إليَّ إلَّا ظننت أَنَّ نفسي تُقبَضُ)<sup>(٢)</sup>. قال الخطابي المراد أَنَّهُ صوت متداول يسمعه ولا يتبينه أوَّل ما يسمعه حتى يفهمه بعد. وقيل هو صوت خَفَق

(١) الشعراء/١٩٣-١٩٤.

(٢) مسند احمد، ٢/٢٢٢.

أجنحة المَلَك، والحكمة في تقدُّمه أن يقرع سمعه الوحي فلا يبقى فيه مكانًا لغيره. وفي الصحيح أن هذه الحالة أشدَّ حالات الوحي عليه. وقيل إنه إنما كان ينزل هكذا إذا نزلت آية وعيد أو تهديد. الثانية أن ينفث في روعه الكلام نفثًا كما قال صلى الله عليه وآله وسلم (إنَّ روح القدس نفث في روعي)<sup>(١)</sup> أخرجه الحاكم، وهذا قد يرجع إلى الحالة الأولى أو التي بعدها بأن يأتيه في إحدى الكيفيتين وينفث في روعه. الثالثة أن يأتيه في صورة رجل فيكلمه كما في الصحيح (وأحيانًا يتمثل لي المَلَك رجلاً فيكلمني فأعي ما يقول)<sup>(٢)</sup> زاد أبو عوانة<sup>(٣)</sup> في صحيحة<sup>(٤)</sup> وهو أهونه عليّ. الرابعة أن يأتيه في النوم وعدَّ من هذا قومُ سورة الكوثر. الخامسة أن يكلمه الله تعالى إمَّا في اليقظة كما في ليلة الإسراء أو في النوم كما في حديث معاذ (أتاني ربي فقال فيم يختصم المَلَأ الأعلى)<sup>(٥)</sup> الحديث انتهى ما في الإتيان.

وقال الصوفية القرآن عبارة عن الذات التي يضمحل فيها جميع الصفات فهي المَجلى المُسمَّى بالأحدية أنزلها الحق تعالى على نبيه محمد صلى الله عليه وآله وسلم ليكون مشهد

الأحدية من الأكوان. ومعنى هذا الإنزال أن الحقيقة الأحدية المتعالية في ذراها ظهرت بكمالها في جسده، فنزلت عن أوجها مع استحالة العروج والنزول عليها، لكنه صلى الله عليه وآله وسلم لما تحقَّق بجسده جميع الحقائق الإلهية وكان مجلى الاسم الواحد بجسده، كما أنه بهويته مجلى الأحدية وبذاته عين الذات، فلذلك قال صلى الله عليه وآله وسلم: (أنزل عليّ القرآن جملةً واحدة)<sup>(٦)</sup> يعبرُ عن تحقُّقه بجميع ذلك تحقُّقًا ذاتيًا كليًا جسميًا، وهذا هو المشار إليه بالقرآن الكريم لأنه أعطاه الجملة، وهذا هو الكرم التام لأنه ما أذخر عنه شيئًا بل أفاض عليه الكلَّ كَرَمًا إلهيًا ذاتيًا. وأمَّا القرآن الحكيم فهو تنزل الحقائق الإلهية بعروج العبد إلى التحقُّق بها في الذات شيئًا فشيئًا على مقتضى الحكمة الإلهية التي يترتَّب الذات عليها فلا سبيل إلى غير ذلك، لأنه لا يجوز من حيث الإمكان أن يتحقَّق أحد بجميع الحقائق الإلهية بجسده من أوَّل إيجاده، لكن مَنْ كانت فطرته مجبولة على الألوهة فإنه يترقَّى فيها ويتحقَّق منها بما ينكشف له من ذلك شيئًا بعد شيء مرتبًا ترتبًا إلهيًا. وقد أشار الحقُّ إلى ذلك بقوله: ﴿وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا﴾<sup>(٧)</sup>، وهذا الحكم لا ينقطع ولا

(١) أخرجه الحاكم البغوي، الحسين بن مسعود (- ٥١٦هـ)، شرح السنة، تحقيق شعيب الارناؤوط، ط اولى، دمشق المكتب الاسلامي، ١٤٠٠هـ، ح ٤١١٢، ٣٠٤/١٤.

(٢) الصحيحان وصحيح أبي عوانة مع زيادة فيه. صحيح البخاري، بيان كيفية الوحي، ح ٢، ٣/١ وذكر السيوطي في شرح سنن النسائي أن أبا عوانة زاد في صحيحة قوله ﷺ (وهو أهون عليّ). سنن النسائي، كتاب الافتتاح، باب جامع ما جاء في القرآن، ح ٩٣٣، ١٤٦/٢.

(٣) هو يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم النيسابوري الاسفراييني، أبو عوانة، توفي عام ٣١٦هـ / ٩٢٨م، من أكابر حفاظ الحديث، طاف في البلاد وجمع الحديث، فقيه شافعي له عدة كتب. الاعلام ١٩٦/٨، تذكرة الحفاظ ٢/٣٥، وفيات الاعيان ٣٠٨/٢، مرآة الجنان ٢/٢٦٩، معجم البلدان ١/٢٢٨.

(٤) صحيح أبي عوانة ليعقوب بن اسحاق النيسابوري الاسفراييني (- ٣١٦هـ) كشف الظنون، ١٠٧٥/٢.

(٥) سنن الدارمي، كتاب الرؤيا، باب في رؤية الله تعالى في النوم، ١٢٦.

(٦) رواه الحاكم، المستدرک، كتاب التفسير، ٢/٢٢٢، بلفظ: أنزل القرآن جملة واحدة في ليلة القدر... وقال عنه أنه حديث صحيح على شرط الشيخين، ولم يخرجاه.

(٧) الفرقان/٣٢

من التحقق بالسبع الصفات. وقوله تعالى ﴿الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾<sup>(٣)</sup> إشارة إلى أَنَّ العبد إذا تجلَّى عليه الرحمن يجد في نفسه لذة رحمانية تكسبه تلك اللذة معرفة الذات فتتحقق بحقائق الصفات، فما علَّمه القرآن إلاَّ الرحمن وإلاَّ فلا سبيل إلى الوصول إلى الذات بدون تجلِّي الرحمن الذي هو عبارة عن جملة الأسماء والصفات، إذ الحقُّ تعالى لا يعلم إلاَّ من طريق أسمائه وصفاته فافهم، ولا يعقله إلاَّ العالمون، كذا في الانسان الكامل.

القراءة: Reading, recitation - Lecture, récitation

بالكسر وتخفيف الراء المهملة هي عند القراء أن يقرأ القرآن سواء كانت القراءة تلاوة بأن يقرأ متتابعًا أو أداءً بأن يأخذ من المشايخ ويقرأ كما في الدقائق المحكمة. قال في الاتقان في نوع معرفة العالي والنازل: قَسَمَ القراء أحوال الإسناد إلى قراءة ورواية وطريق ووجه. فالخلاف إن كان لأحد الأئمة السبعة أو العشرة أو نحوهم واتفقت عليه الروايات والطرق عنه فهو قراءة، وإن كان للراوي عنه فهو رواية، وإن كان لمن بعده فنازلًا فطريق أو لا على هذه الصفة مما هو راجع إلى تخيير القارئ فوجه انتهى.

القراض: Loan, competition - Emprunt, concurrence

من أسماء المضاربة في لغة أهل الحجاز كما سيأتي.

ينقضي، بل لا يزال العبد في ترقُّ، وهكذا لا يزال الحقُّ في تجلُّ، إذ لا سبيل إلى استيفاء ما لا يتناهى لأنَّ الحقُّ في نفسه لا يتناهى. فإن قلت ما فائدة قوله: أنزل عليَّ القرآن جملة واحدة؟ قلنا ذلك من وجهين: الوجه الواحد من حيث الحكم لأنَّ العبد الكامل إذا تجلَّى الحقُّ له بذاته حكم بما شاهده أنَّه جملة الذات التي لا تتناهى وقد تنزلت فيه من غير مفارقة لمحلها الذي هو المكانة. والوجه الثاني من حيث استيفاء بقيات البشرية واضمحلال الرسوم الخلقية بكمالها لظهور الحقائق الإلهية بآثارها في كلِّ عضو من أعضاء الجسد. فالجملة متعلِّقة بقوله على هذا الوجه الثاني، ومعناها ذهاب جملة النقائص الخلقية بالتحقق بالحقائق الإلهية. وقد ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: (أنزل القرآن دفعة واحدة إلى سماء الدنيا)<sup>(١)</sup> ثم أنزله الحقُّ عليه آيات مقطَّعة بعد ذلك، هذا معنى الحديث. فأنزل القرآن دفعة واحدة إلى سماء الدنيا إشارة إلى التحقق الذاتي، ونزول الآيات مقطَّعة إشارة إلى ظهور آثار الأسماء والصفات مع ترقِّي العبد في التحقق بالذات شيئًا فشيئًا. وقوله تعالى ﴿وَلَقَدْ إِنْتَبَأكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمِ﴾<sup>(٢)</sup>، فالقرآن العظيم ههنا عبارة عن الجملة الذاتية لا باعتبار النزول ولا باعتبار المكانة بل مطلق الأهمية الذاتية التي هي مطلق الهوية الجامعة لجميع المراتب والصفات والشئون والاعتبارات المعبر عنها بساذج الذات مع جملة الكمالات. ولذا قورن بلفظ العظيم لهذه العظمة، والسبع المثاني عبارة عمَّا ظهر عليه في وجوده الجسدي

(١) الحاكم، المستدرک، کتاب التفسیر، ٢/٢٢٢. بلفظ: (أنزل القرآن جملة واحدة الى السماء الدنيا)، وقال عنه هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه.

(٢) الحجر/٨٧

(٣) الرحمن/١

وقيل القرب الدُّنُو من المحبوب بالقلوب. وفي التحفة المرسلة القرب على نوعين: قرب النوافل وهو زوال الصفات البشرية وظهور صفاته تعالى عليه أي على البشر بأن يحيي ويميت بإذنه تعالى، ويسمع المسموعات من بعيد، ويبصر المبصرات من بعيد، وعلى هذا القياس. وهذا معنى فناء الصفات في صفات الله تعالى وهو ثمرة النوافل. وقرب الفرائض وهو فناء العبد بالكلية عن الشعور بجميع الموجودات حتى نفسه أيضًا بحيث لم يبقَ في نظره إلا وجود الحق سبحانه، وهذا معنى فناء العبد في الله تعالى وهو ثمرة الفرائض انتهى. إذن على هذا التقدير قرب الفرائض أتم وأكمل، وقد أورد في ترجمة صحيح البخاري: إنه معلوم من كلام الأصفياء أَنَّ قرب النوافل أكمل لأنَّ قرب الفرائض عندهم عبارة عن أَنَّ العبد (قد فني في الله)، فالحق هو الفاعل كما يشير إلى ذلك الحديث: إِنَّ الله ينطق على لسان عمر. وأمَّا قرب النوافل فهو عبارة عن أَنَّ الحق سبحانه هو الإله والعبد هو الفاعل كما في حديث: (ولا يزال عبيد يتقرب إليَّ بالنوافل حتى أحبه فكنتم سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها) وهو يشير إلى هذا المعنى. انتهى.

بيت شعر فارسي وترجمته:

القرب هو السير من القمر إلى الأوج فالحضيض  
وقرب الحق غير مقبّد بقيد الوجود  
وقد ذكر عبد اللطيف في شرح المثنوي

القَرَامِطَة: Carmates (followers of a political sect) - *Carmates (partisans d'une secte politique)*

هي فرقة من غلاة الشيعة وتسمّى بالسَّبعية وقد مرَّ بيانه<sup>(١)</sup>.

القِرَان: Union, conjunction of two stars, visit of holy places and pilgrimage - *Union, conjonction de deux astres, visite des lieux saints et pèlerinage*

بالكسر لغة مصدر قَرَن بين الحجّ والعمرة أي جمع بينهما كما في الأساس وغيره كذا في جامع الرموز. وفي البرجندي هو الجمع بين الحجّ والعمرة بإحرام واحد. وعند المنجمين هو من أنواع النظر ويُسمّى مقارنة أيضًا وسيجيء. ويقول في كشف اللغات: القِرَان اتصال كوكبين في بُرج. وما يقال: فلان صاحبُ قِرَان معناه: أَنَّ ولادته كانت في وقت اقتران زحل والمشتري<sup>(٢)</sup>.

القُرب: Proximity, nearness - *Proximité, voisinage*

بالضم وسكون الراء ضد البُعد. وعند الصوفية عبارة عن قُرب العبد من الحق سبحانه بالمكاشفة والمشاهدة، والبُعد عبارة عن بُعد العبد من المكاشفة والمشاهدة كذا في مجمع السلوك. وفي خلاصة السلوك القُرب هو الانقطاع عما دون الله. وقيل القُرب الطاعة.

(١) فرقة منسوبة إلى حمدان قرمط، ظهرت في سواد الكوفة ثم انتشرت في العراق والشام والخليج العربي. الاعلام ١٩٤/٥، المنتظم ١١٠/٥، ابن خلدون ١١/٤، ابن الاثير ١٤٧/٧، النجوم الزاهرة ١٢٨/٣، مروج الذهب ٢٢٤/٨، اللباب ٢٥٥/٢.

(٢) ودر كشف اللغات ميگوید كه قران پیوستن دو ستاره به برجی وآنكه گویند فلان صاحب قران است آنكه ولادت او زحل ومشتري را قران بوده باشد.

القُرْحَة: Ulcer, sore - *Ulcère, plaie*

بالفتح والضم وسكون الراء هي الجراحة المتقدمة التي اجتمع فيها القيح وقد سبق.

القِرْض: Loan, advance - *Emprunt, Prêt*

بالفتح أو الكسر وسكون الراء المهملة شرعاً مالٌ يعطيه من مثلي فيسترد بعينه، والدين عند المحققين فعل هو تملك أو تسليم كما في كفالة الكرمانى وغيره من المتداولات. وفي القاموس الدين ماله أجلٌ والقِرْض ما لا أجل له كما في جامع الرموز في فصل لا يجوز بيع مشتري قبل قبضه. وفي البرجندي في هذا المقام القِرْض مالٌ يعطيه من أمواله فيعطيه لغيره ويسترد مثله متى شاء، شرط صحته أن يكون مثلياً، والدين أعظم منه إذ هو شامل لما وجب ديناً في ذمته لعقد أو استهلاك، وما صار في ذمته ديناً باستقراض فإذا أجل ثمن مبيع حال أو غيره من الديون جاز لأنه حقّه فله أن يأخذه سواء كان الأجل معلوماً أو مجهولاً جهالةً سيرةً كالحصاد، وإن كانت الجهالة متفاحشة كهبوب الريح لا يجوز. وأما القِرْض فلا يجوز تأجيله بمعنى أنه لو أجله عند الإقراض مدةً معلومة أو بعد الإقراض لا يثبت الأجل وله أن يطالبه في الحال لأنه عارية، والمعير وإن وقّت مدةً فله أن يستردها من ساعته انتهى.

(لمولانا جلال الدين الرومي) أنَّ قرب الفرائض بهذا المعنى أفضل من قرب النوافل. وقال: إنَّ قرب الفرائض الذي هو عبارة عن كون الفاعل هو الحق والعبد إله أعلى من قرب النوافل، لأنَّ قرب النوافل إنما فاعله العبد والحق إله. والفرق بين فعل الحق والعبد ظاهر. مصراع من الشعر الفارسي وترجمته: أي نسبة لعالم التراب إلى عالم الظاهر والثَّقاء<sup>(۱)</sup>. انتهى. ولكل وجه كما لا يخفى.

فائدة:

قال صاحب العقد المنفرد<sup>(۲)</sup> إنَّ صاحب قرب الفرائض ليس له أجرٌ لأنه فاعلٌ عن نفسه، فمن يقبل الأجر فمن هذا المقام نبينا ﷺ أمر بأن يقول ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾<sup>(۳)</sup> وسائر الأنبياء على نبينا وعليهم السلام لما علموا فقالوا وأجرنا على الله، ذلك لأنه صلى الله عليه وآله وسلم صاحب قرب الفرائض فهو عبدٌ مَحْضٌ، وجميع الأنبياء صلوات الله عليهم أرباب قرب النوافل. وقرب الفرائض من خصوصيات هذه الأمة. وأما في قرب النوافل فالعبد محجوب بنفسه فإنه بقيت له بقية وبها صار له من الأجر. وبالجمله فمقام قرب الفرائض مختصٌ بمحمد صلى الله عليه وآله وسلم ولكل وارثه حظٌ وافرٌ فيه.

(۱) پس برین تقدیر قرب فرائض اتم واکمل باشد ودر ترجمه صحیح بخاری من آرد که از کلام دیگر اصفیا معلوم میشود که قرب نوافل اکمل است چرا که قرب فرائض نزدشان عبارتست از آنکه بنده آله میباشد وحق فاعل چنانکه حدیث ان الله ينطق على لسان عمر مشیر است باین و قرب نوافل عبارتست از آنکه حق سبحانه آله میباشد وبنده فاعل چنانکه حدیث ولا يزال عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى احبه فکنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها مشیر است باین انتهى.

قرب ته بالا وپستی رفتن است      قرب حق ازقید هستی رستن است  
وعبد اللطیف در شرح مثنوی قرب فرائض را باین معنی نیزهم بر قرب نوافل تفضیل داده وگفته که قرب فرائض که عبارتست از آنکه حق فاعل باشد وبنده آله رفیع است از قرب نوافل چه قرب نوافل آنست که بنده فاعل باشد وحق آله واز فاعلیت حق تابنده تفاوت ظاهر است. مصراع. چه نسبت خاک رابه عالم پاک.

(۲) ورد ذکره سابقاً

(۳) الشوری/ ۲۳.



القُرعة: Lot, casting lots - *tirage au sort*

بالضم وسكون الراء طينة مدورة أو عجينة مدورة مثلاً يدرج فيها رقعة يكتب فيها اسم المتنازعين في قسمة شيء ثم سُلم إلى صبي، يُعطي كل واحد من المتنازعين واحدةً منهما كذا في جامع الرموز في فصل نكاح القن.

القريب: Al-Qarib (metre in prosody) - *Al-Qarib (mètre en prosodie)*

هو عند أهل العروض اسمٌ لبحر من البحور المختصةً بالعجم، وأصلُ هذا البحر: مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن. مرتان. ومكفوف هذا البحر: مفاعيل، مفاعيل، فاعلاتن. مرتان كذا في عروض سبفي<sup>(١)</sup>.

القَرينة: Presumption, evidence, sign - *Preuve, présomption, indice*

بالفتح عند أهل العربية هي الأمر الدالّ على شيء لا بالوضع كذا في الفوائد الضبائية في بحث الفاعل. قال المولوي عصام الدين: إن أراد لا بالوضع له يلزم أن يكون اللفظ المستعمل في المعنى المجازي قرينةً على المعنى المراد ولم يُعهد إطلاق القرينة عليه. وإن أراد لا بالوضع له أو لما يلزمه هو لزِم أن لا يكون القرينة دالةً على الشيء بالتّضمّن والالتزام أصلاً، وهو ظاهر البطلان. فالصواب أن يقال هي الأمر الدالّ على الشيء من غير الاستعمال فيه انتهى. وهي قسمان: حالية ومقالية، وقد يقال لفظية ومعنوية. وقد تطلق القرينة على الفقرة كما يدلّ عليه تقسيمهم السّجع إلى المطرف والترصيع والمتوازي على ما سبق، وقد تطلق على أخير كلمات السجع كما يدلّ عليه قولهم: الفاصلة كلمة آخر الآية

كقافية الشعر وقرينة السجع. وعند المنطقيين اقتران الصغرى بالكبرى بحسب الإيجاب والسلب والكلية والجزئية في القياس الحُملي ويسمى ضرباً واقتراناً أيضاً. هذا والحقّ عدم اختصاصها بالقياس الحُملي كعدم اختصاص الصغرى والكبرى به كما مرّ في لفظ الحدّ. قال نصير الدين في حاشية القطبي: وقد يقال التحقيق إنّ القياس باعتبار إيجاب المقدمتين وسلبيهما وكليتهما وجزئتهما يُسمّى قرينةً وضرباً، إذ الظاهر أنّ القرينة كما تُطلق على الاقتران كذلك تُطلق على القياس بالاعتبار المذكور، وكذا الحال في الشكل، فإنّ الشكل كما يُطلق على الهيئة الحاصلة من كيفية وضع الحدّ الأوسط عند الحدّين الآخرين كذلك يُطلق على القياس باعتبار تلك الهيئة. ثم إنّ وجه تسميته بالقرينة والاقتران ظاهر. وأما وجه تسميته بالضرب فهو أنّه نوع من أنواع الضرب.

القَسامة: Oath - *Serment*

بالفتح اسم من الأقسام بكسرة الهمزة بمعنى الحلف ثم قيل لإيمانٍ يقسم على أهل المحلة كما في الكفاية وغيره. وقيل للذين يقسمون كما في الكرمانى وغيره. وقال إنها في الأصل اسمُ أيمانٍ يُقسم على أولياء المقتول ثم يقال ذلك لكلّ يمين كذا في جامع الرموز.

القَسَم: Partition, parting - *Partage*

بالفتح وسكون السين لغةً قسمة المال بين الشركاء وتعيين أنصبتهم، وشرعاً تسوية الزوج بين الزوجات في المأكول والمشروب والملبوس والبيتوتة لا في المحبة والوطء، وهو واجب على الزوج، كذا في جامع الرموز في فصل نكاح القن.

(١) نرد أهل عروض اسم بحريست از بحور مختصه بعجم واصل این بحر مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن است دو بار ومكفوف آن مفاعيل مفاعيل فاعلاتن دو بار كذا في عروض سبفي.

## القَسَم : Oath - Serment

بفتحتين اسم من الأقسام وعرفاً جملة مؤكدة تحتاج إلى ما يلصق بها من اسم دال على التعظيم، وتُسَمَّى بالمقسَم عليها وجواب القسم فهو أخص من اليمين والحلف الشاملين للشرطية كذا في جامع الرموز في كتاب الأيمان. قال في الاتقان: القَسَم أن يريد المتكلم الحلف على شيء فيحلف بما يكون فيه فخر له أو تعظيم لشأنه أو تكثير لقدره أو ذم لغيره أو جارية مجرى الغزل والترقُّق أو خارجاً مخرج الموعظة والزهد. والقصد بالقَسَم تحقيق الخبر وتوكيده حتى جعلوا مثل ﴿والله يشهد إن المنافقين لكاذبون﴾<sup>(١)</sup> قَسَمًا وإن كان فيه إخبار بشهادة لأنه لما جاء توكيداً للخبر سُمِّي قَسَمًا. قيل ما معنى القسم منه تعالى فإنه إن كان لأجل المؤمن فالمؤمن يصدق بمجرد الإخبار من غير قَسَم، وإن كان لأجل الكافر فلا يفيد. وأجيب بأن القرآن نزل بلغة العرب ومن عاداتها القَسَم إذا أرادت أن يؤكّد أمر. وأجاب أبو القاسم القشيري بأن الله ذكر القَسَم لكمال الحجة وتأكيدها، وذلك أن الحكم يفصل بين اثنين إمّا بالشهادة وإمّا بالقسم، فذكر تعالى في كتابه النوعين حتى لا يبقى لهم حجة، فقال ﴿شهد الله أنه لا إله إلا هو﴾<sup>(٢)</sup> الآية. وقال ﴿قل إي وربي إنه لحق﴾<sup>(٣)</sup> إن قيل كيف أقسم الله بالخلق وقد ورد النهي عن القسم لغير الله؟ قلنا أجيب عنه بوجوه. أحدها أنه على حذف مضاف، فتقدير والتين ورب التين. والثاني أن

الأقسام إنما تكون بما يعظمه المقسم أو يجله وهو فوقه، والله تعالى ليس فوقه شيء، فأقسم تارة بنفسه وتارة بمصنوعاته لأنها تدل على باري وصانع لأن ذكر المفعول يستلزم ذكر الفاعل. والثالث أن الله يقسم بما شاء من خلفه وليس لأحد أن يقسم إلا بالله. قال أبو القاسم القشيري القَسَم بالشيء لا يخرج عن وجهين إمّا لفصيلة كقوله تعالى ﴿وطور سينين﴾<sup>(٤)</sup> أو لمنفعة نحو ﴿والتين والزيتون﴾<sup>(٥)</sup> وقال غيره: أقسم الله تعالى بثلاثة أشياء بذاته نحو ﴿فورب السماء والأرض إنه لحق﴾<sup>(٦)</sup> وبفعله نحو ﴿والسماء وما بناها﴾<sup>(٧)</sup>، وبمفعوله نحو: ﴿والنجم إذا هوى﴾<sup>(٨)</sup>. والقَسَم إمّا ظاهر كآيات السابقة وإمّا مُضْمَر وهو قسمان: قسم دلت عليه اللام نحو: ﴿لتبْلُوَنَّ في أموالكم﴾<sup>(٩)</sup>، وقسم دل عليه المعنى نحو ﴿وإن منكم إلا واردها﴾<sup>(١٠)</sup> تقديره والله. وقال أبو علي: الألفاظ الجارية مجرى القَسَم ضربان: أحدهما ما يكون لغيرها من الأخبار التي ليست بقَسَم فلا يُجاب بجوابه كقوله تعالى ﴿وقد أخذ منكم إن كنتم مؤمنين﴾<sup>(١١)</sup> ونحو ﴿فيحلفون لهم كما يحلفون لكم﴾<sup>(١٢)</sup> فهذا ونحوه يجوز أن يكون قَسَمًا وأن يكون حالاً لخلوه من الجواب. والثاني ما يتلقى بجواب القَسَم كقوله تعالى ﴿وإذ أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه﴾<sup>(١٣)</sup>. وقال ابن القيم: أعلم أنه سبحانه يقسم بأمور على أمور وإنما يقسم بنفسه المقدسة الموصوفة بصفاته أو بآياته المستلزمة

(٧) الشمس/٥

(٨) النجم/١

(٩) ال عمران/١٨٦

(١٠) مريم/٧١

(١١) الحديد/٨

(١٢) المجادلة/١٨

(١٣) ال عمران/١٨٧

(١) المنافقون/١

(٢) ال عمران/١٨

(٣) يونس/٥٣

(٤) التين/٢

(٥) التين/١

(٦) الذاريات/٢٣

لذاته وصفاته، وإقسامه ببعض المخلوقات دليل على أنه من عظيم آياته. فالقسَمُ إمّا على جملة خبرية وهو الغالب، وإمّا على جملة طلبية كقولك «فوربك لنسألنهم أجمعين، عما كانوا يعملون»<sup>(١)</sup> مع أنّ هذا القسم قد يراد به تحقيق المقسَم عليه فيكون من باب الخبر، وقد يراد به تحقيق القسَم. فالمقسَم عليه يُراد بالقسم توكيده وتحقيقه فلا بد أن يكون مما يَحْسُنُ فيه وذلك كالأمور الغائبة والخفية إذا أقسم على ثبوتها. فأما الأمور المشهورة الظاهرة كالشمس والقمر والليل والنهار فيقسَمُ بها ولا يقسَمُ عليها، وما أقسَم عليه الرّبُّ فهو من آياته، فيجوز أن يكون مقسَمًا به ولا ينعكس.

القِسْمة: - Allotment, division, part, lot  
Répartition, division, part, lot

بالكسر والسكون اسم من الأقسام وليست مصدر قسم القسام المال بين الشركاء فإنّ مصدره القسَم بالفتح. وأما القسَم بالكسر فمعناه النصيب. وعند الفقهاء هي عبارة عن تعيين الحقّ الشائع أي المشترك، والحقّ أعَم من المنافع والأعيان المنقولة كالحيوان وغير المنقولة كالعقار والعرض، فيتناول قسمة الأعيان وقسمة المنافع المُسَمَّاة بالمُهابأة ولا تعري القِسْمة مطلقًا عن معنى إفراد هو أخذ عين حقّه ومعنى مبادلة هو أخذ عَوَض عنه، إذ ما من جزء معيّن إلّا وهو مشتملٌ على النصيبين، فكان ما يأخذه كلّ واحد منهما بعضه ملكه ولم يستفد من صاحبه فكان إفرادًا، والبعض كان لصاحبه فصار عَوَضًا له عمّا في يد صاحبه فكان مبادلة، وهذا معنى قولهم القِسْمة جمع النصيب الشائع في معيّن لكن جعل الغالب في المثلي أي المكيل والموزون والعدي المتقارب الإفراد لعدم التفاوت، وجعل الغالب في غير المثلي

المبادلة للتفاوت فيأخذ كلّ شريك حصته بغية صاحبه في المثلي لا في غير المثلي. ثم ركن القِسْمة فعل يحصل به التمييز والإفراز كالوزن والكيل والعدد والدّرْع، وشرطها أن لا يفوت المنفعة بالقِسْمة، فإن كانت يفوت بها المنفعة لا يقسم جبرًا كالبئر والحمام وسببها طلب الشركاء أو بعضهم الانتفاع بملكه وحكمها تعيين نصيب كلّ واحد منهم حتى لا يكون لكلّ واحد منهم تعلّق بنصيب صاحبه، هكذا في البرجندي والدّرر ومجمع البركات. ويطلق القِسْمة عندهم أيضًا على النوائب مطلقًا، وقيل على النوائب الموظفة، وقيل غير ذلك. وأما المحاسبون فقالوا قِسْمة عدد على عدد تحصيل عدد ثالث إذا ضُربَ في العدد الثاني عاد العدد الأول ويسمّى العدد الأول مقسومًا والثاني مقسومًا عليه والثالث خارج القسمة. فإذا أردنا قسمة عشرة على خمسة مثلاً طلبنا عددًا إذا ضربناه في الخمسة حصل عشرة فوجدناه اثنين فهو خارج القسمة، والعدد الأول أي العشرة المقسوم والثاني أي الخمسة المقسوم عليه. ثم القِسْمة إما قسمة الصّحاح على الصّحاح أو الكسور أو قسمة الكسور على الكسور أو الصّحاح، وطرق أعمال تلك الأقسام مع البراهين تُطلب من شرحنا على ضابط قواعد الحساب وتسمّى بالتقسيم أيضًا. والقِسْمة المنحطّة عند المنجمين من المحاسبين عبارة عن ضرب الخارج من قسمة جنس على جنس على ما مرّ في لفظ الضرب. وحاصله أن ينحطّ المقسوم عليه بمرتبة القِسْمة: كما أنّه في كتاب البرجندي الذي هو شرح على زيج إلغ بيك يقول: إن يقولوا: هذا العدد إن يقسم على ذلك العدد المنحطّ فالمراد أنّ المقسوم عليه يصير منحطًا بمرتبة واحدة انتهى. إعلم أنّ موضع التفسير لحدّ كلّ كوكب الذي يصل فإنّه يُسمّى درجة القِسْمة، ويقولون

محاذاتين. وتوهم البعض أنَّ القِسْمة الواقعة بسبب اختلاف عرضين من القِسْمة الخارجية لأنَّ محلَّ السواد يجب أن يكون مغايرًا لمحلَّ البياض في الخارج، وكذا ما بين وما يحاذي من جسم جسمًا يجب أن يغاير بما بين أو بما يحاذي منه جسمًا آخر. وقال القِسْمة منحصرة في ثلاثة أقسام لأنَّها إمَّا مؤدِّية إلى الافتراق وهي الفكية أو لا، وحيثُذ إمَّا أن تكون موجبة للانفصال في الخارج وهي التي باختلاف عرضين أو في الذهن وهي الوهمية. والحقُّ أنَّ اختلاف الأعراض لا يوجب انفصالاً في الخارج لأنَّ الجسم إذا كان متصلًا واحدًا في نفسه ثم وقع ضوء على بعضه أو لاقاه جسم آخر أو حاذاه فإنَّنا نعلم ضرورةً أنَّه لا يصير بذلك جزئين منفصلًا أحدهما عن الآخر في الخارج حتَّى إذا زال عنه تلك الأعراض عاد إلى الحالة الأولى فصار متصلًا واحدًا، بل هذا الاختلاف باعث للوهم على فرض الأجزاء، وحيثُذ يقال الانفصال إمَّا في الخارج كما بالقطع والكسر وإمَّا في الوهم، فإمَّا بتوسط أمرٍ باعث كما باختلاف الأعراض أو لا بتوسط كما بالوهم والفرض، فيظهر أنَّ القِسْمة اثنتان انفكاكية وهي قِسْمة خارجية منقسمة إلى قسميها، وغير انفكاكية وهي قِسْمة ذهنية وتسمَّى وهمية وفرضية أيضًا، وتنقسم إلى القسمين المذكورين، هذا هو الضبط. وقد يفرَّق بين الفرضية والوهمية بما مرَّ ويجعل ما باختلاف الأعراض قسيمًا للوهمية المجردة، وإنَّ كان قسمًا من الوهمية بالمعنى الأعم فحيثُذ وجه الانحصار في الثلاثة أنَّ يقال الانفصال إمَّا في الخارج وهي الفكية وإمَّا في الوهم والذهن، فإمَّا بتوسط أمرٍ باعث وهي التي باختلاف

لصاحب الحدِّ لتلك الدرجة القاسم<sup>(۱)</sup>. وأمَّا الحكماء والمتكلِّمون فقالوا القِسْمة وتسمَّى بالتقسيم أيضًا، أمَّا قِسْمة الكلِّ إلى الأجزاء وهي تجزئة الكلِّ وتحليله إليها وإمَّا قِسْمة الكلِّي إلى جزئياته وهي ضمُّ قيود متخالفة إليه ليحصل بانضمام كلِّ قيد إليه أي إلى ذلك الكلِّي مفهوم يُسمَّى ذلك المفهوم المقيد قِسْمًا بكسر القاف بالنسبة إلى هذا الكلِّي، كما يسمَّى هذا الكلِّي مقسمًا ومقسومًا، ومورد القِسْمة بالنسبة إلى ذلك المفهوم المقيد، وكما يُسمَّى كلُّ قسم بالنسبة إلى قسم آخر قسيمًا على وزن فعيل. ثم إنَّ قِسْمة الكلِّ إلى الأجزاء إمَّا أن يوجب الانفصال في الخارج أو لا. فالأولى هي القِسْمة الخارجية وتسمَّى أيضًا بالقِسْمة الانفكاكية والفكية والفعلية وهي الفصل والفك، سواء كان بالقطع وتسمَّى قطعية أو بالكسر وتسمَّى كسرية. والفرق بينهما أنَّ القطع يحتاج إلى آلة توجب الانفصال بالنفوذ فيه والكسر لا يحتاج إليها أي إلى تلك الآلة. والثانية أعني القِسْمة التي لا توجب انفصالاً في الخارج هي القِسْمة الذهنية وتسمَّى أيضًا بالقِسْمة الفرضية والقِسْمة الوهمية وهي فرض شيء غير شيء، وربَّما يفرَّق بينهما بأنَّ الفرضية ما يكون بفرض العقل كليًا والوهمية ما هو بحسب التوهم جزئيًا، فللفرضية معنيان أحدهما أعم من الآخر. ثم الفرضية بالمعنى الأعم أي المقابلة للخارجية إمَّا أن يكون بمجرد الفرض من غير سبب حامل عليه أو يكون بسبب حامل عليه كاختلاف عرضين قارين أي متقررين في محليهما لا بالقياس إلى غيره كالسواد والبياض في الجسم الأبلق، أو غير قارين أي غير متقررين في محليهما باعتبار نفسه بل بالإضافة إلى غيره كمماستين أو

(۱) چنانکه در برجندی شرح زیح الغ بیکی میگوید اگر گویند این عدد را بران عدد منقط قسمت کنند مراد آن باشد که مقسوم علیه را بیکمرتبه منقط گیرند انتهى بدانکه موضع تسییر بحد هر کوکب که برسد انرا درجه قسمت نامند وصاحب حد آن درجه را قاسم گویند.

الشيء إلى نفسه وإلى مباينه. ويؤيده ما قال المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي إنَّ كلَّ تقسيم بالنظر إلى مفهوم القسمة قسمة الكلِّي إلى الجزئيات، وبالنظر إلى الحاصل من القسمة قسمة الكلِّ إلى الأجزاء.

### تقسيم آخر

لقسمة الكلِّي إلى جزئياته قال مرزا زاهد في شرح حاشية المواقف في مقصد أنَّ الوجود مشترك: التقسيم يتصوَّر على أربعة أوجه: الأول أنَّ يلاحظ المقسَّم والأقسام على التفصيل كما ينقسم الوجود إلى وجود الواجب والممكن، ووجود الممكن إلى وجود الجوهر والعرض. والثاني أنَّ يلاحظ المقسَّم والأقسام على الاجتماع كما يقسم وجود كلِّ نوع إلى وجودات أفراد. والثالث أنَّ يلاحظ الأقسام على الاجمال دون المقسَّم كما يقسم الوجود إلى وجودات الأشخاص ووجود الجوهر والعرض إلى وجودات أنواعهما. والرابع عكس الثالث كما يقسم وجود كلِّ نوع إلى وجود الصنف والشخص انتهى. إعلم أنَّ القسمة العقلية قد تطلق على مقابل الاستقرائية التي تحصل بالاستقراء وقد تطلق على مقابل اللفظية التي تتوقَّف على الوضع والعلم به، والاشتراك المعنوي واجب في العقلية دون اللفظية كما في تقسيم العين فإنَّه موقوف على الوضع والعلم به، ويختلف بحسب اختلاف اللغات ولا يمكن فيه الحصر العقلي. وقيل التقسيم في مثل العين أيضًا يستدعي الاشتراك المعنوي فإنَّه متناول باعتبار تأويله بالمسمَّى بلفظ العين إذ لولا ذلك لكان ترديدًا.

القشر: Pell - Ecorce

بكسر الشين المعجمة وسكونها: جلد أي شيء، وعُرفًا هو قشر الخشخاش. وفي اصطلاح الصوفية. عبارة عن علم الظاهر الذي ينظر أو

الأعراض أو لا وهي المُسماة بالوهمية المحضة، فظهر أنَّ الوهمية والفرضية يطلقان على المعنى الأخصَّ، فالتقسيم ثلاثة وعلى المعنى الأعم فالقسمة ثنائية.

اعلم أنَّ القسمة الوهمية من خواصِّ الكم وعروضه للجسم وسائر الأعراض بواسطة اقتران الكمية والقسمة الفكية لا يقبله الكم المتصل.

ثم اعلم أنَّ قسمة الكلِّي إلى جزئياته نوعان حقيقية واعتبارية لأنَّ القيود المتخالفة المنضمة إليه إنَّ كانت متباينة تُسمَّى قسمة حقيقية كقسمة العدد إلى الزوج والفرد وإنَّ كانت متغايرة تُسمَّى قسمة اعتبارية كتقسيم الإنسان إلى الضاحك والكاتب، والمقسَّم أبدًا يكون مفهومًا كليًا صادقًا على جميع أفراد، والأقسام تكون مفهومات كلية، كلُّ منها صادق على بعض أفراد المقسَّم. فقسمة المفهوم الذي هو المقسَّم إلى المفهومات التي هي الأقسام مستلزِمة لقسمة أفراد المفهوم الأول إلى أفراد المفهومات الأخرى. وما قيل من أنَّ قسم الشيء قد يكون أعمَّ منه فكلام ظاهري وليس بتحقيقي بخلاف التردد فإنَّه لا يقتضي ذلك، إذ الفرق بين التقسيم والترديد إنَّما هو بوجود القدر المشترك في التقسيم دون التردد.

### تنبيه

في الجغميني كلُّ قسمة تردُّ على كلِّ كلي فورودها بالحقيقة إنَّما يكون على أفراد إذ معناه بالحقيقة أنَّ أفراد بعضها كذلك وبعضها كذلك، فالقسمة في الحقيقة عبارة عن قسمة الكلِّ إلى أجزاء التي تحليله وتجزئته إليها دون الكلِّي إلى جزئياته وضَمَّ قيود متخالفة ليحصل بانضمام كلِّ قيد قسم إذ هي في اللغة تنبئ عن التجزئة، وهي في الأولى دون الثانية، لكنهم يستعملون الثانية أكثر حتى قال العلامة التفتازاني إنَّ التقسيم إنَّما يكون للمفهوم لئلاَّ يلزم تقسيم

يتأمل العلم الباطن. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

القَصْر : Shortening, laundering, arrest, confinement, castle, palace -  
Ecourtement, blanchissement d'habit, arrêt, emprisonnement, château, palais

بالفتح وسكون الصاد المهملة في اللغة الفارسية له عدد من المعاني: التوقيف، والإعادة، والسَّجْن، والتوقُّف لشيء، والتقليل، ودق الثياب (لتبييضها) ومنه (القصار). وغسل الثياب، وأداء الصلاة الرباعية ركعتين (في السفر)، وحلول الظلام، وهبوط الليل، ونزول السناثر، وغير ذلك. وإغماض العين، والقَصْر (البناء العالي). كما في كنز اللغات<sup>(٢)</sup>.

وعند القراء هو ضد المد كما سيجيء. وعند أهل العروض إسقاط الحرف الآخر الساكن وإسكان ما قبله إذا كان آخر الجزء سبباً خفيفاً وهو يختص بالأسباب، والجزء الذي فيه القصر يسمى مقصوراً. فمقصور فاعلاتن فاعلاتن بسكون التاء، ومقصور فعولن فعولن بسكون اللام، هكذا في رسائل العروض العربية والفارسية. وعند أهل المعاني ويسمى بالحضر والتخصيص أيضاً جعل بعض أجزاء الكلام مخصوصاً ببعض بحيث لا يتجاوزه ولا يكون انتسابه إلا إليه، ولا يرد عليه اختص زيد بالقيام. فإنه لا تخصيص لجزء من أجزاء الكلام بالآخر لأنه لم تخص الفاعلية بزيد بالقيام ولا مفعولية القيام بزيد، وإن لزم اختصاص القيام بزيد لكنه ليس اختصاص جزء بجزء بل صفة بموصوف لا من حيث الجزئية للكلام. فتقييد البعض التعريف بقوله بطريق معهود نحو العطف

والاستثناء ونحوهما للاحتراز عن مثل ذلك محل تأمل. وهو قسمان حقيقي وغير حقيقي. ولما كان الحقيقي قد يطلق على ما يقابل المجازي وقد يطلق على ما يقابل الإضافي كما يقال الصفة إما حقيقية أو إضافية وقع الاختلاف فيما بينهم فاختر البعض أن المراد من غير الحقيقي وهو المجازي لأن تخصيص الشيء بالشيء على معنى أنه لا يتجاوزه إلى غيره أصلاً إنما يسمى قصراً وتخصيصاً حقيقياً لأنه حقيقة التخصيص المنافية للاشتراك، ولذلك يتبادر هذا المعنى عند إطلاق التخصيص وما في معناه. وأما تخصيص الشيء بآخر على معنى أنه لا يتجاوزه إلى بعض ما عداه فهو معنى مجازي للتخصيص غير مناف للاشتراك، ولذلك يحتاج في فهمه إلى قرينة فسمي تخصيصاً غير حقيقي، وفيه أن القصر الإدعائي يجب أن يدخل في غير الحقيقي مع أن الإثبات لشيء والسلب عن جميع ما عداه إدعاء داخل في القصر الحقيقي، ولذا اختار البعض أن المراد من غير الحقيقي هو الإضافي وفيه أن القصر مطلقاً إضافي. فالحقيقي بالإضافة إلى جميع ما عدا الشيء وغير الحقيقي بالإضافة إلى بعضه، فالحقيقي بأي معنى يعبر لا يخلو عن شوب إلا أن يدعى أنه اصطلاح من القوم. فإن قلت تقسيم القصر إلى الحقيقي والمجازي يستلزم استعمال القصر في المعنى الحقيقي والمجازي معاً. قلت المراد بالحقيقي ما يكون حقيقة بالنسبة إلى اللغة وكذا بالمجازي، وإلا فالقصر المقسم له معنى اصطلاحى يندرج فيه كلا القسمين حقيقة. ثم إن كلاً من الحقيقي وغير الحقيقي نوعان: قصر

(١) بكسر وسكون شين معجمة پوست هر چیزی ودر عرف پوست خشخاش. ودر اصطلاح صوفيه عبارتست از علم ظاهر که نگاه باطن را کذا في لطائف اللغات.

(٢) بالفتح وسكون الصاد المهملة في اللغة باز داشتن وباز گردانیدن وبزندان کردن و وابستادن بچیزی وکم کردن وجامه کوفتن وجامه شستن و نماز چهار رکعت را بدو رکعت کردن ودر آمدن تاریکی ودر آمدن شب و فرو هشتن پرده و غیر آن و فرو خوابانیدن چشم وکوشک كما في كنز اللغات.

الموصوف على الصفة المعنوية وقصر الصفة المعنوية على الموصوف، والفرق بينهما أنَّ معنى الأول أنَّ الموصوف ليس له غير تلك الصفة، لكن تلك الصفة يجوز أن تكون حاصلة لموصوف آخر ويجوز أن لا تكون حاصلة له، ومعنى الثاني أنَّ تلك الصفة ليست إلاً لذلك الموصوف، لكن يجوز أن يكون لذلك الموصوف صفات ويجوز أن لا يكون له صفة سواها، والأول من الحقيقي نحو ما زيد إلاً كاتب إذا أريد أنه لا يتَّصفُ بغيرها، وهو لا يكاد يوجد لتعذر الإحاطة بصفات الشيء. والثاني كثيرٌ نحو ما في الدار إلاً زيد على معنى أنَّ الكون في الدار مقصور على زيد، ونحو لا إله إلاً الله، وقد يقصد به أي بالثاني المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور كما يقصد بالمثال المذكور أنَّ جميع مَنْ في الدار ممن عدا زيد في حكم المعدم، ويكون هذا قصرًا حقيقيًا ادَّعائيًا لا قصرًا غير حقيقي. فالحقيقي نوعان: حقيقي تحقيقيًا وحقيقي مبالغةً وادَّعاءً، ويمكن أن يعتبر هذا في قصر الموصوف على الصفة أيضًا بناءً على عدم الاعتداد بباقي الصفات. والفرق بين الحقيقي الإدَّعائي والإضافي في موارد الاستعمال دقيق كثيرًا ما يلتبس أحدهما بالآخر، فليتأمل السامع الذكي لئلاً يخبَّط، لا أنَّ بين مفهوميهما دِقَّةٌ وخفاءٌ كما وَهَمَ البعض. والأول من غير الحقيقي نحو: ﴿وما محمد إلاً رسول﴾<sup>(١)</sup> أي أنه مقصور على الرسالة لا يتعداها إلى التبرُّ من الموت استعظموه الذي هو من شأن الإله. والثاني منه نحو: ﴿قل لا أجدُ فيما أوحى إليَّ مُحَرَّمًا على طاعِمٍ يَظَعُمُه إلا أن يكون مَيْتَةً﴾<sup>(٢)</sup> الآية، فإنه ليس الغرض

الحصر الحقيقي بل الرَّد على الكفار الذين كانوا يُجَلُّون المَيْتَةَ والدَّمَ وَلَحْمَ الخنزير وما أهلاً لغير الله به وكانوا يحرمون كثيرًا من المباحات. ثم اعلم أنَّ كلاً من قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف ضربان لأنَّه إمَّا تخصيصٌ أمرٍ بصفة دون أخرى أو مكانٍ أخرى، وإمَّا تخصيص صفة بأمرٍ دون أمر آخر أو مكانٍ أمرٍ آخر. والمخاطب بالضرب الأول من كلٍّ منهما مَنْ يعتقد الشركة أي شركة صفتين أو أكثر في موصوف واحد في قصر الموصوف على الصفة، وشركة موصوفين أو أكثر في صفة واحدة في العكس ويُسمَّى هذا القصر قصر أفراد لقطع الشركة، نحو ﴿إنما الله إله واحد﴾<sup>(٣)</sup> خوطب به مَنْ يعتقد اشتراك الله والأصنام في الألوهية. والمخاطب بالضرب الثاني من كلٍّ منهما مَنْ يعتقد العكس ويُسمَّى قصر قلب لقلب حكم المخاطب نحو: ﴿ربِّي الذي يُحيي ويميت﴾<sup>(٤)</sup> خوطب به مُرود الذي اعتقد أنه المُحيي والمُمت دون الله، أو تساويا عنده ويُسمَّى قصر تعيين لتعيينه ما هو غير معيَّن عند المخاطب كقولك ما زيد إلاً قائم لمن يعتقد أنه إمَّا قائم أو قاعد ولا يعرفه على التعيين، وما شاعر إلاً زيد لمن يعتقد أنَّ الشاعر إمَّا زيد أو عمرو من غير أن يعلمه على التعيين. قال المحقِّق التفتازاني هذا التقسيم لا يجري في القصر الحقيقي إذ العاقل لا يعتقد اتصاف أمرٍ بجميع الصفات ولا اتصافه بجميع الصفات غير صفة واحدة ولا يُردِّده أيضًا بين ذلك، وكذلك لا يعتقد اشتراك صفة بين جميع الأمور لا ثبوتها للجميع غير واحد ولا يردِّدها أيضًا بين الجميع. قال صاحب الأطول وفيه نظر لأنَّ

(١) آل عمران/ ١٤٤

(٢) الانعام/ ١٤٥

(٣) النساء/ ١٧١

(٤) البقرة/ ٢٥٨

أخبرت بضرب عام وقع منك على شخص خاص فصار ذلك الضرب المخبر به خاصاً لما انضم إليه منك وعلى زيد، وهذه المعاني الثلاثة أعني مطلق الضرب، وكونه وقعاً منك وكونه واقعاً على زيد قد يكون قصد المتكلم لها ثلاثتها على السواء، وقد يترجح قصده لبعضها على بعض ويعرف ذلك بما ابتداء به كلامه، فإنَّ الابتداء بالشئ يدلُّ على الاهتمام به وأنَّه هو الأرجح في غرض المتكلم، فإذا قلت زيداً ضربت علم أنَّ خصوص الضرب على زيد هو المقصود، ولا شكَّ أنَّ كلَّ مرَّكب من خاصٍّ وعام له جهتان، فقد يقصد من جهة عمومه وقد يقصد من جهة خصوصه، والثاني هو الاختصاص وأنَّه هو الأهم عند المتكلم وهو الذي قصد إفادته السامع من غير تعرُّضٍ ولا قصد لغيره بإثبات ولا نفي، ففي الحصر معنى زائد عليه وهو نفي ما عدا المذكور.

القَصَم : (in Fall of many syllables (in prosody) - Suppression de plusieurs syllabes (en prosodie)

بفتح القاف والصاد المهملة عند أهل العروض اجتماع العصب والخرم، كذا في عنوان الشرف وجامع الصنائع.

القَصيدة : Poem - Poème

بالصاد المهملة عند البلغاء عبارة عن قطعة شعرية في حدود اثني عشر بيتاً. وفي مجمع الصنائع يذكر بأنَّ القصيدة عند العرب غير محدودة بعدد من الأبيات فيمكن أن تصل إلى خمسمائة بيت، وأمَّا فصحاء العجم فلا يرون الزيادة على مائة وعشرين بيتاً مستحسنة.

وكلُّ قصيدة تشتمل على أبيات التشبيب فيلزم أن يأتي الشاعر في آخرها على ذكر

القصر الحقيقي يصحُّ أن يكون لردِّ اعتقاد أنَّ في الدار زيداً مع إنسانٍ ما، فيقال في ردِّه ما في الدار إلاَّ زيد لأنَّه لا بد لنفي إنسانٍ ما من عموم النفي كما لا يخفى لصحَّة قولنا ما في البلد من غلمانة إلاَّ زيد لمن اعتقد أنَّ جميع غلمانة في البلد، أو يردّد المسند بين غلمانة أو يجعل المسند لِمَا سوى زيد من غلمانة؛ على أنَّه لا مانع من ردِّ اعتقاد الشركة بالقصر فيكون قصر أفراد وقلب اعتقاده به فيكون قصر قلب والتعيين به. كذلك نعم لا يجب أن يكون المخاطب به واحداً من هؤلاء بل يحتمل أن يكون خالي الذهن. ومن بدائع قصر القلب ما تريد به الشركة فكان كالجامع للقصر ونقيضه إذ القصر قد يكون لقطع الشركة ولا يكون للشركة فيكون الكلام معه كالجامع بين المتنافيين، وفيه السحر الواضح الذي يوجبُ الحُسْنَ والتزيين كقوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾<sup>(١)</sup> فإنه قدَّم للناس للتخصيص وقصر القلب وذلك إنَّما يتحقَّق بجعل الناس للاستغراق أي لجميع الناس لا لبعضهم، ردّاً لاعتقاد مَنْ ادَّعى أنَّه نبيُّ العرب فقط، فصار بذلك القصر رسالته مشتركة بين الناس منتقلاً من الخصوص إلى العموم، وهذا من دقائق القصر انتهى.

فائدة:

في الإتقان قد يفهم كثيرٌ من الناس من الاختصاص الحَضْر وليس كذلك وإنَّما الاختصاص شيءٌ والحَضْر شيءٌ آخر، والفرق بينهما أنَّ الحَضْر نفي غير المذكور وإثبات المذكور والاختصاص قصد الخاص من جهة خصوصه. بيان ذلك أنَّ الاختصاص افتعال من الخصوص والخصوص مرَّكب من شيئين أحدهما عام مشترك بين شيئين أو أشياء والثاني معنى منضمٌ إليه يفصله عن غيره كضرب زيد فإنه أخص من مطلق الضرب. فإذا قلت ضربت زيداً



(التخلص) وهو اللَّقَب أو الاسم الذي يخترعه لنفسه مثل، سعدى، حافظ وامثال ذلك. وهو واسطة للانتقال من الغزل إلى المدح بوجه مناسب وإذا لم يذكر التخلص في القصيدة فإنَّها تُسمَّى مقتضبة. وأمَّا إذا لم يكن فيها تشبيب بأنَّ يبدأ القصيدة بالمدح فيسمونها مجددة. وقد مرَّ تفصيل التشبيب والمقتضب.

واعلم أيضًا أنَّه إذا جئ في القصيدة بيتين أو ثلاثة أبيات مصرعة فجائز، والمراد من المصراع هو المطلع. وبعضهم على أنَّ المطلع هو البيت الأول فقط. ولكن من المستحسن إذا أريد الإتيان بمطلع آخر أن يُشار لذلك انتهى. والقصيدة لها معنى آخر وهو أن يكون الشعر وافيًا غير مجزوء<sup>(١)</sup>.

القضاء: Judgement, decision, sentence, destiny, accomplishment, execution, judgeship - Sentence, judgement, arrêt, destin, sort, accomplissement, exécution, juridiction

بالفتح وتخفيف الضاد المعجمة في اللغة يستعمل لمعانٍ، الأمر قال الله تعالى ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه﴾<sup>(٢)</sup>، والحكم قال الله تعالى ﴿فاقض ما أنت قاض﴾<sup>(٣)</sup>، والفعل مع الإحكام قال الله تعالى: ﴿فقضاهنَّ سبع

سموات﴾<sup>(٤)</sup> أي خلقهن مع الإحكام، والاعلام والتبيين قال تعالى ﴿وقضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب لتفشدن﴾<sup>(٥)</sup>، وإقامة الشيء مقام غيره - وأداء الواجب - والتقدير - والإتمام - والقتل وغيرها. والاصوليون يستعملونه في الإتيان بمثل الواجب ويقابله الأداء وقد سبق. والفقهاء يستعملونه في الإلزام كذا ذكر في الكافي. وفي الخزانة أنَّ القضاء في اللغة بمعنى الإلزام وفي الشرع قولٌ مُلزمٌ يصدر عن ولاية عامة. وقيل هو في الشرع فصل الخصومات وقطع المنازعات، ولا يخفى أنَّ هذا صادق على الفصل والقطع الصادرين عن الخليفة، وكذا المذكور في الخزانة يصدق على القول الملزم الصادر عن الخليفة، كذا في البرجندي وقد مرَّ أيضًا في لفظ الديانة. ومن له القضاء يُسمَّى قاضيًا، وقاضي القضاء هو المتصرف في القضاء تقليدًا وعزلاً كذا في جامع الرموز. وفيه في كتاب الدعوى أنَّ القضاء على نوعين: قضاء إلزام ويسمَّى بقضاء المُلْك والاستحقاق أيضًا، وقضاء ترك. والفرق بينهما من وجهين: الأول أنَّه لو صار أحدٌ مقضيًا عليه في حادثة بهذا القضاء لا يصير مقضيًا له في تلك الحادثة أبدًا، بخلاف قضاء الترك فإنَّه يصير المقضي عليه مقضيًا له بعد إقامة البيِّنة. والثاني أنَّه لو ادَّعى ثالث وأقام البيِّنة قبلت في قضاء الترك وأمَّا في

(١) بالصاد المهملة نرد بلغا عبارت است از غزلی که زیاده ازدوازه بیت باشد. ودر مجمع الصنائع می آرد قصیده نرد عرب حدی معین ندارد چنانچه از پانصد بیت زیاده میگویند وفصحای عجم نهایت مستحسنه آنرا صد و بیست بیت مقرر نموده اند وهر قصیده که مشتمل باشد برابیات تشبیب لازم است که آن را تخلص بیارند وآن انتقال است از اسلوب تشبیب بمدح ممدوح بوجهی مناسب وهر قصیده که درو تخلص نبود آنرا مقتضب گویند وآنکه از تشبیب عاری باشد چنانچه از ابتدا در مدح شروع کند آنرا مجدد نامند وتفصیل آنها در لفظ تشبیب ولفظ مقتضب گذشت ونیز بدانکه در قصیده دو بیت و سه بیت مصرع اگر بیارند رواست ومراد از مصرع مطلع است وبعضی برانند که مطلع همین بیت اول است و بس اما مستحسن آن است که چون خواهند که در قصیده مطلع دیگر اندازند اشارتی بدان نمایند انتهى. وقصیده بمعنی شعر وافی غیر مجزوء نیز آید.

(٢) الاسراء/ ٢٣

(٣) طه/ ٧٢

(٤) فصلت/ ١٢

(٥) الاسراء/ ٤

بقضاء المُلْك فلا، إلا إذا ادَّعى تلقِّي المُلْك من جهة المقضي له. مثلاً دار في يد رجلين ادَّعى أحدهما الكلّ والآخر النصف وبرهنا جميعاً، فالدار لمدَّعي الكلّ النصف بقضاء الإلزام لأنَّه خارج بالنسبة إلى النصف الذي هو في يد مدَّعي النصف ويُنْتِج الخارج ترجُّح على بيّنة ذي اليد، والنصف الآخر بقضاء الترك إذ لا يدَّعي هذا النصف مدعي النصف انتهى. وأمّا القضاء عند المتكلِّمين والحكماء فقال السيّد السَّنْد في شرح المواقف: قضاء الله تعالى عند الأشاعرة هو إرادته الأزلية المتعلقة بالأشياء على ما هي عليه فيما لا يزال وقَدْرُهُ إيجاده إيّاها على قَدْرِ مخصوص وتقدير معيّن معتبر في ذواتها وأحوالها. وأمّا عند الفلاسفة فالقضاء عبارة عن عِلْمِهِ بما ينبغي أن يكون عليه الوجود حتّى يكون على أَحْسَنِ النِّظام وأكمل الانتظام، وهو المُسمّى عندهم بالعناية الأزلية التي هي مبدأ لفيضان الموجودات من حيث جملة على أحسن الوجوه وأكملها، والقَدْر عبارة عن خروجها إلى الوجود العيني بأسبابها على الوجه الذي تقرر في القضاء انتهى، قيل هذا يخالف ما في مشاهير الكتب الحكمية قال المحقّق الطُّوسي في شرح الإشارات علّم أن القضاء عبارة عن وجود جميع الموجودات في العالم العقلي مجتمعاً ومُجْمَلَةً على سبيل الإبداع، والقَدْر عبارة عن وجودها الخارجية مفصّلة واحداً بعد واحد. وقال في المحاكمات أمّا العناية فهو علم الله تعالى بالموجودات على أحسن النِّظام والترتيب وعلى ما يجب أن يكون لكلّ موجود من الآلات، بحيث يترتّب الكمالات المطلوبة منه عليها. والفرق بينها وبين القضاء أن في مفهوم العناية تفصيلاً إذ هو تعلّق العلم بالوجه الأصح والنِّظام الأكمل الأليق

بخلاف القضاء فإنَّ العلم بوجود الموجودات جملةً انتهى. وفي التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ﴿وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا﴾<sup>(١)</sup> في سورة الأحزاب القضاء ما كان مقصوداً في الأصل والقدر ما يكون تابعاً له، مثاله مَنْ كان يقصد مدينة فينزل في طريق تلك المدينة قرية يصحُّ منه أن يقول ما جئت إلى هذه القرية وإنما قصدي إلى المدينة وإن كان جاءها ودخلها فالخير كله بقضاء، وما في العالم من الضّر فهو بقدر، وهذا ظاهر على قول المعتزلة القائلين بالتوليد والفلاسفة القائلين بوجوب كون الأشياء على وجوه. قالوا النار خُلِقَ للنفع، فوقع اتفاق أسباب توجب احتراق دار زيد. وأمّا أهل السُّنة فيقولون أجرى الله عادته بكذا أي له أن يحرق النار بحيث عند إنضاج اللحم تنضج وعند مساس الثوب لا تحرق. ألا ترى أنّها لم تحرق إبراهيم مع قوتها وكثرتها لكن خلقت على غير ذلك الوجه لإرادته ولحكمه خفية، ولا يُسأل عما يفعل. فنقول ما كان في مجرى عادته تعالى على وجه يدركه العقول البشرية فنقول بقضاء وما يكون على وجه يقع لعقل قاصر أن يقول لم كان ولماذا لم يكن على خلافه فنقول بقدر انتهى كلامه. وفي التلويح القضاء من الله تعالى هو الأمر أولاً والقدر التفصيل بالإظهار والإيجاد وفي كلام الحكماء أن القضاء عبارة عن وجود جميع المخلوقات في الكتاب المبين واللوح المحفوظ على سبيل الإبداع، والقَدْر عبارة عن وجودها مفصّلة منزلة في الأعيان بعد حصول الشرائط، كما قال عز وجل ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدْرِ مَعْلُومٍ﴾<sup>(٢)</sup>، وقريب منه ما يقال: القضاء ما في العلم والقَدْر ما في الإرادة، وقد يقال إن الله إذا أراد شيئاً قال له كن فيكون، فهناك شيئان

(١) الأحزاب/٣٧

(٢) الحجر/٢١

## التقسيم

القضية إما حتمية أو شرطية. قالوا إن كان المحكوم عليه والمحكوم به قضيتين عند التحليل أي عند حذف ما يدل على العلاقة بينهما من النسبة الحكمية سُميت شرطية وإلا سُميت حتمية. وإنما قيد بالتحليل لأن طرفي الشرطية ليسا قضيتين عند التركيب لانتفاء احتمال الصدق والكذب عنهما حينئذ، بل عند التحليل لأننا إذا قلنا إن كانت الشمس طالعة فالتحليل لا وجود وحذفنا إن والفاء الموجبتين للربط بقي الشمس طالعة والنهار موجود وهما قضيتان. وفيه أنهما لا يصيران قضيتين عند التحليل ما لم يتحقق الحكم فيهما، ولا يدفعه أن يراد بالقضيتين القضيتان بالقوة إذ حينئذ يلزم استدراك قيد التحليل. وأجيب بأن المراد قضيتان بالقوة القريبة من الفعل. وأورد عليه أن قولنا زيد عالم نقيضه زيد ليس بعالم حتمية مع أن طرفيها قضيتان. وأجيب بأن المراد بالقضية ههنا ما ليس بمفرد ولا في قوة المفرد وهو ما يمكن أن يعبر عنه بمفرد، وأقلها أن يقال هذا ذاك أو هو هو أو الموضوع المحمول ونحو ذلك، بخلاف الشرطية إذ لا يقال فيها إن هذه القضية تلك القضية، بل يقال إن تحققت هذه القضية تحققت تلك، أو يقال إما أن يتحقق هذه القضية أو تلك القضية. وفيه أنه يمكن أن يعبر فيها أيضًا بالمفرد وأقله أن هذا ملزوم لذلك أو معاند له. والتحقيق الذي لا يحوم حوله اشتباه هو أن يقال القضية إن لم يوجد في شيء من طرفيها نسبة فهي حتمية، كقولك: الإنسان حيوان، وإن وجدت فإن كانت مما لا يصلح أن تكون تامة كأن تكون النسبة تقييدية كقولنا: الحيوان الناطق جسم ضاحك، أو امتزاجية ونحو ذلك فهي أيضًا حتمية. وإن كانت مما لا يصلح أن تكون تامة فإما أن يوجد في أحد طرفيها فهي أيضًا حتمية كقولنا زيد أبوه قائم لأنه لا بد من ملاحظة النسبة إجمالاً ليتمكن

الإرادة والقول، فالإرادة قضاء والقول قدر. ثم القضاء قسمان قضاء مُحكم وقضاء مُبرم ويجيء في لفظ اللوح. وقد مرَّ بيان القضاء والقدر في لفظ الحكم أيضًا.

**القضايا :** Innate propositions, or natural  
- Propositions innées, spontanées ou  
naturelles

قياساتها معها وهي ما يحكم العقل فيه بواسطة أمر لا يغيب عن الذهن عند تصوُّر الطرفين، كقولنا الأربعة زوج بسبب وسط حاضِر في الذهن وهو الإنقسام بمتساويين، فإنَّ الذهن يرتب في الحال أنَّ الأربعة منقسمة بمتساويين، وكلما كان كذلك فإنَّه زوج، فالأربعة زوج، وتُسمَّى فطريات أيضًا وقد سبق.

**القضايا الاعتبارية :** Fictive propositions -  
Propositions fictives

قِسْمٌ من المحسوسات والمشاهدات وقد سبقت.

**القضية :** Proposition - Proposition

بالفتح عند المنطقيين ويُسمَّى خبرًا وتصديقًا أيضًا كما وقع في شرح المطالع والعضدي، وهو قول يصحُّ أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. فالقول أعم من الملفوظ والمعقول، هو جنس يشتمل الأقوال التامة والناقصة. وإنما اعتبر صِحَّة أن يقال لقائله الخ إذ لا يلزم أن يقال بالفعل لقائله إنه صادق فيه أو كاذب ولا يرد قول المجنون والنائم زيد قائم لأنَّ كلاً منهما في نفس الأمر وإن كان صادقاً أو كاذباً في كلامه، إلاَّ أنه لا يقال لهما إنه صادق أو كاذب في العرف، لأنَّ كلاً منهما ملحق بألحان الطيور ليس بخبر ولا إنشاء، نُص عليه في التلويح وقد سبق تحقيق التعريف أيضًا في لفظ الخبر والصدق أيضًا. وتحقيق أجزاء القضية بأنها ثلاثة أو أربعة قد مرَّ في لفظ الحكم.

سطح مستَوٍ أحاط به قوسٌ ونصفا قطر، أي يحيط به ثلاث خطوط، فخرج نصف الدائرة إذ هو سطح يحيط به خطان القطر والقوس، فلا بد أن يكون قُطَاع الدائرة أكبر من نصف الدائرة أو أصغر، لأنَّه إن كانت تلك القوس كبيرة من نصف المحيط فهو أكبر وإن كانت صغيرة منه فأصغر، بخلاف قطعة الدائرة فإنَّها تكون مساوية لنصف الدائرة أيضًا. وثانيهما قُطَاع الكرة ويُسمَّى بالقُطَاع المجسَّم أيضًا، وهو أيضًا إمَّا أصغر من نصف الكرة أو أكبر منه، فإن القُطَاع الأصغر هو مجموع قطعة الكرة مع مخروط مستدير قاعدته هي قاعدة تلك القطعة ورأسه مركز الكرة، والباقي من إسقاط هذا القُطَاع الأصغر عن تمام الكرة هو القُطَاع الأكبر. وبالجُملة فإنَّ كان السطح المستدير لتلك القطعة أصغر من سطح نصف الكرة فالقُطَاع أصغر، وإنَّ كان أكبر فأكبر، ولا يجوز كونه مساويًا لنصف الكرة لعدم تصوُّر المخروط المستدير المذكور إذا كان السطح المستدير لتلك القطعة مساويًا لنصف سطح الكرة كما لا يخفى، بخلاف قطعة الكرة إذ يجوز تساويها لنصف الكرة، هكذا يستفاد من شرح خلاصة الحساب.

القُطْبُ : Pivot, pole, magnate, leader -  
Pivot, magnat, pôle, chef seprême

بحركات القاف وسكون الطاء المهملة:  
حجر الرّحى والعَجَلَة (الدولاب) والكوكب  
السّاكن قرب الفرّقدِين، وكبير القوم الذي عليه  
مدار الأمور. وقائد الجيش كما في الصّراح<sup>(١)</sup>.  
والصرفيون يسمُّون الثلاثي بالقطب الأعظم كما  
في شرح مراح الأرواح. والقطب عند  
المهندسين نقطة ثابتة على كرة محرّكة على  
نفسها. تحقيقه أنَّ الكرة إذا تحرّكت حركة

الحكم بالاتحاد. والمراد بالملاحظة الإجمالية أن لا يلتفت إلى النسبة قصدًا بل إلى المجموع من حيث المجموع. وإمّا أن يوجد فيهما معًا، إمّا أن تكون ملحوظة إجمالاً فهي أيضًا حَمَلِيَّة كقولنا: زيد قائم يناقضه زيد ليس بقائم، وإمّا أن تكون ملحوظة تفصيلًا فيكون القضية حينئذ شرطية لأنَّ النسبة ملتفتٌ إليها قصدًا، وذلك يستدعي ملاحظة طرفيها مفصلاً فلا يمكن الحكم بالاتحاد، كقولنا: إن كانت الشمس طالعةً فالنهار موجود، فظهر أنَّ أطراف الحملية إمّا مفردة بالفعل أو بالقوة، فإنَّ المشتمل على النسبة التقييدية مطلقًا أو الخبرية إذا كانت ملحوظة إجمالاً يمكن أن يوضع موضعه مفرد لأنَّ دلالاته إجمالية، وإنَّ أطراف الشرطية لا يمكن أن يوضع المفردات في موضعها إذ لا يمكن أن يستفاد من المفردات ملاحظة المحكوم عليه وبه والنسبة على التفصيل. فإنَّ شئت قلت في التقسيم ظرفاها إنَّ كانا مفردين بالفعل أو بالقوة فحملية وإلّا فشرطية. وإنَّ شئت قلت كلّ واحد من طرفيها إنَّ كان مشتملًا على نسبةٍ تامة ملحوظة تفصيلًا فشرطية وإلّا فحملية، فكأنَّ قولهم إنَّ كان المحكوم عليه وبه قضيتين عند التحليل إلى آخره أراد به أن كلّ واحد من طرفيها قضية بالقوة ملحوظة تفصيلًا، فتكون قضية بالقوة القريبة من الفعل إذ لا يحتاج فيها بعد حذف الروابط إلى شيء سوى الإذعان لتلك النسبة، بخلاف ما إذا لوحظ النسبة إجمالاً فإنَّه قضية بالقوة البعيدة لاحتياجها إلى ملاحظة النسبة تفصيلًا أيضًا، هكذا في شرح الشمسية وحواشيه.

القُطَاع : Section - Section. segment

بالضم وتخفيف الطاء عند المهندسين يطلق على شيئين: أحدهما قُطَاع الدائرة وهو

(١) بحركات القاف وسكون الطاء المهملة ستونه آسيا وجرخ وكوكبي ساكن نزيديك فرقدان ومهتركة مدار كار برآن باشد وسياه سالار كما في الصّراح.

وضعية يتحرَّك كلُّ نقطة عليها وترسم في دورة تامة من كلِّ نقطة محيط دائرة سوى نقطتين متقابلتين، فإنَّهما لا يتحرَّكان أصلاً، وكذلك كلُّ نقطة تفرض في داخل المحيط فإنَّها تتحرَّك وترسم في الدورة محيط دائرة سوى النقطة المفروضة على الخط الواصل بين النقطتين الثابتين على المحيط، وهذه النقطة مركز لتلك الدوائر المرسومة على المحيط وفي داخله، فالنقطتان الثابتان على المحيط تسميان قطبي الكرة وقطبي حركتها وقطبي المنطقة وقطبي الدوائر المرسومة عليها. فالقطب بالحقيقة إنَّما يكون للدوائر الحاصلة بالحركة لا لكلِّ دائرة تفرض على محيط الكرة. وأمَّا إطلاق القطب في غير الدوائر الحاصلة بالحركة. فعلى سبيل التشبيه والتجوُّز وذلك الخط الواصل بينهما يُسمَّى محورَ الكرة والحركة، والدائرة العظيمة المفروضة على منتصف ما بين النقطتين تسمَّى منطقة الكرة والحركة، وقطبا الفلك الأعظم يسميان بقطبي العالم، والقطب الظاهر منهما ما يكون على الأفق شمالياً كان أو جنوبياً، والقطب الخفي منهما ما يكون تحت الأفق شمالياً كان أو جنوبياً، وارتفاع القطب وانحطاطه عن الأفق يكون مساوياً لعرض البلد، هكذا يستفاد من شروح الملخص. والقطب في الاسطرلاب هو الوتد الموضوع في وسط الاسطرلاب المارَّ بالحُجرة والصفائح والعنكبوت. والقطب عند أهل السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظر الله تعالى من

العالم في كلِّ زمان ويُسمَّى بالغوث أيضاً، وهو خلق على قلب محمَّد صلى الله عليه وآله وسلم يعني قطب: إنسان واحد الذي هو محلّ نظر الله سبحانه وتعالى نظرة خاصة من بين جميع الناس في كلِّ زمان، وذلك القطب على مثل قلب المصطفى ﷺ، ويقال له عبد الإله، وعن يمينه وشماله إمامان. أمَّا الذي عن يمينه فاسمه عبد الرّب ونظره في عالم الملكوت، وأمَّا الذي عن شماله فاسمه عبد الملك ونظره في عالم الملك وهو أعلى من زميله عبد الرّب وهو خليفة القطب بعد موته، كذا في مجمع السلوك.

ويقول في مرآة الأسرار: إنَّ الذي عن اليمين يُسمَّى عبد الملك، والذي عن الشمال يُسمَّى عبد الرّب. ويأخذ عبد الملك من روح القطب مدارُ الفيض. ثم يفيض هو على أهل العالم العلوي. وأمَّا عبد الرّب فيأخذ الفيض من قلب القطب ثم يفيض هو على أهل العالم السفلي. وحين يموت القطب فإنَّ عبد الملك يقوم مقامه. ويذكر أيضاً في لفظ الولي ما يتعلق بهذا.

اعلم بأنَّ رجال الله هم أقطاب وغيرهم يعني رجال الله هم أقطاب. ومنهم الغوث والإمامان والأوتاد والأبدال والأخيار والأبرار والنقباء والتجباء والعمدة والمكتومون والأفراد<sup>(۱)</sup>. فالقطب هو الذي يكون على قلب محمد عليه الصلوة والسلام ويسمَّى أيضاً بقطب العالم وقطب الأقطاب والقطب الأكبر وقطب

(۱) قطب يك تن است كه او محل نظر خدای تعالی بود نظری خاص از جمیع عالم در هر زمان و آن قطب مثل دل محمد مصطفی است علیه الصلوة والسلام قطب رابع الاله گویند و راستا و چپای او دو امام اند آنكه در راستا بود نام او عبد الرب گویند و نظر او در ملكوت است و آنكه در چپا است نام او عبد الملك گویند و نظر او در ملك است و این اعلى است از عبد الرب و همین خلیفه قطب شود بعد موت او كذا في مجمع السلوك و در مرآة الاسرار گوید انكه بدست راست است نام او عبد الملك است و آنكه بدست چپ است نام او عبد الرب است و عبد الملك از روح قطب مدار فیض میگیرد و براهل علوي افاضه میکند و عبد الرب از دل قطب مدار فیض میگیرد و بر اهل سفلی افاضه میکند و چون قطب مدار بمیرد عبد الملك قائم مقام او شود و یذكر ايضا في لفظ الولی. بدانكه رجال الله اقطاب اند و غیره یعنی مردان خدا اقطاب اند و غوث و امامان و اوتاد و ابدال و اخیار و ابرار و نقباء و نجباء و عمدہ و مكتومان و مفردان.

والمهدي خارجان عنهم، بل مكتومان من المفردين. والأقطاب المذكورة كلهم مأمورون لقطب المدار، ومن هؤلاء الإثني عشر قطبًا سبعة أقطاب في سبعة أقاليم. في كل إقليم قطب ويُسمَّى قطب الإقليم. والخمسة الأقطاب الآخرون هم في الولاية ويقال لكل واحد منهم قطب الولاية. وفيض أقطاب الولاية على سائر الأولياء.

فائدة:

حين يترقى القُطْبُ يصل إلى قطب الولاية، وحين يترقى قطب الولاية يصل إلى قطب الإقليم، وحين يترقى قطب الإقليم يصل إلى عبد الرّب.

وقطب الإقليم هذا هو قطب الأبدال على قلب إسرائيل عليه السلام. ويقال له: قطب الأبدال. ويقول صاحب الفتوحات المكية (الشيخ محي الدين بن عربي): الأقطاب لا حدّ لهم، فلكلّ صفة قطب مثل: قطب الزهاد، وقطب العباد، وقطب العرفاء وقطب المتوكلين، كما ورد في «النفحات» أنّ الشيخ أحمد الجامي هو قطب الأولياء، وأنّه في جميع الربع المسكون هو شخص واحد، يقال له قطب الولاية. وقطب العالم، وجهانكير (أخذ العالم) أيضًا. أي أنّ جميع أقسام الولاية تعتمد عليه. وعلى هذا القياس. على كلّ مقام قطب من أجل المحافظة على ذلك المقام.

ويقول أيضًا: إنّ من أجل المحافظة على كلّ قرية من قرى العالم فثمة وليّ لله، هو قطب تلك القرية سواء كان سكان تلك القرية مؤمنين أو كفارًا.

فائدة:

ما دام قطب العالم في حال الحياة وفي مقام السلوك والترقي حتى يصل إلى مقام الفرد.

الإرشاد وقطب المدار ويسمَّى بالغوث أيضًا. والمراد بقولهم: فلان على قدم أو قلب فلان النبي هو: أنّ ذلك الولي وارث لخصوصية ذلك النبي. يعني: ما لذلك النبي من علوم وتجليات ومقامات وأحوال فإنّ ذلك الولي بواسطة المدد من ذلك النبي يحصل عليها. إمّا من المشكاة المحمدية فيكون ذلك الولي محمدًا إبراهيميًا، أو محمدًا موسويًا أو محمدًا عيسويًا واسم هذا القطب هو عبدالله يعني يقال له بين أهل السماء وأهل الأرض عبدالله. ولو كان له اسم آخر، وعلى هذا القياس جميع رجال الله يُدعون بأسماء أخرى وباسم ربّ مربي ذلك الشخص يُخاطبون. ويصل الفيض لهذا القطب المدار من الله تعالى بدون واسطة. وهذا القطب في العالم يكون واحدًا، وكلّ مَنْ في الوجود يعني من أهل الدنيا والآخرة يعني العالم العلوي والسفلي قائمون بوجود هذا القطب، والأقطاب الإثنا عشر الآخرون هم على قلوب النبيين عليهم السلام. فالقطب الأول على قلب نوح عليه السلام. وورده سورة يس. والثاني على قلب إبراهيم عليه السلام وورده سورة الإخلاص. والثالث: على قلب موسى عليه السلام وورده سورة إذا جاء نصر الله. والرابع على قلب عيسى عليه السلام وورده سورة الفتح. والخامس على قلب داود عليه السلام وورده إذا زلزلت. السادس على قلب سليمان عليه السلام وورده سورة الواقعة. والسابع على قلب أيوب عليه السلام وورده سورة البقرة. والثامن على قلب إلياس عليه السلام وورده سورة الكهف. والتاسع على قلب لوط عليه السلام وورده سورة النمل. والعاشر على قلب هود عليه السلام وورده سورة الأنعام. والحادي عشر على قلب صالح عليه السلام وورده سورة طه. والثاني عشر على قلب شيث عليه السلام وورده سورة الملك. فالأقطاب المذكورة إثنا عشر قطبًا وعيسى

وكذلك درجة المعشوق مَنْ يبلغها يتجاوز الترتيب (أي يكون حيث شاء).

#### تنبيه

يقال لقطب الوحدة والحقيقة معشوقاً. وذلك لأنَّ الأفراد الكُمل يترقون في السلوك إلى درجة قطب الحقيقة والوحدة أي بمقام المعشوق. قالوا: أمَّا المفردون فمنهم مَنْ هو على قلب عليّ كرم الله وجهه، ومنهم مَنْ هو على قلب محمد عليه الصلاة والسلام، أي: مَنْ كان محبوباً من الأفراد الكُمل أو غير الكُمل هم أفضل من قطب الأقطاب. أمَّا الأفراد الكُمل فهم مظهر وجهه تفرّد الروح الكلية لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وغير الكُمل منهم مظهر تعلق روح علي كرم الله وجهه. وإذن فإنَّ بين التفرّد والتعلق فرقاً عظيماً. وإنَّ طائفة الأفراد ليست محدودة بعدد بل هم كثيرون، وهم مستورون عن أعين الناس ما عدا قطب الأقطاب وبعض الأقطاب يعرفونهم ويرونهم. والأفراد الكُمل بعد الترقى يصلون إلى رتبة قطب الوحدة. وفي النهاية لقد وصل من جميع الأولياء إلى هذا المقام شخصان أحدهما الشيخ عبد القادر الجيلاني والثاني هو الشيخ نظام الدين بدواني.

وقد أعانهما على ذلك في سلوك مرتبة الكمال (طول) العمر فترقياً بسرعة ووصلاً إلى مقام (المعشوق)، وأمَّا الباقيون لم يسعفهم أجلهم فظلوا في مقام الفرد ثم ماتوا وهم في مقام البقاء.

ويقول أيضاً في «بحر المعاني» بأنَّ الخواجة بايزيد بسطامي وأبا بكر الشبلي وصلاً أيضاً إلى مقام (المعشوق)، كما يمكن أن يوصل الله سبحانه مَنْ يشاء إلى هذا المقام.

#### فائدة:

إنَّ لقطب المدار التصرف من العرش إلى الشرى، والأفراد المتحقّقون من العرش إلى

وهذا المقام لا يكون لصاحبه هوى أو مُراد شخصي، بل كلُّ مراده هو الحق فقط. وإنَّ النبي ﷺ قبل بعثته كان من جملة الأفراد والخضر أيضاً هو من الأفراد. ولهؤلاء الأفراد قوة وصلاحية عزل الولي ونصب آخر مكانه، وإنَّ أراد قطب العالم أن يعزل أقطاب العالم عن مقامهم فإنَّه يقدر على ذلك. وبدعاء قطب الأقطاب وغوث آخر يمكن أن يصل إلى مرتبة القطب ولو كان عاصياً أو كافراً.

ويقول حضرة الشيخ علاء الدين (الدولة) السمناني: إنَّ لقطب الإرشاد ولاية شمسية تنير كلَّ العالم. ولقطب الأبدال ولاية قمرية تتصرف فقط في الأقاليم السبعة.

الخلاصة: قطب الأبدال هو رئيس جميع الأبدال لأنَّه يتصرّف في كلِّ مكان.

#### فائدة:

إنَّ بعض المشايخ يُسمّون باسم الغوث أو القطب شخصاً واحداً. بينما يقول صاحب الفتوحات: الغوث هو غير قطب الأقطاب.

وأورد في اللطائف الأشرفية: لولا وجود الغوث وقطب الأقطاب لتبدّل حال العالم أعلاه إلى أسفل وأسفله إلى أعلى. ولكن حين يترقى الغوث يصير من الأفراد، ومثله قطب الأقطاب فإنَّه يترقى ليصير من الأفراد، وحين يترقى من درجة الفرد يصير قطب الوحدة يعني يصل إلى مقام المعشوق.

والإثنا عشر المذكورون يسكنون في مدن الأقاليم، وأمَّا قطب الأقطاب فمسكنه في المدينة المعظمة (مكة).

والخلاصة. في حالة القطبية يسكنون في المدينة والقصة والقرية وحين يترقون ويصلون إلى مقام الأفراد يسقط هذا الترتيب ويتجاوزون مرحلة تعيين المقام، ويكونون حيث شاؤوا.

تجلّي الذات والسبب هو كونهم أفراداً مستورين.  
فائدة:

اللاهوت في الأصل لا هو إلا هو.  
وحرف التاء زائدة عن قواعد العربية. والصوفية حين يخلطون بعض الكلمات بحذفون شيئاً ويضيفون شيئاً آخر. لكي لا يدرك ذلك مَنْ ليس بأهل. إذن لا للنفي أي: لا يكون. أي تجلّي الصفات للأفراد وهو اسم الذات يعني لا هو غير تجلّي الذات.

فائدة:

لا يزيد عمر القطب عن ٣٣ سنة ولا ينقص عن تسع عشرة سنة وخمسة أشهر ويومين اثنين. فإن جرى التقدير في هذه المدة فإنه يرحل (يموت)، ومَنْ ترقى خلال عمره المذكور، فإنه يصل إلى مقام، الأفراد، وعمر الأفراد هو ٥٥ سنة بدون زيادة ولا نقصان، فإن جرى القدر فإنه يموت في تلك الفترة. ومَنْ ترقى في عمره المذكور فإنه يصل إلى قطب الحقيقة ويكون عمر قطب الحقيقة ٦٣ سنة وعشرة أيام. وهو مقام المعشوق. انتهى ما في مرآة الأسرار<sup>(١)</sup>.

الثرى. وثمة فرق كبير بين التصرف والتحقيق. وحاصله هو أَنَّ قطب المدار دائماً في تجلّي الصفات، وأمّا الأفراد الكُمل فهم دائماً في تجلّي الذات. وإذن فإن قطب المدار خاص والأفراد أخص، ولبعض الأولياء تجلّي الأفعال، ولبعضهم تجلّي الآثار. أمّا أهل الفردانية فلهم تجلّيات خارج هذه المقامات. والفردانية لا مكان لها ومقام أهلها في اللاهوت أي تجلّي الذات. وليس لللاهوت مقام لأنّه خارج عن الحدود الست. ولفظة المقام المضافة إلى اللاهوت فيقولون: مقام اللاهوت هو من باب المجاز إذ لا مقام له. ودون هذا المقام الجبروت. يعني مقام الجبر وكسر الخلائق. وهذا مقام قطب العالم المتصرف من العرش إلى الثرى، ويشتمل على الجبر والكسر في الجهات الست. ولقطب العالم الفيض من العرش المجيد الذي له تعلّق بالعزل والنصب. ولهذا المقام الجبر والكسر من ذلك حيث يقولون: الكرامات والمعجزات أيضاً من هذا العالم. وحين يترقى من مقام الجبر والكسر إلى مقام الفردانية الذي هو اللاهوت وفي عالم الفردانية عالم الجبروت يعني عالم الجبر والكسر كفر. أمّا الأفراد القادرون على عالم الجبروت إن اشتغلوا بالجبر والكسر فإنّهم ينزلون عن مرتبة الفردانية التي هي

(١) ومراد بقول ایشان که فلان بر قدم یا بر قلب فلان پیغمبر است اینست که آن ولی وارث خصوصیت آن پیغمبر بود یعنی آن علوم و تجلیات و مقامات و حالات که آن پیغمبر را بود آن ولی را بواسطه مدد آن پیغمبر حاصل است اما از مشکوة محمد پس آن ولی مثلاً محمدی ابراهیمی باشد و یا محمدی موسوی و یا محمدی عیسوی و اسم این قطب عبد الله میباشد یعنی در آسمانها وزمینها اورا عبد الله گویند اگرچه نام او دیگر باشد و علی هذا القیاس جمیع رجال الله را بنام دیگر میخوانند باسم رب مربی آن شخص مخاطب میکنند و این قطب مدار را فیض از حق تعالی بی واسطه میرسد و این قطب در عالم یکی میباشد و وجود جمیع موجودات از اهل دنیا و آخرت یعنی علوی و سفلی بوجود این قطب قائم است و دوازده اقطاب دیگر اند بر قلوب انبیا علیهم السلام قطب اول بر قلب نوح علیه السلام ورد او سورة یسین است - دوم بر قلب ابراهیم علیه السلام ورد او سورة اخلاص است - سوم بر قلب موسی علیه السلام ورد او سورة اذا جاء نصر الله - چهارم بر قلب عیسی علیه السلام ورد او سورة فتح - پنجم بر قلب داود علیه السلام ورد او سورة اذا زلزلت - ششم بر قلب سلیمان علیه السلام ورد او سورة واقعه - هفتم بر قلب ایوب علیه السلام ورد او سورة بقرة - هشتم بر قلب الیاس علیه السلام ورد او سورة كهف - نهم بر قلب لوط علیه السلام ورد او سورة نمل - دهم بر قلب هود علیه السلام ورد او سورة انعام - یازدهم بر قلب صالح علیه السلام ورد او سورة طه - دوازدهم بر قلب شیت علیه السلام ورد او سورة ملك فالاقطاب المذكورة اثنا عشر قطبا و عیسی و المهدي =



القَطَر : Diameter - Diamètre	وهو المارّ بمركزها، وقطر المربع والمستطيل
بالضم وسكون الطاء المهملة عند المهندسين هو الخطّ المستقيم المنصف للدائرة	والمعين والشبيه بالمعين هو الخط المستقيم
	الواصل بين الزاويتين المتقابلتين من هذه

= خارجان عنهم بل مكتومان من المفردین والاقطاب المذكورة کلهم مامورون لقطب المدار وازین دوازده قطب هفت قطب در هفت اقلیم میباشند در هر اقلیمی قطبی وأن را قطب اقلیم خوانند وپنج قطب دیگر در ولایت باشند ایشان را قطب ولایت خوانند و فیض اقطاب ولایت بر سائر اولیا است. فائدة: چون ولی ترقی کند بقطب ولایت رسد و چون قطب ولایت ترقی کند بقطب اقلیم رسد و قطب اقلیم چون ترقی کند بعد الرب رسد و این قطب اقلیم قطب ابدال باشد بقلب اسرافیل علیه السلام اورا قطب ابدال گویند وبقول صاحب فتوحات مکیه اقطاب را نهایت نیست بر هر صفت قطبی میباشد چنانکه قطب زهاد و قطب عباد و قطب عرفاء و قطب متوکلان چنانکه در نفحات حضرت شیخ احمد جامی را قطب اولیا نوشته است و در تمام ربع مسکون یک تن میباشد که اورا قطب ولایت گویند و قطب جهان و جهانگیر عالم نیز گویند که جمیع اقسام ولایت از وی قوام دارد و علی هذا القیاس بر هر مقامی قطبی است برای محافظت آن مقام و نیز میفرماید که برای محافظت هر قریه از قریات عالم یک ولی الله میباشد که قطب آن قریه است خواه در آن قریه مومنان باشند خواه کافران. فائدة: هرگاه قطب عالم را حیات وافر بود و در سلوک بود و ترقی کند بمقام فردانیت رسد و فردانیت آنست که او را مراد نباشد مراد او همه مراد حق باشد و حضرت رسالت پناه صلی الله علیه وآله وسلم پیش از نبوت در افراد بودند و خضر علیه السلام نیز در افراد است و این اقطاب را قوتست که ولی را معزول کنند و بجای او دیگری را نصب کنند و قطب عالم اگر خواهد اقطاب را از مقام قطبیت عزل کند تواند بود و از دعای قطب الاقطاب و غوث دیگری نیز بمرتبه قطبیت رسد اگرچه عاصی یا کافر باشد و بقول حضرت علاء الدین سمنانی قطب ارشاد شمسی است که بر تمام عالم تابد و قطب ابدال را ولایت قمری که بر هفت اقلیم تصرف میکند الغرض قطب ابدال رئیس جمیع ابدال میباشد از آن جهت همه جا تصرف مینماید. فائدة: بعضی مشایخ شخصی واحد را غوث و قطب نامند و صاحب فتوحات مکیه میفرماید که غوث جداست و قطب الاقطاب جداست و در لطائف اشرفی می آرد که اگر وجود غوث و قطب الاقطاب نباشد تمام عالم زیر و زبر گردد اما چون غوث ترقی کند افراد گردد و كذلك قطب الاقطاب بعد ترقی افراد شود و چون افراد ترقی کند قطب وحدت گردد یعنی بمقام معشوقی رسد و دوازده مذکوره در قصبات اقلیم ساکن باشند و قطب الاقطاب سکونت او در شهر معظم باشد الغرض در حالت قطبیت در شهر و قصبه و دیه ساکن باشند و چون ترقی کنند و در مقام افراد رسند ترتیب ساقط گردد از تعین مقام در گذرند هرچاکه خواهند باشند و معشوق را نیز ترتیب ساقط است. تنبیه: قطب وحدت و حقیقت معشوق را گویند چون افراد کامل در سلوک ترقی کنند بقطب حقیقت و وحدت رسند یعنی بمقام معشوقی رسند قالوا اما المفردون فمنهم من هو علی قلب علی کرم الله وجهه ومنهم من هو علی قلب محمد علیه الصلوٰة والسلام ای محبوب افراد کامل و غیر کامل افضل اند بر قطب الاقطاب اما افراد کامل مظاهر وجه تفرّد روح کلی علی کرم الله وجهه اند و غیر کامل مظاهر وجه تعلق روح علی کرم الله وجهه اند پس میان تعلق و تفرّد فرق بسیار است و طائفة افراد را تعداد نیست بسیارند و از چشم مردم ظاهر مستوراند مگر آنکه قطب الاقطاب و بعضی اقطاب ایشانرا دانند و ببینند و افراد کامل بعد ترقی بقطب وحدت رسند و در نهایت این مقام از کل اولیا دو کس رسیده اند یکی حضرت عبد القادر جیلانی دوم حضرت شیخ نظام الدین بدوانی ایشانرا در سلوک کمال عمروفا کرد و زود ترقی میسر شد در مقام معشوقی رسیدند و باقی همه در مقام فردانیت در سلوک بیشتر عمر و فائز گردیدند بمقام بقا رحلت کردند و نیز در بحر المعانی گوید که خواجه بایزید بسطامی و خواجه شبلی نیز بمقام معشوقی رسیده اند و ممکن است هر کس حق سبحانه تعالی خواهد باین مقام رساند. فائدة: قطب مدار متصرف است از عرش تا ثری و افراد متحقق اند از عرش تا ثری پس میان تصرف و تحقق فرق بسیار است و حاصل آنست که قطب مدار علی الدوام در تجلی صفات است و افراد کامل همیشه در تجلی ذات پس قطب مدار خاص و افراد اخص و بعضی اولیا را تجلی افعال است و بعضی را تجلی آثار اما اهل فردانیت بیرون ازین مقامات تجلی دارند و فردانیت بی مکانست و مقام ایشان لاهوت است یعنی تجلی ذات و لاهوت را مقام نیست چه خارج از شش حدود است و لفظ مقام که اضافت کنند بآن و گویند مقام لاهوت باسناد مجاز است اما مقام ندارد و اسفل این مقام جبروت است یعنی مقام جبر و کسر خلایق و این مقام قطب عالم که متصرف است از عرش تا ثری جبر و کسر هم در شش جهت گنجد و قطب عالم را فیض از عرش مجید است که تعلق بعزل و نصب دارد و این مقام راجع و کسر از آن گویند که کرامات و معجزات هم ازین عالم است و چون از مقام جبر و کسر ترقی کند بمقام فردانیت که لاهوت است رسد و در عالم فردانیت عالم جبروت یعنی عالم جبر و کسر کفر است اما افراد قادر اند بر عالم جبروت اگر به جبر و کسر مشغول شوند از فردانیت یعنی تجلی ذات برافتند سبب آنست که افراد مستور باشند. فائدة: لاهوت در اصل لاهو الا هواست حرف تازیده از قانون عرب است صوفیه چون کلامی مخالط گویند چیزی حذف کنند و چیزی زیاده نهند تا نا محرمان ندانند پس لای =

حصره مَنَعٌ لتحقيقه في الأحجار الصلبة بنفوذ المنشار وغيره هكذا ذكر العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة. ولا يخفى أن ما ذكره الحكماء بالحقيقة تحقيق للمعنى اللغوي البديهي المعلوم بالضرورة. وعند المتقدمين من القراء هو الوقف. والمتأخرون منهم فرقوا بينهما فقالوا القطع عبارة عن قطع القراءة رأساً فهو كالانتها، فالقارئ به كالمُعْرِضِ عن القراءة. والوقف عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زمناً يتنفس فيه عادةً بِنَيَّْةِ استئناف القراءة لا بِنَيَّْةِ الإعراض، ويجيء في لفظ الوقف. وعند أهل العروض يقع على شيئين القطع في فاعلاتن والقطع في غير فاعلاتن كما وقع في عروض سيفي. قال: (القطع في فاعلاتن بالاصطلاح هو أنْ تُنْ التي هي سبب خفيف تحذف، ثم تحذف الألف التي هي حرف ساكن من علا ثم تسكن اللام فتصير حينئذ: فاعِلٌ، ثم تبدل فاعِلٌ إلى فَعْلُنْ. لأنَّ فاعِلٌ بسكون اللام غير مستعملة.

وأما القطع في غير فاعلاتن فبالاصطلاح هو: أنْ يُطرح الحرف الساكن من الوَتَدِ ثم يسكن الحرف الذي قبله فمثلاً: مستفعلن إذا قطعت تصير: مستفعلٌ. ثم تبدل إلى مفعولن وتحل محلها. ويقولون لكل ركنٍ حصل فيه القطع هو مقطوع. انتهى<sup>(۱)</sup>. وفي بعض الرسائل العربية القطع إسقاط الآخر الساكن وإسكان ما

الأسكال، كذا في ضابط قواعد الحساب. وقطر الظلّ عندهم هو الخط الشعاعي الواقع بين رأس المقياس ورأس الظلّ وقد سبق في لفظ الظلّ.

القَطْرُب: Firefly, misanthrope - Luciole, misanthrope

بطاء بعدها راء على وزن قنفذ هو اسم لحيوان يكون على وجه الماء يتحرك عليه حركات مختلفة سريعة بلا نظام وكل ساعة يغوص ثم يظهر، سمى به الأطباء نوعاً من المايلخوليا وهو ما يكون صاحبه فزّاراً من الناس مُجِبّاً للخلوة والمقابر حاف البصر وعلى ساقه قروح لا تندمل، وإنما سموا به تشبيهاً لهذا المريض بهذا الحيوان في اختلاف الحركات وسرعتها وفي تواريه حيناً وبروزه حيناً كذا في بحر الجواهر والمؤجز.

الْقَطْع: Cutting, breaking - Découpage, coupure

بافتح وسكون الطاء المهملة لغة بمعنى بريدن. قال الحكماء القطع فصل الجسم بنفوذ جسم آخر فيه، وفيه أنه يصدق على الشق الذي يكون بنفوذ آلة مع أنه ليس بقطع ولا يصدق على قطع الهيولى وقطع الصورة لأنهما ليستا بجسم مع أنهما أيضاً من القطع. وما قال السيد السند من أن القطع إنما يكون في الأجسام اللينة فالصلابة تكون مانعة من القطع. فأقول في

= نفی است یعنی نیست تجلی صفات مرطافه افراد را وهو اسم ذات است یعنی لا هو مگر تجلی ذات. فائدة: عمر قطب از سی و سه سال زیاده نباشد واز نوزده سال و پنج ماه و دو روز نقصان نبود اگر درین مدت تقدیر میرسد رحلت می کند وآنکه در سلوک بعمر مذکور ترقی کند در مقام افراد رسد و عمر افراد پنجاه و پنج سال است نه زیاده نه نقصان اگر در عمر مذکور تقدیر میرسد رحلت میکند وآنکه بعمر مذکور در سلوک ترقی کند بقطب حقیقت رسد و عمر قطب حقیقت بیست و سه سال و ده روز است این مقام معشوقی است انتهى ما فی مرآة الاسرار.

(۱) قطع در فاعلاتن باصطلاح آنست که سبب خفیف اورا که تن است بیندازند وازوتد مجموع او که علا است حرف ساکن راکه الف است نیز بیندازند و حرف ما قبل الف راکه لام است ساکن سازند پس فاعل شود فعلن بجایش نهند چرا که فاعل بسکون لام مستعمل نیست و قطع در غیر فاعلاتن باصطلاح آنست که ازوقد مجموع حرف ساکن را بیفکنند و حرف ما قبل آنرا ساکن کنند پس چون مستفعلن را قطع کنند مستفعل شود بسکون لام مفعولن بجایش نهند و هر رکنی که در وی قطع واقع شود آنرا مقطوع گویند انتهى.

والمتواتر، والثاني ما يقطع الاحتمال الناشئ عن دليل كالظاهر والنَّصَّ والخَبَرِ المشهور. فالأول يسمونه علم اليقين والثاني علم الظُّمَانِيَّة هكذا في التوضيح والتلويح في حكم الخاص وفي آخر التقسيم الثالث.

القِطْعة: Piece, segment - Morceau, segment

بالكسر والسكون بمعنى پاره. وعند المهندسين تطلق على شيئين أحدهما قطعة الدائرة وهي سطح مستوٍ أحاط به القوس، والوترُ قاعِدَةُ لها، فَمَنْ يجعل الوترَ مَبَايِنًا لِلْقُطْر يجعل قطعة الدائرة مَبَايِنَةً لنصف الدائرة وهو ما أحاط به القوس والقُطْر، وَمَنْ يجعله أعم من القُطْر يجعل قطعة الدائرة أعم من نصف الدائرة. وثانيهما قطعة الكرة وهي جسم تعليمي أحاط به بعض سطح كروي ودائرة عظيمة كانت أو صغيرة، فإن كانت تلك الدائرة عظيمة فهي مساوية لنصف الكرة وتلك الدائرة قاعدتها، والنقطة على بسيط قطعة الكرة أن تساوي الخطوط المخرجة منها أي من تلك النقطة إلى محيط قاعدتها قطب القطعة هكذا في خلاصة الحساب وشرحه. وعند الشعراء هي عبارة عن أبياتٍ متَّحدة في الوزن والقافية ولا مطلع لها وتكون القافية فيها في المصراع الثاني من كل بيت. وأبيات القطعة يمكن أن تبدأ من بيتين إلى مائة بيت. ولكن لا تكون القطعة بيتاً واحداً. ومثال القطعة: من شعر سعدى وترجمتها:

يا كريماً من خزانة الغَيْب  
ترزق كل الناس لأي دين انتسبوا  
فكيف يمكن أن تحرم أحبابك

قبله إذا كان آخر الجزء وتدًا مجموعًا انتهى. ولا يخفى أن هذا تعريف القطع في غير فاعلاتن. وعند بعض النحاة يطلق على الجملة الشرطية كما في الضوء شرح المصباح في بحث الحال. وعند أهل المعاني هو الفصل لكون عطف الجملة الثانية على الأولى موهماً لعطفها على غيرها مما يؤدي إلى فساد المعنى، كقطع قوله تعالى ﴿الله يستهزئ بهم﴾<sup>(١)</sup> عن الجملة الشرطية أعنى قوله ﴿وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم﴾<sup>(٢)</sup> فإن عطفه عليها يوهم عطفه على جملة قالوا أو جملة إنا معكم، وكلاهما فاسد وإنما قيد الإيهام بكونه مؤدِّياً إلى فساد المعنى لأن قولنا زيد قائم وعمرو قاعد وبكر ذاهب مما يوهم فيه عطف الجملة الثالثة على أي جملتين سابقتين عطفها على الأخرى، لكن لا فساد فيه ولا يتفاوت المعنى فلا يبالي بهذا الإيهام ولا يفصل لذلك. والمراد بالإيهام إتما الدلالة الضعيفة فحينئذ يتبادر العطف على الغير أو الشك ويكون معلوماً بالطريق الأولى وإتما التعبير بالإيهام لكون المدلول ضعيفاً فاسداً وحينئذ يشتمل الكل. وإتما سُمِّي قطعاً لأن الجملتين كانتا متصلتين لوجود التناسب والجامع فقطعهما لمانع، فالفصل فيه كأنه قطع متصل كذا في الأطول في باب الوصل والفصل. وعند الأصوليين يطلق على معنيين أحدهما نفي الاحتمال أصلاً والثاني نفي الاحتمال الناشئ عن دليل وهذا أعم من الأول لأن الاحتمال الناشئ عن دليل مطلق الاحتمال، ونقيض الأخص أعم من نقيض الأعم، ولإطلاق القطع على المعنيين يستعمل العلماء العلم القطعي في معنيين: أحدهما ما يقطع الاحتمال كالمُحكَّم

(١) البقرة/١٥

(٢) البقرة/١٤

الحاصل من ذلك البُرّ، وكيفيتها أن يستأجر رجلٌ رجلاً أو رَحَى أو ثوراً ليطحنَ به هذا البُرّ بَقْفِيز منه أو بنصف أو ثلث مثلاً من دقيق هذا البُرّ، وهو غير جائز لأنه نهى عنه النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولأنَّ المُسمَّى غير مقدور التسليم عند العقد، كذا في جامع الرموز وشرح أبي المكارم في بيان الإجارة الفاسدة.

القَلْع : Thrush, mouth, ulcer, aphtha -  
Aphte, ulcération de la bouche

بالضَّم والتخفيف عند الأطباء هو بثرات تكون في جلدة الفم واللسان فما كان منها دغصاً وصار قرحة، خُصَّ باسم الأكلة والقروح الخبيثة وجمعه الأقلع.

قُلَاع الأذن : Otitis, ear infection - Otite,  
inflammation de l'oreille

هو شقاق يعرض في أصل الأذنين يرشعُ بالمدة والماء الأصفر، وأكثر ما يحدث ذلك بالأطفال كذا في بحر الجواهر.

القَلْب : Heart, bottom, courage,  
metathesis - Coeur, fond, bravoure,  
métathèse

بالفتح وسكون اللام هو يطلق على معان. منها ما هو مصطلح الصوفية، قالوا للقلب معنيان: أحدهما اللحم الصنوبري الشكل المودع في الجانب الأيسر من الصدر، وهذا القلب يكون للبهائم أيضاً، بل للميت أيضاً. وثانيهما لطيفة ربّانية روحانية لها تعلق بالقلب الجسماني كتعلق الأعراض بالأجسام والأوصاف بالموصوفات، وهي حقيقة الإنسان، وهذا هو المراد من القلب حيث وقع في القرآن أو السنة.

وأنت الذي لم تنسَ حتى أعداءك  
كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

القَطْف : Fall of two vowels (in prosody)  
- Suppression de deux voyelles (en  
prosodie)

بالفتح وسكون الطاء المهملة عند أهل العروض إسقاط متحرّكين من الفاصلة الصغرى والجزء الذي فيه القطف يسمّى مقطوفاً. فمقطوف مفاعلتن فعولن إذ لا يبقى بعد حذف متحرّكين من علتن كلمة مستعملة فوضع موضعه فعولن هكذا في عنوان الشرف. وفي رسالة قطب الدين السرخسي هو الحذف بعد العَصْب، والحذف إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء، والعَصْب تسكين الخامس انتهى؛ والمآل واحد لأن الحذف بعد العَصْب لا يتصوّر إلا إذا وقع سبب ثقيل بعد ثلاثة أحرف ويتعقبه سبب خفيف، ولا يبعد أن يُسمّى مثل هذين السببين المتواليين فاصلة صغرى باعتبار مجموعهما ولا يتحقّق هذا الاجتماع في شيء من أوزان الأصول الثمانية إلا في مفاعلتن، ومآل هذا العمل في مفاعلتن واحد إلا أن في الحذف بعد العَصْب تطويل عمل، فالعمل الأول أولى.

قَفِيز الطَّحَان : Quantity of flour that the  
miller receives for his work - Portion de  
farine que le meunier reçoit pour son  
travail

بالإضافة فالقفيز في اللغة پیمانہ - المكيال - والطحان بالفتح والتشديد في اللغة آسیابان، وقفیز الطحان في الشرع اسم إجارة مخصوصة وهي إجارة الرَّحَى ببعض دقيقه أي دقيق الرَّحَى

(١) وأبيات قطعه از دو بیت تا صد بیت شاید ویک بیت روانه مثاله.

اي کریمی که از خزانه غیب  
دوستانرا کجا کنی محروم  
گبر وترسا وظیفه خور داري  
توکه با دشمنان نظر داري

كذا في جامع الصنائع.

وقد يذكرون اسم القلب ويريدون به النَّفْس ويذكرون ويريدون به الروح ويذكرون ويريدون به العقل، لكن الأصل في القلب ما ذُكِرَ وما عداه مجاز. وقد يطلق القلب ويراد به النَّفْس باعتبار أنَّ النَّفْس داخل البدن، فيقال أنَّها قلب البدن كذا في مجمع السلوك. وفي شرح الفصوص للجوامي: القلب حقيقة جامعة بين الحقائق الجسمانية والقوى المزاجية وبين الحقائق الروحانية والخصائص النفسانية انتهى. وفي كشف اللغات: القلب في اصطلاح المتصوفة هو جوهرٌ نوراني مجرد، وهو وَسْطٌ بين الروح والنفس. وبهذا الجوهر تتحقق الإنسانية ويُسمى الحكماء هذا الجوهر النفس الناطقة، ويدعون أنَّ النفس الحيوانية هي مركبه. انتهى<sup>(١)</sup>. وفي الإنسان الكامل القلب مَحْتَدٌ إسرافيل عليه السلام من محمد صلى الله عليه وآله وسلم وهو النور الأزلي والسرَّ العالي المنزل في عين الأكوام لينظر الله تعالى به إلى الإنسان، وعيَّر عنه بروح الله المنفوخ في آدم حيث قال نفخت فيه من روحي، ويُسمَّى هذا النور بالقلب لأُمور، منها أنَّه سريع التقلب وذلك لأنَّه نقطة يدور عليها محيطة الأسماء والصفات، فإذا قابلت اسمًا أو صفة بشرط المواجهة انقطعت بحكم ذلك الاسم والصفة. وقولي بشرط المواجهة تقيد لأنَّ القلب في نفسه أبدًا مقابل لجميع الأسماء والصفات، لكن مقابلة التوجُّه شيء ثان وهو أنَّ يكون القلب متوجَّهًا لقبول أثر ذلك الشيء في نفسه فينطبع فيه فيكون الحكم عليه لذلك الاسم، ولو كانت الأسماء جميعها تحكم عليها فإنَّها تكون في ذلك الوقت حكمها

مستترًا تحت سلطان الاسم أو الأسماء الحاكمة، فيكون الوقت وقت ذلك الاسم فيتصرَّف في القلب بما يقتضيه. ومنها أنَّه كان خَلْقًا فانقلب حَقًّا يعني كان مشهده خَلْقًا فصار مشهده حَقًّا، وإلَّا فالخلق لا يصير حقًّا أبدًا لأنَّ الحقَّ حقٌّ والخلق خَلْقٌ لا يتبدَّل، لكن مَنْ كان له أصلٌ رجع إليه. قال تعالى ﴿وإليه تُقْلَبُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. ومنها ما عندي وهو أنَّ العالم إنَّما هو مرآة القلب فالأصل والصورة هو القلب والفرع والمرآة هو العالم فصَحَّ فيه اسم القلب لأنَّ كُلاًّ من الصورة والمرآة قلب الثاني أي عكسه، وما يدلُّ على أنَّ القلب هو الأصل والعالم هو الفرع قوله تعالى ((لا يسعني أرضي ولا سمائي ويسعني قلب عبدي المؤمن))<sup>(٣)</sup>، ولو كان العالم هو الأصل لكان أولى بالوسع من القلب. ثم اعلم أنَّ هذا الوسع على ثلاثة أنواع كلُّها شائعة في القلب. الأول هو وسع العلم وذلك هو المعرفة بالله فلا شيء في الوجود يعرف آثار الحق ويعرف ما يستحقُّه كما ينبغي إلَّا القلب، لأنَّ كلَّ شيء سواه إنَّما يعرف ربه من وجهٍ دون وجه، لا من كلِّ الوجوه فهذا أوسع. والثاني هو وسع المشاهدة وذلك هو الكَشْفُ الذي يطلع القلب على محاسن جمال الله تعالى به فيذوق لذَّة أسمائه وصفاته بعد أن يشهدها، ولا شيء سواه كذلك فإنَّه إذا تعقَّل مثلاً علم الله تعالى بالموجودات وسار في فلك هذه الصفة ذاق لذتها وعلم بمكانة هذه الصفة من الله، ثم في القدرة كذلك ثم في جميع أوصاف الله وأسمائه تعالى، فإنَّه يتَّسع كذلك وهذا الوسع للعارفين. الثالث وسع الخلافة وهو

(١) وفي كشف اللغات قَلْبٌ در اصطلاح متصوفه جوهر نوراني مجرد است ومتوسط میان روح و نفس و باین جوهر تحقیق می یابد انسانیت و حکماء این جوهر را نفس ناطقه نامند و نفس حیوانیه را مرکب او میخوانند

(٢) العنکبوت/ ٢١

(٣) هو حديث قدسي، العجلوني، كشف الخفاء، ح ٢٢٥٦، ٢/ ٢٥٥، بلفظ: (ما وسعني...) ابن عراق الكتاني، ابو الحسن علي بن محمد (- ٩٦٣هـ)، تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة، بيروت، دار الكتب العلمية، ح ٤٠، ٤٨١/١. وذكر أن ابن تيمية اعتبره حديثاً موضوعاً.

ومنها ما هو مصطلح الصّرفيين وهو إبدال حروف العلة والهمزة بعضها مع بعض فهو أخصّ من الإبدال. ويطلق أيضًا عندهم على تقديم بعض حروف الكلمة على بعض ويسمّى قلبًا مكانيًا نحو آرام فإنّ أصله آرام كما في الشافية وشرحه للرضي. وعلامة صحة القلب المكاني أن يكون تصاريف الأصل تامة بأن يُصاغ منه فعل ومصدر وصفة ويكون الآخر ليس كذلك فيعلم من عدم تكميل تصاريفه أنّه ليس بناءً أصليًا، كذا ذكر الخفاجي في تفسير قوله تعالى ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ﴾<sup>(١)</sup>. ومنها ما هو مصطلح أهل المعاني وهو جعل أحد أجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه، ولا ينتقض بقولنا في الدار زيد وضرب عمروا زيد لأنّ المراد بالجعل مكان الآخر أن يجعل متصفاً بصفة لا مجرد أن يوضع موضعه فدخل في جعل أجزاء أحد الكلام مكان الآخر ضرب زيد، حيث جعل المفعول مكان الفاعل، وخرج بقولنا والآخر مكانه. ولا بد في الحكم بالقلب من داعٍ لفظي أو معنوي فهو ضربان: أحدهما أن يكون الداعي إلى اعتباره من جهة اللفظ بأن يتوقّف صحة اللفظ عليه ويكون المعنى تابعاً لللفظ بأن يكون معنى التركيب القلبي معنى التركيب الغير القلبي، كما إذا وقع ما هو في موقع المبتدأ نكرة وما هو موقع الخبر معرفة، كقوله تعالى ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي بِبَكَّةَ﴾<sup>(٢)</sup> وكقول الشاعر:

قفي قبل التفريق يا ضبا عسا  
ولا يك موقفاً منك الوداعا  
أي لا يكون موقف الوداع موقفاً منك.  
وثانيهما أن يكون الداعي إليه من جهة المعنى

التحقيق بأسمائه وصفاته حتى أن يرى أنّ ذاته ذاته فتكون هويّة العبد عين هويّة الحق وإنّيته عين إنّيته واسمه اسمه وصفته صفته وذاته ذاته، فيتصرّف في الوجود تصرّف الخليفة في ملك المستخلف وهذا وسع المحققين، وهذا الوسع قد يُسمّى وسع الاستيفاء.

واعلم أنّ الحق تعالى لا يمكن دركه على الحيلة والاستيفاء أبداً أبداً، لا لتقديم ولا لحديث. أمّا القديم فلأنّ ذاته لا تدخل تحت صفة من صفاته وهي العلم فلا يحيط بها وإلاّ لزم منه وجود الكلّ في الجزء، تعالى الله عن الكلّ والجزء، فلا يستوفيها العلم من كلّ الوجوه، بل يقال إنّ سبحانه لا يجهل نفسه لكن يعلمها حقّ المعرفة، ولا يقال إنّ ذاته تدخل تحت حيلة صفة العلمية ولا تحت صفة القدرة، وكذلك المخلوق فإنّه بالأولى لكن هذا الوسع الكمال الاستيفائي إنّما هو استيفاء كمال ما علمه المخلوق من الحقّ لا كمال ما هو الحقّ عليه، فإنّ ذلك لا نهاية له، فهذا معنى قوله وسعني قلب عبدي المؤمن. ولما خلق الله العالم جميعه من نور محمد صلى الله عليه وآله وسلم كان المحلّ المخلوق من إسرائيل قلب محمد صلى الله عليه وآله وسلم، ولذا كان لإسرائيل عليه السلام هذا التوسع والقوة حتى إنّّه يُحيي جميع الخلائق بنفخة واحدة بعد أن يُميتهم بنفخة واحدة للقوة الإلهية التي خلقها الله تعالى في ذات إسرائيل لأنّه محتده القلب والقلب أوسع لما فيه من القوة الذاتية الإلهية فكان إسرائيل عليه السلام أقوى الملائكة وأقربهم من الحقّ أعني من العصريين من الملائكة، انتهى ما في الإنسان الكامل، ويجبّ ما يتعلّق بهذا في لفظ الهم.

(١) البقرة/١٩

(٢) ال عمران/٩٦

على المراضع. وإمّا قلب عطف نحو ﴿ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ﴾<sup>(٣)</sup> أي فانظر ثم تَوَلَّ عنهم ونحو ﴿ثُمَّ دَنَىٰ فَتَدَلَّى﴾<sup>(٤)</sup>

أي تدلَّى فدنى لأنّه بالتدليّ مال إلى الدنو، أو قلب تشبيه وسيأتي في نوع التشبيه انتهى. ومنها نوع من السرقة الغير الظاهرة وقد سبق. ومنها كون الكلام بحيث إذا قلبته وابتدأت من حرفه الأخير إلى الحرف الأول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام ويسمّى أيضًا بالعكس والمقلوب المستوي، وما لا يستحيل بالإنعكاس كما سبق وعليه اصطلاح أهل البديع، والمعتبر الحروف المكتوبة، فالمشدد في حكم المخفف، وهو قد يكون في النظم وقد يكون في النثر. أما في النظم فقد يكون بحيث يكون كل من المصراعين قلبًا للآخر كقوله:

أَرَانَا إِلَهَهُ هَلَالًا أُنَارَا

وقد يكون كذلك بل يكون مجموع البيت قلبًا لمجموعه كقول القاضي:

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوًى وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتُهُ تَدُومُ

وأما في النثر فكقوله تعالى: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله ﴿وَرَبُّكَ فَكَبِيرٌ﴾<sup>(٦)</sup> ولا ثالث لهما في القرآن، كذا في المطوّل.

ويقول في جامع الصنائع: المقلوب هو أن تُعَادَ الحروف الملفوظة، ثم من هذا القلب يُسْتَنْبَطُ لَفْظٌ آخَرُ أَوْ نَفْسُ التَّرْكِيبِ أَوْ تَرْكِيبٌ آخَر. وقد ذكر الأقدمون بأنّ هذا النوع ينقسم إلى ثلاثة أنواع:

المقلوب الكلّي والمقلوب الجزئي

لتوقّف صِحّة المعنى عليه ويكون المعنى تابعًا على اللفظ بأن يكون معنى هذا اللفظ في التركيب القلبي معنى التركيب الغير القلبي نحو أدخلت القلنسوة في الرأس والخاتم في الأصبع، ونحو عرضت الناقة على الحوض، إذ المعنى عرضت الحوض على الناقة، فإنّ عرض الشيء على الشيء إراءته إيّاه على ما في القاموس ولا رؤية للحوض. ولعلّ النكتة في القلب في هذه الأمور أنّ العادة تحرّك المظروف نحو الظرف والمعرض نحو المعرض إليه.

قال السّكاكي، القلب مقبول مطلقًا وهو ممّا يورث الكلام حسنًا وملاحةً ويسجع عليه كمال البلاغة وأمن الإلباس، ويأتي في المحاورات والأشعار والتنزيل، وردّه البعض مطلقًا. والحقّ أنّه إنّ تضمّن اعتبارًا لطيفًا قبل وإلا ردّ لأنّ نفس القلب من اللطائف كما جعله السّكاكي كقول الشاعر:

ومهمة مغبرة أرجاؤه كأنّ لون أرضه سماؤه

أي لون سمائه على حذف المضاف، فالمصراع الأخير من باب القلب، والمعنى كأنّ لون سمائه لغبرتها لون أرضه، والاعتبار اللطيف فيه ما شاع في كلّ تشبيه مقلوب من المبالغة في كمال المشبه إلى أنّه استحقّ جعله مشبهًا به، يعني أنّ لون السماء قد بلغ من الغبرة إلى حيث يشبه به لون الأرض في الغبرة، هكذا يستفاد من المطول والأطول. وفي الالتقان من أنواع المجاز اللغوي القلب وهو إمّا قلب إسناده نحو ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾<sup>(١)</sup> أي لكلّ كتاب أجل، ونحو ﴿وَحَرَمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ﴾<sup>(٢)</sup> أي حرّمناه

(١) الرعد/٣٨

(٢) القصص/١٢

(٣) النمل/٢٨

(٤) النجم/٨

(٥) الانبياء/٣٣

(٦) المدثر/٣

قلبت فإنَّ نفس التركيب يعود تمامًا وهذا معروف لدى المتقدمين (كقولهم: دام علا العماد). بينما الشاعر الأمير خسرو الدهلوي اخترع نوعًا من القلب بحيث نحصلُ على بيت شعر عربي من مقلوب شعر فارسي واسم هذا النوع قلب اللسانين. ومثاله: ما معناه:

أنظر الحبيب العطوف المبارك  
في شهر (مهر) من شهور الخريف لا يلمع الوجه في كلِّ زمان  
والبيت الثاني مقلوب الأول ولا معنى له  
والله أعلم:

والقسم الثاني: المستوي: أيُّ أنه من مقلوب الفارسي نحصل على لفظ هندي. والقرينة على القلب موجودة ومثاله: وترجمته:

بالأمس قلت:

هذا هو الليل الذي يسميه الهنود: ظلامًا  
هذا صحيح وإنَّ يكن هنا لا بُدَّ من القلب  
لفظة بازگونه قرينة على أنَّ مقصود الشاعر  
هو مقلوب تار يعني رات. أمَّا مقلوب البعض  
فهو عبارة عن قلب بعض حروف الكلمة مثل  
عورت وروعت ولا لطافة فيها، انتهى.

ويورد في مجمع الصنائع: المقلوب المجنَّح  
هو أنَّ يقع لفظان في بيت أو بيتين أو مصراع في  
الأول والآخر ويكون كلُّ منهما مقلوب الآخر،  
ومثاله في المصراع التالي وترجمته، كنز الدولة  
يعطي خبر الحرب. (گنج ← جنگ). والمقلوب  
الموصل هو قسم من المقلوب المستوي. وهو  
أنَّه عندما يعيدون البيت فيحصل نفس البيت.

وأمَّا الجزئي: فهو وصل حروف مصراع  
بمصراع آخر. مثاله البيت التالي وترجمته:  
يا سُكرية الفم، أنت جالبة للغم؟  
تأخري وتجري خمر (مغانه)<sup>(١)</sup>  
وما يتعلَّق بهذا مرَّ في لفظ الجِناس.

والمقلوب المستوي. وزاد بعضهم نوعًا رابعًا  
فقالوا: مقلوب مجنَّح. وهذا من أنواع ردِّ المعجز  
على الصدر. وفي هذه الصيغة البديعية توجد  
تصرُّفات لطيفة واستنباطات بديعة وبيان هذا  
يشتمل عدة أنواع:

القسم الأول شائع وهو نوعان:

أحدهما: أنَّ يُؤتى بلفظين بسيطين بحيث  
لو قلب كلُّ منهما لكان عين الثاني. وهذا أيضًا  
ينقسم إلى قسمين: أحدهما ساكت والآخر  
ناطق. والسَّاكت هو: الإتيان بالألفاظ تكون عند  
القلب هي عينها. وليس ثمة قرينة على القلب  
بحيث يطلع عليها السامع أو الناظر. مثاله في  
البيت الآتي وترجمته:

اليوم لُطف الخواجة عظيم

وإنني أنا العبدُ هذا هو مرادي

فالقلب بين مراد ودارم. ولا توجد قرينة  
تدلُّ على ذلك.

والناطق هو أنَّ يكتشف قرينة القلب،  
وذلك أيضًا نوعان: صريح وكناية. ومثال  
الصريح البيت التالي وترجمته:

أيُّها المغرور من أجل ماذا عندك إقبال

أنظر الإقبال بصنعة المقلوب (لابقا) يكون

ومثال الكناية البيت التالي وترجمته:

أنا (العبد) منك أرجو (تحقيق) مرادي

وقد قلت طرفة مقلوبة

لفظة (بازگونه) أي مقلوب قرينة على أنَّ  
لفظة مراد ودارم مقلوبتان، ولكن القرينة هنا  
بطريق الكناية الناطقة، لأنَّه لو لم تكن كلمة  
بازگونه لا تشير إلى المقلوب لصار الكلام قذحا  
ويتنفي بذلك مقصود الشاعر إلَّا إذا كان الكلام  
يحتمل الضدين.

وثمة نوع: يرْكَبون فيه الألفاظ بحيث لو

(١) ودر جامع الصنائع گوید مقلوب آنست که حروف ملفوظه باز گردانیده شود وازان قلب کردن یالفظی دیگر ویا همان ویا =



ومنها ما هو مصطلح الأصوليين وأهل النَّظر وهو قسمٌ من المعارضة التي فيها مناقضة كما يستفاد من التوضيح. والمفهوم من كلام فخر الإسلام وأتباعه أنَّه مرادفٌ لها. وفي نور الأنوار شرح المنار المعارضة التي فيها المناقضة هي القلب في اصطلاح الأصول والمناظرة معاً وهو نوعان: قلب العلة حكماً والحكم علة وقلب الوصف شاهداً على الخصم بعد أن كان شاهداً للخصم، وهذا هو الذي يسميه أهل المناظرة بالمعارضة بالقلب، وجعل من القلب

العكس وسمّاه قلب التسوية وقلب الاستواء. ومنها ما هو مصطلح المحدثين وهو قلب إسناد حديث بإسناد حديث آخر إمّا بكّله أو بعضه أو قلب متن حديث بمتن حديث آخر، والاول هو الأكثر. فمن الأول ما يكون اسم أحد الراويين اسم أبي الآخر مع كونهما من طبقة واحدة فيجعل الراوي سهواً ما هو لأحدهما للآخر، كمرة بن كعب<sup>(١)</sup> وكعب بن مرة<sup>(٢)</sup> لأن اسم أحدهما اسم أب الآخر، وللخطيب<sup>(٣)</sup> فيه كتاب مضخم سمّاه رافع الارتباب في المقلوب من

= ترکیبی دیگر معلوم شود و متقدمان این را بر سه نوع نوشته اند مقلوب کل و مقلوب بعض و مقلوب مستوی و بعضی نوع چهارم نوشته اند و آنرا مقلوب مجنح خوانند و این از انواع رد العجز علی الصدر است و درین صنعت تصرفهای لطیف و استخراجهای بدیع کرده اند و بیان این مشتمل انواع است قسم اول شائع و این بر دو نوع است نوعی آنکه دو لفظ بسیط آرد چنانکه اگر هریک را قلب کنند عین لفظ دیگر شود و این بر دو صفت است ساکت و ناطق ساکت آنست که الفاظیکه آرد مقلوب یکدیگر باشد و قرینه قلب موجود نباشد که بران سامع و ناظر اطلاع یابد مثاله.

امروز لطف خواجه باری من بنده همین مراد دارم  
لفظ مراد دارم مقلوب است و قرینه قلب معلوم نیست و ناطق آنست که قرینه قلب را پیدا کند و آن دو گونه است صریح و کنایه مثال صریح.

مغرور از برای چه اقبال داردت اقبال بین بصنعت مقلوب لا بقااست

مثال کنایه.

من بنده ز تو مراد دارم این طرفه که باز گونه گفتم  
لفظ باز گونه قرینه است بر آنکه لفظ مراد دارم مقلوب است ولیکن قرینه بکنایت ناطق زیرا که اگر باز گونه را مشیر بر مقلوب ندارد قدح گردد و مقصود مادح نگردد مگر آنجا که محتمل الضدین باشد و نوعی آنکه الفاظ را چنان ترکیب دهد که اگر قلب کنند همان ترکیب تمام خیزد و آن وضع متقدمین است و خسرو شاعر آن چنان اختراع کرده که از قلب بیت فارسی بیت عربی خیزد و آنرا قلب اللسانین نام نهاده مثاله.

بین یار که مهربان فرخ در مهر متاب هر زمان رخ  
خرنم زره بات مرهم رد خرفنا بره مکررا ینیب

قسم دوم مستوی که مقلوب پارسی لفظ هندی خیزد و قرینه بر قلب حاکی مثاله.

دوش گفتم هندوان شب را همین گویند تار راست است این گرچه اینجا باز گونه دانیش

لفظ باز گونه قرینه است بر اینکه مقصود شاعر مقلوب تاراست یعنی رات اما مقلوب بعض که عبارتست از قلب بعض حروف کلمه چون عورت و روعت هیچ لطافتی ندارد انتهای و در مجمع الصنائع می آرد که مقلوب مجنح آنست که در یک بیت و یا یک مصراع در اول و آخر دو لفظ واقع شود که هر یک مقلوب دیگر باشد مثاله. مصراع: گنج دولت دهد گذارش جنگ. و مقلوب موصل قسمی است از مقلوب مستوی و آنچنان است که چون تمام بیت را بگرداند همان بیت حاصل گردد اما بعضی حروف یک مصراع بمصراع دیگر وصل شود مثاله.

شکر دهنا غمی می آری دیر آ می مغانه درکش

(١) هو مرة بن كعب البهزي السلمي، صحابي جليل. التقريب ٤٦٢.

(٢) هو كعب بن مرة السلمي، صحابي جليل، سكن البصرة وتوفي سنة بضع وخمسين للهجرة. تقريب التهذيب ٤٦٢.

(٣) هو احمد بن علي بن ثابت البغدادي، ابو بكر المعروف بالخطيب، ولد قرب الكوفة عام ٣٩٢هـ/١٠٠٢م. وتوفي ببغداد

عام ٤٦٣هـ/١٠٧٢م، أحد الحفاظ المؤرخين، من كبار الرواة، شاعر له الكثير من المصنفات، أهمها تاريخ بغداد.

الاعلام ١/١٧٢، معجم الادباء ١/٢٤٨، طبقات الشافعية ٣/١٢، النجوم الزاهرة ٥/٨٧، وفيات الاعيان ١/٢٧.

القَلْعُ : Remission or disappearance of fever - *Intermittence ou disparition de la fièvre*

بالكسر وسكون اللام هو يوم زوال الحُمَّى كما في بحر الجواهر.

القَلَمُ : Divinatory arrow, lot, first intellect - *Flèche divination, lot, premier intellect*

بفتح القاف واللام خامه والنصيب الذي يقدرونه في القمار. وكل ما بذلك الشيء يأخذون<sup>(٣)</sup>، كما في كنز اللغات. والقلم الأعلى عند الصوفية هو العقل الأول وقد سبق، ويجيء في لفظ اللوح أيضًا. ويقول في لطائف اللغات: القَلَمُ في اصطلاح الصوفية عبارة عن حضرة التفصيل الذي هو كناية عن الواحدية. وقيل: القَلَمُ عبارة عن النفس الكلية. وعند بعضهم: عبارة عن اللوح<sup>(٤)</sup>.

قلندر وقلاش : Ascetic, hermit - *Ascète, ermite*

كلمتان يوصف بهما بعض رجال الصوفية المجردين عن العلائق الدنيوية. وعند الصوفية؛ الرجل الذي هو من أهل الترك والتجريد. وقد تجاوز عن اللذائذ البشرية. كذا في بعض الرسائل. ويقول في قاموس جهانگیری قلندر: بالفتح عبارة عن شخص تجرد عن نفسه وعن الأشكال البشرية والأشكال العادية والأعمال التي لا سعادة فيها حتى صار من أهل الصفاء وترقى

الأسماء والأنساب<sup>(١)</sup>. ومنه أن يكون الحديث مشهوراً براوٍ فيجعل مكانه راوٍ آخر في طبقته ليصير بذلك غريباً ليرغب فيه، كحديث مشهور لسالم فجعل مكانه نافع. ومنه قلب سند تام لمتن آخر يروى بسند آخر لقصد امتحان حفظ المحدث، كقلب أهل بغداد على البخاري رحمه الله تعالى مائة حديث امتحاناً فردّها على وجوهها. وأمّا الثاني وهو مقلوب المتن فقد جعله بعض المتأخرين نوعاً مستقلاً سَمَّاه المنقلب وعرفه بأنه الذي ينقلب بعض لفظه على الراوي فيتغير معناه، كحديث أبي هريرة عند مسلم في السبعة الذين يظلمهم الله في ظلّ عرشه، ففيه (ورجل تصدّق بصدقة أخفاها حتى لا يعلم يمينه ما ينفق شماله)<sup>(٢)</sup> فهذا مما انقلب على أخذ الرواة وإنما هو حتى لا يعلم شماله ما ينفق يمينه كما في الصحيحين. إعلم أن قيد السهو معتبر في المقلوب فلو وقع الإبدال عمداً لمصلحة فشرطه أن لا يستمر عليه بل ينتهي بانتهاء الحاجة، أو لا لمصلحة بل للإغراب فهو كالموضوع. ولو وقع بتوهم الراوي فهو من المُعَلَّل، ولو وقع غلطاً فهو من المقلوب. ولذا جعل البعض القلب لقصد الامتحان من أقسام الإبدال، هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه والإرشاد الساري.

قَلْبُ النِّسْبَةِ : To invert a proportion - *Inverser la proportion*

عند المحاسبين يجيء في لفظ النسبة.

(١) رافع الارتباب في اسماء الرجال بالحديث للخطيب البغدادي (٤٦٣هـ - ٥٣٠هـ) كشف الظنون، ١/ ٨٣٠.  
(٢) من حديث (سبعة يظلمهم الله يوم القيامة...) صحيح مسلم، كتاب الزكاة، باب فضل إخفاء الصدقة، ح ٩١، ٢/ ٧١٥.  
(٣) ونصيب كه در قمار فرض كنند وأنچه بآن چیز را می برند  
(٤) ودر لطائف اللغات می گوید كه قلم در اصطلاح صوفیه عبارت است از حضرت تفصیل كه كناية از واحدیت باشد. وقيل قلم عبارت است از نفس كل وبطور بعضی از لوح.

إلى مرتبة الروح، وتخلص من القيود والتكليفات الرسمية والتعريفات الإسمية، وقد تجرد وتفرّد عن الكونين وصار بقلبه وروحه كلاهما طالباً لجمال وجلال الحقّ جلا وعلا، ووصل إلى حضرة الحقّ. والفرق بين القلندر والملاّمي والصوفي هو أنّ القلندري قد وصل إلى درجة الكمال في التفريد والتجريد. ويسمى في تخريب العادة. وأمّا الملاّمي فيجتهد في إخفاء عبادته. وأمّا الصوفي: فهو لا يبالي بقلبه بالخلق أصلاً ولا يلتفت إليهم في شيء من أحواله، لذا فهو أعلاهم مرتبة. انتهى<sup>(١)</sup>.

بالكسر لغة عبد ملك هو أو أبواه. وعن ابن الأعرابي أنه خالص العبودية، ويستوي فيه المذكر والمؤنث، ويقال هما قِنان وهم أقنان أي لا يستوي فيه الواحد والثنية والجمع. وقال غيره إنه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فيستوي فيه الواحد والثنية والجمع والمذكر والمؤنث كما في الأساس. وشريعة على ما في المغرب عبد لا يكون مكاتباً ولا مدبراً، وفيه إشارة إلى أن القرن لا يشمل الأمة عند الفقهاء، ولذا كثر في كلامهم قِن وقِنَّة كذا في جامع الرموز في كتاب الصوم وكتاب النكاح. وفي الشَّمني في كتاب النكاح في باب النفقة القِن في الفقه العبد الذي لا حرية فيه بوجه انتهى، والمآل واحد كما لا يخفى.

عند الشعراء أَنْ يَأْتِي الشاعر في شعره بما هو مخالفٌ للعرف والعادة ولا يكون مبالًا بما يجب الاحتراز منه، وَأَنْ يكون مجردًا من أوصاف الصِّلاح والتقوى، بل يرى مخالفةَ الشريعة من الكمال وسببًا في الترقى: ومثاله البيتين التاليين وترجمتهما:

بالفتح والنون هي مجرى الماء تحت الأرض ويقال بالفارسية كاريز كما في النهاية كذا في جامع الرموز في كتاب إحياء الموات. وقوله تحت الأرض احتراز عن النهر فإنه مجرى الماء فوق الأرض.

أنا عاشق والألم عندي دواء  
الغنى فقر والراحة كُلُّها بلاء،  
إذا كان العاقل يفر من الألم والبلاء  
فذاك هما مطلوبي فأين مَنْ يعطيه  
كذا في جامع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

بـالفتح وتخفيف النون عند العارفين هي

(۱) نزد صوفیه مرد اهل ترك و اهل تجرید را گویند که از لذت بشری در گذشته باشد کذا فی بعض الرسائل و در فرهنگ جهانگیزی میگویند قلندر بالفتح عبارتست از ذاتی که از نفوس و نقوش بشری و اشکال عادی و اعمال بی سعادت و بی صفا گشته و بمرتبه روح ترقی کرده و از قیود و تکلیفات رسمی و تعریفات اسمی خلاص یافته و تجرید و تفرید از کونین حاصل کرده و بدل و جان همه طالب جمال و جلال حق شده و بدان حضرت رسیده و فرق میان قلندر و ملامتی و صوفی آنست که قلندر تفرید و تجرید کمال دارد و در تخریب عادت کوشد و ملامتی آن بود که در کتم عبادات کوشد و صوفی آن بود که اصلا دل او بخلق مشغول نشود و مرتبه صوفی از مرتبه هر دو بلند است انتهى.

(۲) نزد شعرا آنست که شاعر در شعر مخالف عرف و عادت ارد و ترك مبالات كند هرچه ازان احتراز شايد بران اقدام نمايد و از اوصاف اهل صلاح و تقوى عار كند بلى ظاهر شريعت را مخالفت از كمال بندگان و موجب ترقى انكار مثاله.

دولت همه فقري و راحت همه بلاست  
مطلوب ما همونست سنانش ده کجاست

من عاشقم درد بنزدیک من دواست  
گر عاقلی ز درد و بلا می کند گریز

كذا في جامع الصنائع .

بشعور وإرادة أو لا، فتتناول القوة الفلكية والعنصرية والنباتية والحيوانية. فالقوة بهذا المعنى أربعة أقسام لأنَّ المصادر من القوة إمَّا فعل واحد أو أفعال مختلفة، وعلى التقديرين إمَّا أن يكون لها شعور بما يصدر عنها أو لا. فالأول النفس الفلكية. والثاني الطبيعة العنصرية وما في معناها وتُسمَّى بالقوة السخرية أيضًا كما في شرح حكمة العين. والثالث القوة الحيوانية. والرابع النفس النباتية وقد تفسَّر بمبدأ التغيُّر في شيء آخر من حيث هو آخر. والمراد بالمبدأ السبب فاعليًا كان أو لا، لا الفاعلي فقط إذَّ القوة قد تكون فعلية كالكيفيات الفعلية المعدَّة لموضوعها نحو الفعل، وقد تكون انفعالية كالكيفيات الانفعالية المعدَّة لموضوعها نحو الانفعال. وأيضًا قد تكون مبدأ للتغيُّر في محلِّها فقط كالصورة الهوائية المقتضية للرطوبة في مادَّتها، وقد تكون مبدأ للتغيُّر في المحلِّ أولاً وفي غيرها ثانيًا كالصورة النارية المُخِدِّثة للحرارة واليبوسة في مادَّتها أولاً وفي مجاورها ثانيًا، وقد تكون مبدأ للتغيُّر في غير المحلِّ ابتداءً كالنفس الناطقة المقتضية في البدن التغيُّر. والمراد بالتغيُّر أعم من أن يكون دَفْعِيًا أو تدريجيًا والقيد الأخير للتنبيه على أنَّ المراد بالمغايرة أعم من المغايرة الذاتية والاعتبارية، فدخل فيه معالجة الإنسان نفسه فإنَّه من حيث علمه بكيفية الإزالة وإرادته لها مستلج معالج بالكسر، ومن حيث اتصافه بذلك المرض وإرادة زواله مستلج معالج بالفتح. قال الإمام الرازي بعض أقسام القوة بهذا المعنى صور جوهرية وبعضها أعراض، فلا تكون القوة مقولاً عليها قول الجنس بل قول العَرَض بالعام لامتناع

الرَّضاء بالقَسَم. وقيل تركُّ ما في أيدي الناس وإيثار ما في يديك. وقيل هي أن لا تأخذ شيئاً من أحد ولا تمنع شيئاً من أحد، كذا في خلاصة السلوك.

القنوت: Obedience, invocation, submissiveness - *Obéissance, invocation, soumission*

بالفتح وتخفيف النون لغة الطاعة ويجيى بمعنى القيام والدعاء أيضًا، والمشهور هو الدعاء. وقولهم دُعاء القنوت إضافة بيان كذا في البرجندي. وفي التفسير الكبير في تفسير قوله «وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ»<sup>(١)</sup> القنوت عبارة عن الدوام على الشيء والصَّبْر عليه والملازمة له، وهو في الشريعة صار مختصًا بالمداومة على طاعة الله تعالى والمواظبة على خدمته، هذا قول علي رضي الله تعالى عنه. وقال مجاهد<sup>(٢)</sup>: القنوت عبارة عن الخشوع وخفض الجناح وسكون الأطراف وترك الالتفات من رَهَب الله تعالى.

القوباء: Eczema, herpes - *Eczéma, herpès*

بالضم وسكون الواو والألف الممدودة هي خشونة تحدث في ظاهر الجلد مع حَكَّة ويكون لونها مرَّة مائلًا إلى السواد ومرَّة إلى الحمرة، ويطلق على البرص الأسود أيضًا، كذا في بحر الجواهر.

القوَّة: Strength, force, power - *Force, puissance*

بالضم يطلق على معانٍ منها مبدأ الفعل مطلقًا سواء كان الفعل مختلفًا أو غير مختلف

(١) البقرة/٢٣٨

(٢) هو مجاهد بن جبر، أبو الحجاج المكي مولى بني مخزوم، ولد بمكة عام ٢١٠هـ / ٦٤٢م وتوفي عام ١٠٤هـ / ٧٢٢م، تابعي مفسر فقيه، تلميذ ابن عباس، يعتبر في عصره شيخ المفسرين والقراء، له كتاب في التفسير.

الاعلام ٢٧٨/٥، صفة الصفوة ١١٧/٢، غاية النهاية ٤١/٢، ميزان الاعتدال ٩/٣، حلية الاولياء ٢٧٩/٣.

اشترك الجواهر والأعراض في وصف جنسي، وقد مرَّ ما يناسب هذا في لفظ الطبيعة.

اعلم أنَّ هذا التقسيم عند الحكماء وأمَّا عند الأطباء فهي أي القوة ثلاثة أقسام: طبيعية وحيوانية ونفسانية لأنَّها إمَّا أن يكون فعلها مع شعور فهي النفسانية أو لا، فإن كان مختصًا بالحيوان فهي الحيوانية أو أعم منه فهي الطبيعية. والقوى الطبيعية أربع مخدومة تخدمها أربع أخرى، والمخدومة وهي التي يكون فعلها مقصودًا لذاته اثنتان منها يحتاج إليهما لبقاء الشخص وتكميله في ذاته وهما الغذائية والنامية، فالغذائية هي التي لا بُدَّ منها في بقاء الشخص مدَّة حياته وهي تشبه الغذاء بالمغتذي أي تحيل جسمًا آخر إلى مشاكلة الجسم الذي يغذوه بدلاً لما يتحلل عنه، والنامية هي التي لا بُدَّ منها في وصول الشخص إلى كماله وهي تداخل الغذاء بين الأجزاء فتضمه إليها في الأقطار الثلاثة بنسبة طبيعية إلى غاية ما ثم تقف. واثنتان منها يحتاج إليهما لبقاء النوع وهما المولدة والمصورة. فالمولدة وتسمَّى بالمغيِّرة الأولى أيضًا تفصل من الغذاء بعد الهضم الأخير ما يصلح أن يكون مادة للمثل أي لمثل ذلك الشخص الذي فصلت منه المنى، تهئ كلَّ جزء منها بعضو مخصوص، والمصورة وتسمَّى بالمغيِّرة الثانية أيضًا تشكل كلَّ جزء بالشكل الذي يقتضيه نوع المنفصل عنه أو ما يقاربه من التخطيط والتجويف وغيرهما. والخادمة وهي التي يكون فعلها لفعل قوة أخرى وهي الجاذبة التي تجذب المحتاج إليه من الغذاء والماسكة التي تمسكه مدَّة طبع الهاضمة، والهاضمة التي تعدُّ الغذاء لأنَّ يصير جزءًا بالفعل، والدافعة التي تدفع الفضلة. وهذه الأربعة تخدمها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة. والقوى النفسانية إمَّا مدركة أو محرَّكة، والمدركة إمَّا ظاهرة وهي الحواس الظاهرة وإمَّا باطنة وهي

الحواس الباطنة، والمحرَّكة وتسمَّى بالفاعلة أيضًا تنقسم إلى باعثة على الحركة ومحرَّكة مباشرة للتحرُّك. وأمَّا الباعثة وتسمَّى شوقية ونزوعية فإمَّا لجلب النفع وتسمَّى شهوية وشهوانية وبهيمية ونفسًا أمَّارة، وإمَّا لدفع الضرر وتسمَّى غَضبية وقوة سَبعية ونفسًا لَوَّامة، والفاعلة أي المحرَّكة وهي التي تمدد الأعصاب بتشنج العضلات فتقرَّب الأعضاء إلى مبادئها كما في قبض اليد مثلاً، وترخيها أي ترخي الأعصاب بإرخاء العضلات فتبعد الأعضاء إلى مبادئها كما في بسط اليد، وهذه القوة المنبئة في العضلات هي المبدأ القريب للحركة، والمبدأ البعيد هو التصوُّر وبينهما الشوق والإرادة، فهذه مبادئ أربع مترتبة للأفعال الاختيارية الصادرة عن الحيوان، فإنَّ النفس تصوِّر الحركة أولاً فتشتاق إليها ثانياً فتريدها ثالثاً إرادة قَصْد وإيجاد فتحصل الحركة بتمديد الأعصاب وإرخائها رابعاً. وبعض الحكماء قال بوجود قوة أخرى متوسطة بين القوة الشوقية والفاعلية وسَمَّاهَا الاجتماع وهو الحَزْم الذي ينجز بعد التردُّد في الفعل والترك، وعند وجوده يترجَّح أحد طرفي الفعل والترك الذي يتساوى نسبتهما إلى القادر عليهما. قال ويدلُّ على مغايَرتِهِ للشوقية أنه قد يكون شوق ولا اجتماع، والأشبه أنه لا يغيِّر الشوق إلَّا بالشدَّة والضعف، فإنَّ الشوق قد يكون ضعيفاً ثم يقوى فيصير اجتماعاً. فالاجتماع كمالُ الشوق. قال السَّيِّد السَّنْد في حاشية شرح حكمة العين: والحقُّ أنَّ الاجتماع مغايِّر لها لأنَّ الاجتماع هو الإرادة كما ذكره شارح الإشارات، والفرق بين الشوقية والإرادية ظاهر ويدلُّ على مغايَرة الفاعل لسائر المبادي، كون الإنسان المشتاق العازِم غير قادر على تحريك أعضائه وكون القادر على ذلك غير مشتاق ولا عازِم له. والقوة العاقلة والعاملة والقُدسية من قوى النفس الناطقة وقد سبقت في لفظ العقل

حاشية بديع الميزان في بخت الخاصة من أنَّ للقوة معنيين أحدهما صلاحية الحصول مع عدم الحصول بالفعل، فإذا حصل بالفعل لا يبقى صالحًا بالقوة، فهو بهذا المعنى قسيم الفعل. والثاني الإمكان وهو استواء طرفي الوجود والعدم وهو بهذا المعنى أعم منه بالمعنى الأول، والممكن إذا كان حاصلاً بالفعل لا يخرج عن الإمكان الذاتي. ومنها مرع الخط، قال شارح المواقف: لفظ القوة معناها المشهور عند الجمهور هو تمكُّن الحيوان من الأفعال الشاقة من باب الحركات ليست بأكثر الوجود عن الناس، وهذا المعنى يقابل الضَّعف. ثم إنَّ لها مبدأً ولازماً. أمَّا المبدأ فهو القدرة أي كون الحيوان إذا شاء فعل وإذا لم يشأ لم يفعل. وأمَّا اللازم فهو عدم انفعال الحيوان بسهولة وذلك لأنَّ أول التحريكات الشاقة إذا انفعال عنه صدَّه ذلك عن إتمام فعله فصار الانفعال دليلاً على الشَّدة، ثم إنَّهم نقلوه أي اسم القوة إلى ذلك المبدأ وهو القدرة وإلى ذلك اللازم وهو عدم انفعال الحيوان بسهولة، ثم عُمِّم فاستعمل في كون الشيء مطلقاً حيواناً كان أو غيره بهذه الحيثية، ثم عُمِّم من الحيثية أيضاً فأطلق على عدم الانفعال. ثم إنَّ للقدرة لازماً وهو الإمكان الذاتي لأنَّ القادر لما صَحَّ منه الفعل وتركه كان إمكان الفعل لازماً للقدرة، فنقل اسم القوة إليه ونقل أيضاً من القدرة إلى سببها وهو إمكان الحصول مع عدمه، أي القوة الانفعالية التي لا تجامع الفعل، وهو الذي يتوقَّف عليه وجود الحادث، وذلك لأنَّ القدرة إنَّما تؤثر وفق الإرادة التي يجب مقارنتها لعدم المراد. فلولا الإمكان المقارن للعدم لم تؤثر القدرة في ذلك المراد، فهذا الإمكان سبب القدرة بحسب الظاهر. وأيضاً للقدرة صفة هي كالجنس لها

في بيان مراتب النفس. ومنها مرادف القدرة وهذا المعنى أخصَّ من الأول. ومنها ما به القدرة على الأفعال الشاقة، وهذه العبارة توهِّم أنَّ القوة بهذا المعنى سبب للقدرة وليس كذلك، بل الأمر بالعكس. ففي المباحث المشرقية أنَّ القوة بهذا المعنى كأنَّها زيادة وشدة في المعنى الذي هو القدرة. وقد قيل المراد بالقدرة على الأفعال الشاقة التمكن منها، والقوة بهذين المعنيين من الكيفيات النفسانية إذا حُصِّت بالأعراض. ومنها عدم الانفعال. ومنها عدم الانفعال بسهولة. ومنها الإمكان المقابل للفعل وهو الإمكان الاستعدادي، وهذه القوة قد تكون تهيئاً لشيء واحد دون مقابله كقوة الفلك على الحركة فقط، وقد تكون تهيئاً للشيء وضده جميعاً، وقد تكون قوة في شيء لقبول آخر دون حفظه كالماء، وقد يكون فيه قوة للقبول والحفظ جميعاً كالارض، وفي الهيلولى الأولى قوة قبول سائر الأشياء لأنَّ تخصيص قبولها لبعض الأشياء دون بعض بتوسط أمرٍ حاصل فيها كما يستعدُّ بواسطة الرطوبة لسهولة الانفصال. والفرق بين القوة بهذا المعنى وبين الاستعداد أنَّ القوة تكون قوة الشيء وضده بخلاف الاستعداد، وهي تكون بعيدة وقريبة دون الاستعداد، كذا في شرح هداية الحكمة الصدري. وقد عرفت في لفظ العقل أنَّ الاستعداد يكون قريباً وبعيداً ومتوسطاً وقد سبق في لفظ القبول ما ينافيه أيضاً. ومنها الإمكان الذاتي صرَّح به الشارح العبهري<sup>(١)</sup> وهو الموافق لكلام الإمام، ويدلُّ عليه كلام شارح الطوالع مع أنَّ القوة التي هي قسمة الفعل إمكان الشيء مع عدم حصوله بالفعل، والإمكان جزء معناها، فيقال القوة لإمكان الشيء مجازاً تسمية للجزء باسم الكل. ومما يؤيد ذلك ما قال الصادق الحلواني في

(١) الأرجح انه الامام العَبَّري، عبيد الله بن محمد العبيدلي الشريف الفرغاني برهان الدين، المعروف بالعَبَّري. توفي عام ٧٤٣هـ قاض بتهريز، له عدة مؤلفات وكتب، منها حاشية على شرح الطوالع. كشف الظنون ١١١٦/٢.

المعنى غير ظاهر، كذا قال عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني. وقال أيضًا: لفظ تمام القوس إذا أطلق يراد به ذلك، وقد يطلق على قوس يكون مع تلك القوس نصف دائرة أو دائرة تامة، لكن الأول يقيّد بأنه تمام القوس إلى نصف الدور، والثاني يقيّد بأنه تمام القوس إلى الدور انتهى. وأمّا قوس النهار وقوس الليل فقد ذكر في التذكرة وشرحه للعلي البرجندي أنّ المشهور أنّ قوس النهار هي مجموع نصف الدور وضعف تعديل النهار إنّ كانت الشمس من المعدّل في جهة القطب الظاهر، أو فضل نصف الدور على ضعف تعديل النهار إنّ كانت منه في جهة القطب الخفي، وذلك إنّ وجد تعديل النهار وإلاّ كان قوس النهار نصف الدور بلا زيادة ونقصان. والحقيقة تقتضي أن يكون قوس النهار هو ما يدور من معدّل النهار من وقت طلوع نصف جرم الشمس من الأفق إلى وقت غروب نصفه في الأفق، وهو أي قوس النهار الحقيقي يكون أزيد من الأول أي من قوس النهار المشهور أو مساويًا أو أنقص بقدر مطالع ما يسيره الشمس بالحركة التقويمية في ذلك اليوم أو النهار لتلك البقعة. وقوس الليل بحسب ذلك أي يكون مشهوريًا وحقيقيًا، فالأول هو نصف الدور مع ضعف تعديل النهار إنّ كان ميل الشمس في جهة القطب الخفي، أو فضل نصف الدور على ضعف تعديل النهار إنّ كان ميلها في جهة القطب الظاهر وكان الأفق مائلًا في صورتين أو نصف الدور، سواء إنّ لم يكن لها ميل أو كان الأفق استوائيًا. والثاني هو ما يدور من معدّل النهار من وقت غروب مركز الشمس إلى وقت طلوع مركزه، وهو إمّا مساويًا للأول أو أزيد أو أنقص بقدر مطالع ما يسيره الشمس بالحركة التقويمية في ذلك الليل،

أعني الصفة المؤثرة في الغير، فنقل فليل هي الصفة المؤثرة في الغير أي مبدأ الفعل مطلقًا سواء كان بالإيجاب أو بالاختيار. والمهندسون يجعلون مربع الخطّ قوة له كأنه أمر ممكن في ذلك الخطّ خصوصًا إذا اعتقد ما ذهب إليه بعضهم من أنّ حدوث ذلك المربع بحركة ذلك الخطّ على مثله، ولذلك قالوا وتر القائمة قوي على ضلعيها، أي مربّعه يساوي مربّعيهما.

#### القوة العاقلة: Reason - Ame raisonnable

هي قوة من قوى النفس الناطقة وتسمّى قوة ملكية أيضًا، وقد تطلق على النفس الناطقة أيضًا كما في شرح هداية الحكمة في فصل الحيوان. والقوى الداركة هي النفس وآلاتها. والقوى العالية والسافلة قد مرّ ذكرها في لفظ الذهن. والقوة القدسية قد ذكرت في لفظ العقل في بيان العقل بالملكة.

#### القوت: Food, nutrition - Nourriture

بالضم وسكون الواو هو الغذاء. وعند الصوفية غذاء العاشق من إدراك جمال القدم الذي لا يحيط به إدراك أي شخص. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

#### القوس: Bow, arc - Arc

بالفتح وسكون الواو عند الرياضيين هي قطعة من محيط الدائرة سواء كانت أزيد من ربع الدائرة أو أنقص منه أو مساوية له، وكلّ قوس نقصت عن ربع الدائرة أي عن تسعين درجة ففضل التسعين عليها يُسمّى تمام تلك القوس، وقد سُمّي كلّ القوس أيضًا، فإنّ التمام والكلّ المجموعي متّجدان لغةً، لكن إطلاق كل القوس على تمامها غير مشهور في كتب القوم. والظاهر أنّ التمام ههنا بمعنى المتمم وإطلاق الكلّ بهذا

(١) بالضم وسكون الواو غذا راگویند. ونزد صوفيه غذاي عاشق بود از دریافت جمال قدم كه ادراك هيچكس بدان محيط نشود كذا في بعض الرسائل.

ولكل من الكواكب التي لها طلوع وغروب على هذا القياس أيضًا قوس نهار مشهور وحقيقي، وكذا قوس ليل لكنهما إذا أطلقا كان المراد قوس نهار الشمس وقوس ليلها. وعمل التقويس قد مرّ في لفظ التعديل. وحيثما يقولون: مثل هذا يقوِّسون يكون هكذا وهذا هو مرادهم. والقوس المنقح مذكور في لفظ الجيب، ومنقح مأخوذ من التنقيح<sup>(۱)</sup>.

قوس الليل: Night arc - Arc de nuit

ذكر في لفظ القوس.

قوس النهار: Day arc - Arc de jour

سبق في لفظ القوس.

القول: Saying, speech - *Propos, discours*

بالتفتح وسكون الواو عند المنطقيين هو اللفظ المركّب ويسمّى المؤلّف أيضًا، وقد سبق. وفي شرح التهذيب القول في عرف المنطق يقال للمركّب سواء كان مركّبًا عقليًا أو لفظيًا انتهى. والموصّل القريب إلى التصوّر يسمونه قولًا شارحًا لشرحه ماهية الشيء ومعرفًا بالكسر أيضًا كذا في شرح المطالع.

القول بالموجب: Objection concerning the cause - *Objection concernant la cause*

هو عند الأصوليين من أنواع الاعتراضات وهو التزام السائل ما يلزم المعلّل بتعليله مع بقاء النزاع في الحكم المقصود، وهذا معنى قولهم هو تسليم ما اتّخذته المستدلّ حكمًا لدليله على وجه لا يلزم منه تسليم الحكم المتنازع فيه. وحاصله دعوى المعارض أنّ المعلّل نصب الدليل في غير محلّ النزاع ويقع على ثلاثة

أوجه. الأول أنّ يلزم المعلّل بتعليله ما يتوهم أنّه محلّ النزاع أو ملازمه مع أنّه لا يكون محلّ النزاع ولا ملازمه، إمّا بصريح عبارة المعلّل كما إذا قال الحنفي القتل بالمثل قتل بما يقتل غالبًا فلا ينافي القصاص كالقتل بالحرق، فيردّ القول بالموجب، فيقول المعارض عدم المنافاة ليس محلّ النزاع بل محلّ النزاع وجوب القصاص ولا يقتضي أيضًا محلّ النزاع إذ لا يلزم من عدم منافاته للوجوب أنّ يجب، وأمّا بحمل المعارض عبارته على ما ليس مراده كما في مسألة تثليث المسح، فإنّ المعلّل يريد بالتثليث إصابة الماء محلّ الفرض ثلاث مرّات والسائل يحمل التثليث على جعله ثلاثة أمثال الفرض حتى لو صرح المعلّل بمراده لم يكن القول بالموجب بل يتعيّن الممانعة. الثاني أنّ يلزم المعلّل بتعليله إبطال أمر بتوهم أنّه مأخذ الخصم ومذهبه، وهو يمنع كونه مأخذًا لمذهبه فلا يلزم من إبطال إبطال مذهبه، كما يقول الشافعي في مسألة القتل بالمثل المذكورة التفاوت في الوسيلة لا يمنع القصاص كالمتمسّل إليه وهو أنواع الجراحات القاتلة، فيردّ القول بالموجب فيقول الحنفي الحكم لا يثبت إلّا بارتفاع جميع الموانع ووجود الشرائط بعد قيام المقتضي وهذا غايته عدم مانع خاصّ، ولا يستلزم ارتفاع الموانع ولا وجود الشرائط ولا وجود المقتضي فلا يلزم ثبوت الحكم. الثالث أنّ يسكت المعلّل عن بعض المقدمات لشهرته، فالسائل يسلم المقدمة المذكورة ويبقى النزاع في المطلوب للنزاع في المقدمة المطوية كما يقول الشافعي في الوضوء ما ثبت قربة فشرطه النية كالصلوة، ويسكت عن أنّ يقول الوضوء ثبت قربة، فيردّ القول بالموجب فيقول المعارض مسلّم ومن أين يلزم أنّ يكون الوضوء شرطه

(۱) وهر جاكه ميگویند چون این را مقوس کنند چنین باشد همین مراد دارند وقوس منقح در لفظ جیب مذکور شد ومنقح مأخوذ ازتنقيح است.



حملتك المئونة وثقلتك بالإتيان مرةً بعد أخرى، وقد حمّله على تنقيط عاتقه بالأأيادي والمنّ والنعم في الانتقان، ولم أرَ مَنْ أورد لهذا القسم مثلاً من القرآن، وقد ظفرت بآية منه وهي قوله تعالى ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنُ خَيْرٌ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

#### القويّ: Root - Racine

على منطق ومتوسط عند المهندسين اسم لجذر ذي الإسمين الخامس سُمّي به لأنّ سطحه الذي يقوى عليه هذا الخط هو سطح مرّكّب من سطح منطق وسطح متوسط. والقوي على المتوسطين عندهم اسم لجذر ذي الإسمين السادس سُمّي به لأنّ سطحه الذي يقوى عليه هذا الخط ينقسم بسطحين متوسطين، كذا في حواشي تحرير إقليدس.

#### القياس: Syllogism - Syllogisme

بالكسر وتخفيف الياء هو في اللغة التقدير والمساواة. وفي عرف العلماء يُطلق على معاني. منها قانون مستنبط من تتبّع لغة العرب أعني مفردات ألفاظهم الموضوعية وما في حكمها، كقولنا كلُّ واو متحرّك ما قبلها ثَقُلَتْ أَلِفًا وَيُسَمَّى قِيَاسًا صَرْفِيًّا كما في المطول في بحث الفصاحة، ولا يخفى أنّه من قبيل الاستقراء. فعلى هذا القانون المستنبط من تراكييب العرب إعرابًا وبناءً يُسَمَّى قِيَاسًا نَحْوِيًّا، وربّما يُسَمَّى ذلك قِيَاسًا لُغَوِيًّا أيضًا، حيث ذكر في معدن الغرائب أنّ القياس اللغوي هو قياس أهل النحو العقلي هو قياس الحكمة والكلام والمنطق. ومنها القياس اللغوي وهو ما ثبت من الواضع لا ما جعله الصرفيون قاعدةً، فأبى أبى مخالِف للقياس الصرفي موافق للقياس اللغوي كذا في الأطول وذلك لأنّ القياس الصرفي أن لا يجيئ

النّية، وربّما يحمل المقدّمة المطوية على ما ينتج مع المقدّمة المذكورة نقيض حكم المعلّل فيصير قلبًا كما في مسألة غسل المرفق، فإنّ المعلّل يريد أنّ الغاية المذكورة في الآية غاية للغسل والغاية لا تدخل تحت المُعَيَّن، فلا يدخل المرفق في الغسل، والسائل يريد أنّها غاية للإسقاط فلا يدخل في الإسقاط، فتبقى داخله في الغسل. فلو صرّح بالمقدمة المطوية فلا يرد القول بالموجب بل المنع أي منع تلك المقدّمة. وعند أهل البديع هو من المحسنات المعنوية، قال ابن أبي الإصبع وحقيقته ردّ كلام الخصم من فحوى كلامه. وقال غيره وهو قسمان: أحدهما أنّ يقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له أي لذلك الشيء حكم فتشبهت لغيره أي فتشبهت أنت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء كقوله تعالى ﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ﴾<sup>(١)</sup> الآية، فالأعزّ وقع في كلام المنافقين كناية عن فريقهم والأذلّ عن فريق المؤمنين، وأثبت المنافقون لفريقهم إخراج المؤمنين من المدينة فأثبت الله في الردّ عليهم صفة العِزّة لغير فريقهم وهو الله ورسوله والمؤمنون، فكأنّه قيل صحيح ذلك ليخرجنّ الأعزّ منها الأذلّ، لكنهم الأذلّ المخرج والله ورسوله الأعزّ المخرج، كذا في الانتقان في نوع جدل القرآن. وثانيهما حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلّقه، فقولهم بذكر متعلّقه متعلّق بالحمل ومما يحتمله حال أي حال كون خلاف مراده من المعاني التي يحتملها ذلك اللفظ كقول الشاعر:

قلت ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مَرَارًا  
قال ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي  
فلفظ ثقلت وقع في كلام الغير بمعنى

(١) المنافقون/٨

(٢) التوبة/٦١

من باب فتح يفتح إلا ما كان عينه أو لامه حرف الحلق، والقياس اللغوي أن لا يجيء منه إلا ما كان عينه أو لامه حرف الحلق سوى ألفاظ مخصوصة كأبى يأبى فهو مخالف للقياس الصرفي دون اللغوي، والمعتبر في الفصاحة الخلو عن مخالفة القياس اللغوي كما مرّ، ومنها قول مؤلف من قضايا متى سلّمت لزم عنها لذاتها قول آخر، كقولنا العالم متغيّر، وكل متغيّر حادث، فإنه مؤلف من قضيتين ولزم عنهما أن العالم حادث وهو القياس العقلي والمنطقي، ويسمى بالدليل أيضًا كما مرّ في محله. والقول الآخر يُسمى مطلوبًا إن سبق منه إلى العالم ونتيجة إن سبق من القياس إليه ويسمى بالردف أيضًا كما في شرح إشراق الحكمة. ثم القول يطلق بالاشتراك اللفظي على اللفظ المركّب وعلى المفهوم العقلي المركّب، وكذا القياس يطلق بالاشتراك اللفظي على المعقول وهو المركّب من القضايا المعقولة وعلى الملفوظ المسموع وهو المركّب من القضايا الملفوظة. فإطلاق القياس على الملفوظ أيضًا حقيقة إلا أنه نقل إليه بواسطة دلالة على المعقول، وهذا الحدّ يمكن أن يجعل حدًا لكل واحد منهما، فإن جعل حدًا للقياس المعقول يُراد بالقول والقضايا الأمور المعقولة، وإن جعل حدًا للمسموع يُراد بهما الأمور اللفظية، وعلى التقديرين يُراد بالقول الآخر القول المعقول لأنّ التلفّظ بالنتيجة غير لازم للقياس المعقول ولا للمسموع، وإنما احتيج إلى ذكر المؤلف لأنّ القول في أصل اللغة مصدر استعمل بمعنى المقول واشتهر في المركّب وليس في مفهومه التركيب حتّى يتعلّق الجار به لغوًا، فلو قيل قول من قضايا يكون تعلّق الجار به استقرارًا أي كائن من قضايا فيتبادر منه أنّه بعض منها، بخلاف ما إذا قيل قول مؤلف فإنه يُفهم منه التركيب فيتعلّق به لغوًا، فلفظ المؤلف ليس

مستدركًا. والمفهوم من شرح المطالع أن القول مشترك معنوي بينهما وأنّ التعريف للقدر المشترك حيث قال: فالقول جنس بعيد يقال بالاشتراك على الملفوظ وعلى المفهوم العقلي فكأنّه أراد بالمركّب المعنى اللغوي لا الاصطلاحي إذ ليس ذلك قدرًا مشتركًا بين المعقول والملفوظ، وحيث يُلزم استدراك قيد المؤلف. والمراد من القضايا ما فوق الواحد سواء كانتا مذكورتين أو إحدهما مقدّرة نحو فلان يتنفّس فهو حي، ولما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود، لأنّ القياس لا يتركّب إلا من قضيتين. وأما القياس المركّب فعُدّه من لواحق القياس على ما هو الحق. وقيل القياس المركّب داخل في القياس أيضًا. ثم القضايا تستعمل الحُمليات والشرطية، واحتُرّز بها عن القضية الواحدة المستلزمة لعكسها وعكس نقضها فإنّها قول مؤلف لكن لا من قضايا بل من المفردات. لا يقال لو عني بالقضايا ما هي بالقوّة دخل القضية الشرطية، ولو عني ما هي بالفعل خرج القياس الشّعري، لأنّ نقول المعنى ما هي بالقوّة وتخرج الشرطية بقولنا متى سلّمت فإنّ أجزاءها لا تحتمل التسليم لوجود المانع أعني أدوات الشرط والعناد، أو المعنى بالقضية ما يتضمّن تصديقًا أو تخيلاً فتخرج الشرطية بها، ولم نقل من مقدّمات وإلا لزم الدور. وقولنا متى سلّمت إشارة إلى أنّ تلك القضايا لا يجب أن تكون مسلّمة في نفسها، بل لو كانت كاذبة منكورة لكن بحيث لو سلّمت لزم عنها قول آخر فهي قياس، فإنّ القياس من حيث أنّه قياس يجب أن يؤخذ بحيث يشتمل الصناعات الخمس، والجدلي والخطابي والسوفطائي منها لا يجب أن تكون مقدّماتها صادقة في نفس الأمر بل بحيث لو سلّمت لزم عنها ما يلزم. وأما القياس الشعري فإنّه وإن لم يحاول الشاعر التصديق به بل التخيّل لكن يظهر إرادة التصديق ويستعمل

مقدماته على أنها مسلمة، فإذا قال فلان قمر لأنه حسن فهو يقيس هكذا، فلان حسن، وكلُّ حسن قمر، فهو قولٌ إذا سلّم لزِم عنه قول آخر، لكن الشاعر لا يقصد هذا وإن كان يظهر أنه بهذه حتى يخيّل فيرغب أو ينفّر.

واعلم أن الوقوع واللاوقوع الذي يشتمل عليه القضية ليس من الأمور العينية لا باعتبار كون الخارج ظرفاً لوجوده وهو ظاهر ولا باعتبار نفسه لأن الطرفين قد لا يكونان من الأمور العينية، فلزوم النتيجة في القياس إنما هو بحسب نفس الأمر في الذهن لا بحسب الخارج. فإما أن يعتبر العلية التي يشعر به لفظ عنها، فاللزوم منها من حيث العلم فإن التصديق بالمقدمتين على القضية المخصوصة يوجب التصديق بالنتيجة ولا يوجب تحققها تحقق النتيجة، وكذا القضية الواحدة بالقياس إلى عكسها لا لزوم ههنا بحسب العلم فضلاً عن أن يكون عنها. واللزوم بمعنى الاستعقاب إذ العلم بالنتيجة ليس في زمان العلم بالقياس ولا بدّ حينئذٍ من اعتبار قيد آخر أيضاً، وهو تفطّن كيفية الاندراج لتدخل الأشكال الثلاثة، فإن العلم بها يحصل من غير حصول العلم بالنتيجة. وما قيل إن اللزوم أعم من البين وغيره لا ينفع لأن التعميم فرع تحقق اللزوم وامتناع الانفكاك، والانفكاك بين العلمين بشرط تسليم مقدمات القياس والاعتقاد بها، ألا يرى أن قياس كل واحد من الخصمين لا يوجب العلم بالنتيجة للآخر لعدم اعتقاده بمقدمات قياسه، والصواب حينئذٍ عنه لأن للهيئة مدخلاً في اللزوم. وأما أن لا تُعتبر العلية المستفادة من لفظ عنها فاللزوم بينهما من حيث التحقق في نفس الأمر، يعني لو تحققت تلك القضايا في نفس الأمر تحقق القول الآخر سواء علمها أحد أو لم يعلمها، وسواء كانت المقدمات صادقة أو كاذبة، فإن اللزوم لا يتوقف على تحقق الطرفين. ألا يرى أن قولهم

العالم قديم وكل قديم مستغن عن المؤثر، لو ثبت في نفس الأمر يستلزم قولهم العالم مستغن عن المؤثر، وحينئذ بمعناه أي امتناع الانفكاك وهو متحقق في جميع الأشكال بلا ريب ولا يحتاج إلى تقييد اللزوم بحسب العلم ولا إلى اعتبار الهيئة في اللزوم، والقضية الواحدة المستلزمة لعكسها داخلية فيه خارجة بقيد مؤلف من قضايا وقيد لو سلّم ليس لإفادة أنه لا لزوم على تقدير عدم التسليم بل لإفادة التعميم ودفع توهم اختصاص التعريف بالقضايا الصادقة. فمفهوم المخالفة المستفاد عن التقييد بالشرط غير مراد ههنا لأن التقييد في معنى التعميم. وأما ما قال المحقق التفتازاني في حاشية العضي من أن الاستلزام في الصناعات الخمس إنما هو على تقدير التسليم، وأما بدونه فلا استلزام إلا في البرهان فوجهه غير ظاهر لأنه إن اعتبر اللزوم من حيث العلم فلا لزوم في البرهان بدون التسليم أيضاً، فإن نظر المبطل في دليل المحق لا يفيد العلم بعد التسليم، وإن اعتبر اللزوم بحسب الثبوت في نفس الأمر فهو متحقق في الكل من غير التسليم كما عرفت. وقولنا لزِم عنها يُخرج الاستقراء والتمثيل أي من حيث إنه استقراء أو تمثيل. أما إذا ردّ إلى هيئة القياس فاللزوم متحقق، والسرّ في ذلك أن اللزوم منوط باندرج الأصغر تحت الأوسط والأوسط تحت الأكبر في القياس الاقتراني، واستلزام المقدم للتالي في الاستثنائي سواء كانت المقدمات صادقة أو كاذبة، فإذا تحققت المقدمات المشتملة عليها تحقق اللزوم بخلاف الاستقراء والتمثيل فإنه لا علاقة بين تتبع الجزئيات تبعاً ناقصاً وبين الحكم الكلي إلا ظن أن يكون الجزئي الغير المتبّع مثل المتبّع ولا علاقة بين الجزئيين إلا وجود الجامع المشترك فيهما، وتأثيره في الحكم لو كانت العلة منصوصة. ويجوز أن يكون

الاشكال الثلاثة تخرج عن الحَدِّ لاحتياجها إلى مقدمات غير بيّنة يثبت بها انتاجها، لأنَّ تلك المقدمات واسطة في الإثبات لا في الثبوت والمنفي في التعريف هو الثاني. وقلنا قول آخر المراد به أنَّه يغير كلَّ واحد من المقدمتين فإنَّه لو لم يعتبر التغير لزم أن يكون كلَّ من المقدمتين قياسًا كيف اتفقتا لاستلزام مجموعهما كلاًَّ منهما. وأيضًا المقدمة موضوعة في القياس على أنَّها مسلَّمة، فلو كانت النتيجة إحدهما لم يحتج إلى القياس، وكلَّ قول يكون كذلك لا يكون قياسًا.

### التقسيم

القياس قسمان لأنَّه إنَّ كانت النتيجة أو نقيضها مذكورًا فيه بالفعل فهو الاستثنائي كقولنا إنَّ كان هذا جسمًا فهو متحيِّزٌ لكنه جسم ينتج أنَّه متحيِّزٌ، فهو بعينه مذكور في القياس، أو لكنه ليس بمتحيِّز ينتج أنَّه ليس بجسم، ونقيضه أي قولنا أنَّه جسم مذكور في القياس، وإنَّ لم يكن كذلك فهو الإقتراني كقولنا الجسم مُؤلَّفٌ وكلُّ مُؤلَّفٍ محدَّثٌ فالجسم محدَّثٌ فليس هو ولا نقيضه مذكورًا فيه، سُمِّيَ به لاقتران الحدود فيه. وإنَّما قيَّد التعريفان بالفعل لأنَّ النتيجة في الإقتراني مذكورة بالقوة فإنَّ أجزاءها التي هي علَّةٌ مادِّيَّة لها مذكورة فيه ومادَّةُ الشيء ما به يحصل ذلك الشيء بالقوة، فلو لم يقيَّد بالفعل انتقض تعريف الاستثنائي طردًا وتعريف الإقتراني عكسًا. فإنَّ قلت النتيجة ونقيضها ليسا مذكورين في الاستثنائي بالفعل لأنَّ كلاًَّ منهما قضية والمذكور فيه بالفعل ليس بقضية، نقول المراد أجزاء النتيجة أو نقيضها على الترتيب وهي مذكورة بالفعل. لا يقال قد بطل تعريف القياس لأنَّه اعتبر فيه تغاير القول اللازم لكلِّ من المقدمات لأنَّنا نقول لا نسلم أنَّ النتيجة إذا كانت مذكورة في القياس بالفعل لم تكن مغايرةً

خصوصية الأصل شرطًا أو خصوصية الفرع مانعًا. وما قيل إنَّه يلزم على هذا أن لا يكون الاستقراء والتمثيل من الدليل لأنَّهم فسَّروا الدليل بما يلزم من العلم بشيء آخر فمدفوع بأنَّ للدليل عندهم معنيين: أحدهما الموصل إلى التصديق وهما داخلان فيه وثانيهما أخصَّ وهو المختص بالقياس بل بالقطعي منه على ما نصَّ عليه في المواقف. وبما حررنا علِّم أنَّ القياس الفاسد الصورة غير داخل في التعريف، ولذا أخرجوا الضروب العقيمة عن الأشكال بالشرائط. فالمغالطة ليست مطلقًا من أقسام القياس بل ما هو فاسد المادة. وقولنا لذاتها أي لا يكون بواسطة مقدمة غريبة إمَّا غير لازمة لإحدى المقدمتين وهي الأجنبية أو لازمة لإحدهما وهي في قوة المذكورة، والأول كما في قياس المساواة وهو المركَّب من قضيتين متعلِّق محمول أولهما يكون موضوع الأخرى كقولنا: أ مساوٍ لب وب مساوٍ لج فإنَّهما يستلزمان أن أ مساوٍ لج لكن لا لذاتهما بل بواسطة مقدمة أجنبية، وهو أنَّ كل مساوي المساوي للشيء مساوٍ له، ولذا لا يتحقَّق الاستلزام إذا قلنا أ مابئن لب وب مابئن لج فإنَّه لا يلزم أن يكون أ مابئن لج، وكذا إذا قلنا أ نصف ب وب نصف ج لا يلزم أن تكون أ نصف ج، ولعدم الاطراد في الاستلزام أخرجوه عن القياس كما أخرجوا الضروب العقيمة عنه. والثاني كما في القياس بعكس النقيض كقولنا جزء الجوهر يوجب ارتفاعه ارتفاع الجوهر وما ليس بجوهر لا يوجب ارتفاعه ارتفاع الجوهر فإنَّه يلزم منها أن جزء الجوهر جوهر بواسطة عكس نقيض المقدَّمة الثانية، وهو قولنا كلَّ ما يوجب ارتفاعه ارتفاع الجوهر فجوهر. ثم الفرق بين الاستلزام بواسطة العكس وبينه بواسطة عكس النقيض وجعل الأول داخلًا في التعريف والثاني خارجًا عنه لحكم، ولا يتوهَّم أنَّ

لكل ج أ ثم كل أ د فكل ج د وكل د ه فكل ج ه، وإن لم يصرح بنتائج تلك الأقيسة سُمي مفصول النتائج ومطوبها، كقولنا كل ج ب وكل ب د وكل د أ وكل أ ه فكل ج ه. هذا كله خلاصة ما حققه المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية وما في شرح المطالع والعصدي وحواشيه. ومنها القياس الشرعي ويُسميه المنطقيون والمتكلمون تمثيلاً كما في شرح الطوالع وغيره وإنما سُمي شرعياً لأنه من مصطلحات أهل الشرع وهو المستعمل في الأحكام الشرعية وفُسر بأنه مساواة الفرع للأصل في علة حكمه فأركانه أربعة: الأصل والفرع وحكم الأصل والوصف الجامع أي العلة، وذلك لأنه أي القياس الشرعي من أدلة الأحكام فلا بُدَّ من حكم مطلوب وله محل ضرورة والمقصود إثبات ذلك الحكم في ذلك المحل لثبوته في محل آخر يقاس هذا به، فكان هذا أي محل الحكم المطلوب إثباته فيه فرعاً وذلك أي محل الحكم المعلوم ثبوته فيه أصلاً لا احتياجه إليه وابتناؤه عليه ولا يمكن ذلك في كل شيئين بل إذا كان بينهما أمر مشترك يوجب الاشتراك في الحكم ويُسمَّى علة الحكم؛ وأما حكم الفرع فثمرة القياس فيتأخر عنه فلا يكون ركناً، ولما أردنا بالأصل والفرع ما ذكرنا لم يلزم الدور لأنه إنما يلزم لو أريد بالفرع المقيس وبالأصل المقيس عليه. وبالجمله فالمراد بهما ذات الأصل والفرع والموقوف على القياس وصفا الأصلية والفرعية. ثم إنه لا بُدَّ أن يعلم علة الحكم في الأصل ويعلم ثبوت مثلها في الفرع إذ ثبوت عينها في الفرع مما لا يتصور لأن المعنى الشخصي لا يقوم بعينه بمحلين وبذلك يحصل ظن مثل الحكم في الفرع وهو المطلوب. فالعلم بعلة الحكم وثبوتها في الفرع وإن كان يقينياً لا يفيد في الفرع إلا الظن لجواز أن تكون خصوصية الأصل شرطاً للحكم أو

لكل من المقدمات، وإنما يكون كذلك لو لم تكن النتيجة جزءاً لمقدمة وهو ممنوع فإن المقدمة في الاستثنائي ليس قولنا الشمس طالعة بل إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود. ثم الاقتراضي ينقسم بحسب القضايا إلى حملي وهو المركب من الحملات الساذجة وشرطي وهو المركب من الشرطيات الساذجة أو منها ومن الحملات وأقسام الشرطي خمس فإنه إما أن يتركب من متصلتين أو منفصلتين أو حملياً ومتصلة أو حملياً ومنفصلة أو متصلة ومنفصلة؛ والاستثنائي ضربان: الضرب الأول ما يكون بالشرط ويُسمَّى بالاستثنائي المتصل ويُسمَّى المقدمة المشتملة على الشرط شرطية والشرط مقدماً والجزاء تالياً والمقدمة الأخرى استثنائية، نحو إن كان هذا إنساناً فهو حيوان لكنه إنسان فهو حيوان، ومن أنواعه قياس الخلف. والضرب الثاني ما يكون بغير شرط ويُسمَّى استثنائياً منفصلاً نحو الجسم إما جماد أو حيوان لكنه جماد فليس بحيوان.

إعلم أن من لواحق القياس القياس المركب وهو قياس رُكَّب من مقدمات ينتج مقدماتان منها نتيجة وهي مع المقدمة الأخرى نتيجة أخرى وهلم جرا الشيء أن يحصل المطلوب. قال المحقق التفتازاني القياس المنتج لمطلوب واحد يكون مؤلفاً بحكم الاستقراء الصحيح من مقدمتين لا أزيد ولا أنقص، لكن ذلك القياس قد يفتقر مقدمته أو أحدهما إلى الكسب بقياس آخر وكذلك إلى أن ينتهي الكسب إلى المباديء البديهية أو المسلَّمة، فيكون هناك قياسات مترتبة محصلة للقياس المنتج للمطلوب، فسَمُّوا ذلك قياساً مركباً وعدَّوه من لواحق القياس انتهى. أي من لواحق القياس البسيط المذكور سابقاً، فإن صرح بنتائج تلك الأقيسة سُمي مفصول النتائج لوصل تلك النتائج بالمقدمات، كقولنا كل ج ب وكل ب أ

بل وصف ملازم لها كما يقال في المُكْرَه يَأْتَم بالقتل فيجب عليه القصاص كالمكره فإن الإثم بالقتل لا يكون عِلَّةً لوجوب القصاص. ووجه الدفع أَنَّ السماواة في التأثيم دَلَّت على قُصْد الشارع حفظ النفس بهما وهو العِلَّة، أو يقال هذا تعريف قياس العِلَّة فإن لفظ القياس إذا أُطلقناه فلا نعني به إلا قِياس العِلَّة ولا نُطلقه على قياس الدلالة إلا مَقْيَدًا. قيل لا يتناول الحَدَّ قياس العكس فإنه ثبت فيه نَصُّ حكم الأصل بنقيض عِلَّتِهِ. مثاله قول الحنفية لَمَّا وَجِبَ الصيام في الاعتكاف بالْتَذَرُ وَجِبَ بغير التَذَرُ كالصلوة فإنَّها لَمَّا لم تَجِبْ بالْتَذَرُ لم تَجِبْ بغير التَذَرُ، فالأصل الصلوة والفرع الصوم، والحكم في الأصل عدم الوجوب بغير نذر وفي الفرع نقيضه وهو الوجوب بغير نذر، والعِلَّة في الأصل عدم الوجوب بالْتَذَرُ وفي الفرع نقيضه وهو الوجوب بالْتَذَرُ. وأجيب بأنَّه ملازمة والقياس لبيان الملازمة والمساواة حاصلة على التقدير، وحاصله لو لم يشترط لم يَجِبْ بالْتَذَرُ واللازم مُنْتَفٍ، ثم بَيَّن الملازمة بالقياس على الصلوة فإنَّها لَمَّا لم تكن شرطًا لم تَجِبْ بالْتَذَرُ. ولا شك أَنَّ على تقدير عدم وجوبه بالْتَذَرُ المساواة حاصلة بينها وبين الصوم وإن لم يكن حاصِلًا في نفس الأمر.

واعلم أَنَّ القياس وإن كان من أدلة الأحكام مثل الكتاب والسُّنة لكنَّ جميع تعريفاته واستعمالاته منبئ عن كونه فعل المجتهد، فتعريفه بنفس المساواة محل نظر. ولذا عرّفه الشيخ أبو منصور<sup>(١)</sup> بأنَّه إبانة مثل حكم أحد المذكورين بمثل عِلَّتِهِ في الآخر. واختيار لفظ الإبانة دون الإثبات لأنَّ القياس مُظْهِرٌ للحكم وليس بِمُثَبِّتٍ له بل المُثَبِّتُ هو الله تعالى. وذكر

خصوصية الفرع مانعًا منه. مثاله أن يكون المطلوب ربوية الذرة فيدل عليه مساواته البر فيما هو عِلَّة لربوية البر من طعم أو قوت أو كَيْل فإنَّ ذلك دليل على ربوية الذرة، فالأصل البر والفرع الذرة وحكم الأصل حرمة الربوا في البر وحكم الفرع المثبت بالقياس حرمة الربوا في الذرة. قيل المساواة أعم من أن يكون في نظر المجتهد أو في نفس الأمر فالتعريف شامل للقياس الصحيح والفساد وهو الذي لا يكون المساواة فيه في نفس الأمر. وقيل المتبادر إلى الفهم هو المساواة في نفس الأمر فيختص التعريف بالقياس الصحيح عند المَحْطَّة. وأما الْمُصَوِّبَة وهم القائلون بأنَّ كلَّ مجتهد مصيب فالقياس الصحيح عندهم ما حصلت فيه المساواة في نظر المجتهد سواء ثبت في نفس الأمر أو لا حتى لو تبَيَّن غلظه ووجب الرجوع عنه فإنه لا يقدح في صحته عندهم، بل ذلك انقطاع لحكمه لدليل صحيح آخر حدث، فكان قبل حدوثه القياس الأول صحيحًا، وإن زال صحته فتحقَّهم أن يقولوا هو مساواة الفرع للأصل في نظر المجتهد في عِلَّة حكمه. وإذا أردنا حَدَّ القياس الشامل للصحيح والفساد لم يشترط المساواة وقلنا بدلها إنها تشبيه فرع بالأصل أي الدلالة على مشاركته أي الفرع له أي للأصل في أمر هو الشَّبه والجامع فإن كان حاصِلًا فالتشبيه مطابق وإلا فغير مطابق، وعلى كل تقدير فالمشبه إمَّا أن يعتقد حصوله فيصح في الواقع أو في نظره، وإمَّا أن لا يعتقد حصوله ففساد.

هذا ثم اعلم أنَّ المراد بالمساواة أعم من التضمينية والمصرح بها فلا يرد أنَّ الحد لا يتناول قياس الدلالة وهو ما لا يذكر فيه العِلَّة

(١) هو عبد القاهر بن طاهر بن محمد بن عبد الله البغدادي التميمي الاسفراييني، أبو منصور، ولد ببغداد وتوفي بأسفرايين عام ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م. عالم متفنن من أئمة الأصول، عالم عصره إذ درَّس في سبعة عشر فنًا في العلوم، له تصانيف كثيرة. الاعلام ٤٨/٤، وفيات الأعيان ٢٩٨/١، طبقات السبكي ٢٣٨/٣، فوات الوفيات ٢٩٨/١، مفتاح السعادة ١٨٥/٢.

مثل الحكم ومثل العلة احتراز عن لزوم القول بانتقال الأوصاف. وذكر لفظ المذكورين ليشتمل القياس بين الموجودين وبين المعدومين، كقياس عديم العقل بسبب الجنون على عديم العقل بسبب الضغر في سقوط الخطاب عنه بالعجز عن فهم الخطاب وأداء الواجب. وقيل القياس بذل الجهد في استخراج الحق وهو مردود ببذل الجهد في استخراج الحق من النص والإجماع، فإن مقتضاهما قد لا يكون ظاهرًا فيحتاج إلى اجتهد في صيغ العموم والمفهوم والإيماء ونحو ذلك. وقيل القياس الدليل الواصل إلى الحق وهو مردود أيضًا بالنص والإجماع. وقيل هو العلم عن نظر ورد بالعلم الحاصل عن النظر في نص أو إجماع، وفيه أن العلم ثمرة القياس لا هو وقال أبو هاشم هو حمل الشيء على غيره بإجراء حكمه عليه وهو منقوض بحمل بلا جامع فيحتاج إلى قيد الجامع. وقال القاضي أبو بكر هو حمل معلوم على معلوم في إثبات الحكم لهما أو نفيه عنهما بأمر جامع بينهما من إثبات حكم أو صفة أو نفيهما. فقله معلوم يشتمل الموجود والمعدوم، ولو قال شيء على شيء لاختص بالموجود. وقوله في إثبات حكم لهما أو نفيه عنهما ليتناول القياس في الحكم الوجودي والحكم العدمي. وقوله بأمر جامع إلى آخره إشارة إلى أن الجامع قد يكون حكمًا شرعيًا إثباتًا أو نفيًا، ككون القتل غدوانًا أو ليس بعدوان، وقد يكون وصفًا عقليًا إثباتًا أو نفيًا ككونه عمدًا أو ليس بعمد. رد عليه بأن الحمل ثمرة القياس لا نفسه، وإن قيد جامع كافٍ في التمييز ولا حاجة إلى تفصيل الجامع. وإن شئت الزيادة فارجع إلى العضدي وحواشيه.

مثل الحكم ومثل العلة احتراز عن لزوم القول بانتقال الأوصاف. وذكر لفظ المذكورين ليشتمل القياس بين الموجودين وبين المعدومين، كقياس عديم العقل بسبب الجنون على عديم العقل بسبب الضغر في سقوط الخطاب عنه بالعجز عن فهم الخطاب وأداء الواجب. وقيل القياس بذل الجهد في استخراج الحق وهو مردود ببذل الجهد في استخراج الحق من النص والإجماع، فإن مقتضاهما قد لا يكون ظاهرًا فيحتاج إلى اجتهد في صيغ العموم والمفهوم والإيماء ونحو ذلك. وقيل القياس الدليل الواصل إلى الحق وهو مردود أيضًا بالنص والإجماع. وقيل هو العلم عن نظر ورد بالعلم الحاصل عن النظر في نص أو إجماع، وفيه أن العلم ثمرة القياس لا هو وقال أبو هاشم هو حمل الشيء على غيره بإجراء حكمه عليه وهو منقوض بحمل بلا جامع فيحتاج إلى قيد الجامع. وقال القاضي أبو بكر هو حمل معلوم على معلوم في إثبات الحكم لهما أو نفيه عنهما بأمر جامع بينهما من إثبات حكم أو صفة أو نفيهما. فقله معلوم يشتمل الموجود والمعدوم، ولو قال شيء على شيء لاختص بالموجود. وقوله في إثبات حكم لهما أو نفيه عنهما ليتناول القياس في الحكم الوجودي والحكم العدمي. وقوله بأمر جامع إلى آخره إشارة إلى أن الجامع قد يكون حكمًا شرعيًا إثباتًا أو نفيًا، ككون القتل غدوانًا أو ليس بعدوان، وقد يكون وصفًا عقليًا إثباتًا أو نفيًا ككونه عمدًا أو ليس بعمد. رد عليه بأن الحمل ثمرة القياس لا نفسه، وإن قيد جامع كافٍ في التمييز ولا حاجة إلى تفصيل الجامع. وإن شئت الزيادة فارجع إلى العضدي وحواشيه.

إعلم أن أكثر هذه التعاريف يشتمل دلالة النص فإن بعض الحنفية وبعض الشافعية ظن أن دلالة النص قياس جلي، لكن الجمهور منهم على الفرق بينهما. ولهذا عرّف صاحب

### التقسيم

القياس تلحقه القسمة باعتبارين. الأول باعتبار العلة إلى قياس علة وقياس دلالة وقياس في معنى الأصل. فالأول هو القياس الذي ذكر فيه العلة. والثاني أي قياس الدلالة ويسمى بقياس التلازم أيضًا هو الذي لا يذكر فيه العلة بل وصف ملازم لها كما لو علل في قياس النبيذ على الخمر برائحته المشتتة. وحاصله إثبات حكم في الفرع وهو حكم آخر يوجبهما علة واحدة في الأصل فيقال ثبت هذا الحكم في الفرع لثبوت الآخر فيه وهو ملازم له، فيكون القائس قد جمع بأحد موجبي العلة في الأصل لوجوده في الفرع بين الأصل والفرع في الموجب الآخر لملازمته الآخر، ويرجع إلى الاستدلال بأحد الموجبين على العلة وبالعلة على الموجب الآخر. لكن يكتفي بذكر موجب العلة عن التصريح بها. ففي المثال المذكور الحكم في الفرع هو التحريم وهو وحكم آخر وهو الرائحة يوجبهما علة واحدة هي الإسكار في الخمر، فيقال ثبت التحريم في النبيذ لثبوت الرائحة فيه، وهو أي الحكم الآخر الذي هو الرائحة ملازم للأول الذي هو التحريم فيكون القائس قد جمع بالرائحة التي يوجبها الإسكار في الخمر لوجودها في النبيذ بين الخمر والنبيذ في التحريم الذي هو حكم آخر يوجب الإسكار على الإسكار، وبالإسكار على التحريم الذي هو أيضًا مما يوجب الإسكار، لكن قد اكتفى بذكر الرائحة عن التصريح بالإسكار. والثالث أي القياس في معنى الأصل ويسمى بتنقيح المناط

سُمِّيَ مركَّبُ الأصلِ لأنَّه نظر في عِلَّةَ حكم الأصل. وأمَّا مركَّبُ الوصف وهو ما وقع الاختلاف فيه في وصف المستدِلِّ هل له وجود في الأصل أم لا، وسُمِّيَ بذلك لأنَّه خلاف في نفس الوصف الجامع. وزعم بعضهم أنَّه إنَّما سُمِّيَ قياسًا مركَّبًا لاختلاف الخصمين في عِلَّةَ الحكم وليس بحق، وإلَّا لكان كلُّ قياسٍ اختلف في عِلَّةِ أصله وإن كان منصوبًا أو مجموعًا عليه قياسًا مركَّبًا، كذا ذكر الآمدي. وبالجمله فالخصم في مركَّبِ الأصل يمنع العِلَّةَ وفي مركَّبِ الوصف يمنع وجود العِلَّةَ في الأصل. وقال صاحب العضدي الظاهر أنَّه إنَّما سُمِّيَ مركَّبًا لإثبات المستدِلِّ والخصم كلُّ منهما الحكم بقياس آخر، فقد اجتمع قياسهما ثم في الأول اتفقا على الحكم باصطلاح دون الوصف الذي يُعلَّلُ به المستدِلِّ فسُمِّيَ مركَّبُ الأصل. والثاني اتفقا فيه على الوصف الذي يُعلَّلُ به المستدِلِّ فسُمِّيَ مركَّبُ الوصف تمييزًا له عن صاحبه. مثال مركَّبِ الأصل أن يقول الشافعي في مسألة العبد هل يُقتلُّ به الحرُّ كالمكاتب فإنَّه محلُّ الاتفاق، فيقول الحنفي العِلَّةَ عندي في عدم قتله بالمكاتب ليس كونه عبدًا بل جهالة المستحقِّ القصاص في السيِّد والورثة، لاحتمال أن يبقى عند العَجْز عن أداء النجوم فيستحقَّه السيِّد، وأن يصير حرًّا بأدائها فيستحقَّه الورثة، وجهالة المستحقِّ لم يثبت في العبد، فإنَّ صحَّت هذه العِلَّةُ بطل إلحاق العبد به في الحكم للفرق، وإن بطلت فنمنع حكم الأصل ونقول يُقتل الحرُّ بالمكاتب لعد المانع. ومثال مركَّبِ الوصف أن يقال في مسألة تعليق الطلاق قبل النكاح تعليق لاطلاق، كما يقال زينب التي أتزوجها طالق فيقول الحنفي العِلَّةَ وهي كونه به تعليقًا مفقودة في الأصل. فإنَّ قوله زينب التي أتزوجها طالق تنجز لا تعليق فإنَّ صحَّ هذا بطل إلحاق التعليق به لعدم الحال ولإمْنَع حكم

أيضًا هو أن يجمع بين الأصل والفرع بنفي الفارق أي بمجرد عدم الفارق من غير تعرُّض لوصف هو عِلَّة، وإذا تعرُّض للعِلَّة وكان عدم الفارق قطعياً كان قياساً جلياً كما إذا كان ظنيّاً كان خفياً، ومثاله ورد في لفظ التنبيه. والثاني باعتبار القوة إلى جلي وخفي. فالقياس الجلي ما عُلم فيه نفي الفارق بين الأصل والفرع قطعاً كقياس الأمة على العبد في أحكام العتق كالتقويم على معتق الشَّقَص، وإنَّا نعلم قطعاً أنَّ الذكورة والأنوثة مما لا يعتبره الشارع وأن لا فارق إلَّا ذلك، والخفي بخلافه، وهو ما يكون نفي الفارق فيه مظنوناً كقياس النبيذ على الخمر في الحرمة إذ لا يمتنع أن يكون خصوصية الخمر معتبرة، ولذلك اختلف فيه. هكذا في العضدي. وفي التوضيح القياس الجلي هو الذي يسبق إليه الإفهام والخفي بخلافه ويسمَّى بالاستحسان أيضاً. والجلي له قسمان: الأول ما ضَعُف أثره، والثاني ما ظهر فساده وخفي صحته. والخفي أيضاً له قسمان: الأول ما قَوِيَ أثره والثاني ما ظَهَرَ صحته وخفي فساده، وله تفصيل طويل الذيل لا يليق إيراده هنا.

### القياسُ المركَّب : - Compound syllogism Syllogisme composé

هو عند المنطقيين من لواحق القياس كما عرفت. وعند الأصوليين هو أن يكون الحكم في الأصل غير منصوب عليه ولا مجمَّع عليه بين الأُمَّة. وهو إمَّا مركَّبُ الأصل وهو أن يعتبر المستدِلَّ عِلَّةً في الأصل فيعيِّن المعترض عِلَّةً أخرى ويزعم أنَّها العِلَّةُ في حكم الأصل. وإنَّما سُمِّيَ مركَّبًا لاختلاف الخصمين في تركيب الحكم على العِلَّةِ في الأصل، فإنَّ المستدِلَّ يزعم أنَّ العِلَّةَ مستنبطة من حكم الأصل وهي فرع له، والمعارض يزعم أنَّ الحكم في الأصل فرع على العِلَّة، ولا طريق إلى إثباته سواها، ولذلك يمنع ثبوت الحكم عند انتفاؤها. وإنَّما



عكس كلياً كما في صفات المجردات. إعلم أن القيام بالغير لا يتصور في الواجب لذاته لا عند المتكلمين ولا عند الحكماء وهو ظاهر، ولا في صفاته تعالى عند الحكماء وغيرهم القائلين بأنها عين الذات. وأما عند المتكلمين القائلين بأنها ليست عين الذات فمتصور. وأما في الممكن لذاته فمتصور أيضاً عند جميعهم وهو ظاهر. وأما القيام بالذات فعند الحكماء يتصور في الواجب والممكن جميعاً أي يُطلق بالاشتراك المعنوي عليهما وكذا عند المتكلمين، إلا أن الاشتراك عندهم لفظي، هكذا يستفاد من شرح العقائد للمحقق التفتازاني وحواشيه كأحمد جند وغيره.

#### القَيْد : Restraint, part - Entrave, part

بالفتح وسكون الياء المثناة التحتانية في عرف العلماء هو الأمر المخصص للأمر العام. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف المقيّد على وجهين: الأول الطبيعة المأخوذة مع القيد بأن يكون كلّ من القيد والتقييد داخلياً ويقال له الفرد. والثاني الطبيعة المضافة إلى القيد بأن يكون التقييد من حيث هو تقييد داخلياً والقيد خارجياً ويقال له الحصة. وكذا المطلق على وجهين: الأول الطبيعة من حيث الإطلاق ويقال له الطبيعة المطلقة. والثاني الطبيعة من حيث هي ويقال مطلق الطبيعة. ثم المقيّد على كلا الوجهين وكذا المطلق على كلا الوجهين من الأمور الاعتبارية الانتزاعية إذ ليس في الخارج إلا ما هو شخص متكيف بعوارض خارجية، ثم العقل بضرب من التحليل يتزع عنه المطلق والمقيّد على وجهين انتهى. والقيد عند الشعراء هو الحرف الساكن غير الرّدف وقبل الروي بدون واسطة مثل الراء في كلمة (دَرْد) = أَلَمَ (بُرْد) = أَخَذ. وحروف القيد في الألفاظ الفارسية ليست أكثر من عشرة وهي: الباء الموحدة والخاء والزاي والشين والغين المعجمة والراء والسين

الأصل وهو عدم الوقوع في قوله زينب التي الخ، لأنني إنما منعت الوقوع لأنه تنجيز، فلو كان تعليقاً لقلت به. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى العضدي.

#### القياس المُقسَّم : Induction - Induction

هو الإستقراء التام.

#### القيام : Rising, execution, wage-earner of a family - Lever, exécution, soutien de famille

بالكسر لغة الانتصاب وشرعاً استواء اتسق الأسفل والأعلى كذا في جامع الرموز في فصل صفة الصلوة. أما القيام بالذات وبالغير فنقول قيام الممكن بذاته عند جمهور المتكلمين النافين للجواهر المجردة هو التحيز بالذات، أي كون الشيء مُشاراً إليه بالإشارة الحسية بالذات بأنه هنا أو هناك. وقيام الواجب بذاته عندهم هو الاستغناء عن محلّ يقومه ويحصله، والقيام بالذات عند الحكماء مطلقاً هو الاستغناء عن المحلّ. وبالجمله فالقيام بالذات له معنيان عند المتكلمين ومعنى واحد عند الحكماء. والقيام بالغير يقابله على كلا المعنيين. فالقيام بالغير على المعنى الأول هو التبعية في التحيز وهو أن يكون الشيء بحيث يكون تحيزه تابعاً لتحيز شيء آخر، على المعنى الثاني هو الاختصاص الناعت أي اختصاص شيء بشيء بحيث يصير الأول نعتاً ويُسمّى حالاً والثاني منعوتاً ويُسمّى محلاً، سواء كان متحيزاً كما في سواد الجسم أو لا كما في صفات المجردات. ولهذا توضيح ما في لفظ الوصف. فالمعنى الأول للقيام بالذات أخصّ مطلقاً من المعنى الثاني لأنّ كلّ ما يتحيز بالذات فهو مستغن عن محلّ يقومه ولا عكس كلياً لجواز أن يكون كالعقول والنفوس. والحال في القيام بالغير أيضاً كذلك لأنّ كلما يكون تحيزه تابعاً لتحيز شيء آخر يكون نعتاً ولا

Value - Valeur : القيمة	والفاء والنون والواو. وأمّا في العربية فهي كثيرة. ورعاية تكرار القيد في الشعر الفارسي أمرٌ لازمٌ ولا يجوز اختلافه إلاّ لضرورة ضيق في القافية. وفي هذا الوقت من المناسب مراعاة قرب المخرج.
بالكسر هي شرعاً ما يدخل تحت تقويم مقوّم وقد سبق في لفظ الثمن.	ويعتبر صاحب معيار الأشعار أن القيد داخل في الردف وقال: إنّ الردف لدى الشعراء المعجم عبارة عن حرف ساكن قبل الروي بدون واسطة، سواء كان محدوداً أو غير محدود. كذا في منتخب تكميل الصناعة <sup>(۱)</sup> .
القيمي : - Ad valorem, lease value Valeur de bail	
شرعاً هو غير المثلي وقد سبق في لفظ الإجارة.	
Possession - Possession : القينة	
بالنون عند الحكماء هي المُلْك كما سيجيء.	

(۱) وقيد نزد شعراء حرفيست ساكن غير ردف که پیش از روي باشد بی واسطه چون راء درد وبرد وحرف قيدر در الفاظ فارسي ازده بیشتر یافته نشده وآن بای موحدہ وخا وزا وشين وغين معجمات وراوسين وفا ونون وواو ودر لفظ عربي بسيار است ورعايت تكرار قيد در قوافي فارسي واجبيست واختلافش جائز نه مگر بضرورت تنگي قافيه واين هنگام مناسب آنست که قرب مخرج رعایت کنند وصاحب معيار الاشعار قيد را داخل ردف داشته وگفته که ردف بعرف شعراى عجم عبارتست از حرف ساکن که پیش از روي باشد بی واسطه خواه مده باشد یا غير مده کذا في منتخب تكميل الصناعة.

## حرف الكاف (ك)

الكأس : Cup, emanation - Coupe, émanation

بافتح وسكون الهمزة هي القَدْحُ مع الشراب، وظرف الشراب. وفي اصطلاح الصوفية: هو وجه المحبوب المراد. ويأتي حيناً بمعنى الفيض. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الكابوس : Nightmare - Cauchemar

بالموحدة عند الأطباء مرض يحسّ الإنسان عند دخوله في النوم خيلاً ثقيلاً يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه فيقطع صوته وحركته، يُسمّى به لأنّ البخارات الغليظة تكبس جرم الدماغ، ويُسمّى هذا المرض بالخائف والجاثوم والنيدلان.

كافر بجة : Devotion, piety - Dévotion, piété

(ابن كافر). عندهم بمعنى وحدة اللون في عالم الوحدة، حيث الإعراض الكامل عن ما سوى الله. وفي سواد العدم قد أخذ مكانه. وأيضاً بمعنى المؤمن الكامل. وأيضاً الكفر يأتي بمعنى الإيمان الحقيقي<sup>(٢)</sup>!

الكامل : Perfect - Parfait

هو مَنْ له الكمال في شرح حكمة العين آخر المقالة الثالثة: التام هو الذي يحصل له

جميع ما ينبغي أن يكون حاصلًا له وهو الكامل أيضًا، وربما شرطوا أن يكون وجوده الكامل وكمالات وجوده من نفسه لا من غيره، فإن اعتبر في التام هذا القيد فلا تام في الوجود إلا واجب الوجود تعالى، وإن لم يعتبر كانت العقول المفارقة تامّة، فإن تَمَّ غيره منه بأن يكون مبدأ الكمالات غيره فهو فوق التام والذي أعطي له ما به يتمكّن من تحصيل كمالاته يُسمّى بالمكتفي كالنفوس السماوية فإنّها دائماً في اكتساب الكمالات بتحريك الأجرام السماوية التي يتمكّن لها من تحصيل كمالاتها واحداً بعد واحد، والذي لا يكون حاصلًا له ما به يتمكّن من تحصيل كمالاته بل يحتاج في تحصيل كمالاته إلى آخر كالنفوس الناطقة يُسمّى بالناقص. ووجه الحصر أن يقال الموجود إمّا أن يكون حاصلًا له جميع ما ينبغي أو لا يكون، والأول إمّا أن تكون كمالات غيره حاصلة منه وهو فوق التام أولاً، وهو التام والكامل، والثاني إمّا أن يكون ما به يتمكّن من تحصيل كمالاته حاصلًا له وهو المكتفي أولاً وهو الناقص، انتهى كلامه، فالكامل بالمعنى الأخص وفوق التام متساويان. والكامل عند أهل العروض اسم بحر من البحور المختصّة بالعرب وهو متفاعلين ست مرات كذا في عنوان الشرف.

(١) بالفتح وسكون الهمزة قدح باشراب وأوند شراب ودر اصطلاح صوفيه روى محبوب مراد دارند وكاه بمعنى فيض آيد كذا في لطائف اللغات.

(٢) نزد شان بمعنى يكرنگی در عالم وحدت كه رو از تمامی ما سوى الله بر تافته باشد ودر سواد نیستی جای گرفته باشد ونیز بمعنى مومن كامل وهم كفر بمعنى ايمان حقیقی می آید.

الكاملية: Al-Kameliyya (sect) - Al-Kamaliyya (secte)

فرقة من غلاة الشيعة المنسوبة إلى أبي كامل، قالوا نكفّر الصحابة بترك بيعة علي رضي الله عنه ونكفّر عليًا على ترك طلب الحق، وقالوا بالتناسخ في الأرواح بعد الموت وأنّ الامامة نور يتناسخ من شخص إلى آخر، وقد تصير نبوة بعد ما كانت في شخص آخر إمامة كذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

كانون الأول: December - Décembre

اسم شهر في التقويم الرومي. وهكذا كانون الآخر اسم لشهر آخر<sup>(٢)</sup>.

الكبائس: Bissextile - Bissextilis

من السنة والشهر واليوم قد سبق ذكرها وهي أي الكبائس جمع كيسة.

كباب: Grill - Grillade

معناها (شواء). وعند الصوفية تربية القلب في التجليات الصورية<sup>(٣)</sup>.

الكبر: Orgueil, Pride, arrogance - arrogance

بالكسر وسكون الموحدة هو: اعتبار

الإنسان نفسه خيرًا من الآخر، كما أن الضعة هو أن يرى نفسه أقل من الآخر في مكان تعرض فيه للتحقير، وإضاعة الحق بذلك. والتواضع هو وسط بين هذين الحدين<sup>(٤)</sup>. فالتواضع محمود والضعة مذمومة والكبر مذموم والعزة محمود. وفي العوارف<sup>(٥)</sup> ولا يحل للمؤمن أن يذل نفسه في الطمع على الخلق، فالعزة معرفة الإنسان بحقيقة نفسه، وإكرامها أن لا يصنعها لأقسام عاجلة دنياوية كما أن الكبر جهل الإنسان بنفسه وإنزالها فوق منزلتها. إذن: إذا تكبر بحق فهو العزة، والعزة محمود<sup>(٦)</sup>. ولذا قيل المتكبر إن تكبر بحق فهو محمود وهو تكبر الفقراء على الأغنياء استغناء بالله عمّا في أيديهم وإن تكبر بغير حق فهو مذموم وهو تكبر الأغنياء على الفقراء. ولهذا قال بعضهم: الكبر هو ان يعد الإنسان نفسه اكبر وأعلى من الآخر بدون حق ولا استحقاق. وفي هذا القول مخلص كامل. هكذا في مجمع السلوك<sup>(٧)</sup>.

الكبرى: Major term - Terme majeur

بالضم مؤنث الأكبر وهو عند المنطقيين القضية التي فيها الأكبر، وعند أهل العربية يطلق على قسم من الجملة وعلى قسم من الفاصلة وقد سبق.

(١) الكاملية: فرقة من الامامية الشيعة، لكنهم صاروا في صف الغلاة لتكفيرهم الصحابة كلهم بما فيهم علي بن ابي طالب. وهم اتباع أبي كامل. والشاعر بشار بن برد كان واحدًا منهم. وكانت لهم أضراليل كثيرة. التبصير في الدين ٣٥.

(٢) نام ماهيست در تاريخ روم وهمچنين كانون الآخر نام ماهي ديگراست.

(٣) نزد صوفيه پرورش دل را گویند در تجليات صوري.

(٤) بالكسر وسكون الموحدة بهتر دانستن خود است از دیگری چنانکه صنعت کمتر گردانیدن خود است از دیگری در محلي که تحقير کرده شود دران محل واضاعت حق شود وتواضع میان این هردواست.

(٥) العوارف: عوارف المعارف في التصوف للشيخ شهاب الدين ابي حفص عمر بن محمد بن عبد الله السهروردي (- ٦٣٢ هـ). كشف الظنون ١١٧٧/٢

(٦) پس اگر تكبر بحق ميكند عزت است وعزت محمود است.

(٧) ولهذا بعضی گفته اند که کبر آن است که خود را از دیگری بناحق و بی سزاواري بزرگ و بلند داند ودرین قول مخلص تمام است هكذا في مجمع السلوك.

الكبل : - Suppression (in prosody)  
Suppression (en prosodie)

بالباء الموحدة عند أهل العروض الجمع  
بين الخبن والقطع كذا في رسالة قطب الدين  
السرخسي.

الكبير : - Great, contraction - Grand,  
contraction

لغة بمعنى بزگ رو عند أهل العربية يطلق  
على قسم من الاشتقاق وعلى قسم من الإدغام  
وقد سبق. وعند أهل الجفر على قسم من الباب  
وعلى قسم من المخرج وقد مرَّ أيضًا.

الكتاب : - Book, the Koran - Livre, le  
Coran

بالكسر وتخفيف المثناة فوقانية لغة اسم  
للمكتوب، والفرق بينه وبين الرسالة بالكمال فيه  
وعدمه في الرسالة كما سبق، ثم غلب في عرف  
الشرع على القرآن كما غلب في عرف أهل  
العربية، وهو كما يطلق في الشرع على مجموع  
القرآن كذلك يطلق على كل جزء منه، كما أن  
لفظ القرآن أيضًا كذلك. وبالنظر إلى الإطلاق  
الثاني قالوا أدلة الشرع أربعة: الكتاب والسنة  
والإجماع والقياس هكذا يستفاد من التلويح  
والعضدي. وفي اصطلاح المصنِّفين يطلق على  
طائفة من ألفاظ دالة على مسائل مخصوصة من  
جنس واحد تحته في الغالب، أمّا الأبواب  
الدالة على الأنواع منها وأمّا الفصول الدالة على  
الأصناف وأمّا غيرها، وقد يستعمل كل من  
الأبواب والفصول مكان الآخر، هكذا في جامع  
الرموز وشرح المنهاج. وفي اصطلاح الصوفية  
يطلق على الوجود المطلق الذي لا عدم فيه كما

سبق في أم الكتاب.

الكتاب الحُكمي : - Register - Rigistre

عند الفقهاء ويُسمَّى بكتاب القاضي إلى  
القاضي أيضًا هو ما يكتب فيه شهادة الشهود  
على غائب بلا حُكم ليحكم المكتوب إليه، كذا  
في جامع الرموز في كتاب القضاء.

كتاب مبین : - The Koran, universal soul -  
Le Coran, âme universelle

في اصطلاح الصوفية عبارة عن مقدار من  
اللوح المحفوظ الذي به النفس الكلية أو العقل  
الكلّي، بل هو عبارة عن العلم الإلهي [لا رطب  
ولا يابس إلّا في كتاب مبین]. فهذه الآية مفسّرة  
لهذا، أي العلم. فالرطب عبارة عن الوجود  
واليابس كناية عن العدم والإحاطة بهاتين  
المرتبتين غير متصورة إلّا في هذه الحضرة. كذا  
في لطائف اللغات<sup>(۱)</sup>

الكتابة : - Handwriting, script - Ecriture,  
calligraphie

هي عند الفقهاء عقد بين المولى ومملوكه  
على أن يؤدّي ذلك المملوك مالاً معلوماً بمقابلة  
عق يقبض له عند أدائه، فخرج العتق على ماله  
لأنه ليس بعق بل هو في معنى اليمين، سُمّي  
هذا العقد بها لأنّ الغالب أنّ العبد يكتب لمولاه  
وثيقة في ذلك والمولى يكتب لعبده وثيقة،  
فالكتابة إعتاق المملوك يدًا حالاً ورقبةً مالاً،  
ويُسمّى ذلك المملوك مكاتبًا كذا في البرجندي.

الكتابي : - Jew, Christian - Juif ou chrétien

بياء النسبة شرعًا هو الكافر الذي تدّين  
بعض الأديان المنسوخة والكتب المنسوخة

(۱) در اصطلاح صوفیه عبارتست از لوح محفوظ قدری که آن نفس کل یا عقل کل است بلکه عبارتست از علم الهی ولا رطب ولا یابس الا فی کتاب مبین مفسر از همین حضرت علم است که رطب عبارتست از وجود و یابس کنایه از عدم واحاطة این دو مرتبة متصور نیست مگر در همین حضرت کذا فی لطائف اللغات.

الكرامة: *Miracle, charisma - Miracle, prodige*

بالفتح وتخفيف الراء عند أهل الشرع ما يظهر على يد الأولياء من خرق العادة كذا في مجمع السلوك، وقد سبق الفرق بينها وبين الإستدراج في لفظ الخارق.

الكراهة: *What is not to recommend - Ce qui n'est pas recommandable*

بالفتح وتخفيف الراء شرعاً كون الفعل بحيث يكون تركه أولى مع عدم المنع من الفعل، وذلك الفعل يُسمَّى مكروهًا وهو نوعان: مكروه كراهة تحريم ومكروه كراهة تنزيه. فالأول عند الشيخين<sup>(٢)</sup> ما كان إلى الحرمة أقرب والثاني ما كان إلى الحل أقرب، ومعنى القرب إلى الحرمة أنه يتعلّق بفعل ذلك الفعل محذور دون استحقاق العقوبة بالنار، كحرمان الشفاعة. فترك الواجب حرام يستحقّ تاركه العقوبة بالنار وترك السنة المؤكّدة قريب من الحرام يستحقّ تاركها حرمان الشفاعة. ومعنى القرب إلى الحلّ أنه لا يعاقب فاعله أصلاً لكن يثاب تاركه أدنى ثواب، والأول عند محمد هو الحرام الذي ثبت حرمة بدليل ظني والثاني عنده ما كان تركه أولى مع عدم المنع من الفعل. فالمكروه كراهة التحريم نسبته إلى الحرام كنسبة الواجب إلى الفرض، فإنّ ما ثبت حرمة بدليل قطعي يسمّى حراماً عنده، وما ثبت حرمة بدليل ظني يسمّى عنده مكروهًا كراهة التحريم. وبالجمله فما كره تحريمًا وتنزيهًا عند الشيخين تنزيه عنده، وما كره تحريمًا عنده حرام عند الشيخين، هكذا يستفاد من التلويح وجامع الرموز. ثم إنّه قال صاحب جامع الرموز في

ويجئ في لفظ الكفر.

الكثافة: *Thickness, density - Epaisseur, densité, opacité*

بالفتح وتخفيف الثاء المثلثة تطلق على أربعة معانٍ، على غلط القوام أعني صعوبة قبول الأشكال الغريبة وتركها أي كيفية تقتضي الصعوبة وعلى هذا التفسير فهي نفس اليبوسة، وعلى عدم قبول الإنقسام إلى أجزاء صغار جدًّا، وعلى بطء التأثير من الملاقي وعلى عدم الشفافية، وهي على هذه التفاسير لا تكون من الملموسات كذا في شرح حكمة العين. ويعلم من هذا معنى الكثيف أيضًا ويجئ أيضًا في لفظ اللطافة.

الكثرة: *Multiplicity - Multiplicité*

بالفتح وسكون المثلثة ضدّ الوحدة.

الكذب: *Lying - Mensonge*

بالكسر وسكون الذال المعجمة خلاف الصدق وقد سبق مستوفى في لفظ الصدق. والكذب قبيح لعينه والصدق حسن لعينه وهو مذهب كثير من المتكلمين. وقال كثير من الحكماء والمتصوّفة إنّ الكذب يقبح لما يتعلّق به من المضار الخاصة، والصدق يحسن لما يتعلّق به من المنافع الخاصة لأنّ شيئاً من الأقوال والأفعال لا يقبح ولا يحسن لذاته كذا ذكر الخفاجي في تفسير قوله تعالى: ﴿ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون﴾<sup>(١)</sup>.

(١) البقرة/١٠

(٢) هما أبو يوسف القاضي ومحمد بن الحسن الشيباني، تلميذا أبي حنيفة النعمان، وقد تقدمت ترجمتهما.

اصطلاح المهندسين شكل مجسم أحاط به سطح مستدير أي سطح يوجد في داخله نقطة تتساوى الخطوط الخارجة منها إليه. والمراد بالإحاطة الثامة فخرج سطح الاسطوانة والمخروط المستديرين وخرج بقيد التساوي سطح المجسم البيضي ونحوه. وعرف أيضًا بأنها جسم يتوهم حدوده من دوران دائرة على قطرها نصف دورة وذلك السطح محيط الكرة ويُسمى سطحًا كرويًا. وقد تطلق الكرة على ذلك السطح أيضًا مجازًا تسميةً للحال باسم المحل. والنقطة التي هي مركز ذلك السطح مركز الكرة أيضًا، والخطوط التي هي أنصاف أقطار ذلك السطح أنصاف أقطار ذلك الكرة أيضًا، كذا في شرح خلاصة الحساب.

**كُرّة البُخار:** Air mass, atmospheric mass  
- Masse d'air, masse atmosphérique

هي كرة الهواء الكثيف المخلوط بالأبخرة، وهي كرة مركزها مركز العالم إلا أنها مختلفة القوام لأنّ الأقرب من الأرض منها أكثف من الأبعد منها، فإنّ الألف يتصاعد أكثر من الأكثف، وتُسمى كرة الليل والنهار أيضًا إذ هي القابلة للنور والظلمة دون ما فوقها، وتُسمى عالم النسيم أيضًا لأنّها مهب الرياح لأنّ ما فوقها من الهواء الصافي ساكن، كذا في شرح التذكرة لعبد العلي البرجندي في آخير الفصل الثاني من الباب الأول.

**كُرّة الكلّ:** Zodiac - Zodiaque

الفلك الأعظم كما مرّ في لفظ الفلك.

**كرة الكوكب:** Celestial sphere - Sphère céleste

هي الفلك الكلّي له.

بيان مفسدات الصلوة: إنّ كلامهم يدلّ على أنّ الفعل إذا كان واجبًا أو ما في حكمه من سنة الهدى ونحوها فالترك كراهة تحريم، وإن كان سنة زائدة أو ما في حكمها من الأدب ونحوه فتزويه انتهى كلامه. والأصل الفاصل بينهما أن ينظر إلى الأصل فإن كان الأصل في حقه إثبات الحرمة وإنما سقطت الحرمة لعارض إن كان مما يعمّ به البلوى وكانت الضرورة قائمة في حق العامة فهي كراهة تنزيه، وإن لم تبلغ الضرورة هذا المبلغ فهي كراهة تحريم فيصير إلى الأصل، وعلى العكس إن كان الأصل الإباحة ينظر إلى العارض فإن غلب على الظن وجود المحرم فالكرهية للتحريم وإلا فالكرهية للتنزيه. نظير الأول سُور الهرة، ونظير الثاني لَبَن الأتان ولحومها، ونظير الثالث سُور البقرة الجلالة وسباع الطير كذا في فتاوي عالمگیری في أول كتاب الكراهة، وفي العضدي ما حاصله أنّ المكروه يطلق على ثلاثة معانٍ: الأول خطاب لطلب ترك فعل يتنهض ذلك الترك خاصة سببًا للثواب، والمكروه بهذا المعنى منهي عنه على الأصح كالمندوب مأمور به والثاني الحرام وكثيرًا ما كان يقول الشافعي أنا أكره هذا. والثالث ترك ما ترجّحت مصلحة فعله على تركه وإن لم يكن منهيًا فيعرف بترك الأولى كترك المندوب، يقال ترك صلوة الضحى مكروه وإن لم يرد النهي لكثرة الفضيلة فيها، فكان في تركها حظ مرتبه انتهى. قيل في هذا الإطلاق بُعدٌ لأنّه يلزم منه أنّ مَنْ اشتغل بالمباح وترك الاشتغال بنوافل العبادات إنّ آتٍ بمكروه. وقالت المعتزلة المكروه فعلٌ اشتمل تركه على مصلحة وقد سبق في لفظ الحسن.

**الكُرّة:** Ball, sphere - Boule, sphère

بالضم هي في الأصل التي تلعب بها ويقال بالفارسية كوى، وجمعها كرات وكرون وأكر، والأخيران على غير القياس. وفي

الكرامية: Al-Kiramiyya (sect) - Al-Kiramiyya (secte)

فرقة من المشبهة أصحاب أبي عبد الله محمد بن كرام<sup>(١)</sup> بكسر الكاف وتخفيف الراء كذا في شرح المواقف.

كرشمه: Wink, divine manifestation - Clin d'œil, manifestation divine

بمعنى (الغمزة بالعين أو الحاجب)، وعند الصوفية تُقال للتجلي الجلالي<sup>(٢)</sup>.

الكرم: Grapevine - Vignoble, olivaie

هو أرض يحوطها حائط فيها أشجار ملتفة لا يمكن زراعة أرضها، وقد سبق لفظ البستان.

كريم الطرفين: End of a hemistich forming the beginning of the following one - Fin d'une hémistiche constituant le début de l'hémistiche suivante

هو عند الشعراء أن يؤتى بالجزء الأخير من مصراع الشعر بحيث يمكن أن يكون الجزء الأول للمصرع الثاني ومثاله البيتين التاليين وترجمتهما:

أكرم بدولتك الميمونة لهذا الحكم  
بك يزدان الحكم للدينيا فمثلك قليل  
لا نظير لك بين الأقران ولا مثيل  
في هذه الأيام ما رأينا نظيرك في عمل الخير

كذا في جامع الصنائع<sup>(٣)</sup>.

الكسب: Acquisition, gain - Acquisition, gain

بالفتح وسكون السين المهملة عند الأشاعرة من المتكلمين عبارة عن تعلق قدرة العبد وإرادته بالفعل المقدور. قالوا أفعال العباد واقعة بقدرة الله تعالى وحدها وليس لقدرتهم تأثير فيها، بل الله سبحانه أجرى العادة بأنه يوجد في العبد قدرة واختياراً، فإذا لم يكن هناك مانع أوجد فيه فعله المقدور مقارناً لهما، فيكون فعل العبد مخلوقاً لله تعالى إبداعاً وإحداثاً ومكسوباً للعبد. والمراد بكسبه إيّاه مقارنته بقدرة وإرادته من غير أن يكون هناك منه تأثير أو مدخل في وجوده سوى كونه محلاً له. وبالجملة فصرف العبد قدرته وإرادته نحو الفعل كسب وإيجاد الله الفعل عقيب ذلك خلق. ومعنى صرف القدرة جعلها متعلقة بالفعل وذلك الصرف يحصل بسبب تعلق الإرادة بالفعل لا بمعنى أنه سبب مؤثر في حصول ذلك الصرف، إذ لا مؤثر إلا الله تعالى، بل بمعنى أن تعلق الإرادة يصير سبباً عادياً لأن يخلق الله تعالى في العبد قدرة متعلقة بالفعل بحيث لو كانت مستقلة في التأثير لوجد الفعل، فالفعل الواحد مقدور لله تعالى بجهة الإيجاد وللعبد بجهة الكسب. والمقدور الواحد يجوز دخوله تحت قدرتين بجهتين مختلفتين. ولهم في الفرق بين الكسب والخلق عبارات مثل قولهم إن الكسب واقع بآلة

(١) هو محمد بن كرام بن عراف بن خرابة، أبو عبد الله السجزي. توفي بالقدس عام ٢٥٥هـ / ٨٦٩م. إمام الكرامية، من المبتدعة في الاسلام. وكان يقول بالتجسيم. الاعلام ١٤/٧، الملل والنحل ١٥٨، تذكرة الحفاظ ١٠٦/٢، ميزان الاعتدال ١٢٧/٣، لسان الميزان ٣٥٣/٥.

(٢) نزد صوفيه تجلي جلالي راگويند.

(٣) نزد شعرا آنست كه جزء آخر مصراع شعر را چنان آرد كه جزء اول مصراع دويم تواند شد مثاله.

زهى بر دولت ميمونت ازین حکم  
نه همسر با تو کس ز اقران نه همدست  
جهانداري ترا زيبد كه مثل خویش كم داري  
درین دوران نظير تو نديدم در نكو كاري

گذا في جامع الصنائع.



والخلق لا بآلة، والكسب مقدور وقع في محل قدرته والخلق لا في محل قدرته. مثلاً حركة زيد وقعت بخلق الله تعالى في غير مَنْ قامت به القدرة وهو زيد، ووقعت بكسب زيد في المحل الذي قامت به قدرة زيد وهو نفس زيد. والحاصل أن أثر الخالق إيجاد لفعل في أمر خارج من ذاته، وأثر الكاسب صفة في فعل قائم به، والكسب لا يصح انفراد القادر به والخلق يصح.

اعلم أن المتكلمين اختلفوا في أن المؤثر في فعل العبد ما هو؟ فقالت الجبرية المؤثر في فعل العبد قدرة الله تعالى ولا قدرة للعبد أصلاً لا مؤثرة ولا كاسية، بل هو بمنزلة الجمادات فيما يوجد منها. وقال الأشعري المؤثر فيه قدرة الله تعالى ولكن للعبد كسباً في الفعل بلا تأثير فيه. وقال أكثر المعتزلة وهي واقعة بقدرة العبد وحدها بالاستقلال بلا إيجاب بل باختيار. وقالت طائفة هي واقعة بالقدرتين معاً، ثم اختلفوا فقال الأستاذ بمجموع القدرتين على أن تتعلق جميعاً بالفعل نفسه. وقال القاضي على أن يتعلق قدرة الله بأصل الفعل وقدرة العبد بصفته أعني كونه طاعة ومعصية ونحو ذلك. وقالت الحكماء وإمام الحرمين هي واقعة على سبيل الوجود وامتناع التخلف بقدرة يخلقها الله في العبد إذا قارنت حصول الشرائط وارتفاع الموانع. هذا خلاصة ما في شرح المواقف وشرح العقائد وحواشيه. ويطلق الكسب أيضاً على طريق يعلم منه المجهول، وقد اختلف في جواز الكسب بغير النظر. فمن جوزه جعل الكسبي أعظم من النظري، ومن لم يجوزه فقال النظري والكسبي متلازمان، وقد سبق تحقيقه في لفظ الضروري. وفي شرح العقائد النسفية الإكتسابي علم يحصل بالكسب وهو مباشرة الأسباب بالإختيار كصرف العقل والنظر في المقدمات في

الاستدلاليات والإصغاء وتقليب الحدة ونحو ذلك في الحسيات، فالإكتسابي أعظم من الاستدلالي لأن الاستدلالي هو الذي يحصل بالنظر في الدليل، فكل استدلالي إكتسابي ولا عكس كالإبصار الحاصل بالقصد والاختيار. وأما الضروري فقد يقال في مقابلة الإكتسابي ويفسر بما لا يكون تحصيله مقدوراً لمخلوق، وقد يقال في مقابلة الاستدلالي ويفسر بما يحصل بدون نظر وفكر في دليل. فمن ههنا جعل بعضهم العلم الحاصل بالحواس إكتسابياً أي حاصلاً بمباشرة الأسباب بالإختيار، وبعضهم ضرورياً أي حاصلاً بدون الاستدلال انتهى كلامه. وفيه مخالفة صاحب المواقف، وإن شئت التوضيح فارجع إلى ما حققه مولانا عصام الدين في حاشيته.

#### الكسر: Fracture, fracturing - fraction

بالفتح وسكون السين لغة فصل الجسم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيه، ويطلق أيضاً على نوع من الحركة. وعند الأطباء تفرق اتصال في العظم بشرط أن يكون التفرق إلى جزئين أو أجزاء كبار ويسمى كسراً أيضاً، لأنه إذا كان التفرق إلى أجزاء صغار يسمى تفتتاً متفتتاً، هكذا يستفاد من بحر الجواهر والأقسرائي. وذكر في شرح القانونجه أنه يشترط أيضاً أن يكون ذلك التفرق في عرض العظم إذ لو كان في الطول يسمى صدعاً وصادعاً. وعند القراء الإمامة المحضة. وعند المحاسبين العدد الذي يكون أقل من واحد كالنصف والثلث ويقابله الصحيح. وهو إمّا منطلق وهو الكسر الذي يمكن أن ينطق به بغير الجزئية أي بغير الألفاظ الدالة على الجزء مفرداً كان كالنصف والثلث أو مكرراً كالثلثين أو مضافاً كنصف الثلث أو معطوفاً كالنصف والثلث. وإمّا أصم وهو ما لا يمكن التعبير

علة الترخص؟ قال بالمناسبة لما فيه من المشقة المقتضية للترخص لأنه تخفيف، وهو يقع للمرخص فيعرض عليه بصفة شاقة في الحضر كحمل الأثقال ونحوه. فقال البعض الكسر يبطل العلية والمختار أنه لا يبطلها فإن العلة في المثال المذكور هو السفر ولم يرد النقض عليه، فوجب العمل به، بيان ذلك أي أن العلة هو السفر هو أنه وإن كان المقصود المشقة لكنها تعتبر ضبطها لاختلاف مراتبها بحسب الأشخاص والأحوال، وليس كل قدر منها يوجب الترخص وإلا سقطت العبادات، وتعيين القدر منها الذي يوجب معتذر فضبط بوصف ظاهر منضبط هو السفر، فجعل آثاره لها ولا معنى للعلية إلا ذلك. قالوا الحكمة هي المعبرة قطعاً والوصف معتبر تبعاً لها، فالتقض وارد على العلة لأنها إذا وجدت الحكمة المعينة ولم يوجد الحكم دل ذلك على أن تلك الحكمة غير معتبرة، فكذا الوصف المعتبر بتبعيتها فإن المقصود إذا لم يعتبر فالوسيلة أجدر، والجواب أن قدر الحكمة كالمشقة في مثالها يختلف، ولا بد في ورود النقض من وجود حكمة في محل النقض مساوية لما يراد نقضه، فإن عدم اعتبار الأضعف لا يوجب عدم اعتبار الأقوى، وذلك أي وجود الحكمة المساوية غير متيقن، فلعله أي ما وجد في صورة النقض أقل حكمة، أو لعل التخلف لمعارض يجعل قدر الحكمة ناقصاً عديم المساواة أو باطلاً بالكلية، فلذلك لم يعتبره الشارع. ووجود العلة في الأصل قطعي وإذا ثبت ذلك وجب اعتبار العلة القطعية ولا يصح التخلف الظني معارضاً له إذ الظن لا يعارض القطع. فإن قلت إننا نفرض النقض في صورة يعلم قطعاً وجود قدر الحكمة أو أكثر فيتعارض قطعياً أي وجود العلة قطعاً وانتفاضها تبعاً لانتفاض حكمها المساوية أو الزائدة قطعاً فيتساقطان فيبطل العلية. قلت إن

عنه إلا بجزء من كذا مفرداً كان كجزء من أحد عشر أو مكرراً كجزئين من أحد عشر أو مضافاً كجزء من أحد عشر من جزء من ثلاثة عشر أو معطوفاً كجزء من أحد عشر وجزء من ثلاثة عشر. وبالجمله فالكسر سواء كان منطقاً أو أصم منحصر في المفرد والمكرر والمضاف والمعطوف لأن العدد المنسوب إليه إما أن يعتبر بنسبة نفسه إلى المنسوب إليه أو بنسبة مجتمعة من نسب أقسامه إليه، والأول إما أن تعتبر نسبته إلى المنسوب إليه بلا ملاحظة واسطة وتسمى نسبة بسيطة، وهي نسبة الكسر المفرد كالثلث، أو بملاحظة واسطة وتسمى نسبة مؤلفة وهي نسبة الكسر المضاف كثلث النصف، وليس المراد بالمضاف المضاف النحوي بل أعم منه والثاني أي الذي يعتبر بنسبته مجتمعة من نسب أقسامه إما أن تكون نسب الأقسام متماثلة وهي نسبة الكسر المكرر المذكور كالثلاثين أو مختلفة أي غير متحدة وهي نسبة الكسر المعطوف كالنصف والثلث، هكذا في شرح خلاصة الحساب. وعند أهل الأوقاف عبارة عما بقي من قسمة أعداد ضلع واحد منه وفق على عدد بيوت ذلك الضلع، وذلك التقسيم يكون بعد نقصان العدد الطبيعي من أعداد ضلع واحد كما تقرر عندهم. مثلاً مجموع أعداد ضلع واحد من المربع ٤٥ نقصنا منه العدد الطبيعي للمربع وهو ٣٤ يبقى ١١، قسمناه على عدد بيوت ضلع واحد من المربع وهو أربعة، خرج من القسمة اثنان وبقي ثلاثة، فالثلاثة كسر.

وعند الأصوليين وأهل النظر هو أن توجد حكمة العلة بدون العلة ولا يوجد الحكم وحاصله وجود الحكمة المقصودة من الوصف مع عدم الحكم. مثاله أن يقول الحنفي في المسافر العاصي بسفره مسافر فيترخص لسفره كغير العاصي، فإذا قيل له ولم قلت إن السفر

هذا المفروض بعيد التحقيق، ولو تحقق وجب أن يبطل العلية لكن لا في كل صورة بل في صورة لم يثبت حكم آخر أُلقيَ بتحصيل تلك الحكمة من ذلك الحكم. وبالجمله فالكسر على المختار إنما يبطل العلية إذا علم وجود قدر الحكمة أو أكثر ولم يثبت حكم آخر أُلقيَ بتحصيل تلك الحكمة منه، وحينئذ هو أي الكسر كالنقض، فجوابه كجوابه.

اعلم أنه قال في المحصول الكسر في الحقيقة قذح في تمام العلة بعدم التأثير وفي جزئها بالنقض. قال القاضي هو عدم تأثير أحد الجزئين ونقض الآخر، والأكثر على أنه إسقاط وصف من أوصاف العلة المركبة عن درجة الاعتبار ونقض الباقي فلم يفرقوا بينه وبين النقض المكسور، وذلك لأنهم قالوا إذا نقض العلة بترك بعض الصفات سُمي نقضًا مكسورًا، وهو بالحقيقة نقض بعض الصفات وأنه بين النقض والكسر كأنه قال الحكمة المعتمدة تحصل باعتبار هذا البعض وقد وجد في المحل ولم يوجد الحكم فيه فهو نقض لما ادعاه علة باعتبار الحكمة. وقد اختلف في أنه يبطل العلية والمختار أنه لا يبطل. مثاله أن يقول الشافعي في منع بيع الغائب إنه مبيع مجهول الصفة عند العاقد حال العقد فلا يصح بيعه، فيقول المعترض هذا منقوض بما إذا تزوج امرأة لم يرها فإنها مجهول الصفة عند العاقد حال العقد والحال أنه صحيح، فقد حذف قيد كونه مبيعًا ونقض الباقي وهو كونه مجهول الصفة عند العاقد حال العقد. ودليل المذهب المختار أن العلة المجموع فلا نقض عليه إذ لا يلزم من عدم علية البعض عدم علية الكل، هذا إذا اقتصر على نقص البعض. وأما

إذا أضاف إليه إلغاء الوصف المتروك وكونه وصفًا طرديًا لا مدخل له في العلية بأن يبين عدم تأثير كونه مبيعًا وأن العلة كونه مجهول الصفة إلى آخره لأنه مستقل بالمناسبة، فحينئذ يكون وصف كونه مبيعًا كالعدم فيصح النقض لوروده على ما يصلح عليه، ولا يكون مجرد ذكره رافعًا للنقض خلافًا لشذمة لأنه بمجرد ذكره لا يصير جزءًا من العلة إذا قام الدليل على أنه ليس جزءًا، ويتعين الباقي لصلوح العلية فتبطل بالنقض، ويصير حاصله سؤال ترديد وهو أن العلة إما المجموع أو الباقي وكلاهما باطل، أما المجموع فلإلغاء الملغى وأما الباقي فللنقض، هكذا في العضدي وحاشيته للمحقق التفتازاني في مبحث القياس.

كسليو : - Casliwu (Jewish month)  
Casliwu (mois juif)

اسم شهر من أشهر التقويم اليهودي<sup>(١)</sup>.

الكسوف : Eclipse - Eclipse

بالسين المهملة (احتجاب الشمس) ويسمى (احتجاب القمر) خسوفًا<sup>(٢)</sup>. قال الجوهري هو أجود الكلام. وقال ابن الأثير إن هذا هو الكثير المعروف في اللغة وأن ما وقع في الحديث من كسوفهما وخسوفهما فللتغليب. وقيل بالكاف في الابتداء وبالخاء في الانتهاء. وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء وبالخاء لذهاب بعضه. وقيل بالخاء لذهاب كل اللون وبالكاف لتغيره. وقالت الفلاسفة الكسوف الذي هو من صفات الشمس هو استتار وجهها المواجه للأرض كلاً أو بعضاً بسبب حيلولة القمر بينها وبين وجه الأرض، وهذا شامل للكسوف الواقع فوق الأرض وتحتها وللكسوف الكلي والجزئي،

(١) نام ماهی است در تاریخ یهود.

(٢) بالسين المهملة گرفتن آفتاب وگرفتگی ماه را خسوف نامند.

الوصال. قالوا: إِنَّ السَّالِكَ حينما يضعُ قدمه في عليين الحقيقة بعدما يجذبها من طبيعتها السفلية بسبب جذبهِ الإرادة فإنه يصفى باطنه بالرياضة، فلذا تصيغُ عينُه في كلِّ وقتٍ مفتوحة. وبمقدار ذلك (الصَّفاء) يرتفعُ عنه الحجابُ ويزداد لديه قوةُ صفاءِ عقلِ المعاني المعقولة، ويقال لهذا: الكشف النظري. ثم يجبُ على السَّالِك أن يتجاوزَ ذلك ويخطو عدَّة خطواتٍ أكثر ولا يبقى في طريق أهل الفلسفة والحكمة، وأن يجعلَ قلبه عاملاً أكثر حتى يتصل بنور القلب الذي يُسمَّى الكشف النوري. وهنا يتقدَّم السَّالِك نحو الأمام خطواتٍ أخرى حتى تبدو له المكاشفات السَّريَّة التي يقال لها: الكشف الإلهي. وثمة تبدو له أسرارُ الخلق وحكمةُ الوجود. ثم يتقدَّم إلى الأمام أيضًا حتى يصلَ إلى المكاشفة الروحانية وهي التي يُقال لها: الكشف الروحاني. فتتكشف له عوالمُ النعيم والجحيم وروية الملائكة والعوالمُ اللامتناهية فتبدو له الولاية (يد المقام). ثم يجبُ أن يجتازَ هذه الدرجة حتى تبدو له المكاشفات الخفية حتى يجدَ بواسطتها عالمَ صفات الربوبية. وهذا ما يقال له المكاشفة الصَّفائية. وفي هذه الحال إذا كوشف بالصِّفة العلمية فتبدو له من جنس العلم اللدني، كما هو حال الخضر عليه السلام. وإذا كان كشفُه عن طريق الاستماع فيكونُ ذلك عن طريق استماع الكلام والصفات كما هو حال سيدنا موسى عليه السلام. وإذا كان كشفُه بَصْرِيًّا فإنه يبدأ بالمشاهدة والرؤية وإذا كان كشفُه بصفة الجلال فيظهر له البقاء الحقيقي. وإذا كان بصفة الوحدانية تبدو له الوحدة. وعلى هذا القياس تُقاس بقية الصفات.

أما الكشف الذاتي فدرجة عالية جدًا يقصر البيان والإشارة عنها. كذا في مجمع السلوك.

ويقول في كشف اللغات: المكاشفة هي التي يُقال لها: ظهورُ الناسوت والمَلَكوت

بخلاف ما ذكره العلامة في التحفة من أنه عدم إضاءة الشمس ما يلينا من كرة البخار في الوقت الذي من شأنها أن تضيئ فيه لتوسط القمر بينها وبين البصر فإنه لا يشتمل الكسوف الجزئي، إلا أن يقيّد الإضاءة بالكامل منها، وكذا لا يشتمل الكسوف الواقع تحت الأرض إلا بتكلف، والكسوف الذي هو من صفات القمر هو استتار وجه القمر المواجه للأرض كلاً أو بعضاً بسبب حيلولة الأرض بينه وبين الشمس، ويسمَّى خسوفاً أيضاً. فما ذكر العلامة من أن الخسوف عدم إضاءة القمر ما يلينا من كرة البخار في الوقت الذي من شأنه أن يضيئ فيه لوقوعه في ظل الأرض ففيه ما مرّ. وقد يعتبر الكسوف بالنسبة إلى الكواكب الأخرى أيضاً فإن بعض الكواكب يكشف بعضاً كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني.

الكشف: Unveiling, manifestation, suppression of the seventh syllable (in prosody) - Dévoilement, manifestation, chute de la septième syllabe (en prosodie)

بالفتح وسكون الشين المعجمة، وقيل بالمهملة عند أهل العروض حذف حرف سابع متحرّك، والجزء الذي فيه الكشف يُسمَّى مكشوفاً كحذف التاء من مفعولات بضم التاء كذا في عنوان الشرف. وفي بعض الرسائل هو إسقاط آخر مفعولات انتهى والمآل واحد. وفي رسالة قطب الدين السرخسي الكشف حذف المتحرّك الثاني من الوجد المفروق انتهى. ولا يخفى أن هذا يصدق على حذف عين فاع لاتن بخلاف التعريف الأول. والكشف بالشين المعجمة عند أهل السلوك هو المكاشفة. والمكاشفة يقال لها رفع الحجاب، الذي بين الروح الجسماني، الذي لا يمكن إدراكه بالحواس الظاهرة. وقد تُطلق المكاشفة على المشاهدة أيضاً على ما سيجيء في لفظ

والجَبَرُوت واللاهوت، يعني النفس والقلب والروح والرأس بصيرون واقفين على الحال<sup>(١)</sup>.

الكُعبَة: The Kaaba, house of God -  
Ka'ba, maison de Dieu

بالفتح والسكون هي عند الصوفية مقام الوُضلة، كما وقع في بعض الرسائل، وعند السبعية هي النبي عليه السلام<sup>(٢)</sup>.

الكُعبية: Al-Kabiyya (sect) - Al-Kabiyya (secte)

هم فرقة من المعتزلة أصحاب أبي القاسم ابن محمد الكعبي<sup>(٣)</sup> كان من معتزلة بغداد وتلميذ الخياط<sup>(٤)</sup> قالوا فعل الربّ واقع بغير إرادته. فإذا قيل إنّ تعالى مرید لأفعاله أريد أنّه

خالق لها. وإذا قيل مرید لأفعال غيره أريد أنّه أمر بها، ولا يرى نفسه ولا غيره إلّا بمعنى أنّه يعلمه كما ذهب إليه الخياطية<sup>(٥)</sup> كذا في شرح المواقف<sup>(٦)</sup>.

الكَفّ: Fall of the seventh consonant  
(in prosody) - Chute de la septième  
consonne (en prosodie)

بالفتح وتشديد الفاء عند أهل العروض حذف الحرف السابع الساكن كحذف نون مفاعيلن فيبقى مفاعيل بضم اللام. والركن الذي فيه الكَفّ يُسمّى مكفوفًا كما في عنوان الشرف وعروض سيفي. وفي بعض الرسائل العربية هو إسقاط السابع الساكن من السبب.

(١) ومكاشفه رفع حجاب راگویند که میان روح جسمانی است که ادراک آن بحواس ظاهر نتوان کرد. وقد يطلق المكاشفة على المشاهدة أيضًا على ما يجيء في لفظ الوصال. گفته اندکه سالک چون بجذبه ارادت از طبیعت سفلی قدم بعلمین حقیقت نهد باطن خویش را از ریاضت صاف گرداند هرائه دیده او کشاده گردد وبقدر آن رفع حجاب وصفای عقل معانی معقولات زیاده شود واین را کشف نظری گویند باید که سالک ازین بگذرد و قدم پیشتر نهد ودر طریق فلاسفه وحکما نمائد کار دل بیشتر کند تابنور دل پیوندد که آنرا کشف نوری گویند اینجا نیز سالک قدم پیشتر نهد تا مکاشفات سری پدید آید که آنرا کشف الهی گویند اسرار آفرینش وحکمت وجود آنجا ظاهر گردد ازانجا نیز بگذرد تا مکاشفه روحانی پدید آید که آنرا کشف روحانی گویند ونعیم وجحیم ورویت ملائکه وعوالم نامتناهی مکشوف شود ولایت دست مقام پدید آید که از انجا نیز بگذرد تا مکاشفات خفی پدید آید تا بواسطه آن بعالم صفات خداوندی راه یابد واین را مکاشفه صفاتی گویند درین حال اگر بصفه علمی مکاشفه شود از جنس علم (من لدنا) پدید آید چنانچه خواجه خضر را علیه السلام و اگر بصفه مستمعی مکاشفه شود استماع کلام و صفات پدید آید چنانکه موسی را علیه السلام و اگر بصفه بصری مکاشفه شود رویت ومشاهده پدید آید و اگر بصفه جلال مکاشفه شود بقای حقیقی پدید آید و اگر بصفه وحدانیت شود وحدت پدید آید باقی صفات را همبرین قیاس کنند اما کشف ذاتی بس مرتبه بلند است عبارت واشارت ازان بیان قاصر است کذا فی مجمع السلوک. ودر کشف اللغات گویند مکاشفه آنرا گویند که اشکارا شود ناسوت وملکوت وجبروت ولاهوت یعنی از نفس ودل وروح وسر واقف حال شود.

(٢) بالفتح وسكون العين نزد صوفیه مقام وصلت را گویند كما وقع في بعض الرسائل ونزد سبعية نبي عليه السلام راگویند.

(٣) ابو القاسم بن محمد الكعبي: هو عبد الله بن أحمد بن محمود الكعبي، ابو القاسم رأس الفرقة الكعبية من المعتزلة. وقد سبقت ترجمته.

(٤) الخياط: هو عبد الرحيم بن محمد بن عثمان، أبو الحسين ابن الخياط. توفي عام ٣٠٠هـ/ ٩١٢م. شيخ المعتزلة ببغداد، ورأس الفرقة الخياطية. له عدة كتب. الاعلام ٣/٣٤٧، لسان الميزان ٨/٤، تاريخ بغداد ٨٧/١١، الباب ٣٩٨/١.

(٥) فرقة من المعتزلة أتباع أبي الحسين الخياط استاذ الكعبي، وصف المعلوم بأنه جسم وزاد على القدريّة، وقال بهرطقات كثيرة. التبصير ٨٤، الملل والنحل ٧٦، الفرق بين الفرق ١٧٩.

(٦) الكعبية: فرقة من المعتزلة أتباع أبي القاسم عبد الله بن أحمد البلخي الكعبي تلميذ الخياط. تكلم في كثير من صفات الله تعالى وكان مخالفًا لقدرية البصرية. وهو كالمعتزلة له هرطقات كثيرة. التبصير ٨٤، الملل ٧٦، الفرق بين الفرق ١٨١.

الكُفُو : Similar, equal - pareil, semblable

بضمّتين وبضم الكاف وكسرها مع سكون الفاء وبسكون الفاء وضمها مع الهمزة ويسكونها مع الواو لغة النظير والمساوي، وشرعاً رجل يساوي امرأة في أمور مشهورة معروفة بين الفقهاء، والكفاءة بالفتح مصدر الكفو فهي لغة المساواة، وشرعاً مساواة الرجل للمرأة في الأمور المعروفة كذا في جامع الرموز.

الكَفَّارة : Expiation, expiatory gift -

Expiation, offrande expiatoire

بالفتح وتشديد الفاء من الكُفْر وهو التغطية يعنى التي تغطي إثم الحنث وغيره. وفي اصطلاح أهل الشرع هو ما كَفَّرَ به من صدقة ونحوها كذا في الكرمانى شرح صحيح البخارى.

الكَفَّالة : Guarantee, bail - Garantie,

caution

بالفتح وتخفيف الفاء لغة الضَّم. وقيل الضمان مصدر كفّل ويعدّى إلى المفعول الثاني بالباء. فالمكفول به الدين ثم يعدّى بعن للمديون وكلاهما أي المكفول به والمكفول عنه للمديون في الكفالة بالنفس كما قال العلامة النسفي. وقيل لا يطلق عليه إلاّ المكفول به وباللام للدائن ويقال له الطالب ويقال للرجل والمرأة كلاهما كفيل كذا في جامع الرموز. وفي التاج المكفول في الفقه إذا وصل بعن فهو الذي عليه الدين أي المديون، وإذا وصل باللام فهو الذي له الدين أي الدائن، وإذا وصل بالباء فهو الدين. والكفيل هو الذي ثبت عليه الدين. وفي الشرع هي ضَمّ ذمّة إلى ذمّة لا في الدين هذا عند الحنفية. وقال الشافعي هي ضَمّ ذمّة إلى ذمّة في الدين إذ المطالبة لا يتصوّر بدون ثبوت الدين، ولذا صحّ هبة الدين للكفيل مع أنّه لم تصحّ هبة الدين لغير مَنْ عليه الدين، وقال

مالك إنّ الأصل يبرأ بالكفالة كالحالة والأول أصحّ لأنّ جعل الدين الواحد دينين قلب الحقيقة فلا يصار إليه إلاّ عند الضرورة كما في هبة الدين للكفيل ولا ضرورة ههنا؛ ومطالبة الدين لا يستدعي الدين على المطالب عنه، كيف والوكيل بالشراء مطالب مع أنّ الثمن في ذمّة الموكل. ثم المراد بالمطالبة أعم من المطالبة بالدين كما في الكفالة بالمال أو بإحضار المكفول عنه كما في الكفالة بالنفس، فلا يرد ما قيل من أنّ الحدّ لا يصدق على الكفالة بالنفس. ثم إنّ لا يخفى أنّه تعريف بالحكم فالأولى عقد يوجب ضمّ ذمّة الخ. ثم الكفالة ثلاثة أقسام كفالة بالنفس أي بنفس الأصل فهي ضمان للأصيل وبالمال وبتسليم المال. وأهل الكفالة من هو أهل التبرّع بأنّ كان حرّاً مكلفاً فلا تصحّ من العبد والصبي، والكف عن الكفالة أولى إذ الأكثر أنّ يكون أوله ملامة وأوسطه ندامة وآخره غرامة، هكذا يستفاد من شروح مختصر الوقاية.

الكُفر : Infidelity - Infidélité, incroyance

بالضم وسكون الفاء شرعاً خلاف الإيمان عند كلّ طائفة. فعند الأشاعرة عدم تصديق الرسول في بعض ما علم مجيئه به من عند الله ضرورة. قلت فشاّد الزنار ولايس الغيار بالاختيار لا يكون كافراً إذا كان مصدّقاً له في الكلّ وهو باطل إجماعاً. قلنا جعلنا الشيء الصادر بالاختيار علامةً للتكذيب فحكمنا بكونه كافراً غير مصدّق، ولو علم أنّه شدّ الزنار لا لتعظيم دين النصارى واعتقاد حقيته لم يحكم بكفره فيما بينه وبين الله. ومنّ قال إنّ الإيمان هو المعرفة بالله قال الكفر هو الجهل بالله، وبطلانه ظاهر. ومنّ قال إنّ الإيمان هو الطاعة قال الكفر هو المعصية. فقالت الخوارج كلّ معصية كفر. وقالت المعتزلة المعاصي ثلاثة أقسام: إذ منها ما يدلّ على الجهل بالله ووحدته

اجتهاد بلا تقصير. فالجاحظ والغبري<sup>(١)</sup> على أنه معذور وعذابه غير مخلد، وهذا مخالف لإجماع مَنْ قبلهما فلا يعاب به. والمعتزلة بنو محمد صلى الله عليه وآله وسلم إمامًا مخطئ في أصل من الأصول الدينية وقد اختلف فيه. فجمهور المتكلمين والفقهاء على أنه لا يكفر أحد من أهل القبلة، والمعتزلة الذين قبل أبي الحسين تجامعوا فكفروا الأصحاب في أمورٍ فعارضه بعضنا بالمثل فكفروهم في أمور أخرى. وقد كفر المجسمة مخالفوهم من الأشاعرة والمعتزلة. وقال الاستاذ أبو إسحق إذا وجد مخالف يكفرنا فنحن نكفّره وإلا فلا. أو لا يكون مخطئًا في الأصول الدينية وهو إمام أن يكون اعتقاده عن برهان وهو ناج باتفاق أو عن تقليد وقد اختلف فيه، فالأكثر على أنه ناج لأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم حكم بإسلام مَنْ لم يعلم منه ذلك، وقيل بعدم نجاته انتهى كلامه. والكفر عند الصوفية يأتي بمعنى الإيمان الحقيقي، ويقولون لعالم التفرقة: كفر الظلمة كما في بعض الرسائل.

ويقول في كشف اللغات: الكفر في اصطلاح الصوفية: غطاء الكثرة في الوحدة، أي إفناء التعيينات والكثرات للموجودات في بحر الأحدية بل إنه يمحو ذاته في الذات الإلهية، فيبقى بقاء الحق تعالى حتى يصير عين الوحدة. وقد اقتصر عبد الرزاق الكاشي على هذه العبارة في اصطلاحه بأن: الكفر من مقتضيات أسماء الجلال. وقال في كشف اللغات: الكفر الحقيقي عبارة عن الفناء، وقال أيضًا: الكافر في اصطلاح الصوفية هو ذاك الذي ما تجاوز مرتبة الصفات والأسماء والأفعال وهو يستمر

وما لا يجوز عليه، والجهل برسالة رسوله كإلقاء المصحف في القاذورات والتلفظ بكلمات دالة على ذلك كسب الرسول والاستخفاف فهو كفر، ومنها ما لا يدل على ذلك وهو قسمان: قسم يخرج منه مرتكبه إلى منزلة بين المنزلتين بمعنى لا يحكم على صاحبها بالكفر ولا بالإيمان ويعبر عن تلك المعاصي بالكبائر كقتل العمد، وقسم لا يخرج منه مرتكبه إليها ككشف العورة والسفّه ويُسمّى بالصغائر، وعلى هذا فقس الحال في الطوائف الباقية.

### التقسيم:

في شرح المقاصد أن الكافر إن أظهر الإيمان فهو المنافق وإن أظهر كفره بعد الإيمان فهو المرتد، وإن قال بالشريك في الألوهية فهو المشرك، وإن تدبّر ببعض الأديان والكتب المنسوخة فهو الكتابي، وإن ذهب إلى قدم الدهر واستناد الحوادث إليه فهو الدهري، وإن كان لا يثبت الباري فهو المعطل، وإن كان مع اعترافه بنبوّة النبي ﷺ وآله وسلم ينطق بعقائد هي كفر بالاتفاق فهو الزنديق، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بحث أن الله تعالى لا يغفر أن يشرك به شيئًا. وفي شرح المواقف أعلم أن الإنسان إمامًا معترف بنبوّة محمد صلى الله عليه وآله وسلم أو لا، والثاني إمامًا معترف بالنبوّة في الجملة كاليهود والنصارى والمجوس وإمامًا غير معترف بها أصلاً، وهو إمامًا معترف بالقادر المختار وهم البراهمة أولاً، وهم الدهرية على اختلاف أصنافهم. ثم إنكارهم لنبوته صلى الله عليه وآله وسلم إمامًا من عناد وعذابه مخلد إجماعًا أو عن

(١) البهري ورد سابقًا.

الحق تعالیٰ بالوجود والتعینات والتکثرات.

بیت شعر وترجمته:

اطرح عن وجه الذات نقاب الأسماء

ولا تخف وجه المسمى بالاسم<sup>(۱)</sup>

الکفور: Ungrateful - Ingrat

في اصطلاح الصوفية هو الكنود. كذا في لطائف اللغات<sup>(۲)</sup>.

الکُلّ: Universal - Universel

بالضم والتشديد عند المنطقيين وغيرهم يطلق بالاشتراك على ثلاثة مفهومات. الکُلّي أي ما لا يمنع نفس تصوّره من وقوع الشركة، والکُلّ من حيث هو کُلّ أي الکُلّ المجموعي، وکُلّ واحد واحد أي الکُلّ الإفرادي. والفرق بين هذه المفهومات من وجهين: الأول أنّ الکُلّ المجموعي ينقسم إلى أنّ الانقسام الکُلّ المجموعي انقسام الشيء إلى أجزائه وانقسام الکُلّي انقسامه إلى جزئياته. والثاني أنّه يصدق على کُلّ واحد منها ما لا يصدق على الآخرين فإنّه يصدق على الجيم الکُلّي أنّه لا يخلو عن أحد الکُلّيات الخمس وعلى کُلّ واحد أنّه شخص وعلى الکُلّ من حيث هو کُلّ أنّه يتمكّن من حمل الف عليه بأنّ يقال کلّ الإنسان ألف، ولا يصدق على الآخرين. ثمّ المعتبر عندهم في القياسات والعلوم هو المعنى الثالث أي الکُلّ الإفرادي

وإنّ كان المعنيان الأوّلان مستعملين أيضاً لأنّه لو كان المعتبر أحد المعنيين الأولين لم ينتج الشكل الأول، فإنّك إذا قلت کُلّ الإنسان حيوان وکُلّ الحيوان ألوف ألوف لم يلزم أنّ يكون کُلّ الإنسان ألوفاً ألوفاً، وكذا إذا قلت الإنسان حيوان والحيوان جنس لا يلزم النتيجة، كذا في شرح المطالع في تحقيق المحصورات.

واعلم أنّ لفظ کُلّ لا يرد في التعريف إذ التعريف إنّما هو للحقيقة إلّا أنّ يراد به التسهيل على فهم المبتدئ لئلاً يتوهم التخصيص بفرد دون فرد كما مرّ في لفظ الرسوب. والکُلّ في اصطلاح الصوفية هو الواحد المطلق لأنّ الکُلّ هو اسم الحقّ سبحانه وتعالى باعتبار حضرة الواحديّة والإلهية وجامع لمجموع الأسماء. كذا في لطائف اللغات. وقالوا لهذا المعنى: إنّّه أخذ بالذات وکُلّ بالأسماء. كذا في كشف اللغات<sup>(۳)</sup>.

الكلام: Talk, speech, speaking - Parole, propos, dire, langage discours

بالفتح في الأصل شامل لحرف من حروف المباني والمعاني ولأكثر منها. ولذا قيل الكلام ما يتكلّم به قليلاً كان أو كثيراً، واشتهر في عرف أهل اللغة في المرکّب من الحرفين فصاعداً، وهو المراد في الجلالي أنّ أدنى ما يقع اسم الكلام عليه المرکّب من حرفين، وفيه

(۱) وكفر نزد صوفيه بمعنى ايمان حقيقي می آید وكفر ظلمت نزد شان عالم تفرقة راگویند كما في بعض الرسائل ودر كشف اللغات میگویند كفر در اصطلاح صوفیه پوشیدن کثرت است در وحدت که تعینات وکثرت موجودات را در بحر احداث فانی سازد بلکه هستی خود را در ذات الهی محو سازد وبقای حق تعالیٰ باقی گشته عین وحدت شود ودر اصطلاح عبد الرزاق کاشی برین عبارت اقتصار کرده که كفر از مقتضیات اسمای جلاّلی است ونیز در كشف اللغات گفته که كفر حقیقی عبارت از فنا است ونیز گفته که کافر در اصطلاح صوفیه آنرا گویند که از مرتبه صفات و اسما و افعال در نگذاشته بود وحق تعالیٰ را هستی و تعینات و تکثرات می پوشد.

زروی ذات برافگن نقاب اسما را نهان باسم مکن چهره مسمارا

(۲) در اصلاح صوفیه همان کنود است کذا في لطائف اللغات.

(۳) وکل در اصطلاح صوفیه واحد مطلق راگویند که کل اسم حق تعالیٰ است باعتبار حضرت و احدث و الهیة و جامع مجموع اسما است کذا في لطائف اللغات و باین معنی گفته اند احد بالذات وکل بالأسماء کذا في كشف اللغات.



إشعار بما هو المشهور أنَّ الحرف هو الصوت المكثف، لكن في المحيط أنَّ الصوت والحرف كلُّ منهما شرط الكلام، إذ لا يحصل الإفهام إلَّا بهما كما قال الجمهور. وذهب الكرخي<sup>(١)</sup> ومن تابعه مثل شيخ الإسلام إلى أنَّ الصوت ليس بشرط في حصول الكلام. فلو صحح المصلي الحروف بلا إسماع لم يفسد الصلوة إلَّا عند الكرخي وتابعيه هكذا في جامع الرموز في بيان مفسدات الصلوة. وقال الأصوليون الكلام ما انتظم من الحروف المسموعة المتواضع عليها الصادرة عن مختار واحد، والحروف فصل عن الحرف الواحد فإنه لا يُسمَّى كلامًا، والمسموعة فصل المكتوبة والمعقولة، والمتواضع عليها من المهمل والصادرة الخ. عن الصادر من أكثر من واحد كما لو صدر بعض الحروف عن واحد والبعض من آخر، ويخرج الكلام الذي على حرف واحد مثل ق و ر، اللهم. إلَّا أنَّ يراد أعم من الملفوظة والمقدَّرة، هكذا في بعض كتب الأصول. وفي العضدي أنَّ أبا الحسين عرَّف الكلام بأنَّه المنتظم من الحروف المتميِّزة المتواضع عليها. قال المحقق التفتازاني والمتميِّزة احتراز عن أصوات الطيور، ولَمَّا لم تكن المكتوبة حروفًا حقيقة ترك قيد المسموعة، وفوائد باقي القيود بمثل ما مرَّ ومرجع هذا التفسير إلى الأول، لكن في إخراج أصوات الطيور بقيد المتميِّزة نظرًا إذ أصوات الطيور غير داخلية في الحرف لأنَّ التمييز معتبر في ماهية الحروف على ما مرَّ في محله.

### التقسيم:

مراتب تأليف الكلام خمس. الأول ضمَّ الحروف بعضها إلى بعض فتحصل الكلمات

الثلاث الإسم والفعل والحرف. الثاني تأليف هذه الكلمات بعضها إلى بعض فتحصل الجمل المفيدة، وهذا هو النوع الذي يتداوله الناس جميعًا في مخاطبتهم وقضاء حوائجهم، ويقال له المنثور من الكلام. الثالث ضمَّ بعض ذلك إلى بعض ضمًّا له مبادٍ ومقاطع ومداخل ومخارج، ويقال له المنظوم. الرابع أنَّ يعتبر في أواخر الكلم مع ذلك تسجيع ويقال له المسجَّع. الخامس أنَّ يجعل له مع ذلك وزن ويقال له الشعر والمنظوم إمَّا مجاورة ويقال له الخطابة وإمَّا مكاتبة ويقال له الرسالة. فأنواع الكلام لا تخرج عن هذه الأقسام كذا في الالتقان في بيان وجوه إعجاز القرآن. وقال النحاة الكلام لفظ تضمَّن كلمتين بالإسناد ويُسمَّى جملة ومركبًا تامًّا أيضًا أي يكون كلُّ واحدة من الكلمتين حقيقة كانتا أو حكمًا في ضمن ذلك اللفظ، فالتضمَّن اسم فاعل هو المجموع والتضمَّن اسم مفعول كلُّ واحدة من الكلمتين فلا يلزم اتحادهما، فاللفظ يتناول المهملات والمفردات والمرَّبات، وبقيد تضمَّن كلمتين خرجت المهملات والمفردات، وبقيد الإسناد خرجت المرَّبات الغير الإسنادية من المرَّبات التي من شأنها أن لا يصحَّ السكوت عليها، نحو: عارف زيد على الإضافة وزيد العارف على الوصفية وزيد نفسه على التوكيد فإنَّها لا تُسمَّى كلامًا ولا جملة، وهذا عند من يفسِّر الإسناد بضمَّ إحدى الكلمتين إلى الأخرى بحيث يفيد السامع. وأمَّا عند من يفسِّره بضمَّ إحداهما إلى الأخرى مطلقًا فيقال المراد بالإسناد عنده ههنا الإسناد الأصلي، وحيث كانت الكلمتان أعمَّ من أن تكونا كلمتين حقيقة أو حكمًا دخل في التعريف مثل زيد أبوه قائم أو قام أبوه أو قائم أبوه فإنَّ الأخبار فيها

(١) الكرخي: هو عبيد الله بن الحسين الكرخي، أبو الحسن. ولد في الكرخ عام ٢٦٠هـ / ٨٧٤م. وتوفي ببغداد عام ٣٤٠هـ / ٩٥٢م. فقيه حنفي، له عدة مصنفات. الاعلام ١٩٣/٤، الفوائد البهية ١٠٧، بروكلمان ٢٩٥/١

وأمر ونهي ونداء وتمنُّ. وقال قوم أربعة خبر واستخبار وطلب ونداء. وقال كثيرون ثلاثة خبر وطلب وإنشاء، قالوا لأنَّ الكلام إمَّا أنَّ يحتمل التصديق والتكذيب أو لا. الأول الخبر والثاني إنَّ اقترن معناه بلفظه فهو الإنشاء وإنَّ لم يقترن بلفظه بل تأخَّر عنه فهو الطلب. والمحققون على دخول الطلب في الإنشاء وإنَّ معنى إضرِب وهو طلب الضرب مقترن بلفظه، وأمَّا الضرب الذي يوجد بعد ذلك فهو متعلِّق الطلب لانفسه. وقال بعض من جعل الأقسام ثلاثة: الكلام إنَّ أفاد بالوضع طلبًا فلا يخلو إمَّا أنَّ يطلب ذكر الماهية أو تحصيلها أو الكفَّ عنها. الأول الاستفهام والثاني الأمر والثالث النهي. وإنَّ لم يفد طلبًا بالوضع فإنَّ لم يحتمل الصدق والكذب يُسمَّى تنبيهًا وإنشاءً لأنَّك نَبَّهت به على مقصودك وأنشأته أي ابتكرته من غير أن يكون موجودًا في الخارج، سواء أفاد طلبًا باللازم كالتمنِّي والترجِّي والنداء والقَسَم أولاً، كأنَّك طالق، وإنَّ احتملها من حيث هو فهو الخبر كذا في الاتقان. وسيأتي ما يتعلَّق بهذا في لفظ المرگب، وسمَّى ابن الحاجب في مختصر الأصول غير الخبر بالتنبيه وأدخل فيه الأمر والنهي والتمنِّي والترجِّي والقَسَم والنداء والاستفهام. قال المحقق التفتازاني هذه التسمية غير متعارف.

## فائدة:

الكلام في العرف اللغوي لا يشتمل الحرف الواحد وفي العرف الأصولي لا يشتمل المهمل وفي العرف النحوي لا يشتمل الكلمة والمرگبات الغير التامة كما لا يخفى، فكل معنى أخَصَّ مطلقًا مما هو قبله، والمعنى الأول أعمَّ مطلقًا من الجميع. اعلم أنَّه لا اختلاف بين أرباب الملل والمذاهب في كون الباري تعالى متكلمًا إمَّا الاختلاف في معنى كلامه وفي قدمه وحدوثه، وذلك لأنَّ ههنا قياسين

وإنَّ كانت مرگبات لكنها في حكم المفردات، أعني قائم الأب ودخل فيه أيضًا جسق مهمل وديز مقلوب زيد مع أنَّ المسند إليه فيهما مهمل ليس بكلمة فإنَّه في حكم هذا اللفظ. ثم إنَّ هذا التعريف ظاهر في أنَّ ضربت زيدًا قائمًا بمجموعة كلام بخلاف كلام صاحب المفضل حيث قال: الكلام هو المرگب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى فإنَّه صريح في أنَّ الكلام هو ضربت، والمتعلقات خارجة عنه، ثمَّ أعلم أنَّ صاحب المفضل وصاحب اللباب ذهبا إلى ترادف الكلام والجملة، وظاهر هذين التعريفين يدلُّ على ذلك، لكن الاصطلاح المشهور على أنَّ الجملة أعمُّ من الكلام مطلقًا لأنَّ الكلام ما تضمَّن الإسناد الأصلي وكان إسناده مقصودًا لذاته، والجملة ما تضمَّن الإسناد الأصلي سواء كان إسناده مقصودًا لذاته أولاً، فالمصدر والصفات المسندة إلى فاعلها ليست كلامًا ولا جملة لأنَّ إسنادها ليست أصلية، والجملة الواقعة خبرًا أو وصفًا أو حالًا أو شرطًا أو صلة ونحو ذلك مما لا يصحُّ السكوت عليها جملة وليست بكلام لأنَّ إسنادها ليس مقصودًا لذاته. هذا كله خلاصة ما في شروح الكافية والمطوَّل في تعريف الوصل والوافي وغيرها.

## التقسيم:

اعلم أنَّ الحُذَّاق من النحاة وغيرهم وأهل البيان قاطبة على انحصار الكلام في الخبر والإنشاء وأنَّه ليس له قسم ثالث. وادَّعى قوم أنَّ أقسام الكلام عشرة: نداء ومسئلة وأمر وتشقُّع وتعجُّب وقَسَم وشرط ووضع وشك واستفهام. وقيل تسعة بإسقاط الاستفهام لدخوله في المسئلة. وقيل ثمانية بإسقاط التشقُّع لدخوله فيها. وقيل سبعة بإسقاط الشكَّ لأنَّه من قسم الخبر. وقال الأخفش هي ستة: خبر واستخبار

متعارضين أحدهما أنَّ كلام الله تعالى صفة له، وكلما هو كذلك فهو قديم فكلام الله تعالى قديم. وثانيهما أنَّ كلامه تعالى مؤلَّف من أجزاء مترتبة متعاقبة في الوجود، وكلما هو كذلك فهو حادث، فكلامه تعالى حادث، فافترق المسلمون إلى فرقي أربع. ففرقتان منهم ذهبوا إلى صحة القياس الأول وقدحت واحدة منهما في صغرى القياس الثاني وقدحت الأخرى في كبراه. وفرقتان أخريان ذهبوا إلى صحة الثاني وقدحوا في إحدى مقدمتي الأول. فالحنابلة صحَّحوا القياس الأول ومنعوا كبرى الثاني وقالوا كلامه حرف وصوت يقومان بذاته وإنَّه قديم، وقد بالغوا فيه حتى قال بعضهم بالجهل الجلد والغلاف قديمان. والكرامية صحَّحوا القياس الثاني وقدحوا في كبرى الأول وقالوا كلامه حروف وأصوات وسلَّموا أنها حادثة لكنهم زعموا أنَّها قائمة بذاته تعالى لتجويزهم قيام الحوادث بذاته تعالى. والمعتزلة صحَّحوا الثاني وقدحوا في كبرى الأول وقالوا كلامه حروف وأصوات لكنها ليست قائمة بذاته تعالى بل يخلقها الله تعالى في غيره كاللوح المحفوظ أو جبرئيل أو النبي وهو حادث. والأشاعرة صحَّحوا القياس الأول ومنعوا صغرى الثاني وقالوا كلامه ليس من جنس الأصوات والحروف بل هو معنى قائم بذاته تعالى قديم مسمَّى بالكلام النفسي الذي هو مدلول الكلام اللفظي الذي هو حادث وغير قائم بذاته تعالى قطعاً، وذلك لأنَّ كلَّ من يأمر وينهي ويخبر يجد من نفسه معنى ثم يدلُّ عليه بالعبارة أو الكتابة أو الإشارة وهو غير العلم إذ قد يخبر الإنسان عمَّا لا يعلم بل يعلم خلافه، وغير الإرادة لأنَّه قد

يأمر بما لا يريد كمن أمر عبده قصداً إلى إظهار عصيانه وعدم امتثاله لأوامره ويسمَّى هذا كلاماً نفسياً على ما أشار إليه الأخطل<sup>(١)</sup> بقوله: إنَّ الكلام لفي الفؤاد وإنَّما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً.

وقال عمر رضي الله عنه: إنِّي زورت في نفسي مقالة. وكثيراً ما تقول لصاحبك إنَّ في نفسي كلاماً أريد أن أذكره لك. فلما امتنع اتصافه تعالى باللفظي لحدوثه تعيَّن اتصافه بالنفسي إذ لا اختلاف في كونه متكلماً. وبالجمله فما يقوله المعتزلة وهو خلق الأصوات والحروف وحدوثها فالأشاعرة معترفون به ويسمُّونه كلاماً لفظياً. وما يقوله الأشاعرة من كلام النفس فهم ينكرون ثبوته ولو سلَّموه لم ينفوا قَدَمه فصار محلَّ النزاع بينهم وبين الأشاعرة نفي المعنى النفسي وإثباته. فأدلتهم الدالة على حدوث الألفاظ إنَّما تفيدهم بالنسبة إلى الحنابلة، وأمَّا بالنسبة إلى الأشاعرة فيكون نصُّباً للدليل في غير محلِّ النزاع، كذا في شرح المواقف وتام التحقيق قد سبق في لفظ القرآن.

وقال الصوفية الكلام تجلِّي علم الله سبحانه باعتبار إظهاره إيَّاه، سواء كانت كلماته نفس الأعيان الموجودة أو كانت المعاني التي يفهمها عباده إمَّا بطريق الوحي أو المكالمة أو أمثال ذلك لأنَّ الكلام لله تعالى في الجملة صفة واحدة نفسية، لكن لها جهتين: الجهة الأولى على نوعين. النوع الأول أن يكون الكلام صادراً عن مقام العزَّة بأمر الألوهية فوق عرش الربوبية وذلك أمره العالي الذي لا سبيل إلى مخالفته، لكن طاعة الكون له من حيث يجهله ولا يدره، وإنَّما الحقُّ سبحانه يسمع كلامه في

(١) الاخطل: هو غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو التغلبي، أبو مالك. ولد عام ١٩هـ / ٦٤٠م وتوفي عام ٩٠هـ / ٧٠٨م. شاعر مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، مداح هجاء، شكل مع الفرزق وجريز ما عرف باسم المثلث الأموي. له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ١٢٣/٥، الأغاني ٢٨٠/٨، الشعر والشعراء ١٨٩، خزنة الأدب ٢١٩/١، دائرة المعارف الإسلامية ٥١٥/١.

البحر<sup>(٢)</sup> الآية، فالممكنات هي كلمات الحق سبحانه وذلك لأنَّ الكلام من حيث الجملة صورة لمعنى في علم المتكلم، أراد المتكلم بإبراز تلك الصورة فهم السامع ذلك المعنى، فالموجودات كلمات الله تعالى وهي الصورة العينية المحسوسة والمعقولة الوجودية، وكل ذلك صور المعاني الموجودة في علمه وهي الأعيان الثابتة. وإن شئت قلت حقائق الأشياء. وإن شئت قلت ترتيب الألوهية. وإن شئت قلت بساطة الوحدة. وإن شئت قلت تفصيل الغيب. وإن شئت قلت صور الجمال. وإن شئت قلت آثار الأسماء والصفات. وإن شئت قلت معلومات الحق. وإن شئت قلت الحروف العاليات، فكما أنَّ المتكلم لا بُدَّ له في الكلام من حركة إرادية للتكلم ونفس خارج بالحروف من الصدر الذي هو غيب إلى ظاهر الشفة، كذلك الحق سبحانه في إبرازه لخلقه من عالم الغيب إلى عالم الشهادة يريد أولاً ثم تبرزه القدرة، فالإرادة مقابلة للحركة الإرادية التي في نفس المتكلم، والقدرة مقابلة للنفس الخارج بالحروف من الصدر إلى الشفة لأنها تبرز من عالم الغيب إلى عالم الشهادة، وتكوين المخلوق مقابل لتركيب الكلمة على هيئة مخصوصة في نفس المتكلم، كذا في الإنسان الكامل.

كُلبه أحزان: Sadness cabin - Hutte de chagrin

معناها: (كوخ الأحزان وهي كناية عن بيت يعقوب بعد غيبة يوسف عليهما السلام). وعند الصوفية: هو القلب المملؤ بالحزن من ألم هجر المعشوق<sup>(٣)</sup>.

ذلك المجلى عن الكون الذي يريد تقدير وجوده، ثم يجري ذلك الكون على ما أمره به عناية منه ورحمة سابقة ليصح للوجود بذلك اسم الطاعة فتكون سعيداً. وإلى هذا أشار بقوله في مخاطبته للسماء والأرض ﴿آيتيا طوعاً أو كرهاً قالنا آتينا طائعين﴾<sup>(١)</sup>. فحكم للأكوان بالطاعة تفضلاً منه، ولذلك سبقت رحمته غضبه. والمطيع مرحوم فلو حكم عليها بأنها أتت مكرهة لكان ذلك الحكم عدلاً إذ القدرة تجبر الكون على الوجود إذ لا اختيار للمخلوق ولكان الغضب حينئذ أسبق إليه من الرحمة لكنه تفضل فحكم لها بالطاعة، فما ثم عاص له من حيث الجملة في الحقيقة، وكل الموجودات مطيعة له تعالى ولهذا آل حكم التار إلى أن يضع الجبار فيها قدمه فيقول قَطَّ قَطَّ فتزول وينبت في محلها شجر الجرجير كما ورد في الخبر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم. وأمَّا النوع الثاني منها فهي الصادرة من مقام الربوبية بلغة الأنس بينه وبين خلقه كالكتب المنزلة على أنبيائه والمكالمات لهم ولمن دونهم من الأولياء، ولذلك وقعت الطاعة والمعصية في الأوامر المنزلة في الكتب من المخلوق لأنَّ الكلام صدر بلغة الأنس، فهم في الطاعة كالمخيرين أعني جعل نسبة اختيار الفعل إليهم ليصحَّ الجزاء في المعصية بالعذاب عدلاً، ويكون الثواب في الطاعة فضلاً لأنه جعل نسبة الاختيار إليهم بفضله ولم يكن ذلك إلا بجعله لهم، وما جعل ذلك إلا لكي يصحَّ لهم الثواب، فثوابه فضل وعقابه عدل. وأمَّا الجهة الثانية فاعلم أنَّ كلام الحق نفس أعيان الممكنات، وكل ممكن كلمة من كلماته، ولذا لا نفوذ للممكن. قال تعالى ﴿قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربِّي لنفد

(١) فصلت/ ١١.

(٢) الكهف/ ١٠٩.

(٣) نزد صوفيه دلی باشد که پر غم از هجر معشوق است.

## الكَلَف : Freckles - Tache de rousseur

بفتح الكاف واللام عند الأطباء هو تغيير لون الجلد إلى السواد وحدوث آثار كمدية وأكثره يكون في الوجه. الفرق بينه وبين البهق الأسود أنَّ الكَلَف يكون ملساء بخلاف البهق فإنَّ فيه خشونة كذا في بحر الجواهر.

## الكَلِمَة : Word, speech - Parole, mot, discours

بالفتح وكسر اللام وسكونها وبالكسر والسكون أيضًا ثلاث لغات وهي في اللغة ما ينطق به الإنسان مفردًا كان أو مركَّبًا، وتطلق أيضًا على الخطبة وكلمة الشهادة والقصيدة. وعند النحاة قسم من اللفظ وهو اللفظ الموضوع لمعنى مفرد. فاللفظ يشتمل المهمل وغيره، وبإضافة الوضع إليه خرج المهمل ولا حاجة إلى إخراج الدوال الأربع وهي الخطوط والعقود والنصب والإشارات لعدم دخولها في اللفظ، وكذا خرج المحرفات نحو قلف محرف قفل، وكذا الألفاظ الدالة بالطبع كأح فإنه يدل على السعال، وكذا الدالة بالعقل كدلالة اللفظ على الألفاظ فإنه ليس من جهة هذه الدلالة كلمة. ثم إنه إنَّ أريد بالوضع تخصيص شيء بشيء فذكر المعنى بعده للاحتراز عن حروف الهجاء الموضوع لغرض التركيب لا بإزاء المعنى، لأنَّ المعنى ما يعنى من اللفظ أو يفهم منه، وغرض التركيب لا يصلح أن يعنى بحروف الهجاء أو يفهم منها، فلا يكون لها معنى. وإنَّ أريد به تعيين اللفظ بإزاء المعنى بنفسه أو تخصيص شيء بشيء بحيث متى أطلق أو أحس الشيء الأول فهم منه الشيء الثاني، فذكر المعنى بعده مبني على التجريد أي تجريد المعنى عنه، ولا يخرج من الحد الألفاظ

الموضوعة بإزاء الألفاظ لأنَّ المعنى أعم من أن يكون لفظًا أو غيره. وبقيد المفرد خرج الألفاظ المركَّبة نحو عبدالله عَلَمًا وضرب زيد ومعاني الألفاظ الواقعة في التعريف مشروحة في مواضعها. ثم الكلمة ثلاثة أقسام: إسم إن دلت على معنى بالاستقلال ولم يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، وفعل إن اقترنت به، وحرف إن لم تدل على معنى بالاستقلال، وقد ذكر في لفظ الإسم مستوفى. وعند المنطقيين هي اللفظ المفرد الدال على معنى وزمان من الأزمنة الثلاثة بصيغته ووزانه، وهي قسمان: حقيقة كضرب ووجودية ككان، وسيأتي مستوفى في لفظ المفرد. وعند النصارى تطلق على صفة العلم وقد مرَّ في لفظ الأَقْنوم. وعند أهل التصوف عين من الأعيان الثابتة في العلم الإلهي الداخلة تحت الإيجاد. في الإنسان الكامل في باب أم الكتاب الكلمات عبارة عن حقائق المخلوقات العينية أعني المتعينة في العالم الشهادي انتهى. وقال الشيخ الكبير صَدَّر الدين القونوي أيضًا في كتاب النفحات إنَّ الصورة معلومية كلَّ شيء في عرصة العلم الإلهي الأزلي مرتبة الحرفية، فإذا صبغها الحق بنوره الوجودي الذاتي وذلك بحركة معقولة معنوية يقتضيها شأن من الشئون الإلهية المعبر عنها بالكتابة تُسمَّى تلك الصورة أعنى صورة معلومية الشيء المراد تكوينه كلمة، وبهذا الاعتبار سَمَّى الحق سبحانه الموجودات كلها كلمات، ولذا سَمَّى عيسى عليه السلام كلمة وقال أيضًا. ﴿لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> وقال في حقَّ أرواح العباد ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾<sup>(٢)</sup> أي الأرواح الطاهرة، فإذا فهمت هذا عرفت أنَّ شئئية الأشياء من حيث حرفيتها شئئية ثبوتية في عرصة العلم ومقام الاستهلاك في الحق سبحانه، وأنَّها بعينها في عرصة

(١) يونس/٦٤

(٢) فاطر/١٠

العقل فصار معنى تصوّر المفهوم حصول صورة المفهوم، فيلزم أن يكون للمفهوم مفهوم. وقد يقال إنَّ مفهوم المفهوم عينه كوجود الوجود، والتقيد بالتصوّر يفيد قطع النظر عن الخارج، والتقيد بالنفس يفيد قطع النظر عن البرهان فلم يغن أحدهما عن الآخر، فيجب التقيد بهما إلتاً ينتقض التعريفان طرداً وعكساً إذ لو لم يعتبر في تعريفهما التصوّر لصارت الكليات الفرضية التي يتمتع صدقها على شيء من الأشياء بالنظر إلى الخارج لا بالنظر إلى مجرد تصوّرها مثل الاشياء واللاوجود جزئية، ولو لم يعتبر النفس فيهما لدخل واجب الوجود في الجزئي لامتناع الشركة فيه بحسب الخارج بالبرهان. ومعنى شركة كثيرين فيه مطابقتها لها، ومعنى المطابقة لكثيرين أنّه لا يحصل من تعقّل كلّ واحد منها أثر متجدّد، فإنّنا إذا رأينا زيّداً وجردناه عن شخصّاته حصل منه في أذهاننا الصورة الإنسانية المعرّاة عن اللواحق، فإذا رأينا بعد ذلك خالداً وجردناه لم يحصل منه صورة أخرى في العقل ولو انعكس الأمر في الرؤية كان حصول تلك الصورة من خالد دون زيد، واستوضح ما أشرنا إليه من خواتم منتقشة انتقاشاً واحداً، فإنّك إذا ضربت واحداً منها على الشمع انتقش بذلك النقش ولا ينتقش بعد ذلك ينقش آخر إذا ضربت عليه الخواتم الأخرى، ولو سبق ضرب المتأخّر لكان الحاصل منه أيضاً ذلك النقش بعينه فنسبته إلى تلك الخواتم نسبة الكلّي إلى جزئياته. فإن قيل الصورة الحاصلة من زيد في ذهن واحد من الطائفة الذين تصوّروه مطابقة لباقي الصور الحاصلة في أذهان غيره ضرورة أنّ الأشياء المطابقة لشيء واحد متطابقة فيلزم أن تكون تلك الصورة كلية. قلت الكلية مطابقة الحاصل في العقل لكثيرين هو ظلّ لها ومقتضى لارتباطها، فإنّ الصور الإدراكية تكون أظلالاً إمّا للأمور الخارجية أو لصورٍ أخرى ذهنية.

الوجود العيني باعتبار انبساط نور وجود الحقّ عليها وعلى لوازمها وإظهارها لها لا له سبحانه، هي كلمة وجودية فلها بهذا الاعتبار الثاني شيئية وجودية بخلاف الاعتبار الأول كذا في شرح الفصوص في الخطبة. وفي الفصل الأول منه الكلم ثلاث كلمة جامعة لحروف الفعل والتأثير التي هي حقائق الوجوب وكلمة جامعة لحروف الانفعال التي هي حقائق الإمكان وكلمة برزخية جامعة بين حروف حقائق الوجوب وبين حروف حقائق الإمكان التي هي فاصلة متوسطة بينهما وهي حقيقة الإنسان الكامل انتهى. وسيوضح هذا زيادة اتضاح بعيد هذا في لفظ الكلام.

الكُلِّي : Universal, general - Universel, général

عند المنطقيين يطلق بالإشتراك على معان. الأول الكُلِّي الحقيقي وهو المفهوم الذي لا يمنع نفس تصوّره من وقوع شركة كثيرين فيه، ويقابله الجزئي الحقيقي تقابل العدم والمملكة، وهو المفهوم الذي يمنع نفس تصوّره من وقوع شركة كثيرين فيه. ولنوضح تعريف الجزئي لأنّ مفهومه وجودي مستلزم لتصوّر مفهوم الكلّي، فنقول: قولهم يمنع نفس تصوّره أي يمنع من حيث أنّه متصوّر فلا يرد ما يقال إنّنا لا نسلم أنّ المانع للعقل من وقوع الشركة نفس تصوّره المفهوم بل المفهوم نفسه بشرط تصوّره وحصوله عنده لأنّ المانع ما هو في نظره وهو المعلوم دون العلم، وإنّما يدخل العلم في نظره إذا التفت إليه، كيف وأنّ الجزئي بمجرّد تصوّره لا يمنع وقوع الشركة سواء التفت في تصوّره أو لا، فدخل الجزئيات بأسرها في تعريف الكلّي. وحاصل الرّد أنّ المراد هذا لكن أسند المانع إلى التصوّر مجازاً إسناد الفعل إلى الشرط، ومعنى تصوّر المفهوم حصول المفهوم نفسه لا صورته فلا يرد أنّ التصوّر حصول صورة الشيء في

في حَدِّ الجزئي غير مستقيم. وأيضًا المقسم أعني المفهوم الذي هو ما حصل في العقل لا يتناول الجزئي. قلت لا نسلم أنَّ الصورة العقلية كَلِّية فإنَّ ما يحصل في النفس قد يكون بآلة وواسطة وهي الجزئيات وقد لا يكون بآلة وهي الكلّيات، والمدرك ليس إلّا النفس إلّا أنَّه قد يكون إدراكه بواسطة وذلك لا ينافي حصول الصورة المدركة في النفس، وهذا عند مَنْ يقول بأنَّ صور الجزئيات الجسمانية مرتسمة في النفس الناطقة أيضًا. وأمّا عند مَنْ يقول بأنها مرتسمة في آلاتها من الحواس فالجواب عنه أن يقال إنَّ التصوُّر هو حصول صورة الشيء عند العقل لا في العقل، وكذا المفهوم ما حصل عنده لا فيه، فإنَّ كان كَلِّيًا فصورته في العقل وإنَّ كان جزئيًا فصورته في آله.

## فائدة:

المعتبر في الكُلِّي إمكان فرض صدقه على كثيرين سواء كان صادقًا أو لم يكن، وسواء فرض العقل صدقه أو لم يفرض قط. لا يقال فلنفرض الجزئي صادقًا على أشياء كما نفرض صدق الاشياء عليها لأننا نقول فرض صدق الاشياء فرض ممتنع بالإضافة، فالفرض ممكن والمفروض ممتنع، وفرض الجزئي فرض ممتنع بالوصفية. فالفرض أيضًا ممتنع كالمفروض. والثاني الكُلِّي الإضافي وهو ما اندرج تحته شيء آخر في نفس الأمر وهو أخصّ من الكُلِّي الحقيقي بدرجتين: الأولى أنَّ الكُلِّي الحقيقي قد لا يمكن اندراج شيء تحته كما في الكلّيات الفرضية ولا يتصوَّر ذلك في الإضافي، والثانية أنَّ الكُلِّي الحقيقي ربما أمكن اندراج شيء تحته ولم يندرج بالفعل لا ذهنيًا ولا خارجيًا، ولا بد في الإضافي من الاندراج بالفعل ويقابله تقابل التضايف الجزئي الإضافي. فعلى هذا الجزئي الإضافي ما اندرج بالفعل تحت شيء ولو قلنا الجزئي الإضافي ما أمكن اندراجه تحت شيء،

ومن البين أنَّ الصورة الحاصلة في أذهان تلك الطائفة ليس بعضها فرعًا لبعضها بل كلها أطلال لأمر واحد خارجي هو زيد. فإنَّ قيل الصورة العقلية مرتسمة في نفس شخصية ومشخّصة بتشخّصات ذهنية فكيف تكون كَلِّية؟ قلت للصورة معنيان: الأول كيفية تحصل في العقل هي آلة ومראה لمشاهدة ذي الصورة والثاني المعلوم التمييز بواسطة تلك الصورة في الذهن، ولا شكَّ أنَّ الصورة بالمعنى الأول صورة شخصية في نفس شخصية والكَلِّية ليست عارضة لها بل للصورة الحاصلة بالمعنى الثاني، فإنَّ الكُلِّية لا تعرض لصورة الحيوان التي هي عرض حال في العقل بل للحيوان المتميّز بتلك الصورة. وكما أنَّ الصورة الحالة مطابقة لأمر كثيرة كذلك الماهية المتميّزة بها مطابقة لتلك الأمور ومن لوازم هذه المطابقة أنَّ الصورة إذا وجدت في الخارج وتشخّصت بتشخّص فرد من أفرادها كانت عينه وإذا وجد فرد منها في الذهن وتجرّد عن مشخّصاته كانت عين الصورة، أعني الماهية، وليس هذا الكلام ثابتًا للصورة الحالة في القوة العاقلة لأنّها موجودة في الخارج وعرض، والعرض يستحيل أن يكون عين الأفراد الجوهرية، واختلاف اللوازم يدلّ على اختلاف الملزومات فالمعنيان للصورة مختلفان بالماهية. هذا الجواب عند مَنْ يقول بأنَّ المرتسم في العقل صور الأشياء وأشباحها المخالفة في الحقيقة لماهياتها. وأمّا عند مَنْ يقول بأنَّ المرتسم فيها ماهياتها فجوابه أنَّ الصورة الحاصلة في العقل إذا أخذت معرفة عن التشخّصات العارضة بسبب حلولها في نفس شخصية كانت مطابقة لكثيرين بحيث لو وجدت في الخارج كانت عين الأفراد، وإذا حصلت الأفراد في الذهن كانت عينها على الوجه الذي صورناه. فإنَّ قلت التصوُّر حصول صورة الشيء في العقل والصورة العقلية كَلِّية فاستعمال التصوُّر

## التقسيم:

للكُلِّي تقسيمات الأول الكُلِّي الحقيقي إمّا أن يكون ممتنع الوجود في الخارج أو ممكن الوجود، الأول كشريك الباري، والثاني إمّا أن لا يوجد منه شيء في الخارج أو يوجد، والأول كالعنقاء، والثاني إمّا يكون الموجود منه واحدًا أو كثيرًا، والأول إمّا أن يكون غيره ممتنعًا كواجب الوجود أو ممكنًا كالشمس عند مَنْ يجوز وجود شمس أخرى، والثاني إمّا أن يكون متناهياً كالكوكب السبعة أو غير متناهٍ كالنفوس الناطقة، والمعتبر في حمل الكُلِّي على جزئياته حمل المواطأة. الثاني الكُلِّي إمّا جنس أو نوع أو فصل أو خاصة أو عرض عام، وبيان كل منها في موضعه الثالث الكُلِّي إمّا طبيعي أو منطقي أو عقلي فإنّ مفهوم الحيوان مثلاً غير كونه كَلِّياً وإلاّ فالنسبة نفس المنتسب وغير المركّب منهما، والأول هو الطبيعي والثاني المنطقي والثالث العقلي. بيان ذلك أنّ مفهوم الحيوان مثلاً وهو الجوهر القابل للابعد الثلاثة النامي الحسّاس المتحرّك بالإرادة معنى في نفسه، ومفهوم الكُلِّي المسمّى بالكُلِّي المنطقي وهو ما لا يمنع تصوّره عن فرض الشركة فيه من غير إشارة إلى شيء مخصوص معنى آخر بالضرورة وليس جزءاً من المعنى الأول لإمكان تعقّله بالكُنه مع الذهول عن الثاني، ولا لازماً له من حيث هو هو وإلاّ امتنع اتصافه بكونه جزئياً حقيقياً، وكذا مفهوم الجزئي مفهوم خارج عن مفهوم الحيوان وغير لازم من حيث ذاته، وإلاّ لم يوجد منه إلاّ شخص. ثم إنّ معنى الحيوان لا يتصف في الخارج بأنّه كَلِّي أي مشترك حتى يكون ذاتاً واحدة بالحقيقة في الخارج موجودة في كثيرين لأنّه يلزم حينئذ اتصاف الأمر الواحد الحقيقي بأوصاف متضادة ولا يتصف أيضاً في الذهن بالكَلِّية المفسّرة بالشركة لأنّ المرتسيم في نفس شخصية يمتنع أن

كأنّ الكُلِّي الإضافي ما أمكن اندراج شيء تحته، ويكون أيضاً أخصّ من الكُلِّي الحقيقي لكن بدرجة واحدة وهي الدرجة الأولى ولا يصحّ أن يقال الجزئي الإضافي ما أمكن فرض اندراجه تحت شيء آخر حتى يلزم أن يكون الكُلِّي الإضافي ما أمكن فرض اندراج شيء آخر تحته فيرجع إلى معنى الحقيقي لأنّه لا يقال للفرس إنّه جزئي إضافي للإنسان مع إمكان فرض الاندراج. وقيل الكُلِّي ليس له إلاّ مفهوم واحد وهو الحقيقي والجزئي له مفهومان، والحقّ هو الأول. ثم اعلم أنّ البعض شرط في الجزئي الإضافي تحت أعمّ عمومًا من وجه مطلقاً فاندراجه تحت الأعمّ من وجه لا يسمّى جزئياً إضافياً، وبعضهم أطلق الأعمّ وقال سواء كان أعمّ مطلقاً أو من وجه وكان المذهب الأول هو الحقّ.

## فائدة:

النسبة بين الجزئي الحقيقي والكُلِّي حقيقياً كان أو إضافياً مباينة كَلِّية وهو ظاهر وبين الجزئي الحقيقي والجزئي الإضافي أنّ الإضافي أعمّ مطلقاً من الحقيقي لصدقهما على زيد وصدق الإضافي فقط على كَلِّي مندرج تحت كَلِّي آخر، كالحيوان بالنسبة إلى الجسم وبين الكُلِّي الحقيقي والكُلِّي الإضافي، على عكس هذا أي الحقيقي أعمّ من الإضافي وبين الكُلِّي حقيقياً كان أو إضافياً وبين الجزئي الإضافي أنّ الجزئي الإضافي أعمّ من الكليين من وجه لصدقهما في الإنسان وصدق الجزئي الإضافي دونهما في زيد وبالعكس في الجنس العالي. والثالث اللفظ الدال على المفهوم الكَلِّي فإنّ الكَلِّي والجزئي كما يطلقان على المفهوم فيقال المفهوم إمّا كَلِّي أو جزئي كذلك يطلقان على اللفظ الدال على المفهوم الكَلِّي والجزئي بالتبعية والعرض تسمية للدال باسم المدلول.



ومفهوم الكلي والحيوان من حيث إنه يعرض له الكلية والمجموع المركب منهما، فالحيوان من حيث هو هو ليس بأحد الكليات وهو الذي يعطي ما تحته حدّه واسمه.

إعلم أنّ الكلي المنطقي من المعقولات الثانية ومن ثمّ لم يذهب أحد إلى وجوده في الخارج، وإذا لم يكن المنطقي موجوداً لم يكن العقلي موجوداً بقي الطبيعي اختلف فيه. فمذهب المحققين ومنهم الشيخ أنّه موجود في الخارج بعين وجود الأفراد فالوجود واحد بالذات والموجود إثنان وهو عارض لهما من حيث الوحدة. ومنّ ذهب إلى عدمية التعيّن قال بمحسوسيته أيضاً، وهو الحق. وذهب شردمة من المتكلمين والمتفلسفين إلى أنّ الموجود هو الهوية البسيطة والكليات منتزعات عقلية كما في السُّلم ثم الكلي الطبيعي الموجود في الخارج لا يخلو إمّا أن يعتبر في وجوده العيني وهو الكلي مع الكثرة أو في وجوده العلمي، ولا يخلو إمّا أن يكون وجوده العلمي من الجزئيات وهو الكلي بعد الكثرة أو وجود الجزئيات منه، وهو الكلي قبل الكثرة، وفُسّر الكلي قبل الكثرة بالصورة المعقولة في المبدأ الفياض وُسِّمَ علماً فعلياً كمن تعقّل شيئاً من الأمور الصناعية ثم يجعله مصنوعاً. قال الشيخ: لمّا كان نسبة جميع الأمور الموجودة إلى الله تعالى وإلى الملائكة نسبة المصنوعات التي عندنا إلى النفس الصانعة، كان علم الله والملائكة بها موجوداً قبل الكثرة، وفُسّر الكلي مع الكثرة بالطبيعة الموجودة في ضمن الجزئيات لا بمعنى أنّها جزء لها في الخارج كما يتبادر من العبارة، إذ ليس في الخارج شيء واحد عام بل إنّها جزء لها في العقل متّحدة الوجود معها في الخارج، ولهذا أمكن حملها عليها، وفُسّر الكلي بعد الكثرة بالصورة المنتزعة عن الجزئيات المشخصات كمن رأى أشخاص الناس واستثبت

يكون هو بعينه مشتركاً بين أمور متعدّدة. نعم الطبيعة الحيوانية إذا حصلت في الذهن عرض لها نسبة واحدة متشابهة إلى أمور كثيرة بها يحملها العقل على واحد واحد منها، فهذا العارض هو الكلية ونسبة الحيوان إليه نسبة الثوب إلى الأبيض، فكما أنّ الثوب له معنى والأبيض له معنى آخر فكذلك الحيوان كما عرفت. فالمفهوم الذي يصدق عليه مفهوم الكلي سُمّي كلياً طبيعياً لأنّه طبيعة ما من الطبائع، ومفهوم الكلي العارض له يُسمّى كلياً منطقياً لأنّ المنطقي إنّما يبحث عنه والمجموع المركب من المعروف والعارض يسمّى كلياً عقلياً لعدم تحقّقه إلّا في الذهن والعقل. وإنّما قلنا الحيوان مثلاً لأنّ هذه الاعتبار الثلاثة لا تختص بالحيوان بل تعمّ سائر الطبائع ومفاهيم الكليات الخمس، فنقول مفهوم الكلي من حيث هو كلي طبيعي والكلي العارض للمحمول عليه منطقي والمجموع المركب منهما عقلي، وعلى هذا فيقسّ الجنس الطبيعي والمنطقي والعقلي والنوع الطبيعي والمنطقي والعقلي إلى غير ذلك. وههنا بحث وهو أنّ الحيوان من حيث هو لو كان كلياً طبيعياً لكان كليته بطبيعة فيلزم كون الأشخاص كليات، وأيضاً الكلي الطبيعي إنّ أريد به طبيعة من الطبائع فلا امتياز بين الطبيعيات، وإنّ أريد به الطبيعة من حيث إنّها معروضة للكلية فلا يكون الحيوان من حيث هو كلياً طبيعياً بل لا بُدّ من قيد العروض، فالكلي الطبيعي هو الحيوان لا باعتبار الطبيعة بل من حيث إذا حصل في العقل صلح لأن يكون مقولاً على كثيرين، وقد نصّ عليه الشيخ في الشفاء. والفرق حينئذ بين الطبيعي والعقلي أنّ هذا العارض في العقلي معتبر بحسب الجزئية وفي الطبيعي بحسب العروض، فالتحقيق أنّا إذا قلنا الحيوان مثلاً كلياً أنّ يكون هناك أربع مفهومات: طبيعة الحيوان من حيث هي هي

بدون الآخر في الجملة فمندرجة تحت العموم من وجه أو المباشرة الكلية إذ مرجعها إلى سالتين جزئيتين. فإن لم يتصادقا في صورة أصلاً فهو التباين الكلّي وإلا فعموم من وجه. واعلم أنّ المعتمد في مفهوم النسب التحقق والصدق في نفس الأمر وإلا لم ينضبط فإنه إن فسر التباين بامتناع التصادق كان مرجعه إلى سالتين كليتين ضروريتين وحينئذٍ يجب أن يكتفى في سائر الأقسام بعد امتناع التصادق، فيلزم أن يندرج في التساوي مفهومان لم يتصادقا على شيء أصلاً، لكن يمكن فرض صدق كل منهما على كل ما صدق عليه الآخر. وفي العموم المطلق مفهومان يمكن صدق أحدهما على كل ما صدق عليه الآخر بدون العكس مع أنّهما لم يتصادقا على شيء. وفي العموم من وجه مفهومان يمكن تصادقهما وانفكاك كل منهما عن الآخر، إما بدون التصادق أو معه بدون الانفكاك، وكلّ ذلك ظاهر الفساد. وهذا الذي ذكرنا في المفردات. وأمّا في القضايا فالمعتمد في مفهوم النسب الوجود والتحقق لا الصدق.

## فائدة:

نقيض المتساويين متساويان ونقيض الأعم مطلقاً أخص من نقيض الأخص مطلقاً، وبين نقيضي الأعم والأخص من وجه مباشرة جزئية، وكذا بين نقيضي المتباينين، والنسبة بين أحد المتساويين ونقيض الآخر وبين نقيض الأعم وعين الأخص مطلقاً هي المباشرة الكلية، وبين عين الأعم ونقيض الأخص كالحیوان واللا انسان هي العموم من وجه، وأخذ المتباينين أخص من نقيض الآخر مطلقاً، والأعم من وجه ينفك عن نقيض صاحبه حيث جامع، فإمّا أن يكون أعم منه مطلقاً كالحیوان مع نقيض اللا انسان أو من وجه كالحیوان مع نقيض الأبيض، كل ذلك ظاهر بأدنى تأمل.

الصورة الإنسانية في الذهن، ويسمى علماً انفعالياً، وقد سبق ما يتعلّق بهذا في لفظة العلم.

## فائدة:

كل مفهوم إذا نسب إلى مفهوم آخر سواء كانا كليّين أو جزئيين أو أحدهما كلياً والآخر جزئياً، فالنسبة بينهما منحصرة في أربع: المساواة والعموم مطلقاً ومن وجه والمباشرة الكلية، وذلك لأنهما إن لم يتصادقا على شيء أصلاً فهما متباينان تبايناً كلياً، وإن تصادقا فإن تلازما في الصدق فهما متساويان وإلا فإن استلزم صدق أحدهما صدق الآخر فبينهما عموم وخصوص مطلقاً والملزوم أخص مطلقاً واللازم أعم مطلقاً، وإن لم يستلزم فبينهما عموم وخصوص من وجه، وكل منهما أعم من الآخر من وجه، وهو كونه شاملاً للآخر ولغيره، وأخص منه من وجه وهو كونه مشمولاً للآخر. فالمساواة بينهما أن يصدق كل منهما بالفعل على كل ما صدق عليه الآخر سواء وجب ذلك الصدق أو لا، فمرجعهما إلى موجبتين كليّتين مطلقتين عامتين. ومعنى تلازمهما في الصدق أنّه إذا صدق أحدهما على شيء في الجملة صدق عليه الآخر كذلك. ومعنى استلزام الأخص للأعم على هذا القياس، فمرجع العموم المطلق إلى موجبة كلية مطلقة عامة وسالبة جزئية دائمة. والحاصل أن التلازم عبارة عن عدم الانفكاك من الجانبين والاستلزام عن عدمه من جانب واحد، فعدم الاستلزام من الجانبين عبارة عن الانفكاك بينهما، فلا بُدّ في العموم من وجه من ثلاث صور، فمرجعه إلى موجبة جزئية مطلقة وساليتين جزئيتين دائمتين. والمباشرة الكلية بينهما أن لا يتصادقا على شيء واحد أصلاً، سواء كان أمكن تصادقهما عليه أو لا، فمرجعهما إلى سالتين كليّتين دائمتين، وأمّا المباشرة الجزئية التي هي عبارة عن صدق كل من المفهومين

### الكليات الخمس : The five universals (Isagoge) - Cinq universaux (Isagoge)

عند المنطقيين وتُسمَّى بإيساغوجي أيضًا هي الجنس والفصل والنوع الحقيقي والخاصة المطلقة والعرض العام. والمراد بالفصل هو الفصل بمعنى الكلّي الذي يتميَّز به الشيء في ذاته والنوع الإضافي وكذا الخاصة الإضافية ليس من الكليات الخمس. وتحقيق ذلك يطلب من شرح المطالع وحواشيه في مباحث النوع. وإنما سميت بإيساغوجي لأنَّه اسمُ حكيم استخرجها أو دَوَّنَها. وقيل لأنَّ بعضهم كان يعلمها شخصًا مُسمَّى بإيساغوجي وكان يخاطبه في كل مسألة منها باسمه ويقول يا إيساغوجي كذا وكذا، كذا ذكر السيّد السند في حاشية شرح المطالع<sup>(١)</sup>.

#### كليبا : Animal world - Monde animal

هي عندهم العالم الحيواني<sup>(٢)</sup>.

#### الكلية : Universal concept, attributive proposition - Concept (universel), proposition attributive

تطلق على كون المفهوم كليًا حقيقيًا كان أو إضافيًا، وعلى قضية حملية حُكِمَ فيها على جميع أفراد الموضوع، وقد سبق في لفظ الحملية، وعلى قسم من القضية الشرطية وقد سبق أيضًا، وعلى قسم من الأفلاك وقد سبق أيضًا.

#### الكم : Quantity - Quantité

بالفتح عند الحكماء عَرَضَ يقبل القسمة لذاته أي يكون معروضًا لها بلا واسطة أمرٍ آخر، فخرج بهذا القيد الكم بالعرض كالعلم

بمعلوماتين فإنَّه قابلٌ للقسمة لكن لا لذاته بل لتعلُّقه بالمعلوماتين المعروفين للعدد. والمراد بالقسمة الوهمية لا الخارجية الموجبة للافتراق الذي يحدث به في الجسم هويتان لأنَّ الملحوق يجب بقاؤه عند اللاحق، والمقدار الواحد إذا انفصل فقد عُدم وحصل هناك مقداران لم يكونا موجودين بالفعل قبل الانفصال، بل القابل للانقسام حيثُ هو المادَّة والمقدار مُعدُّ لها في قبولها إيَّاه فدخل في التعريف الكم المتَّصل والمنفصل فإنَّ القسمة الوهمية وهي فرضُ شيء غير شيء معنى أوَّلِيَّ للكم وما عداها إنما اتَّصف به لأجله، وحصول الانفصال في المنفصل لا يمنع ذلك الغرض، بل هو أعون للوهم على القسمة، فاندفع أنَّ قبول الانقسام من خواصَّ الكم المتَّصل فلا يشتمل التعريف المنفصل. وقال الشيخان أو نصر وأبو علي الكم هو الذي يمكن أن يوجد فيه شيء يكون واحدًا عاديًا له سواء كان موجودًا بالفعل أو بالقوة، ولا يتوهم الدور لأنَّ الواحد والعدَّ غنيان عن التعريف. وقيل الكم هو المساواة واللا مساواة أي الزيادة والنقصان. قيل التعريف بهما دوري لأنَّ المساواة لا يمكن تعريفها إلا بالاتفاق في الكمية. والجواب أنَّهما مما يدرك بالجنس والكم لا يناله الجنس مفردًا بل إنما يناله مع المتكَّم تناوُلًا واحدًا. ثم إنَّ العقل يجهد في تمييز أحد المفهومين عن الآخر، فلذا يمكن تعريف ذلك المعقول بهذا المحسوس يعني أنَّ هذا المحسوس مستغنٍ عن التعريف وإمكان أخذه في تعريفه لا يقتضي توقُّف معرفته عليه.

اعلم أنَّ للكم خواص ثلاثًا. الأولى قبولُ القسمة والتعريف الأول باعتبار هذه الخاصة.

(١) وضع بعض النقلة العرب ما يقابل مفهوم إيساغوجي، إيساغوجي، اليوناني باستخدام تعبير المدخل.

(٢) نزد شان عالم حيواني راگویند.

أقسام الكم بالذات. أمّا الكم بالعرض وهو ماله ارتباط بالكم الذاتي مصحح لإجراء أوصافه عليه فأربعة أقسام. الأول محلّ الكم كالجسم إمّا بحسب المقدار الحال فيه وهو ظاهر وإمّا بحسب العدد إذا كان الجسم متعدّداً. الثاني الحال في الكم كالضوء القائم بالسطح. الثالث الحال في محلّ الكم كالسواد فإنّه مع الكم المتصل محلّهما الجسم وإن اعتبر تعدّد الجسم كان السواد مع الكم المنفصل في محل واحد. الرابع متعلّق الكم تعلقاً وراء هذه التعلّقات مصحّحاً لإجراء أوصافه عليه كما يُقال هذه القوة متناهية أو غير متناهية باعتبار أثرها إمّا في الشدّة أو المدة أو العُدّة. واعلم أنّه قد يجتمع في بعض الأمور وجهان من هذه الأربعة كما في الحركة فإنّها منطبقة على المسافة فتعرضها التفاوت بالقلّة والكثرة والمساواة واللامساواة، فيقال مثلاً هذه الحركة مساوية لتلك الحركة وهذا بتبعية المسافة، وأيضاً فإنّها منطبقة على الزمان فيعرضها التفاوت بالسرعة والبطء بسبب قلّة الزمان وكثرته ويعرض لها المساواة أو المفاوّة بسببه، فهذا وجه من الوجوه الأربعة وُجد في الحركة وتقوم الحركة بالجسم المتحرّك فتجزئ بتجزئته، فهذا وجه آخر وُجد في الحركة أيضاً، فهو كمّ بالعرض من وجهين أحدهما حلول الكمّ بالذات فيها أو عكسه، والثاني حلولها مع الكمّ بالذات في محلّ واحد. والكم المنفصل قد يعرض للمتصل كما إذا قسّمنا الزمان بالساعات أو الأشلة بالأذرع. وقد يكون الشيء كمّاً متصلاً بالذات وبالعرض كالزمان فإنّه كمّ بالذات كما مرّ ومنطبق على الحركة المنطبقة على المسافة فيكون منطبقاً بواسطته على المسافة التي هي كمّ بالذات، فيكون كمّاً متصلاً بالعرض، فقد اجتمع في الزمان الاتصال بالذات والعرض والانفصال بالعرض. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وغيره.

والثانية وجود عادّ فيه يعدّه إمّا بالفعل كما في العدد فإنّ كلّ عدد يوجد فيه الواحد بالفعل وهو عادّ له وقد يعدّ بعض الأعداد بعضاً أيضاً كالاثنين يعدّ الأربعة، وإمّا بالتوهم كما في المقدار فإنّ كلّ مقدار يمكن أن يفرض فيه واحد يعدّه كما يعدّ الأشل بالأذرع، والتعريف الثاني للكم باعتبار هذه الخاصة. الثالثة المساواة واللا مساواة فإنّ العقل إذا لاحظ المقادير أو الأعداد ولم يلاحظ معها شيئاً آخر أمكن الحكم بينهما بالمساواة أو الزيادة أو النقصان. وإذا لاحظ شيئاً آخر ولم يلاحظ معه عدداً ولا مقداراً لم يمكنه الحكم بشيء من ذلك، والتعريف الثالث باعتبار هذه الخاصة.

### التقسيم:

الكم إمّا منفصل إن لم يكن بين أجزائه حدّ مشترك وهو العدد لا غير. وجه كونه منفصلاً أنّك إن أشرت من العشرة إلى السادس مثلاً انتهى إليه الستة، وابتداء الأربعة الباقية من السابع لا من السادس، فلم يكن ثمة أمر مشترك بينهما أي بين قسمي العشرة وهما الستة والأربعة بخلاف النقطة في الخط مثلاً فإنّها مشتركة بين قسميه. وإمّا متصل إن كان بين أجزائه حدّ مشترك، وبيان الحدّ المشترك قد مرّ في لفظ الحدّ. والمتصل هو المقدار إن كان قار الذات أي إن كان يجوز اجتماع أجزائه المفروضة في الوجود، والزمان إن كان غير قار الذات أي إن كان لا يجوز اجتماع أجزائه المفروضة في الوجود، فإنّ الآن مشترك بين قسمي الزمان أي الماضي والمستقبل على نحو اشتراك النقطة بين قسمي الخط فيكون الزمان من الكم المتصل. والمتكلّمون أنكروا ذلك وقالوا العدد اعتباري والمقادير جواهر مجتمعة أو نهايات وانقطاعات والزمان وهمي إذ لا وجود للماضي والمستقبل، ووجود الحاضر يستلزم وجود الجزء وهذا كله

### الكمامد: Hot compress - Compresse chaude

بالكسر وتخفيف الميم عند الأطباء هو أن يوضع الأدوية على العضو بشرط أن تكون يابسة كما يوضع الملح المسخن أو النخالة المسخنة في القولنج. وقيل يبسه ليس بشرط بل قد يكون رطباً وجمعه كمادات كذا في بحر الجواهر والأقسرائي.

### الكمال: Perfection - Perfection

بالفتح وتخفيف الميم عند الحكماء يطلق على معنيين. أحدهما الحاصل بالفعل سواء كان مسبوقاً بالقوة كما في حركات الحيوانات أو غير مسبوق بها كما في الكمالات الدائمة الحصول كالكمالات الحاصلة للعقول والحركات الأزلية الحاصلة للأفلاك على رأيهم، وسواء كان دفعا كما في الكون أو تدريجاً كما في الحركة، وسواء كان لايقاً بما حصل فيه أو لم يكن. وإنما سُمي الحاصل بالفعل كمالاً لأنَّ في القوة نقصاناً والفعل تمام بالقياس إليها وهذه التسمية لا تقتضي سبق القوة بل يكفيها تصوُّرها وفرضها، وبهذا المعنى يقال الكمال خروج الشيء من القوة إلى الفعل. وثانيهما الحاصل بالفعل اللائق بما حصل فيه وهذا المعنى أخص من الأول لاعتبار قيد اللياقة فيه دون الأول، وبهذا المعنى وقع الكمال في تعريف النفس، وبهذا المعنى قيل الكمال ما يتمُّ به الشيء إمَّا في ذاته ويُسمَّى كمالاً أوَّلاً ومنوعاً إذ به يصير الشيء نوعاً بالفعل وهو الفصول والصور النوعية، وإمَّا في صفاته ويُسمَّى كمالاً ثانياً وهو الكمال الذي يلحق الشيء بعد تقوُّمه كالعلم وسائر الفضائل، إذ الشيء لا يكمل في الصفات إلَّا بها، فالكمال الأوَّل يتوقَّف عليه الذات والكمال الثاني يتوقَّف على الذات، هكذا يستفاد من شرح المواقف والعلمي حاشية شرح هداية الحكمة. وقال المحقق الطوسي: كلُّ ما

يكون في شيء بالقوة ثم يخرج عنه إلى الفعل فكان خروجه إلى الفعل أليقَ بذلك الشيء أن يكون الشيء الذي يخرج من القوة إلى الفعل لا يكون من شأنه أن يخرج بتمامة دفعةً، ويُسمَّى ما يخرج منه إلى الفعل قبل خروج تمامه كمالاً أوَّلاً، وكماله الذي يتوخَّاه ويقصده بعد تقدير خروجه إلى الفعل كمالاً ثانياً، وبهذا الاعتبار تعرَّف الحركة بأنَّها كمال أوَّل لما هو بالقوة من حيث هو بالقوة. الثاني أن يكون الشيء الذي يخرج إلى الفعل يكون من شأنه أن يخرج بتمامه دفعةً فإن كان حصوله لذلك الشيء يجعله نوعاً غير ما كان قبل الحصول يُسمَّى كمالاً أوَّلاً، وما يصدر عنه بعد تنوُّعه من حيث هو ذلك النوع كمالاً ثانياً. وبهذا الاعتبار تعرَّف النفس بأنَّها كمال أوَّل لجسم طبيعي الخ، والصور التي تحصل للمركبات وتجعلها أنواعاً يمكن أن تزول عنها لا إلى بدل كصور المعادن والنباتات والحيوانات لا كصور العناصر تُسمَّى صوراً كمالية انتهى. الكمال الصناعي ما يحصل بالصنع والكمال الطبيعي ما لا مدخل للصنع فيه، والكمال الآلي ما يحصل بالآلة، ويجبى في لفظ النفس.

قال الصوفية: للحق سبحانه كمالان: أحدهما، الكمال الذاتي وهو عبارة عن ظهوره تعالى على نفسه بنفسه لنفسه بلا اعتبار الغير والغيرية والغناء المطلق لازم لهذا الكمال الذاتي. ومعنى الغناء المطلق مشاهدته تعالى في نفسه جميع الشئون والاعتبارات الإلهية والكيانية مع أحكامها ولوازمها على وجه كُلي جملي لاندراج الكل في بطون الذات ووحدته كاندراج الأعداد في الواحد العددي. وإنما سُميت غنى مطلقاً لأنَّه تعالى بهذه المشاهدة مستغن عن ظهور العالم على وجه التفصيل لا حاجة له في حصول المشاهدة إلى العالم وما فيه لأنَّ مشاهدته جميع الموجودات حاصلة له تعالى عند

اندراج الكلّ في بطونه ووحدته، وهذه المشاهدة تكون شهودًا غيبًا علميًا كشهود المفصل في المجمل والكثير في الواحد، وثانيهما الكمال الأسماي وهو عبارة عن ظهوره تعالى على نفسه وشهود ذاته في التعيّنات الخارجية أي العالم وما فيه، وهذا الشهود يكون شهودًا عيانًا عينيًا وجوديًا كشهود المجمل في المفصل والواحد في الكثير. وهذا الكمال من حيث التحقق والظهور موقوف على وجود العالم على وجه التفصيل كذا في التحفة المرسلة.

كنار : Edge, border, unveiling - *Bordure, dévoilement*

بمعنى طرف حاشية. وهي عند الصوفية ادراك أسرار التوحيد ودوام المراقبة. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الكناية : Metonymy, antonomasia - *Métonymie*

بالكسر في اللغة واصطلاح النحاة أن يعبر عن شيء معيّن بلفظ غير صريح في الدلالة عليه لغرض من الأغراض كالإيهام على السامعين، كقولك جاءني فلان وأنت تريد زيدًا. والمراد بها في باب المبنيات ما يُكنى به لا المعنى المصدرى ولا كلّ ما يكنى به بل البعض المعين منه، وهو كَم وكذا كناية عن العدد وكيّ وذيت للحديث، ومنها كَأين كذا في الفوائد الضيائية، قال ابن الحاجب: الكناية في باب المبنيات لفظ مبهم يعبر به عما وقع مفسّرًا في كلام متكلّم إمّا لإيهامه على المخاطب أو لنسيانه.

واعترض عليه بأنّ كَم ليس من هذا القبيل ولا لفظ كذا في قولك عندي كذا رجلًا لأنّه ليس حكاية لما وقع في كلام متكلّم مفسّرًا، ولا كيّ وذيت في قولك كان من الأمر كيّ وذيت. بل في قولك قال فلان كذا فقال كيّ وذيت داخل في حدّه. وأجيب بأنّ المراد صحة الوقوع لا الوقوع حقيقة أي عما يصح أن يقع في كلام متكلّم مفسّرًا أو من شأنه أن يقع كذا في الموشح<sup>(٢)</sup>. ويطلق الكناية أيضًا على الضمير لأنّه يكتنى به عن متكلّم أو مخاطب أو غائب تقدّم ذكره. وعند الأصوليين والفقهاء مقابل للصريح. قالوا الصريح لفظ انكشف المراد منه في نفسه أي بالنظر إلى كونه لفظًا مستعملًا، والكناية لفظ استتر المراد منه في نفسه سواء كان المراد منهما أي من الصريح والكناية معنى حقيقيًا أو مجازيًا. فالحقيقة التي لم تهجر صريح والتي هجرت وغلب معناها المجازي كناية، والمجاز الغالب الاستعمال صريح وغير الغالب كناية. واحترز بقيد في نفسه عن استتار المراد في الصريح بواسطة غرابة اللفظ أو ذهول السامع عن الوضع أو عن القرينة أو نحو ذلك، وعن انكشاف المراد في الكناية بواسطة التفسير والبيان، فمثل المفسّر والمحكم داخل في الصريح ومثل المشكّل والمجمل داخل في الكناية لما تقرّر من أنّ هذه الأقسام متميزة بالاعتبار لا بالذات. وما يقال من أنّ المراد الاستتار والانكشاف بحسب الاستعمال بأنّ يستعملوه قاصدين الاستتار وإن كان واضحًا في اللغة أو الانكشاف وإن كان خفيًا في اللغة احترازًا عن أمثال ذلك فلا يخفى

(١) بفتح كاف وتخفيف نون در اصطلاح صوفيه دريافتن اسرار توحيد ودوام مراقبه را كويند كذا في لطائف اللغات.

(٢) الموشح في شرح الكافية الحاجبية، الكافية للشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي (٦٤٦هـ). من شروحها شرح أبي بكر الخبيصي وهو الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن محمد الخبيصي. وهو شرح مختصر ممزوج سماه بالموشح وعليه حاشية للسيد الشريف أيضًا. كشف الظنون، ١٣٧١/٢.

ما فيه من التكلف. وبالجملّة المعتمَر عندهم في الصريح والكناية الاستتار في نفس الأمر، ولا دَخَلَ لقصد المستعمل في جعل الواضع في اللغة مستتراً أو لا في عكسه، قالوا كنايةات الطلاق تطلق مجازاً لأنّ معانيها غير مستترة لكن الإبهام فيما يتصل بها كالبائن فإنّه مبهم في أنّها بائنة من أي شيء عن النكاح أو عن غيره، فإذا نوى نوعاً منها تعيّن وتبيّن بموجب الكلام. وفيه بحث لأنّه إن أريد أنّ مفهوماتها اللغوية غير مستترة فهذا لا ينافي الكناية، واستتار مراد المتكلم بها كما في جميع الكنايةات، وإن أريد أنّ ما أراد المتكلم بها ظاهر لا استتار فيه فممنوع. كيف ولا يمكن التوصل إليه إلّا ببيان من جهة المتكلم وهم مصرّحون بأنّها من جهة المحل مبهمّة مستترة ولم يفسّروا الكناية إلّا بما استتر منه المراد، سواء كان باعتبار المحلّ أو غيره ولم يشترطوا إرادة اللازم ثم الانتقال منه إلى الملزوم كما اشترطه أهل البيان، بدليل أنّهم جعلوا الحقيقة المهجورة والمجاز الغير المتعارف كناية بمجرد الاستتار كذا في التلويح وغيره. وعند علماء البيان لفظ قصّد بمعناه معنى ثانٍ ملزوم له أي لفظ استعمل في معناه الموضوع له لكن لا ليتعلّق به الإثبات والنفي ويرجع إليه الصدق والكذب، بل ليتنقلّ منه إلى ملزومه فيكون هذا مناط الإثبات والنفي ومرجع الصدق والكذب، كما تقول فلان طويل النجاد قصداً بطول النجاد إلى طول القامة، فيصحّ الكلام وإن لم يكن له نجاد قط بل وإن استحال المعنى الحقيقي كما في قوله تعالى ﴿والسّموات مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾<sup>(١)</sup> وقوله ﴿الرّحمنُ على العرش استوى﴾<sup>(٢)</sup> وأمثال ذلك، فإنّ هذه كلها كنايةات عند المحقّقين من غير لزوم كذب، لأنّ

استعمال اللفظ في معناه الحقيقي وطلب دلالة إنّما هو لقصد الانتقال منه إلى ملزومه. فالمراد في الكناية اللازم بالعرض والملزوم بالذات وحينئذ لا حاجة إلى ما قيل إنّ الكناية مستعملة في المعنى الثاني، لكن مع جواز إرادة المعنى الأول ولو في محلّ آخر، وباستعمال آخر، بخلاف المجاز فإنّه من حيث إنّ مجاز مشروط بقريّة مانعة عن إرادة الموضوع له. وميل صاحب الكشف إلى أنّه يشترط في الكناية إمكان الحقيقي لأنّه ذكر في قوله تعالى ﴿ولا ينظر إليهم يوم القيامة﴾<sup>(٣)</sup> أنّه مجاز عن الاستهانة والسخط، وأنّ النظر إلى فلان بمعنى الاعتداد به والإحسان إليه كناية إنّ أسند إليه مَنْ يجوز عليه النظر ومجاز إنّ أسند إلى مَنْ لا يجوز عليه النظر. وبالجملّة كون الكناية من قبيل الحقيقة صريح في المفتاح وغيره. فإن قيل قد ذكر في المفتاح أنّ الكلمة المستعملة إمّا أن يراد بها معناها وحده أو غير معناها وحده أو معناها وغير معناها معاً، والأول الحقيقة في المفرد والثاني المجاز في المفرد والثالث الكناية، وهذا مشعرٌ بكون الكناية قسمًا للحقيقة والمجاز مبيّناً لهما. قلنا أراد بالحقيقة ههنا الصريح منها بقريّة جعلها في مقابلة الكناية، وتصريحه عقيب ذلك بأنّ الحقيقة والكناية تشتركان في كونهما حقيقتين وتفترقان بالتصريح وعدمه. لا يقال فإذا أريد بالكلمة معناها وغير معناها معاً يلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز إذ لا معنى له إلّا إرادة المعنى الحقيقي والمجازي معاً لأنّنا نقول الممتنع إنّما هو إرادتهما بالذات وفي الكناية إنّما أريد المعنى الحقيقي للانتقال منه إلى المعنى المجازي، وهذا بخلاف المجاز فإنّه مستعملٌ في غير ما وُضِعَ له على أنّه مراد

(١) الزمر/ ٦٧

(٢) طه/ ٥

(٣) آل عمران/ ٧٧

قصداً، وبالذات إذ لا معنى لاستعمال اللفظ في غير معناه لينتقل منه إلى معناه فينا في إرادة الموضوع له لأن إرادته حينئذ لا يكون للانتقال إلى المعنى المجازي الداخل تحت الإرادة قصداً من غير تبعية، بل لكونه مقصوداً بالذات فيلزم إرادة المعنى الحقيقي والمجازي معاً بالذات وهو ممتنع. وبهذا يندفع ما يقال لو كان الاستعمال في غير ما وضع له منافياً لإرادته الموضوع له لامتناع الجمع بين الحقيقة والمجاز لكان استعماله فيما وضع له أيضاً منافياً لإرادة غير الموضوع له لذلك كذا كذا في التلويح. قال أبو القاسم في حاشية المطول: ذهب المحققون إلى أنه يجوز كون المعنى الحقيقي في الكناية مستحيلاً وحينئذ لا يعلم الفرق بينها وبين المجاز أصلاً، فإن استحالة المعنى الحقيقي من أقوى قرائن المجاز، فإذا جَوَزَ في الكناية استحالة المعنى الحقيقي ولم يجعل مانعاً عن إرادة المعنى الحقيقي لينتقل منه إلى المقصود فلا يكون شيء من قرائن المجاز مانعاً عن إرادته لينتقل منه إلى المقصد، فلا تتميز الكناية عن المجاز في شيء من الصور. ولو سلم فلا شك في عدم التمييز في صورة الاستحالة. قال صاحب الأطول: يمكن أن تجعل الكنايات كلها حقائق صرفة ويكون قصد ما به يجعل معنى كنايةً من قبيل قصد النتيجة بعد إقامة الدليل فيكون فلان كثير الرماد حقيقة صرفة ذكرت دليلاً على أنه مضاف فيكون التقدير فهو مضاف ولا يكون هناك استعمال كثير الرماد في المضاف انتهى. وفرق السكاكي وغيره بينهما بأن الانتقال فيها من اللازم إلى الملزوم وفي المجاز بالعكس كالانتقال من الأسد الذي هو ملزوم الشجاع إلى الشجاع. ورد بأن اللازم ما لم يكن ملزوماً لم ينتقل منه لأن اللازم يجوز أن يكون أعظم من الملزوم، والانتقال إنما يتصور على تقدير تلازمهما

### التقسيم:

الكناية ثلاثة أقسام الأولى الكناية المطلوب بها غير صفة ولا نسبة فمنها ما هي معنى واحد وهو أن يتفق في صفة من الصفات عَرَضَ اختصاص بموصوف معين فتذكر تلك الصفة ليتوصل بها إلى ذلك الموصوف كقولنا مجامع الأضغان كناية عن القلوب والضغن الحقد. ومنها ما هي مجموع معاني وهو أن



المسلمين المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده فإنه كناية عن نفي صفة الإسلام عن المؤذي وهو غير مذكور في الكلام كذا في المطول. وقال في الإتقان استنبط الزمخشري نوعاً من الكناية غريباً وهو أن تعتمد إلى جملة معناها على خلاف الظاهر فتأخذ الخلاصة من غير اعتبار مفرداتها بالحقيقة والمجاز فتعبر بها عن المقصود، كما تقول في نحو ﴿الرحمن على العرش استوى﴾<sup>(٣)</sup>. إنه كناية عن الملك فإن الاستواء على السرير لا يحصل إلا مع الملك، فجعل كناية عنه. وكذا قوله تعالى ﴿والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه﴾<sup>(٤)</sup> كناية عن عظمته وجلالته من غير ذهاب بالقبض واليمين إلى جهتين حقيقة ومجازاً انتهى.

قال السكاكي الكناية تتفاوت إلى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة والمناسب للكناية العرضية وهي ما لم يذكر الموصوف فيها التعريض لأنّ التعريض خلاف التصريح. يقال عرضت لفلان وبلغان إذا قلت قولاً لغيره وأنت تعينه فكأنك أشرت به إلى عرض أي جانب وتريد جانباً آخر، والمناسب لغير العرضية إن كثرت الوسائط بين اللازم والملزوم التلويح لأنّ التلويح هو أن تشير إلى غيرك من بُعد وإن قلت الوسائط مع خفائه أي خفاء اللزوم فالمناسب الرمز لأنّ الرمز أن تشير إلى قريب منك على سبيل الخفية لأنه الإشارة بالشفة والحاجب وبلا خفاءه فالمناسب الإيماء والإشارة كذا في المطول.

تؤخذ صفة فتضم إلى لازم آخر وآخر لتصير جملتها مختصة بموصوف فيتوصل بذكرها إليه، كقولنا كناية عن الإنسان حي مستوى القامة عريض الأنفار ويسمى هذه خاصة مركبة، وشرط هذين الكنيتين الاختصاص بالمكنى عنه. الثانية الكناية المطلوب بها صفة من الصفات كالجود والكرم والشجاعة ونحو ذلك، وهي ضربان، قريية وبعيدة، فإن لم يكن الانتقال بواسطة قريية إما واضحة إن حصل الانتقال منها بسهولة كطويل التجاد وإما خفية كقولهم كناية عن الأبله عريض القفا، فإن عرض القفا وعظم الرأس بالإفراط مما يستدل به على بلاهة الرجل لكن في الانتقال نوع خفاء لا يطلع عليه كل أحد، وإن كان الانتقال من الكناية إلى المطلوب بها بواسطة فبعيدة كقولهم كثير الرماد كناية عن الإضياف فإنه ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدر، ومنها إلى كثرة الطبخ ومنها إلى كثرة الضيفان ومنها إلى المطلوب. والثالثة المطلوب بها نسبة أي إثبات أمرٍ لأمر أو نفيه عنه كقول زياد الأعجم<sup>(١)</sup>:

إن السّماحة والمرّة والنّدى.  
في قُبّة ضربت على ابن الحشرج.

فإنه أراد أن يثبت اختصاص ابن الحشرج<sup>(٢)</sup> بهذه الصفات فترك التصريح بأن يقول إنه مختص بها أو نحوه إلى الكناية بأن جعلها في قبة مضروبة عليه. والموصوف في هذين القسمين قد يكون مذكوراً كما مرّ وقد يكون غير مذكور كما يقال في عرض من يؤذي

(١) زياد الأعجم: هو زياد بن سليمان - أو سليم - الأعجم، أبو أمانة العبدي، توفي نحو ١٠٠هـ/ نحو ٧١٨م، مولى بني عبد القيس، شاعر أموي، فصيح، كان هجاءاً. الأعلام ٥٤/٣، الأغاني ٩٨/١٤، إرشاد الأريب ٢٢١/٤، الشعر والشعراء ١٦٥، خزنة الأدب ١٩٣/٤.

(٢) ابن الحشرج: هو عبد الله بن الحشرج بن الأشهب بن ورد الجعدي. توفي نحو عام ٩٠هـ/ ٧٠٨م. من سادات قيس وشعرائها. جواد، تولى لعبد الملك بن مروان أعمال فارس وكرمان. الأعلام ٨٢/٤، الأغاني ١٤٤/١٠، معاهد التنصيص

١٧٤/٢

(٣) طه/٥

(٤) الزمر/٦٧

## فائدة:

للناس في الفرق بين الكناية والتعريض عبارات متقاربة. فقال الزمخشري الكناية ذكرُ الشيء بغير لفظه الموضوع له والتعريض أن يذكر شيئاً يدلّ به على ذكر شيء لم يذكره، كما يقول المحتاج للمحتاج إليه جئتكَ لأسلم عليك فكأنَّ إمالة الكلام إلى عرض يدلّ على المقصود ويُسمّى التلويح لأنّه يلوح منه ما تريده. وقال ابن الأثير: الكناية ما دلّ على معنى يجوز حمله على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بينهما ويكون في المفرد والمركّب، والتعريض هو اللفظ الدالّ على معنى لا من جهة الوضع الحقيقي أو المجازي بل من جهة التلويح والإشارة فيختصّ باللفظ المركّب، كقول من يتوقّع صلّة والله إني محتاج فإنّه تعريض بالطلب مع أنّه لم يوضع له حقيقة ولا مجازاً، وإنّما فهم من عرض اللفظ أي جانبه. وقال السبكي في الفرق بينهما الكناية لفظ استعمل في معناه مراداً به لازم المعنى فهو بحسب استعمال اللفظ في المعنى حقيقة والتجوّز في إرادة إفادة ما لم يوضع له، وقد لا يراد بها المعنى بل يعبر بالمزوم عن اللازم وهي حيثنذ مجاز. وأمّا التعريض فهو لفظ استعمل في معناه للتلويح بغيره نحو قوله تعالى ﴿قال بل فعله كبيرهم هذا﴾<sup>(١)</sup> نسب الفعل إلى كبير الأصنام المتخذة آلهة كأنّه غضب أن تعبد الصغار معه تلويحاً لعابديها فإنّها لا تصلح للإلهية لما يعلمون إذا نظروا بعقولهم عن عجز كبيرها عن ذلك الفعل، والإله لا يكون عاجزاً فهو حقيقة أبداً. وقال السكاكي التعريض ما سبق لأجل موصوف غير مذكور، ومنه أن يخاطب واحد ويراد غيره كذا في المطول والانتقان. وقال السيّد السند في توضيحه ما حاصله إنّ مقصود العلامة

الزمخشري بيان الفرق بينهما فلا يرد النقض على حدّ الكناية بالمجاز، فإنّ ذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له حاصله استعمال اللفظ في غير ما وضع له، وذكر شيء يدلّ على شيء لم تذكره يفهم منه أنّ الشيء الأول مذكور بلفظه الموضوع له لأنّه الأصل المتبادر عند الإطلاق. ويفهم منه أيضاً أنّ الشيء الثاني لم يستعمل فيه اللفظ وإلاّ لكان مذكوراً في الجملة. وبالجملة فحاصل الفرق أنّه اعتبر في الكناية استعمال اللفظ في غير ما وُضع له وفي التعريض استعماله فيما وُضع له مع الإشارة إلى ما لم يوضع له من السياق. وكلام ابن الأثير أيضاً يدلّ على أنّ المعنى التعريضي لم يستعمل فيه اللفظ بل هو مدلول عليه إشارة وسياقاً، وكذا كلام السبكي بل تسميته تلويحاً يلوح منها ذلك، وكذلك تسميته تعريضاً ينبي عنه. ولذلك قيل هو إمالة الكلام إلى عرض أي جانب يدلّ على المقصود، هذا هو مقتضى ظاهر كلام العلامة. وتوضيحه أنّ اللفظ المستعمل فيما وُضع له فقط هو الحقيقة المجردة ويقابله المجاز لأنّه المستعمل في غير الموضوع له فقط، والكناية اللفظ المستعمل بالأصالة فيما لم يوضع له والموضوع له مراد تبعاً، وفي التعريض هما مقصودان الموضوع له من نفس اللفظ حقيقة أو مجازاً أو كناية والمعرّض به من السياق، فالتعريض يجمع كلاً من الحقيقة والمجاز والكناية. وإذا كانت الكناية تعريضية كان هناك وراء المعنى الأصلي والمعنى المكنى عنه معنى آخر مقصود بطريق التلويح والإشارة، وكان المعنى المكنى عنه بينهما بمنزلة المعنى الحقيقي في كونه مقصوداً من اللفظ مستعملاً هو فيه، فإذا قيل المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده وأريد به التعريض بنفي الإسلام عن مؤيّد معين فالمعنى الأصلي ههنا انحصار الإسلام

**فائدة:** في الكناية أربعة مذاهب. الأول أنّها حقيقة قال به ابن عبد السلام، وهو الظاهر لأنّها استعملت فيما وضعت له وأريد بها الدلالة على غيره. الثاني أنّها مجاز الثالث أنّها لا حقيقة ولا مجاز وإليه ذهب صاحب التلخيص لمنعه في المجاز أن يراد المعنى الحقيقي مع المجازي، وتجويزه ذلك في الكناية. الرابع وهو اختيار الشيخ تقي الدين السبكي أنّها تنقسم إلى حقيقة ومجاز فإن استعملت في معناه مراداً به لازم المعنى أيضاً فهو حقيقة، وإن لم يرد به المعنى بل عبّر بالملزوم عن اللازم فهو مجاز لاستعماله في غير ما وُضِعَ له. والحاصل أنّ الحقيقة منها أن يستعمل اللفظ فيما وُضِعَ له ليفيد غير ما وُضِعَ له والمجاز منها أن تريد غير موضوعه استعمالاً وإفادة كذا في الاتقان في نوع المجاز.

الكُنْه: *Essence, substance - Essence, substance*

بالضم وسكون النون قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في بحث الوجود: معنى تصوّر كُنْه الشيء تمثُّله في الذهن سواء كان على وجه التفصيل أو على وجه الاجمال. قال الفاضل الجلي في حاشية الخيالي في قوله حقائق الأشياء ثابتة: معرفة الشيء قد يكون بأمر خارج عنه عارض له كتصوّر الإنسان بالضحك وقد يكون لأمر داخل كالناطق، فإذا تصوّرت الناطق علمت الإنسان بذلك الوجه، وقد يكون بأمر داخل وخارج معاً كالناطق والضحك فإن تصوّرهما تصوّر الإنسان بجميع أجزائه على التفصيل. وإن كان ذلك التفصيل في التعقّل يُسمّى ذلك كُنْها كالحَيوان الناطق فإن تصوّره تصوّر جميع أجزاء الإنسان تفصيلاً وإن كان ذلك التفصيل في البعض لأنّ الجسم والجوهر

فيمن سلّموا من لسانه ويده ويلزمه انتفاء الإسلام عن المؤذي مطلقاً، وهذا هو المعنى عنه المقصود من من اللفظ استعمالاً. وأما المعنى المعرّض به المقصود من الكلام سياقاً فهو نفي الإسلام عن مؤذٍ معيّن. هكذا ينبغي أن يحقق الكلام ويعلم أن الكناية بالنسبة إلى المعنى المكنى عنه لا يكون تعريضاً قطعاً وإلاًّ لزم أن يكون المعنى المعرّض به قد استعمل فيه اللفظ وقد ظهر بطلانه، وهكذا المجاز والحقيقة بالنسبة إلى المعنى المجازي والحقيقي لا يكونان تعريضاً أيضاً، فاللفظ بالقياس إلى المعنى المعرّض به لا يوصف بالحقيقة ولا بالمجاز ولا بالكناية لفقدان استعمال ذلك اللفظ في ذلك المعنى. وما قيل بأن اللفظ إذا دلّ على معنى دلالة صحيحة فلا بد أن يكون حقيقة أو مجازاً أو كناية فليس بشيء إذ مستتبعات التراكيب يدل عليها الكلام دلالة صحيحة وليس حقيقة فيها ولا مجاز ولا كناية لأنّها مقصودة تبعاً لا أصالة فلا تكون فيها. والمعنى المعرّض به وإن كان مقصوداً أصلياً إلاّ أنّه ليس مقصوداً من اللفظ حتى يكون مستعملّاً فيه، وإنما قصد إليه من السياق تلويحاً وإشارة، وقد يتفق عارض يجعل المجاز في حكم حقيقة مستعملة كما في المنقولات والكناية في حكم الصريح كما في الاستواء على العرش وبسط اليد، وكذلك التعريض قد يصير بحيث يكون الالتفات فيه إلى المعنى المعرّض به كأنّه المقصود الأصلي والمستعمل فيه اللفظ ولا يخرج بذلك عن كونه تعريضاً في أصله كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ﴾<sup>(١)</sup> فإنّه تعريض بأنّه كان عليهم أن يؤمنوا به قبل كلّ واحد، وهذا المعنى المعرّض به هو المقصود الأصلي ههنا دون المعنى الحقيقي انتهى.

الابن أو الأم أو البنت، وقد سبق مستوفى في لفظ العلم.

الكوكب: Star, planet - Etoile, astre, planète

لغة ستاره وعرفه أهل الهيئة بأنه جرم كروي مركز في الفلك منير في الجملة. واحترز بقيد المركز عن كرة الأرض فإن نصف سطحها منير أبداً كما في القمر. وبقيد المنير عن التداوير والحوامل. وقولهم في الجملة يعني أعم من أن يكون الإنارة بالعرض كما في القمر أو بالذات كما في سائر الكواكب، أو أعم من أن يكون بعضه منيراً كالقمر أو كله كغيره من الكواكب. قالوا الكواكب كلها شفاقة لا لون لها مضيئة بذواتها إلا القمر فإنه كمد في نفسه تظهر كمودته أعني قتمته القرية من السواد عند الخسوف، فالقمر ليس منيراً بذاته بل نوره مستفاد من نور الشمس لاختلاف أشكاله النورية بحسب قربه وبعده منها، فقل هو على سبيل الانعكاس من غير أن يصير جوهر القمر مستنيراً كما في المرأة. وقيل يستنير جوهره. قال الإمام الرازي والأشبه هو الأخير إذ على الوجه الأول لا يكون جميع أجزائه مستنيراً لكنه كذلك كما يظهر من اعتبار حاله عند الطلوع والغروب. ومنهم من قال كُشف بعض الكواكب لبعضها يدل على أن لها لوناً وإن كان ضعيفاً، فلعطارد صفرة وللزهرة بياض صافٍ وللمريخ حمرة وللمشتري بياض غير خالص وللزحل قتمة مع كدورة وللقمر كمودة. ثم الكواكب على قسمين: سيّارة وهي سبع الشمس والقمر ويسميان بالنّيرين، ويقال للشمس نير أعظم

والنامي وغير ذلك أجزاء للإنسان مع أنه لم يتصور تفصيلاً، لكن الحيوان والناطق مقصوران بالتفصيل والحيوان مشتمل عليها، وذلك القدر من التفصيل يُسمّى كُنْهًا. وبالجملة إذا كان الشيء متصوراً بالأجزاء الأولية مفصلاً يُسمّى كُنْهًا. وقد يكون معرفة الشيء بجميع أجزائه لكن لا على وجه التفصيل كتصور ما وُضع الانسان بإزائه في الفارسي بآدمي ويُسمّى ذلك ذاته المجملّة، فما يقال إن تصور الشيء بذاته لا يمكن بدون ذاتياته ويمكن بدون عرضياته لازمة أو مفارقة يراد به أن ذاتيات الشيء داخلّة في ذاته المجملّة وعرضياته خارجة عنها، فتصور الشيء بذاته المجملّة مشتمل على تصور ذاتياته اشتمالاً في الجملة بالضرورة، ولم يكن مشتملاً على تصور عرضياته.

الكنود: Ungrateful, refractory - Ingrat, insoumis

بالفتح وضّم النون غير الشاكر، والأرض التي لا ينبث بها العُشب. وفي الشرع هو تارك الفرائض والواجبات الإلهية.

وفي الطريقة: هو تارك الفضائل.

وفي الحقيقة: كناية عن شخص يريد شيئاً لم يرده الحق سبحانه وتعالى. وهذه المعاني الثلاثة مأخوذة من قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾. كذا في لطائف اللغات<sup>(۱)</sup>.

الكنية: Surname, metonymy - Sumom, métonymie

بالضم وسكون النون عند أهل العربية قسم من العلم وهو ما يكون مصدراً بلفظ الأب أو

(۱) بالفتح وضّم النون ناسپاس وزمینی که درو گیاه نروید ودر شریعت عبارت است از تارك فرائض وواجبات الہی ودر طریقت از تارك فضائل ودر حقیقت کنایتست از کسی که اراده کند چیزی را که اراده نکرده است او را حق تعالی واین هر سه معنی ازین آیت متخذ است که (ان الانسان لربه لکنود) کذا في لطائف اللغات.

الأسد، والكواكب المجتمعة بالشعرات التي تكون على طرف الذنب يُسمونها بالسُّنْبلة. ومن كواكب الهلبة ثلاث كواكب مرصودة مظلمة عند بطليموس. ومن القدر الخامس عند ابن الصوفي<sup>(١)</sup> ويُسمى الكواكب الهلبة بالصغيرة ولم يعدها بطليموس في المرصودة، ولذا قال المرصودة من الثوابت ألف وإثنان وعشرون. وأمّا ابن الصوفي فلما رأى أنّها مرصودة ولم يرَ في إخراجها من المرصودة وجهًا قال إنّها ألف وخمسة وعشرون وهو الصواب.

#### فائدة:

في ظهور الكواكب وخفائها وجد حدود ظهور السيارات الستة وخفائها حيث يكون الارتفاع عند طلوع الشمس أو غروبها للزحل أحد عشر جزءًا وللمشتري عشرة أجزاء وللمريخ أحد عشر جزءًا ونصفًا وللزهرة خمسة أجزاء ولعطارد عشرة أجزاء، وحدود ظهور الثوابت القريبة من المنطقة وخفائها حيث يكون ارتفاعها عند وصول الشمس إلى الأفق لما في القدر الأول منها اثنا عشر جزءًا ولما في الثاني بزيادة درجتين، وهكذا حتى يكون لما في القدر السادس اثنان وعشرون جزءًا، ولما بعد منها عن المنطقة ينتقص لكل عشرين درجة من العرض جزء واحد من الارتفاع.

كَوْكَبُ الصُّبْحِ : Morning star,  
manifestation - Etoile du matin,  
manifestation

في اصطلاح الصوفية: أَوَّلُ الأشياء  
الظاهرة من التَّجَلِّياتِ إلهية. ويطلق أحيانًا على

وللقمر نير أصغر والزحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد وتسمى هذه خمسة متحيّرة لتحيرها في السَّير رجعة واستقامة ونحوهما، ويُسمى الزحل والمشتري والمريخ بالعلوية، والأولان أي الزحل والمشتري بالعلويين، والأول أي الزحل بالثاقب لأنّ نوره يثقب سبع سموات إلى أن يبلغ أبصارنا، ويُسمى الزهرة وعطارد بالسفليين، وقد يُسمى الزهرة وعطارد والقمر بالسفلية أيضًا كما في شرح التذكرة للعلي البرجندي. وثوابت وهي ما عدا هذه السبع سُمي بها إمّا لثبات أوضاع بعضها مع بعض ومع منطقة البروج، وإمّا لعدم إحساس القدماء لحركاتها الخاصة البطيئة جدًا، وتُسمى بالبيابانية أيضًا لأنها تهتدي بها في الفلاة وهي البيابان بالعجمية. اعلم أنّهم رتبوا الكواكب الثوابت على ست مراتب وسموها أقدارًا متزايدة لكونها على تزايد سدس سدس حتى كان ما في القدر الأول ستة أمثال ما في القدر السادس، وجعلوا كلّ قدر على ثلاث مراتب أعظم وأوسط وأصغر، فتكون المراتب ثمانية عشر، فكلّ مرتبة تُسمى قدرًا كما تُسمى شرقًا وعظمًا أيضًا كما في شرح بيست باب، وما دون السادس من المرصودة لم يثبتوه في مراتب الأقدار بل إنّ كان كقطعة سحاب سمّوه سحابيًا وإلاّ مظلمًا. ثم إنّ في شمال ذنب الأسد جملة من الكواكب الصغيرة المجتمعة ويُسمىها العرب بالهلبة وهي في الأصل الشعرات التي تكون على طرف ذنب اليربوع زعمًا منهم أنّهم رأس ذنب الأسد، فإنّه يخرج من الكواكب الصرفة التي على ذنب الأسد سطر مقوّس من كواكب تتصل بالهلبة فشبهت العرب هذا السطر بذنب

(١) ابن الصوفي: هو عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفي الرازي، أبو الحسين. ولد عام ٢٩١هـ / ٩٠٣م. وتوفي عام ٣٧٦هـ / ٩٨٦م. عالم بالفلك والتنجيم. له عدة مصنفات. الاعلام ٣/٣١٩، أخبار الحكماء ١٥٢.

لا كون ولا فساد في الجواهر والتبدل الواقع فيها إنما هو في كفياتها دون صورها فأنكر الكون والفساد وسلّم الاستحالة، وقال العنصر واحد وقد سبق في لفظ العنصر. وعند المتكلمين مرادف للوجود. قال المولوي عصام الدين في حاشية شرح العقائد عند الأشاعرة الثبوت والكون والوجود والتحقيق ألفاظ مترادفة. وعند المعتزلة الثبوت أعم من الوجود انتهى. فالثبوت والتحقيق عند المعتزلة مترادفان وكذا الكون والوجود سيأتي توضيح ذلك في لفظ المعلوم. ويطلق الكون عندهم على الأئين أيضًا، في شرح المواقف المتكلمون وإن أنكروا سائر المقولات النسبية فقد اعترفوا بالأئين وسَمّوه بالكون، والجمهور منهم على أن مقتضي للحصول في الحيز هو ذات الجوهر لا صفة قائمة به، فهناك شيآن ذات الجوهر والحصول في الحيز المسمى عندهم بالكون. وزعم قوم منهم أي من مثبتي الأحوال أن حصول الجوهر في الحيز معلل بصفة قائمة بالجوهر فسَمّوا الحصول في الحيز بالكائنة والصفة التي هي علة للحصول بالكون، فهناك ثلاثة أشياء: ذات الجوهر وحصوله في الحيز وعِلته، وأنواعه أربعة: الحركة والسكون والافتراق والاجتماع، لأن حصول الجوهر في الحيز إما أن يعتبر بالنسبة إلى جوهر آخر أو لا، والثاني أي ما لا يعتبر بالقياس إلى جوهر آخر إن كان ذلك الحصول مسبوقًا بحصوله في ذلك الحيز فسكون، وإن كان مسبوقًا بحصوله في حيز آخر فحركة، فعلى هذا السكون حصول ثانٍ في حيز أول والحركة حصول أول في حيز ثانٍ، ويرد على الحصر حصول الجوهر في الحيز أول زمان حدوثه فإنه كون غير مسبوق بكون آخر لا في ذلك الحيز ولا في

السالك الذي تحقّق بمظهر النفس الكلّية<sup>(١)</sup>، كذا في لطائف اللغات. هكذا يستفاد من شرح المواقف وتصانيف عبد العلي البرجندي.

الكَوْن: - Generation, universe  
Génération, univers

بالفتح وسكون الواو عند الحكماء مقابل الفساد. وقيل الكون والفساد في عرف الحكماء يطلقان بالإشتراك على معنيين. الأول حدوث صورة نوعية وزوال صورة نوعية أخرى، يعني أن الحدوث هو الكون والزوال هو الفساد. وإنما قيد بالصورة النوعية لأن تبدل الصورة الجسمية على الهيولى الواحدة لا يُسمّى كونًا وفسادًا اصطلاحًا لبقاء النوع مع تبدل أفراده، ولا بُدّ من أن يُزاد قيد دفعة ويقال حدوث صورة نوعية وزوالها دفعة، إذ التبدل اللا دفعي لا يطلق عليه الكون والفساد. ولذا قيل كلّ كون وفساد دفعي عندهم إلا أن يقال تبدل الصورة بالصورة لا يكون تدريجيًا بل دفعة كما تقرّر عندهم، وبهذا المعنى وقع الكون والفساد في قولهم الفلك لا يقبل الكون والفساد. الثاني الوجود بعد العدم والعدم بعد الوجود، وهذا المعنى أعم من الأول، ولا بُدّ من اعتبار قيد دفعة ههنا أيضًا لما عرفت، وبالنظر إلى هذا قيل الكون والفساد خروج ما هو بالقوة إلى الفعل دفعةً كانقلاب الماء هواء فإن الصورة الهوائية للماء كانت بالقوة فخرجت عنها إلى الفعل دفعة. ولهذا قال السيّد السند في حاشية شرح حكمة العين أيضًا الكون والفساد قد يفسران بالتغير الدفعي فيتناول تبدل الصورة الجسمية.

فائدة:

منع بعض المتكلمين تبدل الصورة وقال

(١) در اصطلاح صوفيه اول چيزيكه ظاهر ميشود از تجليات الهي وگاه اطلاق كرده ميشود بر سالكي كه متحقق شود بمظهرت نفس كلي.

حيِّز آخر فلا يكون سكُونًا ولا حركة، فذهب أبو الهذيل إلى بطلان الحصر والتزام الوساطة. وقال أبو هاشم وأتباعه إنَّ الكون في أوَّل الحدوث سكُون لأنَّ الكون الثاني في ذلك الحيِّز سكُون وهما متماثلان لأنَّ كلاً منهما يوجب اختصاص الجوهر بذلك الحيِّز وهو أخص صفاتهما، فإذا كان أحدهما سكُونًا كان الآخر كذلك، فهؤلاء لم يعتبروا في السكون اللَّبث والمسبوقية بكون فيلزم تركُّب الحركات من السكِّنات إذ ليس فيها إلَّا الأكوان الأوَّل في الأحياز المتعاقبة. ثم منهم من التزم ذلك وقال الحركة مجموع سكِّنات في تلك الأحياز، ولا يرد أنَّ الحركة ضد السكون فكيف تكون مرَّجبة منه، لأنَّ الحركة من الحيِّز ضد السكون فيه، وأمَّا الحركة إلى الحيِّز فلا ينافي السكون فيه فإنَّها نفس الكون الأوَّل فيه والكون الأوَّل مماثل للكون الثاني فيه وأنَّه سكُون باتفاق فكذا الكون الأوَّل، ويلزمهم أنَّ يكون الكون الثاني حركة لأنَّه مثل الكون الأوَّل وهو حركة إلَّا أنَّ يعتبر في الحركة أنَّ لا تكون مسبوقه بالحصول في ذلك الحيِّز لا أنَّ تكون مسبوقه بالحصول في حيِّز آخر، وحينئذ لا تكون الحركة مجموع سكِّنات. والنزاع في أنَّ الكون في أوَّل زمان الحدوث سكُون أو ليس بسكُون لفظي، فإنَّه إنَّ فُسِّر الكون بالحصول في المكان مطلقاً كان ذلك الكون سكُونًا ولزم تركُّب الحركة من السكِّنات لأنَّها مرَّجبة من الأكوان الأوَّل في الأحياز، وإنَّ فُسِّر بالكون المسبوق بكون آخر في ذلك الحيِّز لم يكن ذلك الكون سكُونًا ولا حركة بل واسطة بينهما ولم يلزم أيضًا تركُّب الحركة من السكِّنات. فإنَّ الكون الأوَّل في المكان الثاني أعني الدخول فيه هو عين الخروج من المكان الأوَّل، ولا شكَّ أنَّ الخروج عن الأوَّل حركة فكذا الدخول فيه. أمَّا الأوَّل وهو أنَّ يعتبر حصول الجوهر في

الحيِّز بالنسبة إلى جوهر آخر، فإنَّ كان بحيث يمكن أن يتخلَّل بينه وبين ذلك الآخر جوهر ثالث فهو الافتراق وإلَّا فهو الاجتماع. وإنَّما قلنا إمكان التخلَّل دون وقوعه لجواز أن يكون بينهما خلاء عند المتكلِّمين، فالاجتماع واحد أي لا يتصوَّر إلَّا على وجه واحد وهو أن لا يمكن تخلُّل ثالث بينهما، والافتراق مختلف، فمنه قُرب ومنه بُعد. وأيضًا ينقسم الكون إلى ثلاثة أقسام لأنَّ مبدأ الكون إنَّ كان خارجًا عن ذات الكائن فهو قسري وإلَّا فإنَّ كان مقارنًا للقصد فهو إرادي وإلَّا فهو طبيعي، كذا في شرح التجريد.

## فائدة:

فيما اختلف في كونه متحرِّكًا وذلك في صورتين. الأولى إذا تحرَّك جسم فاتفقوا على حركة الجواهر الظاهرة منه واختلفوا في الجواهر المتوسطة. فقليل متحرِّك وقيل لا. وكذلك اختلف في المستقر في السفينة المتحرِّكة فقليل ليس بمتحرِّك وقيل متحرِّك، وهو نزاع لفظي يعود إلى تفسير الحيِّز. فإنَّ فُسِّر بالبُعد المفروض كان المستقر في السفينة المتحرِّكة متحرِّكًا، وكذا الجوهر المتوسط لخروج كلٍّ منهما حينئذ من حيِّز إلى حيِّز آخر لأنَّ حيِّز كلٍّ منهما بعض من الحيِّز للكلِّ وإنَّ فُسِّر بالجواهر المحيطة لم يكن الجوهر الوسطاني مفارقًا لحيِّزه أصلًا. وأمَّا المستقر المذكور فإنَّه يفارق بعضًا من الجواهر المحيطة به دون بعض وإنَّ فُسِّر بما اعتمد عليه ثقل الجوهر كما هو المتعارف عند العامة لم يكن المستقر مفارقًا لمكانه أصلًا. والثانية قال الأستاذ أبو اسحاق إذا كان الجوهر مستقرًا في مكانه وتحرك عليه جوهر آخر من جهة إلى جهة بحيث تبدَّل المحاذاة بينهما فالمستقر في مكانه متحرِّك، ويلزم على هذا ما إذا تحرَّك عليه جوهران كلٌّ منهما إلى جهة مخالفة لجهة الآخر فيجب أن يكون الجوهر

المستقر متحركًا إلى جهتين مختلفتين في حالة واحدة وهو باطل بدهة. والحق أنه لا نزاع في الاصطلاح فإن الاستاذ أطلق اسم الحركة على اختلاف المحاذيات سواء كان مبدأ الاختلاف في المتحرك أو في غيره فلزمه اجتماع الحركتين إلى جهتين فالتزمه.

## فائدة:

القائلون بالأكوان يجوزون وجود جوهر محفوظ ستة جواهر ملاقية له من جهاته الست إلا ما نُقِلَ عن بعض المتكلمين من أنه منع ذلك حذرًا من لزوم تجزيه وهو إنكار للمحسوس ومانع من تأليف الأجسام من الجواهر الفردة. واتفقوا أيضًا على المجاورة والتأليف بين ذلك الجوهر والجواهر المحيطة به، ثم اختلفوا. فقال الأشعري والمعتزلة المجاورة أي الاجتماع غير الكون لحصوله حال الانفراد دونها. وقال الأشعري أيضًا والمعتزلة التأليف والمماسة غير المجاورة بل هما أمران زائدان على المجاورة يتبعانها، والمباينة أي الافتراق ضد المجاورة ولذلك تنافي التأليف لأن ضد الشرط ينافي ضد المشروط. ثم قال الأشعري وحده المجاورة واحدة وإن تعدد المجاور له، وأما المماسة والتأليف فيتعددان، فهنا أي فيما أحاط بالجواهر الفرد ست جواهر وست تأليفات وست مماسات ومجاورة واحدة وهي أي المماسات الست تغنيه عن كون سابع يخصه بحيزه. وقالت المعتزلة المجاورة بين الرطب واليابس تولد تأليفًا قائمًا به، ثم اختلفوا فيما إذا تألف الجوهر مع ستة من الجواهر، فقليل يقوم بالجواهر السبعة تأليف واحد فإنه لما لم يبعد قيامه بجوهريين لم يبعد قيامه بأكثر. قيل ست تأليفات لا سبع حذرًا من انفراد كل جزء من الجواهر السبعة بتأليف على حدة وأبطلوا وحدة التأليف. وقال الاستاذ أبو إسحق المماسة بين الجواهر نفس المجاورة وإنهما متعددتان

ضرورة، فالمباينة على رأيه ضد لهما حقيقة أي للمجاورة والتأليف. وقال القاضي أبو بكر إذا حصل جوهر في حيز ثم توارد عليه مماسات ومجاورات من جوهر آخر ثم زالت تلك المماسات والمجاورات فالكون قبلها وبعدها واحد لم يتغير ذاته، وإنما تعددت الأسماء بحسب الاعتبار، فإن الكون الحاصل له قبل انضمام الجواهر إليه يُسمى سكونًا والكون المتجدد له حال الانضمام، وإن كان مماثلًا للكون الأول يُسمى اجتماعًا وتأليفًا ومجاورة ومماسة، والكون المتجدد له بعد زوال الانضمام يُسمى مباينة، والأكوان المختلفة على أصله ليست غير الأكوان الموجبة لاختصاص الجوهر بالأحياز المختلفة وهذا أقرب إلى الحق.

## فائدة:

من لم يجعل المماسة كونًا قائمًا بالجواهر كالقاضي وأتباعه أطلق القول بتضاد الأكوان، ومن جعلها كونًا كالأشعري والاستاذ فلم يجعلها أي الأكوان أضدادًا ولا متمائلة بل مختلفة، وههنا أبحاث آخر فمن أرادها فليرجع إلى شرح المواقف.

الكَيْف : Quality, modality - *Qualité, modalité*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية عند الحكماء من أنواع العرض رَسَمه القدماء بأنه هيئة قارة لا تقتضي قسمة ولا نسبة لذاته، والهيئة بمعنى العرض. والمراد بالقارة الثابتة في المحل فخرج بقولهم هيئة قارة الحركة والزمان والفعل والانفعال، وقولهم لا تقتضي قسمة الكم، وقولهم ولا نسبة باقي الأعراض النسبية، وقولهم لذاته ليدخل فيه الكيفيات المقترضة للقسمة أو النسبة بواسطة اقتضاء محلها لذلك كيباض السطح، وفيه ضعف لأن



فإنه قيد لا طائل تحته حينئذ. وقيل قولنا اقتضاء أوليًا في التحقيق متعلق باقتضاء اللاقسمة ليندرج الكيفيات التي اقتضت اللاقسمة بالواسطة. والقول بتعلقه باقتضاء مطلقًا وجعل فائدته في اقتضاء القسمة الاحتراز عن خروج الكيفيات المنقسمة بسبب حلولها في الكميات أو في محالها كما سبق توهم إذ لا اقتضاء هناك أصلًا فلا حاجة إلى التقييد قطعًا كما سبقت الإشارة إليه أيضًا. وقيل الصواب أن يقال بدل لا يقتضي لا يقبل فإن الكيف كاللون مثلاً لا يقتضي القسمة أصلًا لا بالذات ولا بالواسطة، نعم يقبلها بواسطة الكم وأين القبول من الاقتضاء فإنه ليس عين الاقتضاء ولا مستلزمًا له، فلا حاجة إلى قيد اقتضاء أوليًا. وأيضًا لا يخرج عن التعريف حينئذ الكم لأنه لا يقتضي القسمة أيضًا وإن كان يقبلها فتدبر. أعلم أن إدخال العلم في الكيف إنما يصح على مذهب القائلين بالشبح والمثال، وأما عند القائلين بأن الحاصل في العقل هو ماهيات الأشياء والأشباح والصور فلا يصح. وقولنا لا يكون معناه معقولاً إلى آخره يخرج الأعراض النسبية فإنها معقولة بالقياس إلى غيرها كما يجيء في لفظ النسبة. وذكر بعضهم موضع هذا القيد قوله ولا يتوقف تصوُّره على تصوُّر غيره، والمراد عدم توقف تصوُّر العرض بخصوصه، واحتراز به عن الأعراض النسبية فإن تصوراتها بخصوصياتها تتوقف على ما يتوقف عليه النسبة ولا يرد خروج العلم والقدرة والشهوة والغضب ونظائرها عن الكيف، فإنها لا تتصور بدون متعلقاتها لأن ذلك ليس بتوقف بل هو استلزام واستعقاب، وكذا لا يرد خروج الكيفيات المختصة بالكميات كالاستقامة والانحناء لذلك، وكذا لا يرد خروج الكيفيات المركبة لأن تصوراتها بخصوصها لا تتوقف على تصورات أجزائها، ولا يرد خروج

في كل من قيدي الهيئة والقارة من الخفاء ولأن طرد الرّسم منقوض بالنقطة والوحدة، اللهم إلا أن يقال إنهما عدميان فلا يندرجان في العَرَض الذي هو من أقسام الموجود. نعم من يجعلها من الموجودات يذكر قيد عدم اقتضاء اللاقسمة احترازًا عنهما ولأن الزمان خارج بقيد عدم اقتضاء القسمة لأنه نوع من الكم المقتضي للقسمة وكذا الحركة خارجة بقيد عدم اقتضاء النسبة إن جعلت من الأئين، وإن جعلت من الكيف فلا وجه لإخراجها، وكذا الفعل والانفعال خارجان بقيد عدم اقتضاء النسبة، فذكر قيد القارة مستغنى عنه، فالمختار ما رَسَم به المتأخرون وهو أنه عَرَض لا يقتضي القسمة واللاقسمة في محله اقتضاء أوليًا أي بالذات من غير واسطة، ولا يكون معناه معقولاً بالقياس إلى الغير. فقولنا عَرَض بمنزلة جنس. وقولنا لا يقتضي القسمة يخرج الكم وقولنا اللاقسمة يخرج الوحدة والنقطة على القول بأنهما من الأعراض. وأما عند من يجعلهما من الأمور الاعتبارية فلا حاجة إلى هذا القيد لعدم دخولهما في العرض. وقولنا اقتضاء أوليًا لئلا يخرج ما يقتضي القسمة أو اللاقسمة باعتبار عارضه أو معروضه. وقيل لئلا يخرج العلم بالمركب والبسيط فإن الأول يقتضي القسمة والثاني اللاقسمة، لكن لا اقتضاء أوليًا بل بواسطة اقتضاء متعلقه. والظاهر أن العلم المتعلق المركب أو البسيط يخرج بقيد في محله، وكذا العلمان المنقسمان باعتبار عارضيهما والبياض المنقسم باعتبار انقسام محله فإنه لا يقتضي انقسام محله بل يقتضي انقسام محله انقسامه والوحدة والنقطة لا يخرج شئ منهما عن التعريف لأنهما لا يقتضيان اللاقسمة في محلّهما، اللهم إلا أن يقال المراد إنه لا يقتضي القسمة حال كونه في محله، وعلى هذا فلا حاجة إلى قيد في محله

الصحة والمرض من هذه الكيفيات يوجدان في النبات بحسب قوة التغذية والتنمية. ثم اعلم أن الكيفيات النفسانية إن كانت راسخة في موضوعها أي مستحكمة فيه بحيث لا تزول عنه أصلاً أو يعسر زوالها سُميت مَلَكَة، وإن لم تكن راسخة فيه سُميت حالاً لقبوله التغير والزوال بسهولة، والاختلاف بينهما بعارض مفارق لا بفصل، فإن الحال بعينها تصير مَلَكَة بالتدريج، فإن الكتابة مثلاً في ابتداء حصولها تكون حالاً، وإذا ثبتت زمناً واستحكمت صارت بعينها مَلَكَة، كما أن الشخص الواحد كان صبياً ثم يصير رجلاً. قالوا فكل مَلَكَة فإنها قبل استحكامها كانت حالاً، وليس كل حال يصير مَلَكَة، وأنت تعلم أن الكيفية النفسانية قد تتوارد أفراد منها على موضوعها بأن يزول عنه فرد ويعقبه فرد آخر في تفاوت بذلك حال الموضوع في تمكُن الكيفية فيه حتى ينتهي الأمر إلى فرد إذا حصل فيه كان متمكناً راسخاً، فهذا الفرد مَلَكَة لم يكن حالاً بشخصه بل بنوعه كذا في شرح المواقف.

الكَيْل : Measure, dry measure - *Mesure de capacité, mesurage*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية بمعنى يمانة ويمودن - المكيال والمكيل، أي للمصدر منه - والكيلي ما يكون مقابلته بالثمن مبنياً على الكيل ويعبئ في لفظ المثلي، ويُسمى مكيلاً أيضاً.

كيمياء : Chemistry, satisfaction, education - *Chimie, satisfaction, éducation*

في اصطلاح الصوفية: عبارة عن القناعة بالموجود وترك الشوق للمفقود. وكيمياء السعادة عبارة عن تهذيب النفس باجتناِب الرذائل واكتساب الفضائل. وهذه الكيمياء للخواص.

الكيفيات المكتسبة بالحد وغيره كما توهم لأن أشخاص الكيف لا تكون نظرية. هذا خلاصة ما في الأطول في تعريف فصاحة المتكلم. لكن بقي أن خروج الأعراض النسبية عن التعريف إنما يتم على المذهب الغير المشهور وهو أن النسبة ذاتية لتلك الأعراض. أما على المذهب المشهور وهو أن النسبة لازمة لتلك الأعراض لا ذاتية لها فلا يتم إذ يقال حينئذ تصور تلك الأعراض يستلزم تصور غيرها ولا يتوقف عليه، صرح بذلك الفاضل الجلي في حاشية المطول. ثم قال صاحب الأطول: لا يخفى أنه كما يحتاج اقتضاء القسمة واللاقسمة إلى التقييد بالأولي يحتاج عدم توقف التصور الغير بالتقييد بالقييد الأولي أيضاً لأنه قد يعرض الكيف النسبة فيتوقف باعتبارها على الغير.

### التقسيم:

أقسامه أربعة بالاستقراء. الكيفيات المحسوسة سواء كانت انفعالات أو انفعاليات كما سيذكر في لفظ المحسوسات. والكيفيات المختصة بالكميات أي العارضة للكم إما وحدها فللمنفصل كالزوجية والفردية وللمتصل كالتثليث والتربيع، وإما مع غيرها كالحلقة فإنها مجموع شكل وهو عارض للكم مع اعتبار لون. والكيفيات الاستعدادية وقد مر ذكرها. والكيفيات النفسانية وهي المختصة بذوات الأنفس من الأجسام العنصرية. فقل المراد الأنفس الحيوانية ومعنى الاختصاص بها أن تلك الكيفيات توجد في الحيوان دون النبات والجماد فلا يرد أن بعضها كالحيوة والعلم والقدرة والإرادة ثابتة للواجب والمجردات. فلا تكون مختصة بها، على أن القائل بثبوتها للواجب والمجردات لم يجعلها مندرجة في جنس الكيف ولا في الأعراض. وقيل المراد ما يتناول النفوس الحيوانية والنباتية أيضاً فإن

کیهک: Kihic - Kihic (Egyptian month)  
(mois égyptien)

اسم شهر في تاريخ القبط المحدث<sup>(۲)</sup>.

أما العوام فالكيمياء لهم استبدال المتاع  
الأخروي بالمتاع الدنيوي. كذا في لطائف  
اللغات<sup>(۱)</sup>.

(۱) در اصطلاح صوفیه عبارت است از قناعت بـموجود و ترک شوق بمفقود و کیمیای سعادت عبارت است از تهذیب نفس باجتناب از رذائل و اکتساب فضائل و این کیمیای خواص است اما کیمیای عوام ابدال متاع اخروی است بحطام دنیوی کذا فی لطائف اللغات.

(۲) نام ماهی است در تاریخ قبط محدث.

## حرف ك الفارسية (گ)

گوهر معاني : Essence of meanings  
(Divine names and attributes) - *Essence  
des sens (les noms et les attributs divins)*

جوهرُ المعاني، وعندهم هي الصفات  
والأسماء الإلهية<sup>(٣)</sup>.

گیسوي : Strong rope - *Corde solide*  
(ضفائر شعر الرأس)، وعندهم هو طريقُ  
الطلب لعالم الهوية الذي هو الحبلُ المتين<sup>(٤)</sup>.

گبر : Magus, Manichean, son of an  
infidel - *Mage, manichéen fils d'un  
infidèle*

(بالفارسية يطلقُ على المجوسي الذي  
يقْدَسُ النار)، وعند الصوفية بمعنى ابن الكافر  
كما مرَّ<sup>(١)</sup>.

گرمي : Heat, heat of love - *Chaleur,  
chaleur de l'amour*

بمعنى (الحرارة)، وعند الصوفية هي حرارةُ  
المحبة<sup>(٢)</sup>.

(١) نزد صوفیه بمعنی کافر بچه است چنانکه گذشت.

(٢) نزد صوفیه حرارت محبت را گویند.

(٣) نزد شان صفات و اسمای الهیه را گویند.

(٤) نزد شان طریق طلب را گویند بعالم هویت که حبل المتین عبارت ازوست.

## حرف اللام (ل)

من المبني مقابل للعارض وسبق أيضًا. وعند أهل المناظرة والمنطقيين والأصوليين ما قد عرفته، وعرفه المنطقيون بما يمتنع انفكاكه عن الشيء أي لا يجوز أن يفارقه وإن وجد في غيره فلا يرد اللازم كالضوء بالنسبة إلى الشمس، والمراد بما الشيء سواء كان غير محمول على الملزوم مواطأة كالسواد اللازم لوجود الحبشي فإنه غير محمول على الحبشي، أو محمولاً عليه جزئياً كان أو كلياً ذاتياً أو عرضياً، وذلك الامتناع إمّا لذات الملزوم أو لذات اللازم أو لأمر منفصل. وغير اللازم ما لا يمتنع انفكاكه عن الشيء سواء كان دائم الثبوت أو مفارقاً وقد سبق في لفظ العرضي.

### التقسيم:

للأزم تقسيمات. الأول اللازم مطلقاً إمّا لازم للوجود أو لازم للماهية يعني، أن اللازم إمّا لازم للوجود أي للشيء باعتبار وجوده الخارجي مطلقاً، سواء كان مطلقاً كالتحيز للجسم أو مأخوذاً بعارض كالسواد للحبشي فإنه لازم للإنسان باعتبار وجوده وتخصّصه الصنفي لا للماهية ولا لوجوده مطلقاً وإلاّ لكان جميع

اللاأدريّة: - Agnosticism, scepticism  
*Agnosticism, scepticism*

فرقة من السوفسطائية وقد سبق بيان ذلك في لفظ السفسطة.

اللاحق: - Late, following, next, ulterior - *Suivant, ultérieur*

بالحاء المهملة عند الفقهاء هو الذي أدرك مع الإمام أول الصلوة وفاته الباقي لنوم، أو حَدَث أو بقي قائماً للزحام، أو الطائفة الأولى في صلوة الخوف كأنه خلف الإمام لا يقرأ ولا يسجد للسهو كذا في فتاوى عالمگیری ناقلاً عن الوجيز<sup>(١)</sup> للكردي<sup>(٢)</sup>، وهكذا في الدرر حيث قال: اللاحق مَنْ فاته كلّها أي كلّ الركعات أو بعضها بعد الاقتداء انتهى. وعند المحدثين قد سبق بيانه في لفظ السابق، وجمع اللاحق اللواحق.

اللازم: - Necessary, inherent, intransitive  
verb - *Nécessaire, inhérent, verbe intransitif*

اسم فاعل من اللزوم وهو عند النحاة يُطلق على غير المتعدّي كما سبق وعلى قسم

(١) الوجيز: الفتاوى البزازية المسمّى بالجامع الوجيز، تأليف حافظ الدين محمد بن محمد بن البزازي الكردي (- ٨٢٧هـ/ ١٤١٤م). كشف الظنون ١/ ٢٤٢، بروكلمان ٢/ ٢٥٢، سجل عثماني ٤/ ١٠١، فهرس مخطوطات مكتبة كوريلي ١/ ٣٢١، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٧

(٢) الكردي: هو محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردي الخوارزمي الشهير بالبزازي. توفي عام ٨٢٧هـ/ ١٤٢٤م. فقيه حنفي، كان يفتي بكفر تيمور لنك. له عدة مؤلفات. الاعلام ٧/ ٤٥، شذرات الذهب ٧/ ١٨٣.

أفراده أسود، ويُسمَّى لازماً خارجياً أو باعتبار وجوده الذهني بأن يكون إدراكه مستلزماً لإدراكه إمّا مطلقاً أو مأخوذاً بعارض ويُسمَّى لازماً ذهنيّاً. وأمّا لازم للماهية من حيث هي مع قطع النظر عن خصوصية أحد الوجودين كالزوجية لأربعة فإنّه متى تحقّق ماهية للأربعة امتنع انفكاك الزوجية عنها. والحاصل أنّ لزوم شيء بشيء سواء كان اللازم وجودياً أو عدمياً محمولاً بالمواطأة أو بالاشتقاق أو غير محمول نحو العمى والبصر إمّا بحسب الوجود الخارجي لا على معنى أنّه يمتنع وجود الشيء الأول بدون وجود الشيء الثاني، بل على معنى أنّه يمتنع وجود الشيء الأول في نفسه أو في شيء في الخارج أي بالوجود الأصلي، سواء كان في الأعيان أو في الأذهان منفكاً عن الشيء الأول أي عن نفسه كما في العدميات، أو عن حصوله إمّا في نفسه كالعرض بالنسبة إلى المحلّ أو في شيء غير الملزوم كالأبوة والبنوّة، أو الملزوم كالصفات اللازمة، فهذه كلها أقسام اللازم الخارجي. وإمّا أن يكون بحسب الوجود الذهني لا على معنى أنّه يمتنع وجوده الظلّي بدون حصول الشيء الأول أصالة فإنّه باطل إذ الوجود الظلّي لا يترتّب عليه أثرٌ خارجي، بل على معنى أنّه يمتنع الوجود الظلّي الأول بدون وجود الظلّي الثاني، فالمراد بالحصول في الذهن الوجود الظلّي الذي هو عبارة عن الإدراك المطلق لا الحصول الأصلي فيه، فاللزوم بين علمي الشئيين اللذين بينهما لزوم ذهني خارجي لكون العلمين من الموجودات الأصلية وإمّا بالنظر إلى الماهية من حيث هي لا على معنى ان الماهية من حيث هي مجردة يمتنع أن ينفك عنه فإنّ الماهية من حيث هي ليست إلّا الماهية منفكّة عن كلّ ما يعرضه بل على معنى أنّه يمتنع أن يوجد بأحد الوجودين منفكّة عن ذلك اللازم أي عن الاتصاف به لا عن حصوله في الخارج

أو في الذهن، وإلّا لكان اللزوم خارجياً أو ذهنيّاً، بل أينما وجدت الماهية سواء كان في الخارج أو في الذهن كانت معه موصوفةً به. فامتناع الانفكاك بالنظر إلى الماهية نفسها سواء كان للماهية وجودان كالأربعة حيث يلزمها الزوجية فيهما أو وجود في الخارج فقط كذاته تعالى فإنه يمتنع أن يوجد في الخارج منفكاً عما يلزمه، لكنه بحيث لو حصل في الذهن يمتنع انفكاكه عنه أيضاً أو وجود في الذهن فقط كالطبائع فإنّها يمتنع أن يوجد منفكاً عما يلزمه من الكليّة ونحوها، لكنها بحيث لو وجدت في الخارج كانت متصفةً بها، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية. والثاني اللازم مطلقاً إمّا بالوسط وهو اللازم الغير القريب أو بغير وسط وهو اللازم القريب. والوسط ما يقترن بقولنا لأنّه حين يقال لأنّه كذا فالظرف يتعلّق بقولنا يقترن أي يقترن حين يقال لأنّه كذا، فلا شكّ أنّه يقترن لأنّه شيء فذلك الشيء هو الوسط كما إذا قلنا العالم حادث لأنّه متغيّر، فحين قلنا لأنّه اقترن به المتغيّر وهو الوسط. وحاصله الدليل البرهاني فالحدس والتجربة ونحوهما كالحسّ والتفات النفس ليست من الوسط. والثالث كلّ لازم سواء كان لازماً للوجود أو للماهية إمّا بيّن أو غير بيّن، وأمّا البيّن فقليل هو الذي لا يقترن بقولنا لأنّه كالفردية للواحد أي لا يتوقّف على دليل برهاني، سواء كان متوقّفاً على حدس أو تجربة أو نحو ذلك أو لا، وغير البين هو الذي يقترن به أي يحتاج إلى دليل برهاني كالحديث للعالم. وقيل اللازم البيّن هو الذي يكفي تصوّره مع تصوّر ملزومه في جزم العقل باللزوم بينهما. إنّما ذكر الجزم إذ لو كان كافياً في الظنّ باللزوم لم يكن بيّناً. إنّ قلت لا بد في الجزم من تصوّر النسبة قطعاً. قلت إمّا أن المراد تصوّره مع تصوّر ملزومه وتصور النسبة بينهما كافٍ في الجزم إلّا أنّه ترك

ذكره لعدم التفاوت فيه بين اليِّن وغير اليِّن، ومدار الاختلاف إنَّما هو تصوُّر الطرفين. وإمَّا أنْ يقال تصوُّرهما يقتضي تصوُّر النسبة والجزم معًا وغير اليِّن هو الذي يفتقر جزم الذهن باللزوم بينهما إمَّا إلى وسط فيكون نظريًا وإمَّا إلى أمرٍ آخر سوى تصوُّر الطرفين والوسط كالحَدْس والتجربة ونحوهما، ولا يجوز الاقتصار على الوسط كما فعله البعض لأنَّه إمَّا يلزم بطلان الحصر ووجود قسم ثالث وهو ما كان بحدس ونحوه أو دخول ذلك القسم في اليِّن وكلاهما غير شديد. إمَّا الأول فلعدم الانضباط وأمَّا الثاني فلأنَّ لفظ الكفاية ولفظ اليِّن الدال على كمال الظهور يأباه. وقد يقال اليِّن على اللازم الذي يلزم من تصوُّر ملزومه تصوُّره ككون الاثنين ضَعْفًا للواحد، فإنَّ مَنْ تصوَّر اثنين أدرك أنَّه ضَعْفُ الواحد وهذا لازم يَبِّن بالمعنى الأخص والأول لازم يَبِّن بالمعنى الأعم لأنَّه متى يكفِ تصوُّر الملزوم في اللزوم يكفِ تصوُّر اللازم مع تصوُّر الملزوم، وليس كلُّما يكفي تصوُّران يكفي تصور واحد وهذا هو اللازم الذهني المعتبر في دلالة الالتزام.

## فائدة:

قالوا كلَّ لازم قريب يَبِّن الثبوت للملزوم بالمعنى الأعم وإلَّا لاحتاج إلى وسط فلا يكون قريبًا، وغير القريب غير يَبِّن، إذ لو كان يَبِّنًا كان قريبًا، وهذه الملازمة واضحة بذاتها والأول ممنوعة لوجود قسم ثالث كما عرفت. ومنهم مَنْ زاد وزعم أنَّ اللازم القريب يَبِّن بالمعنى الأخص لأنَّ اللزوم هو امتناع الانفكاك ومتى امتنع انفكاك العارض من الماهية لا بوسط تكون ماهية الملزوم وحدها مقتضية له، فأينما

تحقَّق ماهية الملزوم يتحقَّق اللازم، فمتى حصلت في العقل حصل وههنا بحث طويل مذكور في شرح المطالع. والرابع لزوم الشيء قد يكون لذات أحدهما فقط إمَّا الملزوم بأنْ يمتنع انفكاك اللازم نظرًا إلى ذات الملزوم ولا يمتنع انفكاكه نظرًا إليه كالعالم للواجب والإنسان، وإمَّا اللازم بأنْ يمتنع انفكاكه عن الملزوم نظرًا إليه ويجوز انفكاكه نظرًا إلى الملزوم كذي العرض للجوهر والسطح للجسم، وقد يكون لذاتيهما بأنْ يمتنع انفكاكه عن الملزوم نظرًا إلى كلِّ منهما كالمتعجب والضاحك للإنسان. وأيًا ما كان فهو إما بوسط أو بغيره وقد يكون لأمر منفصل كالوجود للعقل والفلك. وعلى التقادير فالملزوم إمَّا بسيط أو مركَّب فالأقسام منحصرة في أربعة عشر عقلاً سواء كانت الأقسام بأسرها واقعة في نفس الأمر أو لم تكن، والمقصود من التمثيل التفهيم لا رعاية المطابقة للواقع فالمناقشة في الأمثلة لا تقدر.

اللاهوت : Divine nature, soul, theology  
- Nature divine, esprit, théologie

عند الصوفية هي الحياة السَّارية في الأشياء والناسوت محلها وذلك الروح، بيت فارسي وترجمته:

الروحُ شمع وشعاعه الحياة  
البيتُ استنارَ به، ونوره من الذات

كذا نقل عن عبد الرزاق الكاشي، وقد سبق في لفظ الجبروت أنَّه اسمُ مقامٍ وأنَّه عبارة عن الذات<sup>(١)</sup>.

(١) نزد صوفیه حیاتی که ساریه است در اشیا وناسوت محل ان وذلك الروح.

روح شمع وشعاع اوست حیات

خانه روشن ازو و او از ذات

كذا نقل من عبد الرزاق الكاشي وقد سبق في لفظ الجبروت أنه اسم مقام وأنه عبارة عن الذات.

اللُّبْسُ : Dress, wearing, ambiguity, confusion - *Vêtement, habit, équivoque, confusion*

بالضم والسكون وفي اللغة الفارسية جامه پوشیدن أي إرتداء الثياب. وفي اصطلاح السالكين: إلباس الصورة العنصرية لباس الحقائق الروحانية. واللُّبْس بالفتح وسكون الموحدة الستر، واضطراب الأمر على الإنسان، وفي اصطلاح السالكين: اللُّبْس الحقيقي بحقائق الصُّور الإنسانية، كذا في كشف اللغات. وقريب من هذا ما جاء في لطائف اللغات بأنَّ اللُّبْس بالضم في اصطلاح الصوفية عبارة عن تلبُّس الصورة العنصرية بصورة الحقائق الروحانية، وفي هذا القبيل إلتباس حقيقة الحقائق بالصُّور الإنسانية<sup>(۳)</sup>.

اللَّحْنُ : Grammatical mistake - *Erreur de langage*

بالفتح وسكون الحاء عند القراء هو خَلَل يطرأ على الألفاظ فيخلّ، وهو جلي وخفي، والجلي يخلّ إخلالاً ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم وهو الخطأ في الإعراب والخفي يخلّ إخلالاً يختص بمعرفته علماء القراءة وأئمة الأداء الذين تلقّوه من أفواه العلماء وضبطوا من ألفاظ أهل الأداء كذا في الاتقان. وفي الدقائق المحكمة التحرز عن اللَّحْن واجب

لب : Lip, words of the beloved - *Lèvre, paroles du bien-aimé*

معناها (شفة). وهي عند الصوفية كلام المعشوق. والشفة الحمراء باطن كلام المعشوق والشفة السكرية الكلام المنزل على الأنبياء عليهم السلام بواسطة الملك، وعلى الأولياء بتصفية الباطن. والشفة الحلوة: الكلام بدون واسطة<sup>(۱)</sup>.

اللُّب : Pulp, soul, substance, quintessence - *Pulpe, âme, substance, quintessence*

بالضم وتشديد الموحدة هو بالفارسية مغز أي داخل المخ أو الحَب المغلّف بقشرة صَلْة. والخالص من كلّ شيء، ووسط كلّ شيء وقلبه والعقل، وداخل جذع الشجرة. وفي اصطلاح الصوفية: هو العقلُ المُنَوَّر بنور القدس والصفافي من فتور أوهام التجليات الظلمانية النفسانية. كذا في كشف اللغات. ولُبّ اللُّبَاب عندهم عبارة عن مادة النور القدسي التي يستضيء بها العقلُ الإنساني حتى يصير صافياً من الفتور ويدرك صاحبه العلوم العالية عن إدراك القلب والروح المتعلقة بالكون والمصونة عن فهم المحجوب بعلوم الظاهر. وهذا التأييد الإلهي من حُسْن السَّابِقَةِ الْأَزَلِيَّة التي تقتضي حُسْن الخاتمة والعاقبة. كذا في لطائف اللغات<sup>(۲)</sup>.

(۱) نزد صوفیه کلام معشوق را گویند و لب لعل بطون کلام معشوق و لب شکرین کلام منزل را گویند که برانیا علیهم السلام بواسطه ملک حاصل است و اولیا را بتصفیه باطن و لب شیرین کلام بیواسطه را گویند.

(۲) بالضم وتشديد الموحدة مغز وخالص هر چیزی و میانه هر چیزی و دل و عقل و تنه درخت و در اصطلاح صوفیه عقلی که منور بود بنور قدس و صافی از فتور اوهام و تجلیات ظلمانیة نفسانیة کذا فی کشف اللغات. و لب اللباب نزد شان عبارت است از ماده نور قدسی که تأیید می یابد باو عقل انسانی و صاف میشود از فتور مذکور و ادراک میکند صاحب آن علومیکه متعالیست از ادراک قلب و روح متعلق بكون و مصون است از فهم که محجوب است بعلم رسمی و این تأیید الهی از حسن سابقه ازلی است که مقتضی است خیر خاتمه و حسن عاقبت را کذا فی لطائف اللغات.

(۳) بالضم وسكون الموحدة در لغت جامه پوشیدن و در اصطلاح سالکان لبس صورت عنصریه لباس حقائق روحانیة و لبس بالفتح وسكون موحده پوشیدن و آشفته کردن کار برکسی و در اصطلاح سالکان لبس حقیقی بحقائق صور انسانیة است کذا فی کشف اللغات و قریب است باین آنچه در لطائف اللغات که لبس بالضم در اصطلاح صوفیه عبارت است از صورت عنصریه که متلبس میشود بان صورت حقائق روحانیة و ازین قبیل است لبس حقیقه الحقائق بصور انسانیة.



وهو الخطأ والميل عن الصواب والجلبي منه خطأ بغير اللفظ ويخلّ بالمعنى والإعراب كرفع المجرور أو نصبه، والخفي منه خطأ يعرض اللفظ ولا يخلّ بالمعنى ولا بالإعراب كترك الإخفاء والإقلاب والغنة انتهى. وقال بعضهم: اللّحن الجلي يكون في الحروف واللفظ والإعراب. واللحن الخفي يكون في أنواع الغنة. وهو نوعان: احتمالي، وغير احتمالي.

فالاحتمالي هو أن يكون آخر الكلمة نوناً مثل تكذبان، تكذبون، تكذبين، لأنّ أصل الغنة ناشئ من حرف النون. فإن وردت الغنة بالمحاورة فتلك غنة احتمالية. وإن لم تأت فهو الأولى.

وغير الاحتمالي: هو مثل كنا وبني وبنو يعني نا، نو، ني، ومثل ظالمی وظالمو كما يعني ما، مي، مو، التي لا يكون آخرها حرف نون. وتغن في القراءة. وهذا هو اللّحن الخفي. إذا في هذه الغنة الإحتراز أولى، ثم في الغنة الإحتمالية اللّحن ضروري، وأمّا في الاختياري فصالح<sup>(۱)</sup>.

#### اللذة: Pleasure - Plaisir

بافتح والتشديد مقابلة للألم وهما بديهيان ومن الكيفيات النفسانية فلا يعرفان، بل إنّما يذكر خواصهما دفعا للالتباس اللفظي. قيل اللذة إدراك ونيل لما هو عند المدرك كمال وخير من حيث هو كذلك، والألم إدراك ونيل لما هو عند المدرك آفة وشر من حيث هو كذلك، والمراد بالإدراك العلم والنيل تحقّق الكمال لمن يلتذّ، فإنّ التكيّف بالشيء لا يوجب

الألم واللذة من غير إدراك فلا ألم ولا لذّة للجماذ بما يناله من الكمال والآفة، وإدراك الشيء من غير النيل لا يؤلم ولا يوجب لذّة كتصوّر الحلاوة والمرارة. فاللذة والألم لا يتحقّقان بدون الإدراك والنيل. ولما لم يكن لفظ دالّ على مجموعهما بالمطابقة ذكرهما وآخر النيل لكونه خاصاً من الإدراك. وإنّما قال عند المدرك لأنّ الشيء قد يكون كمالاً وخيراً بالقياس إلى شخص وهو لا يعتد كماليته فلا يلتذّ به بخلاف ما إذا اعتد كماليته وخيريته وإن لم يكن كذلك بالنسبة إليه في نفس الأمر. والكمال والخير ههنا أعني المقيسين إلى الغير هما حصول شيء لما من شأنه أن يكون ذلك الشيء له أي حصول شيء يناسب شيئاً ويصلح له أو يليق به بالنسبة إلى ذلك الشيء، والفرق بينهما أنّ ذلك الحصول يقتضي براءة ما من القوة لذلك الشيء فهو بذلك الاعتبار فقط أي باعتبار خروجه من القوة إلى الفعل كمال وباعتبار كونه مؤثراً خيراً، وذكرهما لتعلّق معنى اللذة بهما، وآخر ذكر الخير لأنّه يفيد تخصيصاً ما لذلك المعنى. وإنّما قال من حيث هو كذلك لأنّ الشيء قد يكون كمالاً وخيراً من وجه دون وجه كالمسك من جهة الرائحة والطعم فإدراكه من حيث الرائحة لذّة ومن حيث الطعم ألم، وهذان التعريفان أقرب إلى التحصيل من قولهم اللذة إدراك الملائم من حيث هو ملائم والألم إدراك المنافر من حيث هو منافر، والملائم كمال الشيء الخاص به كالتكيّف بالحلاوة والدسومة للذائقة، والمنافر ما ليس بملائم. قال الإمام الرازي كون اللذة عين إدراك المخصوص

(۱) وبعضی گفته اندلحن جلی در حروف ولفظ واعراب بود ولحن خفی در غنہاست وان بر دو نوع است احتمالی و غیر احتمالی احتمالی آنکه آخر کلمه نون باشد چنان کہ تکذبان تکذبون تکذبین چون اصل غنہ از نونات است اگر بمحاورت ان غنہ اید احتمالی است اگر نیابد اولی است و غیر احتمالی آنکه چنانکہ کنا و بنی و بنو یعنی نانوئ و چون ظالمی ظالمو کما یعنی مامی موکہ آخر او نون نباشد و غنہ خوانند لحن خفی باشد پس درین غنہ احتراز اولی تراست پس در غنہ احتمالی لحن ضروریست اما در غنہ اختیاری لحن صالح است.

لم يثبت بالبرهان فإننا ندرك بالوجدان عند الأكل والشرب والجماع حالة مخصوصة هي لذة. ونعلم أيضًا أن ثمة إدراكًا للملائم الذي هو تلك الأشياء. وأما أن اللذة هل هي نفس ذلك الإدراك أو غيره وإنما ذلك الإدراك سبب لها، وأنه هل يمكن حصول اللذة بسبب آخر لذلك الإدراك أم لا، وأنه هل يمكن حصول ذلك الإدراك بدون اللذة أم لا؟ فلم يتحقق شيء من هذه الأمور فوجب التوقف في الكل وكذا الحال في الألم.

فائدة:

قال ابن زكريا الرازي ليست اللذة أمرًا متحققًا موجودًا في الخارج بل هي أمر عديم هو زوال ألم كالأكل فإنه دفع ألم الجوع والجماع فإنه دفع ألم دغدغة المني لأوعيته، ولا نمنع نحن جواز أن يكون ذلك أحد أسباب اللذة، إنما تنازعه في أنه دفع الألم، فإن من المعلوم أن اللذة أمر وراء زوال الألم وفي أنه لا يمكن أن تحصل اللذة بطريق آخر، فإن النظر إلى وجه مريح والعتور على مال بغتة والإطلاع على مسألة علمية فجأة تُحدث اللذة مع أنه لم يكن له ألم قبل ذلك حتى يدفعها تلك الأمور.

التقسيم:

اللذة والألم إما حسيان أو عقليان. فاللذة الحسية ما يكون فيه المدرك بالكسر من الحواس والمدرك بالفتح ما يتعلق بالحواس، والعقلية ما يكون المدرك فيه العقل والمدرك من العقليات، وقس على هذا الألم الحسي والعقلي.

فائدة:

العوام ينكرون اللذة العقلية مع أنها أقوى من الحسية بوجوه. منها أن لذة الغلبة المتوهمة ولو كانت في أمر خسيس ربما تؤثر على لذات

يظن أنها أقوى اللذات الحسية فإن المتمكن على الغلبة في الشطرنج والنرد قد يعرض له مطعوم ومنكوح فيرفضه. ومنها أن لذة نيل الحشمة والجاه تؤثر أيضًا عليهما فإنه قد يعرض له مطعوم ومنكوح في صحبة حشمة فيرفض اليد بهما مراعاة للحشمة. ومنها أن الكريم يؤثر لذة إثارة الغير على نفسه فيما يحتاج إليه على لذة التمتع به وليس ذلك في العاقل فقط بل في العجم من الحيوانات أيضًا، فإن من كلاب الصيد من يقبض على الجوع ثم يمسكه على صاحبه وربما حمله إليه، والواضحة من الحيوانات تؤثر ما ولدته على نفسها فإذا كانت اللذات الباطنة أعظم من الظاهرة وإن لم تكن عقلية، فما قولك في العقلية. هكذا يستفاد من شرح المواقف وشرح الإشارات والمطول وحواشيه والأطول في بحث التشبيه.

فائدة:

قال الحكماء: الألم سببه الذاتي تفرق اتصال فقط بالتجربة، وأنكره الإمام الرازي فإن من جرح يده بسكين شديدة الحدة لم يحس بالألم إلا بعد زمان، ولو كان ذلك سببًا لامتنع التخلف عنه، وزاد ابن سينا سببًا آخر هو سوء المزاج المختلف، والتفصيل يطلب من شرح المواقف.

اللذع: Burning - Brûlure

بالذال المعجمة عند الحكماء كيفية نفاذة جدًا لطيفة تحدث في الاتصال تفرقًا كثير العدد متقارب الوضع صغير المقدار، فلا يحس كل واحد بانفراده ويحس بالجملة كالوجع الواحد. فاللذع يفعل ما يفعل بفرط الحرارة المقتضية للنفوذ واللطف فهو تابع للحرارة، والشئ الذي فيه تلك الكيفية يُسمى لذاعًا ولاذعًا كالخردل ضامدًا كذا في شرح الإشارات وبحر الجواهر.

## اللزوجة: Viscosity - Viscosité

بالزاء المعجمة هي كيفية ملموسة تقتضي سهولة التشكُّل وعُسْر التفرُّق والشيء بها يمتدّ متصلاً ويقابلها الهشاشة والملاسة كذا قال الشيخ في الشفاء. فاللزج هو الذي يسهل تشكُّله بأيّ شكلٍ أريد ويعسّر تفريقه بل يمتد متصلاً، فهو مرغّب من رطب ويابس شديد الامتزاج، فإذعانه من الرطب واستمساكه من اليابس. فإنّا لو أخذنا تراباً وماءً وجهدنا في جمعهما وامتزاجهما بالدق والتخمير حتى يشتدّ امتزاجهما حدث جسم لزج، فإذا اللزوجة كيفية مزاجية لا بسيطة، والوحش يقابل اللزج، فهو الذي يصعب تشكيكه ويسهل تفريقه وذلك لغلبة اليابس وقلة الرطب مع ضعف الامتزاج، كذا في شرح المواقف وشرح حكمة العين. وقال الأطباء دواء لا ينقطع عند الامتداد عند فعل الحرارة الغريزية فيه كالعسل، فعدم الانقطاع عندهم معتبر وقت تأثير الحرارة الغريزية كذا في الاقسرائي.

اللزوم: Necessity, exigency, implication - Nécessité, conséquence, suite

بالضم وتخفيف الزاء المعجمة عند أهل البدع هو ما وقع في مجمع الصنائع قال: اللزوم هو أن يتقيد الشاعر بإيراد شيء في كل بيت أو مصراع كما فعل السّيفي بالتزامه إيراد كلمة سيم (فضة) وسنك (حجر) في كل مصراع من البيتين وترجمتهما:

أيها المحبوب قاسي القلب، ويا دُمّية فضية العذار  
محبّتك ثابتة في قلبي كالفضة على الحجر  
الحبيب القاسي القلب والفضة على الدُمّية

مثل نقش الحجر والفضة ثابتة في قلبي وهكذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>. وعند أهل المناظرة ويسمّى بالملازمة والتلازم والاستلزام أيضاً كون الحكم مقتضياً لحكم آخر بأن يكون إذا وجد المقتضي وجد المقتضى وقت وجوده ككون الشمس طالعة وكون النهار موجوداً، فإنّ الحكم بالأول مقتضى للحكم بالآخر، ولا يصدق معنى الاقتضاء على المتفقين في الوجود ككون الإنسان ناطقاً وكون الحمار ناهقاً فلا حاجة إلى تقييد الاقتضاء بالضرورة. ثم إنّ خصّ اللزوم بالأحكام وإن كانت قد تتحقق بين المفردات أيضاً إمّا لأنّ اللزوم مختصّ في الاصطلاح بالقضايا وما يقع بين المفردات فليس بمعتبر عندهم لأنّ المنع وغيره جارٍ في الاستلزام بين الأحكام فتأمل، وإمّا لأنّه لا ينفك التلازم بين المفردات عن التلازم بين الأحكام فكأنّهم إنّما تعرّضوا لما هو محط الفائدة من أطراف الملازمات وأحالوا ما يعلم منه بالمقايضة على المقايضة، والحكم الأول يعني المقتضي على صيغة اسم الفاعل يُسمّى ملزوماً والحكم الثاني يعني المقتضى على صيغة اسم المفعول يُسمّى لازماً وقد يكون الاستلزام من الجانبين، فأَيُّ تصوّر مقتضياً يُسمّى ملزوماً وأَيُّ تصوّر مقتضى يُسمّى لازماً هكذا يستفاد من الرشيدية وشرح آداب المسعودي وحواشيه. وعند المنطقيين عبارة عن امتناع الانفكاك عن الشيء وما يمتنع انفكاكه عن الشيء يُسمّى لازماً وذلك الشيء ملزوماً. والتلازم عبارة عن عدم الانفكاك من الجانبين والاستلزام عن عدمه من جانب واحد، وعدم الاستلزام من الجانبين

(١) قال اللزوم وانچنانست كه شاعر در هر مصرع يا هريتي يك چيزي لازم بگيرد چنانكه سيفي لفظ سيم وسنگ را در هر مصرع لازم گرفته گفته.

مهر تواندر دلم چون سيم در سنگ استوار  
همچو نقش سنگ وسيم اندر دل من پايدار

اي نگار سنگدل وي لعبت سيمين عذار  
سنگدل ياري وسيمين بر نگاري انكه هست

أي الكيفية المقتضية لتلك السهولة، وهي على هذا التفسير نفس الرطوبة التي هي من الملموسات. الثاني قبول الانقسام إلى أجزاء صغيرة جدًا. الثالث سرعة التأثر عن الملاقي. الرابع الشفافية وهي على هذا التفسير لا تكون من الملموسات هكذا في شرح حكمة العين وشرح المواقف. ويقابل اللطافة الكثافة في تلك المعاني. فاللطيف يُطلق على معاني أحدها رقيق القوام، والثاني قابل الانقسام إلى أجزاء صغار جدًا. وبهذا المعنى قال الأطباء اللطيف دواء من شأنه أن يتصغر أجزاءه عند فعل الحرارة الغريزية فيه كالدارصيني ويقابله الكثيف كالفرع كما في المؤجز وغيره. والثالث سريع التأثر عن الملاقي، والرابع الشفاف. قال الأطباء واللطيف من الغذاء ما يتولد منه دم رقيق والغليظ ما يخالفه وقد سبق. ويفهم من الصحاح أنه يطلق أيضًا على الذي يرفق في العمل وعلى العاصم كما في العلمي.

اللطف: - Mercy, favour, grace  
Bienfaisance, bienveillance, don,  
bienfait

بالضم وسكون الطاء المهملة هو الفعل الذي يقرّب العبد إلى الطاعة ويبعده عن المعصية بحيث لا يؤدي إلى الإلجاء أي الاضطرار كبعثة الأنبياء، فإننا نعلم بالضرورة أن الناس معها أقرب إلى الطاعة وأبعد عن المعصية. ثم الشيعة والمعتزلة يوجبون اللطف على الله تعالى، ومعنى الوجوب عندهم

عبارة عن الانفكاك بينهما كذا قال السيد السند في حاشية شرح المطالع. وستعرف توضيح المقام عن قريب. وقد يستعمل اللزوم مجازًا بمعنى الاستعقاب كما مرّ في لفظ القياس. وعند الأصوليين عبارة عن كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه كذا في التوضيح في باب الحكم وقد سبق.

اللسان: Tongue, language, eloquence,  
perfect man - *Langue, langage,*  
*éloquence, homme parfait*

بالكسر وفي اللغة الفارسية (زبان). ويقول أهل الرمل: اللسان هو النتيجة، ويُسمون الشكل السادس عشر سَهم اللسان. وفي اصطلاح الصوفية: لسان الحق هو الإنسان الكامل المتحقق بمظهر اسم المتكلم. والبيت الفارسي ترجمته:

كلُّ مَنْ كان لسان الحقّ يا رُوحِي  
فإنّه يتكلّم بكلامِ الله.

كذا في كشف اللغات. ويقول في لطائف اللغات: لسن: بفتحتين هو الفصاحة وقوة البيان، ومنطيق، وفي اصطلاح الصوفية: هو شيء يُلقبه الله تعالى في أذن المراقب من الأشياء التي يدعو بها فيعلمه الله إيّاها<sup>(١)</sup>.

اللطافة: Elegance, subtlety, fineness,  
lightness - *Elégance, subtilité, finesse,*  
*lègèreté*

بالفتح يطلق على معاني أربعة. الأول رقة القوام أعني سهولة قبول الأشكال الغريبة وتركها

(١) بالكسر دل لغت زبان راگویند ولسان الامر در اصطلاح اهل رمل نتیجه راگویند و یجئ فی فصل الجیم من باب النون وشکل شانزدهم را تیر لسان الامر گویند ولسان الحق در اصطلاح صوفیه انسان کامل که متحقق بود بمظهر اسم متکلم.

هرکه باشد لسان حق جانا بکلام خدا بود گویا

كذا في كشف اللغات ودر لطائف اللغات میگوید لسن بفتحتين گویانیدن وزبان اوری وفصاحت. ودر اصطلاح صوفیه چیزی است که واقع میشود باو افصاح الهی بگوشهای نگاه دارنده از چیزهاییکه خواسته است الله تعالی اینکه تعلیم بکند انها را.

له في التمكين إشارة إلى القسم الأول الذي ليس بلطف على ما صرّح بذلك شارحه. وقوله ويسميان المحضّل والمقرّب أي يسمّى الأول وهو ما يختار المكلف عنده الطاعة لطفًا محضًا بكسر الصاد المهملة المشددة، ويسمّى الثاني أي ما يقرب المكلف من الطاعة لطفًا مقرّبًا بكسر الراء المهملة المشددة. فعلى هذا تعريف اللطف بما يقرب العبد إلى آخره إنّما هو تعريف اللطف المقرّب. وقوله والتوفيق اللطف لتحصيل الواجب أي اللطف مطلقًا محضًا كان أو مقرّبًا. وقوله والخذلان منع اللطف أي مطلقًا محضًا كان أو مقرّبًا. وقوله والعصمة اللطف المحضّل إلى آخره توضيحه ما في بعض كتب الشيعة وشرحه المذكورين سابقًا من أنّ العصمة لطف يفعل الله تعالى بالمكلف بحيث لا يكون له داع إلى ترك الطاعة وارتكاب المعصية مع قدرته على ذلك، فالمعصوم يشارك غيره في الألفاف المقرّبة ويحصل له زائد على ذلك لأجل ملكة نفسانية لطفًا يفعل الله تعالى به بحيث لا يختار معه ترك طاعة ولا فعل معصية مع قدرته على ذلك. وقيل إنّ المعصوم لا يمكنه الإتيان بالمعاصي وهو باطل انتهى. واللطف في اصطلاح الصوفية معناه: تربية المعشوق لعاشقه بالرفق والمواساة، حتى يصل إلى درجة الكمال والقوة في احتمال جماله، كما في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

اللطيفة: Witticism, soul, reason, stroke  
of inspiration - Trait d'esprit, âme  
raisonnable ou pensante

هي النكتة إذا كان لها تأثير في النفس بحيث يورث نوعًا من الانبساط كما يجيء. ويقول في كشف اللغات: اللطيفة عند السالكين

استحقاق تاركة الذم، وأهل السنة لا يقولون به أي بالوجوب. وردّوا عليهم بأنّنا نعلم أنّه لو كان في كلّ عصرٍ نبي وفي كلّ بلدٍ معصوم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر لكان لطفًا وأنتم لا توجبون ذلك على الله تعالى كذا في شرح المواقف في المقصد السادس من مرصد الأفعال في السمعيات. وفي تهذيب الكلام وأمّا اللطف والتوفيق والعصمة فعندنا خلُق قدرة الطاعة والخذلان خلُق قدرة المعصية. وقيل العصمة أنّ لا يخلق الذنب. وقيل خاصية تمنع صدور الذنب. وعند المعتزلة اللطف ما يختار المكلف عنده الطاعة أو يقرب منها مع تمكّنه ويسميان المحضّل والمقرّب والتوفيق اللطف لتحصيل الواجب والخذلان منع اللطف والعصمة اللطف المحضّل لترك القبيح انتهى. ولا بُدّ من توضيح هذا الكلام فأقول مستعينًا بالله العلام: قوله فعندنا أي عند الأشاعرة، وقوله وعند المعتزلة اللطف ما يختار المكلف عنده أي فعل يختار المكلف عند ذلك الفعل الطاعة أو يقرب ذلك المكلف منها أي من الطاعة مع تمكّنه أي يكون ذلك الاختيار أو القرب مقرونًا بالتمكّن والقدرة، لأنّه لو بلغ الإلجاء والاضطرار لكان منافيًا للتكليف. فالقدرة والآلة ونحوهما ليست لطفًا في الفعل بل شرطًا في إمكان الفعل، فإنّ ما يتوقّف عليه إيقاع الطاعة وارتفاع المعصية تارة يكون للتوقّف عليه لازمًا وبدونه لا يقع الفعل كالقدرة والآلة وتارة لا يكون كذلك، لكن يكون المكلف باعتبار المتوقّف عليه أذعن وأقرب إلى فعل الطاعة وارتفاع المعصية وهذا هو اللطف. ولذا وقع في بعض كتب الشيعة اللطف الذي يجب على الله تعالى هو ما يقرب العبد إلى الطاعة ويبعده عن المعصية ولا حظّ له في التمكين ولا يبلغ الإلجاء. فقوله ولا حظّ

(١) ولطف در اصطلاح صوفيه بمعني تربيت معشوقست مر عاشق را بر رفق ومواسات او تا قوت وتاب ان جمال او را بكمال حاصل ايد كما في بعض الرسائل.

اللُّعْنَةُ: Curse, malediction - *Malédiction*

بالفتح وسكون العين اسم من اللُّعْن وهو اي اللُّعْن في الأصل الطرد، وشرعاً إبعاد الله العبد من رحمته في الدنيا بانقطاع التوفيق وفي العقبى بالابتلاء بالعقوبة كما وقع في المفردات، وهذا في حق الكفار. وأمّا في حق المؤمنين فإسقاطهم عن درجة الأبرار ومقام الصالحين كما وقع في كراهة الكرمانى. هكذا وقع في جامع الرموز في كتاب الإيمان.

اللُّغَةُ: Language - *Langue*

بالضم من لغى بالكسر وأصلها لغى أو لغو والتاء عوض عن المحذوف وهو اللفظ الموضوع للمعنى وجمعه اللغات. ولغات الأضداد هي اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبيع فإنه يطلق على الشراء أيضاً وهي داخلة في المشترك. وظن البعض أن الأضداد والمشارك نوعان وهذا ليس بصحيح. ومن أنواع اللغة الأصلية والمولدة والمعربة والمعجمة والمختلفة والمعروفة وشرح كل في موضعه. وقد تطلق اللغة على جميع أقسام العلوم العربية وعلم متن اللغة هو معرفة أوضاع المفردات هكذا في الدقائق المحكمة والمطول والاطول، وقد سبق في المقدمة أيضاً في بيان العلوم العربية. قال الجليلي الصرف قد يطلق عليه اللغة أيضاً.

اللُّغْزُ: Synecdoche, metaphoric language, riddle - *Synecdoque, langage métaphorique, devinette*

بالغين المعجمة عند البلغاء: هو كلام

إشارة دقيقة يتضح بها إشارة لمعنى لا يتسع لها اللفظ. ويقول في لطائف اللغات: اللطيفة في اصطلاح الصوفية عبارة عن إشارة دقيقة لم يسبق لها ورود في ذهنه، ولا يتسع لها التعبير.

ويقول الحكماء: اللطيفة الإنسانية هي النفس الناطقة.

ويقول الدراويش: اللطيفة الإنسانية هي القلب وفي الحقيقة هي الروح. كذا في كشف اللغات<sup>(١)</sup>.

اللُّعَابِي: Salivary - *Salivaire*

بالضم عند الأطباء دواء من شأنه أن ينفصل عنه أجزاؤه إذا نقي ويصير المجموع لرجاً كالخطمي كذا في المؤجز.

اللُّعَانُ: Oath ending by a malediction - *Serment se terminant par la malédiction*

شرعاً شهادات مؤكدة بالإيمان من الجانبين أى الزوج والزوجة موثقة باللُّعْن في جانب أي جانب الزوج وبالغضب في جانبها أي جانب الزوجة. وإنما سُمي به مع أنه ليس اللُّعْن إلا في آخر كلامه تغليلاً أو لأن الغضب قائم مقام اللُّعْن، وهو في جانبه يقوم مقام حد القذف وفي جانبها مقام حد الزنا كذا في جامع الرموز.

اللُّعْبُ: Game, playing - *Jeu*

بكسر اللام مصدر لعب بفتح العين اي فعل فعلاً غير قاصد به مقصداً صحيحاً كما ذكر الراغب. وفي الكشف إنه ما لا يفيد فائدة أصلاً كذا في جامع الرموز في كتاب الشهادة.

(١) ودر كشف اللغات ميگوید لطیفه نزد سالکان اشارتی که دقیق بود اما روشن شود ازان اشارت معنی در فهم که در عبارت ننگند ودر لطائف اللغات میگوید لطیفه در اصطلاح صوفیه عبارتست از اشارت دقیقی که مرتسم نبود در فهم از وی معنی و عبارت گنجایش ان نداشته باشد ولطیفه انسانیه حکما نفس ناطقه را گویند ودرویشان دل را گویند ودر حقیقت روح است کذا فی كشف اللغات.

الباطل الذي لا معنى له،<sup>(۲)</sup> كما في مدار الأفاضل. وفي تفسير القشيري اللغو ما يلهي عن الله تعالى، ويقال اللغو ما لا يوجب وسيلة عند الله. ويقال اللغو ما يوجب سماعه الله انتهى. واللغو عند النحاة قسم من الظرف ويقال له ملغى. وعند أهل الشرع قسم من اليمين ويحيى.

اللف والنشر: Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying everyone by an adequate adjective - Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat

عند أهل البديع هو من المحسنات المعنوية وهو أن يذكر شيئاً أو أشياء إمّا تفصيلاً بالنص على كلّ واحد أو إجمالاً بأن يؤتى بلفظ يشتمل على متعدّد، ثم يذكر أشياء على عدد ذلك، كلّ واحد يرجع إلى واحد من المتقدم ولا ينصّ على ذلك الرجوع بل يفوّض إلى عقل السامع ردّ كلّ واحد إلى ما يليق به، وذكر الأشياء الأولى تفصيلاً أو إجمالاً يُسمّى باللف بالفتح وذكر الأشياء الثانية الراجعة إلى الأولى يُسمّى بالنشر. والتفصيلي ضربان لأنّ النشر إمّا على ترتيب اللف بأن يكون الأول من النشر للأول من اللف والثاني والثاني، وهكذا

موزون يدلّ على ذات شيء من الأشياء بذكر خواصه أو لوازمه، وبشرط أن مجموع تلك الصفات خاصة بذلك الشيء، ولا توجد في غيره، وإن يكن بعضها يمكن أن توجد في غيره وذلك بأسلوب يمكن للذهن القويم والطبع السليم أن يكتشفه من ذلك الكلام، ويُسمّى المعجم اللغز (چيستان) أي (ما هو؟). ومثاله في الشعر التالي وترجمته:

ما هو الشيء الذي يطلبه عقل العدو والصديق كلاهما يطلبه الصديق والعدو من أوصافه: الحفظ والإهلاك أيضاً ومن حيث الشكل هو مخيف من جهة ومأمون أيضاً والمراد به: السيف.

ومن أنواع اللغز البديعة ما يُقال بالرّمز كما هو حال هذا الرباعي والمراد به القوس: وترجمته:

أنا الذي يفرض من أمامي المستقيمون والمعوجون وبمنجلي يحضّدون دولة الظفر فحين أخني ظهري عند الخدمة فالكبير والصغير من كلّ مكان يسمعون صوت (السيّة) كذا في مجمع الصنائع.<sup>(۱)</sup>

اللغو: Redundancy, unnecessary expression - Redondance, parole inutile

بالفتح وسكون الغين المعجمة هو: الكلام

(۱) بالغين المعجمة نرد بلغاء كلاميست موزون كه دلالت كند بر ذات شيء از اشياء بذكر خواص ولوازم آن شيء مشروط بآنكه مجموع ان صفات مخصوص بدان ذات باشد ودر غير او يافته نشود هرچند هريك از آنها در غير او هم موجود باشد بطريقي كه ذهن مستقيم وطبع سليم انتقال كند از ان كلام بران ذات و عجم اينرا چيستان نامند مثاله.

چيست ان كس زعقل دشمن ودوست  
از صفت حافظ است ومهلك نيز  
ازين مراد تيغ است واز قسم بدائع لغز است آنچه از زبان مقصود بر رمز گفته شود مانند اين رباعي كه جهت كمان است.  
من خود كج وراستان ز من راست روند  
داس ظفرم چو گشت دولت دروند  
بشت از بي خدمت چو كنم خم كه ومه  
از هر طرف زمزمه زه شنوند  
كذا في مجمع الصنائع.

(۲) بالفتح وسكون الغين المعجمة بيهوده وباطل سخن.

يتصوّر فيه الترتيب وعدمه. قيل وقد يكون الإجمال في النّشر لا في اللفّ بأن يؤتى بمتعدّد ثم بلفظ يشتمل على متعدّد يصلح لهما كقوله تعالى: ﴿حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾<sup>(٥)</sup> على قول أبي عبيدة إنّ الخيط الأسود أريد به الفجر الكاذب لا الليل. وقال الرمخشري قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>(٦)</sup> من باب اللفّ وتقديره ومن آياته منامكم وابتغائكم من فضله بالليل والنهار إلّا أنّه فصل بين منامكم وابتغائكم بالليل والنهار لأنّهما زمانان، والزمان والواقع فيه كشيء واحد مع إقامة اللفّ على الاتحاد. وههنا نوع آخر من اللفّ لطيف المسلك بالنسبة إلى النوع الأول وهو أنّ يذكر متعدّد على التفصيل ثم يذكر ما لكل ويؤتى بعده بذكر ذلك المتعدّد على الإجمال ملفوظاً أو مقدّراً، فيقع النّشر بين لقين أحدهما مفصّل والآخر مجمل، وهذا معنى لطف مسلكه وذلك كما تقول ضربت زيداً وأعطيت عمرًا وخرجت من بلد كذا، وللتأديب والإكرام ومخافة الشرّ فعلت ذلك، هكذا يستفاد من الإتقان والمطول وحواشيه.

اللفظ : Rejection, pronunciation, articulation, ejection - *Rejet*, pronunciation, articulation, ejection

بالفتح وسكون الفاء في اللغة الرمي، يقال أكلت التمرة ولفظت النواة أي رميتها، ثم نقل في عرف النحاة ابتداءً أو بعد جعله بمعنى

على الترتيب كقوله تعالى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>(١)</sup> ذكر الليل والنهار على التفصيل ثم ذكر ما لليل وهو السكون فيه وما للنهار وهو الابتغاء من فضل الله تعالى على الترتيب. وأمّا على غير ترتيب اللفّ وهو ضربان لأنّه إمّا أن يكون الأول من النّشر للآخر من اللفّ والثاني لما قبله، وهكذا على الترتيب وليسم معكوس الترتيب كقوله تعالى: ﴿حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾<sup>(٢)</sup> قالوا متى نصر الله قول الذين آمنوا وألا إنّ نصر الله قريب قول الرسول أو لا يكون كذلك وليسم مختلط الترتيب كقولك هو شمس وأسد وبحر جود أو بهاء وشجاعة. والإجمالي كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾<sup>(٣)</sup> أي وقالت اليهود لن يدخل الجنة إلّا من كان هودًا وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلّا من كان نصاري، فلفّ بين القولين لثبوت العناد بين اليهود والنصارى، فلا يمكن أن يقول أحد الفريقين بدخول الفريق الآخر الجنة، فوثق بالعقل في أنّه يرد كلّ قول إلى فريقه لا من اللبس، وقائل ذلك يهود المدينة ونصارى نجران<sup>(٤)</sup>. واندفع بهذا ما قيل لما كان اللفّ بطريق الجمع كان المناسب أن يكون النّشر كذلك لأنّ ردّ السامع مقول كلّ فريق إلى صاحبه فيما إذا كان الأمران مقولين فكلمة أو لا يفيد مقولية أحد الأمرين، ووجه الدفع أنّ مقول المجموع لم يكن دخول الفريقين بل دخول أحدهما كما عرفت. وهذا الضرب لا

(١) القصص/٧٣

(٢) البقرة/٢١٤

(٣) البقرة/١١١

(٤) مدينة بالحجاز معروفة، جهة اليمن، سمّيت بنجران بن زيد بن يشجب بن يعرب، وهو أول من نزلها.

معجم ما استعجم ٤/١٢٩٨، الروض المعطار ٥٧٣.

(٥) البقرة/١٨٧

(٦) الروم/٢٣



وكالجزء مما قبله بحيث لا يصح التلّفظ الحكمي إلّا بما قبله. قال صاحب الإيضاح في الفرق بين المنوي والمحذوف إنّه لمّا كان باب المفعول باعتبار مفعوليته حكمه الحذف من غير تقدير قيل عند عدم التلّفظ به محذوف في كلّ موضع. ولمّا كان الفاعل باعتبار فاعليته حكمه الوجود عند عدم التلّفظ به حكم أنّه موجود وإلّا فالضمير في قولك زيد ضرب في الاحتياج إليه كالضمير في قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وإنّ كان أحدهما فاعلاً والآخر مفعولاً انتهى. فقبل مراده إنّ الفرق بينهما مجرّد اصطلاح وإلّا فهما متساويان في كونهما محذوفين من اللفظ معتبرين في المعنى وليس كذلك، بل مراده أنّ عند عدم التلّفظ بالفاعل يحكم بوجوده ويجعل في حكم الملفوظ لدلالة الفعل عليه عند تقدّم المرجع فهو معتبر في الكلام دالّ عليه الفعل فيكون منوياً بخلاف المحذوف فإنّه حذف من الكلام استغناء بالقرينة من غير جعله في حكم الملفوظ واعتبار اتصاله بما قبله فيكون محذوفاً غير منوي، وإنّ كانا مشتركين في احتياج صحّة الكلام إلى اعتبارهما. هذا ثمّ أعلم أنّ قيد الإنسان في التعريف للتقريب إلى الفهم وإلّا فالمراد مطلق التلّفظ بمعنى كفتن، فدخل في التعريف كلمات الله تعالى وكذا كلمات الملائكة والجنّ، واندفع ما قيل إنّ أخذ التلّفظ في الحدّ يوجب الدور. والباء في قولنا به للتعدي لا للسببية والاستعانة فلا يرد أنّ الحدّ صادق على اللسان. ثم الحروف الهجائية نوع من أنواع اللفظ، ولذا عرفه البعض كما يتلّفظ به الإنسان من حرف فصاعداً، ولا يصدق التعريف على الحروف الإعرابية كالواو في أبوك لأنها في حكم الحركات نائبة منابها. وقيل اللفظ صوت يعتمد على المخارج من حرف فصاعداً. والمراد

الملفوظ كالخلق بمعنى المخلوق إلى ما يتلّفظ به الإنسان حقيقة كان أو حكماً مهماً كان أو موضوعاً مفرداً كان أو مرّكباً. فاللفظ الحقيقي كزيد وضرب والحكمي كالمنوي في زيد ضرب إذ ليس من مقولة الحرف والصوت الذي هو أعمّ منه ولم يوضع له لفظ وإنّما عبّروا عنه باستعارة لفظ المنفصل من نحو هو وأنت وأجروا أحكام اللفظ عليه فكان لفظاً حكماً لا حقيقة، والمحذوف لفظ حقيقة لأنّه قد يتلّفظ به الإنسان في بعض الأحيان. وتحقيقه أنّه لا شك أنّ ضرب في زيد ضرب يدلّ على الفاعل، ولذا يفيد التقوي بسبب تكرار الإسناد بخلاف ضرب زيد فلا يقال إنّ فاعله هو المقدم كما ذهب إليه البعض ومنعوا وجوب تأخير الفاعل، فإمّا أنّ يقال الدالّ على الفاعل الفعل بنفسه من غير اعتبار أمر آخر معه وهو ظاهر البطلان وإلّا لكان الفعل فقط مفيداً لمعنى الجملة فلا يرتبط بالفاعل في نحو ضرب زيد، فلا بدّ أن يقال إنّ الواضع اعتبر مع الفعل حين عدم ذكر الظاهر أمراً آخر عبارة عمّا تقدّم كالجزء والتتمة له واكتفى بذكر الفعل عن ذكره كما في الترخيم بجعل ما بقي دليلاً على ما أُلقي نصّ عليه الرّضي، فيكون كالملفوظ. ولذا قال بعض النحاة إنّ المقدّر في نحو ضرب ينبغي أن يكون أقلّ من ألف ضرباً نصفه أو ثلثه ليكون ضمير المفرد أقلّ من ضمير التثنية. ولمّا لم يتعلّق غرض الواضع في إفادة ما قصده من اعتباره بتعيينه لم يعتبره بخصوصية كونه حرفاً أو حركة أو هيئة من هيآت الكلمة بل اعتبره من حيث أنّه عبارة عمّا تقدّم وكالجزء له فلم يكن داخلاً في شيء من المقولات ولا يكون من قبيل المحذوف اللازم حذفه لأنّه معتبر بخصوصه، وبما ذكر ظهر دخوله في تعريف الضمير المتصل لكونه لفظاً حكماً موضوعاً لغائب تقدّم ذكره

باختلاف العبارات، وتصوّر متعلّق بها من حيث التعبير عنها بالألفاظ وتدلّ عليها دلالة أولية وهو يختلف باختلاف العبارات. والتصوّر الأول مقدّم على التصوّر الثاني مبدأ له كما أنّ التصوّر الثاني مبدأ للمتكلّم. هذا كلّ خلاصة ما في شروح الكافية.

### التقسيم

اللفظ إمّا مهمل وهو الذي لم يوضّع لمعنى سواء كان محرفاً كدير مقلوب زيد أو لا كجسق. وإمّا موضوع لمعنى كزيد. والموضوع إمّا مفرد أو مركّب. إعلم أنّ بعض أهل المعاني يطلق الألفاظ على المعاني الأول أيضاً وسيأتي تحقيقه في لفظ المعنى.

اللفظي: Literal, verbal, pronunciational, phonetic - Littéral, verbal, oral, phonétique

هو ما يتعلّق باللفظ أي التلّفظ؛ يقال مؤنث لفظي وعامل لفظي وتعريف لفظي وتأکید لفظي إلى غير ذلك. والنزاع اللفظي يطلق بمعنيين وقد ذكر في لفظ الجسم في ذكر اصطلاح المتكلّمين.

اللفيف: Verb including two weak letters (vowels) - Verbe renferment deux lettres faibles (voyelles)

عند الصرفيين لفظ فاؤه ولامه حرف علة ويسمّى لفيّاً مفروقاً أو عينه ولامه أو فاؤه وعينه حرف علة ويسمّى لفيّاً مقروناً.

اللقاء: Meeting, encounter - Rencontre

بالفتح والمد وقيل بالكسر والمد عند الصوفية بمعنى ظهور المعشوق بحيث يتيقّن العاشق بأنّه هو وبصورة آدم يكون ظهوره. شعر ترجمته:

بالصوت الكيفية الحاصلة من المصدر. والمراد بالاعتماد أنّ يكون حصول الصوت باستعانة المخارج أي جنس المخارج إذ اللام تبطل الجمعية فلا يرد أنّ الصوت فعل الصائت لأنّه مصدر واللفظ هو الكيفية الحاصلة من المصدر وأنّ الاعتماد من خواص الأعيان والصوت ليس منها، وإنّ أقل الجمع ثلاثة فوجب أنّ لا يكون اللفظ إلاّ من ثلاثة أحرف كلّ منها من مخرج. بقي أنّ أخذ الحرف في الحدّ يوجب الدور لأنّه نوع من أنواع اللفظ وأجيب بأن المراد من الحرف المأخوذ في الحدّ حرف الهجاء وهو وإن كان نوعاً من أنواع اللفظ لكن لا يعرف بتعريف يؤخذ فيه اللفظ لكون أفرادها معلومة محصورة حتّى يعرفه الصبيان مع عدم عرفانهم اللفظ فلا يتوقّف معرفته على معرفة اللفظ فلا دور كذا في غاية التحقيق. وأقول الظاهر إنّ قوله من حرف فصاعداً ليس من الحدّ بل هو بيان لأدنى ما يطلق عليه اللفظ فلا دور، ولذا ترك الفاضل الجلبّي هذا القيد في حاشية المطول وذكر في بيان أنّ البلاغة صفة راجعة إلى اللفظ أو إلى المعنى أنّ اللفظ صوت يعتمد على مخارج الحروف، ثم قال والمختار أنّه كيفية عارضة للصوت الذي هو كيفية تحدث في الهواء من تموّجه ولا يلزم قيام العرض بالعرض الممنوع عند المتكلّمين لأنّهم يمنعون كون الحروف أموراً موجودة انتهى.

### فائدة:

المشهور أنّ الألفاظ موضوعة للأعيان الخارجية وقيل إنّها موضوعة للصور الذهنية. وتحقيقه أنّه لا شك أنّ ترك الكلمات وتحقيقها على وفق ترتيب المعاني في الذهن فلا بد من تصوّرها وحضورها في الذهن. ثم إنّ تصوّر تلك المعاني على نحوين تصوّر متعلّق بتلك المعاني على ما هي عليه في حدّ ذاتها مع قطع النظر عن تعبيرها بالألفاظ وهو الذي لا يختلف

الشفّتين ولا ينطبق إحدى العينين كذا في الموجز.

اللقي : Follower or pupil of a spiritual guide - *Disciple ou élève d'un chef spirituel*

هو عند المحدثين أخذ الراوي الحديث عن المشايخ كما يُستفاد من شرح النخبة في بيان رواية الأقران والمذبح.

اللّقيط : Find, foundling - *Objet ramassé, enfant trouvé*

في اللغة فعيل بمعنى مفعول من اللقط كالنصر وهو رفع الشيء من الأرض قد رآه أو لم يره. وقد يكون عن إرادة وقصد كما في المقاييس. فاللقيط شيء مأخوذ من الأرض، وشرعاً طفل لم يعرف نسبه يطرح في الطريق أو غيره خوفاً من الفقر أو الزنا كذا في جامع الرموز.

اللَّمْس : Touch, contact - *Toucher, contact*

بالفتح وسكون الميم في اللغة المس باليد. وفي عرف الحكماء والمتكلمين نوع من الحواس الظاهرة وهو قوة منبثة في العصب المخاط لأكثر البدن سيما الجلد إذ العصب يخالط كله ليدرك أنّ به الهواء المجاور للبدن محرق أو مجمّد فيحترز عنه لئلاّ يفسد المزاج الذي به الحيوة، ومن الأعضاء ما فيه قوة لامسة كالكلية والكبد والطحال والرئة والأعظام. وقيل إنّ للعظم حساً إلاّ أنّ في حسّه كلالاً ولذا كان إحساسه بالألم إذا أحسّ شديداً. واعلم أنّه قال كثير من المحققين من

لولا أنّ صورتك ظاهرة في جميع الأشياء فالمجوس ما كانوا عبدوا أبداً اللات والعزى كما في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

اللقب : Surname, sobriquet - *Surnom, sobriquet*

بالقاف في اللغة ما يعبر به عن شيء. وفي اصطلاح أهل العربية علم يشعر بمدح أو ذمّ باعتبار معناه الأصلي، صرح بذلك المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في المبنيات في شرح قول المصنّف وألقابه ضمّ وفتح وكسر وقد سبق في لفظ العلم.

اللّقطة : Finding, waif, find - *Trouvaille, objet trouvé par terre*

بالضم وفتح القاف سماعاً مبالغة الفاعل ويسكون القاف قياساً مبالغة المفعول كما في الطلبة. وقال الأزهري لم أسمعها بالسكون لغير اللبث كما في المغرب. وإنّما قيل له بالفتح لجعله كالداعي إلى التقاط. وقيل إنّ اسم للملتقط وبالسكون للملقوط والأول هو الأصح كما في الاختيار. وفي القاموس إنّها بالضم والفتح والسكون أو بفتحتين اسم مفعول من الالتقاط وكان التاء للنقل فهي لغة الأخذ أو المأخوذ وشرعاً مال بلا حافظ لا يعرف مالكة سواء كان من الحجرين أو العروض أو الحيوان كذا في جامع الرموز.

اللّقوة : Facial paralysis - *Paralysie faciale*

بالفتح والكسر وسكون القاف مرض يجذب به شق الوجه إلى جهة غير طبعية فيخرج النفحة والبرق من جانب واحد ولا يحسن التواء

(١) بالفتح والمد وقيل بالكسر والمد نرد صوفيه بمعنى ظهور معشوقست چنانكه عاشق رايقين شود كه اواست بصورت ادم ظهور کرده.

مغان هرگز نکردندي پرستش لات وعزى را

اگر نقش رخت ظاهر نبودی در همه اشیا

كما في بعض الرسائل.

## اللواحق: Sequences, - Suites

في عرف المنجمين هي الخمسة المستترقة وهي خمسة أيام من السنة الاصطلاحية، وقد سبق بيانه.

## لوازم صفتي: Quality requirements - Exigences de la qualité

هو عند البلغاء أن تكون بعض الألفاظ لها معان مشتركة وفي السياق يكون لكل لفظ معنى مفيد للغرض، ثم يراعى النظر للمعنى الثاني بإيراد لوازمه، على أن يكون المعنى الثاني غير مقصود أصلاً، ولكنه لا يفيد خلال التركيب فلا ينصرف إليه الظن.

والفرق بين التخييل وبين هذا هو أن الذهن ينصرف إلى المعنى الثاني وأما في اللوازم الصفتية فالظن لا ينصرف إليه. إذن فإن صفة مراعاة النظر هي في إيراد لوازم الوصف ومثاله في الشعر وترجمته:

من عزمه الجازم حين أمر برفع الراية  
جاءت بشاره الفتح وأنواع السعادة قد اجتمعت.

فالجزم والنصب والفتح والضم لكل منها معنيان الأول: حركات الإعراب. والثاني الجزم: يعني القطع، والنصب: وضع الشيء في مكان عال. والفتح معناه الظفر والضم: معناه الجمع. والمراد من سياق التركيب هو هذا المعنى<sup>(٢)</sup>.

الحكماء ومنهم الشيخ أن القوة اللامسة أربع قوى متغايرة بالذات حاكمة بين الحرارة والبرودة والرطب واليابس وبين الصلب واللين وبين الأملس والخشن. ومنهم من أثبت خامسة تحكم بين الثقيل والخفيف. والحق أنها قوة واحدة، ومدركات هذه القوة تسمى ملموسات وأوائل المحسوسات، ووجه التسمية بها سبق، وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة المسماة بأوائل الملموسات واللطافة والكثافة والزوجة والهشاشة والجفاف والبلل والثقل والخفة والملاسة والخشونة واللين والصلابة، هكذا في شرح المواقف وشرح حكمة العين وغيرهما.

## اللمع: Penetration, illumination, inspiration - Pénétration, illumination, inspiration

هو عند الشعراء أن يأتي في البيت من الشعر بألفاظ عربية في تراكيب مفيدة، فإذا كان التركيب شاملاً لمصطلح أو مثل أو لطيفة أو حكم أو غير ذلك فإنه يكون جميلاً: مثاله البيت التالي وترجمته:

الرجل الذي رأى بابك العالی متحيراً  
قال: أشهد ألا إله إلا الله.

ومثال آخر ترجمته:

أين نحن وأين شهر المدائن؟  
لقد أخطأنا فالمقدور كائن  
كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

(١) نرد شعرا انست که در بیت بعضی الفاظ عربی بترکیب مفید ارد واگر ان ترکیب ترکیبی باشد که بهیژی مصطلح شده باشد یا بمثل یا بلطفه ویا بحکمی ویا غیر انها زیبا اید مثاله.

بگفت اشهد ان لا اله الا الله

کسی که دید در عالی تو از حیرت

مثال دیگر.

غلط کردیم المقدور کائن

کجا ما وکجا شهر مدائن

كذا في جامع الصنائع.

(٢) نزد بلغا ان است که در ترکیب الفاظ مشترک که باشند در سياق از هر لفظی يك معنى مفید غرض بود واز معنى دوم مراعات نظیر وایراد لوازم حاصل اید واین معنى اصلا مراد نباشد ودر افاده ترکیب بدان معنى گمان نیز نرود وفرق میان تخیل ودرین انست که در تخیل بمعنی دوم گمان رود ودر لوازم صفتی گمان نرود پس صنعت مراعات نظیر ایراد لوازم صفتی باشد مثاله =

لَوَازِمُ مَعْنَوِي : - Semantic requirements  
*Exigences sémantiques*

اللوازم المعنوية هو عند البلغاء أَنْ يُؤْتَى بِالْفَافِ لَازِمَةً لَصَحَّةِ الْمَعْنَى وليس لمجرد الصفة ومثاله البيت الثاني وترجمته:  
إِنَّ الْفَرْقَدَيْنِ لَوْ اسْتَطَاعَا لَوْضَعَا رَأْسَيْهِمَا تَحْتَ قَدَمِكَ  
إِنَّ هَذَا الْكَلَامَ يَعْلَمُهُ مَنْ أَحْضَرَهُ مِنَ الْفَرْقَدَيْنِ.  
فالرأس والقدم من لوازم صحّة المعنى هنا وليس فقط من الصنعة اللفظية فقط.<sup>(۲)</sup>

اللوامع : Brilliant  
light - Lumières  
brillantes

في اصطلاح الصوفية عبارة عن الأنوار الساطعة التي تلمع لأهل الرّايات من أرباب النفوس الطاهرة. ثم تنعكس من الخيال للجس المشترك وتشاهد بالحواس الظاهرة. كذا في لطائف اللغات<sup>(۳)</sup>.

اللَّوْحُ الْمَحْفُوظُ : Preserved tablet, divine  
tablet - Table préservée, table divine

بالفتح وسكون الواو هو عند جمهور أهل الشرع جسم فوق السماء السابعة كتب فيها ما كان وما سيكون إلى يوم القيامة كما يكتب في

لَوَازِمُ لَفْظِي : - Rhetorical requirements  
*Exigences rhétoriques*

اللوازم اللفظية عند البلغاء هو إيراد ألفاظ خاصة غير مشتركة لمجرد الصنعة ومثاله في المصراع التالي وترجمته: المجنون مثل رباب والكف على الرأس.

ومثال آخر وترجمته: لا تحوّل رأسك فأنا تُرابٌ قَدَمِكَ.

ففي المصراع الثاني كلمة (سر) رأس أوردتها بتكلف من أجل (با) ومعناها قدم. فمقصوده من (سر مگردان) لا تحول رأسك أي لا تعرض عني. وفي الاصطلاح يقال في هذا المقام (رومگردان) أي لا تلتفت عني. (لا تعرض عني). ولكنه من أجل اللوازم اللفظية فحين قال: تراب قدمك قال: لا تحول رأسك والاصطلاح قد حوّل (غيره).

وأما في المصراع الأول كلمة (چنگ) بمعنى راحة اليد أوردتها لمناسبة الرباب فمراده من (چنگ) هو اليد فحوّل الاصطلاح لأنه في الاصطلاح يقال: اليد على الرأس ولا يقولون (الكف) على الرأس. وهذا كله من جامع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

= زعزم جزم چو فرمود نصب رایت را. رسید فتح وبران ضم شد سعادتها. جزم ونصب وفتح وضم هريك دو معنی دارد یکی اعلام حرکات وسکون دوم معنی جزم قطع است ومعنی نصب بر آوردن ومعنی فتح ظفر است ومعنی ضم جمع شدن است ودر سیاق ترکیب مراد این معنی است.

(۱) نزد بلغا انست که الفاظ خاص غیر مشترک را بمجرد قصد صنعت لوازم ارد مثاله. مصراع. مجنون چو رباب وچنگ بر سر. مثال دیگر. مصراع. سر مگردان که خاک پای توام. در مصراع دوم سر برای پای بتکلف آورده است چه مقصود از سر مگردان انست که اعراض مکن ودر اصطلاح رو مگردان گویند اما از جهت لوازم چون بگوید که خاک پای توام سرمگردان گفت واصطلاح را بگردانید ودر مصراع اول چنگ راسبب لوازم رباب آورده و مراد از چنگ اینجا دست است اصطلاح را بگردانید چه در اصطلاح دست بر سر گویند نه چنگ بر سر این همه از جامع الصنائع است.

(۲) نزد بلغا ان است که ایراد الفاظ لوازم برای صحت معنی بود نه بمجرد قصد صنعت لوازم مثاله. فرقدان گر دست یابد سر نهد در زیر پات این سخن داند کسی کش فرقدان آورده است

سر و پا که لوازم اند ایشان برای صحت معنی است نه مجرد قصد صنعت لوازم.

(۳) در اصطلاح صوفیه عبارت است از انوار ساطعه که لامع میشود باهل رايات از ارباب نفوس طاهرة پس منعکس میشود از خیال بحس مشترك ومشاهده کرده میشود بحواس طاهرة کذا في لطائف اللغات.

شرح المواقف. وقال أيضًا في حاشية التلويح يريد الحكماء باللوح والكتاب المبين العالم العقلي انتهى. وعند الصوفية عبارة عن نور إلهي حقي متجلّ في مشهد خلقي انطبعت الموجودات فيه انطباعًا أصليًا فهي أم الهيولى لأنّ الهيولى لا تقتضي صورةً إلّا وهو منطبع في اللوح المحفوظ فإذا اقتضت الهيولى صورة ما وجد في العالم على حسب ما اقتضته الهيولى من الفور والمهلة لأنّ القلم الأعلى جرى في اللوح المحفوظ بإيجادها حسب ما اقتضته الهيولى. واعلم أنّ النور الإلهي المنطبع فيه الموجودات هو المعبر عنه بالعقل الكل كما أنّ الانطباع في النور هو المعبر عنه بالقضاء وهو التفصيل الأصلي الذي هو مقتضى الوصف الإلهي المعبر عن مجلاه بالكروني. ثم التقدير في اللوح هو الحكم بإبراز الخلق على الصورة المعينة والحالة المخصوصة في الوقت المفروض وهذا هو المعبر عن مجلاه بالقلم الأعلى، وهو في اصطلاحنا معاصر الصوفية العقل الأول مثاله قضى الحق بإيجاد زيد على الهيئة الفلانية في الزمان الفلاني، والأمر الذي اقتضى هذا التقدير في اللوح هو القلم الأعلى وهو المُسَمَّى بالعقل الأول، والمحلّ الذي وجد فيه بيان هذا الاقتضاء هو اللوح المحفوظ المعبر عنه بالنفس الكلّي. ثم الأمر الذي اقتضى إيجاد هذا الحكم في الوجود هو مقتضى الصفات الإلهية المعبر عنه بالقضاء ومجلاه هو الكروني، فاعرف ما المراد بالقلم واللوح والقضاء والقدر. ثم اعلم أنّ علم اللوح المحفوظ نبذة من علم الله أجراه الله تعالى على قانون الحكمة الإلهية على حسب ما اقتضته حقائق الموجودات الخلقية، والله علم وراء ذلك هو حسب ما اقتضته الحقائق الحقيقية برز على نمط اختراع القدرة في الوجود لا

الألواح المعهودة، ولا استحالة فيه لأنّ الكائنات عندنا متناهية فلا يلزم عدم تناهي اللوح المذكور في المقدار. عن ابن عباس رضي الله عنه هو لوح من دُرّة بيضاء طوله ما بين السماء إلى الأرض وعرضه ما بين المشرق والمغرب. وقال الإمام الغزالي في الإحياء<sup>(١)</sup> هو أعلم أنّ لوح الله تعالى لا يشبه لوح الخلق كما أنّ ذات الله تعالى وصفاته لا يشبه ذات الحق وصفاته، بل ثبوت المقادير في اللوح مضاهي ثبوت كلمات القرآن وحروفه في دماغ حافظ القرآن وقلبه، فإنّه منظور فيه حتى كأنّه حيث يقرأ ينظر إليه ولو فشت عن دماغه جزء فجزء لم يشاهد هذا الحظّ فيمن هذا الحظ. وعند الحكماء هو العقل الفعّال المنتقش بصور الكائنات على ما هي عليه، منه ينطبع العلوم في عقول الناس، وفي شرح إشراق الحكمة أنّ العقل الفعّال هو المُسَمَّى بجبرئيل في لسان الشريعة. وفي شرح المقاصد أنّ اللوح العقل الأول، ولعل المراد الأول بالنسبة إلينا وهو العقل الفعّال بعينه فإنّه لا يجوز أن يثبت الصور الكثيرة في العقل الأول لأنّه يبطل إذ ذاك قولهم الواحد لا يصدر عنه إلّا الواحد. ثم هذا عند المشائين النافين للنفس المجردة في الأفلاك المقتصرين على إثبات النفوس المنطبعة فيها، إذ الكليات لا ترسم في تلك النفوس عندهم، واللوح المحفوظ لا بد أن ترسم فيها صور جميع الموجودات، والجزئيات ترسم في العقل عندهم، وإن كان على وجه كلي. وأمّا عند متأخري الفلاسفة المثبتين للنفس المجردة في الأفلاك فاللوح المحفوظ هو النفس الكلّي للفلك الأعظم يرسم فيها الكائنات ارتسام المعلوم في العالم، هذا كله خلاصة ما في التلويح وما ذكر الجلي في حاشيته وحاشية

(١) إحياء علوم الدين لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي (٥٠٥هـ / ١١١١م). كشف الظنون ١/ ٢٣، بروكلمان ١/ ٤٢١-٤٢٦، معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦.

لكن بخلاف قانون الحكمة، وإذا وقع ما اقتضته القابلية بعينه. قلنا بوقوعه على القانون الحكمي وهذا أمر ذوقي لا يدركه إلا صاحب الكشف. فalcضاء المُحكّم هو الذي لا تغيير فيه ولا تبديل والقضاء المُبرّم هو الذي يمكن فيه التغيير ولهذا ما استعاذ النبي ﷺ بالله إلا من القضاء المُبرّم لأنّه يعلم أنّه يمكن فيه أن يحصل التغيير والتبديل. قال الله تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنَبِّئُ عَنْهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾<sup>(١)</sup> بخلاف القضاء المُحكّم فإنّه المشار إليه بقوله: ﴿وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا﴾<sup>(٢)</sup> وأصعب ما على الكاشف لهذا العلم معرفة المُبرّم من المُحكّم فيبادر فيما يعلمه مُحكّمًا ويشفع فيما يعلمه مُبرّمًا، وإعلام الحق له بالقضاء المُبرّم هو الإذن له في الشفاعة. قال تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾<sup>(٣)</sup> كذا في الإنسان الكامل. والمفهوم من مجمع السلوك أنّ القضاء المُبرّم هو الذي لا يمكن التغيير فيه حيث قال: ومن موجبات ترك الاعتراض على الله تعالى الرضا بقدر الله المُقدّر وقضائه المُبرّم من الفقر والغنى، يعني: بعض موجبات ترك الاعتراض على الله هو الرضا بتقدير الله الذي قدره، وحكم الله بالفقر والغنى هو حكم مُحكّم.<sup>(٤)</sup>

اللون: Colour - Couleur

بالفتح وسكون الواو غني عن التعريف. وما قيل من أنّه كيفة يتوقّف إبصارها على إبصار شيء آخر هو الضوء بيان لحكم من أحكامه. قال بعض القدماء من الحكماء لا حقيقة لشيء من الألوان أصلاً بل كلّها متخيّلة، وإنّما يتخيل البياض من مخالطة الهواء المضئ للأجسام الشفافة المتصغرة

تكون مثبتة في اللوح المحفوظ، بل قد تظهر فيه عند ظهورها في العالم العيني وقد لا تظهر أيضًا فيه، وجميع ما في اللوح المحفوظ هو علم مبدأ الوجود الحسي إلى يوم القيامة وما فيه من علم أهل النار والجنة شيء على التفصيل لأنّ ذلك من اختراع القدرة، وأمر القدرة مُبهم لا معيّن. نعم يوجد فيها علمها على الإجمال مطلقًا كالعلم بالنعيم مطلقًا لمن جرى له القلم بالسعادة الأبدية، ثم لو فصل ذلك النعيم لكان ذلك الجنس هو أيضًا جملة كما تقول بأنّه من أهل الجنة المأوى أو أهل جنة النعيم. ثم أعلم أنّ المقضي به المُقدّر في اللوح على نوعين: مُقدّر لا يمكن التغيير فيه من الأمور التي اقتضتها الصفات الإلهية في العالم فلا سبيل إلى وجودها، أمّا الأمور التي يمكن فيها التغيير فهي الأشياء التي اقتضتها قوالب العالم على قانون الحكمة المعتادة فقد يجريها الحق على ذلك الترتيب فيقع المقضي به. ولا شك أنّ ما اقتضته قوالب العالم هو نفس مقتضى الصفات الإلهية، ولكن بينهما فرق أعني بين ما اقتضته قوالب العالم وبين ما اقتضته الصفات مطلقًا وذلك أنّ قوالب العالم ولو اقتضت شيئًا فإنه من حكمها العجز لاستناد أمرها إلى غيرها، فلاجل هذا قد يقع وقد لا يقع بخلاف الأمور التي اقتضتها الصفات الإلهية فإنّها واقعة ضرورة للاقتدار الإلهي، وأيضًا قوالب العالم ممكنة، والممكن يقبل الشيء وضده، فإذا اقتضت القابلية شيئًا ولم يجز القدر إلا بوقوع نقيضه، كأنّ ذلك النقيض أيضًا من مقتضى القابلية التي في الممكن فيقول بإيقاع ما اقتضته قوالب العالم

(١) الرعد/٣٩

(٢) الاحزاب/٣٨

(٣) البقرة/٢٥٥

(٤) يعني بعضى از موجبات ترك اعتراض بر خدای راضی شدن است بتقدير خدايکه مقدر کرده شده است وحکم خداکه محکم کرده شده از فقر وغنى.

الضوء فيه وأنه غير موجود في الظلمة بل الجسم في الظلمة مستعد لأن يحصل فيه اللون المعين وعند الضوء المشهور بين الجمهور أن الضوء شرط لرؤيته لا لوجوده في نفسه فإن رؤيته زائدة على ذاته المتيقن عدم رؤيته في الظلمة، وأمّا عدمه في نفسه فلا وهو مختار الإمام كذا في شرح المواقف في المبصرات.

### الليل: Nuit - Night

بالفتح وسكون المثناة التحتانية يجيء بيانه في لفظ اليوم مستوفى.

لَيْلَةُ الْقَدَرِ: Holy night, destiny night -  
Nuit sacrée, nuit du destin

هي ليلة العزّة والشرف، فكل من يطع فيها يصير عزيزاً ومشرفاً. وفي اصطلاح السالكين: هي ليلة يتشرف فيها السالك بالتجلي الخاص حتى يعلم بذلك التجلي قدره ومرتبته بالنسبة للمحبوب. وذلك هو وقت وصول السالك إلى مقام أهل الكمال في المعرفة. شعر ترجمته:

في ليلة القدر اعرف قدر نفسك  
وفي النهار تكلم عن عن المعرفة  
كذا في كشف اللغات.<sup>(١)</sup>

اللّين: Flexibility, suppleness -  
Souplesse, flexibilité

بالكسر وسكون الياء التحتانية مقابل الصلابة، واللّين بتشديد الياء مقابل الصّلب، وقد سبق ذكرهما.

جداً كما في زبد البحر والثلج والزجاج المدقوق ناعماً، والسودّ، يُتخيّل بضدّ ذلك وهو عدم غور الهواء والضوء في عمق الجسم. ومنهم من قال الماء يوجب السواد أي تخيله لماء يخرج الهواء فإنّ الهواء إذا ابتلت مالت إلى السواد. وقيل السواد لون حقيقي لا تخيلي فإنّه لا ينسلخ عن الجسم ألبته بخلاف البياض فإنّ الأبيض قابل للألوان كلها، والقابل لها يكون خالياً عنها ومن اعترف بوجودهما قال هما أصلان والبواقي من الألوان يحصل بالتركيب فإنّهما ماذا خلطا وحدهما حصلت الغبرة وإذا خلطا مع ضوء كفى الغمام الذي أشرقت عليه الشمس، والدخان الذي خالطه النار حصلت الحمرة إن غلبت السواد على الضوء في الجملة، وإن اشتدت غلبته حصلت القتمة ومع غلبة الضوء على السواد حصلت الصفرة، وإن خالط الصفرة سواد مشرق فالخضرة، والخضرة إذا خلطت مع بياض حصلت الزنجارية ومع سواد حصلت الكراثية الشديدة، والكراثية إن خلط بها سواد مع قليل حمرة حصلت النيلية ثم النيلية إن خلطها حمرة حصلت الأرجوانية وعلى هذا فقس. وقال قوم من المعترفين بالألوان الأصل فيها خمسة: السواد والبياض والحمرة والصفرة والخضرة، فهذه ألوان بسيطة ويحصل البواقي بالتركيب. والمحققون على أنّها كفيات متحققة وقد تكون متخيّلة كما في بعض الصور المذكورة وأمّا أنّ الألوان البسيطة خمسة أو أقل أو أكثر فمما لم يقدّم عليه دليل.

### فائدة:

قال ابن سينا وكثير من الحكماء إنّما يحدث اللون في الجسم بالفعل عند حصول

(١) شبي است با عزت وشرف كه هر كه دران طاعت كند عزيز ومشرف گردد. ودر اصطلاح سالكان شبيكه سالك رابتهجلي خاص مشرف گرداند تا بدان تجلى بشناسد قدر ورتبه خود را به نسبت با محبوب وانوقت ابتداء وصول سالك است يعنى جمع ومقام اهل كمال در معرفت.

روز در معرفت سخن ميران

در شب قدر قدر خود را دان

كذا في كشف اللغات.



## حرف الميم (م)

المؤانسة : Affability, devotion  
Affabilité, dévotion

هي الأنس. وفي مجمع السلوك: المؤانسة هي الفرار من كل شيء وأن تبقى كل الوقت باحثة عن الحق. من أنس بالله استوحش من غيره<sup>(١)</sup>.

المؤتلف والمُختَلَف : Confusion due to a  
homonymy - Confusion due à une  
homonymie

عند المُحدِّثين هو الراوي الذي اتفق اسمه مع اسم راوٍ آخر خطأ واختلف نُطقًا أي تَلَفُظًا، سواء كان الاختلاف بالنقطة كالأخيف بالخاء المعجمة والياء والأخف بالحاء المهملة والنون، أو بالشكل كسَلَام بالتشديد وسَلَام بالتخفيف. والمراد بالاسم مرادف العَلَم فيشتمل اللَّقب والكنية أيضًا، هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه.

المؤَوَّق : Univocal - Univoque

عند النحاة هو مقابل المُبْهَم وسيأتي ذكره.

المؤنث : Feminine - Féminin

هو عند النحاة اسمٌ فيه علامة التأنيث لفظًا أو تقديرًا، أي ملفوظة كانت تلك العلامة

حقيقةً كامرأة وناقاة وغُرْفَة وَعَلَامَة أو حكمًا كعقرب لاسيما إذا سُمِّي به مذكر، إذ الحرف الرابع في المؤنث في حكم تاء التأنيث<sup>(٢)</sup>. ولهذا لا يظهر التاء في تصغير الرباعي من المؤنثات السماعية، ونحو حائض وطالق من الصفات المختصة بالمؤنث الثابتة له، ونحو كلاب وأكْلَب مما جُمع مُكْسَرًا. أو مقدرة غير ظاهرة في اللفظ كدار ونار ونعل وقَدَم وغيرها من المؤنثات السماعية. وعلامة التأنيث التاء المُبدلة في الوقف هاء والألف مقصورة كانت كسلمى أو ممدودة كصحراء، والياء على رأي بعضهم في قولهم ذي وتي وليس له حجة لجواز أن يكون صيغة موضوعة للتأنيث مثل هي وأنت، ولذا سُميت بالمؤنثات الصيغية لكنه حينئذٍ تخرج هذه المؤنثات من التعريف فلا يبقى التعريف جامعًا. فتاء بنت وأخت ليست للتأنيث لكونها بدلًا عن الواو، ولذا لا تصير في حال الوقف هاء. ويقابل المؤنث المُذَكَّر وهو اسمٌ ليس فيه علامة التأنيث لا لفظًا ولا تقديرًا.

### التقسيم:

المؤنث على ضربين: حقيقي وغير حقيقي، ويُسمَّى لفظيًا. فالحقيقي اسم ما بإزائه ذَكَر، أي في مقابله ذَكَر في جنس الحيوان، واللفظي بخلافه. قيل الأولى أن يُقال الحقيقي

(١) موانست آست كه ازهمه گریزان باشي وحق راهمه وقت جویان مانی من انس بالله استوحش من غير الله.

(٢) في حكم تاء التأنيث (م)

عند المُحدِّثين هو الحديث الذي يقول في إسناده الراوي حَدَّثَنَا فلان أَنَّ فلانًا قال كذا، وهو كَعَرُ في اللَّقاء والمُجالسة والسَّماع كذا في الإرشاد الساري شرح صحيح البخاري.

#### الماء : Water - Eau

بالفتح بمعنى أب وهمزته مُبدلة من الهاء، وأصله مَوَه بفتحتين، ويجمع على أمواه في القلة ومياه في الكثرة كما في الصراح. وهو عند الفقهاء على نوعين ماء مطلق غير محتاج إلى قيد كماء البحار وهو يُزيل النجاسة الحقيقية والحُكمية، وماء مقيد محتاج إلى قيد كماء الثمار وهو يُزيل النجاسة الحقيقية فقط. وأمّا إن اختلط مائع به فإن غلب فمُطلق وإلا فمقيد كذا في جامع الرموز. وفي شرح المنهاج فتاوى الشافعية: الماء المطلق ما لا يحتاج إلى قيد أي يُمكن إطلاق اسم الماء عليه بلا قيد فلا يحتاج إلى زيادة قيد بأن يُقال الماء المطلق ما لا يحتاج إلى قيد لازم كما ظُنَّ ليخرج المضاف إلى مقره وممره كماء البير والنهر. وقيل الماء المطلق هو الباقي على أوصاف خلقية انتهى. ويُطلق الماء في عُرف الأطباء أيضًا على رطوبة غريبة تُحبس في الثقب العيني بين الصفاق والرطوبة البيضية. وقيل الماء غَلَطُ الرطوبة البيضية.

#### المائل : Oblique, orbit - Courbe, oblique, orbite

على صيغة اسم الفاعل عند أهل الهيئة فلك القمر مركزه مركز العالم في جوف الجوزهر لا في ثخنه، ويعرف بأنه جُرم كروي يُحيط به سطحان متوازيان مركزه مركز العالم مُقرّه يماس كُرة النار ومحدّبه يماس مُقرّ الجوزهر، وقد سبق في لفظ الفلك أيضًا. وقد يطلق الفلك المائل على دائرة من الدوائر الحادثة في سطوح الأفلاك المُمثلة وسطح فلك

اسم ماله فَرَج من الحيوانات ليشتمل الأنثى التي ليس بإزائها ذَكَر من الحيوان، لو فرض شيء من الحيوانات كذلك. وسُمي لفظياً لعدم التأنيث حقيقة في معناه بل تأنيثه منسوب إلى اللَّفظ لوجود علامة التأنيث في لفظه حقيقة كظلمة أو تقديرًا كعين، بدليل تصغيرها على عُيُنة، أو حكمًا كعقرب ومنه الجمع بغير الواو النون. وبالجمله فاللفظي على ثلاثة أضرب: الجمع بغير الواو والنون وما فيه علامة التأنيث لفظًا كالظلمة والبشري والصحراء أو تقديرًا كالأرض والنعل بدليل أريضة وتُعيلة في التصغير والعقرب والعناق لِتَنَزُلِ الحرف الرابع منزلة تاء التأنيث. وهذا أي ما لا يكون فيه علامة التأنيث ملفوظة بل مقدرة يُسمّى مؤنثًا سماعيًا لأنّه يُحفظ عن العرب ولا يُقاس عليه غيره، وإنما اعتبروا الجمع بغير الواو والنون أي غير جمع المذكر السالم مؤنثًا غير حقيقي لتأويله بالجماعة، ولم يُأَوَّل بها جمع المذكر السالم كراهة اعتبار التأنيث مع بقاء صيغة المذكر.

#### تنبيه:

المؤنث اللفظي أعم من أن يكون معناه مذكرًا حقيقياً كطلحة أو لا يكون مذكرًا حقيقياً ولا مؤنثًا حقيقياً كظلمة وعين، فالواجب فيه أن لا يكون معناه مؤنثًا حقيقياً. هذا وقد يذكر اللفظي بمعنى ما يكون علامة التأنيث فيه ملفوظة سواء كان مؤنثًا حقيقياً أو لم يكن، ويقابله المعنوي وهو ما لا يكون كذلك. وهذا المعنى اللفظي يُستعمل في باب منع الضرف؛ فسلمى وسلمة علَمَيْن للمؤنث من المؤنثات اللفظية، وهذا المعنى دون المعنى الأول. هذا كلّ خلاصة ما في شروح الكافية والضوء.

#### المؤنن : Hadith beginning by that

#### Hadith commençant par que

على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل

منحصرة في الوجوب والامتناع والإمكان الخاص، لأنَّ المحمول إمَّا أن يستحيل انفكاكه عن الموضوع فيكون النسبة واجبة وتُسمَّى مادة الوجوب أو لا يستحيل وحينئذٍ إمَّا أن يستحيل ثبوته له فالنسبة ممتنعة وتُسمَّى مادة الامتناع أو لا فالنسبة ممكنة وتُسمَّى مادة الإمكان الخاص، وتنحصر باعتبار آخر في الضرورة واللاضرورة، وباعتبار آخر في الدوام واللادوام، هُكذا في شرح المطالع في تحقيق المحصورات والموجهات قد مرَّ في لفظ الإمكان أيضًا.

ماسوري: - Masuri (Egyptian month)  
Masuri (mois égyptien)

إِسْمُ شهرٍ في تاريخ القُبْط القديم<sup>(٣)</sup>.

الماضي: Past - Passé

بالضاد المعجَّمة عند النحاة فعلٌ دَلَّ على زمانٍ قبل زمانك فخرج أمس لكونه إسمًا. والمراد بالدلالة ما يكون بحسب الوضع فإنَّه المتبادر فإنَّ المطلق ينصرف إلى الكامل فلا يرد على منع الحدِّ لم يضرب وعلى جمعه إن ضربت، والقَبْل بمعنى المتقدِّم كما في قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾<sup>(٤)</sup> أنَّ معناه متقدِّمًا ومتأخِّرًا. والمراد القَبْلِيَّة الذاتية وهي ما لا يكون بواسطة الزمان على ما هو مصطلح المتكلِّمين من أنَّ تقدِّم بعض أجزاء الزمان على بعض بالذات وهو المتبادر من الذاتية، لا على ما هو مصطلح الحكماء وهو أنَّ يكون المتأخِّر محتاجًا إلى المتقدِّم ولا يكون علَّة تامَّة أو فاعلية له، فلا يرد ما قيل إنَّه يلزم على هذا أنَّ يكون للزمان زمان، هُكذا ذكر مولانا عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية.

البروج وسطح فلك الأفلاك من تَوَهُم قطع مناطق الحوامِل ومائل القمر للعالم. قال الفاضل عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني: الظاهر أنَّ منطقة كلِّ حَامِل إذا فُرِضت قاطعةً للعالم يُسمَّى الحادث في سطح ممثلة مائلًا لا ما حدث في سطح ممثل آخر. مثلاً إذا فُرِض حَامِلُ الزَّهْرَةِ قاطعًا للعالم فالحادث في سطح ممثلة يُسمَّى مائل الزهرة لا الحادث في سطح ممثل الشمس. ثم إنَّهم لمَّا اعتبروا أكثر الدوائر في سطح الفلك الأعظم أرادوا اعتبار هذه الدوائر أيضًا في ذلك السطح فسَمُّوا كلاً من هذه الدوائر الحادثة في سطح الفلك الأعظم من فرض قطع مناطق الحوامِل لكرة العالم أيضًا بالمائل. وأمَّا اعتبار هذه الدوائر في سطح فلك البروج فمما لا فائدة فيه فالأولى ترك ذكرها. والمائل من الأفق قد سبق. وبيت مائل واللفظة المائلة: في لفظ التوتد، وكذلك في لفظ بيت أيضًا<sup>(١)</sup>.

ماخير: - Makhir (Egyptian month)  
Makhir (mois égyptien)

إِسْمُ شهرٍ في تاريخ القُبْط القديم<sup>(٢)</sup>

المادَّة: Matter - Matière

عند الحكماء هي المحل وتُسمَّى بالهيولى أيضًا كما سيأتي. والحكماء لا يتحاشون عن ذلك الاستعمال في الكتب الطبيعية كذا في شرح حكمة العين في بحث الحركة الكمية. وتطلق أيضًا على خَلِط رَدِي يتغيَّر عن طبعه بحيث يحصل له كيفية رَدِيَّة يتكيَّف بها. وعند المنطقيين هي كيفية النسبة بين المحمول والموضوع كما مرَّ في لفظ الجهة. وتلك الكيفية

(١) ونقطة مائل در لفظ وتد مذكور است ودر لفظ بيت نیز مذكور شد.

(٢) ماخير نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

(٣) ماسوري نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

(٤) الروم / ٤

المال : - Money, property, possessions  
Argent, propriété, possessions

هو عند الفقهاء موجود يميل إليه الطبع ويجري فيه البذل والمنع فيخرج التراب والرماد والمنفعة ونحوها والميتة التي ماتت حتفت أنفها، أمّا التي حتفت أو جرححت في غير موضع الذبح كما هو عادة بعض الكفار وذبايح المجوسي فمال، هكذا في شرح الوقاية والدرر. وفي بحر الدرر<sup>(١)</sup> المال ما يميل إليه الطبع سواء كان منقولاً أو عقاراً انتهى. وفي جامع الرموز في الأصول أن المنفعة ليست مالاً فإنه مما يذخر عند الحاجة ويدخل فيه ما يكون مباح الانتفاع شرعاً وما لا يكون كالخمر والخنزير، ويخرج عنه نحو حبة من نحو شعير وكف تراب وشربة ماء، كما يخرج الميتة والدم. فالمال يشب بالتمول أي بإذخار كل الناس أو بعضهم، فإن أبيع الانتفاع شرعاً فمتقوم بالكسر وإلا فغير متقوم، فإن عدم التمول والانتفاع عنه لم يكن مالاً، ويطلق كالمالية على القيمة وهي ما يدخل تحت تقويم مقوم من الدراهم أو الدنانير وعلى الثمن وهو ما لزم من البيع وإن لم يقوم به انتهى. والمال عند المحاسبين هو الحاصل من ضرب الشيء في نفسه في الجبر والمقابلة، ومضروب المال في نفسه يُسمّى مال المال وسبق ذلك مستوفى في لفظ الكعب. وقد يطلق على العدد المثبت وقد مرّ.

مانعة الجَمْع : Disjunctive conditional  
proposition - Proposition conditionnelle  
disjunctive

ومانعة الخُلُو: فمانعة الجمع تُطلق عند المنطقيين على ثلاثة معان. الأول قضية شرطية منفصلة حُكِمَ فيها بالتنافي في الصدق فقط أي بعدم التنافي في الكذب بل يمكن اجتماعهما

على الكذب، وبهذا المعنى يقال المنفصلة ثلاثة أقسام: حقيقية ومانعة الجمع ومانعة الخُلُو. الثاني شرطية منفصلة حُكِمَ فيها بالتنافي في الصدق فقط أي لم يُحكم ألَبَّةً في جانب الكذب بشيء من التنافي وعدمه. الثالث شرطية منفصلة حُكِمَ فيها بالتنافي في الصدق مطلقاً أي سواء حُكم في جانب الكذب بالتنافي أو عدمه أو لم يحكم بشيء من التنافي وعدمه، فهي بالمعنى الأول مشروطة بالحكم بعدم التنافي في الكذب، وبالمعنى الثاني مجردة عن ذلك لكنها مشروطة بعدم الحكم بالتنافي في الكذب وعدمه وبالمعنى الثالث مجردة عن هذين الأمرين، فالمعنى الأول أخص من الثاني والثاني من الثالث.

ومانعة الخُلُو أيضاً تطلق عندهم على ثلاثة معانٍ. الأول شرطية منفصلة حُكِمَ فيها بالتنافي في الكذب فقط أي بعدم التنافي في الصدق فتقابل الحقيقية ومانعة الجمع. الثاني شرطية منفصلة حُكِمَ فيها بالتنافي في الكذب فقط أي لم يحكم في جانب الصدق بشيء من التنافي وعدمه. الثالث شرطية منفصلة حُكِمَ فيها بالتنافي في الكذب مطلقاً أي سواء حُكم فيها في جانب الصدق بالتنافي أو بعدمه أو لم يُحكم بشيء منهما، فالمعنى الأول أخص من الثاني والثاني من الثالث على قياس مانعة الجمع فكل من مانعة الجمع ومانعة الخُلُو بالمعنيين الأخيرين أعم من الحقيقية باعتبار المواد وبالمعنى الثالث خاصة أعم منها باعتبار المفهوم أيضاً، هكذا يستفاد من تحقيق المولوى عبد الحكيم في حاشية القطبي. وفي تكملة الحاشية الجلالية أن المعنى الثاني لمانعة الجمع هو ما حُكِمَ فيها بالتنافي في الصدق فقط أي لم يحكم فيها بالتنافي في الكذب سواء حُكِمَ بعدم التنافي

(١) بحر الدرر في التفسير للشيخ محمد الشهير بالمعين المسكين الفراهي الواعظ، كشف الظنون ١/٢٤٤

الإستغراق الذي يكون فيه للكاملين في بحر المعرفة مناسبة كاملة. ولفظ: «جزماهي» غير القمر. بمعنى غير العارف الكامل. كذا في لطائف اللغات<sup>(٣)</sup>.

الماهية: Essence, quiddity - *quiddité*

هي مأخوذة عن ما هو بإلحاق ياء النسبة وحذف إحدى اليائين للتخفيف ثم التعليل كمثّل مرمي وإلحاق التاء للنقل من الوصفية إلى الإسمية. وقيل ألحق ياء النسبة بما هو وحذف الواو وألحق تاء التأنيث. ولو قيل بأنها مأخوذة عما هي لكان أقلّ إعلالاً. وفي صحة إلحاق ياء النسبة بما هو على ما هو قاعدة اللغة نظر، ولا يوجد له نظير. قال المولوي عصام الدين في حاشية شرح العقائد وغيره وإني أظن أن لفظ الماهية منسوب إلى لفظ ما بإلحاق ياء النسبة إلى لفظ ما ومثّل لفظ ما إذا أريد به لفظ يلحقه الهمزة فأصله مائية أي لفظ يُجاب به عن السؤال بما قبلت همزته هاء لما بينهما من قرب المخرج، كما يقال في إياك هياك. ويؤيده أن الكيفية اسم لما يُجاب به عن السؤال بكيف أخذ بإلحاق ياء النسبة وتاء النقل من الوصفية إلى الإسمية بكيف، والكمية اسم لما يُجاب به عن السؤال بكم حصل بإلحاق ياء النسبة والتاء بلفظ كم وتشديد كم حين إرادة لفظة على ما يقتضيه قانون إرادة نفس اللفظ بالثنائي الصحيح. ثم الماهية عند المنطقيين بمعنى ما به يُجاب عن السؤال بما هو. وعند المتكلمين والحكماء

فيه أو لم يحكم بشيء منهما، ولماينة الخلو ما حُكم فيها بالتنافي في الكذب فقط أي لم يحكم بالتنافي في الصدق سواء حُكم بعدم التنافي فيه أو لم يحكم بشيء منهما. وذكر الخليل<sup>(١)</sup> في حاشية القطبي: إعلم أن كلمة فقط في تعريف مانعة الجمع تحتل ثلاثة معان. الأول أن لا يكون في الجانب الآخر حكم أصلاً أي لا بالتنافي ولا بعدم التنافي. والثاني أن لا يكون في الجانب الآخر حكم بالتنافي سواء حُكم بعدم التنافي أولاً. والثالث أن يكون في الجانب الآخر حكم بعدم التنافي، وقص عليه مانعة الخلو انتهى. فعلى هذا قولهم ما حُكم فيها بالتنافي في الصدق مطلقاً معنى رابع لمانعة الجمع. وقولهم ما حُكم فيها بالتنافي في الكذب مطلقاً معنى رابع لمانعة الخلو.

ماه روي: Beautiful maid, manifestation - *Belle, manifestation*

بالفارسية: الحسنة. وعند الصوفية: هي التجليات الصورية التي يطلع السالك على كيفية وقوعها، كذا في بعض الرسائل. ويقول الشيخ عبد اللطيف في شرح ديوان المثنوي لمولانا جلال الدين الرومي: المراد من مهر بيان الصور العلمية الحقّة التي في هذه النشأة تلقي بأشعتها<sup>(٢)</sup>.

ماهي: Moon, connoisseur - *Lune, connoisseur*

بالفارسية: القمر. وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن العارف الكامل. وهذا المعنى بحسب

(١) هو محمد بن محمد بن خليل بن علي بن خليل القاهري، الحنفي المعروف بابن الفرس ابو اليسر، ولد بالقاهرة عام ٨٣٣هـ/ ١٤٣٠م وتوفي فيها عام ٨٩٤هـ/ ١٤٨٩م، عالم مشارك في بعض العلوم، له عدة مؤلفات.

معجم المؤلفين ٢٧٧/١١، الضوء اللامع ٩/٢٢٠، الاعلام ٧/٢٨٠

(٢) ماه روي نزد صوفيه تجليات صوري راگويند كه سالك را بر كيفيت ان اطلاع واقع مي شود كذا في بعض الرسائل وشيخ عبد اللطيف در شرح مثنوى مولوى روم مي گويد مراد از مه رويان صور علميه حق اند كه درين نشات پرتو اندازند.

(٣) ماهي در اصطلاح صوفيه عبارت است از عارف كامل وايمنعنى فبحسب استغراق كه كاملان رادر بحر معرفتست مناسبست تمام دارد ولفظ جز ماهي بمعني غير عارف كامل است كذا في لطائف اللغات.

الأعيان ما يطابقها، مثلاً المعقول من الحيوان الإنسان ويعرض له أنه ماهية وليس في الأعيان شيء هو ماهية بل في الأعيان فرس أو إنسان وهي أي الماهية مغايرة لجميع ماعداها من العوارض اللاحقة لازمة كانت أو مفارقة، وأما كونها ماهية فبذاتها فإن الإنسان إنسان بذاته لا بشيء آخر ينضم إليه، والإنسان واحد لا بذاته بل بضم صفة الوحدة إليه، فالإنسان من حيث هو هو من غير التفات إلى أن يقارنه شيء أولاً، بل يلتفت إلى مفهومه من حيث هو هو يُسمى المطلق والماهية بلا شرط، وإن أخذ مع المشخصات واللواحق يُسمى مخلوطاً والماهية بشرط شيء وهما موجودان في الخارج، وإن أخذ بشرط العراء عن المشخصات واللواحق يُسمى الماهية المجردة وبشرط لا شيء وذلك غير موجود في الخارج، وقيل توجد في الذهن عند القائل بالوجود الذهني، وقيل لا لأن وجودها في الذهن من العوارض واللواحق فلا تكون مجردة عن جميعها، وقيل توجد لأن الذهن يمكنه تصوّر كل شيء حتى عدم نفسه ولا حِجْر في التصورات أضلاً، فلا يمتنع أن يعقل الذهن الماهية المجردة. وقيل إن شرط تجرّدها عن الأمور الخارجية وجدت في الذهن وإن شرط تجرّدها مطلقاً فلا وفيه نظر، فإن كون الشيء موجوداً في الذهن ليس من العوارض الذهنية إذ هي ما جعله الذهن قيداً فيه أي في الشيء بأن يُعتبر الذهن لذلك الشيء عارضاً له، ويُلاحظ فيه. وهذا الذي فرضناه موجوداً في الذهن عَرَضٌ له في نفس الأمر كونه في الذهن من غير أن يعتبره عارضاً له ويلاحظ فيه.

اعلم أن هذا ليس تقسيمًا للماهية إلى الأقسام الثلاثة حتى يلزم تقسيم الشيء إلى نفسه وإلى غيره لأن الماهية المطلقة عين المقسم، بل بيان اعتبارات الماهية بالقياس إلى العوارض وهو الظاهر من عبارات القوم. وفي شرح

بمعنى ما به الشيء هو، وتحقيق هذا التعريف سبق في لفظ الحقيقة، وبين المعنيين عموم من وجه لتحقيق الأول فقط في الجنس بالقياس إلى النوع والثاني فقط في الماهيات الجزئية كالشخص، وكذا الحال في الصنف أيضاً واجتماعهما في الماهية النوعية بالقياس إلى النوع والماهية بالمعنى الثاني لا يكون إلا نفس الشيء. أعلم إن كان لها ثبوت وتحقيق مع قطع النظر عن اعتبار العقل يُسمى ماهية حقيقية أي ثابتة في نفسه الأمر وإن لم تكن كذلك تُسمى ماهية اعتبارية أي كائنة بحسب اعتبار العقل فقط، كما إذا اعتبر الواضع عدة أمور فوضع بإزائها اسماً. واعلم أيضاً أن الماهية والحقيقة والذات قد تُطلق على سبيل الترادف، والحقيقة والذات تطلقان غالباً على الماهية مع اعتبار الوجود الخارجي، كلية كانت أو جزئية، والجزئية تُسمى هوية. وأما إطلاقهما على الحقيقة كلية كانت أو جزئية على سبيل الترادف كما مرّ فبناءً على تفسيرها بما به الشيء هو. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف: وللماهية معنى آخر يُفهم من كلام الشيخ في إلهيات الشفاء حيث قال: كل بسيط فإن ماهيته ذاته لأنه ليس هناك شيء قابل لماهيته وصورته أيضاً ذاته، لأنه لا تركيب فيه. وأما المركبات فلا صورتها ذاتها ولا ذاتها ماهيتها. أمّا الصورة فظاهر أنها جزء منها. وأما الماهية فهي ما به هي وإنما ما هي هي بكون الصورة مقارنة للمادة وهو أزيد من معنى الصورة والمركب ليس هذا المعنى أيضاً، بل هو مجموع الصورة والمادة. قال هذا ما هو المركب والماهية هذا التركيب الجامع للصورة والمادة والوحدة الحادثة منهما لهذا الواحد انتهى.

واعلم أيضاً أن الماهية والذات والحقيقة معقولات ثانية لأنها عوارض تلحق المعقولات الأولى من حيث هي في العقل، ولم يوجد في

## فائدة:

إنَّما يُحكم بتركب الماهية إذا عُلِمَ أنَّها مشاركة لغيرها في ذاتي مخالفة له أي لذلك الغير في ذاتي آخر لا بأنَّ يشتركا في ذاتي ويختلفا بعارض ثبوتي أو سلبى لجواز كون ذلك الذاتي تمامَ ماهيتهما ولا بأنَّ يختلفا في ذاتي مع الاشتراك في عارض ثبوتي أو سلبى. واعلم أنَّ المشتركين في ذاتي إذا اختلفا في لوازم الماهية دلَّ ذلك على التركيب.

## فائدة:

أجزاء الماهية إنَّ صدق بعضها على بعض فمتصادقة سواء كانت متساوية أولا، بل متداخلة. وإنَّ لم يصدق بعضها على بعض فمتباينة. فالمتساوية كالحساس والمتحرك بالإرادة إذا اعتبر تركب ماهية ما منهما. والمتداخلة إمَّا أن يكون بينهما عموم وخصوص مطلقا وحيث أنَّه يُقوِّم العام الخاص وهذا في الماهيات الاعتبارية نحو الجسم الأبيض، فإنَّ العقل يعتبر منهما ماهية واحدة أو يقوم الخاص العام نحو الحيوان الناطق، فإنَّ الناطق لكونه فصلا هو المقوم للحيوان وإمَّا عموم وخصوص من وجه نحو الحيوان الأبيض وهذا أيضا في الماهيات الاعتبارية، لأنَّ الماهية الحقيقية يُمتنع أن يكون بين أجزائها عموم من وجه. وأمَّا المتباينة فإمَّا أن يُعتبر الشيء مع علَّة ما من العلل أو مع معلول أو مع ما ليس علَّة ولا معلول بالقياس إليه، والأول إمَّا معتبر مع الفاعل كالعطاء فإنَّ اسم لفائدة اعتبرت إضافتها مع الفاعل أو مع القابل نحو الفطومة وهي التقعر الذي في الأنف اعتبر فيها الشيء بالإضافة إلى قابله، أو مع الصورة نحو الأفطس وهو الأنف الذي فيه تقعر وهو يجري مجرى الصورة، فإنَّ المراد بالعلَّة أعم من الحقيقة أو الشبيه بها أو مع الغاية نحو الخاتم فإنَّه حلقة تزين بها في الأصبع، وذلك التزيين هو الغاية

التجريد إنَّه تقسيم لحال الماهية إلى الاعتبارات الثلاثة وهو خلاف الظاهر. وقيل إنَّه تقسيم ما يطلق عليه الماهية فليس بشيء إذ ليس المقصود بيان إطلاقاتها. اعلم أنَّ الماهية إمَّا بسيطة أي غير مركبة من أجزاء بالفعل أو مركبة وتنتهي إلى البسيط إذ لا بدَّ في المركب من أمور كل واحد منها حقيقة واحدة أي متصفة بالوحدة بالفعل وإلاَّ لكان مركبا من أمور غير متناهية وهو محال، وكلاهما تارة يعتبران بالقياس إلى العقل وتارة بالقياس إلى الخارج فالبسيط العقلي ما لا يتركب من أجزاء بالفعل في العقل كالأجناس العالية والفصول، والبسيط الخارجي ما لا يتركب فيه في الخارج كالمفارقات من العقول والنفوس فإنها بسيطة في الخارج وإنَّ كانت مركبة في العقل بناءً على كون الجوهر جنسا لها. والمركب العقلي ما يكون مركبا من أجزاء بالفعل في العقل كالمفارقات والمركب الخارجي ما يتركب منها في الخارج كالست. ثم المركب إمَّا ذات إنَّ كان قائما بنفسه أو صفة إنَّ كان قائما بغيره. والأول يقوم بعض أجزائه ببعض آخر منها إذ لا بدَّ في تركيب الماهية الحقيقية من حاجة الأجزاء بعضها إلى بعض إذ لو استغنى كلٌّ عن الآخر لم يحصل منهما حقيقة ماهية واحدة حقيقية كالحجر الموضوع بجانب الإنسان. والثاني أي المركب الذي هو صفة يقوم بثالث لامتناع قيامه بجزئه فإمَّا أن يقوم أجزاؤه كلها بذلك الثالث الذي هو غير المركب وأجزائه ابتداءً لكن يكون قيام بعضها به شرطا لقيام بعضها الآخر حتى يتصوَّر كون ذلك المركب واحداً حقيقياً لا اعتبارياً، وهذا على تقدير امتناع قيام العَرَض بالعَرَض، أو يقوم جزء منه بذلك الثالث ويقوم الجزء الآخر منه بالجزء القائم به فيكون قيام الجزء الآخر بالثالث بالواسطة. وهذا على تقدير جواز قيام العَرَض بالعَرَض.

الحقيقية الواحدة وحدة حقيقية من أمرين متساويين.

فائدة:

هل الماهية مجعولة بجعل جاعل أم لا، فيه ثلاثة مذاهب. الأول أنها غير مجعولة مطلقاً. الثاني أنها مجعولة مطلقاً. الثالث أن الماهية المركبة مجعولة بخلاف البسيطة، وتحرير محل النزاع على ما هو التحقيق هو أنهم بعد الاتفاق على أن الماهيات الممكنة محتاجة في كونها موجودة إلى الفاعل وإلا لم تكن ممكنة، اختلفوا في أن الماهيات في حد ذاتها مع قطع النظر عن الوجود وما يتبعها والعدم وما يلزمها أثر للفاعل. ومعنى التأثير استتباع المؤثر الأثر حتى لو ارتفع المؤثر ارتفع الأثر بالكلية فيكون الوجود انتزاعياً محضاً. وكذا كون الماهية تلك الماهية انتزاعي محض وإليه ذهب الأشعري والإشراقيون القائلون بعينية الوجود أم لا، بل الماهيات في حد ذاتها ماهيات والتأثير والجعل باعتبار كونها موجودة وما يتبع الوجود. ومعنى التأثير جعل شيء شيئاً وهو الجعل المركب فيكون الاتصاف بالوجود حقيقياً، سواء كان موجوداً أو معدوماً وإليه ذهب جمهور المتكلمين القائلون بزيادة الوجود، وقد سبق في لفظ الجعل ولفظ الحقيقة ما يوضح هذا. بقي ههنا شيء وهو أن مرتبة علمه تعالى مقدمة على الجعل، فالماهيات في مرتبة العلم متميزة متكررة من غير تعلق الجعل، فكيف يقال إن الماهيات في أنفسها أثر الجعل اللهم إلا أن يقال إن ذلك التكرر والتعدد بسبب العلم فيكون أنفسها مجعولة بالجعل العلمي، وإن لم تكن مجعولة بالجعل الخارجي. هذا كله ما يستفاد من شرح المواقف وحواشيه.

ماهية الحقائق : Essence of truth, table of God's decrees, first chapter of the Koran, first intellect - Essence des

المقصودة من تلك الحلقة. والثاني وهو المعتبر بالنسبة إلى المعلول نحو الخالق والرازق ونحوهما مما اعتبر فيه الشيء مقيساً إلى معلوله. والثالث إما متشابهة في الماهية كأجزاء العشرة هي الوحدات المتوافقة الحقيقية أو متخالفة في الماهية، وهي إما متميزة عقلاً لاجساً كالجسم المركب من الهولوى والصورة، أو خارجاً أي جسماً كأعضاء البدن وكالخلقة المركبة من اللون والشكل المتميزة في الجس، فإن الهيات الشكلية محسوسة تبعاً، وأيضاً الأجزاء إما أن تكون وجودية بأسرها أي لا يكون في مفهوماتها سلب أو لا يكون كذلك، والوجودية إما حقيقية أي غير إضافية كالجسم المركب من الهولوى والصورة والإنسان المركب من الروح والجسد تركيباً اعتبارياً، أو إضافية نحو الأقرب فإن مفهومه مركب من القرب والزيادة فيه وكلاهما إضافيان، أو ممتزجة من الحقيقية والإضافة كالسرير المركب من قطع الخشب وهي موجودات حقيقية ومن ترتيب مخصوص فيما بينهما باعتبار يتحصل السرير وأنه أمر نسبي لا يستقل بالمعقولة، والثاني وهو ما لا يكون بأسرها وجودية نحو القديم فإنه موجود لا أول له، فقد تركب مفهومه من وجودي وعدمي، وأما العدمي المحض فغير معقول لأن تعدد العدم ليس بذاته بل بالإضافة إلى الملكات. فالمفهوم الوجودي وهو النسبة إلى الملكة ملحوظة في التراكيب من العدميات. واعلم أن هذه الأقسام المذكورة في هذين المعنيين إنما هي في الماهية على الإطلاق حقيقية كانت أو اعتبارية. وأما إذا اعتبرنا الماهية الحقيقية فلا تكون أجزاؤها إلا موجودة فتكون وجودية قطعاً والنسبة بين أجزاء الماهية الحقيقية قد يمتنع على بعض الوجوه المذكورة في التقسيم الأول كالعموم من وجه، وكالمساواة على ما قيل من امتناع تركب الماهية



والصوم والحج وذلك أنَّ نهاية الصلوة هي كمالُ القرب والمواصلة الحقيقية، ونهاية الزكوة هي بذلُ ما سوى الله لخلوص محبة الحق، ونهاية الصوم هي الإمساك عن الرسوم الخلقية وما يقويها بالفناء في الله ولهذا قال [تعالى] (٣) في الكلمات القدسية: (الصوم لي وأنا أجزي به) (٤)، ونهاية الحج الوصول إلى المعرفة والتحقُّق بالبقاء بعد الفناء لأنَّ المناسك كلها وُضعت بإزاء منازل السَّالك إلى النهاية ومقام أحدية الجمع والفرق كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

المباراة: - Divorce by mutual consent  
Divorce par consentement mutuel

بالمهزة وتركها خطأ وهي أنَّ يقول لامراته برأت من نكاحك بكذا وتقبله هي، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

المباشرة: Sexual intercourse, copulation  
coitus, direct action - Copulation, coit,  
action directe

في اللغة الجماع. والفاحشة من المباشرة عند الفقهاء هي أنَّ تماس أحد الفرجين من الزوجين الآخر متجردين مع انتشار الآلة بلا التقاء الختانين. ومنهم من لم يشترط مسَّ الفرجين بل التجرد والانتشار وهي من نواقض الوضوء، ولا يكون المباشرة بين الرجلين والمرأتين عند الأكثرين كذا في جامع الرموز. والمباشرة عند المعتزلة هو الفعل الصادر بلا وسط. قالوا الفعل الصادر من الفاعل بلا وسط هو المباشرة وبوسط هو التوليد كحركة اليد

vérités, table des decrets de Dieu, premier  
chapitre du Coran, intellect premier.

هي أم الكتاب وقد مرَّ.

مُبادلة الرَّاسين: Replacement of the first  
letter of a word by a new one -  
Remplacement de la première lettre d'un  
mot par une nouvelle lettre.

عند بعض البلغاء أنَّ يُؤتى بلفظين متجانسين في الكلام، ولكنهما مختلفان في الحرف الأول مثل سلام وكلام، وسلامت وملامت وهذا من مخترعات حضرة الشاعر أمير خسرو دهلوي. كذا في جامع الصنائع (١).

المبادئ: Principles, principal organs  
Principes, organes principaux

هي جمع مبدأ. وفي اصطلاح العلماء تُطلق على ما تتوقف عليه مسائل العلم على ما سبق في المقدمة، وعلى الأسباب وعلى الأعضاء الرئيسة (٢) في بدن الإنسان على ما في بحر الجواهر.

المبادئ العالية: Transcendental  
principles (heavenly souls and intellects)  
- Principes transcendentaux (âmes,  
intellects célestes)

هي العقول والنفوس السماوية.

مبادئ النهايات: Principles of ends, aims  
of religious duties - Principes des  
finalités, finalités des devoirs religieux

هي فروض العبادات أي الصلوة والزكوة

(١) نزد بعضی بلغا آنست که دو لفظ متجانس در کلام آرند که در اول حروف مختلف باشند چون سلام وکلام وسلامت وملامت واین از مخترعات حضرت امیرخسرو دهلوی است کذا فی جامع الصنائع.

(٢) الرئيسة (م)

(٣) [تعالى] (+ م)

(٤) مسند احمد، ٢/ ٢٣٤

حكيم: معنى المبالغة فيه تكرار حكمة بالنسبة إلى الشرائع. قال في الكشف المبالغة في التواب للدلالة على كثرة مَنْ يتوب عليه من عباده. وقد أورد بعض الفضلاء سؤالاً على قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(٢)</sup> وهو أن قديرًا من صيغ المبالغة فيستلزم الزيادة على معنى قادر، والزيادة على معنى قادر محال، إذ الإيجاد<sup>(٣)</sup> من واحد لا يمكن فيه التفاضل باعتبار كل فرد فرد. وأجيب بأن المبالغة لما تعدّر حملها على كل فرد فرد وجب صرفها إلى مجموع الأفراد التي دلّ السياق عليها، فهي بالنسبة إلى كثرة المتعلق لا الوصف. وذكر البرهان الرشدي<sup>(٤)</sup> أن صفات الله تعالى التي على صيغ المبالغة كلها مجاز لأنها موضوعة للمبالغة ولا مبالغة فيها، واستحسنه الشيخ تقي الدين [السبكي]<sup>(٥)</sup>. والضرب الثاني المبالغة بالوصف ومنه قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾<sup>(٧)</sup> كذا في الإتيان. وفي المطول المبالغة تنحصر في ثلاثة أقسام لأن المدعى إن كان ممكنًا عقلاً وعادة فتبلغ كقول امرئ القيس:

فَعَادَى عَدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ  
دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءِ فَيْنَسَلِ  
ادَّعى أن هذا الفرس أدرك ثورًا أي ذكرًا من بقر الوحش ونعجة أي أنثى منها في مضمار واحد ولم يعرف وهذا ممكن عقلاً وعادة. وإن

والمفتاح فإن حركة المفتاح بتوسط حركة اليد فيكون توليداً. اعلم أن التوليد إنما أثبتته المعتزلة لأنهم لما أسندوا أفعال العباد إليهم ورأوا فيها ترتباً وأيضاً رأوا أن الفعل المرتب على فعل آخر يصدر عنهم وإن لم يقصدوا إليه، فلم يمكنهم إسناد الفعل المرتب إلى تأثير قدرتهم فيه ابتداءً لتوقفه على القصد قالوا بالتوليد، وهذا باطل عند الأشاعرة لاستناد جميع الممكنات إلى الله تعالى ابتداءً عندهم.

المبالغة: Exaggeration, overstatement, hyperbole - exagération, prolixité hyperbole

عند أهل العربية هي أن يدعي المتكلم بلوغ وصف في الشدة أو الضعف حدًا مستحيلًا أو مستبعدًا ليدل على أن الموصوف بالغ في ذلك الوصف إلى النهاية، وهو ضربان: أحدهما المبالغة بالصيغة. وصيغ المبالغة فعلان وفعليل وفَعَال كرحمن ورحيم وتواب ونحو ذلك مما ذكر في كتب الصرف. قال الزركشي في البرهان: إن التحقيق أن صيغ المبالغة قسمان: أحدهما ما تحصل المبالغة فيه بحسب زيادة الفعل والثاني بحسب تعدد المفعولات، ولا شك أن تعددها لا يوجب للفعل زيادة، إذ الفعل قد يقع على جماعة متعددين، وعلى هذا تنزل صفاته تعالى وإلا فلا تتصور<sup>(١)</sup> المبالغة فيها لتناهيها في الكمال في نفس الأمر لا بحسب ادعاء المتكلم. ولهذا قال بعضهم في

(١) نتصور (م، ع)

(٢) آل عمران / ١٨٩

(٣) الإيجاب (م، ع)

(٤) البرهان الرشدي هو برهان الدين إبراهيم بن لاجين بن عبد الله الرشدي المصري الشافعي، ولد عام ٦٧٣ هـ وتوفي بالقاهرة عام ٧٤٩ هـ علامة نحوي، فقيه، منطقي طبيب. له عدة مؤلفات هامة. معجم الاطباء، ص ٥٩

(٥) [السبكي] (+ م)

(٦) النور / ٣٥

(٧) الاعراف / ٤٠

ومنها ما أخرج مخرج الهزل والخداعة كقولك:

أسكر بالأمس إن عزمْتُ على الشرِّ  
بِغَدَا إنَّ ذا من العَجَب

ويقول في جامع الصَّنائع: المردود من  
الغُلُو هو المحالُّ الذي لا يتضمَّن حُسْنًا ولا  
لطفًا ومثاله: البيت التالي ترجمته:

حين أجريت فرس دولتك  
وَصَلَّ قبلك بمنزلتين  
ويقول في مجمع الصَّنائع: من عيوب  
المَدح المبالغة والإفراط في تجاوز حدود  
الممدوح أو التفریط.

ومثال الأول:

يا مَنْ تفتخر الكائنات بوجودك  
يا مَنْ أنت أكبرُ من المخلوقات وأقلُّ من الخالق.  
لأنَّ مثلَ هذا المدح لا يليق إلاَّ بنبيِّنا ﷺ.  
وكلُّ مَنْ قيل في حقِّه مثلُ هذا الكلام فهو  
تجاوزٌ لحقه. وهو ملحق بمن ترك التأدب بحكم  
الشرع. كما قال الشاعر الحكيم الأنوري: الذي  
قال وترجمته:

إنَّ عظمتك في كمال قدرتك  
ليست كقدرة الله لأنَّه تعالى لا شريك له.

ومثال القسم الثاني البيت التالي وترجمته:

الخواجـا محمد مَلِك أخلاقه كالملك  
ملك وحيدُ دهره في كرم الكَفِّ في العالم.  
وذلك لأنَّ طبقة الملوك لا يمدحون بأنهم  
علماء ووحيد الدهر ففي ذلك قصور<sup>(٣)</sup>.

كان ممكنًا عقلاً لاعادة فإغراق كقول الشاعر  
عمرو بن الأيهم التغلبي<sup>(١)</sup>.

ونُكِرِمُ جارَنا ما دام فينا  
ونُثْبِعُه الكرامةَ حيث مالا

الألف للإشباع ادَّعى أنَّ جاره لا يميلُ  
عنه إلى جانبٍ إلاَّ وهو يرسلُ الكرامة والعطاء  
على إثره، وهذا ممكن عقلاً ممتنع عادةً، بل  
في زماننا يكاد يلحق بالممتنع عقلاً. وإنَّ لم  
يكن ممكنًا لا عقلاً ولا عادةً فغُلُو، ويمتنع أن  
يكون ممكنًا عادةً ممتنعًا عقلاً.

فائدة:

اختلفوا في المبالغة. فقليل إنَّها مردودة  
مطلقًا لأنَّ خير الكلام ما خرج مخرج الحق.  
وقيل إنَّها مقبولة مطلقًا بل الفضلُ مقصورٌ عليها  
لأنَّ أحسن الشعر أكذبه وخير الكلام ما بولغَ  
فيه. وقيل منها مقبولة ومنها مردودة وهو  
الراجح. فالمقبولة منها التبليغ والإغراق وبعض  
أصناف الغُلُو وما سواها مردودة. والأصناف  
المقبولة من الغُلُو ما أدخل عليه ما يقربه إلى  
الصحة نحو لفظ يكاد في قوله تعالى: ﴿يَكَادُ  
زَيْتُهَا يَضِيءُ﴾ الآية. ومنها ما تضمَّن نوعًا حسنًا  
من التخييل كقول أبي الطَّيِّب:

عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا  
لو تبتغي عَنَقًا عليه أُمُكْنَا<sup>(٢)</sup>

ادَّعى أنَّ العُبَّار المرتفع من سَنَابِك الخيل  
قد اجتمع فوق رؤسها متراكبًا متكاثفًا بحيث  
صار أرضًا يمكن أن تسيرَ عليها تلك الجيادُ،  
وهذا ممتنع عقلاً وعادةً لكنَّه تخييلٌ حسن.

(١) هو عمرو بن الأيهم بن الأفلت التغلبي، توفي نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م. شاعر معاصر للأخطل. وله شعر كثير. الاعلام  
٧٤/٥، سبط اللآلي ١٨٤

(٢) لأُمُكْنَا (م)

(٣) ودرجامع الصنائع گوید مردود ازغلو آنست که محالي را ادعاء کند که متضمن حسني ولطافتي نباشد مثاله. شعر.  
چون براندي سمنند دولت را. بدو منزل رسيد پيش ازخويش.

ودر مجمع الصنائع گوید از عيوب مدح مبالغة است که از حد جنس ممدوح افراط کند یا تفریط مثال قسم اول. شعر. اي  
کائنات رابوجودتو افتخار. اي بيش زافرينش کم ز آفريد گار. چه اين قسم مدح جزپيغمبر مارا عليه الصلوة والسلام نشايد

المُباين : Different, contrary - *Différent, contraire*

عند المحاسبين والمنطقيين قد سبق معناه . وقد يقال عند المنطقيين على لفظ مخالفٍ للفظ آخر في المعنى الذي هو الوصف العنواني، سواء كانا متَّحدين بالذات كالإنسان والناطق أو مختلفين بالذات كالشجر والحجر كذا في بديع الميزان، ويقابله المرادف ومثله في العضدي حيث قال المُتباينة ألفاظٌ كثيرة لمعانٍ كثيرة تفاضلت<sup>(١)</sup> مثل إنسان وفرس أو تواصلت مثل سيف وصارم. وفي بعض نسخ المتن تسمية المُتباينة بالمُتقابلة<sup>(٢)</sup> أيضًا ولم يعرف بذلك اصطلاحٌ غير المصنف أي غير ابن الحاجب انتهى.

المُباينة : Different integers - *Nombres entiers différents*

هي عند المحاسبين والمهندسين كونُ العددين الصحيحين بحيث لا يعدُّهما غير الواحد كالسبعة والتسعة فإنَّه لا يعدُّهما إلاَّ الواحد فهما متباينان. وقيد الصحيح بناءً على عدم جريانها في الكسور ويقابله الاشتراك والمشاركة لأنَّه كونُ العددين بحيث يعدُّهما غير الواحد. ولذا قيل في تحرير إقليدس الأعداد المشتركة هي التي يعدُّها جميعًا غير الواحد والأعداد المتباينة هي التي لا يعدُّها جميعًا غير الواحد انتهى. وهذا في الأعداد. وأمَّا في المقادير خطوطًا كانت أو سطوحًا أو أجسامًا فالمراد بكونها مشتركة أنْ يعدُّها مقدار ما أعم

من أنْ يُعتَبَر فيه أنَّه منطوق أو أصم، وبكونها متباينة أنْ لا يكون كذلك بأنْ لا يوجد لها مقدار ما يعدُّها، فالاثنتان والأربعة متشاركان، وكذا جذرُ الإثنين وجذرُ الثمانية. وأمَّا جذرُ الخمسة وجذرُ العشرة فمتباينان وهذا في الخطوط هو التشارك والتباين في الطول ثم في الخطوط نوعٌ آخر منهما لا يتصوَّر مثله في الأجسام ولم يُعتَبَر في السطوح لعدم الانضباط أو لعدم الاحتياج وهو التشارك، والتباين في القوة أي المربع فالخطوط المشتركة في القوة هي التي تكون متباينة في الطول وتكون مربعاتها مشتركة مثل جذر ثلاثة وجذر ستة، والمتباينة في القوة هي التي لا تكون لها ولا لمربعاتها الإشتراك مثل جذر اثنين وجذر جذر<sup>(٣)</sup> خمسة؛ فالخطوط إنْ كانت منطقة أي يعبرُ عنها بعدد فهي متشاركة، وإنْ كانت أصم<sup>(٤)</sup> فهي إمَّا متشاركة كجذر اثنين وجذر ثمانية، فإنَّ الأول نصف الثاني أو متباينة كجذر خمسة وجذر عشرة، والخطوط الصَّم في المرتبة الأولى بالنسبة إلى المنطقة متباينة في الطول مشتركة في القوة كجذر عشرة مع خمسة، وفيما بعد المرتبة الأولى بالنسبة إليها متباينة في الطول والقوة جميعًا كخمسة وجذر جذر عشرة، هكذا يستفاد من تحرير إقليدس وحواشيه. وعند المنطقيين كونُ المفهومين بحيث لا يصدق أحدهما على كلِّ ما صدق عليه الآخر كالإنسان والحجر ويُسمَّى تباينًا كليًا ومباينةً كليةً أيضًا. والمباينة الجزئية ويُسمَّى بالتباين الجزئي أيضًا صدقُ كلِّ

وذر حق غير آنحضرت هركسي كه باشد تجاوز از حد مدح بود وملحق است بهمين آنچه برترك ادب شرعي باشد چنانكه حكيم انوري گويد. شعر. بزرگواري كاندر كمال قدرت خویش. نه ايزد است چوايزد بزرگ بي همتاست. مثال قسم دوم. شعر. شهی فرشته صفت خواجه محمد خلق. وحيد دهر ملك بود كف كريم جهان. چه جنس ملوك را خواجه ووحيد دهر مدحي قاصر باشد.

(١) تفاضلت (م)

(٢) بالمقابلة (م)

(٣) جذر - (م)

(٤) صماء (م)

المَبْدَأُ : Principe, universal - *Principe, universel*

إِسْمُ ظَرْفٍ مِنَ الْبَدَأِ وَهُوَ عِنْدَ الْحُكَمَاءِ يُطْلَقُ عَلَى السَّبَبِ. وَفِي الْعَضْدِيِّ يُسَمَّى الْحُكَمَاءُ السَّبَبَ مَبْدَأً أَيْضًا أَنْتَهَى. وَفِي بَعْضِ حَوَاشِي التَّجْرِيدِ الْمَبْدَأُ يَشْتَمِلُ الْمَادَّةَ وَسَائِرَ الْأَسْبَابِ الصُّورِيَّةِ وَالْغَايَةِ وَالشَّرَاطِ أَنْتَهَى. وَهُوَ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ: الْأَسْمَاءُ الْكُلِّيَّةُ الْكُونِيَّةُ، كَمَا سَيَأْتِي فِي لَفْظِ مَعَادٍ<sup>(٣)</sup>.

المَبْدَأُ الذَّاتِي : Ascendant - *Ascendant*

عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ الْقَائِلِينَ بِحَرَكَةِ الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ لِلْفَلَكَ هُوَ أَوَّلُ الْحَمَلِ مِنْ مَنْطِقَةِ الْبُرُوجِ.

المَبْدَأُ الطَّبْعِيُّ<sup>(٤)</sup> : Meridian, zodiacal  
graph - *Méridien, graphique zodiacal*

عِنْدَهُمْ هُوَ أَوَّلُ الْحَمَلِ مِنْ مَعْدَلِ النَّهَارِ كَذَا ذَكَرَ عَبْدُ الْعَلِيِّ الْبَرْجَنْدِيُّ فِي شَرْحِ التَّذَكُّرَةِ.

المَبْدَأُ الْفَيَاضُ : First intellect, active  
intellect, God - *Premier intellect, intellect agent, Dieu*

هُوَ اللَّهُ تَعَالَى وَعَنْ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ أَنَّهُ الْعَقْلُ الْأَوَّلُ عَلَى مَا فِي بَحْرِ الْجَوَاهِرِ، وَالْمُسْتَفَادُ مِمَّا ذَكَرُوهُ فِي مَبَاحِثِ الْعُقُولِ أَنَّهُ الْعَقْلُ الْعَاشِرُ الْمُسَمَّى بِالْعَقْلِ الْفَعَّالِ.

المَبْطُونُ : Suffering from an intestinal  
ailment - *Qui a mal au ventre*

بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ أَيْضًا لَفْظٌ مَنْ يَشْتَكِي بِطَنِهِ. وَفِي الطَّبِّ مَنْ بِهِ إِسْهَالٌ يَمْتَدُّ أَشْهُرًا بِسَبَبِ ضَعْفِ الْمَعْدَةِ كَذَا فِي بَحْرِ الْجَوَاهِرِ.

وَاحِدٌ مِنَ الْمَفْهُومِينَ بِدُونِ الْآخِرِ فِي الْجُمْلَةِ، وَقَدْ مَرَّ فِي لَفْظِ الْكُلِّيِّ تَحْقِيقُهُ. وَفِي بَعْضِ حَوَاشِي شَرْحِ الْمَطَالَعِ قَالَ كُلُّ مَفْهُومِينَ مُتَصَادِقِينَ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ سَوَاءٌ كَانَ تَصَادُقُهُمَا عَلَيْهِ فِي زَمَانٍ وَاحِدٍ أَوْ فِي زَمَانَيْنِ، وَعَلَى كِلَا التَّقْدِيرَيْنِ سَوَاءٌ كَانَ تَصَادُقُهُمَا عَلَيْهِ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ مِنْ جِهَتَيْنِ لَيْسَا مُتَبَايِنَيْنِ فَلَا تَكُونُ الْكُلِّيَّاتُ الْخَمْسُ مُتَبَايِنَةً، وَكَذَا مِثْلُ النَّائِمِ وَالْمُسْتَيْقِظِ وَالْأَبِّ وَالْإِبْنِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَقَدْ تَطَلَّقَ الْمُبَايَنَةُ عَلَى كَوْنِ الْمَفْهُومِينَ غَيْرِ مُتَشَارِكِينَ فِي ذَاتِي وَيَجِيءُ فِي لَفْظِ النِّسْبَةِ.

اعْلَمْ أَنَّ قَيْدَ الْعَدَدِينَ فِي الْمَتَبَايَنَةِ<sup>(١)</sup> الَّتِي هِيَ مُصْطَلَحُ الْمُحَاسِبِينَ لَيْسَ لِلْإِحْتِرَازِ عَنْ أَكْثَرِ مِنَ الْعَدَدِينَ بَلْ هُوَ بَيَانٌ لِأَقْلٍ مَا يَوْجَدُ فِيهِ الْمُبَايَنَةُ، وَكَذَا الْحَالُ فِي قَيْدِ الْمَفْهُومِينَ فِي قَوْلِ<sup>(٢)</sup> الْمُنْطَقِيِّينَ كَوْنِ الْمَفْهُومِينَ الْخ.

المُبْتَدِعُ : Innovator, heretic, heresiarch  
*Innovateur, hérétique*

هُوَ لَفْظٌ مَنْ ابْتَدَعَ الْأَمْرَ إِذَا أَحْدَثَهُ. وَشَرِيعَةً مَنْ خَالَفَ أَهْلَ السُّنَّةِ اعْتِقَادًا كَذَا فِي جَامِعِ الرَّمُوزِ فِي بَيَانِ الْجَمَاعَةِ وَالْإِمَامَةِ. وَالْمُبْتَدِعُونَ يُسَمَّوْنَ بِأَهْلِ الْبِدْعِ وَأَهْلِ الْأَهْوَاءِ أَيْضًا. فَعَلِمَ مِمَّا ذُكِرَ أَنَّ الْكَافِرَ لَا يُسَمَّى مُبْتَدِعًا. ثُمَّ الْمُبْتَدِعُ قَدْ يَكُونُ مُبْتَدِعًا بِبِدْعَةٍ تَتَضَمَّنُ الْكُفْرَ كَأَنَّهُ يَعْتَقِدُ مَا يَسْتَلْزِمُ الْكُفْرَ سَوَاءٌ كَانَ مِمَّا اتَّفَقَ عَلَى التَّكْفِيرِ بِهَا كَحُلُولِ الْإِلَهِ فِي عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَوْ اخْتَلَفَ فِي التَّكْفِيرِ بِهَا كَالْقَوْلِ بِخَلْقِ الْقُرْآنِ. وَقَدْ يَكُونُ بِبِدْعَةٍ لَا تَتَضَمَّنُهُ. وَالْحُكْمُ فِي قَبُولِ الرِّوَايَةِ عَنْهُمْ وَعَدَمِ قَبُولِهَا عَنْهُمْ يُطْلَبُ مِنْ كِتَابِ الْأَصُولِ فِي مَبَاحِثِ السُّنَّةِ.

(١) المَبَايَنَةُ (م)

(٢) قَوْلُ (م)

(٣) وَنَزَدَ صُوفِيَّةُ اسْمَائِي كُلِّي كُونِي رَاغُونِدَ چنانکه در لَفْظِ مَعَادِ خَوَاهِدِ آید.

(٤) الطَّبْعِيُّ (م)

Indeclinable, invariable - المَبْنَى :

Indeclinable, invariable

عنها ولم تخرج عن شبهها بها بل هي مبنية قوية بالنسبة إلى غيرها من المبنيات. ثم المراد بالمناسبة المناسبة المعتبرة فخرجت المناسبة الغير المعتبرة لضعف أو معارضة. أمّا لمعارض ففي غير المنصرف فإنه يناسب الفعل في الفرعيتين فمناسبة الماضي والأمر تقتضي البناء ومناسبة المضارع تقتضي الإعراب. وأمّا لضعف ففي اسم الفاعل بمعنى الماضي فإنه وإن ناسب الماضي لكن جريانه على المضارع يُضعف هذه المناسبة. وقد حصر صاحب المفصل المناسبة بأنها إمّا بتضمّن الاسم معنى مبني الأصل كآين فإنه يتضمّن معنى همزة الاستفهام، أو بشبهه له<sup>(٢)</sup> كالمُبهمات فإنّها تشبه الحروف في الاحتياج إلى الصّلة أو الصّفة أو غيرهما، أو وقوعه موقعه كنزّالٍ فإنه واقع موقع إنزّل، أو مشاكّله للواقع موقعه كفجّارٍ، أو وقوعه موقع ما يشبهه كالمنادى المضموم فإنه واقع موقع كاف الخطاب المشبّهة بالحرف، أو إضافته إليه نحو يومئذٍ. هكذا يُستفاد من شروح الكافية. وعُلِمَ من هذا أنّ الاسم المبني ما لا يختلف آخره باختلاف العوامل لكونه مناسباً لمبني الأصل والاسم المُعرب ما يختلف آخره باختلاف العوامل لكونه غيرَ مشابهٍ لمبني الأصل فاندفع الدور من تعريف الجمهور. وتقرير الدور أنّ معرفة اختلاف الآخر في المعرب متوقّف على العلم بكونه مُعرباً، فلو أخذ الاختلاف في حدّ المعرب لتوقّف معرفة كونه مُعرباً على معرفة الاختلاف وذلك دَوْر وكذا الحال في تعريف المبني. وتقرير الدفع ظاهر فلا حاجة إلى جعل الاختلاف وعدمه من أحكام المعرب والمبني على ما اختاره ابن الحاجب. وقال الإسمُ المُعرب المرّكب الذي لم يشبه مبني الأصل،

بتشديد الياء كمرمي اسم مفعول مأخوذ من البناء المقصود منه القرار وعدم التغيّر كما في غاية التحقيق. وهو عند النحاة ما لا يختلف آخره باختلاف العوامل لا لفظاً ولا تقديرًا، ويقابله المُعرب وهو ما يختلف آخره باختلاف العوامل لفظاً أو تقديرًا، هكذا ذكر الجمهور في تعريفهما. والمراد بما اللفظ وهو كالجنس شامل للمُعرب والمبني. وقولهم لا يختلف آخره يُخرجُ المُعرب. وإنّما قيد عدم الاختلاف بكونه بسبب اختلاف العوامل إذ قد يختلف آخر المَبني لا باختلاف العوامل نحو من الرجل ومن امرأة ومن زيد. وبالجمله فحركة آخر المَبني أو سكونه لا يكون بسبب عامل أوجب ذلك بل هو مبني عليه. فالمَبني هو ما لا يؤثّر فيه العامل أصلاً لا لفظاً ولا تقديرًا بسبب مانع من تأثيره إذ تخلّف المعلول عن العِلّة لا يكون إلّا لوجود مانع وهو عدم اقتضاء الكلمة للمعاني المقتضية للإعراب حقيقة كما في مبنيات الأصل أو حكمًا كما في ما ناسب مبني الأصل. وهو أي مبني الأصل الحروف بأسرها والماضي والأمر بغير اللام. وقيل الجمله أيضًا وذلك لأنّ المراد بمبني الأصل ما لا يحتاج إلى الإعراب من حيث أنّه لا يقع فاعلاً ولا مفعولاً ولا مضافاً إليه والجمله<sup>(١)</sup> كذلك فإنّها بنفسها لا تحتاج إلى الإعراب لأنّها بذاتها لا تقع فاعلة ولا مفعولة ولا مضافاً إليها. قلنا كذلك لكنها تكتسي إعراب المفرد فخرجت عن كونها مبنية الأصل بهذا الاعتبار لأنّ ما هو مبني الأصل كالحرف والماضي والأمر لا يكون له إعرابٌ أصلاً لا لفظاً ولا تقديرًا ولا محلاً، فخرجت الجمله

(١) وبالجمله (م)

(٢) كله (م)

والمستور - على ما في كثر اللغات. وعند النحاة يطلق على أشياء. أحدها لفظ فيه إبهام وضعا ويرفع إبهامه بالتمييز، وبهذا المعنى يُستعمل في التمييز. وثانيها أحد قسَمَي الظرف المقابل للموقَّت وسيجيء. وثالثها أحد قسَمَي المصدر المقابل للموقَّت ويجيء في المفعول المطلق. ورابعها اسم كان متضمنا للإشارة إلى غير المتكلم والمخاطب من غير اشتراط أن يكون سابقا في الذكر ألبتة، فلا يرد المضمَر الغائب لاعتبار ذلك الاشتراط فيه. ثم المُبْهَم بهذا المعنى على نوعين لأنه إن كان بحيث يستغني عن قضية فهو اسم الإشارة أو لا يستغني فهو الموصول، والقضية التي بها يتم ذلك الموصول تُسمَّى صِلَةً وحشوا كما في اللباب والضوء شرح المصباح. وعند الأصوليين هو المُجْمَل وسيجيء. وعند المحدثين هو الراوي الذي لم يُذكر اسمه اختصارا، وهذا الفعل أي ترك اسم الراوي يُسمَّى إبهاما كقولك أخبرني فلان أو شيخ أو رجل أو بعضهم أو ابن فلان. ويُستدلُّ على معرفة اسم المُبْهَم بوروده من طريق آخر، ولا يُقبل حديث المُبْهَم ما لم يُسمَّ، وكذا لا يُقبل خبره، ولو أُبْهَم بلفظ التعديل كأن يقول الراوي عنه أخبرني ثقة على الأصح كذا في شرح النخبة وحواشيه. وفي الإرشاد الساري شرح البخاري: إعلم أنه قد يقع المُبْهَم في الإسناد كأن يقول أخبرني فلان، وقد يقع المُبْهَم في المتن كما في حديث أبي سعيد الخدري في ناسٍ من أصحاب النبي ﷺ مَرَّوا بِحَيٍّ فلم يضيِّفُوهم فُلِدَغٌ سيِّدُهُم فرقاه رجل منهم فإن الراقي هو أبو سعيد الراوي المذكور.

المُتَابَعَة : Confirmation, agreement,  
accordance - Confirmation, accord,  
concordance

والمبني ما ناسب مبني الأصل أو وقع غير مرگب ويجيء تحقيق التعريفين في لفظ المعرب.

### التقسيم:

المبني إمَّا لازم أو عارض. فاللازم ما لم يوجد له حالة الإعراب أصلاً كمبنيات الأصل وأسماء الأصوات والمبهمات والمضمرات وأسماء الأفعال وما التزم فيه الإضافة<sup>(١)</sup> إلى الجملة كإذ وإذا وما يتضمَّن معنى حرف الاستفهام أو الشرط غير أيِّ كما ومن، والعارض بخلافه كالمضارع المتصل به ضمير الجماعة ونون التأكيد والمضاف إلى ياء المتكلم على رأي والمنادى المفرد المعرفة وما بُني من المنفي بلا والمرگب كخمسة عشر وبادي بدأ والغايات كذا في اللباب والضوء.

### فائدة:

ألقاب المبني عند البصريين ضَمٌّ وفتح وكسر للحركات الثلاث ووقف للسكون. وأمَّا الكوفيون فيذكرون ألقاب المبني في المعرب وبالعكس، والمراد أنَّ الحركات والسكنات البنائية لا يعبر عنها البصريون إلاَّ بهذه الألقاب لا أنَّ هذه الألقاب لا يعبر بها إلاَّ عنها لأنهم كثيراً ما يطلقونها على الحركات الإعرائية أيضاً كقولهم بالفتحة نصباً وبالكسرة جرّاً وبالضمة رفعاً، وعلى غيرها كما يُقال الراء في رجل مثلاً مفتوحة والجيم مضمومة كذا في الفوائد الضيائية.

المُبْهَم : Equivocal, ambiguous, hidden,  
abstract, passive - Equivoque, ambigu,  
abstrait, caché, passif

بالتفتح فروبسته - المغلق - وبوشيده -

(١) بالإضافة (م)

وأتباعه المتابعة بما حصل باللفظ سواء كان من رواية ذلك الصحابي أم لا، والشاهد بما حصل بالمعنى كذلك أي سواء كان من رواية ذلك الصحابي أم لا. وقد تُطلق المتابعة على الشاهد وبالعكس. مثال المتابعة مارواه الشافعي عن مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال: (الشهرُ تسعٌ وعشرون فلا تصوموا حتى تَرَوْ الهلالَ ولا تُفْطَروا حتى تروه، فإنَّ غَمَّ عليكم فأكْمِلُوا العِدَّةَ ثلاثين)<sup>(١)</sup>، فهذا الحديث بهذا اللفظ ظنَّ قوم أنَّ الشافعي نفَّرَ به عن مالك فعَدَّوه في غرائبه لأنَّ أصحاب مالك رَوَوْا عنه بهذا الإسناد بلفظٍ فإنَّ غَمَّ عليكم فأقْدِرُوا له، لكن وجدنا للشافعي متابعا وهو عبدالله بن مسلمة القعنبي<sup>(٢)</sup>. كذلك أخرجه البخاري عنه عن مالك فهذه متابعة تامة ووجدنا له أيضا متابعة قاصرة في صحيح ابن خزيمة<sup>(٣)</sup> من رواية عاصم بن محمد<sup>(٤)</sup> عن أبيه محمد بن زيد<sup>(٥)</sup> عن جدِّه عبدالله بن عمر بلفظ فكَمَّلُوا ثلاثين. وفي صحيح مسلم من رواية عبدالله بن عمر عن نافع عن ابن عمر بلفظ فأقْدِرُوا ثلاثين. ومثال الشاهد في الحديث المذكور ما رواه النسائي من رواية محمد بن جبير<sup>(٦)</sup> عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم فذكرَ مثل حديث عبدالله بن دينار عن ابن عمر

هي عند المحدثين أنَّ يوافق للراوي المعين غيره أي غير ذلك الراوي في تمام إسناده أو بعضه، والأول المتابعة التامة والثاني المتابعة الناقصة والقاصرة وذلك الغير هو المتابع بكسر الموحدة. والشخص الذي يروي عنه ذلك الغير هو المتابع عليه وبالجملة. فإنَّ وافق للراوي المعين الذي ظنَّ كونه منفردا في تلك الرواية راوٍ آخر لفظا أو معنى من أول الإسناد إلى آخره بأن يروي ذلك الراوي الآخر من شيوخه إلى أن يصل إلى الصحابي الذي روى عنه ذلك الراوي المتفرد فتلك الموافقة تُسمَّى متابعة تامة. وإنَّ وافق له راوٍ آخر لفظا أو معنى لا من أول الإسناد بل من أثنائه إلى آخر السند، بأن يروي عن شيخ شيخه فمن فوقه إلى أن يصل إلى ذلك الصحابي، فتلك الموافقة تُسمَّى متابعة غير تامة. فإنَّ المتابعة بقسميها مختصة بكونها من رواية ذلك الصحابي أي الذي روى عنه ذلك الراوي المتفرد سواء كانت تلك الرواية عنه باللفظ أو بالمعنى، فكلما قُرِبَتْ منه كانت أتمَّ من المتابعة التي بعدها. وقد يُسمَّى القسم الأخير شاهدا أيضا، لكن تسميته تابعا أكثر. فإنَّ روى ذلك الراوي الآخر موافقا لما رواه ذلك الراوي المتفرد لفظا أو معنى من صحابي آخر فهو يُسمَّى بالشاهد. وخصَّ البيهقي

(١) رواه البخاري في الصحيح، كتاب الصوم، باب قوله إذا رأيتم الهلال، ح ١٧، ٦٣/٣؛ دون أن يذكر قوله «ولا تفطروا حتى تروه».

وذكره في رواية أخرى، كتاب الصوم، الباب نفسه، ح ١٦، ٦٣/٣.

(٢) هو عبد الله بن مسلمة بن قعنب الحارثي. توفي بالبصرة عام ٢٢١ هـ / ٨٣٥ م. من رجال الحديث الثقات. روى عنه البخاري ومسلم. الاعلام ١٣٧/٢، تهذيب التهذيب ٣١/٦.

(٣) صحيح ابن خزيمة في الحديث لمحمد بن اسحق النيسابوري (- ٣١١ هـ)، كشف الظنون ١٠٧٥/٢.

(٤) هو عاصم بن محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب العمري المدني، ثقة من الطبقة السابعة. التقريب ٢٨٦.

(٥) هو محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر المدني. ثقة. من الطبقة الثالثة. التقريب ٤٧٩.

(٦) هو محمد بن جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل النوفلي. مات على رأس المائة. ثقة، عارف بالنسب، من الطبقة الثالثة. التقريب ٤٧١.



وشرحه وخلاصة الخلاصة والعيني.

### المتاع: Goods - Biens

بالفتح وتخفيف المثناة فوقانية لغة كل ما ينفع به من عروض الدنيا قليلها وكثيرها كذا ذكر ابن الاثير، فيكون ما سوى الحجريين متاعاً وعرفاً كل ما يلبسه الناس ويسطه كما في العمادي، هكذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة.

الْمُتَّبِعُ: Word which is followed in a declension - Mot suivi dans une déclinaison

قد سبق تحقيقه في لفظ التابع.

الْمُتَجَاهِلِيَّةُ (mystic): Al-Mutajahiliyya (Secte mystique) - sect)

وهي إحدى فرق المتصوفة المبطلّة المتظاهرين بالفسق ويعملون عمل الفساق ويقولون: إنّ هدفنا هو مقاومة الرّياء. وهذا كلّ هو عين الضلال. كذا في توضيح المذاهب<sup>(٣)</sup>.

الْمُتَحَقِّقُ بِالْحَقِّ: Pantheist - Panthéiste

هو عند الصوفية المحقق الذي تفضّل بمشاهدة الحق في كلّ تعيّن بدون تعيّن ذلك في كلّ متعيّن، وذلك لأنّ الله سبحانه وإن كان مشهوداً فليس منحصراً ولا مقيّداً باسم أو صفة أو اعتبار أو تعيّن أو حيثية ما، وإلاّ فهو مطلق مقيد، ومقيد مطلق ومنزّه عن التقيد، وعدم التقيد والإطلاق وعدمه. كذا نقل عن الشيخ عبد الرزاق الكاشي<sup>(٤)</sup>.

سواء فهذا هو الشاهد باللفظ. وأما بالمعنى فهو ما رواه البخاري من رواية محمد بن زياد<sup>(١)</sup> عن أبي هريرة بلفظ فإنّ غمّ عليكم فأكملوا عدّة شعبان ثلاثين.

فائدة:

قيل المتابعة والشاهد لا يُعتبر في الاصطلاح إلاّ في الفرد النسبي وإنّ أمكن في الفرد المطلق أيضاً. ولذا قال صاحب النخبة: والفرد النسبي إنّ وافقه غيره فهو المتابع. وقيل بل يُعتبر في الفرد المطلق أيضاً على ما يدلّ عليه ظاهر كلامهم بل قد صرح بذلك العراقي حيث قال: فإنّ لم تجد أحداً تابعه عليه عن شيخه فانظر هل تابع أحد لشيخ شيخه عليه فرواه فيسمّى أيضاً تابعاً، وقد يُسمونه شاهداً. وإنّ لم تجد فانظر فيما فوقه إلى آخر الإسناد حتى في الصحابي.

فائدة:

يدخل في باب المتابعة والاستشهاد رواية مَنْ لا يُحتجّ بحديثه بل يكون معدوداً في الضعفاء بل المتّصف بما عدا الكذب وفُحش الغلط، وفائدة المتابعة التقوية.

فائدة:

قد يُذكر في المتابعة تامة كانت أولاً المتابع عليه وقد لا يذكر. مثلاً يقول البخاري تارة تابعه مالك عن أيوب<sup>(٢)</sup> وتارة تابعه مالك ولا يزيد على هذا. ففي الصورة الثانية لا يُعرف لمن المتابعة فطريقه أنّ ينظر طبقة المتابع بالكسر فيجعله متابعاً بحيث يكون صالحاً لذلك. هذا كله خلاصة ما في شرح النخبة

(١) هو محمد بن زياد الجمحي، ابو الحارث المدني، نزيل البصرة، ثقة ثبت، من الطبقة الثالثة. التقريب ٤٧٩

(٢) تابعي توفي عام ١٣١هـ، ورد ذكره سابقاً.

(٣) وأن فرقة ايسر از متصوفه مبطله كه لباس فاسقانه پوشند وافعال فساق كنند وگويند مراد ما دفع ريا است واين همه عين ضلالت است كذا في توضيح المذاهب.

(٤) نزد صوفيه محققى كه مشاهده حق فرمايد در هر متعيني بي تعين آن متعين زيرا كه الله تعالى اگرچه مشهود است درهر مقيدى=

المُتَحَقِّقُ بِالْحَقِّ وَالْخَلْقِ : Panentheist -

Panentheïste

مَنْ يَرَى أَنَّ كُلَّ مَظْلُوقٍ فِي الْوُجُودِ لَهُ وَجْهٌ إِلَى التَّقْيِيدِ وَكُلٌّ مَقْيَدٌ لَهُ وَجْهٌ إِلَى الْإِطْلَاقِ، بَلْ يَرَى كُلَّ الْوُجُودِ حَقِيقَةً وَاحِدَةً لَهُ وَجْهٌ مَظْلُوقٌ وَوَجْهٌ مَقْيَدٌ بِكُلِّ قَيْدٍ؛ وَمَنْ شَاهَدَ هَذَا الْمَشْهَدَ دَوَّقًا كَانَ مُتَحَقِّقًا بِالْحَقِّ وَالْخَلْقِ وَالْفَنَاءِ وَالْبَقَاءِ، هَكَذَا فِي الْأَصْطِلَاحَاتِ الصُّوفِيَّةِ لِكَمَالِ الدِّينِ.

المُتَحَيِّزُ : Localized - Localisé

هُوَ الْحَاصِلُ فِي الْحَيِّزِ. وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى الْقَابِلُ بِالذَّاتِ أَوْ بِالتَّبَعِيَّةِ لِلإِشَارَةِ الْحَسَنَةِ. فَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ لَا جَوْهَرٌ إِلَّا الْمُتَحَيِّزُ بِالذَّاتِ أَيْ الْقَابِلُ لِلإِشَارَةِ بِالذَّاتِ، وَأَمَّا الْعَرَضُ فَمُتَحَيِّزٌ بِالتَّبَعِ. وَعِنْدَ الْحُكَمَاءِ قَدْ يَكُونُ الْجَوْهَرُ مُتَحَيِّزًا بِالذَّاتِ وَقَدْ لَا يَكُونُ مُتَحَيِّزًا أَصْلًا كَالْجَوَاهِرِ الْمَجْرُودَةِ، هَكَذَا يَسْتَفَادُ مِمَّا ذَكَرَ فِي شَرْحِ الْمَوَاقِفِ فِي مَقْدَمَةِ الْأُمُورِ الْعَامَّةِ وَمَبْحَثِ الْجَوْهَرِ وَالْعَرَضِ. قَالَ صَاحِبُ الْمَحَاكِمَاتِ الْمُتَحَيِّزُ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُتَحَيِّزًا بِالِاسْتِقْلَالِ كَالصُّورَةِ وَالْجِسْمِ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مُتَحَيِّزًا بِالتَّبَعِيَّةِ إِمَّا عَلَى سَبِيلِ حُلُولِهِ فِي الْغَيْرِ كَالْأَعْرَاضِ أَوْ عَلَى سَبِيلِ حُلُولِ الْغَيْرِ فِيهِ كَالْهَيُولَى فَإِنَّهُ مُتَحَيِّزٌ بِشَرَطِ حُلُولِ الصُّورَةِ فِيهَا.

المُتَحَيِّلَةُ : Imagination - Imagination

عِنْدَ الْحُكَمَاءِ هِيَ الْمُتَصَرِّفَةُ إِذَا اسْتَعْمَلَتْهَا النَّفْسُ بِوَاسِطَةِ الْوَهْمِ وَيَجِيئُ فِي لَفْظِ الْمُتَصَرِّفَةِ.

المُتَدَارِكُ : Mutadarak (metre in prosody) - Mutadarak (mètre de la prosodie)

عِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوضِ اسْمٌ بَحْرٍ مِنَ الْبُحُورِ الْمَشْتَرَكَةِ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَوِزْنُهُ فَاعِلُنْ ثَمَانِي مَرَاتٍ. وَالْبَعْضُ عَلَى أَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمُتَقَارِبِ كَذَا فِي عُنْوَانِ الشَّرَفِ وَغَيْرِهِ. وَفِي عِلْمِ الْقَافِيَةِ يُطْلَقُ عَلَى قِسْمٍ مِنَ الْقَافِيَةِ كَمَا يَجِيئُ.

المُتَرَادِفُ : Part of the rhyme - Partie de la rime

قِسْمٌ مِنَ الْقَافِيَةِ كَمَا مَرَّ.

المُتَرَاكِبُ : Part of the rhyme - Partie de la rime

عِنْدَ أَهْلِ الْقَوَافِي قِسْمٌ مِنَ الْقَافِيَةِ كَمَا مَرَّ.

المُتْرُوكُ : Abandoned prophetic tradition - Tradition du prophète abandonnée

عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ هُوَ الْحَدِيثُ الَّذِي أَتَاهُمْ رَاوِيهِ بِالْكَذِبِ بِأَنْ لَا يُرَوِّى ذَلِكَ الْحَدِيثَ إِلَّا مِنْ جِهَتِهِ وَيَكُونُ مُخَالِفًا لِلْقَوَاعِدِ الْمَعْلُومَةِ، وَكَذَا مَنْ عُرِفَ بِالْكَذِبِ فِي كَلَامِهِ وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ مِنْهُ وَقُوعُ ذَلِكَ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ<sup>(١)</sup> صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، وَهَذَا دُونَ الْمَوْضُوعِ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّ بَاتِّهَامَ الْكَذِبِ مَعَ تَفَرُّدِهِ لَا يَسُوغُ الْحُكْمَ بِالْوَضْعِ كَذَا فِي شَرْحِ النُّخْبَةِ وَشَرْحِهِ.

المُتَّسِعُ : Nonagon - Nonagone

هُوَ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ بَابِ التَّفَعُّلِ<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ عِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ سَطْحٌ يَحِيطُ بِهِ تِسْعَةُ أَضْلَاعٍ مُتَسَاوِيَةٍ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُتَسَاوِيَةً لَا يُسَمَّى بِهِ بَلْ بِذِي تِسْعَةِ أَضْلَاعٍ كَذَا يَسْتَفَادُ مِنْ شَرْحِ خُلَاصَةِ الْحِسَابِ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْجَفْرِ وَأَهْلِ التَّكْسِيرِ هُوَ الْوُفُقُ الْمُشْتَمِلُ عَلَى أَحَدٍ وَثَمَانِينَ بَيْتًا، يُقَالُ لَهُ

= بِاسْمِي يَا صَفْتِي يَا اعْتِبَارِي يَا تَعِينِي يَا حَيْثِي مَنْحَصَرٌ وَمَقْيَدٌ نَيْسَتْ دَرِينَهَا لَا جَرَمَ مَظْلُوقٌ وَمَقْيَدٌ مَظْلُوقٌ وَمَنْزَرَةٌ بُوْدَ  
أَزْ تَقْيِيدٌ وَلَا تَقْيِيدٌ وَإِطْلَاقٌ وَلَا إِطْلَاقٌ كَذَا نَقَلَ عَنِ الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ الْكَاشِي.

(١) فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ (م)

(٢) التَّفَعُّيلُ (م)

بعلمه ولا يُرجى دركه أصلاً كقيام الساعة وخروج الدجال والحروف المقطعة في أوائل السور، وبهذا المعنى قيل كل ما أمكن تحصيل العلم به سواء كان بدليل جلي أو خفي فهو المُحَكَم، وكل ما لا سبيل إلى معرفته فهو المُتَشَابِه. وقيل المُحَكَم ما وَضَح معناه والمُتَشَابِه نقيضه. وقيل المُحَكَم ما لا يحتمل من التأويل إلاَّ وجهًا واحدًا والمُتَشَابِه ما احتمل أوجهًا. وقيل [المُحَكَم] <sup>(٧)</sup> ما كان معقول المعنى والمُتَشَابِه بخلافه كأعداد الصلوات واختصاص الصيام برمضان دون شعبان قاله الماوردي. وقيل المُحَكَم ما استقلَّ بنفسه والمُتَشَابِه ما لا يستقلَّ بنفسه إلاَّ برده إلى غيره. وقيل المُحَكَم ما يُدْرَى تأويله وتنزيله والمُتَشَابِه ما لا يُدْرَى إلاَّ بالتأويل. وقيل المُحَكَم ما لم يتكرَّر ألفاظه ومقابله المُتَشَابِه. وقيل المُحَكَم الفرائض والوعد والوعيد والمُتَشَابِه القصص والأمثال. ونقل عن ابن عباس أنَّ المُحَكَمات ناسخه وحلاله وحرامه وحدوده وفرائضه وما يُؤْمَنُ به ويعمل به والمُتَشَابِه منسوخه ومقدمه ومؤخره وأمثاله وأقسامه وما يؤمن به ولا يعمل به. ونقل عنه أيضًا أنه قال المُحَكَمات هي ثلاث آيات في سورة الأنعام ﴿قُلْ تَعَالَوْا﴾ <sup>(٨)</sup> إلى آخر الآيات الثلاث، والمُتَشَابِهات هي التي تشابهت على اليهود وهي أسماء حروف التهجي المذكورة في أوائل السور وذلك أنَّهم أولوها على حساب الجمل، فطلبوا أن يستخرجوا مُدَّة هذه الأمة فاختلط الأمر عليهم واشتبه. وقيل

مرَّبَع تسعة في تسعة، أيضًا. وعند الشعراء يطلق على قسم من المسمط وسيجي.

المُتَشَابِه : Similar, alike - Ressemblant, semblable

اسم فاعل من التَّشَابُه في اللغة هو كون أحد المثلين مُتَشَابِهًا للآخر بحيث يعجزُ الذهن عن التمييز. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلِينَا﴾ <sup>(١)</sup>، ومنه يقال إشتبه الأمر عليَّ كما في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحَكَّمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ﴾ <sup>(٢)</sup> الآية. والمُتَشَابِه من السطوح والمُجَسَّمات والأعداد مذكورة في مواضعها أي في لفظ السطح والمُجَسَّم <sup>(٣)</sup> والعدد. والمُتَشَابِه من الحركة قد سبق. والمُتَشَابِه عند المتكلمين هو المتَّحد في الكيف. وعند البلغاء يُطلق على قسم من التجنيس. وعند الأصوليين والفقهاء هو ضد المُحَكَم. قالوا القرآن بعضه مُحَكَم وبعضه مُتَشَابِه على ما تدلُّ عليه الآية المذكورة. وقيل إنَّ القرآن كله مُحَكَم لقوله تعالى: ﴿كِتَابٌ أَحْكَمُ آيَاتِهِ﴾ <sup>(٤)</sup>. وأجيب بأنَّ معناه أحكمت آياته بكونها كلامًا حقًا فصيحًا بالغًا حدَّ الإعجاز. وقيل كله مُتَشَابِه لقوله تعالى: ﴿كِتَابًا مُتَشَابِهًا﴾ <sup>(٥)</sup> وأجيب بأنَّه مُتَشَابِه بمعنى أنَّ بعضه يُشبه بعضًا في الحق والصدق والإعجاز. ثم إنهم اختلفوا في تعيينهما على أقوال. فقول المُحَكَم ما عُرف المراد <sup>(٦)</sup> منه إمَّا بالظهور أو التأويل والمُتَشَابِه ما استأثر الله

(١) البقرة / ٧٠

(٢) آل عمران / ٧

(٣) الجسم (م)

(٤) هود / ١

(٥) الزمر / ٢٣

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) (المُحَكَم) (+ م، ع)

(٨) الانعام / ١٥١

وأتباعهم ومن بعدهم خصوصاً أهل السنة وهو الصحيح، ولذا قال الحنفية المتشابه ما لا يُرجى بيانه.

اعلم أن مذهب السلف في حكم المتشابه التوقف عن طلب المراد<sup>(٦)</sup> مع اعتقاد حقيقة ما أراد الله تعالى به بناءً على قراءة الوقف على قوله إلا الله<sup>(٧)</sup> الدالة على أن تأويله لا يعلمه غير الله تعالى، وإليه ذهب الإمام الأعظم. وفائدة إنزاله ابتلاء الراسخين في العلم بمنعهم عن التفكير فيه والوصول إلى غاية متمناه من العلم بأسراره، فكما أن الجهال مُبتَلون بتحصيل ما هو غير المطلوب عندهم من العلم والإيمان في الطلب، فكذلك العلماء مُبتَلون بالوقف<sup>(٨)</sup> وترك ما هو محبوب عندهم إذ لا يمكن تكليف العالم بطلب العلم لأن العلم غاية متمناه، إذ ابتلاء كل واحد إنما يكون على خلاف هواه وعكس متمناه وابتلاء الراسخ أعظم النوعين بلوى لأن التكليف في ترك المحبوب أشد وأكثر من التكليف في تحصيل غير المراد<sup>(٩)</sup>، وهذا البلوى أعمهما جدوى لأنه أشق وأكبر فتوابعه أعظم وأكثر، هكذا في التلويع.

المُحْكَمَات ما فيه الحلال والحرام وما سوى ذلك منه متشابهات يصدق بعضها بعضاً وأخرج ابن أبي حاتم عن الربيع<sup>(١)</sup> قال: المُحْكَمَات هي الأمرة الزاجرة. وأخرج عن اسحاق بن سويد<sup>(٢)</sup> أن يحيى بن يَعْمُر<sup>(٣)</sup> وأبا فاختة<sup>(٤)</sup> ترجعا في هذه الآية فقال أبو فاختة: فواتح السور، وقال يحيى الفرائض والأمر والنهي والحلال. وقيل المُحْكَمَات ما لم يُنسخ منه والمتشابهات ما قد نسخ. وقال مقاتل بن حيان المتشابه فيما بلغنا أَلَمْ وَآلَمَصَّ وَالْمَرَّ وَالرَّ. وقيل المُحْكَم هو الذي يُعْمَل به والمتشابه هو الذي يُؤْمَن به ولا يُعْمَل به. وقيل المُحْكَم ما ظهر لكل أحد من أهل الإسلام حتى لم يختلفوا فيه والمتشابه بخلافه.

إعلم أنهم اختلفوا في أن المتشابه مما يمكن الإطلاع على تأويله أو لا يعلم تأويله إلا الله على قولين، منشأهما الاختلاف في قوله: ﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾<sup>(٥)</sup> هل هو معطوف على الله، ويقولون حال، أو هو مبتدأ وخبره يقولون، والواو للاستئناف. فعلى الأول طائفة قليلة منهم المجاهد والنووي وابن الحاجب، وعلى الثاني الأكثرون من الصحابة والتابعين

(١) هو الربيع بن زياد الحارثي البصري، مخضرم، من الطبقة الثانية، ذكر صاحب الكمال أنه أبو فراس الذي روى عن عمر بن الخطاب، ورد ذلك المزي. التقريب ٢٠٦

(٢) هو اسحاق بن سويد بن هبيرة العدوي البصري. مات سنة احدى وثلاثين بعد المائة صدوق. من الطبقة الثالثة. التقريب ١٣

(٣) هو يحيى بن يعمر الوشقي العدواني، أبو سليمان. توفي عام ١٢٩هـ / ٧٤٦م. أول من نَقَطَ المصحف. من علماء التابعين. عارف بالحديث والفقه ولغات العرب. الاعلام ٨/ ١٧٧، وفيات الأعيان ٢/ ٢٦٦، بغية الوعاة ٤١٧، مرآة الجنان ١/ ٢٧١

(٤) هو سعيد بن علاقة الهاشمي، مولاهم أبو فاختة الكوفي. مات في حدود التسعين، وقيل بعد ذلك بكثير. مشهور بكنتيته، ثقة. من الطبقة الثالثة. التقريب ٢٢٩

(٥) آل عمران ٧/

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) ذكر الآية كان مع شرح الكلام عن الوقف.

(٨) بالتوقف (م)

(٩) المقصود (م، ع)

والدليل اللفظي في الترجيح ضعيف لا يُقيد إلا الظن، ولذا اختار الأئمة المحققون من السلف والخلف أن بعد إقامة الدليل القاطع على أن حمل اللفظ على ظاهره مُحال لا يجوز الخوض في تعيين التأويل. وقال الخطابي<sup>(٤)</sup> المتشابه على ضربين الأول ما إذا رُدَّ إلى المُحكَّم واعتُبر به عُرف معناه والآخر ما لا سبيل إلى معرفة حقيقته وهو الذي يتبعه أهل الزيغ.

وقال الراغب الآيات ثلاثة أضرب: مُحَكَّم على الإطلاق، ومتشابه على الإطلاق، ومُحكَّم من وجوه مُتشابه من وجه. فالمتشابه بالجملة ثلاثة أضرب: متشابه من جهة اللفظ فقط وهو ضربان: أحدهما يرجع إلى الألفاظ المفردة إمَّا من جهة الغرابة نحو يُرْفون أو الإشتراك كاليد والوجه، وثانيهما يرجع إلى الكلام المركَّب وذلك ثلاثة أضرب: ضَرَبٌ لاختصار الكلام نحو ﴿وإن خفتن أن لا تُقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم﴾<sup>(٥)</sup> وضَرَبٌ لِبسطه نحو ﴿ليس كمثله شيء﴾<sup>(٦)</sup> لأنَّه لو قيل ليس مثله شيء كان أظهر للسامع، وضَرَبٌ لِنُظم الكلام نحو ﴿الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجًا قِيمًا﴾<sup>(٧)</sup> إذ تقديره أنزل على عبده الكتاب قِيمًا ولم يجعل له عوجًا، ومتشابه من جهة المعنى فقط وهو أوصاف الله تعالى وأوصاف القيامة، فإنَّ تلك الصفات لا تُتصوَّر لنا إذ لا تحصل في نفوسنا صورة ما لم نحسّه، ومتشابه من جهتهما أي من جهة اللفظ والمعنى وهو خمسة أضرب: الأول من جهة الكمية كالعموم والخصوص نحو اقتلوا

وقال الطيبي<sup>(١)</sup>: المراد بالمُحكَّم ما اتَّضح معناه والمُتشابه بخلافه لأنَّ اللفظ الموضوع لمعنى إما أن يحتمل غير ذلك المعنى أولاً، والثاني النَّص، والأول إمَّا أن تكون دلالة على ذلك الغير أرجح أولاً، والأول هو الظاهر، والثاني إمَّا أن تكون مساوية أولاً، والأول المُجمل، والثاني المُأوَّل. فالقدر المشترك بين النَّص والظاهر هو المُحكَّم وبين المُجمل والمأوَّل هو المتشابه. وعلم المتشابه مختص بالله، فالوقوف على قوله تعالى إلا الله تام.

وقال بعضهم العقل مُبتلى باعتقاد حقيقة المتشابه كابتلاء البدن بأداء العبادة كالحكيم إذا صنَّف كتابًا أجمل فيه أحيانًا ليكون موضع خضوع المتعلِّم للاستاذ.

وقال الإمام الرازي اللفظ إذا كان مُحتملاً لمعنيين وكان بالنسبة إلى أحدهما راجحاً وبالنسبة إلى الآخر مَرجوحاً، فإنَّ حملناه على الراجح فهذا هو المتشابه، فنقول صرف اللفظ عن الراجح إلى المرجوح لا بُدَّ فيه من دليل منفصل، وهو إمَّا لفظي أو عقلي، والأول لا يمكن اعتباره في المسائل الأصولية الاعتقادية القطعية لتوقفه على انتفاء الاحتمالات العشرة المعروفة، وانتفاؤها مظنون والموقوف على المظنون مظنون، والظني لا يكتفى [به في الأصول]<sup>(٢)</sup>، وإنَّما العقلي يفيد صرف اللفظ عن الظاهر لكون الظاهر مُحالاً. وأمَّا إثبات المعنى المراد<sup>(٣)</sup> فلا يمكن بالعقل لأنَّ طريق ذلك ترجيح مجاز على مجاز وتأويل على تأويل، وذلك الترجيح لا يمكن إلا بالدليل اللفظي،

(١) من علماء الحديث توفي ٧٤٣هـ. سبقت ترجمته.

(٢) [به في الأصول] (+ م)

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) فقيه محدث توفي عام ٣٨٨هـ. تقدمت ترجمته.

(٥) النساء / ٣

(٦) الشورى / ١١

(٧) الكهف / ١

وَأَنَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا وَجْهًا انْتَهَى. وَأَكْثَرُ مَا حَرَّرْنَاهُ  
مَنْقُولٌ مِنَ الْإِتْقَانِ وَبَعْضُهُ مِنْ كَشْفِ الْبِزْدِيِّ.

وَأَمَّا الْمُتَشَابِهُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ فَقَدْ قَالُوا إِنَّ  
اتَّفَقَتْ أَسْمَاءُ الرِّوَاةِ خَطًّا وَنُطْقًا أَيْ تَلَفَّظًا  
وَاخْتَلَفَتْ الْأَبَاءُ نَظْمًا مَعَ اتِّتِلَافِهَا خَطًّا أَوْ  
بِالْعَكْسِ كَأَن تَخْتَلِفُ أَسْمَاءُ الرِّوَاةِ نَظْمًا وَتَأْتِلِفُ  
خَطًّا أَوْ يَتَّفِقُ الْأَبَاءُ خَطًّا وَنُطْقًا فَهُوَ النَّوْعُ الَّذِي  
يُقَالُ لَهُ الْمُتَشَابِهُ. فَالْأَوَّلُ كَمُحَمَّدِ بْنِ عَقِيلٍ<sup>(١)</sup>  
بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَمُحَمَّدِ بْنِ عُقَيْلٍ<sup>(٢)</sup> بِضَمِّهَا، وَالثَّانِي  
كَشَرِيحِ بْنِ النِّعْمَانِ<sup>(٣)</sup> بِالشِّينِ الْمُعْجَمَةِ وَالْحَاءِ  
الْمُهْمَلَةِ وَسَرِيحِ بْنِ النِّعْمَانِ<sup>(٤)</sup> بِالسِّينِ الْمُهْمَلَةِ  
وَالْجِيمِ، وَكَذَا إِنَّ وَقَعَ ذَلِكَ الْإِتْفَاقُ فِي اسْمٍ  
وَاسْمٍ أَبٍ وَالْإِخْتِلَافُ فِي النِّسْبَةِ. وَالْمُرَادُ<sup>(٥)</sup>  
بِالْأَسْمِ الْعَلَمِ لِيَشْتَمِلَ الْكُنْيَةُ وَاللَّقَبُ؛ فَالْمُتَشَابِهُ  
يَتَرَكَّبُ مِنَ الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ وَمِنَ الْمُتَّفَقِ  
وَالْمُفْتَرَقِ. وَمِنَ أَنْوَاعِهِ أَنْ يَحْصُلَ الْإِتْفَاقُ أَوْ  
الِاشْتِبَاهُ فِي الْأَسْمِ وَاسْمِ الْأَبِ مِثْلًا إِلَّا فِي  
حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ فَأَكْثَرُ مِنْ أَحَدِهِمَا أَوْ مِنْهُمَا،  
وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ الْإِخْتِلَافُ  
بِالتَّغْيِيرِ مَعَ أَنَّ عَدَدَ الْحُرُوفِ ثَابِتٌ فِي الْجِهَتَيْنِ،  
أَوْ يَكُونَ الْإِخْتِلَافُ بِالتَّغْيِيرِ مَعَ نُقْصَانِ عَدَدِ  
الْحُرُوفِ فِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ عَنْ بَعْضٍ. فَمِنْ

الْمُشْرِكِينَ. وَالثَّانِي مِنْ جِهَةِ الْكَيْفِيَّةِ كَالْوُجُوبِ  
وَالنَّدْبِ نَحْوَ فَانْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ. وَالثَّالِثُ  
مِنْ جِهَةِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ كَالنَّاسِخِ وَالْمَنْسُوخِ.  
وَالرَّابِعُ مِنْ جِهَةِ الْمَكَانِ وَالْأُمُورِ الَّتِي نَزَلَتْ فِيهَا  
نَحْوَ «وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ  
ظُهُورِهَا»<sup>(١)</sup> فَإِنَّ مَنْ لَا يَعْرِفُ [عَادَاتِهِمْ]<sup>(٢)</sup> فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ تَفْسِيرُ مِثْلِ هَذِهِ الْآيَةِ.  
وَالْخَامِسُ مِنْ جِهَةِ الشُّرُوطِ الَّتِي بِهَا يَصِحُّ الْفِعْلُ  
وَيُفْسَدُ كَشَرُطِ الصَّلَاةِ وَالنِّكَاحِ. قَالَ وَهَذِهِ إِذَا  
تَصَوَّرْتَ عَلِمْتَ أَنَّ كُلَّ مَا ذَكَرَهُ الْمَفْسُورُونَ فِي  
تَفْسِيرِ الْمُتَشَابِهِ لَا يَخْرُجُ عَنْ هَذِهِ التَّقَاسِيمِ. ثُمَّ  
جَمِيعُ الْمُتَشَابِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ. ضَرْبٌ لَا  
سَبِيلَ إِلَى الْوُقُوفِ عَلَيْهِ كَوَقْتُ السَّاعَةِ وَخُرُوجُ  
الدَّابَّةِ وَنَحْوُ ذَلِكَ. وَضَرْبٌ لِلْإِنْسَانِ سَبِيلٌ إِلَى  
مَعْرِفَتِهِ كَالْأَلْفَافِ الْغَرِيبَةِ وَالْأَحْكَامِ الْغَلِيقَةِ.  
وَضَرْبٌ مَتَرَدِّدٌ بَيْنَ أَمْرَيْنِ يَخْتَصُّ بِمَعْرِفَتِهِ بَعْضُ  
الرَّاسِخِينَ فِي الْعِلْمِ وَيَخْفَى عَلَى مَنْ دُونَهُمْ وَهُوَ  
الْمُشَارُ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَابِنِ  
عَبَّاسٍ (اللَّهُمَّ فَقِّهْهُ فِي الدِّينِ وَعَلِّمَهُ التَّأْوِيلَ)<sup>(٣)</sup>.  
وَإِذَا عُرِفَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ عُرِفَتْ أَنَّ الْوُقُوفَ عَلَى  
قَوْلِهِ «وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ» وَوَصْلَهُ بِقَوْلِهِ  
«وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ»<sup>(٤)</sup> كِلَاهُمَا<sup>(٥)</sup> جَائِزَانِ،

(١) البقرة / ١٨٩

(٢) [عاداتهم] (+ م)

(٣) مسند أحمد، ٢٦٦/١

(٤) آل عمران / ٧

(٥) كلاهما (- م)

(٦) هو محمد بن عقيل - بفتح اوله - بن خويلد بن معاوية الخزاعي النيسابوري مات سنة ٢٥٧هـ، صدوق، من الطبقة الحادية عشرة. التقريب ٤٩٧

(٧) هو محمد بن عقيل بن أبي طالب، والد عبد الله. مقبول. من الطبقة الثالثة. التقريب ٤٩٧

(٨) هو شريح بن النعمان الصائدي الكوفي، صدوق. من الطبقة الثالثة.

التقريب ٢٦٥

(٩) هو شريح بن النعمان بن مروان الجوهري، أبو الحسن البغدادي، مات يوم الأضحى عام ٢١٧هـ. أصله من خراسان. ثقة. من كبار الطبقة العاشرة.

التقريب ٢٢٩

(١٠) المقصود (م، ع)

النحاة يُطلق على قسم من الأفعال وهو الفعل الذي يجيء منه مضارع ومجهول وأمر ونهي إلى غير ذلك من الأمثلة، كاسم الفاعل واسم المفعول، والفعل الذي لا يجيء منه ذلك يُسمَّى جامِداً وغير متَصَرِّفٍ نحو نَعَمْ ونعمت وبُشِّ وبُست، وعلى قسم من أقسام الظرف. قالوا الظرف إمَّا متَصَرِّفٌ ويُسَمَّى متمكِّناً أيضاً كما في بعض الحواشي المعلقة على الضوء، وإمَّا غير متَصَرِّفٍ وسيجيئ. وعلى قسم من المصدر وهو ما لا يلزم فيه النصب وما يلزم فيه النصب على المصدرية نحو سبحان الله يُسمَّى غير متَصَرِّفٍ كما وقع في الباب في بحث المفعول المطلق.

الْمُتَصَرِّفَةُ: Inventive faculty, imagination  
and understanding - *Faculté inventive,*  
*imagination et entendement*

عند الحكماء يُطلق على جس من الحواس  
الباطنة وهي قوة محلُّها مُقدِّم التجويف الأوسط

أمثلة الأول محمد بن سنان<sup>(١)</sup> بكسر السين المهملة ونونين بينهما ألف ومحمد بن سيار<sup>(٢)</sup> بفتح السين المهملة وتشديد المثناة التحتانية وبعد الألف راء مهملة. ومن أمثلة الثاني عبدالله بن زيد<sup>(٣)</sup> وعبدالله بن يزيد<sup>(٤)</sup>. ومنه أن يحصل الاتفاق في الخط والنطق لكن يحصل الاختلاف أو الاشتباه بالتقديم والتأخير إمَّا في الإسمين ويُسَمَّى المتشابه المقلوب أو نحو ذلك كأن يقع التقديم والتأخير في الإسم الواحد في بعض حروفه بالنسبة إلى ما يشته به. مثال الأول أسود بن يزيد<sup>(٥)</sup> ويزيد بن أسود<sup>(٦)</sup> ومثال الثاني أيوب بن سيار<sup>(٧)</sup> وأيوب بن يسار<sup>(٨)</sup> هكذا في شرح النخبة وشرحه وشرح الألفية<sup>(٩)</sup> للسخاوي<sup>(١٠)</sup>.

الْمُتَصَرِّفُ: Declinable verb, variable  
*Verbe déclinable, variable*

على صيغة اسم الفاعل من التَصَرُّف عند

(١) هو محمد بن سنان الباهلي أبو بكر البصري العوفي. مات عام ٢٢٣هـ. ثقة. ثبت. من كبار الطبقة العاشرة.

التقريب ٤٨٢

(٢) لعنه أبو سيار، محمد بن عبدالله بن المسعود. كان من الحفاظ. المؤتلف والمختلف ٣/ ١٢٢١، الإكمال ٤/ ٤٢٨، تاريخ بغداد ٥/ ٤٢٧.

(٣) هو عبدالله بن زيد بن عاصم بن كعب الانصاري المازني، أبو محمد. مات بالحرّة عام ٦٣هـ صحابي شهير. قيل انه هو الذي قتل مسيلمة الكذاب. التقريب ٣٠٤

(٤) هو عبدالله بن يزيد المكي أبو عبد الرحمن المقرئ. مات ٢١٣هـ، ثقة. فاضل من الطبقة التاسعة. التقريب ٣٣٠

(٥) هو الاسود بن يزيد بن قيس النخعي، أبو عمرو أو أبو عبد الرحمن. مخضرم. ثقة. فقيه. من الطبقة الثانية. مات سنة ٧٤هـ وقيل ٧٥هـ التقريب ١١١

(٦) هو يزيد بن الاسود، أو ابن أبي الاسود الخزاعي. ويقال العامري. صحابي. نزل بالطائف. ووهم من ذكره من الكوفين. التقريب ٥٩٩

(٧) هو أيوب بن جابر بن سيار السحيمي، أبو سليمان اليمامي ثم الكوفي. ضعيف من الطبقة الثامنة.

التقريب ١١٨

(٨) هو أيوب بن سيار أو يسار الزهري، أبو سيار، مديني، كان ينزل بَقَيْد، يسمى الفايدي. روى عن محمد بن المنكدر وروى عنه غيره. المؤتلف والمختلف ٣/ ١٢٢٠، الإكمال ٤/ ٤٢٥، الميزان ١/ ٢٨٩

(٩) شرح الألفية للسخاوي.

ألفية العراقي في أصول الحديث للشيخ الامام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي (- ٨٠٦هـ) لها شروح. منها شرح شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (- ٩٠٢هـ) ويعتبر من أحسن الشروح.

كشف الظنون ١/ ١٥٦

(١٠) السخاوي: عالم بالحديث، تقدمت ترجمته.

كله خلاصة ما في شرح التجريد وشرح المواقف والمطوّل وحواشيه .

المُتَّصِلُ : Conjunctive, communicating, linked - *Conjonctif, communicant, joint*

هو يُطلق على معان قد سبقت من قبل .

المُتَّعَادِلَان : Deux - *Two equal numbers - nombres égaux*

من الأعداد المتساويان، وقد يُطلق على عددين يكون مجموع أجزء أحدهما المفردة مساويًا لمجموع أجزء الآخر منهما .

المُتَّعَّة : Enjoyment, dower of a divorced woman - *Jouissance, douaire d'une femme divorcée*

بالضم اسمٌ من التَّمَتُّع . وقيل مأخوذ من التمتع، والمراد بها في قول الفقهاء أن تزوج رجلٌ ولم يُسَمَّ للمرأة مهرًا يجب عليه المُتَّعَّة، وهي الدَّرْع والخمار والمِلْحَفَة يعنى جادر، - ملاءة -، ولا تزداد على نصف مهر مثلها ولا تنقص من خمسة دراهم، ويعتبر حالها في اليسار والإعسار. فإن كانت من السَّفَلَة فمن الكرباس، ومن الوسطى فمن القَرَّ - الحرير الخام -، ومن مرتفعة الحال فمن الإبريسم - الحرير الناعم - . وقيل يُعْتَبَر حاله وهو أصح كما في المضممرات. وأفضل المُتَّعَة خادم كذا في جامع الرموز وغيره. ونكاح المتعة يجيئ في لفظ النكاح .

المُتَّفِقُ : Repetition of the same letter (in prosody) confusion due to a homonymy - *Répétition d'une même lettre (en prosodie), confusion due à une homonymie*

على صيغة اسم الفاعل عند أهل القوافي هو الدخيل الذي التزم الشاعر إعادته بعينه على

من الدِّماغ من شأنها تركيب الصُّور والمعاني وتفصيلها والتصرف فيها واختراع أشياء لا حقيقة لها. فتركيب الصورة بالصورة مثل أن يتصوّر إنسان ذو رأسين أو ذو أيد أربع ونحوه، وكما في قولك صاحب هذا اللون المخصوص له هذا الطعام المخصوص. وتركيب الصورة بالمعنى كما في قولك صاحب الصداقة له هذا اللون. وتركيب المعنى بالمعنى كما في قولك ما له هذه العداوة له هذه الثَّفَرَة. وتفصيل الصورة عن الصورة مثل أن يتصوّر إنسان بلا رأس أو بدون يد أو بغير رجل ونحوه، وكما في قولك هذا اللون ليس له هذا الطعام وقِسْ على هذا. واختراع أشياء لا حقيقة لها كما في تخيّل إنسانٍ ذي جناحين يطيرُ في الهواء كالطير. وقد يقال تركيب الصورة بالصورة كما في تخيّل إنسان ذي جناحين وتركيب المعنى بالصورة كما في توهم صداقةٍ جزئية لزيد، ولا استبعاد بين القولين كما يظهر بأدنى تأمل إذ بين اختراع أشياء لا حقيقة لها وبين تركيب الصور والمعاني وتفصيلها عمومٌ وخصوص من وجه. ثم إنَّ هذه القوة لا تسكن دائمًا لا نومًا ولا يقظة وليس عملها منتظمًا بل النفسُ هي التي تستعملها في المحسوسات مطلقًا على أي نظام تريد بواسطة القوة الوهمية، وبهذا الاعتبار تُسمَّى متخيّلة لتصرفها في الصور الخيالية، وفي المعقولات بواسطة القوة العقلية وبهذا الاعتبار تُسمَّى مفكّرة لتصرفها في الصور العقلية. فإن قلت كيف تستعملها في الصور المحسوسة مع أنها ليست مدركة لها عندهم. قلت القوى الباطنة كالمرايا المتقابلة فينعكس إلى كلّ منهما ما ارتسم في الأخرى، والوهمية هي سلطان تلك القوى فلها تصرف في مدركاتها بل لها تسلُّط على مدركات العاقلة فتتنازعها فيها وتحكم عليها بخلاف أحكامها. فمن سحرها للقوة العقلية بحيث صارت مطاوعة لها فقد فاز فوزًا عظيمًا. هذا



الْمُتَقَادِم : Eternal, old, legal delay -  
Eternel, ancien, delai légal

لغة بمعنى القديم كما في الصحاح. وأما شرعاً فالتقادم لحدّ الشرب هو بزوال الريح من فم الشارب عند الشيخين وبمضي شهرٍ عند محمد رحمهم الله، ولغير الشرب كالزنا والقذف والسَّرقة بمضي شهر إذا لم يكن بينه وبين القاضي هذه المسافة على ما رُوِيَ عن الأئمة الثلاثة، وعنه بمضي شهر وعنده مُفَوَّضٌ إلى رأي الإمام كما في المضمرات، وعنه سَنَةٌ، وعنه أيام كما في الخزانة. وعن محمد ثلاثة أيام كما في المحيط. وذكر في النظم أَنَّ التقادُم قدرُ عشرين يوماً من وقت الوجوب إلى وقت الإمضاء، والأول أصبح كما في المضمرات. كذا في جامع الرموز في كتاب الحدود.

الْمُتَقَارِب : Al Mutaqareb (metre in prosody) - Al Mutaqareb (mètre de la prosodie)

عند أهل العروض اسمُ بحرٍ من البحور المشتركة بين العرب والعجم، وهو فعولن ثمان مرات وأخرج بعضهم من المتقارب جنساً آخر وُسِّمَ المَخْتَرَع والجَنْب وركض الخيل وهو فاعلن ثمان مرات، استعمل مخبوناً في كلام العرب كذا في عنوان الشرف.

الْمُتَكَاسِلِيَّة : Al Mutakassiliyya (mystic sect) - Al Mutakassiliyya (secte mystique)

مأخوذ من الكَسَل بالسين المهملة. وهم فرقة من الْمُتَصَوِّفَةِ الْمُبْطِلَةِ، ويطلبون الطعام من الناس ويأكلونه، وقد قَصَرُوا حياتهم على مَلَأٍ بطونهم، وَيُسْتَوْن هذا تَوَكُّلاً. ولا يتكسَّبون ويأكلون من الصدقات، ويقبلون من الحكام الهدايا مع كونِ غالب أموالهم حراماً. ولا يجتنبون الطعام الحرام والمشبهة به ويحلُّونه بمختلف وجوه التأويل والأعذار. ومع كلِّ هذا

ما وقع في بعض الرسائل حيث قال فيه: الدخيلُ هو الحرفُ الذي وقع بين التأسيس والروى ككاف الكواكب وهو لازم بغير عينه، فَإِنْ لَزِمَ هو عينه كان لزومَ ما لا يلزم وَيُسَمَّى حينئذٍ الْمُتَّفِقُ انتهى. والمُتَّفِقُ والمُفْتَرِقُ عند المحدثين هو الراوي الذي يَتَّفِقُ اسمه اسم راوٍ آخر خطأ أو نُطَقاً أي تلفظاً، والمراد بالاسم العَلَمُ فيشتمل اللَّقَب والكنية أيضاً. قالوا الرواة إِنْ اتَّفَقَتْ أَسْمَاؤُهُمْ وَأَسْمَاءُ آبَائِهِمْ مَعًا أو أَسْمَاؤُهُمْ وَأَسْمَاءُ أَجْدَادِهِمْ فَصَاعِدًا واختلفت أشخاصهم، سواء اتَّفَقَ في ذلك اثنان منهم أم أكثر، وكذلك إذا اتَّفَقَ اثنان فصاعداً في الكنية أو النِّسْبَةُ أو فيهما معاً، فهو النوع الذي يقال له الْمُتَّفِقُ والمُفْتَرِقُ. فمثال ما اتَّفَقَ أَسْمَاؤُهُمْ وَأَسْمَاءُ آبَائِهِمُ الْخَلِيل بن أحمد فإنه يطلق على ستة رجال. ومثال ما اتَّفَقَ أَسْمَاؤُهُمْ مَعَ أَسْمَاءِ الْآبَاءِ والأجداد محمد بن يعقوب بن يوسف. ومثال ما اتَّفَقَ في الْكُنْيَةِ والنِّسْبَةِ مَعًا أَبُو عِمْرَانَ الْجَوْنِي. ومنه ما يَتَّفِقُ أَسْمَاؤُهُمْ وَأَسْمَاءُ آبَائِهِمْ وَأَنَسَابُهُمْ كَمُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري. ومنه ما اتَّفَقَ في الاسم وكنية الأب كصالح ابن أبي صالح. وفائدة معرفة هذا النوع للمحدث الاحتراز عن أَنْ يَظُنَّ الشخصين شخصاً واحداً. هكذا يستفاد من خلاصة الخلاصة وشرح النخبة وشرحه.

الْمُتَّفِقُ عَلَيْهِ : Prophetic tradition, mentioned by Bukhary and Muslem -  
Tradition prophétique, rapportée par Bukhari et Muslem

على صيغة اسم المفعول عند المحدثين حديث رواه البخاري ومسلم جميعاً كما مرَّ في لفظ الصحة.

والبحر الثالث: الرجز المرفل المجزوء.  
وترجمة البيت:

طَيْبٌ طَيْبٌ قَدْكَ لَقَدْ غَارَ مِنْهُ سَرُّو المَرَجِ

ووزنه: مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن فع.

البحر الرابع: الرمل المسدس. وترجمة البيت:

طَيْبٌ قَدْكَ حَتَّى صَارَ سَبَبًا لَغِيْرَةِ سَرُّو المَرَجِ

ووزنه: فاعلات فاعلات فاعلات

البحر الخامس: الرمل المسدس المحذوف. وترجمة البيت:

طَيْبٌ قَدْكَ فَأَثَارَ غِيْرَةِ سَرُّو المَرَجِ

ووزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعِلن.

البحر السادس: رمل مثنى محذوف. وترجمة البيت:

طَيْبٌ قَدْكَ غَارَ مِنْهُ سَرُّو المَرَجِ يَا مُلْكِي:

ووزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعِلن فاعِل.

البحر السابع: السريع. وترجمة البيت:

طَيْبٌ قَدْكَ، فغَارَ مِنْ سَرُّو المَرَجِ.

ووزنه مفتعلن مفتعلن فاعِلن فاعِلن.

البحر الثامن: الهزج وجزء آخر وترجمة البيت:

قَدْكَ جَعَلَ سَرُّو المَرَجِ يَغَارُ يَا مُلْكِي:

ووزنه: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن.

البحر التاسع: الهزج المسدس وترجمة البيت:

قَدْكَ صَارَ سَبَبًا لَغِيْرَةِ سَرُّو المَرَجِ

ووزنه: مفاعيلن مفاعيلن فاعِلن.

يَدْعُونَ المَشِيخَةَ والزُّهْدَ والتَّقْوَى. وهذا كُلُّهُ مخالف للإسلام. كذا في توضيح المذاهب<sup>(١)</sup>.

المُتَلَقَّى: Gallop, run - Galop, galopade, course

هو ركض الخيل كما مرّ.

المُتَلَوِّن: Passing from a metre to another (in prosody) - Passage d'un mètre à l'autre (en prosodie)

على صيغة اسم الفاعل من التَّلَوَّن عند أهل البديع هو التشريع كما مرّ.

الشعر بوزنين أو أكثر يمكنُ قراءته بأقلّ تغيير في تركيب الألفاظ ومع ذلك يبقى ساليماً. هذا عند المتأخرين. أمّا المتقدمون فأكثر من وزنين ما كتبوا وهذا هو المُتَلَوِّن. والمتلَوِّن بالكسر عندهم هو شعرٌ على الوزن المطوّل، وكلّ مرة يحذفون من ألفاظ البيت لفظةً أو أكثر من أعلى أو الوسط أو الأدنى، وفي مكان آخر يضيفون فيتج عن ذلك وزنٌ آخر. ومثال ذلك:

طَيْبٌ طَيْبٌ قَدْكَ فَقَدْ غَارَ مِنْهُ سَرُّو المَرَجِ أَيُّهَا الملك

يَخِرْ يَخِرْ خَطُّكَ فَقَدْ تَحَيَّرَ فِيكَ المِسْكُ (من بلاد الختن) يا قمري

فوزنه مستفعِلن مستفعِلن، مستفعِلن مستفعِلن.

والبحر الثاني: الرجز المجزوء: ترجمة البيت:

طَيْبٌ طَيْبٌ قَدْكَ

جَعَلَ سَرُّو المَرَجِ يَغَارُ

ووزنه مستفعِلن ٣ مرات.

(١) وأن فرقة يست از متصوفة مبطله ایشان از مردم طعام خواهند وخورند واز زندگانی بهمین فراغت شکم اکتفا کنند واین را توکل نامند وکسب نکنند واز صدقات خورند واز حکام که غالب اموال ایشان حرامست نیاز وهدیه گیرند واز طعام حرام ومشته اجتناب نکنند وبتأویل وعذر آنرا حلال گویند وبا وجود این دعوی زهد وتقوی وشيخي نمایند واین همه خلاف مسلمانی است کذا في توضيح المذاهب.

المنصرف يُسمَّى متمكناً وأمكن انتهى. فعلى هذا غير المنصرف لا يُسمَّى متمكناً وسيأتي في لفظ المعرب.

المُتَمَّم : Complement, orbit, imbalance  
(in prosody) - Complément, orbite,  
déséquilibre (en prosodie)

عند الشعراء هو أن يكون في المصراع الثاني سببٌ زائد عن المصراع الأول بحيث يختل التوازن بين المصراعين وتظهر الزيادة، كذا في جامع الصنائع.

وعند أهل الهيئة اسم الكرة المختلفة في الثخانة التي تحدث في أفلاك الكواكب السيَّارة، وبعضهم يُطلقون الفلك المتمم أيضاً عليه<sup>(٢)</sup>.

المُتَمَّمان : Two complementary surfaces  
- Deux surfaces complémentaires

عند المهندسين هما كلُّ سطحين متوازيي الأضلاع يقعان في سطح مثلهما عن جنبي قطره متلاقين على نقطة من القطر ومشاركين لذلك

البحر العاشر: الهزج مختلف الزحاف المجزوء وترجمة البيت:

طَيْبٌ طَيْبٌ قَدْكَ، صار سَرَوُ المَرَج.

ووزنه: مفعول مفاعيلن مفعول، كذا في جامع الصنائع.

ويقول في مجمع الصنائع: مما يلحق بالمتلون قسمان:

الأول: كلام منظوم بحيث لو حُذِفَ منه بعض الألفاظ فيصير وزنه من بحرٍ آخر، ومن جملة هؤلاء المحذوف والمنقوص. والثاني: كلام منشور بحيث لو أن بعض حروفه نقلت من لفظة إلى أخرى يصبح الكلام منظوماً. وقد سَمَّى الشاعر أمير خسرو هذا نظم النثر<sup>(١)</sup>.

المُتَمَكَّن : Declinable - Déclinable

عند الحكماء والمتكلمين ما عرفت قبيل هذا. وعند النحاة هو اسمُ المعرب سواء كان منصرفاً ويُسمَّى بالأمكن أو غير منصرف كذا في اللباب. وفي بعض حواشي الإرشاد أن

(١) يعني شعريه بدو وزن يا زياده توان خواند باندك تغيير ودر تركيب الفاظ هم چنین سالم ماندان نزد متاخران است اما متقدمان بیش از دو وزن نه نبشته اند واین متلون سالم است وملتون بکسر نزد شان شعریست بروزن مطول هر بار ازان الفاظ که در بیت است لفظی یا بیشتر از بالا یا از میان ویا از فرودکم کند وچائی بیفزاید وزن دیگر حامل شود مثاله. شعر. خوش خوش قد تو غیرت سروچمن شدشاه من. یخ یخ خط تو حیرت مشک ختن شد ماه من. وزن او مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن بحر دوم رجز مجزو. خوش خوش قد تو غیرت سرو چمن. وزنه مستفعِلن سه بار بحر سوم رجز مرفل مجزو. خوش خوش قد تو غیرت سرو چمن شد. وزنه مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن فع بحر چهارم رمل مسدس. خوش قد تو غیرت سرو چمن شد. وزنه فاعلاتن سه بار بحر پنجم رمل مسدس محذوف. خوش قد تو غیرت سروچمن. وزنه فاعلاتن فاعلاتن بحر ششم رمل مثنی محذوف. خوش قد تو غیرت سرو چمن شد شاه من. وزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن. بحر هفتم سریع. خوش قد تو غیرت سرو چمن. وزنه مفتعلن مفتعلن فاعلن بحر هشتم هزج وجزء آخر محبوب. قد تو غیرت سرو چمن شد شاه من. وزنه مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعل بحر نهم هزج مسدس. قد تو غیرت سرو چمن شد. وزنه مفاعیلن مفاعیلن فاعلن بحر دهم هزج مختلف الزحاف مجزو. خوش خوش قد تو سرو چمن شد. وزنه مفعول مفاعیلن مفعول کذا فی جامع الصنائع ودر مجمع الصنائع گزید لاحق است بملتون دو قسم اول نظمی است که چون بعضی الفاظ ازان بیندازند بیت بوزن دیگر گردد وازین جمله است محذوف ومنتقص دوم نثری است که چون حروف بعضی الفاظ او بدیکری وصل کنند بطریق نظم خوانده شود حضرت امیر خسرو این را نظم النثر خوانده.

(٢) نزد شعرا آنست که در مصراع دوم سببی زیاده ترشود از مصراع اول چنانچه اعتدال مصراعین. مفقود شود وزیادتی پیدا بود کذا فی جامع الصنائع. و نزد اهل هیئت اسم کره است مختلفه الثخن که در افلاک کواکب سیارة حادث شود وبعضی فلك متمم بروی اطلاق نیز کنند وبعی فی لفظ الفلك.

السطح بزوايتين كسطحي ا ط ز ه ر ك ج ح ؛  
هكذا في تحرير إقليدس. وبالحقيقة المَثْمُ  
شكلٌ يُتَمَّمُ به شكلٌ آخر كما يستفاد من  
إطلاقاتهم.

Text, vocabulary - *Texte, vocabulaire*

بافتح وسكون المثناة فوقانية هو اللفظ.  
في خلاصة الخلاصة متن الحديث ألفاظه  
المقومة للمعاني انتهى. وفي شرح النخبة  
وشرحه المتن هو غاية ما ينتهي إليه الإسناد من  
الكلام سواء كان كلام الرسول ﷺ أو الصحابي  
أو من بعده، ويدخل فيه فعل الرسول ﷺ  
وتقريره لأنهما وإن لم يكونا قول الرسول لكنهما  
قول الصحابي.

المُتَوَاتِر : Repeated, successive, part of  
the rhyme, transmitted knowledge,  
necessary premisses - *Répété, successif,  
partie de la rime, connaissances  
transmises, prémisses apodictiques  
nécessaires*

هو التواتر كما عرفت. وعند أهل القوافي  
قسم من القافية. وقال المنطقيون وغيرهم  
المتواترات قسم من المقدمات اليقينية الضرورية  
وهي قضايا يحكم بها العقل بمجرد خبر جماعة  
يمنع توافقهم على الكذب فلا بد فيها من تكرار  
وقياس خفي وهو أنه خبر قوم يستحيل  
تواطؤهم على الكذب. وكل خبر كذلك فمدلوله  
واقع إلا أن العلم بهذا القياس حاصل  
بالضرورة، ولذا يفيد العلم للبله والصبيان  
بخلاف خبر الرسول فإنه يفيد العلم النظري  
لاحتياجه إلى قياس فكري. ولما كانت مستندة  
إلى مشاهدة يكون العلم الحاصل منها علماً

جزئياً من شأنه أن يحصل بالإحساس، فلهذا لا  
يقع في العلوم بالذات أي لا يكون مسائل  
العلوم لأن مسائل العلوم قضايا كلية، وإن جاز  
وقوعها فيها بطريق المبدئية كما في قولنا محمد  
أدعى النبوة وأظهر المعجزة، وكل من هذا شأنه  
فهو نبي، فإن صغراه من المتواترات. هكذا ذكر  
المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي وحاشية  
شرح المواقف.

المُتَوَازِن : Balanced prose and of good  
harmony - *Prose équilibrée et de bonne  
harmonie*

هو السجع الذي فيه مُوازنة وقد سبق.

المُتَوَسِّط : Party, mid, median - *Mitoyen,  
médiane*

هو عند المهندسين الأصم الذي هو في  
المرتبة الثانية أو فيما بعدها كما مر.

المُتَوَسِّط فِي النِّسْبَةِ : Proportional -  
*Proportionnel*

هو المقدار الذي نسبة أحد الطرفين إليه  
كنسبته إلى الطرف الآخر وهكذا الحال في  
الأعداد كما في متناسبة الفرد، فالمتوسط في  
النسبة والوسط في النسبة بمعنى واحد، هكذا  
يُستفاد من حواشي تحرير إقليدس.

المُتَوَعَّر : Barbarism - *Barbarisme*

بتشديد العين عند البلغاء هو الوحشي  
الغليظ كما يجيء.

المُتَوَلِّدَات : Four figures in geomancy -  
*Quatre figures en géomancie*

عند أهل الرمل هي أربعة أشكال تقع في  
الرتبة التاسعة والعاشر والحادية عشرة والثانية  
عشرة<sup>(١)</sup>.

(١) نزد اهل رمل چهار اشكال را گویند که در خانه نهم ودهم ویزدهم ووزدهم باشند.

## المتى : Time - Temps

بالفتح وتخفيف المثناة فوقانية وقصر الألف عند الحكماء قسم من الأعراض النسبية وهو حصول الشيء في الزمان المعين أو في طرفه وهو الآن، فإن كثيراً من الأشياء يقع في طرف الزمان وإلا يقع في الزمان ويسأل عنه بمتى. ومنها الحروف الآنية الحاصلة دفعة كالتاء والطاء. وينقسم متى كالآين إلى حقيقي وهو كون الشيء في زمان لا يفضل عليه كالיום للصوم والساعة المعينة للكسوف، وغير حقيقي كيوم كذا وشهر كذا للكسوف. والفرق بين الحقيقي من متى والآين أن الحقيقي من متى يجوز أن يشترك فيه أشياء كثيرة بخلاف الآين الحقيقي وهو ظاهر. وعرف متى بعضهم بالنسبة الحاصلة للشيء باعتبار حصوله في الزمان أو طرفه، هكذا يستفاد من شرح

## فائدة:

إنما يعرض متى بالذات للمتغيرات كالحركة وما يتبعها من الأمور ويعرض المعروض المتغيرات كالأجسام بالعرض، فإن ما لا تغير فيه لا يعرض له متى إلا باعتبار صفات متغيرة كالأجسام، فإنها بواسطة عروض المتغيرات لها يعرض لها متى كذا في شرح التجريد.

## المِثَال : Example - Exemple

بالكسر يطلق على الجزئي الذي يذكر لإيضاح القاعدة وإيصاله إلى فهم المستفيد، كما يقال الفاعل كذا ومثاله زيد في ضرب زيد، وهو أعم من الشاهد وهو الجزئي الذي يستشهد به في إثبات القاعدة، يعني أن المِثَال جزئي لموضوع القاعدة يصلح لأن يذكر لإيضاح

القاعدة، والشاهد جزئي لموضوع القاعدة يصلح لأن يذكر لإثبات القاعدة. والظاهر أن الشاهد كالمِثَال لا يخص بالكلام العربي، فما قال المحقق التفتازاني من وجوب كون الشواهد من التنزيل أو من كلام البلغاء ففيه خفاء كذا في الأطول. فالعمومية بالنظر إلى ذاتيهما فإن كلما يصلح شاهداً يصلح مثلاً بدون العكس، وكذا بالنظر إلى الغرض المعتبر في تعريفهما فإن كل شيء يصلح للإثبات يصلح للإيضاح بدون العكس، ولو لم يعتبر الصلوح للإثبات والصلوح للإيضاح لم يكن الأمر كذلك، فإن العمومية حينئذ وإن تحققت بالنظر إلى ذاتيهما لكن بالنظر إلى الغرض لا تتحقق بل يكونان بالنظر إلى الغرض متباينين تبايناً كلياً أو جزئياً، وذلك لأنه لو اشترط في كل منهما أن لا يقصد به الغرض المقصود من الآخر مع ما قصد منه يتحقق التباين الكلي، لكن يكون الجزئي الذي يقصد منه الإثبات والإيضاح واسطة وإن لم يشترط كما هو الظاهر يتحقق التباين الجزئي وهو العموم من وجه. اعلم أن الشاهد يجب أن يكون نصاً فيما يستشهد به ولا يكون محتجباً لغيره بخلاف المِثَال فإنه يكفي كونه محتجباً لما أورد لتوضيحه، هكذا يستفاد مما ذكر أبو القاسم والجلبي في حاشية المطول في الخطبة.

## فائدة:

الفرق بين المِثَال والنظير أن مثال الشيء لا بد أن يكون جزئياً من جزئيات ذلك الشيء، ونظير الشيء ما يكون مشاركاً له أي لذلك الشيء في الأمر المقصود منه، ويكونان أي النظير وذلك الشيء جزئيين مندرجين تحت شيء آخر. فقوله تعالى ﴿لَا رِبَّ فِيهِ﴾<sup>(١)</sup> مثالاً لتنزيل وجود الشيء منزلة عدمه اعتماداً على ما يزيله، فإن المرتابين في كون القرآن كلام الله

(١) آل عمران / ٩ و٢٥ والبقرة / ٢ ويونس / ٣٧

بعضهم يعني: في المثل بنوع المشابهة ثابتة. وأما في المثل فيجب الشبه التام، لأن كثرة الحروف تدل على كثرة المعنى. وقيل: بل بالعكس. وعالم المثل فوق عالم الشهادة وأدنى من عالم الأرواح وعالم الشهادة هو ظل عالم المثل. وهو ظل عالم الأزواج. وكل ما هو في هذا العالم موجود فهو أيضاً في عالم المثل. ويقال له أيضاً عالم النفوس. وما يرى في النوم فهو صورة من عالم المثل، كذا في كشف اللغات. وسيأتي في لفظ الملكوت معنى آخر لعالم المثل. ويقول أيضاً في كشف اللغات: يُقال لعالم الأزواج عالم المثل المطلق كما يُدعى عالم الخيال المثل المقيد<sup>(١)</sup>.

The Koran or its chapters : المَثاني  
containing less than one hundred verses  
- Le Coran ou ses chapitres qui ont  
moins de cent versets

كمساجد عند المنجمين يُطلق على المرفوع مرتين كما يجيء. وشرعاً يطلق على القرآن كله لاشتماله على الوعد والوعيد وعلى ذكر الجنة والنار وعلى المبدأ والمعاد وعلى الأمر والنهي وعلى الأحكام الإعتقادية والعملية وعلى مراتب السعداء ومنازل الأشقياء، وعلى سورة منه وهو فاتحة الكتاب لاشتمالها على الوعد والوعيد في قوله ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(٢)</sup>، وعلى أحوال الأبرار والفجار في قوله ﴿الَّذِينَ أَنْعَمْتَ﴾<sup>(٣)</sup> إلى آخر السورة، ولأنها تُتلى في الصلوة والإنزال إن صحَّ أنها نزلت بمكة حين فُرِضت الصلوة

وكتابه وإن كانوا أكثر من أن يُحصى، لكن لما كان معهم ما يُزيل ريبهم إذا تأملوا فيه جعل الله ريبهم كلا ريب، فصَحَّ نَقْيُ الرِّيب بالكليّة حيثُ. ونظير لتنزيل الإنكار منزلة عدمه يعني قد ينزل الإنكار منزلة عدم الإنكار تعويلاً على ما يزيله كما جعل الرِّيب بناءً على ما يُزيله كلا ريب، فجعل الإنكار كلا إنكار وقوله تعالى لا ريب فيه جزئيان مندرجان، تحت جعل وجود الشيء كعدمه. وبالجملة فنظير الشيء ما يكون مشابهاً له في أمر، وقد يطلق النظير على المثل مسامحةً. ولكن إذا قيل بالمثال بأن يقال هذا نظير له لا مثال له مثلاً لا يراد به المثل بل يراد به أنه نظير له أي شبيه له، هكذا ذكر أبو القاسم والجليلي في حاشية المطول في باب الإسناد في بحث إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر. وفي بعض شروح هداية النحو: المثل هو الجزئي الذي يُذكر لإيضاح القاعدة. وقيل هو تحقيق الكلّي بواحد من جزئياته. والفرق بين المثل والنظير أن النظير طبعي والمثل روحاني والنظير يوجد في آلات الحواس لأن إدراكاتها طبيعية والمثل يوجد في العقل والحواس لأن إدراكاتها روحانية انتهى. والمثال عند الصرفيين لفظ تكون فاؤها واواً ويُسمّى مثلاً واوياً كوعد أو ياء ويُسمّى مثلاً يائياً كيسر، وقد يراد به الصيغة يقال أمثلة الماضي وأمثلة المضارع. والمثال في اصطلاح الصوفية هو العينية، وعند أهل الشرع هو الغيرية. ويقول بعضهم: لا عين ولا غير. وفرق

(١) ومثال در اصطلاح صوفية عينيت است ونزدیک اهل شرع غیرت وبعضی گویند نه عین است و نه غیر وبعضی فرق کرده اند یعنی در مثل بنوعی مشابهت ثابت میشود اما در مثال شبه تام باید زیراجه کثرت حروف دلالت بر کثرت معنی دارد وقیل علی العکس. وعالم مثال بالاتراز عالم شهادت است وفروتر از عالم ارواح وعالم شهادت سایه عالم مثال است وأو سایه عالم ارواح وانچه درین عالم است ان همه در عالم مثال است وانرا عالم نفوس نیز گویند ودر خواب چیزیکه دیده میشود انرا صور عالم مثال گویند کذا فی کشف اللغات وقد مر فی لفظ الملكوت معنی اخر بعالم المثل ونیز در کشف اللغات میگوید مثال مطلق عالم ارواح راگویند ومثال مقید عالم خیال را نامند.

(٢) الفاتحة / ٣

(٣) الفاتحة / ٧

ذهب مَنْ قال إِنَّ المِثقالَ عشرونَ قيراطًا والقيراطَ خمسَ شعيرات، وكلَّ عشرة دراهم سبعة مثاقيل ويُسمَّى هذا وزن سبعة. فكلَّ درهم نصف مثقال وخمسة، وهو سبعون شعيرة وستة وتسعون شعيرة عند الحساب، وعليه أهل سمرقند. والشعيرة ست خردلات، والخردلة اثنا عشر فلسًا، والفلس ست فتيلات، والفتيلة ست نقيرات، والنقيرة ثمانية قطميرات، والقطمير اثنا عشر ذرة انتهى. قيل وقد يقسم الطسوج إلى ثلاثة أقسام يُسمَّى كلُّ قسم حبة. وبعضهم يقسم الدينار إلى ستين قسمًا يُسمَّى كلُّ قسم حبة، فالحبة على هذا سدس العشر. وفي بحر الجواهر المِثقال بحساب الدراهم درهم وثلاثة أسباع درهم، وبحساب الطساسيج أربعة وعشرون طسوجًا، وبحساب الشعيرة ستة وتسعون شعيرة، والمثاقيل الجمع انتهى.

المَثَل : Similar, proverb - *Semblable, proverbe*

بفتح الميم والثاء المثلثة في الأصل بمعنى النظير ثم نقل منه إلى القول السائر أي الفاشي الممثل بمضربه وبمورده، والمراد بالموارد الحالة الأصلية التي ورد فيها الكلام وبالمضرب الحالة المشبهة بها التي أريد بالكلام وهو من المجاز المرگب، بل لفشو استعمال المجاز المرگب بكونه على سبيل الاستعارة، سُمي بالمثل ثم إنه لا تغير ألفاظ الأمثال تذكيرًا وتأنيسًا وإفرادًا وتثنيةً وجمعًا، بل إنما ينظر إلى مورد المثل.

وبالمدينة لما حُولت القِبلَة هكذا في البيضاوي وغيرها. وعلى السُّور التي آيها أقل من مائة آية وقد مرَّ في لفظ السورة.

المُثَبَّت : Affirmative, positive - *Affirmatif, positif*

اسم مفعول من الإثبات. وقال المحاسبين كل ما ذكر في باب الجبر والمقابلة إمَّا أن لا يتطرَّق إليه نفي ويُسمَّى مُثَبَّتًا وتامًا وزائدًا ومالًا وإمَّا أن يتطرَّق إليه نفي ويُسمَّى منفيًا وناقصًا ودينًا كذا في بعض الرسائل.

المِثقال : Weight - *Poids*

بالكسر لغة ما يوزن به قليلاً كان أو كثيرًا. وعرفًا ما يكون موزونه قطعة ذهب مقدَّر بعشرين قيراطًا. وظاهر كلام الجوهرى<sup>(١)</sup> أنه معناه لغة. والقيراط خمس شعيرات متوسطة غير مقشورة مقطوعة ما امتدت من طرفيها. فالمِثقال مائة شعيرة وهذا على رأي المتأخرين وسنجة أهل الحجاز وأكثر البلاد. وأمَّا على رأي المتقدمين وسنجة أهل سمرقند<sup>(٢)</sup> فالمِثقال ستة دوانق والدانق أربع طسوجات والطسوج حبتان والحبة شعيرتان، فالمِثقال شعيرة وتسعة عشر قيراطًا، فال்தفاوت بين القولين أربع شعيرات، كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة. وفي البرجندي أن الدينار وهو المِثقال مائة شعيرة عند أهل الشرع وهو المتعارف في وزن أهل هراة<sup>(٣)</sup> في هذا الزمان، وإلى هذا الاصطلاح

(١) الجوهرى: من أئمة اللغة، توفي عام ٣٩٣هـ، تقدمت ترجمته.

(٢) مدينة من خراسان. يقال إن شمر بن أفرقش غزا أرض الصغد حتى وصل إلى سمرقند فهدمها ثم ابتناها. وقيل إنها بنيت أيام الاسكندر. وهي مدينة عظيمة واسعة تقع على جنوب وادي الصغد فيها شوارع ومبان وقصور وعليها سور، لها أربعة أبواب، فيها مساجد وحدائق وبساتين ومياه كثيرة.

الروض المعطار ٣٢٢، نزهة المشتاق ٢١٤، ابن حوقل ٤٠٦، الكرخي ١٧٧، المقدسي ٢٧٨

(٣) بلد في غرب أفغانستان. وهي مدينة عامرة لها روض يحيط بها. فيها مياه كثيرة، وعلى بابها نهر جارٍ عليه قنطرة. وفيها بساتين وحدائق ومسجد جامع، ودار الامارة خارج الحصن. لها أربعة أبواب. وقد افتتحها الأحنف بن قيس في خلافة عثمان بن عفان، وإليها ينسب الهروي. الروض المعطار ٥٩٤، الكرخي ١٤٩، ابن حوقل ٣٦٦، اليعقوبي ٢٨٠، المقدسي ٣٠٦، نزهة المشتاق ١٤٢.

القاسم والأطول.

فائدة:

في الإتيان أمثال القرآن قسمان: ظاهر مصرّح به كقوله ﴿مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً﴾<sup>(٤)</sup> الآيات ضرب فيها للمنافقين مثلين مثلاً بالنار ومثلاً بالمطر، وكامٍ. قال الماوردي: سمعت أبا إسحق إبراهيم بن مضارب بن إبراهيم<sup>(٥)</sup> يقول: سمعت أبي يقول: سألت الحسين بن الفضل<sup>(٦)</sup> فقلت: إنك تخرج أمثال العرب والعجم من القرآن. فهل تجد في كتاب الله خير الأمور أوسطها؟ قال: نعم، في أربعة مواضع. قوله ﴿لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك﴾<sup>(٧)</sup> وقوله ﴿والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً﴾<sup>(٨)</sup> وقوله ﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط﴾<sup>(٩)</sup>، وقوله ﴿ولا تجهز بصلاتك﴾<sup>(١٠)</sup> الآية. قلت فهل تجد فيه من جهل شيئاً عاداه؟ قال: نعم، في موضعين ﴿بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه﴾<sup>(١١)</sup> ﴿وإذ لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفك قديم﴾<sup>(١٢)</sup>. قلت فهل تجد فيه: لا يلدغ المؤمن من جحرٍ واحد مرتين<sup>(١٣)</sup>. قال ﴿هل أمتكم عليه إلا كما أمتكم على أخيه من قبل﴾<sup>(١٤)</sup>. قلت: فهل تجد فيه قولهم لا تلد الحية إلا الحية؟ قال: ﴿ولا يلدوا إلا فاجراً

مثلاً إذا طلب رجل شيئاً ضيّعه قبل ذلك تقول له: ضيّعت اللبن بالصيف بكسر تاء الخطاب لأنّ المثل قد ورد في امرأة، وذلك لأنّ الاستعارة يجب أن يكون لفظ المشبّه به المستعمل في المشبّه، فلو تطرق تغيّر إلى الأمثال لما كان لفظ المشبّه به بعينه فلا يكون استعارة فلا يكون مثلاً. وتحقيق ذلك أنّ المستعار يجب أن يكون اللفظ الذي هو حقّ المشبّه به، أخذ منه عاريةً للمشبّه، فلو وقع فيه تغيير لما كان هو اللفظ الذي يختصّ المشبّه به فلا يكون أخذ منه عاريةً. وينبغي أن لا يلتبس عليك الفرق بين المَثَل والإشارة إلى المَثَل كما في ضيّعت على صيغة المتكلم فإنّه مأخوذ من المَثَل وإشارة إليه فلا ينتقض به الحكم لعدم تغيّر الأمثال. وللأمثال تأثير عجيب في الآذان وتقريب غريب لمعانيها في الأذهان. ولكون المَثَل مما فيه غرابة استعير لفظه للحال أو الصفة أو القصة إذا كان لها شأنٌ عجيب ونوعٌ غرابة كقوله تعالى ﴿مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً﴾<sup>(١)</sup> أي حالهم العجيب الشأن. وكقوله ﴿وله المَثَل الأعلى﴾<sup>(٢)</sup> أي الصفة العجيبة. وكقوله ﴿مثل الجنة التي وعد المتقون﴾<sup>(٣)</sup> أي فيما قصصنا عليكم من العجائب قصّة الجنة العجيبة، هكذا من المطول وحاشيته لأبي

(١) البقرة / ١٧

(٢) الروم / ٢٧

(٣) الرعد / ٣٥

(٤) البقرة / ١٧

(٥) من علماء اللغة وعلوم القرآن، لم نعث له على ترجمة.

(٦) الحسين بن الفضل توفي عام ٢٨٢ هـ. وقد سبقت ترجمته.

(٧) البقرة / ٦٨

(٨) الفرقان / ٦٧

(٩) الاسراء / ٢٩

(١٠) الاسراء / ١١٠

(١١) يونس / ٣٩

(١٢) الأحقاف / ١١

(١٣) صحيح البخاري، كتاب الأدب، باب لا يلدغ المؤمن، ح ١٥٧، ٥٩/٨

(١٤) يوسف / ٦٤



كفاراً<sup>(١)</sup>. وفي مجمع الصنائع يقول: إنَّ إرسال المثل عند الشعراء هو: أنْ يورد الشاعر في كلِّ بيتٍ مثلاً. مثاله: ومعناه: لا يطفئ ماء الخصم نارك. ولا تسحب حرارة الشمس حلقات الأنفى. ومثال آخر: معناه:

العظمة تقتضي منك الكرم  
فما لم تبذر الحبَّ لا ينبت  
وأما إرسال مثلين فهو إيراد مثلين في بيت واحد ومثاله (ومعناه):

نصيحة كلِّ الناس كالهواء في القفص  
وهي في أذن الجُهال كالماء في غربال<sup>(٢)</sup>

المِثْل: Equal, identical - Pareil, identique

بالكسر والسكون عند الحكماء هو المشاركة للشيء في تمام الماهية، قالوا التماثل والمماثلة إتِّحاد الشَّيْنَيْن في النوع أي في تمام الماهية. فإذا قيل هما متماثلان أو مثَّلان أو مُماثلان كان المعنى أنَّهما متفقان في تمام الماهية. فكلُّ اثنين إنَّ اشتراكاً في تمام الماهية فهما المِثَّلان وإنَّ لم يشتركا فهما المتخالفان، وكذا عند بعض المتكلمين حيث قال في شرح الطوالع: حقيقته تعالى لا تماثل غيره أي لا يكون مشاركاً لغيره في تمام الماهية. وفي شرح المواقف: الله تعالى مُنَزَّه عن المِثْل أي المشاركة في تمام الماهية. وقال بعضهم كالأشاعرة: التماثل هو الاتحاد في جميع الصفات النفسية وهي التي لا تحتاج في توصيف الشيء بها إلى ملاحظة أمرٍ زائد عليها كالإنسانية والحقيقة والوجود والشيئية للإنسان. وقال مُثَبِّتُوا الحال: الصفات النفسية ما لا يصحُّ توهم

ارتفاعها عن موصوفها ويجبى ذكرها في محلها. فالمِثَّلان والمُتماثلان هما الموجودان المشتركان في جميع الصفات النفسية، ويلزم من تلك المشاركة المشاركة فيما يجب ويمكن ويمتنع، ولذلك يُقال المِثَّلان هما الموجودان اللذان يشترك كلُّ منهما الآخر فيما يجب له ويمكن ويمتنع أي بالنظر إلى ذاتيهما فلا يرد أنَّ الصفات منحصرة في الأقسام الثلاثة، فيلزم منه اشتراك المِثَّلين في جميع الصفات، سواء كانت نفسيةً أولاً، فيرتفع التعدد عنهما. وقد يقال بعبارة أخرى المِثَّلان ما يسدُّ أحدهما مَسَدَّ الآخر في الأحكام الواجبة والجائزة والممتنعة، أي بالنظر إلى ذاتيهما، وتلازم التعاريف الثلاثة ظاهر بالتأمل. ثم لما كانت الصفة النفسية ما يعود إلى نفس الذات لا إلى معنى زائد على الذات فالتماثل أيضاً من الصفات النفسية لأنَّ أمر ذاتي ليس مُعَلَّلاً بأمرٍ زائد عليها. وأما عند مُثَبِّتِي الأحوال منا كالقاضي ففيه ترددٌ إذ قال تارة إنَّه زائدٌ على الصفات النفسية ويخلو موصوفه عنه بتقدير عَدَم خلق الغير، فلا يكون من الأحوال اللازمة التي تنحصر الصفات النفسية فيها. وقال تارة أخرى إنَّه غير زائد. ويكفي في اتصاف الشيء بالتماثل تقدير الغير، فيكون الشيء حال انفراده في الوجود متصفاً بالتماثل غير خالٍ عنه، ثم أيَّد هذا بأنَّ صفات الأجناس لا تُعَلَّل بالغير اتفاقاً، فلا يكون التماثل موقوفاً على وجود الغير تحقيقاً، وأما تقديره فلا يضر. ثم من الناس مَنْ ينفي التماثل لأنَّ الشَّيْنَيْن إنَّ اشتراكاً من كلِّ وجه فلا تعدُّ فضلاً عن التماثل، وإن اختلفا من وجهٍ فلا

(١) نوح / ٢٧

(٢) ودر مجمع الصنائع گوید ارسال المثل نزد شعرا انست که درهریتی شاعر مثلی آرد مثاله. بیت. نکشد اب خصم آتش تو. نکشد تاب مهر مهرة مار. مثال دیگر. بیت. بزرگی بایدت بخشدگی کن. که تا دانه نیشانی نرود. وارسال المثلین عبارت است از آوردن دو مثل درهریتی مثاله. بیت. نصیحت همه عالم چو باد در قفس است. بگوش مردم نادان چو آب درغربال.

لا مانع من ذلك في الحوادث معنى ولفظاً إذ لم يَرُدَّ التماثل في غير ما وقع فيه الاشتراك حتى صرَّح القلانسي بأنَّ كلَّ مشتركين في الحوادث متماثِلان في الحدوث، وعليه يُحمل قولُ النُّجار، فلا مُماثل عنده للحوادث في وجوده عقلاً أي بحسب المعنى، والنزاع في إطلاق التماثل للحدوث عليه تعالى، ومأخذ الإطلاق السمع. فللنُّجار أن يلزم التماثل بين الرُّبِّ والمربوب معنى وإن منع إطلاق اللفظ عليه وأن يلزم في السواد والبياض معنى ولفظاً.

فائدة:

كلُّ متماثِلين فإنَّهما لا يجتمعان في محلٍّ وإليه ذهب الشيخ الأشعري ومنعه المعتزلة، واتفقوا على جواز اجتماعهما مطلقاً إلا شُرْذمة منهم فإنَّهم قالوا لا تجتمع الحركتان المتماثِلتان في محلٍّ وإن شئت التفصيل فارجع إلى شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

المثلث: Triangle, grape juice - Triangle, jus de raisin

اسم مفعول من التثليث في الصراح مثلث سه كوشه واز سه يكي مانده - ما له ثلاث زوايا - وعند الفقهاء هو عصيرُ العنب يُطبخ قبل أن يغلى ويشتدَّ حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه، سواء كان بمرة أو أكثر. فلو طُبخ حتى ذهب ثلثه ثم قُطع عنه النار حتى يبرد ثم أعيد الطبخ عليه قبل أن يغلى حتى يذهب ثلثاه صحَّ، كذا في البرجندي شرح مختصر الوقاية، ومثله في جامع الرموز حيث قال: المثلث أن يُطبخ بالنار أو الشمس حتى يذهب ثلثاه. وعند الأطباء هو

تماثل، والجواب منع الشرطية الثانية إذ قد يختلفان بغير الصفة النفسية. وقال جمهور المعتزلة المثلان هما المشاركان في أخصَّ وصف النفس، فإن أرادوا أنَّهما مشتركان في الأخصَّ دون الأعم فمُحال، وإنَّ أرادوا اشتراكهما في الأخصَّ والأعم جميعاً فما ذكر سابقاً أصرح من هذا. ولهم أن يقولوا الاشتراك في الأعم وإن كان لازماً منه لكنه خارج عن مفهوم التماثل إذ مداره على الاشتراك في الأخصَّ. فقيد الأخصَّ ليس احترازياً بل لتحقيق المهمة. ويرد عليهم أن التماثل للمثلين إمَّا واجب الحصول لموصوفه عند حصول الموصوف فلا يُعلَّل على رأيهم، إذ من قواعدهم أن الصفة الواجبة يمتنع تعليلها فلا يجوز تعريفه بالاشتراك في أخصَّ صفات النفس لافضائه كونه معللاً بالأخصَّ، أولاً يكون واجب الحصول فيجوز حينئذ كونُ السوادين مختلفين تارةً وغير مختلفين أخرى. وقال النُّجار<sup>(١)</sup> من المعتزلة المثلان هما المشاركان في صفة إثبات وليس أحدهما بالثاني قيد الصفة بالثبوتية لأنَّ الاشتراك في الصفات السلبية لا يوجبُ التماثل ويلزمه تماثل السواد والبياض لاشتراكهما في صفاتٍ ثبوتية كالعَرَضِيَّة واللونية والحدوث، وكذا مماثلة الرُّبِّ للمربوب إذ يشتركان في بعض الصفات الثبوتية كالعالمية والقادرية. اعلم أن المشاركون في بعض الصفات النفسية أو غيرها لهم تردُّدٌ وخلاف ويرجع إلى مجرد الاصطلاح، لأنَّ المماثلة في ذلك المشترك ثابتة معنى والمنازعة في إطلاق الاسم. قال القاضي القلانسي<sup>(٢)</sup> من الأشاعرة:

(١) هو الحسين بن محمد بن عبدالله النجار الرازي، أبو عبدالله. توفي نحو ٢٢٠هـ/ نحو ٨٣٥م. رأس الفرقة النجارية من المعتزلة. له مناظرات عدة مع النظام وله عدة كتب في الكلام. الاعلام ٢٠٣/٢، الباب ٢١٥/٣، المقريزي ٢٠/٣٥٠، الامتناع والمؤانسة ٨٥/١

(٢) هو إبراهيم بن عبدالله الزبيدي، أبو اسحاق، المعروف بالقلانسي، توفي عام ٣٥٩هـ/ ٩٧٠م. وقيل ٣٦١هـ أو ٣٥٧هـ. فقيه، قاض. عالم بالكلام. له عدة كتب. معجم المؤلفين ١/٥٤، معجم المصنفين ٣/٢٢٧، الديباج ٨٨، الوافي بالوفيات ٤٣/٥

وبالاعتبار الثاني إمّا قائم الزاوية وهو الذي يوجد فيه قائمة وإمّا منفرج الزاوية وهو الذي يوجد فيه منفرجة وإمّا حاد الزوايا وهو الذي لا يوجد فيه قائمة ولا منفرجة بل تكون جميع زواياه حادة والحصر في التقسيم الأول واضح. وأما في التقسيم الثاني فلأنّ المثلث لا بدّ أن تكون زواياه الثلاث مساوية لقائمتين على ما ثبت في علم الهندسة، فلا يمكن أن يكون فيه أزيد من قائمة ولا منفرجة كما لا يخفى. وإذا ضرب عدد أقسام التقسيم الأول في عدد أقسام التقسيم الثاني يحصل تسعة أقسام، ولكن الاثنين منها ممتنعان وقوعًا وهما المتساوي الأضلاع القائم الزاوية أو منفرجها، فالأقسام الممكنة الوقوع سبعة، هكذا يُستفاد من شرح أشكال التأسيس وشرح خلاصة الحساب.

#### فائدة:

كل ضلع من أضلاع المثلث بالنسبة إلى الضلعين الآخرين يُسمّى قاعدة المثلث والضلعان الآخران بالنسبة إليها أي إلى القاعدة يُسميان بالساقين، والزاوية التي بين الساقين تُسمّى رأس المثلث. ومثلث المخمس عندهم على ما وقع في تحرير إقليدس هو المثلث المتساوي الساقين الذي يكون كلّ واحدة من زاويتي قاعدته مثلي زاوية رأسه أي ضعف زاوية رأسه. وعند المنجمين هو المرفوع ثلاث مرات وسبجج. ويطلق المثلثة عندهم أيضًا على ثلاثة بروج متحدة في الطبيعة. فالحمّل والأسد والقوس مثلثة نارية لكونها على طبيعة النار. والثور والسنبلة والجدي مثلثة أرضية لكونها على طبيعة الأرض. والجوزاء والميزان والدلو مثلثة هوائية لكونها على طبع الهواء. والسرطان والعقرب والحوث مثلثة مائية لكونها على طبع الماء، وكلّ منها منسوبة إلى كوكب ويُسمّى ذلك الكوكب ربّ تلك المثلثة. وأرباب المثلثين النارية والهوائية هي الكواكب المذكورة من

ما يتخذ فيه من العصير ثلاثة أجزاء ومن الماء جزء واحد ويعلّى إلى أن يذهب الثلث كذا قال الإيلقي ويُسمّى بالفخنج أيضًا. فعلم من هذا أنّ ما ذهب إليه الأطباء من أنّ المثلث هو ماء العنب إذا أغلي وأخرجت رغوته حتى يبقى منه الثلث ويذهب الثلثان غلط، ومنشأ غلطهم المثلث الفقهي فخلطوا المثلث الطبي بالمثلث الفقهي ويُسمّى المثلث بالشراب المغسول أيضًا كذا في بحر الجواهر. وعند أهل التكسير أي أصحاب الجفر هو مربع مشتمل على تسعة مربعات صغار سُمّي به لأنّ أحد أضلاعه مشتمل على ثلاثة مربعات صغار ويُسمّى بالوفوق الثلاثي أيضًا. ويقال له مربع ثلاثة في ثلاثة أيضًا هكذا في بعض الرسائل. وعند المهندسين هو سطح يحيط به ثلاثة خطوط سواء كانت تلك الخطوط كلها مستقيمة ويُسمّى مثلثًا مستقيم الأضلاع، وهو الذي يبحث عنه في علم المساحة، أو كلها منحنية كالمثلث المفروض في سطح الكرة ويُسمّى بمثلث سطح الكرة، وهو قطعة من سطح الكرة يحيط بها ثلاث قسي من الدوائر العظام، كلّ منها أي من تلك القسي يكون أصغر من نصف الدور على ما صرّح به عبد العلي البرجندي في شرح زيج الغ بيكي، أو بعضها منحنية كما إذا قُطِعَ مخروط بنصفين على السّهم فيحصل من سطحه المستدير مثلث أحاط به خطان مستقيمان وخط مستدير وهو نصف محيط القاعدة ويُسمّى مثلثًا غير مستقيم الأضلاع. ثم المثلث المستقيم له تقسيمان تقسيم باعتبار الضلع وتقسيم باعتبار الزاوية. فبالاعتبار الأول إمّا مختلف الأضلاع وهو الذي لا يكون أحد من أضلاعه أي من خطوطه المستقيمة مساويًا للآخر، وإمّا متساوي الأضلاع وهو الذي أضلاعه جميعها متساوية أي لا يكون بعضها أزيد من بعض آخر، وإمّا متساوي الساقين وهو الذي يتساوى ضلعا فقط.

بالكيلّي والوزني والعديّ ما يُكال أو يُوزن أو يُعدّد عند البيع، بل ما يكون مقابلته بالثمن مبنياً على الكيل أو الوزن أو العدد ولا يختلف بالصنعة، فإنّه إذا قيل هذا الشيء قَفِيزٌ بدرهم أو مَنٌ بدرهم أو عشرة بدرهم فإنّما يُقال إذا لم يكن فيه تفاوت، وإذا لم يكن فيه تفاوت كان مثلياً. وإنّما قلنا ولا يختلف بالصنعة حتّى لو اختلف كالقمقمة والقدر لا يكون مثلياً، ثم ما لا يختلف بالصنعة إمّا غير مصنوع أو مصنوع لا يختلف كالدرهم والدنانير والفلس فكلّ ذلك مثلي. وإذا عرفت هذا عرفت حكم المصنوعات، فكلّ ما يُقال يُباع من هذا الثوب ذراع بكذا فهذا إنّما يُقال فيما لا يكون فيه تفاوت وهو ما يجوز فيه السكّم فإنّه يُعرف ببيان طوله وعرضه ورقعته أي جوهره. وقد فضّل الفقهاء المِثْلِيّات وذوات القِيَم ولا احتياج إلى ذلك، فما يوجد له مثل في الأسواق بلا تفاوت يُعتدّ به فمِثْلِي، وما ليس كذلك فمن ذوات القِيَم كذا في شرح الوقاية في كتاب الغصّب. فعلى هذا يكون اللحم مثلياً مع أنّه عند أبي حنيفة رحمه الله تعالى قيّم في الصحيح كما في الخزّانة، وكذا التراب والصابون والسكنجيين ينبغي أن تكون من ذوات الأمثال مع أنّها من ذوات القِيَم على ما في جامع الرموز. وعند زُفر العدديّات كلّها من ذوات القِيَم. وفي الفصول العمادية أنّ العدديّ المتقارب وكلّما يُكال أو يُوزن وليس في تبعيضه مضرة فهو مثلي. وقال الإمام أبو اليسر ليس كلّ مكيل ولا موزون مثلياً إنّما المِثْلِي ما يكون متقارباً وما يكون متفاوتاً فليس بمِثْلِي والمكيلات والموزونات والعدديّات

السيارات. وأرباب المثلثين الباقيتين أي الأرضية، والمائية هي الكواكب المؤنّثة منها، وتفصيل ذلك مذكور في كتب النجوم. مثلثات الأعداد عند المحاسبين ذكر في لفظ العدد. والمثلث عند الشعراء عبارة عن شعرٍ عدّد مصراعه ثلاثة بحيث لو جُمع أول كلّ مصراع منه يحصل من المجموع مصراع رابع على ما في جامع الصنائع حيث قال: المثلث عند الشعراء ثلاثة مصاريع بحيث يكتبون الألفاظ الأولى في كلّ مصراع باللون الأحمر، فإذا جمعت نتج عنها مصراع رابع، ومثاله في الشعر التالي وترجمته:

سوى وجهك لا أحد ينهي الغم  
يا مَنْ وجهك يعطي الأمل للقلب

المهدئ نفسه ما كان في العالم.

فإذا جمعنا الألفاظ التي تحتها خط نحصل على المصراع الرابع وترجمته:

سوى وجهك، يا مَنْ وجهك يعطي الهدوء<sup>(١)</sup>.

المِثْلِي: Equal, similar - Pareil, semblable, similaire

المنسوب إلى المِثْل بالكسر وهو عند الفقهاء ما يوجد له مثل في الأسواق بلا تفاوت بين أجزائه يُعتدّ به كالمكيل والموزون والعديّ المتقارب كالجوز والبيض والبادنجان والاجر واللبن، وغير المِثْلِي بخلافه كالحيوانات والعروض والعقار والعدديّ المتفاوت ويُسمّى بالقيمي أيضاً وبالعين أيضاً كما يُسمّى المِثْلِي بالذّين كما وقع في شروح مختصر الوقاية في كتاب الشفعة والإجارة والغصّب، وليس المراد

(١) مثلث نرد شعراء سه مصراع اند كه بعضي الفاظ اوائل هرسه مصراع بسرخی نویسنده كه اگر آنها را جمع كنند مصراع چهارم خيزد مثاله:

جز رويتو كس نيست غم انجام دهی  
أي رويتو اميد دل كام دهی

آرام دهی خود نبود در عالم

چون الفاظيکه بسرخی نوشته شده جمع کنند مصراع چهارم خيزد وان اينست جز رويتوای رويتو آرام دهی.

المُجَادِلُ : - Controversialist, cotender  
Polémiste, converse

هو صاحبُ الجَدَلِ أو صاحبُ المُجَادَلَةِ  
كما عرفت.

المُجَادَلَةُ : - Polemics, controversy  
Polémique, contreverse

هي عند أهل المناظرة المناظرة لا لإظهار  
الصواب بل لإلزام الخصم، فإن كان المجادلُ  
مجيئاً كان سعيه أن لا يلزم وسليم عن إلزام  
الغير إيَّاه، وإن كان سائلاً فالمُجِيبُ كلاهما مجادلين  
كذا في الرشدية. قال السيّد السند في شرح  
المواقف في المقصد السادس من مرصد النظر:  
هذه المُجَادَلَةُ حرام. أمّا المُجَادَلَةُ لإظهار الحق  
وإبطال الباطل فمأمور به. قال الله تعالى:  
﴿وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾<sup>(٣)</sup> انتهى. ولا  
يخفى أن ما ذكره بناءً على أخذه المُجَادَلَةُ  
بالمعنى اللغوي وهو المنازعة والمخاصمة.

مُجَارَاةُ الْخَصْمِ : Acceptance of the point  
of view of the adversary - *Acceptation*  
*du point de vue de l'adversaire*

ليعثر بأنَّ يسلم بعض مقدمات حيث يُراد  
تبيته وإلزامه كقوله تعالى ﴿قَالُوا إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا  
بَشَرٌ مِثْلُنَا تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا  
فَأَتُونَا بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ، قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِنْ نَحْنُ  
إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> الآية. فقولهم إن نحن  
بشرٌ مثلكم فيه اعترافُ الرُّسُلِ بكونهم مقصورين  
على البَشَرِيَّةِ فكأنهم سلّموا انتفاء الرسالة عنهم

سواء، والذريعات يجب أن تكون كذلك. وفي  
المحيط جعل الذريعات من ذوات القيم. واعلم  
أنَّ في تفاصيل المثليات اختلافات كثيرة تُطلب  
من المطولات كذا في البرجندي.

المُثَمَّنُ : Octagon - *Octagone*

هو اسم مفعول من باب التفعيل. وهو  
عند المحاسبين سطحٌ يحيط به ثمانية أضلاع  
متساوية فإن لم تكن متساوية لا يُسمَّى بالمُثَمَّنِ  
بل بذِي ثمانية أضلاع. وعند أهل التفسير هو  
وفق مشتمل على أربعة وستين بيوتاً<sup>(١)</sup> ويُسمَّى  
بمربع ثمانية في ثمانية. وعند أهل العروض  
يُطلق على بحر مشتمل على ثمانية أجزاء. وعند  
الشعراء يُطلق على قسم من المسمط كما  
سيجي.

المَثْنَوِي : Poetry without fixed rhyme  
*Poésie sans rime fixe*

هو عند الشعراء أبيات متفقة في الوزن  
ولكل بيت منها قافية مستقلة خاصة، ويسمُّون  
هذا النوع أيضاً: المزدوج. كذا في مجمع  
الصنائع.

ومن الإستقراء يُعلم أنَّ الشعراء لا يَنْظُمُونَ  
الشعرَ المثنوي في الأبحر الكبيرة مثل بحر الرجز  
التام والرمل التام، والهزج التام، وأمثالها.  
وأوزان المثنوي هي في «خمس نظامي»: وهي  
إسكندر نامه، ومخزن الأسرار وخسرو وشيرين،  
وهفت بيكر (٧هياكل) وليلى والمجنون. كذا في  
جامع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

(١) بيتاً (م)

(٢) نرد شعراء ابیاتست متفق در وزن که هریکی ازان دو قافیه دارد وهربیتی برقافیه خاص علنجه است واینرا مزدوج نیز نامند  
کذا في مجمع الصنائع. واز استقراء معلوم شده که در بحر هاي بزرگ مثنوي نگویند چنانکه بحر رجز تام ورمل تام وهزج  
تام وامثال ان واوزان مثنوي همان است که در خمسة است وان سکندرنامة ومخزن اسرار وخسرو وشيرين وهفت بيکر  
وليلى ومجنون است کذا في جامع الصنائع.

(٣) النحل / ١٢٥

(٤) ابراهيم / ١٠-١١

والمرَّبة. وقد يُطلق لفظ المَجَاز على المَجَاز بالزيادة والمَجَاز بالنقصان. وكلام السَّكَّاي مُشعَّرُ بأنَّ هذا الإطلاق على سبيل التشابه حيث قال: ورأيي في هذا النوع أنَّ يُعدَّ ملحَقًا بالمَجَاز ومشبَّهًا به. فالعهدة في ذلك أي في جعل اللفظ مشتركًا بينهما اشتراكًا معنويًا أو لفظيًا على السَّلف، فإنَّ كلام السَّلف يحتمل الاشتراك المعنوي واللفظي كما يستدعيه تقسيمهم المَجَاز إلى هذا النوع وغيره انتهى ما قال صاحب الأطول. وقد يقسم المَجَاز إلى المشهور وغير المشهور. وما يميَّز به الاشتراك اللفظي عن المعنوي هو أن ينظر إلى المعنيين فإنَّ لم يكن جمعهما في تعريف واحد فالاشتراك لفظي وإلا فمعنوي. إذا عرفت هذا فاعلم أنَّ تعريف المَجَاز لا يتَّضح حقَّ الاتِّضاح بدون ذكر تعريف الحقيقة لتقابلهما حتى قيل إنَّما تُعرف الأشياء بأضدادها. وأيضًا لا يكون اللفظ مجازًا بدون أن يكون له معنى حقيقي فلنُشير إلى تعريف الحقيقة<sup>(١)</sup> ثم إلى تعريف المَجَاز فنقول:

#### المَجَاز العقلي : Metaphor - Métaphore

وُسِّمَ أيضًا مجازًا حكميًا ومجازًا في الإسناد وإسنادًا مجازيًا ومجاز الإسناد ومجازًا في الإثبات والمَجَاز في التركيب، والمَجَاز في الجملة على ما قال الخطيب هو إسناد الفعل أو معناه إلى ملايس له غير ما هو له بتأوُّل أي غير الملايس الذي ذلك الفعل أو معناه، يعني غير الفاعل فيما بُني للفاعل وغير المفعول به فيما بُني للمفعول. ولا يخفى أنَّ غير ما هو له يتبادر منه غير ما هو له في نفس الأمر. وبقوله بتأوُّل يصير أعمَّ من غير ما هو له في نفس الأمر ومن غير ما هو له في اعتقاد المتكلِّم في الواقع أو في الظاهر، ويتقيد باعتقاد المتكلِّم في الظاهر فهو بمنزلة أن يقال غير ما هو له في اعتقاد

وليس مُرادًا، بل هو من مُجَازاة الخَصْم ليعثر، فكأنَّهم قالوا ما ادعيتُم من كوننا بشرًا حقَّ لا نُنكره، ولكن هذا لا ينافي أنَّ يَمُنَّ الله تعالى علينا بالرسالة كذا في الاتِّقان. والمُجَازاة بمعنى باهم رقتن - السير معًا - كما في الصراح ووجه التسمية أظهر.

#### المَجَاز : Figurative expression - Sens figuré, métaphore

بفتح الميم هو عند أهل الفرس يُطلق على قسم من الإستعارة كما مرَّ. وعند أهل العربية خلاف الحقيقة. وهما أي الحقيقة والمَجَاز يُطلقان على اللفظ حقيقة وعلى المعنى مجازًا. هذا وقالوا لفظ الحقيقة والمَجَاز مقول بالاشتراك على نوعين لأنَّ كلاَّ منهما إمَّا في المفرد أو في الجملة وإليه مال السيِّد السُّند حيث قال في حاشية شرح مختصر الأصول: حدُّ كلِّ واحد من وصفي الحقيقة والمَجَاز إذا كان الموصوف به المفرد غير حدِّه إذا كان الموصوف به الجملة. وربَّما يقيدان في المفرد باللغويين وفي الجملة بالعقليين أو الحكميين كذا في التلويح. والأكثر تركُّ التقييد باللغويين لئلاَّ يتوهَّم أنَّه مقابل للشرعي والعرفي، فإنَّ اللغوي أيضًا يُطلق على مقابل الشرعي والعرفي كما سيجيء. فالمقيَّد بالعقلي في كلِّ واحد منهما ينصرف إلى ما في الإسناد. والمُطلق إلى غيره. والمَجَاز اللغوي يُطلق بالاشتراك على مجازٍ مفرد ومَجَاز مرَّكب كذا في المطول. وقال صاحب الأطول الظاهر أنَّ إطلاق المَجَاز اللغوي على المَجَاز المفرد والمَجَاز المرَّكب على سبيل الاشتراك المعنوي لا اللفظي كما زعم صاحب المطول، وأنَّ هذا ليس مختصًا بالمَجَاز بل الحقيقة أيضًا تكون مفردة ومرَّبة، فينبغي أنَّ يقسم الحقيقة أيضًا إلى المفردة

(١) أشير إلى تعريف الحقيقة العقلية وشرح في حرف الحاء في موضعه.

المتكلم في الظاهر. فخرج بقيد التأول ما يطابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل أنبت الربيع البقل. وخرج الكواذب مطلقاً. وخرج قول المعتزلي المخفي مذهبه خلق الله الأفعال كلها. والتأول طلب ما يؤل إليه الشيء، والمراد به هنا نصب القرينة الصارفة للإسناد عن أن يكون إلى ما جعل له إلى ما هو حقيقة الأمر لا بمعنى أن يفهم لأجلها الإسناد إلى ما هو له بعينه، فإنه قلماً يحضر السامع بما هو له، بل بمعنى أن يفهم ما هو حقيقة، مثلاً يفهم من صام نهاري أنه وقع الصوم البالغ<sup>(١)</sup> فيه في النهار أو صام صائم في النهار جداً حتى خيل أن النهار صائم. وفي بنى الأمير المدينة أنه صار الأمير سبباً بحيث خيل إليك أنه بان. ولا ينتقض التعريف بمثل إنما هي إقبال لأنه ليس داخلاً في التعريف عنده بل هو واسطة كما مر. وأما الكتاب الحكيم والأسلوب الحكيم والضلال البعيد والعذاب الأليم فإن أريد بها وصف الشيء بوصف صاحبه فليس بمجاز ولو أريد بها وصف الشيء لكونه ملايس ما هو له في التلبس بالمُسند لكونه مكاناً للمُسند أو سبباً له فيكون المأل الحكيم في كتابه وأسلوبه والأليم في عذابه والبعيد في ضلاله كان مجازاً داخلاً في التعريف. ومقتضى تعريفات القوم أن لا يكون مكر الليل وإنبات الربيع وجري الأنهار وأجريت النهر مجازات، وقد شاع إطلاق المجاز العقلي عليها، فإما أن يجعل الإطلاق على سبيل التشبيه وإما أن يتكلف في التعريف، وصناعة التعريف تأبى الثاني.

تنبيه:

إعلم أن للفعل وما في معناه ملايسات

بالفتح أي متعلقات ومعمولات تُلايس الفاعل والمفعول به والمفعول المطلق والزمان والمكان والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز ونحوها، فإسناد الفعل إلى الفاعل الحقيقي إذا كان مبنياً له حقيقة وإلى غيره للملابسة مجاز. والإسناد إلى المفعول به الحقيقي إذا كان مبنياً له<sup>(٢)</sup> حقيقة وإلى غيره للملابسة مجاز. والإسناد للملابسة أن تكون الملابسة الداعية إلى وضع الملايس موضع ما هو له مشاركة مع ما هو له في كونهما ملايسين للفعل. وفائدة قيد للملابسة إخراج الإسناد إلى غير ما هو له من غير ذلك الداعي عن أن يكون مجازاً فإنه غلط وتحريف يخرج به الكلام عن الإستقامة فلا يلتفت إليه، فلا بد من اعتبار هذا في تعريف المجاز بأن يُقال: المراد إسناد الفعل أو معناه إلى ملايس له من حيث هو ملايس له ليكون التعريف مانعاً. واعلم أيضاً أن إسناد الفعل المعلوم إلى المفعول معه وله والحال والتمييز والمستثنى جائز لكونه إسناداً إلى الفاعل. وإسناد الفعل المجهول إلى المصدر والزمان والمكان جائز. ولا يجوز إسناده إلى المفعول معه والمفعول له بتقدير اللام والمفعول الثاني من باب علمت والثالث من باب أعلمت. ولبعض المتأخرين ههنا بحث شريف وهو أنه كيف يكون جُلس الدار وسير سير شديد وسير الليل مجازاً، وليس لنا مجلس ومسير ينزل الدار والسير الشديد ويلحق به. وأما الأفعال المتعدية فينبغي أن يفصل ويقال [له]<sup>(٣)</sup> ضرب الدار إن قصد به كونها مضروبة فمجاز وإن قصد كونها مضروباً فيها فحقيقة، وكذا في ضرب ضرب شديد وضرب التأديب. هذا وقال صاحب الأطول: ونحن نقول كون إسناد الفعل المبني للمفعول

(١) المبالغ (ع)

(٢) له (ع)

(٣) [له] (+ ع)

العقلي لا يُخرج الظرف عما هو عليه من الحقيقة والمجاز، ولا خفاء في وقوعه في القرآن كما عرفت وإن أنكره البعض. ثم هو غير مختص بالخبر بل يجري في الإنشاء أيضاً نحو ياهامان ابن لي صرحاً كذا في الأطول والاتقان. وهذا التقسيم يجري في الحقيقة العقلية<sup>(٤)</sup> أيضاً كما صرح السيد السند في حاشية المطول.

## فائدة:

لا بُدَّ في المجاز العقلي من الصرف عن الظاهر بتأويل إمّا في المعنى أو في اللفظ، أمّا المُسند أو المسند إليه أو في الهيئة التركيبية الدالة على الإسناد. الأول أن لا مجاز في المعنى بحسب الوضع أصلاً لا في المفرد ولا في المركب بل بحسب العقل بأن أسند الفعل إلى غير ما يقتضى العقل إسناداً إليه تشبيهاً له بالفاعل الحقيقي، وهذا التشبيه ليس هو التشبيه الذي يفاد بالكاف ونحوها، بل هي عبارة عن جهة راعوها في إعطاء الربيع حكم القادر المختار كما قالوا: شبه كلمة ما بليس فرفع بها الاسم ونصب الخبر، فلا يتوهم أن يكون هناك حينئذ مجاز وضعي علاقته المشابهة بل عقلي، وهذا قول الشيخ عبد القاهر والإمام الرازي وجميع علماء البيان. الثاني أن المُسند مجاز عن المعنى الذي يصح إسناده إلى المُسند إليه المذكور وهو قول الشيخ ابن الحاجب. الثالث أن المُسند إليه إستعارة بالكناية عما يصح الإسناد إليه حقيقة وإسناد الإنبات<sup>(٥)</sup> إليه قرينة لهذه الإستعارة وهو قول السكاكي. الرابع أنه لا مجاز في شيء من المفردات بل في التركيب

إلى غير المفعول به مجازاً مبني على أن وضع ذلك الفعل لإفادة إيقاعه على ما أسند إليه، فحينئذ إذا صحَّ جُلِس الدار يشبه تعلق الطرفية بتعلق المفعول [به]<sup>(١)</sup> ووضعه مقامه وإبرازه في صورته تنبيهاً على قوته، فإنَّ أقوى تعلقات الفعل بعد التعلق بالفاعل تعلقه بالمفعول به. ولا يجب أن يكون هناك مفعول به محقق بل يكفي توهمه وتخيُّله، فضرب الدار لا معنى له إلا جعله مضروباً ولا يتأتى فيه تفصيل. نعم يشكُّ الأمر في نحو ضرب في الدار وضرب للتأديب فإنه لا يظهر جعل الدار مضروبة مع وجود في بل يتعين جعلها مضروباً فيها، ولا يظهر جعل التأديب إلا مضروباً له فلا تجوز فيهما بل هما حقيقتان، هذا إذا جعل نحو في الدار ظرفاً ونحو للتأديب مفعولاً له كما هو مذهب ابن الحاجب. وأمّا لو جعل مفعولاً به بواسطة حرف الجر كما هو المشهور بين الجمهور فلا إشكال، هذا كله خلاصة ما في الأطول.

## التقسيم:

المجاز العقلي أربعة أنواع لأن طرفيها إمّا حقيقيان نحو أنبت الربيع البقل أو مجازيان نحو فما ربحت تجارتهم أي ما ربحوا فيها، وإطلاق الربيع في التجارة ههنا مجاز، أو أحد طرفيه حقيقي فقط. أمّا الأول أو الثاني كقوله تعالى: ﴿أَمْ أَنْزَلْنَاهُمْ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا﴾<sup>(٢)</sup> أي برهاناً، وقوله تعالى: ﴿فَأَنَّهُ هَاوِيَةٌ﴾<sup>(٣)</sup> فاسم الأم لهاوية مجاز أي كما أن الأم كافلة لولدها وملجأ له كذلك النار للكفار كافلة ومأوى. وبالجملة فالمجاز

(١) [به] (م)

(٢) الروم / ٣٥

(٣) القارعة / ٩

(٤) العقلية (م)

(٥) الإنبات (م)



صاحب المفتاح فقل الحقيقة العقلية مرَّكب أسند فيه الفعل أو معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر. والمجاز العقلي مرَّكب أسند فيه الفعل أو معناه إلى غير ما هو له عند المتكلم بتأول. وبالنظر إلى هذا ذكر في التلويح أن الحقيقة العقلية جملة أسند فيها الفعل إلى ما هو فاعل عند المتكلم، والمجاز العقلي جملة أسند فيها الفعل إلى غير ما هو فاعل عند المتكلم لملازمة بين الفعل وذلك الغير.

### المَجَاز اللُّغَوِي : Metonymy - Métonymie

ويُسمَّى مجازًا في المفرد أيضًا وهو اللفظ المستعمل في لازم ما وُضِعَ له في وُضِعَ به التخاطب مع قرينة عدم إرادته أي ما وُضِعَ له. واللازم لما وُضِعَ له هو الذي يكون بينه وبين ما وُضِعَ له علاقة معتبر نوعها عندهم فلا بد من ملاحظة العلاقة المعتبرة، فخرج الغلط مطلقًا، أي سواء لم تكن هناك علاقة أو كانت ولكن لم يلاحظها المستعمل. وقولنا في وُضِعَ به التخاطب احتراز عن اللفظ المستعمل في لازم ما وُضِعَ له هو موضوع له في وُضِعَ به التخاطب، فإنه حقيقة مع أنه يصدق عليه الكلمة المستعملة في لازم ما وُضِعَ له. وكثير مما يتعلّق بهذا التعريف يرشدك إليه ما مرّ في تعريف الحقيقة اللغوية فلا نعيدها. وقولنا مع قرينة عدم إرادته احتراز عن الكناية، وهذا إنَّما يصحّ على مذهب من يقول بدخول الكناية في الحقيقة أو بكونها واسطة بين الحقيقة والمجاز كما ذهب إليه صاحب التلخيص. وأمّا عند من يقول بكونها مجازًا فلا بدّ من ترك هذا القيد. وههنا تقسيمات. الأول المجاز اللغوي قسمان مفرد ومرَّكب، فالمجاز المفرد هو الكلمة المستعملة فيما وُضِعَ له الخ. والمجاز المرَّكب هو المرَّكب<sup>(١)</sup> المستعمل في لازم ما وُضِعَ له الخ

فإنه شبه التلبس الغير الفاعلي بالتلبس الفاعلي فاستعمل فيه اللفظ الموضوع لإفادة التلبس الفاعلي، فيكون استعارة تمثيلية كما في أراك تُقدّم رجلاً وتؤخّر أخرى، وهذا ليس قولاً لعبد القاهر ولا لغيره من علماء البيان وليس ببعيد. وقد سها عَضُد المِلّة والدين ههنا فجعل المذهب الأول منسوبًا إلى الإمام الرازي والرابع منسوبًا إلى عبد القاهر. ثم الحق أن الكلّ تصرفات عقلية ولا حِجْرَ فيها، فالكُلّ ممكن والنظر إلى قصد المتكلم، هكذا حقّق المحقّق التفتازاني في حاشية العضدي، فإن شئت الزيادة فارجع إليه.

### فائدة:

اختلف في الحقيقة والمجاز العقليين، فقال الخطيب: المسمى بهما على ما ذكر صاحب المفتاح هو الكلام وهو الموافق بظاهر كلام عبد القاهر في مواضع من دلائل الإعجاز. وقول جار الله وغيره أنه الإسناد وهو ظاهر، ولذا اخترناه في تعريف الحقيقة والمجاز إذ نسبة الإسناد إلى العقل لذاته ونسبة الكلام إليه بواسطته فهو أحقّ بالتسمية بالعقلي. ووجه نسبة الإسناد إلى العقل أن كَوْن الإسناد في أنبت الله البقل إلى ما هو له، وفي أنبت الربيع البقل إلى غير ما هو له مما يُدْرَك بالعقل من دون مدخلية اللغة لأنّ هذا الإسناد ممّا يتحقّق في نفس المتكلم قبل التعبير وهو إسناد إلى ما هو له أو إلى غير ما هو له قبل التعبير ولا يجعله التعبير شيئًا منهما، فالإسناد ثابت في محله أو متجاوز إياه بعمل العقل. بخلاف المجاز اللغوي مثلاً فإنه تجاوز محله لأنّ الواضع جعل محله غير هذا المعنى، ولهذا يصير أنبت الربيع البقل من المُوَحَّد مجازًا وعن الدُّهري حقيقة لتفاوت عمل عقليهما لا لتفاوت الوضع عندهما كذا في الأطول. وإن شئت التعريف على مذهب

(١) هو المركب (م، ع)

هكذا يستفاد من الأطول. وهو يشتمل الاستعارة وغيرها، ويؤيده ما وقع في بعض الرسائل: المجاز المركب هو المركب المستعمل في غير ما وُضِعَ له لعلاقة مع قرينة مانعة عن إرادة الموضوع له، فإن كانت علاقة<sup>(١)</sup> غير المشابهة فلا يُسمَّى استعارة وإلاَّ يُسمَّى استعارة تمثيلية انتهى. وقال شارحه ما حاصله إنَّ المجاز المركب يختص بالتمثيلية، والخبر المستعمل في الإنشاء والمستعمل في لازم فائدة الخبر، والإنشاء المستعمل في الخبر ولا يشتمل المجاز المركب ما تجوز في أحد ألفاظ فيه. فالمراد أنَّ المجاز المركب هو اللفظ المركب المستعمل من حيث هو مركب أي بهيئته التركيبية وصورته المجموعية في غير ما وُضِعَ له الخ. فلا يرد أنَّ ما تجوز في أحد ألفاظ فيه يصدق عليه حدَّ المجاز المركب لأنَّه إذا استعمل جزء من أجزاء المركب في غير ما وُضِعَ له فقد استعمل مجموعه في غير ما وُضِعَ له، لأنَّ الموضوع له للمجموع مجموع أمور وُضِعَ له الأجزاء، ولا يرد أيضاً أنَّ التجوُّز في الهيئة التركيبية لم يدخل في شيء من الأقسام لأنَّ الهيئة ليست لفظاً. وإنما قال فلا يُسمَّى استعارة ولم يقل يُسمَّى مجازاً مُرسلاً لعدم تصريح القوم بذلك انتهى. وقال الخطيب في التلخيص المجاز المركب هو اللفظ المستعمل فيما شُبَّه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه انتهى. فبقيد المركب خرج المجاز المفرد. والمراد بالمعنى الأصلي المطابقي، وبهذا تمَّ تعريف المجاز المركب، إلاَّ أنَّه أراد التنبيه على أنَّ التشبيه الذي يبتني عليه المجاز المركب لا يكون إلاَّ تمثيلاً. وتوضيح أنَّه لا يكون تشبيه صورة متزعة من عدة أمور إلى مثلها إلاَّ في وجه متزعة من عدة أمور كما اتفقت عليه كلمتهم، وإنَّ كان هذا في

نفسه غير تام. ولم يكتفِ بقوله تمثيلاً لأنَّ التمثيل مشترك بين التمثيل وبين هذه الاستعارة، فاحتُرِزَ عن استعمال اللفظ المشترك في التعريف. ولم يُحتَرِزَ بقوله تشبيه التمثيل عن الاستعارة المفردة كما زعم المحقق التفتازاني لأنَّه يُغني عن اعتبار التركيب في التعريف. ثم إنَّه قد اشتمل التعريف على العلة الفاعلية وهي المتكلم [المستعمل]<sup>(٢)</sup> والصُّوريَّة وهي الاستعمال لأنَّ الاستعارة معه بالفعل والمادية وهي التشبيه لأنها معه بالقوة فأراد إتمام الاشتمال على العلل فصرَّح بالغائية بقوله للمبالغة في التشبيه. واعترض المحقق التفتازاني على هذا التعريف بأنَّه غير جامع لخروج مجازات مركبة ليست علاقتها التشبيه كالأخبار المستعملة في التحسُّر والتحرُّن أو الدُّعاء ونحو ذلك. وتحقيق ذلك أنَّ الواضع كما وُضِعَ المفردات لمعانيها بحسب الشخص كذلك وُضِعَ المركبات لمعانيها التركيبية بحسب النوع. مثلاً هيئة التركيب في نحو زيد قائم موضوعة للأخبار بإثبات القيام لزيد، فإذا استعمل ذلك المركب في غير ما وُضِعَ له فلا بُدَّ حينئذٍ من العلاقة بين المعنيين. فإن كانت المُشابهة فاستعارة وإلاَّ فغير استعارة، فحَصَرَ المجاز المركب في الاستعارة. وتعريفه بما ذكر عُدُولُ عن الصواب، ولا يبعد أن يُقال ما سوى الاستعارة التمثيلية من المجازات المركبة مجازات بالعروض، والمجازات بالأصالة أجزاؤها الداخلة في المجاز المفرد، مثلاً هيئة المركب الخبري والإنشائي موضوعة لنوع من النسبة فتجوز فيها بنقلها إلى النوع الآخر فيصير المركب مجازاً بتبعية ذلك التجوُّز. فلو عَدَّ اللفظ الذي صار مجازاً للتجوُّز في جزئه قسماً على حدة من المجاز لكان جاءني أسد وقوله تعالى ﴿وَأَمَّا

(١) علاقته (م، ع)

(٢) [المستعمل] (م، ع)

وقيل قولنا إني أراك تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى مسبب عن التردّد، فيحتمل أن يكون التجوّز باعتباره فتحقق المركّب المرسل في المجموع من غير تصرف في الأجزاء فظهر أن الحقّ عدم انحصار المجاز المركّب في الاستعارة التمثيلية.

## فائدة:

قال الخطيب: المجاز المركّب يُسمّى بالتمثيل على سبيل الإستعارة. أمّا كونه تمثيلاً فلاستلزامه التمثيل. وأمّا كونه على سبيل الاستعارة فلاأنّه استعارة لأنّ فيه ذكر المشبّه به وترك المشبّه بالكليّة. وقد يُسمّى بالتمثيل مطلقاً أي من غير تقييد بقولنا على سبيل الاستعارة، ويمتاز عن التشبيه بأنّ يقال له تشبيه تمثيل أو تشبيه تمثيلي ولا يطلق التمثيل مطلقاً على التشبيه ويُسمّى مثلاً أيضاً. الثاني المجاز اللغوي سواء كان مفرداً أو مركّباً قسماً: مرسل إن كانت العلاقة فيه غير المشابهة كاليد في النعمة، واستعارة إن كانت العلاقة فيه المشابهة. الثالث المجاز اللغوي وكذا الحقيقة اللغوية، أمّا لغوي أو شرعي أو عرفي خاص أو عام كذا في المطول. وفي الأطول أنّ المقسم الحقيقة والمجاز المفرد وبه صرح الخطيب في الإيضاح. أمّا في الحقيقة فلاأنّ واضعها إن كان واضع اللغة فهي حقيقة لغوية، وإن كان الشارع فشرعية وإلّا فعرفية عامّة أو خاصّة، وبالجمله يُنسب إلى الواضع. وأمّا المجاز فلاأنّ الوضع الذي به وقع التخاطب وكان اللفظ مستعملاً في غير ما وُضع له في ذلك الوضع إن كان وضع اللغة فالمجاز لغوي وإن كان وضع الشرعي فشرعي وإلّا فعرفي عام أو خاص، وفسر الخاص بما يتعيّن ناقله عن المعنى اللغوي كالنحوي والصرفي والكلامي. والشرع وإن كان

الذين ابيضّت وجوههم ففي رحمة الله<sup>(١)</sup> وأمثالهما مجازات مركّبة ولم يقل به أحد. بخلاف الاستعارة التمثيلية فإنّها من حيث إنها استعارة لا تجوّز في شيء من أجزائها، بل هي على ما كانت عليه قبل الاستعارة من كونها حقائق أو مجازات أو مختلفات، بل المجموع نُقل إلى غير معناه من غير تصرف في شيء من أجزائه. فالمجاز المركّب اللفظ المستعمل من حيث المجموع فيما شُبّه بمعناه الأصلي ولا شيء مما ليست علاقته التشبيه كذلك. بقي أن قولنا حفظت التوراة لمن حفظها استعمل في لازم معناه من حيث المجموع وليس باستعارة إذ لا تجوّز في شيء من أجزائه إلّا أن يتكلّف ويقال حُفظت لم يستعمل في لازم معناه بل أفيد اللازم على سبيل التعريض، فهو من قبيل (المُسلم من سلّم المسلمون من لسانه ويده)<sup>(٢)</sup> في حقّ من يؤذي المسلمين، فإنّه يُفاد به أنّ هذا الشخص ليس بمُسلم، لكن من عرض الكلام وفيه بحث فتأمّل. ثم إنّ يشكّل استعارة المركّب المشتمل على النسبة وهي غير مستقلة لأنّه ينبغي أن لا يجري فيه الاستعارة بالأصالة كما في الحرف فهل هي كالاستعارة التبعية أو لا، وبعد كونه تبعية اعتبرت الاستعارة في أي شيء أو لا، هذا كله خلاصة ما في الأطول. مع توضيح أمثال المجاز المركّب كقولنا إني أراك تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى للمتردّد في أمر ما أي أنّك متردّد في الإقدام عليه والإحجام عنه، فقد شُبّه صورة تردّده في أمر بصورة تردّد من قام ليذهب في أمر، فتارة يريد الذهاب فيقدّم رجلاً وتارة لا يريد فيؤخر أخرى، فاستعمل الكلام الدال على هذه الصورة في تلك الصورة. ووجه الشبّه وهو الإقدام تارة والإحجام أخرى منتزَع من عدة أمور كما ترى.

(١) ال عمران / ١٠٧

(٢) صحيح البخاري، بدء الوحي، باب أي الاسلام افضل، ح ١٠، ١٦/١

هو اللفظ المشتهر في معناه المجازي حتى إذا أطلق يتبادر منه هذا المعنى إلى الفهم ويقابله غير المشهور.

### المجاز بالزيادة والنقصان: Litotes - Litote

فقد ذكر الخطيب أنه قد يطلق المجاز على كلمة تغيّر حُكْمُ إعرابها بحذف لفظ ويُسمّى مجازًا بالنقصان أو بزيادة لفظ ويُسمّى مجازًا بالزيادة. وقال صاحب الأطول: فخرج تغيّر حكم إعراب غير في جاءني القوم غير زيد، فإنّ حكم إعرابه كان الرفع على الوصفية فتغيّر إلى النصب على الاستثناء، لكن لا بحذف لفظ أو زيادة، بل لنقل غير عن الوصفية إلى كونه أداة استثناء. لكنه يخرج عنه ما ينبغي أن يكون مجازًا وهو جملة حذف ما أضيف إليها وأقيمت مقامه نحو ما رأيته مُد سافر فإنّه في تقدير مُد زمان سافر، إلا أن يَأُول قوله كلمة بما هو أعم من الكلمة حقيقةً أو حكمًا. ويدخل فيه ما ليس بمجاز نحو إنّما زيد قائم فإنّه تغيّر حكم إعراب زيد بزيادة ما الكافّة وإنّ زيد قائم فإنّه تغيّر إعراب زيد عن النصب إلى الرفع بحذف أحد نوني إنّ وتخفيفها ونحو ذلك. فالصحيح كلمة تغيّر إعرابها الأصلي إلى غير الأصلي فإنّ ربك في وجاء ربك تغيّر حكم إعرابه الأصلي أي إعرابه الذي يقتضيه بالأصالة لا بتبعية شيء آخر وهو الجر في المضاف إليه إلى غير الأصلي الذي حصل لمبالغة أمر آخر، كالرفع الذي حصل فيه بفرعية مضافه المحذوف ونيابته له وليس ما غير فيه الإعراب الأصلي في الأمثلة المذكورة إلى غير الأصلي بل إلى أصلي آخر. وكذلك يدخل فيه نحو ليس زيد بمنطلق وما زيد بقائم، مع أنّ في المفتاح صرّح بأنّهما ليسا بمجازين. قال المحقّق التفتازاني ما حاصله أنّ الآمدي عرّف المجاز بالنقصان في الأحكام بأنّه

داخلاً فيه لكنه أخرج منه لشرافته. والعام بما لا يتعيّن ناقله. وفيه أنّ النحوي مثلاً يشتمل العرب وغيرها كما أنّ العرب يشتمل النحوي وغيره، فجعل أحدهما متعيّنًا والآخر غير متعيّن لا توجية له. ويمكن أن يقال المتعيّن ما يكون واضحاً للفظ للاستعمال في تحصيل أمرٍ مخصوص، والنحوي إنّما يضع اللفظ ليستعمله في تحصيل النحو. بخلاف اللغوي فإنّ نظره في وضع اللفظ ليس على استعماله لتحصيل أمرٍ مخصوص هكذا في الأطول. ثم العرف قد غلب عند الإطلاق على العرف العام. والعرف الخاص يُسمّى اصطلاحاً. فلفظ الأسد إذا استعمله المخاطب بعرف اللغة في السبع المخصوص يكون حقيقةً لغويةً، وفي الرجل الشجاع يكون مجازاً لغوياً. ولفظ الصلوة إذا استعمله الشارع في العبادة المخصوصة يكون حقيقةً شرعيةً وفي الدعاء يكون مجازاً شرعياً. ولفظ الفعل إذا استعمله النحوي في مقابل الاسم والحرف يكون حقيقةً اصطلاحيةً وفي الحدث<sup>(١)</sup> يكون مجازاً اصطلاحياً. ولفظ الدابة إذا استعمل في العرف العام في ذوات الأربع يكون حقيقةً عرفيةً وفي كلّ ما يدبّ على الأرض مجازاً عرفياً.

تنبيه:

المجاز اللغوي يُطلق بالاشتراك على معنيين أحدهما اللفظ المستعمل في لازم ما وُضِعَ له الخ على ما عرفت، وثانيهما الأخصّ منه المقابل للشرعي والعرفي كما عرفت أيضاً قبيل هذا.

### المجاز المشهور: Synecdoche - Synecdoque

سواء أريد به الإعراب الذي تُغَيَّرُ إليه الكلمة بسبب النقصان أو الزيادة كما يقتضيه ظاهر عبارة المفتاح، أو أريد به الكلمة التي تُغَيَّرُ إعرابها بحذف أو زيادة كما ذكره الخطيب. فكما توصفُ الكلمة بالمجاز لنقلها عن معناها الأصلي كذلك توصفُ الكلمة بالمجاز لنقلها عن إعرابها الأصلي إلى غيره وإن كان المقصود في قنّ البيان هو المجاز بالمعنى الأول. وقال السيّد السند أن في هذا الإيراد نظرًا لأنّ الأصوليين لما عرّفوا المجاز بالمعنى المشهور أوردوا في أمثلة المجاز بالزيادة والنقصان ولم يذكروا أنّ للمجاز عندهم معنى آخر، فالمفهوم من كلامهم أنّ القرية مستعملة في أهلها مجازًا ولم يريدوا بقولهم أنّها مجاز بالنقصان أنّ الأهل مُضْمَرٌ هناك مقدّر في نَظْمِ الكلام حينئذٍ لأنّ الإضمار يقابل المجاز عندهم، بل أرادوا أنّ أصل الكلام أنّ يقال أهل القرية فلما حذف الأهل استعمل القرية مجازًا فهي مجاز بالمعنى المتعارف سببه النقصان. وكذلك قوله تعالى كمثلُه مستعملٌ في معنى المثل مجازًا، وسببُ هذا المجاز هو الزيادة إذ لو قيل ليس مثله شيء لم يكن هناك مجاز انتهى. ويؤيده ما قال صاحب الأطول. ثم نقول لا يبعد أن يقال هذا النوع من المجاز أيضًا من قبيل نقل الكلمة عمّا وُضعت له إلى غيره فإنّ للكلمة وضعًا إفراديًا ووضعًا تركيبًا فهي مع كلّ إعراب في التركيب وضعت لمعنى لم يوضع له مع إعراب آخر، فإذا استعملت مع إعراب في معنى وُضِعَ له [مع]<sup>(٥)</sup> إعراب آخر فقد أخرجت عن معنى الموضوع له التركيبي إلى غيره مثلاً القرية مع

اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له بعلاقة بعد نقصان منه يغير الإعراب والمعنى إلى ما يخالفه رأسًا كنقصان الأمر والأهل في قوله تعالى ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾<sup>(٢)</sup> لا كنقصان منطلق الثاني في قولنا زيد منطلق وعمرو، ونقصان مثل ذوي من قوله تعالى كصيّبٍ لبقاء الإعراب، ولا كنقصان في من قولنا سرت يوم الجمعة لبقائه على معناه. وعرّف المجاز بالزيادة بأنّه اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له بعلاقة بعد زيادة عليه تغيّر الإعراب والمعنى إلى ما يخالفه بالكليّة نحو قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٣)</sup>، فخرج ما لا يغيّر شيئًا نحو فيما رحمة، وما يغيّر الإعراب فقط نحو سرت في يوم الجمعة، وما يغيّر المعنى فقط نحو الرجل بزيادة اللام للعهد، وما يغيّر المعنى لا إلى ما يخالفه بالكليّة مثل إنّ زيدًا قائم. وفيه نظر لأنّ المراد بالزيادة ههنا ما وقع عليه عبارة النحاة من زيادة الحروف وهي كونها بحيث لو حُذفت لفظًا ومعنى لم يختل. فقد خرج سرت في يوم الجمعة والرجل<sup>(٤)</sup> وإنّ زيدًا قائم ونحو ذلك من هذا القيد لا من غيره، بل الحقّ أنّه لا حاجة في إخراج الأشياء المذكورة إلى قيد يُغَيَّرُ الإعراب والمعنى رأسًا وبالكليّة في كلا التعريفين لخروجها بقيد الاستعمال في غير ما وضع له. وأيضًا يرد على التعريفين أنّ استعمال اللفظ في غير ما وُضِعَ له في هذا النوع من المجاز ممنوع إذ لو جُعِلَ القرية مثلاً مجازًا عن الأهل لعلاقة كونها محلاً كما وقع في بعض كتب الأصول فهو لا يكون في شيء من هذا النوع من المجاز إذ المجاز ههنا بمعنى آخر،

(١) الفجر / ٢٢

(٢) يوسف / ٨٢

(٣) الشورى / ١١

(٤) والرجل - م، ع

(٥) [مع] + م، ع

وضعت للملابسة الفاعل، فإذا أفيد بها ملابسة غيرها كان مجازاً لغةً كما قاله الإمام عبد القاهر. وقيل إنَّ المجاز في أنبت. وقيل أنه استعارة بالكناية كأنه ادعى الربيع فاعلاً حقيقياً. وقيل إنه مجاز عقلي إذ أثبت حكماً غير ما عنده ليفهم منه ما عنده ويتميز عن الكذب بالقرينة. وأما وجوه التصرف في المعنى. فالأول بالنقصان كالمشفر للشفة والمزسن للأنف وهو إطلاق اسم الخاص للعام وسَمَّوه مجازاً لغوياً غير مقيد. والثاني بالزيادة نحو وأوتيت من كل شيء أي مما يؤتى مثلها وهو عكس ما قبله، أي إطلاق اسم العام للخاص ومنه باب التخصيص بأسره. والثالث بالنقل لمفرد نحو في الحمام أسد. والرابع بالنقل لتركيب نحو أنبت الربيع البقل ممن يدعيه مبالغةً في التشبيه، وهذا لم يذكر وهو بصدد الخلاف المتقدم. وأما مَنْ يعتقد أنه فهو منه حقيقة كاذبة انتهى كلامه. قال صاحب الإتيان المجاز قسماً: الأول في التركيب ويُسمَّى مجاز الإسناد والمجاز العقلي وعلاقته الملابسة وذلك أن يُسند الفعل أو شبهه إلى غير ما هو له أصالةً لملابسة له. والثاني المجاز في المفرد ويُسمَّى المجاز اللغوي وهو استعمال اللفظ في غير ما وُضِعَ له أو لا، وأنواعه كثيرة. الأول الحذف كما يجيء. الثاني الزيادة. الثالث إطلاق اسم الكل على الجزء نحو يجعلون أصابعهم في آذانهم أي أناملهم. الرابع عكسه نحو يبقَى وجه ربك أي ذاته. والحق بهذين النوعين شيان. أحدهما وصف البعض بصفة الكل نحو «ناصية كاذبة خاطئة»<sup>(٥)</sup> فالخطأ صفة الكل وصف به الناصية

النصب في إسأل القرية موضوعة لمعنى<sup>(١)</sup> تعلّق به السؤال، وقد استعملت في معنى<sup>(٢)</sup> تعلّق بما أضيف إليه السؤال، وحيث يمكن أن يُجعل تحت تعريفاتهم المجاز ويُجعل مقصوداً لصاحب البيان لتعلّق أغراض بيانه. إعلم أن مختار عضد الملة والدين أن لفظ المجاز مشترك معنى بين المجاز اللغوي والعقلي والمجاز بالنقصان<sup>(٣)</sup> والمجاز بالزيادة على ما يفهم من كلامه في الفؤاد الغيائية حيث قال هناك: الحقيقة لفظ أفيد به في اصطلاح التخاطب، والمجاز لفظ أفيد به في اصطلاح التخاطب لا بمجرد وضع أول. ولا بُدّ في المجاز من تصرف في لفظ أو معنى وكلّ زيادة أو نقصان أو نقل والنقل لمفرد أو لتركيب فهذه ثمانية أقسام، أربعة في اللفظ وأربعة في المعنى. فوجوه التصرف في اللفظ الأول بالنقصان نحو اسأل القرية. الثاني بالزيادة نحو ليس كمثل شيء على أن الله جعل اللاشيئية لنفي من يشبه أن يكون مثلاً له فضلاً عن المثل، وقد جعلهما القدماء مجازاً في حكم الكلمة أي إعرابها، وقد جعل من الملحق بالمجاز لا منه. وأنت تعلم حقيقة الحال إذا قلت عليك بسؤال القرية أو قلت ما شيء كمثلته ثم النقل فيهما بين من سؤال القرية إلى سؤال أهلها، ومن نفي مثل المثل إلى نفي المثل. الثالث بالنقل لمفرد وهو إطلاق الشيء لمتعلّقه بوجه كاليد للقدرة. الرابع بالنقل لتركيب نحو أنبت الربيع البقل إذا صدره من<sup>(٤)</sup> لا يعتقده ولا يدعيه مبالغةً في التشبيه وهذا يُسمَّى مجازاً في التركيب ومجازاً حكماً. وتحقيقه أن دلالة هيئة التركيب بالوضع لاختلافها باللغات وهذه

(١) لمعّن (م، ع)

(٢) معّن (م، ع)

(٣) والمجاز بالنقصان (م)

(٤) صدر ممن (م، ع)

(٥) العلق / ١٦

«كما أخرج أبويكم من الجنة»<sup>(١٠)</sup> فإن المخرج حقيقة هو الله وسبب ذلك أكل الشجرة وسبب الأكل وسوسة الشيطان. الحادي عشر تسمية الشيء باسم ما كان عليه نحو «وأتوا اليتامى أموالهم»<sup>(١١)</sup> أي الذين كانوا يتامى إذ لا يتم بعد البلوغ. الثاني عشر تسميته باسم ما يؤل إليه نحو «إني أراني أعصر خمراً»<sup>(١٢)</sup> أي عنباً توفد<sup>(١٣)</sup> إلى الخمرية «ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً»<sup>(١٤)</sup> أي صائراً إلى الكفر والفجور. الثالث عشر إطلاق اسم الحال على المحل نحو ففي رحمة الله أي في الجنة لأنها محل الرحمة. الرابع عشر عكسه نحو «قل يدع ناديه»<sup>(١٥)</sup> أي أهل ناديه أي مجلسه. الخامس عشر تسمية الشيء باسم آلهته نحو «واجعل لي لسان صدق في الآخرين»<sup>(١٦)</sup> أي ثناء حسناً لأن اللسان آلهته. السادس عشر تسمية الشيء باسم ضده نحو «فبشرهم بعذاب اليم»<sup>(١٧)</sup> أي أنذرهم. ومنه تسمية الداعي إلى الشيء باسم الصّارف عنه، ذكره السكاكي نحو «قال ما منعك أن لا تسجد»<sup>(١٨)</sup> أي ما دعاك إلى أن لا

وعكسه نحو «قال إنا منكم وجلون»<sup>(١)</sup> والوجل صفة القلب. والثاني إطلاق لفظ بعض مراداً به الكلّ نحو «ولأبين لكم بعض الذي تختلفون فيه»<sup>(٢)</sup> أي كله، ونحو «وإن يك صادقاً يصيبكم بعض الذي يعدكم»<sup>(٣)</sup> أي كل الذي يعدكم. الخامس إطلاق اسم الخاص على العام نحو «فقلوا إنا رسول رب العالمين»<sup>(٤)</sup> أي رسوله. السادس عكسه نحو «ويستغفرون لمن في الأرض»<sup>(٥)</sup> أي المؤمنين بدليل قوله «ويستغفرون للذين آمنوا»<sup>(٦)</sup>. السابع إطلاق اسم الملزوم على اللازم نحو «أم أنزلنا عليهم سلطاناً فهو يتكلم بما كانوا به يشركون»<sup>(٧)</sup> سُميت الدلالة كلاماً لأنها من لوازمه. الثامن عكسه نحو «هل يستطيع ربك»<sup>(٨)</sup> أي هل يفعل، أطلق الاستطاعة على الفعل لأنها لازمة له. التاسع إطلاق المسبب على السبب نحو «وينزل لكم من السماء رزقاً»<sup>(٩)</sup> أي مطراً. العاشر عكسه نحو وما كانوا يستطيعون السمع أي القبول والعمل به لأنه يتسبب عن السمع. ومن ذلك نسبة الفعل إلى سبب السبب نحو

(١) الحجر / ٥٢

(٢) الزخرف / ٦٣

(٣) غافر / ٢٨

(٤) الشعراء / ١٦

(٥) الشورى / ٥

(٦) غافر / ٧

(٧) الروم / ٣٥

(٨) المائدة / ١١٢

(٩) غافر / ١٣

(١٠) الأعراف / ٢٧

(١١) النساء / ٢

(١٢) يوسف / ٣٦

(١٣) يؤول (م، ع)

(١٤) نوح / ٢٧

(١٥) العلق / ١٧

(١٦) الشعراء / ٨٤

(١٧) آل عمران / ٢١

(١٨) الأعراف / ١٢

أي مصنوعه. ومنها إطلاق الفاعل والمفعول على المصدر نحو ﴿ليس لوقعتها كاذبة﴾<sup>(٩)</sup> أي تكذيب و﴿بأيكم المفتون﴾<sup>(١٠)</sup> أي الفتنة على أن الباء غير زائدة. ومنها إطلاق الفاعل على المفعول نحو ﴿خُلِقَ من ماءٍ دافق﴾<sup>(١١)</sup> أي مدفوق و﴿قال لا عاصمَ اليوم من أمر الله إلا من رَجِم﴾<sup>(١٢)</sup> أي لا معصوم وعكسه نحو حجابًا مستورًا أي ساترًا. وقيل هو على معناه أي مستورًا عن العيون لا يُجسَّ به أحد وأنه كان وعده مأتيا أي آتيا<sup>(١٣)</sup>، ونحو ﴿في عيشه راضية﴾<sup>(١٤)</sup> أي مُرضية. ومنها إطلاق فعليل بمعنى مفعول نحو ﴿وكان الكافر على ربه ظهيرا﴾<sup>(١٥)</sup>. ومنها إطلاق واحد من المفرد والمثنى والمجموع على آخر منها نحو ﴿والله ورسوله أحق أن يرضوه﴾<sup>(١٦)</sup> أي يرضوهما فأفرد لتلازم<sup>(١٧)</sup> الرضائين، فهذا مثال إطلاق المفرد على المثنى. ومثال إطلاقه على الجمع ﴿إنَّ الإنسانَ لفي خسر﴾<sup>(١٨)</sup> أي الأناسي. ومثال إطلاق المثنى على المفرد ﴿ألقيا في جهنم﴾<sup>(١٩)</sup>

تسجد، وسَلِمَ من ذلك<sup>(١)</sup> من دعوى زيادة لا. السابع عشر إضافة الفعل إلى ما لم يضلَّح له تشبيهاً نحو ﴿فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه﴾<sup>(٢)</sup> وصفه بالإرادة وهي من صفات الحي تشبيهاً بالمسئلة<sup>(٣)</sup> للوقوع بإرادته. الثامن عشر إطلاق الفعل والمراد مشارفته ومقاربتة وإرادته نحو ﴿فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون﴾<sup>(٤)</sup> أي فإذا قُرِبَ مجيئه. وبه اندفع السؤال المشهور أن عند مجيئ الأجل لا يتصور تقديم ولا تأخير. وقيل في دفع السؤال أن جملة لا يستقدمون عطف على مجموع الشرط والجزاء لا على الجزء وحده. ونحو ﴿إذا قمتم إلى الصلوة فاغسلوا وجوهكم﴾<sup>(٥)</sup> أي أردتم القيام. التاسع عشر القلب وقد ذكر في محله نحو عرضت الناقة على الحوض. العشرون إقامة صيغة مقام أخرى. منها إطلاق المصدر على الفاعل نحو ﴿فإنهم عدو لي﴾<sup>(٦)</sup> ولهذا أفردته وعلى المفعول نحو ﴿ولا يحيطون بشيء من علمه﴾<sup>(٧)</sup> أي من معلومه، وصنَّع الله

(١) بذلك (م)

(٢) الكهف / ٧٧

(٣) لميله (م)

(٤) نحو (م)

(٥) الاعراف / ٣٤

(٦) المائدة / ٦

(٧) الشعراء / ٧٧

(٨) البقرة / ٢٥٥

(٩) الواقعة / ٢

(١٠) القلم / ٦

(١١) الطارق / ٦

(١٢) هود / ٤٣

(١٣) أي آتيا (م)

(١٤) الحاقة / ٢١

(١٥) الفرقان / ٥٥

(١٦) التوبة / ٦٢

(١٧) لتلازم (م)

(١٨) العصر / ٢

(١٩) ق / ٢٤



﴿ونادى أصحاب الجنة﴾<sup>(١٢)</sup>. وعكسه لإفادة الدوام والاستمرار فكأنه وقع واستمر نحو ولقد نعلم أي علمنا. ومن لواحق ذلك التعبير عن المستقبل باسم الفاعل أو المفعول لأنه حقيقة في الحال لا في الاستقبال نحو ﴿وإن الدين لواقع﴾<sup>(١٣)</sup> ونحو ﴿ذلك يوم مجموع له الناس﴾<sup>(١٤)</sup>. ومنها إطلاق الخبر على الطلب أمراً أو نهياً أو دعاءً مبالغة في الحث عليه حتى كأنه وقع وأخبر عنه نحو ﴿وما تُنفقون إلا ابتغاء وجه الله﴾<sup>(١٥)</sup> أي لا تُنفقوا ونحو ﴿قال لا تُريب عليكم اليوم يغفر الله لكم﴾<sup>(١٦)</sup> أي اللهم اغفر لهم ونحو ﴿والوالدات يُرضعن أولادهن حولين كاملين﴾<sup>(١٧)</sup>. وعكسه نحو ﴿فليمدد له الرحمن مدداً﴾<sup>(١٨)</sup> أي يمدد. ومنها وضع النداء موضع التعجب نحو ﴿يا حسرة على العباد﴾<sup>(١٩)</sup> ونحو يا للماء ويا للدواهي. ومنها وضع جمع القلة موضع الكثرة نحو ﴿وهم في الغرفات آمنون﴾<sup>(٢٠)</sup> وغرف الجنة لا يُحصى. وعكسه

أي ألق في جهنم. ومن إطلاق المثني على المفرد كل فعل نُسب إلى شيئين وهو لأحدهما فقط نحو ﴿يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان﴾<sup>(٢١)</sup> وإنما يخرج من أحدهما وهو الملح دون العذب ونحو يؤمكما أكبركما خطاباً لرجلين ونظيره نحو ﴿وجعل القمر فيهن نورا﴾<sup>(٢٢)</sup> أي في إحدهن. ومثال إطلاق المثني على الجمع ﴿ثم ارجع البصر كرتين﴾<sup>(٢٣)</sup> أي كرات لأنَّ البصر لا يُحسن<sup>(٢٤)</sup> إلا بها. ومثال إطلاق الجمع على المفرد ﴿قال رب ارجعون﴾<sup>(٢٥)</sup> أي أرجعني، ونحو ﴿ونحن أقرب إليه من حبل الوريد﴾<sup>(٢٦)</sup> أي أنا. ومثال إطلاقه على المثني ﴿قالنا أتينا طائعين﴾<sup>(٢٧)</sup> ونحو ﴿فإن كان له إخوة فلأمه السدس﴾<sup>(٢٨)</sup> أي أخوان ونحو ﴿صغت قلوبكما﴾<sup>(٢٩)</sup> أي قلبكما ونحو ﴿فاقطعوا أيديهما﴾<sup>(٣٠)</sup> أي يديهما. ومنها إطلاق الماضي على المستقبل لتحقيق وقوعه نحو ﴿أتى أمر الله﴾<sup>(٣١)</sup> أي الساعة بدليل فلا تستعجلوه ونحو

(١) الرحمن / ٢٢

(٢) نوح / ١٦

(٣) الملك / ٤

(٤) يحسر (م)

(٥) المؤمنون / ٩٩

(٦) ق / ١٦

(٧) فصلت / ١١

(٨) النساء / ١١

(٩) التحريم / ٤

(١٠) المائدة / ٣٨

(١١) النحل / ١

(١٢) الأعراف / ٤٤

(١٣) الذاريات / ٦

(١٤) هود / ١٠٣

(١٥) البقرة / ٢٧٢

(١٦) يوسف / ٩٢

(١٧) البقرة / ٢٣٣

(١٨) مريم / ٧٥

(١٩) يس / ٣٠

(٢٠) سبأ / ٣٧

نحو<sup>(١)</sup> ﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء<sup>(٢)</sup>﴾. ومنها تذكير المؤنث على تأويله بمذكر نحو ﴿وأحيينا به بلدة ميتا<sup>(٣)</sup>﴾ على تأويل البلدة بالمكان. ومنها تأنيث المذكر نحو ﴿الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون<sup>(٤)</sup>﴾ أنث الفردوس وهو مذكر حملاً على معنى الجنة. ومنها التغليب وهو إعطاء الشيء حكم غيره ويجيء في محله. ومنها التضمين ويجيء أيضاً في محله.

## فائدة:

لهم مجاز المجاز وهو أن يجعل المأخوذ عن الحقيقة بمثابة الحقيقة بالنسبة إلى مجاز آخر فيتجاوز بالمجاز الأول عن الثاني لعلاقة بينهما كقوله تعالى ﴿ولكن لا تؤاخذوهن سرّاً<sup>(٥)</sup>﴾ فإنه مجاز عن مجاز فإن الوطئ تجوز عنه بالسر لكونه لا يقع غالباً إلا في السر وتجوز به عن العقد لأنه مسبب عنه، فالمصحح للمجاز الأول الملازمة وللثاني السببية، والمعنى لا تؤاخذوهن عقدة<sup>(٦)</sup> نكاح كذا في الاتقان.

## فائدة:

قد يكون اللفظ الواحد بالنسبة إلى المعنى الواحد حقيقةً ومجازاً لكن من جهتين فإنّ المعبر في الحقيقة هو الوضع لغوياً أو شرعياً أو عرفياً، وفي المجاز عدم الوضع في الجملة. فإنّ اتفق في الحقيقة بأن يكون اللفظ موضوعاً

للمعنى بجميع الأوضاع المذكورة فهي الحقيقة المطلقة وإلا فهي الحقيقة المقيدة. وكذا المجاز قد يكون مطلقاً بأن يكون مستعملاً في غير الموضوع له بجميع الأوضاع وقد يكون مقيداً بالجهة التي كان غير موضوع له بها كلفظ الصلوة فإنه مجاز لغة في الأركان المخصوصة حقيقةً شرعاً كذا في التلويح.

## فائدة:

الحقيقة لا تستلزم المجاز إذ قد يستعمل اللفظ في مُسمّاه ولا يستعمل في غيره وهذا متفق عليه. وأمّا عكسه وهو أن المجاز هل يستلزم الحقيقة أم لا بل يجوز أن يستعمل اللفظ في غير ما وُضع له ولا يستعمل فيما وضع له أصلاً، فقد اختلف فيه. القول الثاني أقوى وذلك لأنه لو استلزم المجاز الحقيقة لكان للفظ الرحمن حقيقة وهو ذو الرحمة مطلقاً حتى جاز إطلاقه بغير<sup>(٧)</sup> الله تعالى. وقولهم رحمان اليمامة لمُسيلم الكذاب<sup>(٨)</sup> نعت مردود وكذا نحو عسى وحبذا من الأفعال التي لم تُستعمل بزمان معين. فإن قيل المجاز لغة قد يجيء شرعاً أو عرفاً. قلت المراد العدم في الجملة وقد ثبت كذا في العضدي. ومن أمثلة المجاز العقلي الغير المستلزم للحقيقة جُلّس الدار وسير الليل وسير شديد على ما مرّ، ودليل الفريقين يطلب من العضدي.

(١) نحو (م)

(٢) البقرة / ٢٢٨

(٣) ق / ١١

(٤) المؤمنون / ١١

(٥) البقرة / ٢٣٥

(٦) عقد (م)

(٧) لغير (م)

(٨) هو مسيلم بن ثمامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي، أبو ثمامة. متنبئ ولقب بالكذاب لادعائه النبوة الكاذبة. وكانت له حروب قاسية مع المسلمين حتى قتل عام ١٢هـ في خلافة الصديق.

الاعلام ٢٢٦/٧، الروض الأنف ٣٤٠/٢، شذرات الذهب ٢٣/١، تاريخ الخميس ١٥٧/٢.

## فائدة:

من الألفاظ ما هي واسطة بين الحقيقة والمجاز، قيل بها في ثلاثة أشياء. أحدها اللفظ قبل الاستعمال وهذا مفقود في القرآن ويمكن أن يكون أوائل السور على القول بأنها للإشارة إلى الحروف التي يترتب منها الكلام. وثانيها اللفظ المستعمل في المشاكلة نحو ﴿وَمَكْرُوا اللَّهَ﴾<sup>(١)</sup> ذكره البعض وقال لأنه لم يوضع لِمَا استعمل فيه، فليس حقيقة ولا علاقة معتبرة فليس مجازاً. قيل والذي يظهر أنه مجاز والعلاقة المصاحبة. وثالثها الإعلام كذا في الاتقان. قال الأمدي الحقيقة والمجاز تشتركان في امتناع اتصاف الأعلام بهما كزيد وعمرو وفيه تأمل لأن مثل السماء والأرض والشمس والقمر وغير ذلك من الأعلام حقائق لغوية كما لا يخفى، اللهم إلا أن تخص الأعلام بمثل زيد وعمرو وما يشبههما مما لم يثبت استعماله في اللغة، وإنما حدثت عند أهل العرب<sup>(٢)</sup> فتأمل، كذا ذكر التفتازاني في حاشية العسدي. ووجه التأمل أنه لو أريد بأن مثل تلك الأعلام قبل الاستعمال واسطة فمُسَلَّم ولا يجدي نفعاً، ولو أريد أنها بعد الاستعمال واسطة فممنوع لصدق تعريف الحقيقة عليها.

## فائدة:

قد اختلف في أشياء أهي من المجاز أو الحقيقة وهي ستة. أحدها الحذف كما مرّ. والثاني الكناية كما مرّ أيضاً. والثالث الإلتفات. قال الشيخ بهاء الدين السبكي لم أرَ مَنْ ذَكَرَ هل هو حقيقة أو مجاز، وقال وهو حقيقة حيث لم يكن معه تجريد. والرابع التأكيد، زعم قوم

أنه مجاز لأنه لا يفيد إلا ما أفاده الأول والصحيح أنه حقيقة. قال الطرطوسي مَنْ سَمَّاهُ مجازاً قلنا له: إذا كان التأكيد بلفظ الأول فإن جاز أن يكون الثاني مجازاً جاز في الأول لأنهما لفظ واحد، وإذا بطل حمل الأول على المجاز بطل حمل الثاني عليه لأنه مثل الأول. الخامس التشبيه زعم قوم أنه مجاز والصحيح أنه حقيقة. قال الزنجاني في المعيار لأنه معنى من المعاني وله ألفاظ دالة عليه وضعا فليس فيه نقل عن موضوعه. وقال الشيخ عزيز الدين إن كانت بحرف فهو حقيقة أو بحذف فهو مجاز بناءً على أن الحذف من المجاز. والسادس التقديم والتأخير عدّه قوم من المجاز لأنّ تقديم ما رُتِبَ إليه التأخير كالمفعول وتأخير ما رُتِبَ إليه التقديم كالفاعل نقل لكل واحد منهما عن مرتبته وحقه. قال في البرهان والصحيح أنه ليس منه فإنّ المجاز نُقِلَ ما وُضِعَ له إلى ما لم يوضع له كذا في الإتقان.

## فائدة:

المجاز واقع في اللغة خلافاً للاستاذ أبي إسحاق الإسفرائي قال لو كان المجاز واقعاً للزم الاختلال<sup>(٣)</sup> بالفاهم إذ قد يخفى القرينة. ورُدُّ بأنّه لا يوجب امتناعه وغايته أنه استبعاد وهو لا يعتبر مع القطع بالوقوع لأننا نقطع بأنّ الأسد للشجاع والجمار للبلد مجاز. نعم ربما<sup>(٤)</sup> يحصل به ظنّ في مقام التردد. فإن قيل هو مع القرينة لا يحتمل غير ذلك فكان المجموع حقيقة فيه. أجيب بأنّ المجاز والحقيقة من صفات الألفاظ دون القرائن المعنوية فلا تكون الحقيقة صفةً للمجموع. ولئن سلّم، لكن

(١) ال عمران / ٥٤

(٢) العربية (م)

(٣) الاخلال (م)

(٤) ربما (م)

الجمع ومقام أو أدنى والظَّامَّة الكبرى ومجلئ حقيقة الحقائق وهو غاية الغايات ونهاية النهايات. الثاني مجلى البرزخية الأولى ومجمع البحرين ومقام قاب قوسين وحضرة جمعية الأسماء الإلهية. الثالث مجلى عالم الجبروت وانكشاف الأرواح القدسية. الرابع مجلى عالم الملكوت والمدبرّات السماوية والقائمين بالأمر الإلهي في عالم الربوبية. الخامس مجلى عالم الملك بالكشف الصوري وعجائب عالم الميثال والمدبرّات الكونية في العالم السفلي كذا في الاصطلاحات الصوفية.

المُجَاهَدَة: *Stuggle, war, effort - Lutte, guerre, effort*

في الصراح الجهاد والمُجَاهَدَة بمعنى الاجتهاد. والمجاهدة عند الصوفية: عبارة عن الحرب مع النفس والشیطان<sup>(٤)</sup> كما في مجمع السلوك. وفي خلاصة السلوك المُجَاهَدَة صدق الافتقار إلى الله تعالى بالانقطاع عن كل ما سواه كذا قال أبو عطاء<sup>(٥)</sup>. وقال جعفر الصادق المُجَاهَدَة بذل النفس في رضا الحق. وقال أبو عثمان<sup>(٦)</sup> فطام النفس عن الشهوات ونزع القلب عن الأماني والشبهات.

المُجَاوِز: *Transitive verb - Verbe transitif*  
هو المتعدّي كما يجيئ.

الكلام في جزء هذا المجموع فالنزاع لفظي. وكذا المجاز واقع في القرآن وأنكره جماعة منهم الظاهرية وابن القاص<sup>(١)</sup> من الشافعية وابن خويز منداد<sup>(٢)</sup> من المالكية. وبناء الإنكار على ما هو أو هن من بيت العنكبوت حيث قالوا: لو وقع المجاز في القرآن لصحّ إطلاق المتجوز عليه تعالى وهو مع كونه ممنوعاً إذ لا بدّ لصحة الإطلاق من الإذن الشرعي عند الأشاعرة، ومن إفادة التعظيم عند جماعة، ومن عدم إيهام النقص عند الكلّ منقوض بأنّه لو وقع مركّب في القرآن يصحّ إطلاق المركّب عليه، وإن شئت زيادة التحقيق فارجع إلى العضدي وحواشيه والأطول.

المُجَاسَدَة: *Comparaison - Comparaison*

عند المنجمين هي مقارنة الكوكب<sup>(٣)</sup> بعقدة القمر ويجيئ في لفظ النظر. وقد تطلق على المقارنة مطلقاً.

المُجَالِي: *Unveiling, illumination, front, estate - Dévoilement, éclairément front, domaine*

الكُلِّيَّة والمطالع والمنصّات هي مظاهر مفاتيح الغيوب التي انفتحت بها مغالِق الأبواب المسدودة بين ظاهر الوجود وباطنه، وهي خمسة. الأول هو مجلى الذات الأحدية وعين

(١) هو أحمد بن أحمد الطبري ثم البغدادي، أبو العباس ابن القاص. توفي عام ٣٣٥هـ / ٩٤٦م. فقيه شافعي. له عدة كتب.

الاعلام ٩٠/١، طبقات الشافعية ١٩، طبقات السبكي ١٠٣/٢

(٢) هو محمد بن أحمد عبدالله بن خويز منداد المالكي العراقي. توفي عام ٣٩٠هـ / ١٠٠٠م تقريباً. فقيه، أصولي. له عدة مؤلفات معجم المؤلفين ٢٨٠/٨، الوافي بالوفيات ٥٢/٢

(٣) الكواكب (م)

(٤) ومجاهدة نزد صوفيه عبارتست از کارزار کردن بانفس وشیطان كما في مجمع السلوك

(٥) هو أحمد بن محمد بن عبد الكريم، أبو الفضل تاج الدين، ابن عطاء الاسكندري توفي عام ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م. متصوف شاذلي. من العلماء. له تصانيف جيدة.

الاعلام ٢٢١/١، الدرر الكامنة ٢٧٣/١، دائرة المعارف الاسلامية ٢٤٠/١

(٦) أبو عثمان، من المتصوفة توفي عام ٣٧٣هـ، وقد سبقت ترجمته

مفاعِلن فعلن بسكون العين مرتان.

والمخبون المقطوع المسبغ هو: مفاعِلن  
 فعلاتن مفاعِلن فعِلان يسكون العين مرتان<sup>(١)</sup>  
 انتهى. وفي بعض رسائل العروض العربية  
 المُجْتَثَّ هو مستفعِلن فاعلاتن<sup>(٢)</sup> مرتين  
 مثاله:

والمخبون المثلّث لهذا البحر هو: مفاعِلن  
فعلاتن. أربع مرات.

والمخبون المثلن المسبغ هو: مفاعِلن  
فعلاتن فعليان مرتان.

والمخبون المثلث المقصور منه هو:  
مفاعِلن فَعَلاتِن مفاعِلن فَعَلاتِن مرتان.

والمخبون المحذوف هو: مفاعلين فعلاتين  
مفاعلين فعلين مرتان.

والمخبون المقطوع: مفاعِلن فعلاتن

مَنْ ارْتَضَاهُ الْحَقُّ تَعَالَى لِنَفْسِهِ وَاصْطَفَاهُ  
لِحَضْرَةِ أَنْسَه وَظَهَّرَهُ بِمَاءِ قُدْسِيهِ، فَحَازَ مِنَ الْمُنْعِ  
وَالْمَوَاهِبِ مَا فَازَ بِهِ بِجَمِيعِ الْمَقَامَاتِ وَالْمَرَاتِبِ  
بِلَا كَلْفَةٍ الْمَكَاسِبِ وَالْمَتَاعِبِ، كَذَا فِي

(۱) ودر عروض سیفی می‌ارد اصل این بحر مستفعلن فاعلاتن است چهار بار و مهندس این بحر را که مستفعلن فاعلاتن است دوبار از بحر خفیف گرفته اند چراکه اختلاف درین هر دو بحر بجز تقدیم و تاخیر ارکان چیزی دیگر نیست. واسم مقتضب و محث اگرچه در معنی بهم نزدیک اند اما چون این بحر را محث نامیدند بجهت وقوع خین در جمیع ارکان وی آن بحر را مقتضب نام کردند برای امتیاز. و مخبون مثنی این بحر مفاعِلن فَعَلاتن است چهار بار. و مخبون مثنی مسبق این مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فعلیان است دوبار. و مخبون مثنی مقصورش. مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فعلات است دوبار. و مخبون محذوفش مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن مقطوعش مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فعِلن است دوبار. و مخبون مقطوع مسبق ان مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فعِلان است بسکون عین دوبار. و مخبون مقطوع مسبق ان مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فعِلان است بسکون عین دوبار انتہی.

(۲) فاعلتن (- م)

(٣) الشعب (م)

مطلقة كانت القوافي أو مقيدة كما في جامع الصنائع. مثاله: شعر وترجمته:  
 إِنِّي أَيُّهَا الرَّاهِدُ لَدُنْكَ أَسْلُكُ طَرِيقَ عِبَادَةِ الْخَمْرِ  
 لِأَنَّهَا تَحْرِقُ بِنَارِ سُكْرِهَا الْأَعْشَابَ وَالْأَشْوَكَ  
 لِلْوُجُودِ.

فالكسرتان في (پرستی) = عبادة (وهستي)  
 = الوجود هما مجرى: ورعاية التكرار للمجرى  
 واجب في القوافي الفارسية والعربية. وأمّا وجه  
 التسمية فهو أَنَّ مَجْرَى محلّ الذهاب وهذه  
 الحركة تشبه حركة المجرى لِأَنَّ الصوت لا  
 يتجاوزه، فلا يصل إلى حرف الوصل. إذن: هو  
 على سبيل التشبيه أطلقوا عليه اسم المجرى.  
 كذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(١)</sup>. وعند الأطباء  
 هو تجويف في باطن العضو حاوٍ بشيء متحرك  
 أي نافذ من عضو إلى عضو آخر وجمعه  
 المجاري. ومجاري النفس عندهم هي قصبة  
 الرئة وشعبها والشریان الوريدي كذا في بحر  
 الجواهر، وقد سبق أيضًا في لفظ التجويف.  
 وأمراض المجاري تجيء في لفظ المرض.

المُجْرَى: Declinable, variable - Variable, déclinable

بضم الميم على أنه إسمُ مفعول من  
 الإجراء في الاصطلاح القديم للنحاة هو اسمُ  
 المنصرف، كما أَنَّ غير المُجْرَى اسم لغير  
 المنصرف كذا في فتح الباري شرح صحيح  
 البخاري في كتاب التفسير عند شرح قوله  
 [تعالى]<sup>(٢)</sup> «سَلَسِلًا وَأَغْلَالًا»<sup>(٣)</sup>، وبعضهم لم  
 يُجْرِها أي لم يَصْرِفها، وهو اصطلاح قديم  
 يقولون للإسم المصروف مجرى انتهى، ووجه

الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي  
 الغنائم.

المُجَرَّد: Abstract - Abstrait

اسم مفعول من التجريد وهو عند الحكماء  
 والمتكلمين الممكن الذي لا يكون متخيّرًا ولا  
 حالًا في المتخيّر ويسمّى مفارقًا أيضًا. قال  
 المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف  
 في مقدمة الأمور العامة والجلبي، ما حاصله:  
 إنَّ الممكن الذي لا يكون متخيّرًا ولا حالًا فيه  
 يُسمّى مجرّدًا باتفاق الحكماء والمتكلمين. وأمّا  
 كونه حادّثًا أو قديمًا موجودًا أو معدومًا أو  
 محتملًا لهما فخارج عن مفهومه، ولذا يستدلّ  
 الحكماء على وجوده وقدمه. وجعل بعض  
 المتكلمين قسمًا للحادث بناءً على أَنَّ كلّ ممكن  
 حادث عندهم، وبعضهم جزم بامتناعه.  
 والجمهور منهم على أَنَّهُ لم يثبت وجوده فجاز  
 أَنْ يكون موجودًا وجاز أَنْ يكون معدومًا، سواء  
 كان ممكنًا أو ممتنعًا، وتقسيمه يجيء في لفظ  
 المفارق. وعند الصرفيين كلمة فيها حروف  
 أصلية فقط أي لا يكون فيها حرف زائد مثل  
 ضَرَبَ ويقابله المزيد. وبعض معاني المُجَرَّد قد  
 عُرفت في لفظ التجريد قبيل هذا.

المَجْرَى: Watercourse, waterway -  
 Cours, voie

بفتح الميم على أنه إسمُ ظرف من  
 الجريان عند أهل القوافي حركة الروي كما في  
 عنوان الشرف إلّا أَنَّ هذه الحركة في القوافي  
 الفارسية لا تظهر إلّا بالإضافة إلى الرديف

(١) من اي زاهد ازان ورزم طريق مي پرستی را. که سوزد آتش مستي خس وخاشاک هستي را. کسرتاي پرستي وهستي مجرى  
 است ورعايت تکرار مجرى در قوافي پارسي وعربي واجب است. ووجه تسمية آتست که مجرى بمعنى محل رفتن است  
 واين حرکت مشابه مجرى ست بجهت آنکه صوت تا ازو در نمیگذرد وبحرف وصل نمیرسد پس او را برسبيل تشبيه مجرى  
 نام کردند کذا في منتخب تكميل الصناعة.

(٢) [تعالى] (+ م، ع)

(٣) الإنسان / ٤

وطوله سبعة أشبار من شبر نفسه. ومنهم من يُبالغ ويقول إنه على صورة إنسان. فقل شاب أمرد جعد قَطَط. وقيل هو شيخ أسط الرأس واللحية، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. والكرامية قالوا هو جسم أي موجود. وقال قوم منهم أي قائم بنفسه فلا نزاع بيننا معاشر الأشاعرة وبينهم إلا في التسمية كذا في شرح المواقف في مبحث أن الله تعالى ليس بجسم<sup>(١)</sup>.

المُجَفَّف: Dehydrating - Déshydratant

هو اسم فاعل من التجفيف وهو عند الأطباء دواء يفي الرطوبة بتلطيفه وتحليله كذا في بحر الجواهر.

مَجْمَعُ الْأَهْوَاء: Place of every love, absolute beauty - Beauté absolue, lieu de tout amour

هو حضرة الجمال المطلق فإنه لا يتعلّق هوئاً إلا برشحة من الجمال ولذلك قيل: نَقْلُ فؤادك حيثُ شئتُ من الهوى ما الحُبُّ إلا للحبيب الأول وقال الشيباني رحمة الله عليه:

كلُّ الجمال غدا لوجهك مجملاً  
لكنه في العالمين مفصل  
كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ: Confluence of the two seas (persian sea and the Mediterranean), meeting of the contingent and the necessary -

التَّسْمِيَةُ ظاهر. وسيبويه يُسمّي الحركات بالمجاري كذا في التفسير الكبير في تفسير التعوذ.

مجرى الشمس: Zodiac - Zodiaque, horoscope

هو دائرة البروج كما مرّ.

المُجَسِّم: Concrete - Concret

عند المهندسين يُطلق على شكل يُحيط به سطح واحد أو أكثر كما مرّ. وبعبارة أخرى المُجَسِّم ماله طول وعرض وسمك أي عمق وحاصله الجسم التعليمي، وعلى عددٍ يجتمع من ضرب عددٍ في عددٍ مسطح ويُحيط به ثلاثة أعداد هي أضلاعه، فهو أعم من العدد المكعب لأن كل مكعب يصدق عليه أنه هو الحاصل من ضرب عددٍ في عددٍ مسطح بناءً على أن المسطح أعم من المربع كما إذا ضرب ثلاثة في اثنين ثم الحاصل في الأربعة، فالحاصل وهو أربعة وعشرون مجسماً، هذا خلاصة ما في تحرير إقليدس وحواشيه. والمجسّمات المتشابهة المتساوية هي التي تحيط بها سطوح متشابهة متساوية لعدة متساوية، فإن لم يعتبر تساوي السطوح فهي متشابهة فقط، كذا في صدر المقالة الحادية العشر من تحرير إقليدس.

المُجَسِّمِيَّة: Sect following the anthropomorphism (Al-Mojassamiya) - Secte qui professe l'anthropomorphisme

فرقة يقولون إن الله جسم حقيقة. فقل هو مركّب من لحم ودم كمقاتل ابن سليمان وغيره. وقيل هو نورٌ يتلأأ كالسبيكة البيضاء

(١) فرقة يقولون إن الله جسم حقيقة وإن الفعل لا يصح إلا من جسم، وانه مركب من لحم ودم. وقد اختلفوا فرقا عديدة. وهم قد خرجوا عن دين الاسلام بكفرهم وغلوهم.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الإسلامية ٣٤٠،

معجم الفرق الاسلامية ٢١٣

*Confluent des deux mers (mer perse et mer méditerranée), rencontre du contingent et du nécessaire*

عبارة عن إلتقاء بحر فارس والروم. وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن قاب قوسين من حيث اجتماع بحرَيَّ الوجوب والإمكان وهو الثور المحمدي ﷺ. وقيل: عبارة عن جميع الوجود باعتبار اجتماع الأسماء الإلهية والحقائق الكونية فيه كما الشجرة في النواة. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ : Metre (prosody) - Mètre (prosodie)

قد سبق في لفظ البحر.

مَجْمَعُ الْبَطْنَيْنِ : Pons varolii - Pont de varole, protubérance

عند الأطباء عبارة عن موضع اجتماع فيه بطنُ الدماغ الأوسط مع البطن المقدم. كذا في بحر الجواهر<sup>(٢)</sup>.

مَجْمَعُ الثَّوْرِ : Optic nerve, optic lobe - Nerf optique, lobe optique

هو ملتقى عصبين مجوفتين أودع فيه القوة الباصرة وقد سبق في لفظ البصر.

المُجْمَلُ : Summary, whole, total - Sommaire, global, total

في اللغة المجموع وجملة الشيء مجموعته. ومنه أجمل الحساب إذا جمعه. ومنه المجل في مقابلة المفصل في العلمي حاشية شرح هداية الحكمة في الخطبة: الفرق بين

الإجمال والتفصيل أنَّ المُجْمَل كالمعرف بالفتح ملحوظ بملاحظة واحدة والمفصل كالمعرف بالكسر ملحوظ بملاحظات متعددة، كالزحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر بالنسبة إلى الكواكب السيارة. والتحقيق أنَّ التفصيل بالنسبة إلى الإجمال مجموع الأجزاء، ومتى تحقَّق أحدهما تحقَّق الآخر في ضمنه فهما متحدان ذاتًا مختلفان اعتبارًا وملاحظة انتهى. والمُجْمَل في عرف الأصوليين هو ما خفي المراد منه بنفس اللفظ خفاءً لا يدرك بالعقل بل ببيان من المُجْمَل، سواء كان ذلك لتزاحم المعاني المتساوية الأقدام كالمشترك أو لغرابة اللفظ وتوحيشه من غير اشتراك فيه كالهلوع، أو باعتبار إبهام المتكلم الكلام<sup>(٣)</sup>، كانتقاله من معناه الظاهر إلى ما هو غير معلوم كالصلوة والزكوة والربوا فإنَّ المُجْمَل أنواع ثلاثة: نوع لا يُفهم معناه لغةً كالهلوع قبل التفسير، ونوع معناه معلوم لغةً لكنه ليس بمراد كالربوا والصلوة، ونوع معناه معلوم لغةً إلاَّ أنَّه متعدد لغةً كالمشترك. ففي القسم الأخير خفي المراد باعتبار الوضع وفي الأولين باعتبار غرابة اللفظ وإبهام المتكلم. فقولهم ما خفي المراد منه بمنزلة الجنس يشمل المُجْمَل والمُشْكِل والمُتَشَابِه والخفي. وقولهم بنفس اللفظ يخرج الخفي فإنَّ خفاءه بعارض. والقيد الأخير يخرج المُشْكِل إذ يدرك المراد منه بالعقل وكذا المُتَشَابِه إذ لا طريقَ إلى درك المراد منه، إذ لا يدرك عقلاً ولا نقلاً، وهذا هو المراد مما ذكره فخر الإسلام من أنَّ المُجْمَل ما ازدحمت فيه المعاني واشتبه المراد به اشتباهًا لا يدرك المراد

(١) عبارت است از ملتقای بحر فارس وروم. ودر اصطلاح صوفیه عبارتست از قاب قوسین از جهت اجتماع بحرین: وجوب وامکان وآن نور محمدی است صلی الله علیه وآله وسلم. وقيل عبارت است از جمیع وجود باعتبار اجتماع اسماء الهیة وحقائق کونیه درو چنانچه شجر درنواة کذا فی لطائف اللغات.

(٢) نزد اطباء عبارتست از موضعی که جمع شده دروي بطن اوسط دماغ به بطن مقدم کذا فی بحر الجواهر.

(٣) الكلام (م)



إلا بيان من جهة المُجْمَل، فإنه أراد بالمعنى مفهوم اللفظ وبازدحامها تواردها على اللفظ من غير رجحان لأحدها على الآخر. وقيل ما ازدحمت فيه المعاني قيد زائد إذ يكفي أن يقول هو ما اشبه المراد إلى آخره، ولذا قال شمس الأئمة هو لفظ لا يفهم المراد منه إلا باستفسار المُجْمَل. وقال القاضي الإمام هو الذي لا يعقل معناه أصلاً ولكنه احتمل البيان. وقال آخر هو ما لا يمكن العمل إلا ببيان يقتضيه به، هكذا يُستفاد من كشف البزدوي والتلويع. وفي بعض كتب الحنفية هو ما لا يوقف على المراد منه إلا ببيان غير اجتهادي. فقيد ما لا يوقف كالجنس يتناول المُجْمَل والمتشابه. وبقيد إلا ببيان خرج المتشابه فإنه لا يُرجى بيانه. وبقيد غير اجتهادي خرج المشترك فإنه يجوز تأويله بالاجتهاد والنظر في القرائن ومأخذ الاشتقاق. وكذا خرج ما أريد مجازة للنظر في الوضع والعلاقة والعلامات وتبين بهذا أن قول بعض أصحابنا الحنفية أن المشترك نوع من المُجْمَل فيه نظر لعدم انطباق حدّ المُجْمَل عليه ونقيض المُجْمَل المبين انتهى ما حاصله. وقال بعضُ الشارحين وفي إخراج المشترك مطلقاً عن المُجْمَل نظر كما في إدخاله فيه مطلقاً نظر لأن من أفراد المشترك ما لا يمكن الاطلاع عليه بالاجتهاد أصلاً فيكون من قبيل المُجْمَل ألَبَّه لصدق حدّه عليه قطعاً، ومن أفراد ما يمكن الاطلاع عليه بالاجتهاد فلا يكون من قبيل المُجْمَل. ومثال المشترك الذي هو من المُجْمَل ما إذا وصى لمواليه وله موالٍ أعلى وأسفل ومات من غير بيان حيث تبطل الوصية بعدم المرجح انتهى. أعلم أن هذا الذي ذكر إنما هو مذهب الحنفية فإنهم قالوا المُجْمَل والمُسْكِل والخفي والمتشابه ألفاظ متباينة لا يصدق أحدها على الآخر منها، ولذا وقع في

التلويع إذا خفي المراد من اللفظ فخفاؤه إما لنفس اللفظ أو لعارض، الثاني يُسمّى خفياً والأول إمّا أن يدرك المراد منه بالعقل أو لا، الأول يُسمّى مُسْكِلاً، والثاني إمّا أن يدرك المراد بالنقل<sup>(١)</sup> أو لا يدرك أصلاً، الأول يُسمّى مجملاً، والثاني متشابهاً، فهذه الأقسام متباينة قطعاً بلا خلاف، بخلاف الظاهر والنص والمفسر والمُحْكَم فإنها اختلفت فيها. فقيل بتباينها وقيل بتغايرها انتهى. وأمّا الشافعي رحمه الله تعالى فلم يفرّق بينها بل أطلق على الجميع لفظ المُجْمَل ولا يجوز عنده تفسير المُتَشَابِه بالتفسير الذي فسّر به الحنفية إذ يجوز عنده تأويل المتشابه فلا يجوز عنده تفسيره بتفسيرهم. ويدلّ على ما ذكرنا وقع في الانتقان أن المُجْمَل ما لم تتضح دلالته وهو واقع في القرآن خلافاً لداود الظاهري، وفي جواز بقائه مجملاً أقوال، أصحّها لا يبقى المكلف بالعمل به بخلاف غيره. ثم قال اختلف في آيات هل هي من قبيل المُجْمَل أم لا، منها ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾<sup>(٢)</sup>، قيل إنها مجملة لأن الربوا هو الزيادة وما من بيع إلا وفيه زيادة افتقر إلى بيان ما يحلّ وما يحرم. وقيل لا لأن البيع منقول شرعاً فحمل على عموم ما لم يقدّر دليل التخصيص. وقال الماوردي: للشافعي في هذه الآية أربعة أقوال. القول الأول إنها عامة فإن لفظها لفظ عموم يتناول كلّ بيع ويقتضي إباحة كلّ بيع إلا ما خصّه الدليل، وهذا القول أصحّها عند الشافعي وأصحابه لأنه ﷺ نهى عن بيع كانوا يعتادونها ولم يبيّن الجائز، فدلّ على أن الآية تناولت إباحة جميع البيوع إلا ما خصّ منها، فبيّن ﷺ المخصوص، وقال: فعلى هذا في العموم قولان: أحدهما أنه عموم أريد به العموم وإن دخل التخصيص، وثانيهما أنه عموم

(١) بالعقل (ع)

(٢) البقرة / ٢٧٥

بظاهرها، انتهى كلام الإِتقان.

تنبيه:

فُهم من كلام الحنفية أَنَّ المُجْمَل هو اللفظ الموضوع وهو ظاهر، وفُهم مما وقع في الاتقان أَنَّ المُجْمَل يتناول الفعل أيضًا ويؤيده ما في العضدي وحاشيته للسَّعد التفتازاني ما حاصلهما أَنَّ المُجْمَل ما لم يَتَّضح دلالة أي ماله دلالة غير واضحة فخرج المُهمَل إذ ليس له دلالة على المعنى أصلاً، وهو يتناول القول والفعل والمُشْتَرَك والمتواطئ، فَإِنَّ الفعل قد يكون مُجْمَلاً كالقيام من الركعة الثانية من غير تشهُد فَإِنَّهُ مُحْتَمِلٌ للجواز وللسَّهْو فكان مجملاً بينهما. وأما مَنْ عَرَفَهُ بأنه اللفظ الذي لا يُفهم منه عند الإطلاق شيء فقد عَرَفَ المُجْمَل الذي هو من أقسام المتن الذي هو لفظ ولا يرد المهمَل، إذ المتن هو اللفظ الموضوع وأراد بالشيء المعنى اللغوي أي ما يمكن أَنْ يُعلم ويُخبر به لا الموجود فلا يرد أَنَّ المستحيل على هذا ينبغي أَنْ يكون مُجْمَلاً، لأنَّ المفهوم منه ليس بشيء، مع أَنَّهُ ليس بمُجْمَل لوضوح مفهومه، والمراد بتفهّم الشيء فهمه على أَنَّهُ مراد لا مجرد الخطور بالبال، فلا يرد أَنَّ التعريف غير منعكس لجواز أَنْ يفهم من المُجْمَل أحدُ محامله لا بعينه كما في المُشْتَرَك انتهى. وفي ظاهر هذا الكلام دلالة أيضًا على عدم التَّفَرُّق بينه وبين الخفي والمُشْكِل والمُتَشَابِه.

فائدة:

قد يُسمَّى المُجْمَل بالمُبْهَم أيضًا، يدلُّ عليه ما وقع في الاتقان من أَنَّهُ قال ابن الحصار<sup>(٢)</sup> من الناس من جعل المُجْمَل

أريد به الخصوص. قال والفرق بينهما أَنَّ البيان في الثاني متقدّم على اللفظ وفي الأول متأخّر عنه مقترنٌ به. قال وعلى القولين يجوز الاستدلال بالآية في المسائل المختلف فيها ما لم يَقم دليلٌ تخصيص. والقول الثاني إنها مُجْمَلة لا يُعقل منها صحة بيع من فسادِه إلّا بيان النبي ﷺ. قال ثم [هل]<sup>(١)</sup> هي مُجْمَلة بنفسها أم بعارض. ما نهى عنه من البيوع؟ وجهان. وهل الإجمال في المعنى المراد دون لفظها لأنَّ البيع لفظه اسم لغوي معناه معقول؟ لكن لما قام بإزائه من السُّنة ما يعارضه تدافع العمومان ولم يتعين المراد إلّا بيان السُّنة فصار مُجْمَلاً لذلك دون اللفظ، أو في اللفظ أيضًا لأنَّهُ لَمَّا لم يكن المراد منه ما وقع عليه الاسم وكانت له شرائط غير معقولة في اللغة كان مُشْكِلاً، أيضًا هو وجهان. قال: وعلى الوجهين لا يجوز الاستدلال بها على صحة بيع وفساده وإن دَلَّت على صحة البيع من أصله. قال وهذا هو الفرق بين العموم والمُجْمَل حيث جاز الاستدلال بظاهر العموم ولم يجز الاستدلال بظاهر المُجْمَل. والقول الثالث إنها عامة مُجْمَلة معاً، واختلف في وجه ذلك على أوجه: أحدها أَنَّ العموم في اللفظ والإجمال في المعنى. الثاني أَنَّ العموم في وأحلَّ الله البيع والإجمال في وحرّم الربوا. الثالث أَنَّهُ كان مُجْمَلاً فلَمَّا بيَّنه النبي صلى الله عليه وآله وسلم صار عامّاً فيكون داخلاً في المُجْمَل قبل البيان وفي العموم بعد البيان، فعلى هذا يجوز الاستدلال بظاهرها في البيوع المختلف فيها. والقول الرابع إنها تناولت بيعاً معهوداً ونزلت بعد أَنْ أحلَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم بيوعاً وحرّم بيوعاً، فاللام للعهد. فعلى هذا لا يجوز الاستدلال

(١) [هل] (+ م)

(٢) هو علي بن محمد بن محمد بن إبراهيم بن موسى الخزرجي، أبو الحسن الحضار توفي عام ٦١١هـ/ ١٢١٤م. فقيه، له عدة كتب. الاعلام ٣٣٠/٤، التكملة ٦٨٦، جذوة الاقتباس ٢٩٨.

أي الكثير المحض. ومنها الأجزاء مع الهيئة الوجدانية. ومنها الأجزاء من حيث إنها معروضة لها والمعنى الأول نفس الأجزاء والمعنى الثاني أجزاؤه لا تنحصر في هذه الأجزاء، بل يعتبر معها أمر آخر هو الهيئة الوجدانية، والمعنى الثالث الهيئة الوجدانية خارجة عنها، كذا في مرزا زاهد حاشية شرح المواقف آخر المقصد الأول من مرصد الوجود.

المَجْهُول : Unknown, passive - Inconnu, passif

وهو ما ليس بمعلوم. قال السيد السند في حاشية شرح<sup>(١)</sup> المطالع الإعدام المضافة إنما تمايز بملكاتها ولا تنقسم إلا بأقسامها فكما أن المعلوم ينقسم إلى معلوم تصوّري ومعلوم تصديقي كذلك ينقسم المجهول إلى مجهول تصوّري أي مجهول إذا أدرك كان إدراكه تصوّراً، وإلى مجهول تصديقي أي مجهول إذا أدرك كان إدراكه تصديقاً، والمجهول المطلق أي من جميع الوجوه لا يمكن الحكم عليه. وتحقيقه يطلب من شرح المطالع وحواشيه. ثم المجهول كما يُطلق على ما عرفت كذلك يطلق على معانٍ أخرى. منها الفعل الذي تُرك فاعله وأقيم مفعوله مقام فاعله ويُسمّى فعل ما لم يُسم فاعله أيضاً كضرب ويضرب، ويقابله المعلوم والمعروف كضرب ويضرب، وهذا مصطلح النحاة والصرفيين. ومنها ما هو مصطلح بلغاء الفرس يقول في جامع الصنائع: المجهول حرف ساكن في التلّفظ، وفي الوزن متحرّك مثل السين في (آراسته: مرّ من) و(خواسته: إرادة) والخاء في (ساخته: مصنوع) و(برداخته: مدفوع) انتهى.

والمُحتمل بإزاء شيء واحد، قال والصواب أن المُجمل اللفظ الذي لا يُفهم منه المراد والمُحتمل اللفظ الواقع بالوضع الأول على معنيين فصاعداً، سواء كان حقيقة في كلّها أو بعضها. قال فالفرق بينهما أن المُحتمل يدلّ على أمورٍ معروفة واللفظ المشترك متردّد بينها، والمُجمل لا يدلّ على أمرٍ معروف مع القُطع بأنّ الشارع لم يفوّض لأحد بيان المُجمل بخلاف المحتمل.

فائدة:

للإجمال أسباب: منها الاشتراك. ومنها الحذف نحو وترغبون أن تنكحوهن، يُحتمل في وعن. ومنها اختلاف المرجع نحو ضرب زيد عمراً فضربته. ومنها احتمال العطف والاستئناف كقوله تعالى ﴿إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به﴾<sup>(١)</sup>. ومنها غرابة اللفظ. ومنها عدم كثرة الاستعمال الآن<sup>(٢)</sup> نحو يلقون السمع أي يسمعون، فأصبح يقلّب كفيه أي نادماً. ومنها التقديم والتأخير كقوله تعالى: ﴿يسألونك كأنك خفي عنها﴾<sup>(٣)</sup> أي يسألونك عنها كأنك خفي. ومنها قلب المنقول نحو طور سينين أي سينا. ومنها التكرير القاطع لوصل الكلام في الظاهر نحو للذين استضعفوا لِمَن آمن منهم كذا في الاتقان.

المَجْمُوع : Sum, totality - Somme, totalité

عند النحاة هو الجمع، وعند المحاسبين هو الحاصل من عمل الجمع وقد سبق. والعلماء قد يستعملونه في معانٍ أخرى. منها الأجزاء من غير أن يعتبر معها الهيئة الوجدانية

(١) آل عمران / ٧

(٢) الآن - م

(٣) الاعراف / ١٨٧

(٤) شرح - م

معين، ويقابله المعروف. قالوا سبب جهالة الراوي أمران: أحدهما أن الراوي قد تكثر نوعته من اسم أو كنية أو لقب أو صفة أو جرقة أو نسب فيشتهر بشيء منها، فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض ما، فيظن أنه آخر فيحصل الجهل. وثانيهما أن الراوي قد يكون مقلداً من الحديث فلا يكثر الأخذ عنه، فإن لم يسم الراوي بأن يقول أخبرني فلان أو رجل سمي مُهمما، وإن سمي الراوي وانفرد راو واحد بالرواية عنه فهو مجهول العين، وبهذا عرف ابن عبد البر. وقال الخطيب: مجهول العين هو كل من لم يعرفه العلماء ولم يُعرف حديثه إلا من جهة راو واحد. واعترض عليه بأن البخاري ومسلم قد خرّجا عن مرداس<sup>(٢)</sup> ولم يخرج عنه غير قيس بن أبي حازم<sup>(٣)</sup> فدلّ على خروجه من الجهالة رواية<sup>(٤)</sup> واحد. وأجيب بأن مرداس صحابي والصحابة كلّهم عدول فلا يضّر الجهل بأعيانهم، وبأن الخطيب يشترط في الجهالة عدم معرفة العلماء وهو مشهور عند أهل العلم. وإن روى عنه إثنان فصاعداً ولم يوثّق فهو مجهول الحال لأن جهالة العين ارتفعت برواية اثنين إلا أنه ما لم يوثّق به يبقى مجهول الحال ويُسمى بالمستور أيضاً، وهو على قسمين: مجهول العدالة ظاهراً وباطناً، ومجهول العدالة باطناً

وأيضاً: الفرس يُطلقون المجهول على الواو والياء الساكتين إذا كانت الحركة قبلهما مجانسة لهما، وفي القراءة تكون غير تامة مثل الواو في (بوسه: قبله) والياء في (تیشه: فأس). وإذا كانت في القراءة غير تامة فتسمى معروفة، مثل الواو في (بود: كان) والياء في (تیر: لهم). وفي كتاب (الجهان كيري): فتح العالم كثيراً ما وُجد هذا الاصطلاح. وبعبارة أخرى: المعروف هو أن تكون الضمة قبل الواو والكسرة قبل الياء مُشْبَعَتَانِ والمجهول أن تلفظ بشكل خطف فلا تمّدد، والسبب في ذلك كون الياء المجهولة يُشبه أن يكون أصلها ألفاً ثم بسبب الإمالة صارت ياءً.

وهذه الياء مع الكلمات العربية المُمالّة في الفارسية مشهورة وجعلوا منها قافية مثل لفظ حجب (حجاب) وشكيب (صبور).

وإعلم بأن المعروف والمجهول في الحقيقة هي صفة حركة الحرف الذي قبل الواو أو الياء. ويُقال للواو أو للياء مجهولة أو معروفة باعتبار حركة الحرف الذي قبلها. كذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(١)</sup>. ومنها ما هو مصطلح المحدثين والأصوليين وهو الراوي الذي لا يُعرف هو أو لا يُعرف فيه تعديل ولا تجريح

(١) در جامع الصنائع گوید مجهول حرفیست که درگفتن ساکن بود ودر وزن متحرک چون سین اراسته وخواسته وخاء ساخته وپرداخته انتهى. ونیز اهل فرس مجهول را اطلاق میکنند بر واو ویا که ساکن باشند وحركت ما قبل مجانس ایشان باشد ودر خواندن ناتمام باشند چون واو بوسه ویاي تیشه واگر در خواندن ناتمام نباشند معروف نامند چون واو بود ویا تیر ودرجهان گبری این اصطلاح بسیار جا واقع شده. وبعبارت دیگر معروف آنست که ضمة ما قبل واو وکسرة ما قبل یارا اشباع کنند ومجهول آنست که اشباع نکنند بجهت آنکه یای مجهول بدان ماند که در اصل الف بوده باشد وبواسطه اماله یا شده باشد واین یارا با کلمات عربی که إمالة آن در فارسی مشهور است قافیه کنند چون لفظ حجب وشکيب بدانکه معروف ومجهول في الحقيقة صفت حرکت ما قبل واو ویا است و واو ویا راکه مجهول ومعروف میگویند باعتبار حرکت ما قبل است کذا في منتخب تكميل الصناعة.

(٢) هو مرداس بن حدير بن عامر بن عبید بن کعب الربعي الحنظلي التميمي، أبو بلال. ويقال له مرداس ابن أدية. توفي عام ٦١٠هـ/ ٦٨٠م. من الشراة الکبار، وخطيب، كان من الخوارج الأشداء.

الاعلام ٢٠٢/٧، رغبة الأمل ١٨٧/٧، ابن الأثير ٢٠٣/٣

(٣) هو قيس بن عبد عوف بن الحارث الاحمسي البجلي. وقد تقدمت ترجمته سابقاً.

(٤) برواية (م)

وفي جامع الرموز في فصل نكاح القن: المجوس معرب ميخ گوش (ميركنوش) صغير الأذنين، وَصَّعَ دِينًا ودعا إليه كما في القاموس، لكن في الملل والنحل<sup>(٢)</sup> إِنَّهُمْ طائفة كان لهم كتاب فبدَّلوه في الأصل رجل فأصبحوا وقد أسري بذلك الكتاب إلى السماء، فهم ليسوا من أهل الكتاب انتهى. وفي شرح المواقف أيضًا إِنَّهُمْ من أهل الكتاب وقد مرَّ في لفظ الكفر.

المُحَابَاة: Humility, favoritism, partiality, imitation - *Humilité, favoritisme, partialité, imitation*

بالباء الموحدة في اللغة بمعنى التواضع والتنازل، والمعارضة لشخص في الإنعام والبيع بأقلَّ من الثمن، أو الشراء بأكثر من القيمة، كما في كنز اللغات، وغيره.

وعند البلغاء عبارة عن قول شيء مثل كلام الغير سواء كان له وزن الشعر أو القافية أو الرديف أو الصنعة، أو بين شخصين يقول كلُّ منهما كلامًا من أجل اختبار قوة البيان لديهما، أو بناءً لالتماس من آخر، وهو ثلاثة أنواع. ودليل الحصر إمَّا أن يكون جوابًا أو أكثر أو أقلَّ أو مساويًا. فإن كان أكثر فيقال له التَّنبُّيه، يعني: يجعله يقطًا ومُطلِّمًا على قصوره. أو أن يجعل الغير مُطلِّعًا، على أنه يجب أن يكون القول هكذا. ولم يقدر وإن كان أقلَّ فيسمَّى المطابقة، وإن كان مساويًا فيسمَّى المحاباة، كذا في جامع الصنائع. إذن فالمحابة لها معنيان: أحدهما أعم والثاني أخص<sup>(٣)</sup>.

فقط، وابن الصلاح وغيره سَمَّى القسم الأخير بالمستور كذا في شرح النخبة وشرحه. ويؤيده ما في خلاصة الخلاصة: المجهول ثلاثة أقسام: الأول المجهول ظاهرًا وباطنًا. والثاني المجهول باطنًا هو المستور. والثالث المجهول هو عند المحلِّين كَمَنْ لم يُعرف حديثه إلَّا من راوٍ واحد.

مجهول النَّسَب: Unknown genealogy - *Généalogie inconnue*

وهو في الشرع شخصٌ جُهِّلَ نسبه في البلدة التي هو فيها كما في القنية. وقيل ما جُهِّلَ نسبه في بلدٍ تولَّد فيه وإن عُرِفَ نسبه فيه فهو معروف النَّسَب كما في عتاق الكفاية كذا في جامع الرموز في كتاب الإقرار.

المَجْهُولِيَّة: Al-Majhuliyya (sect) - *Majhuliyya (Secte)*

هي فرقة من الخوارج العجاردة مذهبهم كمذهب الخازمية إلَّا أنَّهم قالوا معرفة الله تكفي ببعض أسمائه، فَمَنْ عَرَفَهُ كذلك فهو عارف به مؤمن، وفعل العبد مخلوق له<sup>(١)</sup>.

المجوس: Magi, magianism - *Mages, mazdeisme*

بالفتح وتخفيف الجيم فرقة من الكفرة يعبدون الشمس والقمر وفارسه كبر وهو جمع المجوسي كذا في كنز اللغات. وفي الإنسان الكامل هم فرقة يعبدون النار. وفي شرح المواقف هم فرقة من الثنوية يقولون إنَّ فاعل الخير يزدان وفاعل الشر أهرمَن وقد سبق أيضًا.

(١) من فرق الحازمية العجاردة من الخوارج. موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٤٢ ومعجم الفرق الإسلامية ٢١٣.  
(٢) الملل والنحل لأبي الفتح محمد بن أبي القاسم عبد الكريم بن أبي بكر أحمد الشهرستاني، المتكلم على مذهب الأشعري. معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ١١٥٣.

(٣) بياي موحدة در لغت بمعني فرو گذاردن وياكسي معارضه كردن در بخشش وبيع كردن بكمتر از قيمت وخريدن به بيشتر از قيمت كما في كنز اللغات وغيره. ونزد بلغاء عبارة است از گفتن چیزی مثل چیزی كه دیگری گفته باشد خواه آنچیز وزن شعر باشد ویا قافیه ویا ردیفی ویا صنعتی ویا دو کس برای امتحان طبع خود ویا بالتماس دیگری بگویند واین سه نوع =

Interlocution, discourse - المُحَادَثَة :

Interlocution, conversation

عند الصوفية هي خطابُ الحقِّ لعبده في صورة من عالم المُلْك، كما نادى موسى عليه السلام من خلف الشجرة. وترجمة البيت:

لقد تكلم الشجر بلسانه

لقد سمع موسى نفسه ذلك

كذا نقل عن عبد الرزاق الكاشي<sup>(١)</sup>.

Equivalence, equality - المُحَادَاة :

Equivalence, égalité

عند المتكلمين والحكماء الاتحاد في الوضع كشخصين تساويا في الوضع بالقياس إلى ثالثٍ وتُسَمَّى موازاة أيضًا، وهو من أقسام الوحدة على ما في شرح المواقف. وعند المحاسبين يطلق على طريق من طُرُق الضرب، وهو أن ترسم المضروب ثم ترسم المضروب فيه تحته، بحيث يكون أوَّلُه مُحَادِيَا لآخر المضروب، ثم تضرب آخر المضروب في واحدٍ واحدٍ من مفردات المضروب فيه، فتضربه أوَّلًا في آحاد المضروب فيه وتضع الحاصل فوقهما وتزيد لكل عشرة واحدًا على حاصل ضربه، فيما يساره ثم تضع آحاد الحاصل الضرب الثاني على يسار ما وُضِعَ أوَّلًا، وتفعل بالعشرة ما عرفت، وهكذا، ثم تمحو آخر المضروب وتنقل المضروب فيه إلى اليمين بمرتبة إن لم يكن ما قبل آخر المضروب صفرًا، وإلا فتنتقل بمرتبتين أو بمراتب إن كان ما قبل آخر المضروب صفرًا

أو أصفارًا، ثم تضرب آخر المضروب الذي صار مُحَادِيَا لَوَّلِ المضروب فيه في كل واحد من مفردات المضروب فيه، وتضع الحاصل فوقهما كما مرَّ، وهكذا إلى أن يصير المضروب والمضروب فيه مُحَادِيَيْن. مثاله المضروب هذا العدد ٧٠٧ والمضروب فيه هذا ١٢ فالحاصل هذا ٨٤ ٨٤ ٨٤ وصورة العمل هكذا  $\frac{8484}{707}$  ١٢١٢

Junction, vision, المُحَاظَرَة :

communication, presence - Jonction,

vision, communication, présence

هي عند السالكين الرؤية قبل رفع الحجاب ويحيى في لفظ الوصال. ويُقال لحضرة الجمع وحضرة الوجود حقيقة الحقائق كما ورد. ويُقال للحضور مقام الوحدة، كما في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

Waning of the moon, last : المُحَاق :

quarter, the last three nights of the lunar month - Décroissement de la lune, décroît, les trois dernières nuits du mois lunaire

بضم الميم مأخوذ من محقه الحرّ أي أحرقه. وأما العرب فتسمي ثلاث ليالٍ من آخر الشهر مُحَاقًا لما أنه لا يُرى في تلك الليالي قَدْرٌ يعتدُّ به من القمر ومصطلح أهل الهيئة أنه هو خلوّ ما يواجهنا من القمر عن النور الواقع عليه من الشمس، سواء كان لحيلولة الأرض

= است ودليل انحصار أنه مجيب يا بيش است يا كم يا برابر اگر بيش است آنرا تنبيه گویند يعني او را بیدار میکند بر قصورا ویا دیگری او را مطلع میگرداند که می بایست این چنین گفتنی و نتوانست و اگر کم است آنرا مطابقت خوانند و اگر برابرست محاباة نام نهند کذا فی جامع الصنائع پس محاباة رادو معنی است یکی اعم دیگری اخص.

(١) نزد صوفیه خطاب حق است بنده را در صورتی از عالم ملک همچنانکه ندا فرمودند موسی را علیه السلام از شجره. شعر. بلسان شجر سخن فرمود. خود بآن سمع موسی بشنود. کذا نقل عن عبد الرزاق الكاشي.

(٢) وحضرت جمع وحضرت وجود حقيقة الحقائق را گویند کما يحيى وحضور مقام وحدت را گویند کما فی كشف اللغات من هذا الباب.

بينهما كما في الخسوف أو لم يكن، فيشتمل حالة القمر عند الكسوف، وهذا هو المشهور. وظاهر كلام التَّحفة أَنَّ الْمُحَاق لا يُطْلَق على حالة القمر في وقت الكسوف، هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة.

المَحَبَّة: Affection, attachment, inclination, love - Affection, inclination, charité, amour, attachement

إِعْلَمُ أَنَّ العلماء اختلفوا في معناها. فقيل المَحَبَّة ترادف الإرادة بمعنى المَيْل، فمَحَبَّةُ الله للعباد إرادة كرامتهم وثوابهم على التأيد. ومَحَبَّة العباد له تعالى إرادة طاعته. وقيل مَحَبَّتُنَا لله تعالى كيفية روحانية مترتبة على تصوُّر الكمال المطلق الذي فيه على الاستمرار ومقتضية للتوجُّه التام إلى حضرة القدس بلا فتور وفرار. وأمَّا مَحَبَّتُنَا لغيره تعالى فكيفية مترتبة على تَخِيلِ كمالٍ فيه من لَذَّة أو منفعة أو مشاكلة تخيلاً مستمرّاً، كمحبة العاشق لمعشوقه والمُنْعَم عليه لِمُنْعِمِهِ والوالد لولده والصدِّيق لصديقه، هكذا في شرح المواقف وشرح الطوابع في مبحث القدرة. قال الإمام الرازي في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> الآية.

اختلف العلماء في معنى المَحَبَّة. فقال جمهور المتكلمين إنها نوعٌ من الإرادة، والإرادة لا تعلّق لها إلا بالجاثرات، فيستحيل تعلّق المَحَبَّة بذات الله تعالى وصفاته، فإذا قلنا نَحَبُّ الله فمعناه نَحَبُّ طاعته وخدمته أو ثوابه وإحسانه. وأمّا العارفون فقد قالوا العبدُ قد يَحَبُّ الله تعالى لذاته. وأمّا حُبُّ خدمته أو ثوابه فدرجة نازلة، وذلك أَنَّ اللذة محبوبة لذاتها وكذا الكمال. أما اللذة فإنّه إذا قيل لنا لم نُكْتَسَبْ؟

قلنا: لنجد المال. فإذا قيل: ولم تطلب المال؟ قلنا: لنجد به المأكول والمشروب. فإذا قيل ولم تطلب المأكول والمشروب؟ قلنا: لنحصل اللذة وندفع الألم. فإذا قيل ولم تطلب اللذة وتكره الألم؟ قلنا: هذا غير معلل وإلا لَزِمَ إمّا الدور أو التسلسل، فعلم أَنَّ اللذة مطلوبة لذاتها كما أَنَّ الألم مكروه لذاته. وأمّا الكمال فلا نَحَبُّ الأنبياء والأولياء بمجرد كونهم موصوفين بصفات الكمال، وإذا سمعنا حكاية بعض الشجعان مثل رستم واسفنديار وأطلعنا على كيفية شجاعتهم مال قلوبنا إليهم، حتى إنّه قد يبلغ ذلك الميل إلى إنفاق المال العظيم في تقرير تعظيمه، وقد ينتهي ذلك إلى المخاطرة بالروح. وكون اللذة محبوبة لذاتها لا ينافي كون الكمال محبوباً لذاته. إذا ثبت هذا فنقول: الذين حَمَلُوا مَحَبَّةَ الله تعالى على محبة طاعته أو ثوابه فهؤلاء هم الذين عرفوا أَنَّ اللذة محبوبة لذاتها ولم يعرفوا كون الكمال محبوباً لذاته. وأمّا العارفون الذين عَرَفُوا أَنَّهُ تعالى محبوبٌ لذاته وفي ذاته فهم الذين انكشف لهم أَنَّ الكمالَ محبوبٌ لذاته، ولا شكَّ أَنَّ أكملَ الكاملين هو الحقُّ سبحانه تعالى، إذ كمالُ كلِّ شيء يُستفاد منه، فهو محبوب لذاته سواء أحبه غيره أو لا.

إِعْلَمُ أَنَّ العبدَ ما لم ينظر في مملوكاته لا يمكنه الوصول إلى إطلاع كمالِ الحقِّ، فلا جرم كلٌّ مَنْ كان إطلاعه على دقائق حكمة الله وقدرته في المخلوقات أتمَّ كان علمه بكماله أتمَّ فكان حُبُّه له أتمَّ. ولَمَّا لم يكن لمراتب وقوف العبد على تلك الدقائق نهايةً فلا جَرَمَ لا نهايةً لمراتب المَحَبَّة. ثم إذا كَثُرَتْ مطالعته لتلك الدقائق كَثُرَ ترقيه في مقام المَحَبَّة وصار ذلك سبباً لاستيلاء حُبِّ الله على القلبِ وشدة

فلا ينفرد<sup>(٢)</sup> في ملكه، فهؤلاء الجهال قتلوا أنفسهم بغير إذن. وأما المؤمنون فقد يقتلون أنفسهم بإذنه كما في الجهاد، وأيضاً إن المؤمنين يُوحّدون ربهم والكفار يعبدون مع الصنم أصناماً فتتقص محبة الواحد. أما الإله الواحد فينضم محبة الجميع إليه، انتهى ما قال الإمام الرازي. وفي شرح القصيدة الفارسية المحبة ميل الجميل إلى الجمال بدلالة المشاهدة كما ورد (إن الله جميل يحب الجمال)<sup>(٣)</sup>، وذلك لأن كل شيء ينجذب إلى أصله وجنسه ويتزج<sup>(٤)</sup> إلى أنسه ووصله. فانجذاب المحب إلى جمال المحبوب ليس إلا لجمال فيه. والجمال الحقيقي صفة أزلية لله تعالى شاهدة في ذاته أولاً<sup>(٥)</sup> مشاهدة علمية<sup>(٦)</sup>، فأراد أن يراه في صناعته<sup>(٧)</sup> مشاهدة عينية، فخلق العالم كمرآة شاهد فيه عين جماله عياناً. وإليه أشار صلى الله عليه وآله وسلم بقوله (كنت كنزاً مخفياً فأحييت أن أعرف فخلقت الخلق)<sup>(٨)</sup> الحديث. فالجميل الحقيقي هو الله سبحانه وكل جميل في الكون مظهر جماله. ولما خلق الله الإنسان على صورته جميلاً بصيراً فكلمه شاهد جميلاً انجذب أحداق بصيرته إليه وامتد نحوه أعناق سريره، وهذا الانجذاب هو الحب الأخص أن ظهر من مشاهدة الروح جمال الذات في عالم الجبروت، والخاص إن ظهر من مطالعة القلب جمال الصفات في عالم الملكوت، والعام إن ظهر من ملاحظة النفس جمال الأفعال في عالم

الإلف بالمحبة، وكلما كان ذلك الإلف أشد كانت النفرة عما سواه أشد، لأن المانع عن حضور المحبوب مكروه، فلا يزال يتعاقب محبة الله والتنفرد عما سواه عن القلب، وبالأخر يصير القلب نفوراً عما سوى الله، والنفرة توجب الإعراض عما سوى الله، فيصير ذلك القلب مستنيراً بأنوار القدس مستضيئاً بأضواء عالم العظمة فانياً عن الحظوظ المتعلقة بعالم الحدوث، وهذا مقام عليّ الدرجة، وليس له في هذا العالم إلا العشق الشديد على أي شيء كان.

إن قيل قوله ﴿يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله﴾<sup>(١)</sup> يشتمل على حكيمين: أحدهما أن حب الكفار للأنداد مساوٍ لحبهم له تعالى مع أن الله تعالى حكى عنهم أنهم قالوا ما نعبدكم إلا ليقربونا إلى الله زلفى. وثانيهما أن محبة المؤمنين له تعالى أشد من محبتهم، مع أننا نرى اليهود يأتون بطاعات شاقة لا يأتي بشيء منها أحد من المؤمنين ولا يأتون بها إلا لله تعالى، ثم يقتلون أنفسهم حباً له تعالى. قلت الجواب عن الأول أن المعنى يحبونهم كحب الله في الطاعة لها والتعظيم، فالاستواء في هذا القول من المحبة لا ينافي ما ذكرتموه. وعن الثاني أن المؤمنين لا يضرعون إلا إليه بخلاف المشركين فإنهم يرجعون عند الحاجة إلى الأنداد. وأيضاً من أحب غيره رضي بقضائه

(١) البقرة / ١٦٥

(٢) يتصرف (م)

(٣) صحيح مسلم، كتاب الايمان، باب تحريم الكبر، ح ١٤٧، ٩٣/١

(٤) يتزج (م)

(٥) أزلاً (م)

(٦) عليه (م)

(٧) صفته (م)

(٨) ابن عراق الكنايني (٩٦٣هـ) تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأحاديث الموضوعة، كتاب التوحيد، ح ٤٤، ١٤٨/١، وذكر أن ابن تيمية قال بأنه موضوع، بلفظ «كنت كنزاً لا يعرف» وذكر عنه العجلوني، كشف الخفاء، ح ٢٠١٦، ١٧٣/٢، فقال: والمشهور على الألسنة «كنت كنزاً مخفياً...» وهو واقع كثيراً في كلام الصوفية، واعتمدوه وبنوا عليه أصولاً لهم.



الغيب، والأعم إن ظهر من معاينة الحُسن<sup>(١)</sup> جمال الأفعال في عالم الشهادة. فالحُبُّ بظهوره من مشاهدة الجمال يختص بالجميل البصير. وما قيل إنَّ الحبَّ ثابتٌ في كلِّ شيء لانجذابه إلى جنسه فعلى خلاف المشهور. والعشق أخص منه لأنَّه محبة مفرطة، ولهذا لا يُطلق على الله تعالى لانتفاء الإفراط عن صفاته. والحبُّ الإلهي وراء حُبِّ العقلاء من الإنسان والجنِّ والمَلَك، فإنه صفة قديمة قائمة<sup>(٢)</sup> بذاته تعالى، وصفته عين الذات فهي قائمة بنفسها، وحبُّ العقلاء قائم بهم فيحبونه بحبه إياهم. وتقديم يحبهم على يحبونه إشارة إلى هذا وإن لم يقدِّم الواو الترتيب والعلية. وجمالُ الذات مطلقٌ موجود في كلِّ صفة من الصفات الجمالية والجلالية لعموم الذات إياها، فللجلال جمال هو جمال الذات، والجمال صفةُ الذات وله جمالٌ هو جمال الصفة. ومن أحبَّ جمالَ الذات فعلامته أن تستوي عنده الصفات المقابلة<sup>(٣)</sup> من الضَّرِّ والنَّفْع حتى الحبُّ والقلْبُ والوَصْلُ والقَطْع، وهذه المحبة ثابتة ثبوت الجبل لا يتطرَّق إليها الزوال. وجمالُ الصفات مقيّد موجود في بعضها وعلامة من يحبه أن يؤثرها شطرًا من الصفات كالنَّفْع والحبُّ والوَصْل [على أصدادها مطلقاً]<sup>(٤)</sup>، لا باعتبار وصول آثارها إليه، بل لأنَّها محبوبة عنده في الأصل. وجمال الأفعال أكثر تقيّدًا منه وعلامة من يحبه أن يؤثرها باعتبار وصول آثارها إليه، وهذان المُحبَّان قد يتغيَّر حُبُّهما بتغيُّر محبوبهما.

وجمال الأفعال يُسمَّى حُسْنًا ومَلاحة وهو روح منفوخ منه في قالب التَّنَاسُب. وحُسْنُ الصُّور الروحانية الَّذِ وأشهى وأكثر تأثيرًا وتخيُّرًا للمناسبة الخاصة بينه وبين المحل في الروحانية، ولهذا كان حُسْنُ المسموعات أشدَّ تأثيرًا في قلوب أرباب الذوق من حُسْنِ المحسوسات الآخر لقرب صورة النعمة من الصور الروحانية، وقلما يَسْلَمُ شاهد الحُسْن من الوقوع في الفتنة حيث يَسْلُبُ عنه وصف الحبِّ لعلبة وصف الطبيعة وثوران الشهوة بحكم من غلب سلب ومن عَرَّ بَرٍّ، ولا يسلم هذا الشهود إلا لأحاد وأفراد زَكَّتْ نفوسهم وطُهرت قلوبهم وانطفئت فيها نارُ الشهوة، ولهذا حُرِّمَ [النظر]<sup>(٥)</sup> إلى الأجنيات. فالحظُّ الأوفر من وجود<sup>(٦)</sup> الحبِّ وشهود الجمال لمحَبِّ الذات، والحظُّ الوافر لمحَبِّ الصفات، والحظُّ القليل لمحَبِّ الأفعال. والمحبة والمحبة<sup>(٧)</sup> حَبَّتَانِ<sup>(٨)</sup> عارضتان للمحبة وهي قائمة بذاتها، واتصال المحبِّ بالمحبيب لا يمكن إلا في عين المحبة لأتھما ضِدَّان لا يجتمعان لتقابلهما في الأوصاف، فإنَّ صفات المحبِّ من الافتقار والعجز والدلة، وغيرها أصداد صفات المحبوب من الاستغناء والقدرة والعزة وغيرها، واجتماعهما في عين المحبة بأن لا يحبَّ المحبُّ إلا المحبة كما قال الجنيد: المحبة محبة المحبة، وهكذا قال النووي لأنَّ المحبة إذا صارت محبوبةً وهي صفة ذاتية للمحبِّ تحقِّق الوصول وارتفع التَّضاد عن الجهتين بفناء المحبِّ في المحبة المحبوبة، ولذا

(١) الحس (م)

(٢) قديمة قائمة (م -)

(٣) المتقابلة (م)

(٤) [على أصدادها مطلقاً] (م +)

(٥) [النظر] (م +)

(٦) وجوه (م)

(٧) المحبة (م، ع)

(٨) جهتان (م)

قال المحققون: المُحِبُّ والمحبوب شيء واحد، وفي هذا المقام لا يكون المحبة حجاباً لقيامها بذاتها عند فناء جهتي المحبوبة والمحيية فيها. وما قيل إنَّ المحبة حجاب لاستلزامها الجهتين وإشعارها بالانفصال أريد به محبة غير محبوبة، وبداية المحبة والمحبوبة أمر مُبْهَم لأنَّ المُحِبَّ لا يكون [محباً]<sup>(١)</sup> إلا بعد سابقة جذب المحبوب إِيَّاه، ولا يجذبه إلا لمحبته إِيَّاه، فكلُّ محبوب مُحِبٌّ وكلُّ مُحِبٍّ محبوب، ومن هذه الجهة تكلم المُحِبُّ عن نفسه بخصائص المحبوب. وتخصيص بعض الأولياء بالمحبة وبعضهم بالمحبوبة بظهور أحد الوصفين فيهم وبطون الآخر، فَمَنْ ظهر عليه أمارات المُحِيَّة من سَبَق اجتهداه الكشف قيل مُحِبٌّ لبطن وصف المحبوبة فيه، وَمَنْ ظهر عليه علامات المحبوبة من سَبَق كشفه الاجتهاد قيل محبوب لبطن وصف المُحِيَّة فيه، ولا يصل المُحِبُّ إلى المحبوب إلا بالمحبوبة لِيَتِمَّكن الوصول بزوال الأجنبية وحصول الجنسية. والمحبوب الأول من الخلق محمد صلى الله عليه وآله وسلم، ثُمَّ مَنْ كان أقرب منه بحسن المتابعة لأنها تفيد المحبوبة. قال سبحانه وتعالى ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾<sup>(٢)</sup> فَمَنْ اتبعه يصل إليه فيسري منه خاصية المحبوبة فيه بحيث يتأتى منه جذب آخر إلى نفسه وإعطاؤه إِيَّاه الخاصية المحبوبة، كما أنَّ المغناطيس يجذب الحديد إلى نفسه لجنسية روحانية بينهما فيعطيه خاصيته، بحيث يتأتى منه جذب حديد آخر وإعطاؤه إِيَّاه الخاصية المغناطيسية. ولا شك أنَّ الخاصية المغناطيسية في الحديد ليست إلا للمغناطيس وإن وجدت منه ظاهراً فكان تلك الخاصية في المغناطيس تقول بلسان الحال أنا

صفة المغناطيس، فهكذا الروح المظهر النبوي بالنسبة إلى الحضرة الإلهية كالحديدة الأولى بالنسبة إلى المغناطيس، جذبه مغناطيس الذات إليها بخاصية المحبة الأزلية أولاً بلا واسطة، ثم أرواح أمته بواسطة روحه روحاً فروحاً، متعلقة به كالحديدات المتعلقة بعضها ببعض إلى الحديدة الأولى، وكل حديدة ظهر فيها خاصية المغناطيس فكأنها المغناطيس، وإن تغيرت الجواهران. وإلى هذا أشار صلى الله عليه وآله وسلم: (من رآني فقد رأى الحق)<sup>(٣)</sup> وقول بعض الموحدين من أمته أنا الحق. فما تكلم به بعض أمته من كلام رباني أو نبوي على طريق الحكاية لا من نفسه لا يتجه عليه الإنكار فافهم ذلك فإنه من الأسرار العزيرة ينحل به كثير من المشكلات. وفي مجمع السلوك بداية المحبة موافقة ثم الميل ثم المؤانسة ثم المودة ثم الهوى ثم الخلّة ثم المحبة ثم الشغف ثم التّيم ثم الولة ثم العشق. والموافقة هي أن تعادي أعداء الحق كالشيطان والدنيا والنفس، وأن تُحِبَّ أحباب الحق وأن تتكلم معهم وأن تحترم أوامرهم حتى تجد مكاناً في قلوبهم.

والمؤانسة هي أن تهرب من الجميع وأن تطلب الحق كل الوقت (مَنْ أُنْسَ بالله استوحش من غير الله).

والمودة هي أن تكون في الخلوة مشغول القلب بإظهار العجز والتضرع، وأن تكون في غاية الشوق ونفاد الصبر.

والهوى هو أن يكون قلبك دائماً في المجاهدة ومقاومة النفس.

والخلّة هو أن يسيطر المحبوب على كل أعضائك فلا يبقى مكان لغيره.

(١) [محباً] (م)

(٢) آل عمران / ٣١

(٣) صحيح البخاري، كتاب التعبير، باب من رأى النبي ﷺ، ح ١٦، ٩/٦٠

## contingent

قيل هو المُجَمَّل، وقيل بالفرق بينهما، وقد يُطلق أيضًا على المشكوك فيه وقد سبق في لفظ الجائز.

مُحْتَمَل الضَّدين : Syllepsis - Syllepse

هو التوجيه عند البُلغاء وقد سبق<sup>(٣)</sup>.

مُحْتَمَل المَحَلين : Word forming a stop

Mot constituant un arrêt

عند البُلغاء هو أن يأتي الشاعر بلفظة أو بيت بحيث يمكن أن يكون محلاً لوقف الكلام واستئنافه، ومثاله في البيت التالي وترجمته:  
العمود الحجري الذي يقولون كيف هو؟  
أقول: صحيح فالجبل بلا عمود.  
كذا في جامع الصنائع<sup>(٤)</sup>

المُحَدَّث : Gallop - Galop

على صيغة اسم المفعول من الإحداث اسم ركض الخيل كما مرَّ.

المُحَدَّث : Inspired - Inspire

بفتح الدال المشددة على أنه اسم مفعول من التحديث عند المحدثين هو المُلهم الذي إذا رأى رأيًا أو ظنَّ ظنًا أصاب كأنه حَدَّث به

والمحبة: هي التطهر من الأوصاف الذميمة والإتصاف بالصفات الحميدة، وكلما تطهرت النفس من الصفات المذمومة كلما سَمَتْ الروح نحو المحبة.

والشَّغف هو أن يتمزق القلب من حرارة الشَّوق وأن تخفي الدُموع حتى لا يعلم أحدٌ بذلك، لأنَّ المحبة هي سرُّ الربوبية، وإفشاء السرِّ كفرٌ إلا في حال غلبة الوجد.

والتيُّم هو أن تجعل نفسك عبدًا للمحبة وأن تتصف بالتجريد الظاهري والتفريد الباطني.

والوَلَه هو أن تجعل مرآة قلبك في مواجهة جمال الحبيب، وأن تسكّر من شراب الجمال، وأن تكون في طريق المرضى.

والعشْق هو أن تُضَبِّح ضائعا عن نفسك ولا قرار لك<sup>(١)</sup>.

المَحْبُوب : Beloved - Aimé

قد عرفت معناه وقد يُطلق على أخص منه وهو قطب الوحدة. وفي بعض الرسائل: المحبوب بمعنى الحقيقة الروحية التي هي ذات الحق جلَّ وعلا<sup>(٢)</sup>.

المُحْتَمَل : Probable, possible, doubtful, contingent - Probable, possible, douteux,

(١) موافقت آنست که دشمنان حق را مثل دنیا وشیطان و نفس دشمن داري و دوستان حق را دوست داري وبا ایشان صحبت داري و فرمان ایشان را عزیز داري تادر دل ایشان جاي يابي وموانست آنست که از همه گريزان باشي وحق راهمه وقت جويان من انس بالله استوحش من غير الله ومودت آنست که در خلوت دل مشغول باشي بعجز وزاري وباغايت اشتياق وبيقراري وهوى آنست که دل راهميشه در مجاهده داري وآب گرداني و خلت آنست که پرکني جمله اعضا را بدوست و خالي گرداني ازغير. ومعبت آنست که از اوصاف ذميه پاک گردی وباوصاف حميده موصوف شوي هرچند که نفس از ذمائم پاک گردد روح بسوي محبت کشد. وشغف آنست که از غايت حرارت شوق حجاب دل را پاره گرداني وآب ديدة پنهان داري تامعبت راکسي نداند که محبت سر ربوبيت است وافشاء سر الربوبية كفر مگر بغلبه حال وتيم آنست که خود را بنده محبت گرداني وبتجريد ظاهري وتفريد باطني موصوف گردی. ووله آنست که آئينه دل را برابر جمال دوست داري ومست شراب جمال گردی وبطريق بيماران باشي. وعشق آنست که خود راگم گرداني وبقرار شوي.

(٢) وفي بعض الرسائل محبوب بمعنى حقيقة روحية که آن ذات حق است.

(٣) نزد بلغا توجيه راگويند وقد سبق.

(٤) نزد بلغا عبارتست ازآنکه شاعر لفظی يا بيتي را چنان در ربط آرد که محل وقف کلام واستيناف کلام تواند بود مثاله. شعر. ستون سنگ که گویند چونست. بگویم راست کوهي بي ستون است. کذا في جامع الصنائع.

الحديث روايةً واعتنى به درايةً كذا في شرح النخبة.

مُحَدَّد الجهات: Zodiac - Zodiaque

هو الفلك الأعظم وقد يطلق عليه بلا إضافة.

المَحْدُود: Limited, defined - *Limité, défini*

قد علم معناه بما سبق في لفظ الحَدِّ إلاً أن في المعنى الأخير المستعمل في باب القياس لا تُسمَّى المقدِّمة ولا النسبة محدودة اصطلاحاً. ويُطلق أيضاً عند النحاة على قسم من الظرف المُسمَّى بالموقت<sup>(٢)</sup> ويقابله المُبهم، وعلى قسم من المفعول المطلق المُسمَّى بالموقت<sup>(٣)</sup> أيضاً.

المَحذُوف: Canceled, omitted - *Supprimé, rayé*

هو اسم مفعول من الحذف، فمعناه يظهر من معنى الحذف لغةً واصطلاحاً. ويُطلق أيضاً عند الشعراء على معنى آخر غير ما سبق كما جاء في مجمع الصَّنائع: المحذوف هو كلمة إذا حذفت من العروض أو الضَّرْب لا يختل معنى البيت، ولكن وزن البحر يتغيَّر إلى بحرٍ آخر. وبطلٌ سالمًا من حيث المعنى واللفظ، ومثاله البيت التالي وترجمته:

وجهك كالجِلْنَار (زهر الرمان) وسُكَّرُ شفتاك  
لك مائة صورة من هذا ولك مائة صورة من ذاك  
هذا البيت من وزن بحر الهَزَج الأخرَب.

والقي في روعه من عالم الملكوت، كذا ذكر القاضي في شرح المصابيح في باب مناقب عمر رضي الله عنه. وقال السيِّد الشريف في حاشية المشكوة المُحدَّث الصادق الظنُّ كأنه المُلهَم من المَلَأ الأعلى وحُدِّث بالأمر وحقيقته. وقال في ترجمة المشكاة: المُحدَّث بمعنى المُلهَم كأنه يُحدَّث ويُخَبَّر بالشيء.

وقال في مجمع البحار: هو الرجل الذي أُلقي في روعه كلامٌ، ثم يُخبرُ بذلك عن طريق الحَدْس والفراسة الإيمانية المخصوصة. والله سبحانه وتعالى يُعطي هذه الخاصية لمن شاء من عباده.

وقيل: هو مَنْ يَظُنُّ الشيء فيصدق ظنَّه كأنما أُلهمَ بذلك

وقيل: مَنْ تُكَلِّمُه الملائكة، انتهى كلامه<sup>(١)</sup>. والمُحدَّث عند النحاة ويُسمَّى المُحدَّث به أيضاً هو المُسند، والمُحدَّث عنه عندهم هو المُسند إليه كما في المصباح.

المُحدَّث: Narrator, informed of  
prophetic traditions - *Narrateur, instruit des traditions prophétiques*

بكسر الدال المشددة على أنه اسم فاعل من التحديث هو عند المُحدِّثين على ما ذكره العراقي مَنْ يكون كتب وقرأ وسمع ووعى ورحل إلى المدائن والقرى وحصل أصولاً وعلّق فروعاً من كتب المَسانيد والعِلَل والتواريخ التي تقرَّب من ألف تصنيف. وقيل مَنْ تحمَّل

(١) ودر ترجمة مشكوة كفته محدث بمعنى ملهم است گویا بوي تحديث کرده مي شود وخبر داده مي شود. ودر مجمع البحار گفته کسی که انداخته شده است دردل وی سخني پس خبر مي دهد بآن بحدس و فراست ایماني مخصوص مي گرداند حق تعالی بدان هرکراکه مي خواهد ازبندگان خود. وقيل آنکه چون ظن کند بجيزي صواب بود گویا حديث کرد شده است بوي. وقيل كلام مي کنند بوي ملائک انتهى كلامه.

(٢) الوقت (م)

(٣) الوقت (م)

حرمة ليست بإحدى الجهات الثلاث، لكنه مُخرج للزوج أيضًا. فلو عَرَفَ المَحْرَمَ بما حلَّ الوطئ وحرَمَ النكاح أبدأً لدخل فيه الزوج انتهى. يعني أَنَّ المَحْرَمَ بفتح الميم وفتح الراء يُطلق في العرف على كلِّ مَنْ تجوز الخلوة معه ويجوز التبرُّز بمحال الزينة عنده فيشمل الزوج وكلِّ مَنْ يحرَمَ نكاحه على التأييد، فإذا عرفت هذا فتعريف القوم على ما في المشاهير غير جامع للزوج، فلو عَرَفَ بالذي حلَّ الوطئ أو حرَمَ النكاح له أبدأً لدخل الزوج أيضًا، أمَّا ههنا فلا يحتاج إليه لأنَّ المصنّف قال الزوج والمَحْرَمَ للمرأة الخ، أقول إنَّما نشأ هذا بقراءة فتح الميم والراء، ولو قرأ على صيغة اسم المفعول من التحريم لا يحتاج إلى هذه التكاليف كما لا يخفى.

المَحْسُوس : *Sensible - Sensible*

هو الجسِّي أي المُدْرَك بالحواس والمحسوسات الجمع وهو قد يكون محسوساً بالأصالة بالذات وقد يكون محسوساً بالعرض. والمحسوس بالذات ما يكون محسوساً لا بالتبعية والمحسوس بالعرض ما يكون محسوساً بالتبعية لا بالأصالة، مثلاً البصر يحسُّ الضوء واللون بالذات والعظم والعدد والوضع والشكل والحركة والسكون والقرب والبعد بالعرض أي بتوسط الضوء واللون. وقد يقال المحسوس بالعرض لما لا يُحسُّ به أصلاً، لكن يقارن

وكلمة (داري) عندك من المصراعين الأخير إذا حُدِّثَ يصير الوزن رباعياً<sup>(١)</sup>.

المُخَرَّف : *Altered, corrupted - Altéré, déformé*

على صيغة اسم المفعول من التحريف عند المحدثين مرادفٌ للمُصَحَّف. وقيل: كلاهما متباينان. وفي اصطلاح الشعراء هو: أَنْ يُؤْتَى بالحروف منفصلة ولكنَّ الغرض منها اللَّفْظ (بحيث لو جمعت تلك الحروف)، ومثاله البيت التالي وترجمته:

أيها الملك العظيم على الدهر:  
لطفك تاءً وألفٌ وجيمٌ أعطاك (التاج)  
ومن باب الإحسان لكلِّ الرعايا  
بذلُّك جيمٌ وألفٌ وميمٌ أعطاك (جام)  
أي كأس، كذا في جامع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

المُحْرَم : *Forbidden, illicit, taboo, incest - Défendu, tabou, illicite, inceste*

بضم الميم وكسر الراء قاصد الإحرام، وفتح الميم وفتح الراء مَنْ لا يجوز نكاحه كما في الصراح. وفي جامع الرموز في كتاب الحج المَحْرَمَ للمرأة هو الذي حَرَّمَ عليه نكاحها على التأييد بقراءة أو رضاع أو مصاهرة كذا في المشاهير من الكتب، وهذا وإن كان مخرجاً لأخت الزوجة وعمتها وخالتها فإن حرمتها مقيّدة بالنكاح وليست مؤبّدة، وكذا لزوج الملائنة فإنَّ

(١) چنانکه در مجمع الصنائع واقع شده که محذوف کلمه راگویند که چون آنرا از عروض و ضرب بیفکنی معنی شعر ناقص نگرند و آنچه ماند بحری دیگر شود بلفظ و معنی راست مثاله:

گلنار برخ داری شکر بلبان داری صد نقش درین داری صد نقش دران داری

این از بحر هزج اخرب است و اگر کلمه داری را از اخیر هر دو مصراع دور کنی وزن رباعی بود.

(٢) نزد محدثین مرادف مصحّف است و قیل هر دو متباين اند. و در اصطلاح شعراء آنست که لفظی را حروف تهجی خوانده شود و غرض لفظ باشد مثاله:

لطف توتاء و الف و جیم داد

بذل توجیم و الف و ميم داد

شاه شهبانی و بشاهان دهر

وز ره احسان برعایا همه

كذا في جامع الصنائع.

الذهب وحلاوة العسل وإلّا سُمّيت انفعالات كضفرة الوجَل وحُمْرة الخجل والمحسوسات من القضايا عرفت قبيل هذا.

المَحْضَر : Register - Registre

بالضاد المعجمة على صيغة اسم الظرف بمعنى السَّجَل كما في الصراح. وفي الغُرر وشرحه الدرر المَحْضَر ما كُتِبَ فيه حضور المتخاصمين عند القاضي وما جرى بينهما من الإقرار والإنكار والحكم بالبيّنة أو النكول على وجه يرفع الإشتباه. وكذا السَّجَل. والصَّك ما كُتِبَ فيه البيع أو الرهن أو الإقرار ونحوها. وفي المغرب الصَّك كتاب الإقرار بالمال وغيره معرب جك، والحجة والوثيقة تتناولان الثلاثة يعني السَّجَل والمَحْضَر والصَّك لأنّ في كلّ منها معنى الحجة والوثاق انتهى. وذكر في كفاية الشروط أنّ أحدًا إذا ادّعى على الآخر فالمكتوب المَحْضَر وإذا أجاب الآخر وأقام البيّنة فالتوقيع وإذا حكم بالسَّجَل.

المَحْظُور : Prohibited, illicit - Proscrit, illicite

هو الحرام كما ورد.

المَحْفُوظ : Regular, protected - Régulier, protégé, préservé

هو عند المحدثين يُطلق على مقابل الشاذ. والمحفوظ اسمان لعدد من مخصصين في عمل الخطّائين. وفي الاصطلاحات الصوفية المحفوظ هو الذي حفظه الله تعالى عن المخالفات في القول والفعل والإرادة فلا يقول ولا يفعل إلّا ما يُرضى به الله ولا يريد إلّا ما يريد الله ولا يقصد إلّا ما أمر الله به.

المَحْق : Annihilation - Anéantissement

بالحاء المهملة عند الصوفية هو فناء

المحسوس بالحقيقة كأبصارنا أبا عمرو فإنّ المحسوس ذلك الشخص وليس كونه أبا عمرو محسوسًا أصلًا لا أصالة ولا تَبَعًا. والفرق بين المعنيين واضح فإنّك قد سمعت أنّ البياض مثلاً قائم بالسطح أولاً وبالذات وبالجسم ثانيًا وبالعَرَض وليس معناه أنّ للبياض قيامين أحدهما بالسطح وآخرهما بالجسم، بل معناه أنّ له قيامًا واحدًا بالسطح، لكن لما قام السطح بالجسم صار ذلك القيام منسوبًا إلى السطح أولاً وبالذات وإلى الجسم ثانيًا وبالعَرَض فقسّ على ذلك معنى كون الشيء مثلاً مرئيًا بالذات ومرئيًا بالعَرَض، فإذا قلنا اللون مرئي بالذات كان معناه أنّ الرؤية متعلّقة به بلا توسُّط تعلّق تلك الرؤية بغيره، وذلك لا ينافي كون رؤيته مشروطة برؤية أخرى متعلّقة بالضوء فيكون كلاهما مرئيين بالذات، لكن رؤية أحدهما مشروطة برؤية الآخر. وإذا قلنا المقدار مرئي بالعَرَض بواسطة اللون كان معناه أنّ هناك رؤية واحدة متعلّقة باللون أولاً وبالذات وبالمقدار ثانيًا وبالعَرَض. وأمّا كون الشخص أبا عمرو فلا تعلّق للإحساس به ألَبَتَهُ، والمنصف إذا رجع إلى نفسه وجد تفرقة ضرورية بينهما وعلم أنّ المقدار مثلاً له انكشاف في الجسّ ليس ذلك الانكشاف للأبوة فاندفع ما ذكر الإمام في المباحث المشرقية من أنّ الأمور المذكورة من العَظَم والعدد والشَّكَل ونحوها ليست محسوسةً بالعَرَض لأنّ المحسوس بالعَرَض ما لا يُحسّ به حقيقة، لكنه مقارن للمحسوس الحقيقي كذا في شرح المواقف في مبحث النفس الحيوانية. ثم المحسوسات من الكيفيات هي ما يدرك بالجسّ أيضًا، وأنواعها بحسب الحواس خمسة: الملموسات وتُسَمَّى بأوائل المحسوسات أيضًا كما مرّ والمُبصرات والمسموعات والمذوقات والمشمومات، وهي إنّ كانت كيفيات راسخة أي ثابتة في موضوعها بحيث يعسر عنه زوالها سُمّيت انفعاليات كضفرة

وأله وسلم ويُسمَّى مُحْكَمًا لغيره، وضدَّ المحكم المتشابه وهو اللفظ الذي لا يفهم منه المراد ولا يُرجى بَيَانُهُ أصلاً كمقطعات القرآن. وفي المُحْكَم والمتشابه أقوال كثيرة وردت في لفظ المتشابه.

المُحْكَمِيَّة<sup>(٣)</sup> : - Al-Muhakimiyya (sect)  
Al-Muhakimiyya (secte)

فرقة من الخوارج وهم الذين خرجوا على عليّ كرم الله وجهه عند التحكيم وما جرى بين المُحْكَمِينَ<sup>(٤)</sup> وكَفَرُوهُ، وهم اثنا عشر ألف رجل كانوا أهل صلوة وصيام. قالوا من نُصب من قریش وغيرهم وعدل فيما بين الناس فهو إمام وإلا فلا، ووجب<sup>(٥)</sup> أَنْ يُعزل أو يُقتل ولم يُوجبوا نصب الإمام، وكَفَرُوا عثمان رضي الله عنه وأكثر الصحابة ومرتكب الكبيرة كذا في شرح المواقف<sup>(٦)</sup>.

المَحْكُوم عليه وبه وفيه : Predicate,  
consequent - Prédicat, conséquent

قد عرفت معناها عند أهل الشرع قبيل هذا. وأما المنطقيون فالمَحْكُوم عليه عندهم هو الأمر المنسوب إليه، فإن كانت القضية حملية يُسمَّى موضوعاً وإن كانت شرطية يُسمَّى مقدِّماً، فالمَحْكُوم به عندهم هو الأمر المنسوب المُسمَّى في القضية الحملية بالمحمول وفي الشرطية بالتالي.

الوجود للعبد في ذات الحق. ويجي في لفظ المَحْو<sup>(١)</sup>.

المُحَقَّر : Despised - Méprise

على صيغة اسم المفعول من التحقير هو مرادف المُصَغَّر وكذا التحقير.

المُحَكِّك : Scratcher - Gratteur

هو دواء يجذب خلطاً لذاعاً حاراً كذا في الموجز. وفي بحر الجواهر المُحَكِّك هو الذي يبلغ من حدته وتسخينه، إلى أَنْ يجذب إلى المسام أخلاطاً لذاعة ولا يبلغ التقريح كالكيكج<sup>(٢)</sup>.

المُحْكَم : Precise, exact, fair, solid -  
Précis, exact, juste, solide

اسم مفعول من الإحكام يقال بناءً مُحْكَم أي وثيق يمنع من التعرض له، وسميت الحكمة حكمة لأنها تمنع مما لا ينبغي. وهو عند المحدثين عبارة عن الحديث المقبول المعمول به السالم عن المعارضة أي لم يأت خبر يضاده كذا في شرح النخبة. وعند عامة الأصوليين من الحنفية هو اللفظ الذي لا يحتمل النسخ والتبديل. ثم انقطاع احتمال النسخ قد يكون لمعنى في ذاته بأن لا يحتمل التبديل عقلاً كآليات الدالة على وجود الصانع وصفاته وحدوث العالم ويُسمَّى هذا مُحْكَمًا لعينه، وقد يكون بانقطاع الوحي بوفاة النبي صلى الله عليه

(١) بالحاء المهملة نزد صوفية فنأى وجود عبد است در ذات حق ويجي في لفظ المحو.

(٢) الكيكج (م). وهو نوع من الكرافس كما جاء في بحر الجواهر.

(٣) المحكمة (م)

(٤) الحكمين (م، ع)

(٥) قالوا من... ووجب (-ع)

(٦) المحكمة = هم الذين خرجوا على أمير المؤمنين علي رضي الله عنه حين جرى أمر الحكمين. وقد تكلموا في الإمامة والتحكيم وغير ذلك.

موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٤٣

معجم الفرق الإسلامية ٢١٤

المَحَلّ : Spot, place, receptacle  
circumstance - *Lieu, réceptacle, circonstance*

المَحْمُولَات : - Suppositories  
*Suppositoires*

هي الأدوية التي يحملها الإنسان في الدّبر  
أو الفرج كذا في بحر الجواهر.

المَحْنَةُ : Suffering, passion - *Souffrance, passion*

بالكسر وسكون الحاء بمعنى الألم، وعند  
الصّوفية يقولون للعاشق (رنج) أي مَحْنَةٌ<sup>(٢)</sup>.

المَحْوُ : Erasure - *Effacement*

بالفتح وسكون الحاء في اللغة الفارسية:  
إزالة الكتابة عن اللوح. وعند الصوفية هو محو  
أوصاف العادة كما أنّ الإثبات إقامة أحكام  
العبادة وينبغي أن يكون على ثلاث طرق: محو  
الزّلة عن الظواهر ومحو الغفلة عن الضمائر  
ومحو العلة عن السرائر، كذا في شرح عبد  
اللطيف للمثنوي. ويقول في مجمع السلوك:  
المَحْوُ عبارة عن اجتناب أوصاف النفوس،  
والإثبات عبارة عن تثبيت أوصاف القلوب، إذن  
فالشخص الذي اجتنب الأوصاف المذمومة وتبدّل  
بها الصفات الحميدة فهو صاحب مَحْوٍ وإثبات.

ويقول بعضهم: المَحْوُ إبعاد رسوم  
الأعمال بالنظر أي نظر الفناء إلى نفسه، وكلّ  
ما هو صادر من نفسه، والإثبات هو إثبات  
الرّسوم بتثبيت الله فهو قائم بالحق لا بنفسه.

وقيل: المَحْوُ إبعاد الأوصاف، والإثبات  
هو إثبات الأسرار<sup>(٣)</sup>. قال الله تعالى ﴿يَمحو الله

هو ظرف من الحلول وقد عرفت معناه  
وهو عند الحكماء منحصر في الهولول  
والموضوع. والمحلّ عند الكوفيين من النّحاة  
اسم للمفعول فيه كما يجيء في محله. محلّ  
الخبر عند الأصوليين هو الحادثة التي ورد فيها  
ذلك الخبر كذا في التوضيح في ركن السّنة.

المُحَلِّل : Resolvent - *Résolutif*

على صيغة اسم الفاعل من التحليل عند  
الأطباء دواء يُهيئ المادة للتبخير فتتبخّر كالجند  
بيد ستر. والمُحَلِّل للرياح دواء يرقّق الرياح  
لتندفع كذا في الموجز في فنّ الأدوية.

المَحْمَرّ : Carminative - *Carminatif*

بكسر الميم عند الأطباء دواء يجذب  
لطيف الدم إلى الجلد جذباً قوياً يبلغ ظاهره مع  
تسخين فيحمرّ لونه كالخردل كذا في الموجز  
وبحر الجواهر.

المُحَمَّرَة : Al-Muhammara (sect) - *Al-Muhammara (secte)*

اسم السبعية كما ورد سابقاً.

المَحْمُول : Predicate - *Prédicat*

عند المنطقيين هو المحكوم به في القضية  
الحملية دون الشرطية وفي الشرطية يُسمّى  
مقدّماً<sup>(١)</sup>.

(١) تالياً (م، ع)

(٢) بالكسر وسكون الحاء بمعنى رنج ونزد صوفية رنج عاشق راگويند.

(٣) في اللغة پاک کردن نوشته ازلوح ودر مجمع السلوك ميفرمايد: محو عبارتست ازدور کردن اوصاف نفوس، واثبات عبارتست از ثابت کردن اوصاف قلوب پس کسی که دور کرده شد از صفات ذميمة ويدل کرده شد صفات حميدة فهو صاحب محو واثبات وبعضی گویند محو دورکردن رسوم اعمال بنظر کردن نظر فنا سوی نفس خویش وانچه صادر شود از نفس واثبات ثابت کردن رسوم باثبات الله فهو قائم بالحق لا بنفسه. وقيل محو دور کردن اوصاف است واثبات ثابت کردن اسرار.



كشفت اللغات. ومِخْوَرُ المخروط المستدير سهمه وكذا مِخْوَرُ الاسطوانة المستديرة سهمها. ومِخْوَرُ العَصَلَة على ما في بحر الجواهر عند الأطباء هو العَصَب الذي ينفذ في العَصَلَة من جهة ويخرج من أخرى.

المُحِيط : - Circumference, perimeter

Circonférence, périmètre

اسم فاعل من الإحاطة وبهذا المعنى يقال للخط المستدير محيط دائرة وللسطح المستدير محيط كرة. وأمّا قول المهندسين إنّه يقال له<sup>(٤)</sup> لكلّ خطين محيطين بإحدى زوايا سطح متوازي الأضلاع قائم الزوايا أنّهما محيطان بذلك السطح فبناءً على التجوُّز، فإنّهما بالحقيقة محيطان بزاوية منه، لكن لما كانت الأضلاع المتقابلة في مثل تلك السطوح متساوية اكتفي في التعبير عن تلك السطوح بتعبير ضلعين محيطين بزاوية بينهما كذا ذكر السيّد السّند في حاشية تحرير إقليدس. إعلّم أنّه إذا أحاط شكلٌ بشكل بحيث يماس زوايا المحاط أضلاع المحيط يُسند المحاط إلى المحيط بأنّه فيه والمحيط إلى المحاط بأنّه عليه كذا في التحرير. وعند المحدثين هو الذي أحاط علمه بمائة ألفٍ حديث متناً وإسناداً وأحوال رواه جرحاً وتعديلاً وتاريخاً. وقيل مَنْ روى ما يصل إليه ووعى ما يحتاج إليه كما مرّ في المقدمة. وعند البلغاء يُطلق على نوعٍ من أنواع رَدِّ العجز على الصدر. وهذا من مُخترَعات بعض المتأخّرين،

ما يشاء ويثبت<sup>(١)</sup>، قيل يمحو عن قلوب العارفين الغفلة عن الله وذكر غير الله عن ذكر الله، ويثبت على ألسنة المريدين ذكر الله فالمحو لكلّ أحد والإثبات لكلّ أحد على ما يليق به، والمَحَق فوق المَحْو لأنّ المَحْو يُبقي أثراً والمَحَق لا يُبقي أثراً انتهى كلامه. ونقل عن الشيخ عبد الرزاق الكاشي أنّ المحق هو فناء وجود العبد في ذات الحق كما أنّ المَحْو هو فناء أفعال العبد في فعل الحق. والظَّمْسُ فناء الصفات (البشرية) في صفات الحق. شعر فارسي وترجمته:

المَحْوُ أولُ والظَّمْسُ ثنائي  
والمَحَقُ آخِرُ إن كنت تعلم

ويقول في لطائف اللغات: المَحْوُ الحقيقي هو مَحْوُ الجمع الذي يُقال له في اصطلاح الصوفية عبارة عن مَحْوِ الكثرة الخلقية في الوحدة الإلهية<sup>(٢)</sup>.

المِخْوَرُ : Axis - Axe

بالكسر ثم السكون ثم الفتح في اللغة الفارسية بمعنى: دولا ب السهم الذي يدور عليه، وقطعة الخشب التي تستعمل في ترفيق عجين الخبز (شوبك) كما في كنز اللغات<sup>(٣)</sup> وعند المهندسين هو الخط المستقيم الواصل بين القطبين أي المَتَوَهَّم وصوله بين القطبين، فإنّ الإخراج بالفعل غير معتبر عندهم. ومِخْوَرُ العالم هو مِخْوَرُ الفلك الأعظم كما ورد في لفظ القطب ويُسمّى بخط المِخْوَر أيضاً كما في

(١) الرعد / ٣٩

(٢) وازشيخ عبد الرزاق كاشي منقولست كه محق فناء وجود عبد است در ذات حق چنانكه محو فناى افعال عبد است در فعل حق وطمس فناى صفات در صفات حق.

أول محو است طمس ثنائي آخر محق است اگر بدانى  
ودر لطائف اللغات ميگويد كه محو حقيقي كه انرا محو الجمع گویند در اصطلاح صوفیه عبارتست از فناى كثر خلقيه در وحدت الهی.

(٣) بمعنی تیر چرخ كه بران گردد وچوبكي كه بآن خمیر نان را پهن كنند كما في كنز اللغات.

(٤) له (م، ع)

المختم : Cutting, breaking - *Découpage*,  
coupure

هو المقطع وقد سبق.

المُخَدِّر : Drug, narcotic, anesthetic -  
*Droque, stupefiant, anesthésique*

على صيغة اسم الفاعل من التخدير عند  
الأطباء دواء يجعل الروح الحساس أو المُحَرِّك  
للعضو غير قابل لتأثير القوة النفسانية قبولاً تاماً  
كالأفيون كذا في المؤجز في فن الأدوية.

المَخْرَج : Phonetics, phonology,  
denominator - *Phonétique, phonologie*,  
*dénominateur*

اسم ظرف من الخروج هو عند القراء  
والصرفيين عبارة عن موضع خروج الحرف  
وظهوره وتمييزه عن غيره بواسطة صوت. وقيل  
المَخْرَج عبارة عن الموضع المولّد للحرف،  
والأول أظهر كذا في تيسير القارئ والدقائق  
المحكمة. ومعرفة المَخْرَج تحصل بأن تُسَكَّنَه  
وتُدْخِلَ عليه همزة الوصل وتنظر أين ينتهي  
الصوت فحيث انتهى فثمة مخرجه. ألا ترى  
أنك تقول آب وتسكت فتجد الشفتين قد انطبقت  
إحادهما على الأخرى كذا في بعض شروح  
الشافية.

فائدة:

اختلفوا في مخارج الحروف، فالصحيح  
عند القراء ومتقدمي النحاة كالخليل أنها سبعة  
عشر. وقال كثير من الفريقين ستة عشر،  
فاسقطوا مَخْرَجَ الحروف الجوفية وهي حروف  
المدّ واللين، وجعلوا مَخْرَجَ الألف من أقصى  
الحلق، والواو من مخرج المتحركة، وكذا

وصورته أن يُؤْتَى بالرديف في صدر الأبيات،  
ومثاله في الشعر التالي وترجمته:

أنت تكونين آخذة القلب والروح أيضاً أنت تكونين  
لكل غم أنت مُؤنسة ورفيقة تكونين

أنت تكونين كما يجب أن يُقال لك  
بأنك مرهم من أجل جراح القلب أنت تكونين  
كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

المُخْتَلَف : Existence of two opposite  
traditions - *Existence de deux traditions*  
*opposées*

بفتح اللام على أنه مصدر ميمي كما في  
شرح النخبة هو عند المحدثين أن يوجد حديثان  
متضادان في المعنى بحسب الظاهر فيجمع بينهما  
بما ينفي التضاد كذا في الإرشاد الساري شرح  
البخاري. وفي خلاصة الخلاصة رفع الاختلاف  
أن توجد أحاديث متضادة بحسب المعنى ظاهراً  
فيجمع بينهما أو يرجح أحدهما. والمُخْتَلَف  
قسمان: الأول ما يمكن الجمع بينهما فيتعين  
المصير إليه ويجب العمل بهما. والثاني ما لا  
يمكن فيه ذلك وهو ضربان: الأول ما عُلِمَ أنَّ  
أحدهما ناسخ والآخر منسوخ. والثاني ما لا  
يُعلم فيه ذلك فلا بُدَّ من الترجيح ثم التوقف  
انتهى. والظاهر من هذا أنَّ المُخْتَلَفَ بكسر  
اللام وأنه أعَمَّ من الأول وجوداً والمُخْتَلَفَ على  
صيغة اسم المفعول. وفي اصطلاح أهل العربية  
هو اللفظ الذي اختلف فيه أئمة اللغة في أنه في  
الأصل عربي أو عجمي مثل طست بالسین  
المهملة كذا في شرح نصاب الصبيان.

(١) وابن از مخترعات بعضي متاخرين است وچنان اختراع نموده شده كه رديف بصدر ابيات برده شود مثاله:

بهرغم مونس وهمدم توباشي  
كه بهر ريش دل مرهم توباشي

توباشي دلبرو جان هم توباشي  
توباشي آنكه ميبايد ترا گفتم

كذا في جامع الصنائع.

الياء، وقال قوم أربعة عشر فأسقطوا مخرج النون واللام والراء وجعلوها من مخرج. قال ابن الحاجب: وكلّ ذلك تقريب وإلا فلكلّ حرف مخرج لأنّ الصوت الساذج الذي هو محلّ الحروف والحروف هيئة عارضة له غير مخالِف بعضها بعضاً حقيقةً بل بحسب الجَهارة واللّين والغِلظة إلى غير ذلك، ولا أثر لمثلها في اختلاف الحروف لأنّ الحرف الواحد قد يكون مجهوراً وخفياً، فإذا كان ساذج الصوت الذي هو مادة الحرف ليس بأنواع مختلفة، فلو لا اختلاف أوضاع آلة الحروف أي مواضع تكوّناتها في اللسان والحنك واللسان والحنك واللسان والحنك لم تختلف الحروف، إذ لا شيء هنا يمكن اختلاف الحروف بسببه إلاّ مادتها وآلتها. ويمكن أن يُقال أنّ اختلافها مع اتحاد المَخْرَج بسبب اختلاف وضع الآلة من شدة الاعتماد وسهولته وغير ذلك، فلا يلزم أن يكون لكلّ حرف مخرجاً.

### تفصيل المخارج:

المخرج الأول الجوف لحروف المدّ واللّين. الثاني أقصى الحلق للهمزة والهاء. الثالث وسطه للعين والحاء المهملتين. الرابع أدناه من<sup>(١)</sup> الفم [وهو رأس الحلق]<sup>(٢)</sup> للغين والحاء. الخامس أقصى اللسان مما يلي الحلق وما فوقه من الحنك للقاف. السادس أقصاه من أسفل مخرج القاف قليلاً وما يليه من الحنك للكاف. السابع وسطه بينه وبين وسط الحنك [الأعلى]<sup>(٣)</sup> للجيم والشين المعجمة والياء. الثامن للضاد المعجمة من أوّل حافة اللسان وما يليه من الأضراس من الجانب الأيسر وقيل من

المَخْرُوط: Cone - Cône

هو عند المهندسين يُطلق على معان. منها

(١) إلى (م، ع)

(٢) [وهو رأس الحلق] (+ م، ع)

(٣) [الأعلى] (+ م، ع)

(٤) ومخرج در اصطلاح اهل جفر حرفى است كه حاصل شود از مدخل چنانكه مذكور خواهد شد.

المخروط المستدير التام، وهو جسم تعليمي أحاط به سطحٌ مستدير، أي دائرة و سطح صنوبري مرتفع من محيط ذلك السطح المستدير متضائفاً إلى نقطة بحيث لو أدير خطٌ مستقيم واصلٌ بين محيط ذلك السطح المستدير وبين تلك النقطة ماسةً في كلِّ الدورة، أي ماس ذلك الخط ذلك السطح. وقلنا مرتفع صفة كاشفة لقلنا صنوبري. وبعبارة أخرى هو جسم أحد طرفيه دائرة والآخر نقطة ويحصل بينهما سطح تُفرض عليه أي على ذلك السطح الخطوط المستقيمة الواصلة بينهما، أي بين محيط الدائرة وتلك النقطة. وعرف أيضاً بأنه جسم يحدث من إدارة مثلث قائم الزاوية على أحد ضلعي القائمة المفروض ثابتاً إلى أن يعود إلى وضعه الأول. وليس المراد بالحدوث الحدوث بالفعل كما هو المتبادر، بل الحدوث من حيث التوهّم إذ الخط عندهم عَرَض حال في السطح الحال في الجسم، فلا يمكن حصول السطح بحركة الخط المتأخر عنه في الوجود ولا حصول الجسم من حركة السطح المتأخر عنه. وعلى هذا يُحمل كل ما وقع في عباراتهم ممّا يُشعر بحدوث الخط من حركة النقطة والسطح من حركة الخط والجسم من حركة السطح. ثم تلك الدائرة تُسمّى بقاعدة المخروط وتلك النقطة برأس المخروط وذلك السطح المستدير أي الصنوبري بالسطح المخروطي، والخط الواصل بين تلك النقطة ومركز القاعدة بسهم المخروط ومحوره، فإن كان ذلك الخط عموداً على القاعدة فالمخروط قائم وإلاّ فمائل. وأمّا ما قيل في تعريف المخروط المذكور من أنّه ما يحدث من إدارة خطٍ موصول بين محيط دائرة ونقطة لا تكون على تلك الدائرة إلى أن يعود على وضعه الأول، ففيه أنّ حركة الخط المذكور إنّما تحدث سطحاً مخروطياً لا جسماً مخروطياً لما تقرر عندهم من أنّ حركة الخط تحدث شكلاً

مسطحاً لا مجسماً. ومنها المخروط المستدير الناقص وهو المخروط المستدير التام المقطوع عنه بعضه من طرف النقطة التي هي رأسها. وبالجمله فإذا قطع المخروط المستدير التام ب سطح مستوي يوازي القاعدة كان القسم الذي يلي القاعدة مخروطاً مستديراً ناقصاً، وأمّا القسم الذي يلي الرأس فمخروط تام لصدق تعريفه عليه. ومنها المخروط المضلع وهو جسم تعليمي أحاط به سطح مستوي ذو أضلاع ثلاثة فصاعداً هو أي ذلك السطح قاعدة ذلك الجسم وأحاط به أيضاً مثلثات عددها مساوٍ بعدد أضلاع القاعدة، ورؤسها أي رؤس تلك المثلثات جميعاً عند نقطة هي رأسه أي رأس ذلك الجسم، فإن كانت تلك المثلثات متساوية الساقات فالمخروط قائم وإلاّ فمائل. ومنها المخروط الذي يكون شبيهاً للمستدير أو المضلع بأن يكون رأسه نقطة وقاعدته لا تكون دائرة ولا شكلاً مستقيماً للأضلاع، بل سطحاً يُحيط به خط واحد ليس بدائرة كالسطح البيضي، ومنه ما يكون رأسه نقطة وقاعدته سطحاً يُحيط به خطوط بعضها مستقيم وبعضها مستدير، وهذه المعاني كلها مما يُستفاد من ضابطة قواعد الحساب وغيره. إعلم أنّ المخروط مأخوذ من قولهم رجل مخروط الوجه أو مخروط اللحية إذا كان فيه أو فيها طول بلا عرض، كذا قيل. ثم أقول إطلاق المخروط على هذه المعاني بالاشتراك اللفظي لا المعنوي إذ لا يتحقّق ههنا مفهوم مشترك بين الكلّ، فإن غاية ما يمكن ههنا أن يقال إنّ المخروط هو الذي يكون في أحد جانبيه في الطول سطح وفي الآخر نقطة، وهذا المفهوم ليس بجامع لعدم صدقه على المخروط المستدير الناقص، وليس بمانع أيضاً إذ لا ينحصر في تلك الأقسام المذكورة كما يشهد به التأمل.

المُخَشِّن : Coarsener - Qui rend rude

بكسر الشين عند الأطباء دواء يجعل أجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض بعد الملاسة الطبيعية أو العارضية عن مادة لزجة، كذا في المؤجز في فن الأدوية.

المَخْصُوص : Particular verbs - Verbes particuliers

بالمدح والذم عند النحاة، وقد سبق تفسيرهما في أفعال المدح والذم.

المَخْصُوصَة : Private, particular - Propre, particulier

عند المنطقيين وتُسمَّى بالشخصية أيضًا قد سبق في لفظ الحملية.

المُخَضَّرَم : Who lived before the Islam and saw its beginning - Qui a vécu avant l'Islam et à son début

على صيغة اسم المفعول من الرباعي المجرد، وقيل على صيغة اسم الفاعل منه، فهو إمَّا بفتح الراء المهملة أو بكسرها وقبلها ضاد معجمة، والمُخَضَّرَمون الجمع. وهو عند المحدثين مَنْ أدرك الجاهلية صغيرًا كان أو كبيرًا في حياته ﷺ، والإسلام في حياته ﷺ أو بعده

ولم يرَ النبي ﷺ أو رآه لكنه غير مُسلم. وخَصَّهُ ابنُ قتيبة بِمَنْ أدرك الإسلام في الكبر ثم أسلم بعد النبي ﷺ، وبعضهم بِمَنْ أسلم في حياته كزيد بن وهب<sup>(١)</sup> فإنه أتى النبي ﷺ فَقَبَضَ النبي ﷺ وأسلم وهو في الطريق، وقد عَدَّ لهم مسلم عشرين نفرًا كأبي عمر الشيباني<sup>(٢)</sup> وعمر بن ميمون<sup>(٣)</sup> وغيرهما. قال النووي وهم أكثر، والمخضرمون ليسوا من الصحابة. ولم يذهب ابن عبد البر إلى كونهم صحابة وإن توهم بذلك بعض. ثم اشتقاقه إمَّا من قولهم لَحْمٌ مُخَضَّرَمٌ لا يُدرى مِنْ ذَكَرٍ أو أنثى لترددهم بين الطبقتين أي بين الصحابة للمعاصرة وبين التابعين لعدم الرؤية، لا يُدرى من أيتهما هم، أو مَنْ خَضَّرُمُوا آذان الإبل أي قطعوها، وذلك لأنَّ أهل الجاهلية كانوا يخضرمون آذان الإبل لتكون علامة لإسلامهم إن أُغِيرَ عليها أو حُورِبُوا، فكأنَّهم خضرموا لذلك. فعلى هذا يحتمل أن يكون المُخَضَّرَم بكسر الراء كما حكى عن بعض أهل اللغة ويحتمل أن يكون بالفتح لأنَّه اقتطع عن الصحابة وإن عاصر لعدم الرؤية. قال ابن خلكان<sup>(٤)</sup>: قد سمع مُخَضَّرَم بالحاء المهملة وبكسر الراء. قال العراقي وهو غريب، هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه في تعريف التابعي وفي شرح الألفية للعراقي. وذكر أبو

(١) هو زيد بن وهب الجهني، أبو سليمان الكوفي، مات بعد الثمانين. وقيل سنة ست وتسعين، مخضرم، ثقة جليل. التقريب ٢٢٥

(٢) هو اسحاق بن مرار الشيباني، أبو عمرو. ولد عام ٩٤هـ / ٧١٣م. وتوفي عام ٢٠٦هـ / ٨٢١م. لغوي. أديب. عالم. له عدة كتب. الاعلام ٢٩٦/١، وفيات الاعيان ٦٥/١، تاريخ بغداد ٣٢٩/٦.

(٣) هو عمر بن ميمون بن بحر بن سعد الرماح البلخي، أبو علي القاضي، وسعد هو الرماح. مات سنة ١٧١هـ. ثقة عمي في آخر عمره. وهو من الطبقة السابعة. التقريب ٤١٧

(٤) هو أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الأربلي، أبو العباس ولد ٦٠٨هـ / ١٢١١م وتوفي بدمشق عام ٦٨١هـ / ١٢٨٢م. مؤرخ حجة، أديب، تولى القضاء فترة. له مؤلفات هامة أشهرها وفيات الأعيان.

الإعلام ٢٢٠/١، وفيات الأعيان ٢/٤٢٠، فوات الوفيات ٥٥/١،

النجوم الزاهرة ٣٥٣/٧

أضلاع كما في كتب الحساب. وعند أهل التفسير وأهل الجفر يُطلق على وَفْقٍ مشتمل على خمسة وعشرين مربعًا صغيرًا.

مُخَمَّسَة : The five cases of abrogation of the absolute Property - *Les cinq cas d'annulation de la propriété absolue*

كتاب الدعوى: عند الفقهاء اسمٌ لمسئلة مشتملة على خمس مسائل مخصوصة مذكورة في كتاب الدعوى، وهي قولهم سقط دعوى الملك المطلق إن برهن ذو اليد أن المدعى به وديعة أو رهن أو مؤجر أو مغصوب، هكذا في شرح مختصر الوقاية كجامع الرموز والبرجندي.

المُخَيَّلَات : Imaginated propositions, suggestions - *Propositions imaginées, suggestions*

بفتح الياء المشددة عند المنطقيين هي القضايا التي يُخيل بها فتتأثر النفس قبضًا أو بسطًا فتتفر أو ترغب، سواء كانت مُسَلِّمة أو غير مُسَلِّمة، صادقة أو كاذبة. وأسباب التخيل كثيرة، بعضها يتعلق باللفظ وبعضها بالمعنى وبعضها بغير ذلك، كما إذا قيل الخمر ياقوتية سيالة انبسطت النفس ورغبت في شربها. وإذا قيل العسل مرة مهوعة انقبضت وتنفرت عنه كذا في شرح الشمسية.

موسى المدني<sup>(١)</sup> أن أهل الحديث يفتحون الراء. قال صاحب المُحْكَم<sup>(٢)</sup>: رجل مخضرم إذا كان نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام، فمقتضى هذا أن حكيم بن حزام<sup>(٣)</sup> ونحوه مخضرم وليس كذلك من حيث الاصطلاح. وقال ابن حبان: والرجل إذا كان ستون سنة في الإسلام وستون في الجاهلية يدعى مخضرمًا كأبي عمر الشيباني، فذلك يدل على أنه أراد ممن ليس له صحبة انتهى. وقيل المخضرمون جماعة تكون في عصر النبي عليه السلام ولم يعرف هل لقوه أم لا، هكذا يُستفاد من شرح النخبة في تعريف المدلس.

المُخْلَع : Dislocated poetry - *Poésie disloquée*

عند أهل العروض هو المُذال كما في بعض الرسائل العربية. والمُخْلَع اسم مفعول من التخليع على ما في الصراح. والتخليع نوع من التصرفات في العروض. والمُخْلَع هو البيت الذي تصرفوا فيه مثل هذا التصرف<sup>(٤)</sup>.

المُخَمَّس : Pentagon - *Pentagone*

على صيغة اسم مفعول من باب التفعيل عند الشعراء يُطلق على قسم من المُسَمَّط كما سيجي. وعند المهندسين يُطلق على شكل مسطح تحيط به خمسة أضلاع متساوية وإن لم تكن متساوية فلا يُسمى مُخَمَّسًا، بل ذا خمسة

(١) هو محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن محمد الأصبهاني المدني، أبو موسى، ولد عام ٥٠١هـ / ١١٠٨م وتوفي ٥٨١هـ / ١١٨٥م. من حفاظ الحديث. له كتب كثيرة.

الاعلام ٣١٣/٦، وفيات الأعيان ٤٨٦/١، طبقات الشافعية ٩٠/٤  
(٢) المحكم والمحيط الأعظم في اللغة لأبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده اللغوي (- ٤٥٨هـ) كشف الظنون ١٦١٦/٢

(٣) هو حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى، أبو خالد توفي عام ٥٥٤هـ / ٦٧٤م. صحابي جليل. كان من سادات قريش في الجاهلية والإسلام. روى الحديث.

الاعلام ٢٦٩/٢، الاصابة ٣٤٩/١، صفة الصفوة ٣٠٤/١، شذرات الذهب ٦٠/١

(٤) وتخليع نوعى ست از تصرفات در عروض ومخلع آن بيت كه درو اين تصرف كرده باشند.

المَدّ: - Extension, outspread

Extension, allongement

بالفتح والتشديد لغة الزيادة. وعند القراء إطالة الصوت بحرف مَدِّي من حروف العلة وهو الألف والواو والياء الساكنة التي حركات ما قبلها مجازية لها، وضده القصر وهو ترك المَدّ وهو الأصل إذ المَدّ لا بُدَّ له من سبب يتفرّع عليه. وقال الجعبري: المَدّ طول زمان صوت الحرف واللين أقله والقصر عدمهما. ثم المَدّ نوعان: أصلي وهو اللازم لحروف المَدّ الذي لا تنفك عنه بل ليس لها وجود بعده لا ببناء بُنيتها عليه ويُسمّى مَدًّا ذاتيًا وطبعيًا وامتداد قدر أَلِف واجتمعت الأحرف الثلاثة في كلمة أوتينا. فالحروف الثلاثة شرط لمطلق المَدّ. وفرعي وهو ما يكون فيه سبب للزيادة على المقدار الأصلي. والمُرَاد بالقصر هو ترك مَدّ تلك الزيادة لا ترك أصل الزيادة فافهم كذا في تيسير القارئ. وفي الاتقان سبب المَدّ لفظي ومعنوي. فاللفظي إمّا همزة أو سكون، فالهمزة يكون بعد حرف المَدّ وقبله، والثاني نحو آدم وإيمان وأوتي، والأول إن كان معه في كلمة فهو المَدّ المتصل ويُسمّى مَدًّا واجبًا أيضًا نحو شاء ومن سوء ويضئ، وإن كان حرف المَدّ آخر كلمة والهمزة أول أخرى فهو المنفصل نحو بما أنزل وقالوا آمنا وفي أنفسكم، ووجه المَدّ لأجل الهمزة أن حرف المَدّ خفي والهمزة صعب، فزيد في الخفي ليتمكّن من النطق بالصّعب، والسكون إمّا لازم وهو الذي لا يتغيّر في حالة نحو ولا الضالين، أو عارض وهو الذي يعرض لأجل الوقف ونحوه كالإدغام نحو العباد ونستعين ويوقنون حالة الوقف، وقال لهم ويقول ربنا حالة الإدغام. ووجه المَدّ للسكون التمكن من الجمع بين الساكنين فكأنه قائم مقام حركة، وقد أجمع القراء على مَدّ نوعي المتصل وذي الساكن اللازم وإن اختلفوا في مقداره، واختلفوا

في مَدّ النوعين الآخرين وهما المنفصل وذو الساكن العارض وفي قصرهما. فأما المتصل فقد اتفق الجمهور على مده قدرة واحدًا مشبعًا من غير إفحاش وذهب آخرون إلى تفاضله كتفاضل المنفصل. فالطولي لحمزة ووزش ودونها لعاصم ودونها لابن عامر والكسائي وخلف ودونها لأبي عمرو والباقيين. وذهب بعضهم إلى أنه مرتبتان الطولي لمن ذكر والوسطى لمن بقي. وأما ذو الساكن ويقال له مَدّ العدل لأنه يعدل حركة فالجمهور أيضًا على مده مُشَبَّعًا قدرًا واحدًا من غير إفراط، وذهب بعضهم إلى تفاوته. وأما المنفصل ويقال له مَدّ الفصل لأنه يفصل بين الكلمتين ومَدّ البسط لأنه يبسط بين الكلمتين ومَدّ الاعتبار لاعتبار الكلمتين من كلمة ومَدّ حرف بحرف أي مَدّ كلمة بكلمة، والمَدّ الجائز من أجل الخلاف في مده وقصره، فقد اختلفت العبارات في مقداره اختلافًا لا يمكن ضبطه. والحاصل أن له سبع مراتب: الأولى القصر وهو حذف المَدّ العرضي وإبقاء ذات حرف المَدّ على ما فيها من غير زيادة، وهي في المنفصل خاصة لأبي جعفر وابن كثير ولأبي عمرو عند الجمهور. والثانية فَوَيْقُ القصر قليلًا وقدرت بالقيين، وبعضهم بألفٍ ونصف وهي لأبي عمرو في المتصل والمنفصل عند صاحب التيسير. والثالثة فَوَيْقُهَا قليلًا وهي التوسط عند الجميع وقدرت بثلاث أَلِفَاتٍ وقيل بِالْقَيْنِ ونصف وقيل بِالْقَيْنِ على أن قبلها بألفٍ ونصف وهي لابن عامر والكسائي في الضريين عند صاحب التيسير. والرابعة فَوَيْقُهَا قليلًا وقدرت بأربع أَلِفَاتٍ وقيل بثلاث ونصف وقيل بثلاث على الخلاف فيما قبلها وهي لعاصم في الضريين عند صاحب التيسير. والخامسة فَوَيْقُهَا قليلًا وقدرت بخمس أَلِفَاتٍ وأربع ونصف وأربع الخلاف، وهي فيهما لحمزة ووزش عنده. والسادسة فوق ذلك

وقدَّرها الهذلي<sup>(١)</sup> بخمس أَلِفَات على تقديره الخامسة بأربع، وذكر أنَّها لحمزة. والسابعة الإفراط قدَّرها الهذلي بستٍ وذكرها لورش. قال ابنُ الجَزَري وهذا الاختلاف في تقدير المراتب بالألِفَات لا تحقيقَ وراءه، بل هو لفظي لأنَّ المرتبة الدنيا وهي القصر إذا زيد عليها أدنى زيادة صارت ثانية، ثم كذلك حتى تنتهي إلى القصوى. وأمَّا العارض فيجوز فيه لكلُّ من القُرَّاء كلٌّ من الأوجه الثلاثة المدَّ والقَصْر والتوسُّط، وهي أَوْجُه تخيير. أمَّا السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي وهو سَبَب قوي مقصود عند العرب وإن كان أضعف من اللفظي عند القراء، ومنه مدَّ التعظيم في نحو لا إله إلا الله. وقد ورد عن أصحاب القصر في المنفصل لهذا المعنى ويُسمَّى مدَّ المبالغة. قال ابن الجَزَري وقد ورد عن حمزة مدَّ المبالغة للنفي في لا التي للتبرية نحو لا ريب فيه ولا جرم ولا مردَّ له وقدره في ذلك وسط لا يبلغ الإشباع لضعف سببه. قال أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري<sup>(٢)</sup> مدَّات القرآن على عشر أوجه. مدَّ الحجز وهو المدَّ الجائر نحو أأُنذرتهم، وأأنت قلت للناس لأنَّه أدخل بين الهمزتين حاجزًا بينهما لاستئصال العرب جمعهما وقدره أَلِف تامة بالإجماع، لحصول الحجز بذلك. ومدَّ العدل في كلِّ حرف مشدَّد قبله حرف مدَّ ولين ويُسمَّى باللازم المشدَّد أيضًا نحو الضَّالِّين، ومدَّ التسكين نحو أولئك

والملايكة وشعائر من المدَّات التي تليها همزة سُمِّيَ بذلك للتمكُّن من تحقيق الهمزة وإخراجها من مخرجها، ويُسمَّى المدَّ المتصل أيضًا لاتصال الهمزة بحرف المدَّ في كلمة، ومدَّ البسط ويُسمَّى أيضًا مدَّ الفصل والمدَّ المنفصل نحو بما أنزل لأنَّه ييسط بين الكلمتين ويفصل بينهما، ومدَّ الروم نحو هاأنتم لأنَّهم يرومون الهمزة من أنتم ولا يحققونها ولا يتركونها أصلًا ولكن يلبنونها ويشيرون إليها، وهذا على مذهب مَنْ لا يهجرُ ها أنتم وقدره بألفٍ ونصف، ومدَّ الفرق نحو آلاَن لأنَّه يفرِّق به بين الاستفهام والخبر وقدره أَلِف تامة إجماعًا. فإن كان بين أَلِف المدَّ حرف مشدَّد زيد أَلِف أخرى ليتمكُّن به من تحقيق الهمزة نحو آلاكرين الله، ومدَّ البُنية نحو ماء ودعاء لأنَّه يبين بنية الممدود من المقصور، ومدَّ المبالغة نحو لا إله إلا الله. ومدَّ البدل. من الهمزة نحو آمن وقدره أَلِف تامة بالإجماع، ومدَّ الأصل في الأفعال الممدودة نحو جاء وشاء، والفرقُ بينه وبين مدَّ البُنية أنَّ تلك الأسماء بُنيت على المدَّ فرقًا بينها وبين المقصور، وهذه مدَّات في أصول أفعال أُحْدِثَتْ لمعانٍ، هكذا في الالتقان والحواشي الأزهرية<sup>(٣)</sup>.

Orbit, cycle, rotation, axis, المدار :

tropic - Orbite, trajectoire, rotation, axe, tropique

بالفتح مركز التَّطَوُّاف والدَّوْران، ومركز

(١) هو يوسف بن علي بن جبارة، أبو القاسم الهذلي البسكري. ولد عام ٤٠٣هـ / ١٠١٢م. وتوفي ببغداد عام ٤٦٥هـ / ١٠٧٣م. متكلم. عالم بالقراءات. له عدة كتب.

الاعلام ٢٤٢/٨، مرآة الجنان ٩٣/٣، غاية النهاية ٣٩٧/٢، لسان الميزان ٣٢٥/٦

(٢) هو أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري، أبو بكر، ولد عام ٢٩٥هـ / ٩٠٨م وتوفي عام ٣٨١هـ / ٩٩١م. إمام عصره في القراءات. له عدة مؤلفات هامة.

الاعلام ١١٥/١، إرشاد الأريب ٤١١/١، النجوم الزاهرة ١٦٠/٤

(٣) الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية (تجويد)، لأبي الوليد زين الدين الشيخ خالد بن عبدالله بن أبي بكر الجرجاوي الأزهرى الشافعي (٩٠٥هـ)

معجم المطبوعات العربية والمعربة، ٨١٢.



## فائدة:

إن أردنا أن نعتبر المدارات العرضية في سطح الفلك الأعلى كما نعتبر منطقة البروج فيه نُخْرِجُ من مركز العالم خطًا مارًا بتلك النقطة إلى محيط الفلك الأعلى، ونفرضُ تحرُّكه على محيط مدارها في فلك البروج، فيحصل مداره في الفلك الأعلى. هذا كله هو المُستفاد ممَّا ذكره عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني وشرح بيست باب وغيرهما.

المُدَبِّج : Agreement of two prophetic traditions - Concordance de deux traditions prophétiques

عند المحدثين هو رواية القرينين والمتقاربين في السن وإسناد أحدهما من الآخر، كرواية كلٍّ من أبي هريرة وعائشة رضي الله عنهما عن الآخر، وكرواية تابعي عن تابعي آخر كالزُّهري<sup>(٢)</sup> وعمر بن عبد العزيز<sup>(٣)</sup>، وكذا مَنْ دونهما، كذا ذكر القسطلاني في الإرشاد الساري في شرح النخبة وشرحه أن يروي كلٌّ من القرينين عن الآخر فهو أي النوع الذي يُقال له المُدَبِّج، وهو أخصّ من رواية الأقران. فكلُّ مُدَبِّجٍ أقران وليس كلُّ أقران مدبجًا. وإذا روى الشيخ عن تلميذه صدق إن كان كلٌّ منهما يروي عن الآخر فهل يُسمَّى مُدَبِّجًا، فيه بحث، أي تردّد. والظاهر لا لأنّه من رواية الأكابر عن الأصاغر، والتدبيج مأخوذ من ديباجتي الوجه، فيقتضي أن يكون ذلك مستويًا من الجانبين فلا يجيء فيه هذا. والمُدَبِّج بضم الميم وفتح الدال المهملة وتشديد الموحدة وآخره جيم انتهى. والباء الموحدة هل هي مفتوحة أو مكسورة

الأرض، يعني وسط الأرض كما في كشف اللغات<sup>(١)</sup>. هو عند أهل الهيئة دائرة حادثة من حركة أيّة نقطة تفرض على الكرة المتحرّكة بالحركة الوضعية، فإنّ الكرة إذا تحرّكت على نفسها حركة وضعية أي من غير أن تُخرجها عن مكانها فمن كلّ نقطة تفرض عليها سوى القطبين ترسم دائرة، فتلك الدائرة مدارٌ لتلك النقطة التي حصلت من حركتها، ولذا سُمّيت به. فعلى هذا المراد بالدائرة محيطها. فمن المدارات ما هو عظيم كالمنطقة ولذا سُمّي معدّل النهار مدارًا يوميًا ومدارًا أوسط. ومنها ما هو صغير وهو ما سوى المنطقة من الدوائر الموازية لها. وفي صفيحة الاسطرلاب ترسم مدارات ثلاثة: أحدها وهو مدار رأس الحمل والميزان، والآخران منها هما مدار رأس السرطان ومدار رأس الجدي. والمدارات اليومية وتُسمّى بمدارات الميول وبدوائر الأزمان أيضًا هي الدوائر المُرتسمة بدور الفلك الأعظم من كلّ نقطة تُفرض عليه سوى قطبيه، فإنّ كانت تلك النقطة طرف خط خارج من مركز العالم مارًا بمركز الكوكب فتلك الدائرة الحادثة من حركة تلك النقطة تُسمّى مدار يوميًا لذلك الكوكب. ومدارات العرض وتُسمّى بالمدارات العرضية وبالمدارات الطولية أيضًا هي الدوائر المُرتسمة من حركات النقاط المفروضة على فلك البروج سوى القطبين. فعلى هذا ينبغي أن يجوز تسمية منطقة البروج بالمدار الطولي كما يُسمّى معدّل النهار بالمدار اليومي. هذا والمشهور أنّ المدارات اليومية هي الدوائر الصغار الموازية للمعدّل، والمدارات العرضية هي الدوائر الصغار الموازية لمنطقة البروج.

(١) بالفتح جاي كشتن ومركز زمين يعني ميانة زمين

(٢) الزهري، تابعي وقد سبقت ترجمته.

(٣) هو الخليفة عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، أبو حفص، ولد عام ٦١١هـ/ ٦٨١م وتوفي عام ١٠١هـ/ ٧٢٠م، الخليفة الزاهد الصالح. عادل تقي. لقب بالخليفة الراشدي الخامس. وكان من خيرة خلفاء بني أمية. الاعلام ٥٠/٥، فوات الوفيات ١٠٥/٢، تهذيب التهذيب ٤٧٥/٧، صفة الصفوة ٦٣/٢، الطبري ١٣٧/٨ وغيرها كثير.

من عَذْلِكَ المَظْلُوم شَاكِرَ كَمَا  
الفَقِير من بَذْلِكَ قد غدا مَسْرُورًا

كذا في جامع الصنائع.

ويقول أيضًا في الكتاب المذكور:  
الإِسْتِثْبَاع هو أن يمدح الممدوح بِوَجْهِ ينتج عنه  
صورة أخرى من المديح ومثاله الشعر الآتي  
ترجمته:

إنَّكُمْ في السَّخَاء كالسَّحَاب الذي في ظله  
جملة العالم في رفاهية من حرارة الفتن  
انتهى.

وقد اعتبر صاحب مجمع الصنائع المَدْح  
المَوْجِه مُرَادِفًا للإِسْتِثْبَاع<sup>(١)</sup>.

المَدْخَل : Rank in onomancy - Rang en  
onomancie

اسم ظرف من الدخول والمداخل الجمع.  
وهو عند أهل الجفر ثلاثة أنواع: مدخل كبير  
ومدخل صغير ومدخل وسيط.

فالمدخل الكبير عبارة عن مجموع أعداد  
اسم بحساب الجمل الكبير، فمثلاً أعداد: حسن  
بحساب الجمل الكبير ١١٨. إذن هذا هو  
المدخل الكبير.

فإذا نزلت مرتبة الكبير إلى درجة أقل  
فالعشرات تصير آحادًا والمئات عشرات، وعلى  
هذا القياس، فيحصل المدخل الوسيط. فمثلاً  
في المثال المذكور بعد الإنحطاط درجة واحدة  
فالنتائج هو ١١/، فإذا أضفنا إليه ثمانية التي  
هي في مرتبة الآحاد فيصير الناتج ١٩/ فذلك

والظاهر الفتح على أن المُدَبِّج مصدر ميمي كما  
قيل في المُخْتَلَف على ما مرَّ.

المُدَبِّر : Arranger - Organisateur

على أنه فاعِل من التدبير عند المنجِّمين  
قد مرَّ ذكره في لفظ الحَدَّ.

المِدَّة : Pus, matter - Pus, sanie

بالكسر عند الأطباء هي الفضل الأبيض  
الأملس المعتدل القوام السائل في موضع التفرق  
عندما كانت نضيجة، وهي مرادفة للقيح، كما  
قال مولانا نفيس. وقيل الفرق بينهما أن المادة  
المستحيلة في الأورام إن كانت الصورة الخلطية  
فيها بعد باقية تُسمَّى قيحًا، وإن انخلعت الصورة  
الخلطية تُسمَّى مِدَّة، والفرق بين المِدَّة والخُلْط  
بالتن عند الإحراق وبالرسوب بالماء، وقد  
يكون مع المِدَّة دَم أو خشكريشه يخرج  
بالسعال، بخلاف الخلط فإنه لا يكون له تنقُّ  
ألبنة ولا يرسب في الماء ولا يكون معه شيء  
من الدَّم ولا من الخشكريشه أصلاً، كما في  
بحر الجواهر، وفي المؤجز في بيان الدبيلة  
والخراج أن المِدَّة الجيدة هي البيضاء الملساء  
المتشابهة الأجزاء المتوسطة الرائحة بين الشديدة  
والكريهة وغير الجيدة بخلافها.

المَدْح : Panegyric, praise

Panégyrique, éloge, louange

بفتح الميم والdal قد سبق تفسيره في لفظ  
الحَمْد. والمَدْحُ الموجه عند البلغاء هو أن يمدح  
الممدوح في تركيب واحد بنوعين من المَدْح،  
ومثاله في البيت التالي وترجمته:

(١) ومدح موجه نزد بلغا انست كه ممدوح را از يك تركيب بدو نوع ستايش حاصل ايد مثاله:

از عدل تو مظلوم چنان شكرانست كز بذل تو بى نوا كند شاديبها

كذا في جامع الصنائع ونيز صاحب جامع الصنائع گفته كه استنباع انست كه ممدوح رابروجهي مدح كند كه ازان مدح  
مدحى ديگر خيزد مثاله:

ذات تواندر سخا ابريست كاندر سايه اش عالم از گرماي فتنه جمله در اسائيش

انتهى. وصاحب مجمع الصنائع مدح موجه را مرادف استنباع گردانیده.

المُدْرَج : Prophetic tradition which  
suffered a modification - Tradition  
prophétique qui a subi une modification

اسم مفعول من الإدراج، وهو عند  
المحدثين الحديث الذي يقع فيه أو في إسناده  
تغيّر بسبب اندراج شيء وهو على قسمين:  
القسم الأول مَدْرَج المتن وهو أن يقع في المتن  
كلام ليس منه، أي يذكر الراوي صحابياً كان أو  
غيره كلاماً لنفسه أو غيره فيرويه من بعده متصلاً  
بالحديث من غير فصل يتميز به عنه، فيتوهم من  
لا يعرف حقيقة الحال أنه من الحديث. فتارة  
يكون في أوله وتارة في أثنائه وتارة في آخره  
وهو الأكثر. والقسم الثاني مُدْرَج الإسناد وهو  
الحديث الذي يقع التغيّر في سياق إسناده وهو  
أقسام: الأول أن تروي الجماعة الحديث  
بأسانيد مختلفة فيرويه عنهم راوٍ فيُجمع الكل  
على إسناد واحد من تلك الأسانيد ولا يبين  
الاختلاف. والثاني أن يكون المتن عند راوٍ إلا  
بعضاً منه فإنه عنده بإسناد آخر فيرويه راوٍ عنه  
تماماً بالإسناد الأول، ومنه أن يسمع الحديث من  
شيخه إلا طرفاً منه فيسمعه عن شيخه بواسطة  
فيرويه عنه تماماً. والثالث أن يكون عند الراوي  
متنان مختلفان بإسنادين مختلفين فيرويهما راوٍ  
عنه مقتصرًا على أحد الإسنادين أو يروي أحد  
الحديثين بإسناده الخاص به، لكن يزيد فيه من  
المتن الآخر ما ليس في الأول. والرابع أن لا

هو المدخل الوسيط لأنّ الأحاد لا توجد درجة  
تحتها فلا تقبل النزول. وأمّا إذا طرحنا من  
المدخل الكبير تسعة تسعة فالباقي هو المدخل  
الصغير، وعليه فالمثال المذكور (حسن) سيكون  
الباقي / ١١٨ / واحدًا.

ويقال أيضًا للمدخل الكبير العدد الكبير،  
كما يُقال للمدخل الوسيط العدد الوسيط  
وللمدخل الصغير العدد الصغير. ولكل واحد من  
هذه المداخل مخرج هو عبارة عن الحروف  
الحاصلة من ذلك المدخل. فإذا حصلنا المخرج  
والمدخل الكبير في المثال المذكور فإن النتيجة  
هي هذه الحروف: ح ي ق ٨ ١٠ ١٠٠.

ومخرج المدخل الوسيط هو ح ي ق، وأمّا  
مخرج المدخل الصغير فهو حرف آ. هذا ما  
قيل في أنواع البسيط. ويفهم من بعض الرسائل  
أنهم يحطون المدخول الوسيط إلى مرتبة أقل  
على النحو المذكور، فيكون الحاصل هو  
المدخل الصغير. وعليه فالمدخل الصغير في  
المثال المذكور هو عشرة<sup>(١)</sup>.

المَدَد : Supply, reinforcement - Renfort,  
armée

بفتحيتين في الأصل ما يُزاد به الشيء  
ويكثر. وشرعاً هو الذي يُرسل إلى الجيش  
ليزيدوا، كذا في جامع الرموز في كتاب  
الجهاد.

(١) وأن نزد اهل جفر برسه نوع است مدخل كبير ومدخل صغير ومدخل وسيط مدخل كبير عبارت است از مجموع اعداد اسمي  
بحساب جمل كبير مثلاً اعداد حسن بحساب جمل كبير ١١٨ باشد پس همين مدخل كبير است وچون مدخل كبير را يكمرتبه  
منحط گیرند مثلاً عشرات را آحاد سازند ومآت را عشرات وهميرين قياس مدخل وسيط حاصل شود مثلاً در مثال المذكور بعد  
انحطاط يكمرتبه يازده حاصل آید وچون بروی هشت كه آحاد است زیاده کنند نوزده شود پس نوزده مدخل وسيط است  
زیراكه آحاد قبول انحطاط نمیکند وجون از مدخل كبير نه نه طرح نمایند آنچه باقي ماند مدخل صغير باشد پس در مثال  
مذكور مدخل صغير يك باشد ومدخل كبير را عدد كبير نیز گویند چنانچه مدخل وسيط را عدد وسيط ومدخل صغير را عدد  
صغير. وهریک ازین سه مداخل را مخرجی است كه عبارت است از حروف محصله ازان مدخل پس چون مخرج ومدخل  
كبير در مثال المذكور حاصل كنم این حروف آید ح ي ق و مخرج مدخل وسيط این حروف آي و مخرج مدخل صغير حرف آ  
باشد این در انواع البسيط گفته. واز بعض رسائل چنان مفهوم می شود كه چون مدخل وسيط را يكمرتبه منحط گیرند بطور  
مذكور مدخل صغير حاصل آید پس مدخل صغير در مثال المذكور ده باشد.

لسان. وعلى هذا القياس<sup>(۳)</sup>.

المُدْرَك: - Follower of a spiritual leader -  
*Compagnon d'un chef spirituel*

بكسر الراء قد عرفت معناه. وعند الفقهاء  
مَنْ صَلَّى جميعَ ركعات مع الإمام كذا في  
الذَّور.

المَدْلُول: - Signifié, signifié -

هو ما يلزم من العلم بشيء آخر العلم به.

المُدْوَر: - Circumference, circular poetry -  
*Circonférence, poésie circulaire*

اسم مفعول من التدوير. وقد يُطلق في  
عرف المهندسين على سطح الدائرة. ويُطلق عند  
الشعراء على نظم مخصوص. ويقول في مجمع  
الصنائع: المدور نوع من النظم بحيث يكتب  
على شكل دائرة. ويمكن أن يقرأ من عدة  
مواضع، وكذلك دوائر العروض تكتب هكذا في  
دائرة، ومركزها رأس الميم، وبداية كل لفظة أو  
مِصرع أو بيت تكون منها. ورؤوس المِصارع  
الأخرى أيضًا تبدأ من حرف الميم. وإذا جاء  
أكثر فالقافية أيضًا ميم. ومن هناك تكون بداية  
الآبيات الأخرى ويقرأونها بطريق الدَّور، وهي  
صنعة عجيبة<sup>(۴)</sup>.

يذكر المحدث مَثَنَ الحديث بل يسوقُ إسناده  
فقط فيعرض له عارض فيقول كلامًا من قِيلَ  
نفسه فيظنُّ بعض مَنْ سمعه أنَّ ذلك الكلام هو  
مَثَنُ ذلك الإسناد فيرويه عنه كذلك. إعلَم أنَّهم  
قالوا الإدراج بأقسامه حرام لما فيه من التَّدليس  
والتَّليس، وإنَّ كان بعضه أخفَّ من بعض،  
هكذا ذكر في شرح النخبة وشرحه. والمُدْرَج  
من القراءة هو ما زيد في القراءة على وجه  
التفسير كقراءة سعيد بن وقاص<sup>(۱)</sup> ﴿وله أخ أو  
أخت﴾<sup>(۲)</sup> من أم. كذا في الإتيان.

المُدْرَج: - Amphitheater - *Amphithéâtre*

اسم مفعول من التدريج كما هو الظاهر  
عند المهندسين شكلٌ مسطح كثير الأضلاع له  
درجات كدرجات السلم كذا في شرح خلاصة  
الحساب. وعند أهل البديع قسم من الإغنيات.  
يقول في مجمع الصنائع: هو داخل في الإعنيات  
ما يُسمونه بالمدرج. وهو هكذا أنَّهم يراعون  
درجات الحروف قبل حَرْف الرُّوي، فمثلاً: إذا  
كانت القافية ان فيوردون قبلها حرف م مثل  
زمان و (همان) ذلك و (دمان) زمان و (غمان)  
غوم، ثم في عدة أبيات يلتزمون بإيراد حرف  
الواو مثل (توان) قدير و (جوان) شاب، و  
(روان) سائر، ثم في الدرجة الثالثة يراعون إيراد  
حرف الباء مثل (شبان) ليالي، وجبان و (زبان)

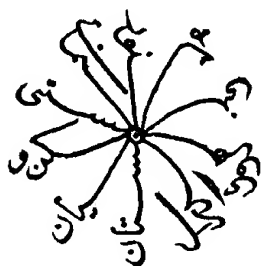
(۱) هو سعد بن أبي وقاص مالك بن أهيب بن عبد مناف القرشي الزهري، أبو اسحاق، ولد عام ۲۳ ق هـ / ۶۰۰ م. وتوفي عام  
۵۵ هـ / ۶۷۵ م. صحابي جليل، قائد شجاع. روى الحديث.  
الاعلام ۸۷/۳، التقريب ۲۳۲، تاريخ الخميس ۴۹۹/۱، صفة الصفوة ۱۳۸/۱، حلية الأولياء ۹۲/۱، طبقات ابن سعد  
۶/۶

(۲) النساء ۱۲/

(۳) در مجمع الصنائع گوید داخل اعنات است آنچه آن را مدرج گویند و آن چنان بود که پیش از حرف روی درجات حروف  
رانگاهداند چنانچه اگر قافیه مثلاً بر الف و نون باشد در چند بیت حرف میم را درجه سازند چون زمان و همان و دمان  
و غمان پس در چند بیت حرف واو را لازم گیرند چون توان و جوان و روان پس در درجه سیوم حرف بارانگاهداند چون  
شبان و جبان و زبان و علی هذا القیاس.

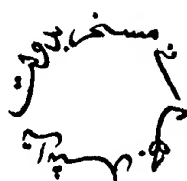
(۴) و در مجمع الصنائع گوید مدور نظمیهست که چون در کتابت بطریق دائرة نویسند چند موضع دروی چنان بود که از هر جا که  
آغاز کنی بتوانی خواند و ابیات دوائر عروض برین و تیره است مثاله مثال دیگر و در جامع الصنائع گوید مدور چنانست که  
دائرة نویسند و مرکز آنرا سرمیم تصور کنند و آغاز هر لفظ یا مِصرع یا بیت از آن کنند و سر مصرعهای دیگر هم میم باشد =

ويقول في جامع الصنائع: المَدِيد  
مثال (۳)

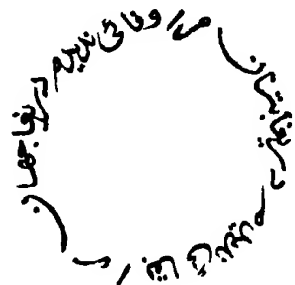


مثال (۵)

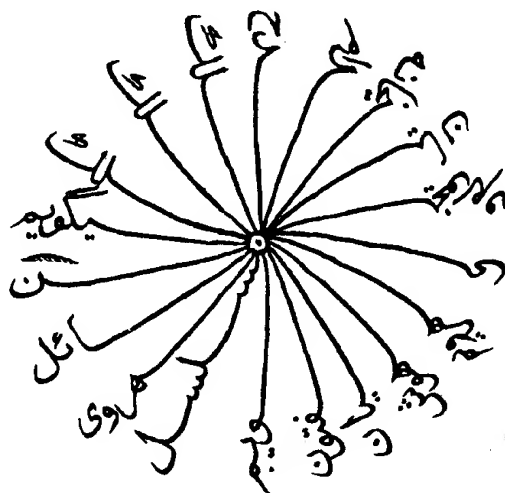
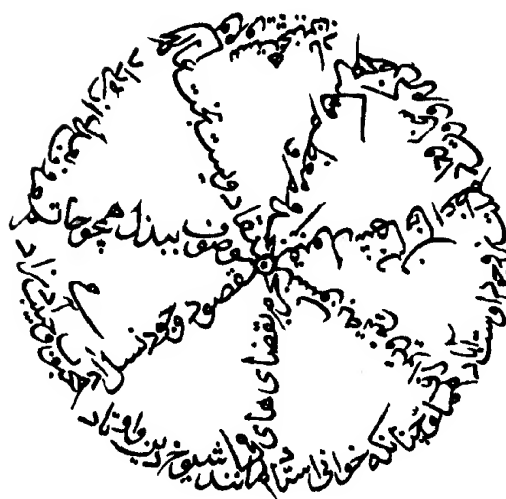
ومثال ذلك ۱



والمثال الثاني



مثال (۴)



فيتخلصون حيثنّ من الثقل، ومثاله البيت التالي  
وترجمته:

هذا القلبُ المملوء بالألم غولج بشفتك الحمراء  
وترابُ قدمك صار لهذا العبد عينَ الحياة  
ومثال المخبون. البيت التالي وترجمته:

من بين فمه ما استطعت طرف شعرة واحدة  
منه لا تُرجع علامة، ولا تقل هذا الكلام أبدًا.<sup>(۵)</sup>

المَدِيد: - Al-Madid (metre in prosody)  
Al-Madid (mètre en prosodie)

كالنصير عند أهل العروض اسم بحر  
مختصّ بالعرب وهو فاعلاتن فاعلن ثمانية  
أجزاء، استعمل مجزوءًا كذا في عنوان الشرف  
ويورد في عروض سيفي: الظاهر أنّ بحر المديد  
أقرب إلى الطّبع من الطويل، وإذا خبنوا (فاعلن)  
ويقولون بدلًا من: فاعلاتن/فاعلن/ أربع مرات

= واگر بیشتر آید قافیه نیز میم دارند وازان باز آغاز ابیات دیگر کنند وبطریق دور خوانند واین صنعت عجیب است.  
مثاله مثال دیگر مثال آخر

(۱) ودر عروض سیفی می ارد ظاهر است که بحر مدید بطبع اقرب است از طویل واگر فاعلن راخبین کنند وگویند فاعلاتن=

الصّادقة كقوله تعالى ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ﴾<sup>(٢)</sup> لَأَنَّهُ قَدْ ثَبِتَ عِنْدَنَا بِالْخَبَرِ الْمَتَوَاتِرِ أَنَّهُ تَعَالَى أَخْبِرَ بِزُلْزَلَةِ السَّاعَةِ مُعْظَمًا لَهَا وَذَلِكَ مَقْطُوعٌ بِصَحْتِهِ لَأَنَّهُ خَبَرَ أَخْبِرَ بِهِ مَنْ ثَبِتَ صَدَقَهُ قَطْعًا عَمَّنْ ثَبِتَ قَدْرَتُهُ مَنَقُولٌ إِلَيْنَا بِالتَّوَاتُرِ، فَهُوَ حَقٌّ، وَلَا يُخْبَرُ بِالْحَقِّ عَمَّا سَيَكُونُ إِلَّا الْحَقُّ، فَاذَنْ هُوَ الْحَقُّ. وَلَهُ أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ فِي الْإِتِّقَانِ فِي نَوْعِ جَدَالِ الْقُرْآنِ.

المَدِّي: - Pre-seminal fluid, semen -  
Sperme

بِالْفَتْحِ وَسَكُونِ الذَّالِ الْمَعْجَمَةِ وَقِيلَ بِكُسْرِهَا وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَهُوَ مَا يَخْرُجُ عِنْدَ الْمَلَاعِبَةِ أَوْ التَّقْيِيلِ أَوْ النَّظَرِ كَمَا فِي الْبَرْجَنْدِيِّ. وَفِي الْهَدَايَةِ الْمَدِّي مَاءٌ رَفِيقٌ يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ يَخْرُجُ عِنْدَ مَلَاعِبَةِ الرَّجُلِ أَهْلَهُ.

مِرْآةُ الْحَضَرَتَيْنِ: Mirror of the two realities: necessity and contingency, perfect man - *Miroir des deux réalités: la nécessité et la contingence, homme parfait*

أَعْلَى حَضْرَةِ الْوُجُوبِ وَالْإِمْكَانِ هُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ وَكَذَا مِرْآةُ الْحَضْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ لَأَنَّهُ مَظْهَرُ الذَّاتِ مَعَ جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ، كَذَا فِي كَمَالِ الدِّينِ.

مِرْآةُ الْكَوْنِ: - Mirror of the universe  
*Miroir de l'univers*

هُوَ الْوُجُودُ الْمَضَافُ الْوَحْدَانِي لِأَنَّ الْأَكْوَانَ وَأَوْصَافَهَا وَأَحْكَامَهَا لَمْ تَظْهَرْ إِلَّا فِيهِ

خَاكِبَايَتِ بِنْدِهِ رَا چشمه حیوان شده

زَانِ نِشَانِ بَازْمَدِه اَیْنِ سَخْنِ هِیْجِ مَگُو

Predominant sign of the zodiac : المُدير  
- *Signe prédominant du zodiaque*

بِضْمِ الْمِيمِ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ هُوَ فَلَكٌ خَارِجُ الْمَرْكَزِ لِعِطَارْدِ وَحَاوٍ لِفَلَكٍ آخَرَ خَارِجَ الْمَرْكَزِ، وَقَدْ مَرَّ فِي لَفْظِ الْفَلَكِ.

المُذَكَّر: Masculine - Masculin

اسْمُ مَفْعُولٍ مِنَ التَّذْكِيرِ فِي اللُّغَةِ ضِدَّ الْمُؤَنَّثِ. وَعِنْدَ النِّحَاةِ اسْمٌ لَمْ تَوْجَدْ فِيهِ عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ لَا لَفْظًا وَلَا تَقْدِيرًا وَلَا حَكْمًا، وَهُوَ إِمَّا حَقِيقِي وَهُوَ حَيَوَانٌ ذَكَرٌ أَيْ لَهُ أَنْثَى مِنْ جِنْسِهِ، وَإِمَّا غَيْرُ حَقِيقِي وَهُوَ غَيْرُ الْحَيَوَانِ الذَّكَرِ كَذَا فِي شُرُوحِ الْكَافِيَةِ وَالْإِرْشَادِ وَمَرَّ فِي لَفْظِ الْمُؤَنَّثِ.

الْمَذْهَبُ الْكَلَامِي: Method of the rational moslem theology (Kalam) -  
*Méthode de la théologie rationnelle musulmane (Kalam)*

عِنْدَ أَهْلِ الْبَيَانِ هُوَ إِيرَادُ حُجَّةٍ لِلْمَطْلُوبِ عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ الْكَلَامِ وَهُوَ أَنَّ يَكُونُ بَعْدَ تَسْلِيمِ الْمَقْدَّمَاتِ مَقْدَمَةٌ مُسْتَلْزِمَةٌ لِلْمَطْلُوبِ نَحْوُ ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>(١)</sup> وَاللَّازِمُ وَهُوَ فَسَادُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِاطْلٍ لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ خُرُوجُهَا عَنِ النِّظَامِ الَّذِي هُمَا عَلَيْهِ، فَكَذَا الْمَلْزُومُ وَهُوَ تَعُدُّدُ الْآلِهَةِ. وَزَعَمَ الْجَا حِظُّ أَنَّ الْمَذْهَبَ الْكَلَامِيَّ لَمْ يَجِئْ فِي الْقُرْآنِ فَكَأَنَّهُ أَرَادَ بِهِ مَا يَكُونُ بُرْهَانًا، وَالْآيَةُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ لِأَنَّ تَعُدُّدَ الْآلِهَةِ لَيْسَ قَطْعِيًّا الْاسْتِلْزَامُ لِلْفَسَادِ، بَلْ إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْمَشْهُورَاتِ الصَّادِقَةِ. قَالُوا وَمَنْهُ نَوْعٌ يُسْتَنْجَى مِنْهُ النَّتَائِجُ الصَّحِيحَةُ مِنَ الْمَقْدَّمَاتِ

= فعلن چهار بار تمام از ثقل بیرون اید مثال سالم:

این دل پرورد را لعل تو درمان شده

مثال مخبون

از میان دهنش تاتوان یک سر مو

(١) الأنبياء / ٢٢

(٢) الحج / ٦

وهو يخفى بظهورها كما يخفى وجه المرأة بظهور الصُّور فيه .

مرآة الوجود : *Miroir de l'être* - Mirror of being

هي التعتُّات المنسوبة إلى الشئون الباطنة التي صورها الأكوان، فإنَّ الشئون باطنة والوجود المتعَيَّن بتعيُّاتها ظاهر. فمن هذا الوجه كانت الشئون مرايا للوجود الواحد المتعَيَّن بصورها .

المُرابحة : *Sale with fixed percentage* - *Vente à pourcentage fixe*

بالموحدة مصدر من باب المفاعلة وهي عند الفقهاء أن يشترط البائع في بيع العَرَض أن يبيع بما اشترى به أي بما قام على البائع من الثمن وغيره مع فضل أي زيادة شيء معلوم من الربح. فقولنا أن يشترط يُخرج المُساومة. وقولنا في بيع العَرَض احتراز عن الصرف، فإنَّ المُرابحة ليس في بيع الدراهم والدنانير بجنسها كما في الكفاية. وقولنا بما اشترى به يُخرج الوضعية وهي البيع بالتقصان مما اشترى به. وقولنا مع فضل يُخرج التولية وهي البيع بمثل ما اشترى به. وصورتها أي المُرابحة أن يقول البائع بعث منك هذا بما اشتريته مع زيادة، كذا في جامع الرموز والبرجندي .

المُراجعة : *Eloquence, proceeding by question-answer* - *Eloquence, procéder par question-réponse*

عند أهل البديع على ما قال ابن أبي الأصبع هي أن يمكن المتكلم مُراجعة في القول يمزج بينه وبين مجاور له بأوجز عبارة وأعدل سبك وأعذب ألفاظ، ومنه قوله تعالى ﴿قال إني جاعلك للناس إماماً قال ومن ذُرِّيَّتِي قال لا ينال

عهدي الظالمين﴾<sup>(١)</sup> جمعت هذه القطعة وهي بعض آية ثلاث مُراجعات فيها معاني الكلام من الخبر والاستخبار والأمر والنهي والوعد والوعيد بالمنطوق وبالمفهوم. قال صاحب الإتقان: قلت أحسن من هذا أن يقال جمعت الخبر والطلب والإثبات والنفي والتأكيد والحذف والبشارة والندارة والوعد والوعيد. ويقول في مجمع الصنائع: المُراجعة أيضًا هي السُّؤال والجواب. وهي أن يأتي الشاعر في كلِّ مصراع بسؤال وجواب، أو أن يأتي بالسؤال في مصراع وبالجواب في المصراع الثاني، أو أن يكون السُّؤال في بيت والجواب في بيت يليه. ومثال ذلك في المصراع الواحد ما قاله الفخري مع زيادة الإيهام وترجمته:

قال الحبيب: مرّ بي فقلت: على العين  
قال: أترك الروح وانظر إلينا فقلت: على العين  
فقال: رشّ الماء على تراب الممرّ، فقلت: على العين  
سأحمل التراب من وجه الستارة فقلت: هذا لطف منك  
قال: قل لعينك هذا الخبر. فقلت: على العين  
قال: أين مكاني اللائئ بي؟ قلت: في القلب  
قال: أريد مكانًا غير ذلك. قلت: في العين.  
وأما مثال السُّؤال في مصراع والجواب في آخر ما نظمه حافظ الشيرازي وترجمته:

قلت: أخطأت فليس هذا هو التدبير  
قال: ماذا يمكن أن يفعل، فهكذا هو التقدير  
قلت: لقد خطّوا فوقك كثيرًا من خطوط الجفاء  
قال: كلُّ ذلك مسطورٌ على الجبين  
قلت: لقد شربت كثيرًا من كؤوس الطرب من قبل  
قال: الشفاء كان في القدح الأخير  
قلت: قرين السوء أوقعك في هذا اليوم

لأنَّ قُبْلَتَكَ تُلَوِّثُ خَدَّ الْقَمَرِ.<sup>(۱)</sup>

مُراعاة النَّظير: - Respect of harmony  
Respect de l'harmonie

هي التَّنَاسُب وهو مع بيان رعاية التَّنَاسُب  
وقد سبق.

المُراقَبة: Surveillance, control,  
observation - Surveillance, contrôle,  
observation

هي عند أهل السلوك محافظة القلب عن  
الرَّذِيَّة. وقيل المُراقَبة أن تعلم أنَّ الله تعالى على  
كلِّ شيء قدير. وقيل حقيقة المُراقَبة أن تعبد الله  
كأنَّك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك كما جاء  
في الحديث في باب الصلوة. وقال بعض أهل  
الإشارات: المُراقَبة على ضربين: مُراقَبة العام  
ومُراقَبة الخاص. فمُراقَبة العام من الله تعالى  
خوفٌ ومُراقَبة الخاص من الله رجاء. سئل ابن  
عطاء ما أفضل الطاعات؟ قال مُراقَبة الحق على

قال: كان حظي السَّيِّء قريبني

قلت: ما حجتك في الإبتعاد عن حافظ

قال: لقد دعاني لذلك وقتٌ كثير

وأما مثال السُّؤال في بيتِ وجوابه في

بيت آخر فيرشدنا إليه ما نَظَّمه الشاعر حافظ  
قدَّس سرُّه: وترجمته:

قلتُ ثانية: يا قمری لا تَرْتَدِّي ذلك العارِضَ  
الملوَّنَ بلونِ الوَرْدِ

وإلَّا فأنتَ تريد أن تجعل مني مُتَعَبًا وغريبًا  
مِسْكِينًا

قال يا حافظ: العارفون في مقام الحيرة

فليس ببعيد أن يجلسوا مُتَعَبِينَ وغُرباءَ مَساكينَ

وقال أيضًا ما ترجمته:

قلتُ لها بتضرُّع: أيتها الحَسَناءُ ماذا لو أَرَحْتَ

قلبي المتعبَ بقطعةِ سُكَّرٍ (قبله) منك

فقلت مبتسمَةً: لا يرضى الله بذلك

(۱) ودر مجمع الصنائع گوید مراجعه را سوال و جواب نیز گویند و آنچنانست که شاعر در هر مصراع جواب و سوال بیارد و یادر  
مصراعی سوال بیارد و در مصراعی جواب ویا در بیتی سوال و در بیتی جواب مثال آنچه در هر مصراع واقع شود فخری گفته  
بازیادتی ایهام. غزل.

گفت ترك جان كن ودر ما نگر گفتم بچشم  
خاك برمیدارم از رخ پرده گفتم لطف تست  
گفت جائی من كجا لائق بودگفتم بدل  
گفت خواهم غير ازان جائی دگر گفتم بچشم

مثال آنچه سوال در مصراعی و جواب در مصراعی دیگر باشد حضرت خواجه حافظ شمس الدین فرمود.

گفتاچه توان كرد كه تقدیر چنین بود  
گفتا همه آن بود كه برلوح جبین بود  
گفتا كه شفا در قدح باز پسین بود  
گفتا كه مرا بخت بد خویش قرین بود  
گفتا كه بسی وقت مرا داعیه این بود

مثال آنکه در بیتی سوال و در بیت دیگر جواب چنانچه حضرت خواجه حافظ قدس سره ارشاد نمود. غزل.

ورنه خواهی ساخت مارا خسته و مسکین غریب  
دور نبود گر نشینند خسته و مسکین غریب

بیك شكر ز تودل خسته بیاساید  
كه بوسه تورخ ماه رابیالاید.

گفت جانان سوي من بگذر بسر گفتم بچشم  
گفت آبی زن بخاك رهگذر گفتم بچشم  
گفت چشم خویش راگواین خبر گفتم بچشم.

گفتم كه خطا كردي تدبیر نه این بود  
گفتم كه بسی خط جفا بر تو كشیدند  
گفتم كه بسی جام طرب خوردی ازین پیش  
گفتم كه قرین بدت افگند بدین روز  
گفتم كه ز حافظ بچه حجت شده دور

باز گفتم ماه من آن عارض گلگون مپوش  
گفت حافظ آشنایان در مقام حیرت اند

ونیز فرمود:

בלابه گفتمش ای ماه روجه باشد اگر  
بخنده گفت كه حافظ خدا را مپسند



إلا الله، بينه وبين الراسخون في العلم مُراقبة. قال ابن الجَزَري: وأوّل مَنْ نَبَّهَ على المُراقبة في الوقف أبو الفضل الرازي<sup>(٢)</sup> أخذه من المُراقبة في العروض انتهى. والبعض يُسمّيها مُعائنة أيضًا.

مراكز بُحْران: - Mansions of the moon  
Mansions de la lune

عند المنجّمين عبارة عن وصول القمر لدرجاتٍ معيّنة من فلك البروج، ويقال لها أيضًا تأسيسات القمر. وهي مذمومة في اختيارات الأمور وهي في غاية النحوسة. أي أنّه عندما يصل القمر لتلك الدرجات فينبغي الحذر في تلك الأوقات.

وثمة اختلاف في عدد التأسيسات، فبعضهم اعتبرها ثمانية وبعضهم عشرة وهو المعتمد.

التأسيس الأوّل: من الاجتماع الحقيقي في البعد الثاني عشر للدرجة.

التأسيس الثاني: في البعد الخامس والأربعين.

التأسيس الثالث: في البعد التسعين.

التأسيس الرابع: في البعد المائة والثلاثين.

التأسيس الخامس: في البعد المائة والثامن والثلاثين.

وقبل هذه النقطة الاستقبال جزء من الاجتماع المذكور أيضًا خمسة في مقابل درجات هذه التأسيسات المذكورة، يعني: التأسيس الأوّل

دوام الأوقات. وقيل علامة المُراقبة إثارة ما أثره الله وتعظيم ما عظمه وتصغير ما صغره الله كذا في خلاصة السلوك. وفي أسرار الفاتحة المُراقبة عبارة عن مراعاة السّرّ بملاحظة الحق. وقال الخواص هي خلوص السّرّ والعلانية لله تعالى. وقال بعضهم هي خروج النّفس عن حولها وقوتها متعرّضًا لنفحات لطفه ورضاه معترّضًا عمدًا سواء مستغرّقًا في بحر هواه مشتاقًا إلى لقاءه، وبدايتها صيانة الأعضاء والجوارح من المخالفات ونهايتها هي مُراقبة الرقيب الحقيقي بالمشاهدات. وقال الواسطي أفضل الطاعات حفظ الأوقات وهو أن لا يُطالع العبد غير حده ولا يُراقب غير ربّه ولا يقارن غير وقته. ومُراقبة الخواطر عندهم قد سبقت في المقدمة في بيان علم السلوك. والمُراقبة عند أهل العروض هي كون الحرفين بحيث لا يجوز ثبوتهما معًا ولا سقوطهما معًا، بل يجب أن تسقط إحداهما وتثبت الأخرى، وذلك تقع بين ساكني سببين خفيفين هما بين وتدين، أولهما مقرون وثانيهما مفروق هكذا في عنوان الشرف وبعض الرسائل [في]<sup>(١)</sup> العروض العربي. وفي جامع الصنائع: المُراقبة اجتماع سببين من شأنهما أن يسقط أحدهما ألبتة. وعند القراء كون الكلمتين بحيث يوقف على أحدهما فحسب. قال صاحب الإقتان: قد يُجيزون الوقف على حرفٍ وعلى غيره ويكون بين الوقفين مُراقبة على التضاد، فإذا وقف على أحدهما امتنع الوقف على الآخر، كمن أجاز الوقف على لا ريب، فإنّه لا يُجيزه على فيه، والذي يجيزه على فيه لا يجيزه على لا ريب؛ وكالوقف على وما يعلم تأويله

(١) [في] (+ م)

(٢) هو الفضل بن شاذان بن الخليل، أبو محمد الأزدي النيسابوري، توفي عام ٢٦٠هـ/ ٨٧٤م. من فقهاء الأمامية، له مؤلفات عديدة وكان من علماء الكلام.

وبالسوداء الاحتراقية أيضًا، هكذا يُستفاد من شرح القانونجة والاقسرائي من مبحث الأخلاط.

المَرْتَبَةُ الإِلَهِيَّةُ : *Divine stage - Stade divin*

ما إذا أخذت حقيقة الوجود بشرط شيء، فلما أن يُؤخذ بشرط جميع الأشياء اللازمة لها كليتها وجزئيتها المُسمَّاة بالأسماء والصفات، فهي المرتبة الإلهية المُسمَّاة عندهم بالواحدة ومقام الجمع. وهذه المَرْتَبَةُ باعتبار الإيصال لمظاهر الأسماء التي هي الأعيان والحقائق إلى كمالاتها المناسبة لاستعداداتها في الخارج تُسمَّى مَرْتَبَةُ الربوبية. وإذا أُخذت بشرط كليات الأشياء تُسمَّى مَرْتَبَةُ الإسم الرُّحْمَنُ رَبُّ العقل الأول المُسمَّى بلوح القضاء وأم الكتاب والقلم الأعلى. وإذا أُخذت بشرط أن تكون الكليات فيها جزئيات منفصلة ثابتة من غير احتجابها عن كلياتها فهي مرتبة الإسم الرحيم رب النفس الكلية المُسمَّاة بلوح القَدَر وهو اللوح المحفوظ والكتاب المبين. وإذا أُخذت بشرط أن تكون الصور المفصلة جزئيات متغيرة فهي مَرْتَبَةُ الإسم الماحي والمُنْثَب والمُخْبِي رب النفس المنطبقة في الجسم الكلي المُسمَّاة بلوح المَحْو والإثبات. وإذا أُخذت بشرط أن تكون قابلة للصور النوعية الروحانية والجسمانية فهي مرتبة الاسم القابل رب الهَيُولَى الكلية المُشار إليها بالكتاب المسطور والرُّق المنشور. وإذا أُخذت بشرط الصُّور الحِسِّيَّة العينية<sup>(٢)</sup>، فهي مَرْتَبَةُ الإسم المصوِّر ربَّ عالم الخيال المُطلق

من هذه الخمسة في البُعد الثاني عشر من الدرجة من هذا الجزء استقبال. والثاني: في البُعد الخامس والأربعين وهكذا القياس. كذا في توضيح التقويم. ومراكز البيوت المذكور في لفظ بيت.<sup>(١)</sup>

المُراهِق : *Adolescent, teenager - Adolescent, pubère*

صبي قارب البلوغ وتحركت آله واشتهى وبُجامع مثله، كذا في الجرجاني.

المِرَّة : *Bile, gall*

بالكسر والتشديد لغة القوة والشدة، أطلقت في عرف الأطباء على الصفراء لأنها أقوى الاخلاط وعلى السوداء أيضًا لأنها أشدها لاقتضاء الاستمسك الموجب للصلاية. والمِرَّة الصفراء عندهم هي صنف من الصفراء الغير الطبيعية، وهي صفراء يُخالطها بلغم رقيق سُمِّي بها وإن كان جميع أصناف الصفراء يصدق عليها أنها مرة الصفراء، لأنه لما اختص كل صنف من الصفراء باسم لمشابهته بشيء ولم يكن لهذا الصنف مشابه، خُصَّ هذا الصنف بالاسم العام ولأن هذا الصنف كثير الوجود فكان الصفراء هو هذا الصنف. والمِرَّة المُخَيَّة بضم الميم وتشديد الخاء المعجمة أيضًا صنف من أصناف الصفراء الغير الطبيعية وهي الصفراء التي يخالطها رطوبة غليظة من البلغم وتصيرُ بسبب هذا الاختلاط شبيهًا في الحسِّ بمتَّح البَيض في الغلظ واللون، ولذا سُمِّيت بها. والمِرَّة السوداء هي السوداء الغير الطبيعية وتُسمَّى بالسوداء المحترقة

الاعلام ١٤٩/٥، الذريعة ٥١٠/٢

(١) نزد منجمان عبارت است از رسیدن قمر بدرجات معينة از فلك البروج و آن را تاسیسات قمر نیز گویند ودر اختیارات امور مذموم اند و بغایت نحس یعنی وقتیکه قمر بدان درجات رسد در آن وقت حذر باید نمود ودر عدد تاسیسات اختلاف است بعضی هشت ثبت کرده اند و بعضی ده و این معتمد علیه است تأسیس اول از اجتماع حقیقی در بُعد دوازدهم درجه بود و دوم در بعد چهل و پنج و سیوم در بعد نودم و چهارم در بعد صد و سی و پنج و در بعد صد و سی و هشت و بیش ازین نقطه استقبال جزء اجتماع مذکور باز پنج در مقابل درجات این تاسیسات مذکوره است یعنی تأسیس اول ازین پنج در بعد دوازدهم درجه ازین جزء استقبال و دوم در بعد چهل و پنج و همبرین قیاس کذا فی توضیح التقویم و مراکز بیوت در لفظ بیت مذکور شد.

والمُقَيَّد. وإذا أُخِذَتْ بشرط الصُّور الحسِّية الشَّهادية فهي مَرْتَبَة الاسم الظاهر المُطلق والآخر رَبُّ عَالَم الملك كذا في اصطلاحات السَّيد الجرجاني.

المَرْتَبَة الأَحَدِيَّة : Stage of unity - Stade de l'unicité

هي ما إذا أُخِذَتْ حقيقة الوجود بشرط أن لا يكون معها شيء فهي المَرْتَبَة المُسْتَهْلَكَة جميع الأسماء والصفات فيها، وتُسَمَّى جمع الجمع وحقيقة الحقائق والعَمَاء أيضًا كذا في الجرجاني.

مَرْتَبَة الإنسان الكامل : Stage of perfect man - Stade de l'homme parfait

عبارة عن جميع المراتب الإلهية والكونية من العقول والنفوس الكلية والجزئية ومَرَاتِب الطبيعة إلى آخر تنزلات الوجود، وتُسَمَّى المَرْتَبَة العَمَائِيَّة أيضًا، فهي مضاهية للمَرْتَبَة الإلهية، ولا فرق بينهما إلا بالربوبية والمربوبية، ولذلك صار خليفة الله تعالى، كذا في الجرجاني.

المُرْتَجَل : Word of which the original meaning was modified - Mot dont on a modifié le sens originel

بفتح الجيم اسم مفعول من الارتجال هو عند أهل العربية والميزان لَفْظٌ نُقِلَ من معناه الموضوع له إلى معنى آخر لا لِمُنَاسَبَة بينهما كجعفر عَلَمًا بعد وضعه للنهر على ما هو مذهب الجمهور، فإنهم قالوا: الأعلام تنقسم إلى منقول ومُرْتَجَل، وخالفهم سيبويه، وقال: الأعلام كلها منقولة. فاللفظ بمنزلة الجنس. وقيد النُّقْل احتراز عن المشترك. وقيد عدم المُنَاسَبَة احتراز عن المنقول والمجاز. فالْمُرْتَجَل قسم من الحقيقة لأن الاستعمال الصحيح في غير ما وُضِعَ له بلا علاقة وضع جديد فيكون اللفظ مستعملًا فيما وضع له، فيكون حقيقة.

وإنما جعل صاحب التوضيح من قسم المستعمل في غير ما وضع له نظرًا إلى الوضع الأول فإنه أولى بالاعتبار. إن قيل الاستعمال لا لعلاقة لا يوجب عدم العلاقة في الواقع فالْمُرْتَجَل يجوز أن يكون مجازًا في المعنى الثاني. قلنا لما تعرَّسَ الاطلاع على أن الناقل هل اعتبر العلاقة أم لا، اعتبروا الأمر الظاهر وهو وجود العلاقة وعدمها، فجعلوا الأول منقولاً ومجازاً والثاني مُرْتَجَلًا، فلزم في المُرْتَجَل عدم العلاقة وفي المنقول والمجاز وجودها لكن لا لصحة الاستعمال بل لأولية هذا الاسم بالتعيين لهذا المعنى. إن قيل من أين يعلم أن في المُرْتَجَل نقلاً وفي المشترك لا. قلت إذا علم تقدّم الوضع لأحدهما على الوضع الآخر حُيِّلَ على أن الواضع كأنه غَصَبَ لفظ المعنى الأول للمعنى الثاني ونُقِلَ منه إليه، بخلاف ما جُعِلَ مشتركاً فإنه لما لم يُعلم تقدّم وضعه لأحدهما على وضعه لآخر حُيِّلَ على أنه وُضِعَ لكل منهما من غير أن يلاحظ أن له وضعاً آخر أم لا. واعلم أن هذا الاستعمال لا يشترط في المُرْتَجَل فإنه يكفي فيه مجرد النقل والتعيين ويشترط في الحقيقة والمجاز كما مرّ في محله، وهذا الذي ذكر على مذهب من لم يعتبر قيد المُنَاسَبَة في النقل، وقال إن تعدّد معنى اللفظ فإن لم يتخلل بينهما نُقْلٌ فهو المشترك، وإن تخلل فإن لم يكن النقل لمُنَاسَبَة فهو المُرْتَجَل، وإن كان لمُنَاسَبَة فإن هَجَرَ المعنى الأول فمنقول وإلا ففي الأول حقيقة وفي الثاني مجاز. وأمّا مَنْ اعتبر قيد المُنَاسَبَة في النقل فيجعل المُرْتَجَل داخلاً في المشترك ويفسّره بما يكون وضعه لكل من المعاني ابتداءً بلا مناسَبَة بينها، ويفسّر المشترك بما يكون وضعه لكل من المعاني ابتداءً أي من غير تخلل نقل بينها، سواء كان الوضعان من واضع أو واضعين في زمان واحد أو في زمانين، وسواء وُجِدَت المُنَاسَبَة أو لا،

مرحشوان (Hebrew : Marhichwan month) - *Marhichwan (mois juif)*

اسم شهر في تاريخ اليهود<sup>(٣)</sup>.

المُرْخِي : *Sedative - Sédatif*

عند الأطباء دواء يلين العضو عند فعل الحرارة الغريزية بحرارته ورطوبته كالماء الحار، كذا في المؤجز.

مرداد ماه : *Mirdad mah (Persian month)* - *Mirdad mah (mois perse)*

اسم شهر في تاريخ الفرس<sup>(٤)</sup>. (وهو الشهر الثاني من شهور الصيف)

المُرْدَف : *Change in the rhyme* - *Changement dans la rime*

على صيغة اسم المفعول من الإرداف هو القافية المشتبلة على الرّدْف وقد سبق. والمُرْدَف على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل هو الشعر المشتبِلُ على الرديف وقد سبق أيضًا.

المُرْسَل : *Sent, metonymy, prophetic tradition where one of the relators is missing - Envoyé, métonymie, tradition prophétique où manque un des narrateurs*

على صيغة اسم المفعول من الإرسال يُطلق على معانٍ: منها ما عرفت قبيل هذا. ومنها ما هو مصطلح الأصوليين وهو وصفٌ مناسب لم يثبت اعتبار عينه في عين الحكم أصلاً أي لا بنص ولا إجماع، ولا يترتب

فإنّ المعتبر في المشترك أن لا يُلاحظ في أحد الوضعين الوضع الآخر لا أن يُلاحظ المعنيان معاً، أي في زمان واحد، بخلاف النقل فإنّ الملاحظة المذكورة معتبرة فيه مع المناسبة بين الوضعين، هكذا يُستفاد من التلويح والسلم وحواشي شرح الشمسية وشرح المطالع. وقال عبد العلي البرجندي في حاشية الجعفي: الارتجال هو أن ينتقل لفظ من معناه الموضوع له إلى معنى آخر لا لمناسبة بينهما، وقد يُطلق الارتجال على وضع لفظ لمعنى من غير مناسبة بينهما، سواء كان منقولاً أو غير منقول كغطفان اسم قبيلة والمعنى الأول أخصّ انتهى.

المُرْتَدّ : *Renegade, apostate - Renégat, apostat*

شرعاً هو الذي يكفر بعد الإيمان وقد مرّ في بيان أقسام الكفر.

المُرْجئة : *Al-Murjia (sect) - Al-Murjia (secte)*

اسم فرقة من كبار الفرق الإسلامية لقّبوا به لأنهم يُرجئون العمل عن النية، أي يؤخرونه في الرتبة عنها وعن الاعتقاد من أرجأ أي أخر، ومنه «أرجه وأخاه»<sup>(١)</sup> أي أمهله وأخّره. أو لأنهم يقولون لا تضرّ مع الإيمان معصية ولا تنفع مع الكفر طاعة، فهم يعطون الرجاء، وعلى هذا ينبغي أن لا يُهمز لفظ المُرْجئة. وفرقهم خمس: اليونسية والعبيدية والغسانية والثوبانية والثومنية كذا في شرح المواقف وتحقيق كل في موضعه<sup>(٢)</sup>.

(١) الأعراف / ١١١

(٢) المرجئة: من الفرق الكبيرة وهم أصناف: مرجئة الخوارج، مرجئة الجبرية، مرجئة القدرية، والمرجئة الخالصة. وقالوا بتأخير العقوبة للعبد حتى يوم القيامة. وقد انقسموا إلى فرق عديدة.

موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٥١ معجم الفرق الإسلامية ٢١٩

(٣) مرحشوان نام ماهيست در تاريخ يهود.

(٤) مردادماه نام ماهيست در تاريخ فرس.

عند إطلاق الاسم عليهما حيث عرّفوا المنقطع بما سقط من رواته واحد غير الصحابي، والمُرْسَل بما سقط من رواته الصحابي فقط. وبعضهم على أنّهما واحد وعرفوا المُرْسَل بأنّه ما سقط من رواته واحد فأكثر من أي موضع كان. وأمّا عند استعمال الفعل المشتق فيستعملون الإرسال فقط فيقولون أرسله فلان سواء كان ذلك مُرْسَلًا أو منقطعًا، ومن ثمّ أطلق غير واحد ممن لا يلاحظ مواقع استعمالهم على كثير من المحدثين أنّهم لا يغيرون بين المُرْسَل والمنقطع وليس كذلك، لما حررنا أنّهم غايروا في إطلاق الاسم وإنّما لم يغيروا في استعمال المشتق. اعلم أنّ المُرْسَل إمّا جلي ظاهر وهو ما يكون الإرسال فيه ظاهرًا، وإمّا خفي باطن وهو ما لا يكون الإرسال فيه ظاهرًا، والفرق بين المُرْسَل الخفي والمُدّلس قد سبق.

فائدة:

المُرْسَل ضعيف لا يُحتجّ به عند الجمهور والشافعي، واحتجّ به أبو حنيفة ومالك وأحمد لأنّ الإرسال من جهة كمال الوثوق والاعتماد، فإنّ الكلام في الثقة فلو لم يكن عنده صحيحًا لما أرسله.

المَرَضُ : - Illness, disease, sickness

Maladie, mal

بفتح الميم والراء خلاف الصحة وقد سبق.

المَرَضُ البُحْرَانِي : - Seasickness - Mal de mer

هو الحادث بسبب الانتقال في البحران.

المَرَضُ الْجَزْئِي : - Indisposition, slight

illness - Indisposition, maladie legere

هو الذي يسهل علاجه والمرض الكلي بخلافه.

الحكم على وفقه ويجيء في لفظ المناسيب مع بيان أقسامه. ومنها التشبيه الذي ذكر أداته نحو كأنّ زيدًا الأسد. ومنها المجاز الذي تكون العلاقة فيه غير المشابهة كاليد في النعمة وقد سبق في موضعه. ومنها ما هو مصطلح المحدثين وهو الحديث الذي سقط من آخر إسناده من بعد التابعي راوٍ واحد أو أكثر وذلك السقوط يُسمّى إرسالًا، وصورته أن يقول التابعي صغيرًا كان أو كبيرًا قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كذا أو فعل كذا أو فعل بحضرته كذا وسكت ونحو ذلك ممّا يضيفه إليه ﷺ، هذا هو المشهور وهو المُعْتَمَد. وحاصله أنّ المُرْسَل حديث رفعه التابعي مطلقًا. وبعضهم قيّد التابعي بالكبير وقال لا يكون حديث صغار التابعين مُرْسَلًا بل منقطعًا لأنّهم لم يلقوا من الصحابة إلّا الواحد أو الاثنين فأكثر روايتهم عن التابعين. وأمّا قول من دون التابعي قال رسول الله ﷺ كذا فاختلفوا في تسميته مُرْسَلًا، فقال الحاكيم وغيره من أهل الحديث: المُرْسَل مختصّ بالتابعي عن رسول الله ﷺ. والمعروف في الفقه وأصول الفقه أنّ كلّ ذلك يُسمّى مُرْسَلًا وإليه ذهب الخطيب. لكن قال إنّ أكثر ما نوصّفه بالإرسال من حيث الاستعمال رواية التابعي عن النبي ﷺ، ويؤيده ما في العسدي من أنّ المُرْسَل هو أن يقول عدل ليس بصحابي قال صلى الله عليه وآله وسلم كذا انتهى؛ فحينئذ يتحد المُرْسَل والمنقطع. وقال في التلويح: وفي اصطلاح المحدثين أنّه إنّ ذكر الراوي الذي ليس بصحابي جميع الوسائط فالخبر مُسْنَد، وإنّ ترك واسطة واحدة بين الراويين فمنقطع، وإنّ ترك واسطة فوق الواحد فمُعْضَل بفتح الضاد، وإنّ لم يذكر الوسطة أصلًا فمُرْسَل انتهى. وفي شرح النخبة وشرحه: اختلف المحدثون في المُرْسَل والمنقطع هل هما متغايران أو لا؟ فأكثر المحدثين على التغاير لكنه

المرَضُ المتعدي : - Contagious disease  
Maladie contagieuse

هو الذي يتعدى من شخص إلى آخر  
بالمجاورة كالجدام.

المرَضُ المتغيّر : - Progressive disease  
Maladie progressive

هو الذي يحدث قليلاً قليلاً ويزول قليلاً  
قليلاً كذا في الأقسائي.

المرَضُ المتوارث : - Hereditary disease  
Maladie héréditaire

هو الذي يتوارث من الأبوين إلى الأولاد  
كالبرص والجدام.

المرَضُ المُسلم : - Disease whose remedy  
is without contra-indication - Maladie  
dont le remède est sans contre-indications

هو الذي لا مانع فيه لتدبير الصواب ومن  
الأمراض ما يمنع ذلك مثل أن يكون صداع  
ونزلة فتعارض النزلة الصداع في واجب التدبير.

المرَضُ المِهياج : - Irritating illness  
Maladie irritante

هو الذي مواده شديد التحرك من عضو  
إلى آخر.

المُرْكَب : - Complex, compound  
Complexe, composé

بفتح الكاف المشددة يُطلق على معانٍ.  
منها ما عرفت. ومنها ما هو مصطلح المحدثين  
وهو حديث رُكِبَ منته بإسناد متن حديث آخر  
كذا في القسطلاني وشرح شرح النخبة. ومنها  
ما هو من أقسام الموجّهات وهي القضية  
الموجّهة التي لا يكون فيها حكم واحد بل  
حكمين، أحدهما إيجاب والآخر سلب،

المرَضُ الخاص : - Particular illness  
Maladie particulière

في أمراض العين على ما هو مصطلح  
عليه ماله اسم خاص وعلامة خاصة وعلاج  
خاص كالسرطان، فإنه إذا عرض للعين لزمته  
أعراض لا تليقه عند عروضه لسائر الأعضاء،  
مثل الوجع وامتداد العروق، وعلى المعنى  
اللغوي ما يختص بعضو لا يشاركه فيه غيره  
كالزرق والماء بالعينية، والشركي ما يكون  
مشترباً بينه وبين غيره كالورم.

المرَضُ الطاري : - Epidemic or endemic  
disease - Epidémie, endémie

على نوعين : عام وهو الذي لا يختص  
بقبيلة وبناحية ويُسمى وبائياً، وخاص وهو ما  
يختص بأحدهما ويُسمى وإفداً، وهو الذي يفد  
أسبابه على أفق ما فيعم أهله بمرض ما، هذا  
كله من بحر الجواهر.

المرَضُ العام : - Dislocation, Luxation  
Désagregation, luxation

هو تفرق الإتصال كما مرّ.

المرَضُ الفَصلي : - Seasonal disease  
Maladie saisonnière

هو ما يختص حدوثه بفصل من الفصول.

المرَضُ القَصري : - Frostbite - Gelure

هو الذي يقصر فيها المواد وتحتبس تحت  
المسام بسبب البرد.

المرَضُ الكاهني : - Epilepsy - Epilepsie

هو الصرع سُمي به لأن الكهنة كانوا  
يعالجونه بالكهانة.

المرَضُ المُؤمن : - Non contagious disease  
- Maladie non contagieuse

هو الذي فيه أمان من أمراض آخر.

يكون فيها حكم واحد بل حكمان أحدهما إيجاب والآخر سلب، ومنها ما هي بسيطة وهي التي لا يكون فيها إلا حكم واحد إيجاب أو سلب، فالعرفية الخاصة مثلاً مركبة والضرورية المطلقة بسيطة. وقد سبق بعض معانيه في لفظ البسيط.

#### المركز: Centre - Centre

هو عند المهندسين نقطة في وسط الدائرة أو الكرة بحيث تتساوى جميع الخطوط الخارجة منها أي من تلك النقطة إلى محيط الدائرة أو الكرة. ومركز حجم الكرة وجرم الكرة عندهم هو نقطة في داخل الكرة تتساوى جميع الخطوط الخارجة منها إلى سطحها المستدير. وأما مركز ثقلها فهو نقطة متى حُمِلَ الثقل عليها لَزِمَ وضعاً لم يترجّع جانب منه على آخر. وبعبارة أخرى نقطة تتعادل ما على جوانبها في الوزن. وقيل مركز ثقل الجسم نقطة إذا كان ذلك الجسم عند مركز العالم انطبقت تلك النقطة عليه فإن تشابهت أجزاء الكرة ثقلاً وخفة اتحد المركزان وإلاً اختلفا ككرة نصفها من خشب ونصفها من حديد، فإن مركز حجمها يكون على منتصفها ومركز ثقلها يكون في النصف الحديدي، هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجفمني، مثل الذي جرى على ألسنة الخلائق أن مركز حجم الأرض هو عين الكعبة في مكة، ومركز ثقلها هو عين مرقد النبي ﷺ في المدينة، هكذا سمعت من الأساتذة والله أعلم.

ومركز الشمس عند أهل الهيئة هو قوس من منطقة الخارج المركز من نقطة الأوج إلى مركز جرم الشمس على التوالي ويُسمّى خاصة الشمس أيضاً. ومركز القمر عندهم ويُسمّى بالبعد المضعّف أيضاً هو قوس من منطقة المائل من نقطة أوج القمر إلى طرف الخط الخارج من

وتقابلها البسيطة وهي ما لا يكون فيه إلا حكم واحد إيجاب أو سلب. فالعرفية الخاصة مثلاً مركبة والضرورية المطلقة بسيطة. ومنها ما يتركب من أجسام مختلفة الحقائق بحسب الحقيقة وهو قسمان: تام وغير تام ويُسمّى ناقصاً أيضاً. فالمركب التام هو الذي تكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زماناً معتداً به، وهو منحصر في المواليد الثلاث، أي النبات والحيوان والمعدن، وذلك لأن التركيب لا يكون إلا من بسائط تتصغر أجزاؤها وتتماس متفاعلة حتى تستقر على كيفية متوسطة وحدانية، تستعد بها لأن يفيض عليها من المبدأ صورة حافظة لتألفها<sup>(١)</sup> لكون العناصر مستدعية بالذات للافتراق، فتلك الصورة إن لم يصدر عنها أثر في المركب إلا الحفظ المذكور فهي الصورة المعدنية والجسم المركب المتنوع بها معدن، وإن صدرت عنها مع الحفظ التغذية والتنمية لا غير فهي النفس النباتية، والجسم المركب المتنوع بها نبات، وإن صدر عنها الحس والحركة الإرادية مع ما يصدر من النفس النباتية فهي النفس الحيوانية، والجسم المتنوع بها حيوان، والحيوان إن تعلقت به نفس مجردة هي مصدر للنطق وإدراك الكليات فهو الإنسان وإلا فهو الحيوان الأعجم. والمركب الغير التام هو المركب الذي لا تكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زماناً معتداً به سواء لم تكن لها صورة نوعية كالمترج من الماء والطين إذ ليست له صورة مغايرة لصور بسائطها أو كانت لها صورة نوعية لكن لا تحفظ تركيبه زماناً معتداً به كالشهب والنيازك، هكذا ذكر الحكماء، وهكذا نقل عن السيّد السند وابنه. ومنها الشيء الذي يكون أكثر أجزاء من شيء آخر ويقابله البسيط ويُسمّى بسيطاً إضافياً. ومن ههنا يقال من القضايا الموجّهة ما هي مركبة وهي التي لا

(١) لتألفها (م، ع)

لمعرفة مراكز السيارات جداول. والمركز المعدّل عندهم قوس من المائل على التوالي مبتدأة من نقطة الأوج إلى طرف الخط الخارج عن مركز العالم المارّ بمركز التدوير المنتهي إليه وذلك الخط يُسمّى خط المركز المعدّل. وذكر العلامة أنّه قوس من منطقة الممثل بين خطين يخرجان من مركز الممثل أحدهما إلى الأوج والآخر إلى مركز التدوير. وفيه أنّ مركز التدوير لا يكون على منطقة الممثل غالبًا وأهل العمل يأخذونه من الممثل تساهلاً، فينبغي أن يقال في تعريفه هو قوس من الممثل على التوالي بين عرضيتين تحقيقاً أو تقديرًا إحداها تمرّ بالأوج والآخرى بمركز التدوير. والمركز المقوم عندهم قوس من الممثل على التوالي بين عرضيتين تمرّ إحداها بالأوج والآخرى بمركز جرم الكوكب. أعلم أنّ هذا في المتحيرة سوى عطارد. وأما في عطارد فينبغي أن يقيد الأوج بالمدير فيقال المركز المعدّل لعطارد قوس من المائل على التوالي من أوج المدير إلى طرف الخط الخارج عن مركز العالم المارّ بمركز التدوير المنتهي إليه. والمركز المقوم لعطارد قوس من الممثل على التوالي بين عرضيتين تمرّ إحداها بأوج المدير والآخرى بمركز جرمه. ثم المركز المقوم قد يعتبر في القمر أيضًا. وأما المركز المعدّل في القمر فلا يمتاز عن المركز الغير المعدّل لنشأته حركة المركز حول مركز العالم، هكذا يستفاد مما ذكره عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة.

المُريد: Adherent, follower, disciple  
novice - Aspirant, disciple, novice

اسم فاعل من الإرادة وقد عرفت معناه ويأتي عند أهل التصوف بمعنيين: أحدهما: بمعنى المحبّ أي السالك المجذوب، والثاني: بمعنى المقتدي. والمقتدي هو الذي نور الله عين بصيرته بنور الهداية حتى ينظر دائماً إلى نقصه

مركز العالم إلى مركز التدوير ومنه إلى منطقة المائل على التوالي فإنّ مركز التدوير ومركز العالم كليهما في سطح منطقة المائل، فالخط الواصل بينهما بالضرورة يمرّ بتلك النقطة. ومركز عطارد قوس من منطقة المائل على التوالي من أوج المدير إلى طرف خط خارج من مركز معدّل المسير إلى مركز التدوير ومنه إلى محيط المائل كذا ذكر المحقق الشريف. وفيه إن تشابه حركة مركز التدوير حول مركز معدّل المسير لا حول مركز العالم كما في القمر فقوس المركز المأخوذة من المائل تكون مختلفة لا متشابهة. والتحقيق أنّ المركز قد يؤخذ من منطقة المائل وقد يؤخذ من منطقة معدّل المسير. فعلى الأول يقال هو قوس من منطقة المائل على التوالي من أوج المدير إلى طرف خط خارج من مركز العالم متّو إلى منطقة المائل إمّا موازيًا للخارج من مركز معدّل المسير إلى مركز التدوير أو منطبقًا عليه، وعلى الثاني يُقال هو قوس من منطقة معدّل المسير على التوالي من محاذاة أوج المدير إلى طرف خط خارج من مركز معدّل المسير إلى مركز التدوير المنتهي إلى منطقة معدّل المسير قبل الإخراج أو بعده، وهذا إذا كانت حركة المركز هي فضل حركة الحامل على حركة المدير. وأما إذا كانت حركة الحامل فينبغي أن يعتبر أوج الحامل بدل أوج المدير، وعلى هذا القياس في باقي السيارات. فمركز الزحل قوس من منطقة المائل مبتدأة من نقطة الأوج إلى مركز جرمه وهكذا، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة. ولا يبعد أن يطلق المركز على الحركة في القوس المذكورة كما يطلق على القوس المذكورة على قياس ما قيل في الخاصة والأوج والوسط والتقويم ويؤيده ما وقع في الزيجات أنّ مركز الشمس في يوم بليته كذا دقيقة، وفي شهر كذا درجة، وفي سنة كذا برجًا، ويكتبون



فيسمى دائماً إلى طلب الكمال، ولا يقرّ له قرارٌ حتى يحصل على مراده والقرب من الحق سبحانه وتعالى. وكلّ مَنْ اتَّسم باسم أهل الإرادة فلا مُرادَ له سوى الحق في الدارين. وإنّهُ هُوَ توقّف واستراح لحظة عن الطلب فإنّ اسم المُريد له هو مَجَارٌ وبالعارية<sup>(١)</sup> قال أبو عثمان: المريد الذي مات قلبه عن كلّ شيءٍ دون الله فيريدُ الله وحده ويريدُ به قربه ويشتاق إليه حتى تذهب شهوات الدنيا من قلبه لشدة شوقه إلى الله. والمريدُ الصادق هو المتّجه بكُلِّه وجملته إلى الله وقلبه دائماً معلقٌ بالشيخ بسبب إرادته الكاملة، ويعتدّ روحانية الشيخ حاضرةً معه في جميع الأحوال ويستخدمه بطريق الباطن ويرى نفسه مع الشيخ كالميت بين يدي الغسل، كي يبقى محفوظاً من شرّ الشيطان ووساوس النفس الأمّارة، كذا في مجمع السلوك<sup>(٢)</sup>. وفي خلاصة السلوك المريد الذي أعرض قلبه عن كلّ ما سوى الله، وقيل المريد مَنْ يحفظُ مراد الله.

المريض: Sick, ill - Malade, patient

مرض الموت عند الفقهاء هو من كان غالب حاله الهلاك رجلاً كان أو امرأة، كمريض عجز عن إقامة مصالحه خارج البيت أي عن

الذهاب إلى حوائجه خارج البيت وهو الصحيح كما في المحيط، ومثل مَنْ بارز رجلاً في المُحاربة أي خرج من صف القتال لأجل القتال أو قُدّم ليُقتل لِقصاصٍ أو رَجِمَ أو قُدّمه ظالمٌ ليقتله، أو أخذه السَّبع بغتة أو انكسر السفينة وبقي على لوح، هكذا ذكر البعض وهو مختار قاضيهان وكثير المشايخ. وقال صاحبُ الكافي هو الصحيح. وقال مشايخ بلخ<sup>(٣)</sup> إذا قدر على القيام لمصالحه وحوائجه سواء كان في البيت أو خارجه فهو بمنزلة الصحيح وهو اختيار صاحب الهداية. وفي الخزائن هو الذي يصيرُ صاحب فراش ويعجز عن القيام بمصالحه الخارجة ويزدادُ كلّ يوم مرضه. وفي الظهيرية وقد تكلف بعض المتأخرين وقال: إنّ كان بحيث يخطو بخطوات من غير أن يستعين بأحدٍ فهو في حكم الصحيح وهذا ضعيف لأنّ المريض جدّاً لا يعجز عن هذا القدر إذا تكلف. وعن الحسن بن زياد عن أبي حنيفة رحمه الله هو الذي لا يقوم إلّا بشدة وتعدُّر في خلوته جالساً. وفي فتاوى قاضيهان أنّ المُقعد والمفلوج إنّ لم يكن قديماً فهو بمنزلة المريض، وإنّ كان قديماً فهو بمنزلة الصحيح. وقال محمد بن سلمة<sup>(٤)</sup> إنّ كان

(١) ونزد أهل تصوف بدو معنى آيد يكي بمعنى محب يعني سالك مجذوب دوم بمعنى مقتدي ومقتدي أنّ باشد كه حق سبحانه تعالى ديدنه بصيرتش را بنور هدايت بينا گرداند تاوي بنقصان خود نگرند ودايماً در طلب كمال باشد وقرار نگیرد مگر بحصول مراد ووجود قرب حق سبحانه تعالى وهر كه باسم أهل ارادت موسوم بود جز حق در دو جهان مرادی نداند واگر يك لحظه از طلب آن بيارامد اسم ارادت برو عاريت ومجازا باشد.

(٢) ومريد صادق أنّ باشد كه كلاً وجملةً روي بسوى خدا دارد ودوام دل با شيخ دارد از سر ارادت تمام وروحانية شيخ را حاضر داند درهمه احوال ودر راه باطن از وي استمداد كند وخود را با شيخ مثل ميت در دست غسل گرداند تا از شر شيطان ونفس اماره محفوظ ماند.

(٣) هي مدينة خراسان العظمى. كانت دار مملكة الاتراك والملك. فيها اسواق عامرة، ومتاجر، وصناعات ومساجد، وتقع على ضفة نهر. وفيها أيضاً مدارس للعلوم ومقامات للطلاب والأرزاق. فتحها عبد الله بن سمرّة أيام خلافة معاوية بن أبي سفيان.

الروض المعطار ٩٦، نزهة المشتاق ١٤٥، الطبري ٢٩٠/١، فتوح البلدان ٥٠٤، ابن الأثير ٣٩٠/١٢، معجم ما استعجم ٢٧٣/١، ٢٧٨. ابن حوقل ٣٧٣، الكرخي ١٥٥.

(٤) هو محمد بن سلمة بن ارشبيّل اليشكري، أبو جعفر، توفي نحو عام ٢٣٠هـ/ ٨٤٠م. عالم بالعربية والأنسب. أخذ عنه ابن السكّين له عدة مؤلفات.

الأعلام ١٤٧/٦، فهم المقال ٢٩٧.

يُرجى برؤه بالتداوي فهو صحيح وإن كان لا يُرجى فهو مريض. وقال أبو جعفر الهندواني<sup>(١)</sup> إن ازداد كل يوم فهو مريض وإن ازداد مرة وانتقص أخرى فإن مات بعد ذلك بسنة فهو صحيح، وإن مات قبل سنة فهو مريض. وروى أبو نصر العراقي<sup>(٢)</sup> عن أصحابنا الحنفية أنه إن كان يصلي قاعدًا فهو صحيح، وإن كان يصلي مضطجعًا فهو مريض. وقيل في الخزانة: والمرأة إذا أخذها الوجع الذي يكون آخر انفصال الولد كالمريضة أمًا إذا أخذها ثم سكن فغير معتبر، هكذا في البرجندي وجامع الرموز.

### التقسيم:

قال الأطباء: المرض إمّا مفرد أو مركّب لأنّه إمّا أن يكون تحقّقه باجتماع أمراض حتى يحصل من المجموع هيئة واحدة ويكون مرضًا واحدًا ولا يصدق على شيء من أجزائه أنّه ذلك المرض، أو لا يكون كذلك، والأوّل هو المرض المركّب، والثاني المرض المفرد. ومعنى الاتحاد أنّ تلك الأنواع تكون موجودة ويلزم من مجموعها حالة أخرى يقال إنّها مرض واحد كالورم لما فيه من سوء المزاج وسوء التركيب وتفرّق الاتصال، فلو اجتمعت أمراض كثيرة ولم يحصل للمجموع حالة زائدة يقال إنّها مرض واحد كالحمّى مع الاستسقاء والسعال مثلاً لم يكن ذلك مركّبًا، بل أمراض مجتمعة وكلّ مرض مفرد فلا يخلو إمّا أن يكون بحيث يمكن عروضه لكل واحد من الأعضاء أو لا يكون كذلك، والأوّل يُسمّى تفرّق الاتصال والمرض المشترك وانسلاخ الفرد والعرض العام والمرض العام أيضًا فإنّه يكون في الأعضاء

المفردة ككسر العظام والمرّبة كقطع الإصبع، والثاني إمّا أن يكون عروضه أولاً للأعضاء المتشابهة أي المفردة وهو مرض سوء المزاج أو للأعضاء الآلية أي المرّبة وهو مرض سوء التركيب ويُسمّى مرض التركيب ومرض الأعضاء الآلية أيضًا، وإمّا قلنا أولاً في تفسير سوء المزاج لأنّ سوء المزاج يمكن أن يعرض للأعضاء المرّبة بعد عروضه للمفردة، والمراد بسوء المزاج أن يحصل فيه كيفية خارجة عن الاعتدال، ولذا لا يمكن عروضه أولاً للعضو المركّب إذ يستحيل أن يكون مزاج الجملة خارجًا عن الاعتدال، وأقسامه هي أقسام المزاج الخارج عن الاعتدال وكل واحد من تلك الأقسام إمّا ساذج أو مادي، والمراد بالساذج الكيفية الحادثة لا عن خلط متكيّف بها موجب لحدوثها في البدن كحرارة من أصابه الشمس من غير أن يتسخن خلط منه، وبالمادي ما ليس كذلك، ويقال للأمراض المادية الأمراض الكلّية كالحمّى الحادثة من سخونة خلط. ثم المادي إمّا أن تكون المادة فيه ملتصقة بسطح العضو أو تكون غامضة فيه، والأوّل الملاصق والثاني المُداخل، والمُداخل إمّا أن يفرق الاتصال وهو المورم أولاً، وهو غير المورم. وأمّا مرض التركيب فينقسم إلى أربعة أجناس استقراء الأوّل مرض الخلقة وهو أربعة أقسام لأنّ كلّ عضو فإنّ شكله ومجاريه وأوعيته وسطحه إذا كان على ما هو واجب كان صحيح الخلقة، وإذا لم يكن فهو إمّا مرض الشكل بأن يتغيّر شكل العضو عن المجرى الطبيعي فيحدث آفة في الأفعال مثل اعوجاج المستقيم كعظم الساق واستقامة اليُمُوج كعظم

(١) لم نعثر على ترجمة له.

(٢) هو منصور بن علي، أبو نصر بن عراق، توفي نحو ٤٢٥هـ / ١٠٣٤م. عالم بالرياضيات والنجوم. له كتب كثيرة. الاعلام ٣٠١/٧، هدية العارفين ٤٧٣/٢، تذكرة النواذر ١٥٥.

الصدر، وإما مرض المجاري والأوعية ويُسمَّى أمراض الأوعية ومرض التجايف أيضًا، وذلك بأن تتسع أو تضيق فوق ما ينبغي أو تنسدّ كاتساع الثقبه العذبية وضيق النفس وانسداد المجرى الآتي من الكبِد إلى الأمعاء، وإمّا مرض الصفائح أي سطوح الأعضاء بأن يتغيّر سطح العضو مما ينبغي بأن يخشن ما يجب أن يملس كقصبه الرّثة أو يملس ما يجب أن يخشن كالمعدة. الثاني مرض المقدار وهو قسمان لأنّه إمّا أن يعظم مقدار العضو أكثر مما ينبغي كداء الفيل، أو يصغر أكثر مما ينبغي كغموز اللسان، وكلّ واحد منهما إمّا عام كالسمن المُفَرط لعمومه جميع البدن أو خاصّ كما مرّ من داء الفيل وغموز اللسان. الثالث مرض العدد وهو أربعة أنواع لأنّه إمّا أن يزيد العضو عددًا على ما ينبغي زيادة إمّا طبيعية بأن يكون من جنس ما هو موجود في البدن كالأصبع الزائدة أو غير طبيعية بأن لا يكون من جنس ما هو موجود في البدن ويكون زائدًا كالثللول، وإمّا أن ينقص نقصانًا طبيعيًا كولد ليس له أصبع، أو نقصانًا عارضيًا أي ليس خلقيًا كمن قطعت أصبعه أو يده. وبالجمله فمرض العدد إمّا طبيعي أو غير طبيعي، وكلّ منهما إمّا بالزيادة أو بالنقصان، والمراد بالطبيعي من الزيادة ما يكون من جنس ما يوجد في البدن وبغير الطبيعي منها ما لا يكون منه وبالطبيعي من النقصان ما يكون خلقيًا وبغير الطبيعي منه ما يكون حادًّا. وقال القرشي الطبيعى: إمّا أن يكون كُليًا أو جزئيًا، والمراد بالكلي ما يكون الزائد أو الناقص عضوًا كاملاً كالأصبع واليد، وبالجزئي ما يكون ذلك جزء عضو كالأنملة. الرابع مرض الوَضْع، والوَضْع يقتضي الموضع والمشارك فإنّ للعضو بالنسبة إلى مكانه هيئة تُسمّى بالموضع وبالنسبة إلى غيره من الأعضاء بحسب قربه وبعده عنه هيئة أخرى تُسمّى بالمشارك، فمرض الوضع يشتمل القسمين

فهو الفساد الحاصل في العضو لخلل في موضعه أو مشاركته ويُسمّى هذا القسم الأخير بمرض المشاركة كما يُسمّى القسم الأول بمرض الموضع. ثم مرض الموضع أربعة أقسام. الأول زوال العضو عن موضعه بخلع أو بخروج تام. الثاني زواله عن موضعه بغير خلخ هو أن لا يخرج عن موضعه بل يزعج ويُسمّى زوالاً دوئيًا. الثالث حركته في موضعه والواجب سكونه فيه كما في المرتعش. الرابع سكونه في موضعه والواجب حركته كتحجر المفاصل. ومرض المشاركة قسمان: الأول أن يمنع أو يعسر حركة العضو إلى جاره. والثاني أن يمنع أو يعسر حركته عن جاره، هكذا يُستفاد من شرح القانونجة وبحر الجواهر. وأيضًا ينقسم المرض إلى شركي وأصلي فإنّه إن كان حصول المرض في عضو تابعًا لحصوله في عضو آخر يُسمّى مرضًا شركيًا وإلا يُسمّى مرضًا أصليًا؛ فعلى هذا لا يشترط في الأصلي إيجابه مرضًا في عضو آخر لكن الغالب في عرف الأطباء أنّ المرض الأصلي ما أوجب مرضًا في عضو آخر. وأيضًا ينقسم إلى حاد ومُزْمِن، فالمُزْمِن هو الذي يمتدّ أربعين يومًا أو أكثر ولا نهاية له لإمكان أن يمتدّ طول العمر، والحاد ثلاثة أقسام: حاد في الغاية القصوى وهو الذي لا يتجاوز بحرانه الرابع أي ينقضي في الرابع أو فيما دونه وحادون الغاية وهو الذي بحرانه السابع، وحاد بقول مطلق وهو الذي ينتهي إمّا في الرابع عشر أو السابع عشر أو العشرين وما تأخر عن العشرين إلى الأربعين، يقال له حاد المُزْمِن ويُسمّى حادًا منتقلًا أيضًا لانتقاله من مراتب الأمراض الحادة إلى المُزْمِنه، هكذا يُستفاد من شرح القانونجة وبحر الجواهر. وفي موضع من بحر الجواهر أنّ الحاد بقول مطلق ما من شأنه الإنقضاء في أربعة عشر، والقليل الحدة ما ينقضي فيما بعد ذلك إلى سبعة

السطوح. وكلّما كانت السطوح أكثر كان المماسّة أتم، وكثرة السطوح بحسب تصغر الأجزاء. ثم ذلك التفاعل بحسب التقسيم العقلي منحصر في ست صور لأنّ في كلّ عنصر مادة وصورة وكيفية وكلّ منها إمّا فاعل أو منفعل، ولا يجوز أن تكون المادة فاعلة لأنّ شأنها القبول والانفعال لا الفعل والتأثير، ولا أن تكون الصورة منفعة لأنّ شأنها الفعل والتأثير لا القبول والانفعال، فلم تبق إلا أربع صور هي ما يكون المنفعل فيها المادة أو الكيفية، والفاعل إمّا الصورة أو الكيفية. فمذهب الحكماء أنّ الفاعل الصورة والمنفعل المادة، قالوا العناصر المختلفة الكيفية إذا تصعّرت أجزاءها جدًّا واختلطت اختلاطًا تامًّا حتى حصل التماس الكامل بين الأجزاء فعل صورة كلّ منها في مادة الآخر فكسرت هي صورة كيفية الآخر حتى نقص من حرّ الحار فتزول تلك الكيفية ويحصل له كيفية حرّ أقلّ يستبرد بالنسبة إلى الحارّ الشديدة الحرارة ويستسخن بالنسبة إلى البارد الشديدة البرودة، وكذلك ينقص من برد البارد فيحصل له برد أقلّ، فالكاسر ليس هو المادة لعدم كونها فاعلة ولا الكيفية لأنّ انكسار الكيفيتين المتضادتين إمّا معًا أو على التعاقب، فإنّ حصل الانكساران معًا والعلّة واجبة الحصول مع المعلول لزم أن يكون الكيفيتان الكاسرتان موجودتين على صرافتهما عند حصول انكساريهما وهو محال، وإنّ كان انكسار إحدهما مقدّمًا على انكسار الأخرى لزم أن يعود المكسور المغلوب كاسرًا غالبًا وهو أيضًا محال. وأمّا المنكسر فليس أيضًا الكيفية ولا الصورة، أمّا الثاني فلمّا مرّ من أنّ الصورة فاعلة لا منفعة، وأمّا الأوّل فلأنّ الكيفية نفسها لا تتحرّك فلا تستحيل بل الكيفية تتبدّل ومحلّها يستحيل فيها وذلك المحلّ هو المادة. ثم الصورة إنّما تفعل في غير مادّتها

وعشرين يومًا، وحاد المُزْمِنَات ما ينقضي فيما بعد ذلك إلى أربعين يومًا. وفي الأقسراي في مبحث البحران إذا لم يتبيّن أمر المرض إلى الرابع والعشرين من مرضه يقال له مزمن اصطلاحًا، ثم إذا تبيّن إلى الأربعين يشبه الحاد ويطلق عليها الحاد مجازًا، وإذا جاوز الأربعين يُقال له مُزْمِن ولا يقال له حاد أصلاً انتهى.

المُزَابَنَة: Wholesale, deal - Vente en bloc

بالموحدة في اللغة المدافعة من الزبن وهو الدفع، وشرعًا هو بيع تمر مجذوذ كيلاً أو مجازفة بمثله أي بمثل المجذوذ على النخل خرصًا، والمجذوذ المقطوع والخرص الخرز والتخمين فهو تمييز عن نسبة المثل إلى الضمير، وحاصله بيع تمر بما على النخل خرصًا. وفي القاموس الزبن بيع كلّ تمر على شجر بتمر كيلاً، والمُزَابَنَة بيع رطب في النخل بالتمر. وفي الكافي والهداية هي بيع التمر على النخل بتمر مجذوذ مثل كيله خرصًا. وهذا بيع الجاهلية وهو فاسد عند أبي حنيفة لأنّه بيع مكيل بمكيل من جنسه خرصًا، ففيه شبهة الربوا. وعند الشافعي تجوز المُزَابَنَة فيما دون خمسة أوسق، ولا تجوز فيما زاد عليها، هكذا يستفاد من جامع الرموز وشرح أبي المكارم في بيان البيع الفاسد والباطل.

المِزَاج: Humour, mixing - Humeur, mélange

بالكسر وتخفيف الزاء المعجمة هو في الأصل مصدر بمعنى الامتزاج وهو عبارة عن اختلاط أجزاء العناصر بعضها ببعض نقل في اصطلاح الحكماء إلى كيفية متشابهة متوسطة بين الأضداد حاصلة من ذلك الامتزاج، فتلك الكيفية لا تحصل إلاّ بامتزاج العناصر بعضها ببعض، وتفاعلها والتفاعل لا يحصل إلاّ بمماسّة

يكون كذلك، إذ المناسبة بين الحرارة والبرودة أشد من المناسبة بين الطعم وأحدهما، فلا حاجة حينئذ إلى تقييد الكيفية بالملموسة كما فعله ابن أبي صادق<sup>(١)</sup> ولا بالأولية كما فعله الإيلافي ليخرج الكيفيات التابعة للمزاج لعدم دخولها بدونهما على أن ما ذكره الإيلافي يتقص بالمزاج الثاني فقد أخل بعكسه وإن حافظ على طرده. ومذهب الأطباء أن الفاعل والمنفعل هو الكيفية، قالوا الفاعل الكاسر هو نفس الكيفية والمنفعل المنكسر صورة الحرارة فإن انكسار صورة البرودة لا تتوقف على أن يكون ذلك بصورة الحرارة حتى يلزم المحذور المذكور بل يحصل ذلك بنفس الحرارة، فإن الماء الفاتر إذا مزوج بالماء الشديد البرد يكسر صورة برودتها، وكذلك انكسار صورة الحرارة لا يلزم أن يكون ذلك بصورة البرودة، بل قد يحصل بنفس البرودة كالماء القليل البرد إذا مزوج بالماء الشديد الحرارة فإنه يكسر صورة حرارتها. وإذا كان كذلك فلا مانع من استناد التفاعل إلى الكيفيات. وذهب بعض المتأخرين كالإمام الرازي وصاحب التجريد إلى أن الفاعل الكيفية والمنفعل المادة فتفعل الكيفية في المادة فتكسر صرافة كيفيتها وتحصل كيفية متشابهة في الكل متوسطة هي المزاج.

اعلم أنه ذهب البعض إلى أن البسائط إذا امتزجت وانفعل بعضها من بعض فأدى ذلك بها إلى أن تخلع صورها فلا تبقى لواحد منها صورته المخصوصة به ويلبس الكل حينئذ صورة واحدة هي حالة في مادة واحدة، فمنهم من جعل تلك الصورة أمراً متوسطاً بين صورها المتضادة، ومنهم من جعل تلك الصورة صورة أخرى من الصور النوعية للمركب، فالمزاج على

بتوسط الكيفية التي لمادتها ذاتية كانت أو عرضية فإن الماء الحار إذا امتزج بالماء البارد وانفعلت مادة البارد من الحرارة كما تفعل مادة الحار من البرودة، وإن لم تكن هناك صورة متسحنة فالكايسر الصورة بتوسط الكيفية والمنكسر المادة وذلك بأن تحيل مادة العنصر إلى كيفيتها فتكسر صورة كيفيته حينئذ يحصل كيفية متشابهة في أجزاء المركب متوسطة بين الأضداد وهي المزاج.

قال الإمام الرازي لا شبهة في أن الشيء لا يوصف بكونه مشابهاً لنفسه، وإنما قلنا للكيفية المزاجية إنها متشابهة لأن كل جزء من أجزاء المركب ممتاز بحقيقته عن الآخر فتكون الكيفية القائمة به غير الكيفية القائمة بالآخر إلا أن تلك الكيفيات القائمة بتلك الأجزاء متساوية في النوع وهذا معنى تشابهها. وفي شرح حكمة العين: واعلم أن حصول الكيفية أعم مما هو بوسط أو بغيره لا الحصول الذي بغير وسط ليخرج المزاج الثاني الواقع بين اسطقسات ممتزجة قد انكسرت كيفيتها بحسب المزاج الأول والمراد من كونها متوسطة أن تكون تلك الكيفية أقرب إلى كل واحد من الفاعلين، وكذا إلى كل من المنفعلين أو كيفية يستسخن بالقياس إلى البارد وتستبرد بالقياس إلى الحار، وكذا في الرطوبة واليبوسة. وعلى التفسيرين لا تدخل الألوان والطعوم والروائح في الحد أمّا على الثاني فظاهر لأن شيئاً منها لا يتسخن بالنسبة إلى البارد ولا يستبرد بالنسبة إلى الحار، وأمّا على الأول فلأن المراد من كونها أقرب أن تكون مناسبة بعضها إلى كل واحدة من الكيفيات أشد من مناسبة بعضها إلى بعض، ومثل ذلك لا تكون إلا كيفية ملموسة، إذ الطعم ونحوه لا

(١) هو عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن أبي صادق، أبو القاسم النيسابوري توفي نحو ٤٧٠هـ / ١٠٧٧م. حكيم من الأطباء. لقب بسقراط الثاني. له عدة تصانيف.

الاعلام ٣/٣١٦، تاريخ حكماء الاسلام ١١٤، هدية العارفين ١/٥١٧.

الأول عبارة عن تخلُّع صورة وتلبُّس صورة متوسطة، وعلى الثاني تخلُّع صورة وتلبُّس صورة نوعية للمركَّب.

### التقسيم:

المزاج ينقسم إلى معتدل وغير معتدل، ولهذا التقسيم وجهان: الأول أن يفسر المعتدل بما يكون بسائطه متساوية كما وكيفاً حتى يحصل كيفية عديمة الميل إلى الأطراف المتضادة فيكون حينئذٍ على حاق الوسط بينها ويُسمَّى معتدلاً حقيقياً مشتقاً من التعادل بمعنى التكافؤ هو لا يوجد في الخارج إذ أجزاءه متساوية فلا يفسر بعضها بعضاً على الاجتماع، وطبائعها داعية إلى الافتراق قبل حصول الفعل والإنفعال، وإنما اعتبر التساوي كما وكيفاً لأن امتناع وجوده مبني على تساوي ميول بسائطه، ولا بُدَّ فيه من تساوي كمياتها لأنَّ الغالب في الكم يشبه أن يكون غالباً في الميل، وليس هذا وحده كافياً في ذلك التساوي لأنَّ الميول قد تختلف باختلاف الكيفيات مع الاتحاد في الحجم كما في الماء المغلي بالنار والمبرَّد بالثلج فإنَّ ميل الثاني بسبب الكثافة والثقل اللازمين من التبرُّد أشدَّ وأقوى من ميل الأول، وربما يكتفى في تفسير المعتدل الحقيقي باعتبار تساوي الكيفيات وحدها في قوتها وضعفها لأنَّ ذلك هو الموجب لتوسط الكيفية الحادثة من تفاعلها في حاق الوسط بينها. وإذا عرفت هذا فنقول المزاج إمَّا معتدل حقيقي أو غير معتدل، وغير المعتدل منحصر في ثمانية لأنَّ خروجه عن الاعتدال إمَّا في كيفية مفردة وهو أربعة أقسام: الخارج عن الاعتدال في الحرارة فقط وهو الحار أو الرطوبة فقط وهو الرطب أو البرودة فقط وهو البارد أو اليبوسة فقط وهو اليابس أو في الحرارة والرطوبة وهو الحار الرطب أو في البرودة واليبوسة وهو البارد اليابس أو في

الحرارة واليبوسة وهو الحار اليابس أو في البرودة والرطوبة وهو البارد الرطب، والأربعة الأول تُسمَّى أمزجة مفردة وبسيطة، والثواني مركَّبة. والثاني أن يفسر المعتدل بما يتوفَّر عليه من كميات العناصر وكيفياتها القسط الذي ينبغي له وما يليق بحاله ويكون أنسب بأفعاله، مثلاً شأن الأسد الجراءة والإقدام وشأن الأرنب الخوف والجبن فيليق بالأول غلبة الحرارة وبالثاني غلبة البرودة، وتُسمَّى معتدلاً فرضياً وطبياً وهو الذي يستعمله الأطباء في مباحثهم، وهو مشتق من العدل في القسمة، فهو من أحد الأقسام الثمانية للخارج عن المعتدل الحقيقي لميله إلى أحد الطرفين ويقابله غير المعتدل الطبي، وهو ما لم يتوفَّر عليه من العناصر بكمياتها وكيفياتها القسط الذي ينبغي له، وهو أيضاً من أحد الأقسام الثمانية للخارج عن المعتدل الحقيقي، وكل من القسمين ثمانية أقسام. فالمعتدل الطبي قد يُعتبر بالنسبة إلى النوع والصفة والشخص والعضو ويُعتبر كل من هذه الأربعة بالنسبة إلى الداخل تارةً وإلى الخارج أخرى فلكل نوع من المركَّبات مزاج لا يمكن أن توجد صورته النوعية إلّا معه، وليس ذلك المزاج على حدٍّ واحد لا يتعدّاه وإلّا كان جميع أفراد النوع الواحد كالإنسان مثلاً متوافقة في المزاج وما يتبعه من الخلق والخلق بل له عرض فيما بين الحرارة والبرودة وبين الرطوبة واليبوسة ذو طرفين إفراط وتفریط إذا خرج عنه لم يكن ذلك النوع فهو اعتداله النوعي بالنسبة إلى الأنواع الخارجة عنه. فلنفرض أنَّ حرارة مزاج الإنسان مثلاً لا يزيد على عشرين ولا ينقص من عشرة حتى تكون حرارته مترددة بين عشر إلى عشرين ففي الإفراط إذا زادت على عشرين لما كان إنساناً بل فرساً مثلاً وفي التفریط إذا نقصت من عشرة لم يكن إنساناً بل أرنباً مثلاً، فلكل مزاج حدان متى فقدهما لم

أحسن أحواله وأكمل أزمائه. وأما غير المعتدل فلأنه إما أن يكون خارجاً عما ينبغي في كيفية واحدة ويُسمى البسيط وهو أربعة: حار وبارد ورطب ويابس أو في كفتين غير متضادتين ويُسمى المركب وهو أيضاً أربعة، واعترض عليه بأن الخارج عن الاعتدالين لَمَّا لم يكن معتبراً بالقياس إلى المعتدل الحقيقي بل بالقياس إلى الفرضي جاز أن يكون خروجه عن الاعتدال بالكفتين المتضادتين، ولا يلزم من ذلك كون المتضادين غالبين ومغلوبين معاً إذ ليس المعتبر زيادة كل على الأخرى بل على القدر اللائق. وأجيب بأن هذا وهم منشأه عدم اعتبار عرض المزاج وإذا اعتبرناه فلا يرد شيء فإننا نفرض معتدلاً ما ينبغي له من الأجزاء الحارة من عشرة إلى عشرين ومن الباردة من خمسة إلى عشرة مثلاً فهذا المركب إنما يكون معتدلاً ما دامت الأجزاء على نسبة التضعيف حتى لو صارت الحارة ثلاثة عشر والباردة ستة ونصفاً كان معتدلاً، ولو اختلفت تلك النسبة فإنما أن تكون الباردة أقل من النصف فيكون المزاج أحر مما ينبغي أو أكثر منه فيكون أبرد فلا يتصور أن يصير الخارج أحر وأبرد، وقس عليه الرطوبة واليبوسة.

اعلم أن كلاً من الأمزجة الثمانية الخارجة عن الاعتدال قد يكون مادياً بأن يغلب على البدن خلط يغلب عليه كيفية فيخرجه عن الاعتدال الذي هو حقه إلى تلك الكيفية كأن يغلب مثلاً عليه البلغم فيخرجه إلى البرودة وقد يكون ساذجاً بأن يخرج عن الاعتدال لا بمجاورة بل بأسباب خارجة عنه أوجب ذلك كالمبرد بالثلج والمسخن بالشمس وقد يكون جبلياً وطبيعياً خلق البدن عليه وعرضياً عرض له بعد اعتداله في جبلته. وأيضاً ينقسم المزاج إلى أول وثان فالمزاج الأول هو الحادث عن امتزاج العناصر والمزاج الثاني هو الحادث عن امتزاج

يصلح ذلك أن يكون مزاجاً لذلك النوع، وأيضاً لكل نوع مزاج واقع في وسط ذلك العرض هو أليق الأمزجة به ويكون حاله فيما خلق له من صفاته وآثاره المختصة به أجود مما يتصور منه، وذلك اعتداله النوعي بالنسبة إلى ما يدخل فيه من صنف أو شخص، فالاعتدال النوعي بالقياس إلى الخارج يحتاج إليه النوع في وجوده ويكون حاصلاً لكل فرد على تفاوت مراتبه وبالقياس إلى الداخل يحتاج إليه النوع في أجودية كمالاته ولا يكون حاصلاً إلا لأعدل شخص من أعدل صنف من ذلك النوع، وأما أعدل ذلك النوع فغير لازم ولا يكون أيضاً حاصلاً له إلا في أعدل حالاته، وقس الثلاثة الباقية عليه. فالاعتدال الصنفي بالقياس إلى الخارج هو الذي يكون لائقاً بصنف من نوع مقيساً إلى أمزجة سائر أصنافه كمزاج الهندي بالنسبة إلى غيرهم وله عرض ذو طرفين هو أقل من العرض النوعي إذ هو بعض منه، وإذا خرج عنه لم يكن ذلك الصنف، وبالقياس إلى الداخل هو المزاج الواقع في حاق الوسط من هذا العرض وهو أليق الأمزجة الواقعة فيما بين طرفيه بالصنف إذ به تكون حاله أجود فيما خلق لأجله ولا يكون إلا لأعدل شخص منه في أعدل حالاته، سواء كان هذا الصنف أعدل الأصناف أو لا، والاعتدال الشخصي بالنسبة إلى الخارج هو الذي يحتاج إليه الشخص في بقاءه موجوداً سليماً وهو اللائق به مقيساً إلى أمزجة أشخاص آخر من صنفه، وله أيضاً عرض هو بعض من العرض الصنفي وبالنسبة إلى الداخل هو الذي يكون به الشخص على أفضل حالاته والاعتدال العضوي مقيساً إلى الخارج ما يتعلق به وجود العضو سائماً وهو اللائق به دون أمزجة سائر الأعضاء، وله أيضاً عرض إلا أنه ليس بعضاً من العرض الشخصي ومقيساً إلى الداخل هو الذي يليق بالعضو حتى يكون على

أعدل الأصناف من نوع الإنسان. فقال ابن سينا وسكان خط الاستواء تشابه أحوالهم في الحرّ والبرد لتساوي ليلهم ونهارهم أبدًا. وقال الامام الرازي سكان الإقليم الرابع لأنّ نرى أهلها أحسن ألوانًا وأطول قدودًا وأجود أذهانًا وأكرم أخلاقًا، وكلّ ذلك يتبع المزاج، والتحقيق يطلب من الاقسرائي وشرح التذكرة.

## فائدة:

القول بالمزاج مبني على القول بالاستحالة والكون والفساد إذ الكيفية المتشابهة لا تحصل إلاّ بهما. أمّا الأول فظاهر لما عرفت، وأمّا الثاني فلأنّ النار لا تهبط عن الأثير بل يتكوّن ههنا وكان من المتقدمين من ينكرهما معًا كانكساغورس وأصحابه القائلين بالخليط فإنّهم يزعمون أنّ الأركان الأربعة لا يوجد شيء منها صرفًا بل هي مختلفة من تلك الطبائع ومن سائر الطبائع النوعية كاللحم والعظم والعصب والتمر والعسل والعنب وغير ذلك، وإنّما يُسمّى بالغالب الظاهر منها وعند ملاقة الغير يعرض لها أن يبرز منها ما كان كامنًا فيها فيغلب ويظهر للحسّ بعد ما كان مغلوبًا غائبًا عنه لا على أنّه حدث بل على أنّه برز، ويكمن فيها ما كان بارزًا فيصير مغلوبًا وغائبًا بعد ما كان غالبًا وظاهرًا. فالماء إذا تسخّن لم يستحلّ في كيفية بل كان فيه أجزاء نارية كائنة فبرزت بملاقة النار، وهؤلاء أصحاب الكُمون والبروز. وقوم يزعمون أنّ الظاهر ليس على سبيل البروز، بل على سبيل النفوذ في غيره من خارج كالماء مثلاً فإنّه إنّما يتسخّن بنفوذ أجزاء نارية فيه من النار المجاورة له، وهؤلاء أصحاب الفشو والنفوذ. والمذهبان متقاربان فإنّهما مشتركان في أنّ الماء لم يستحلّ حارًا، لكن الحار نار يخالطه فيعترفان في أنّ أحدهما يرى أنّ النار برزت من داخل الماء، والآخر يرى أنّها وردت عليه من خارجه. وإنّما دعاهم إلى ذلك الحكم لامتناع

ذوي الأمزجة كالترياق فإنّ لكلّ من مفرداته مزاجًا خاصًا وللمجموع مزاجًا آخر كذا في بحر الجواهر. وفي الاقسرائي المزاج الأول هو أول مزاج يحدث من العناصر والمزاج الثاني هو الذي يحدث عن امتزاج أشياء لها في أنفسها أمزجة، وامتزاجها ليس امتزاجًا صار به الكلّ متشابهًا قوةً وذلك لأنّه إذا كان كذلك صار مزاج ذلك الممتزج مزاجًا أولًا، ووجه الحصر أنّ المزاج إمّا أن لا يحصل من أشياء لها أمزجة قبل التركيب أو يحصل منها والأول هو الأول والثاني هو الثاني، انتهى. ثم المزاج الثاني قد يكون صناعيًا كمزاج الترياق وقد يكون طبيعيًا كمزاج اللبن فهو عن مائة وجبلية ودسمية، ولكلّ مزاج خاص، وقد يكون قويًا فيعسر تفريق أحد بسائطه عن الآخر لا بالطبخ ولا بالنار ويُسمّى مزاجًا موثّقًا كمزاج الذهب فإنّه مركّب من جوهر مائي يغلب عليه الرطوبة وجوهر أرضي يغلب عليه اليبوسة، وقد امتزجا امتزاجًا لا يقدر النار على تفريقهما، وقد يكون رخوًا لا يعسر تفريق بسائطه، فإنّما أن يحلّه النار دون الطبخ كالبابونج فإنّ فيه قوة قابضة ومحلّة لا تفترقان بالطبخ، أو الطبخ دون الغسل كالعدس فإنّ فيه قوة محلّة تخرج بالطبخ في مائته ويبقى القوة الأرضية في جرمه، أو الغسل كالهندباء فإنّ جزؤها المفتّح الملطّف يزول بالغسل ويبقى الجزء المائي البارد، وقول الأطباء هذا الدواء له قوة مؤلّفة من قوى متضادة يعني بها هذا المزاج الثاني الرخو.

## فائدة:

اتفقوا على أنّ أعدل أنواع المركّبات أي أقربها إلى الاعتدال الحقيقي نوع الإنسان لأنّ النفس الناطقة أشرف وأكمل ولا يخلّ في إفاضة المبدأ بل هي بحسب استعدادات القوايل، فاستعداد الإنسان بحسب مزاجه أشدّ وأقوى فيكون إلى الاعتدال الحقيقي أقرب واختلفوا في



المزوجة: Coupling, linkage - *Jumelage, couplage*

عند أهل البديع هي أن يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء، وليس معناه أن يجمع بين معنيين في الشرط ومعنيين في الجزاء إذ لا يعرف أحد يقول بالمزوجة في مثل قولنا إذا جاءني زيد فسلم علي أجلسه فأنعمت عليه، بل معناه أن يجعل معنيين واقعان في الشرط والجزاء مزدوجين في أن يرتب على كل منهما معنى على الآخر كقول البحرى:

إذا ما نهى الناهي فلجَّ بي الهوى  
أصاحت إلى الواشي فلجَّ بها الهجر  
يعني إذا منع لي مانع عن حب المعشوقة  
فلجَّ بي أي لزمي هواها استمعت المحبوبة إلى النمام الذي يشي حديثه ويزينه فصدقته فيما اقترى علي فلزم لها الهجر. فقد زواج بين نهى الناهي وإصاحتها إلى الواشي الواقعين في الجزاء والشرط في أن رتب عليهما لجاج شيء كذا في المطول. وقال في الإتيان المزوجة أن يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء وما جرى مجراهما، ومنه في القرآن ﴿آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخْ مِنْهَا فَأَتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ﴾<sup>(١)</sup> انتهى. والمزوجة من المحسنات المعنوية.

المزداوية: Al-Mizdariyya (sect) - *Mizdariyya (secte)*

هي المنسوب إلى المزار وهو من باب الافتعال من الزيارة وهم فرقة من المعتزلة أتباع أبي موسى عيسى بن صبيح المزار<sup>(٢)</sup> تلميذ بشر. قال إن الله تعالى قادر على أن يكذب ويظلم

الاستحالة والكون والفساد. هكذا يُستفاد من شرح حكمة العين وشرح المواقف وشرح التجريد وغيرها. والمزاج في اصطلاح أهل الرمل نسبة شكل لليل أو للنهار كما يقولون: في شكل الشمس إذا كان واقفاً في الأول يوم الأحد وليلة الخميس فله مزاج. هكذا في بعض الرسائل<sup>(٣)</sup>.

المزارة: Sharecropping, crop sharing - *Affermage, métayage*

مشتقة من الزرع وهو طرح الزرعة بالضم وهي البذر. فالمزارة لغة مفاعلة من الزرع وهي تقتضي فعلاً من الجانبين كالمناظرة والمقابلة، وفعل الزرع يوجد من أحد الجانبين وإنما سمي بها بطريق التغليب كالمضاربة من الضرب بمعنى السير في الأرض وهو لا يكون إلا من جانب المضارب دون رب المال كذا في الكفاية. وشرعاً عقد على الزرع ببعض الخارج من ذلك الزرع وذلك بأن يقول مالك الأرض دفعتها إليك مزارعة بكذا، ويقول العامل قبلت، فركنهما الإيجاب والقبول، والأولى أن يقال عقد حرث ببعض الخارج أي الحاصل مما طرح في الأرض من بذر البر والشعير ونحوهما، والباء في قولنا ببعض متعلق بالزرع. ولا يتنقض بما إذا كان الخارج كله لرب الأرض أو العامل فإنه ليس مزارعة إذ الأول استعانة من العامل والثاني إعارة من المالك كما في الذخيرة كذا في جامع الرموز. وفي المستصفى أن المزارعة مستعملة في الحنطة والشعير ونحوهما، والمعاملة والمساواة في الأشجار ببعض الخارج منها، كذا في شرح أبي المكارم.

(١) ومزاج دار اصطلاح أهل رمل نسبت شكلي است بروز یا شب چنانچه گویند که ذو شکل افتاب اگر در اول واقع شوند روز یکشنبه و شب پنجشنبه مزاج دارد هكذا في بعض الرسائل.

(٢) الأعراف/١٧٥.

(٣) هو عيسى بن صبيح أبو موسى بن المزار. من كبار علماء الاعتزال، رأس الفرقة المردارية، وقيل المزدارية، من المعتزلة. =

المؤجز. بفتح اللام عند البلغاء هو كلامٌ بألفاظٍ خَشِنةٌ ومَعانٍ وضيعة. كذا في جامع الصنائع<sup>(٧)</sup>.

مژه: Eye-lash - Cil

شعرة في أهداب العين. وفي اصطلاح المتصوفة: حجاب السالك في الولاية بالفكر في الأعمال سرًا وجَهْرًا. وأمّا في اصطلاح العشاق: فشعرة هدب العين إشارة إلى نصل الرمح وإلى السهم الذي يصل من غمزة المعشوق إلى صدر العاشق المسكين، فيصبح فرحًا بذلك الجرح ومُتلذذًا به. كذا في كشف اللغات<sup>(٨)</sup>.

المزوّرة: False, eating without meat -

Fausse, manger sans faire gras

لغة اسم مفعول من الزور وهو الكذب. وعند الأطباء يطلق على كلّ غذاء دُبر للمريض بدون اللحم، وقد يتوسع فيطلق على ما يلقي فيه اللحم أيضًا هكذا في بحر الجواهر والأقسرائي.

المزید: Increase, augmentation,

derivative stem of a verb -

ولو فعل لكان إلهاً كاذبًا ظالمًا تعالى [الله]<sup>(١)</sup> عمدًا قاله علوًا كبيرًا، وقال يجوز أن يقع فعل من فاعلين تولّدًا لا مباشرة، والناس قادرون على مثل القرآن والأحسن نظمًا وبلاغةً كما قاله النّظام، وهو الذي بالغ في حدوث القرآن وكفّر المتأمل بقدمه، وقال ومن لا يس أي لازم السلطان فهو كافر ولا يرث ولا يورث منه، وكذا من قال بخلق الأعمال وبالرؤية فهو كافر كذا في شرح المواقف<sup>(٢)(٣)</sup>.

المُزْدُوج: Poetry without a fixed rhyme,

paronomasia - Poésie sans rime fixe, paronomase

هو عند الشعراء ما يُسمّى بالمشوي كما مرّ<sup>(٤)</sup>. وفي الجرجاني المزدوج وهو أن يكون المتكلّم بعد رعايته للأسجاع يجمع في أثناء القرائن بين لفظين متشابهين: الوزن والروي، كقوله تعالى ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنِيٍّ يَقِينٍ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله ﷺ (المؤمنون هينون لينون)<sup>(٦)</sup> انتهى.

المزلق: Lubricant, coarseness -

Lubrifiant, grossièreté

بكسر اللام عند الأطباء دواء يبلّ الفضل المحتبسة في المجرى ويخرج كالإجاص كذا في

= وكان يلقب براهب المعتزلة.

طبقات المعتزلة ٧٠، الملل والنحل ٤٨، الفرق بين الفرق ١٥١، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الإسلامية ٣٥٥.

(١) [الله] (+ م، ع).

(٢) قال ومن لا يس... شرح المواقف (- م، ع).

(٣) المزدارية = ويقال لها أيضًا المردارية - بالراء - من المعتزلة أصحاب عيسى بن صبيح المكنى بأبي موسى. وقد تناظر مع غيره من علماء الاعتزال، وكفروا بعضهم بعضًا بسبب تضارب آرائهم.

موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٥٥ معجم الفرق الإسلامية ٢٢١.

(٤) نزد شعراء مثنوي راگویند چنانکه گذشت.

(٥) النمل / ٢٢

(٦) البغوي (- ٥١٦هـ) شرح السنة. باب حسن المعاملة مع الناس، ح (٣٥٠٥)، ٨٦/١٣.

(٧) ومزلق بفتح لام نزد بلغاء كلاميست كه بالفاظ درشت مركب شود ومعاني سست دارد كذا في جامع الصنائع.

(٨) مژه بالكسر موي پلك چشم ودر اصطلاح متصوفه حجاب سالك است در ولايت بقصر در اعمال جهرا وسرا ودر اصطلاح عاشقان مژه اشارت بسنان نيزه وبه پيكان تير است كه از كرشمه وغمزه معشوقه بههدف سينه عاشق ميرسد وان بيجاره مجروح وار فرياد ميكند واز لذات ان مجروحى نمره زند كذا في كشف اللغات.

Augmentation, accroissement, verbe  
dérivé

عند الصرفيين كلمة فيها حرف زائد ويُسمَّى منشعباً أيضاً ويقابله المُجَرَّد. وعند أهل القوافي اسمُ حرفٍ من حروف القوافي. ويورد في منتخب تكميل الصناعة: هو حرف يتصل بالخروج مثل الشين في (بَسْتَمَشْ) = قيدته. و (بَيُوسْتَمَشْ) = وصلته. وهو اصطلاح فارسي ويُسمَّى بعضهم المزيد زائداً. ويجب مراعاة تكرار المزيد في القوافي. ووجه تسميته بالمزيد لأنه قد زيد على الخروج الذي هو آخر حروف القافية عند فصحاء العرب<sup>(١)</sup>. والمزيد في متصل الأسانيد عند المحذّثين هو الحديث الذي زيد في أثناء إسناده راوٍ، ومن لم يزد يكون أتقن ممن زاده، وشرطه أن يقع التصريح بالسَّماع في موضع الزيادة وإلاّ فمتى كان مُعْتَمَداً مثلاً ترجّحت الزيادة ويعمل بالإسناد المُثبت للزيادة، لأنّ زيادة الثقة مقبولة، كذا في شرح النخبة وشرحه.

المسئلة : Question, problem, case,  
proposition, predicate - Question,  
problème, proposition, cas, prédicat

عند أهل اللغة بمعنى السؤال والجمع المسائل. وعند أهل النظر هي الدعوى من حيث أنه يرد عليه أو على دليله السؤال كذا في الرشيدية. وتطلق أيضاً على القضية المطلوب بيانها في العلم، وقد سبق في المقدمة مع بيان مسائل شتى. وقد تطلق على المحمول على ما وقع في بعض حواشي شرح المطالع.

المسئلة الغامضة : Mysterious problem,  
mystery - Problème mystérieux, mystère

هي بقاء الأعيان الثابتة على عدمها مع تجلّي الحق باسم النور أي الوجود الظاهر في صورها وظهوره بأحكامها وبروزه في صور الخلق الجديد على الآتات بإضافة وجوده إليها وتعيّنه بها مع بقائها على العدم الأصلي، إذ لولا يدوم ترجّح وجودها بالإضافة والتعّين بها لما ظهرت قط، وهذا أمر كشفني ذوقيّ ينبو عنه الفهم ويأباه العقل، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

المسائل : Cases, problems, propositions  
- Cas, problèmes, propositions

هي القضايا التي يُرهن عليها في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها، وهي أحد أجزاء العلوم لأنّ أجزاء كلّ علم ثلاثة. الأول: الموضوعات وهي التي يُبحث في العلم عن عوارضها الذاتية. والثاني: المبادئ وهي حدود الموضوعات وأجزاؤها وأعراضها ومقدمات بديهية أو نظرية. والثالث: المسائل، هكذا في التهذيب والقطبي وغيرهما.

المساحة : Area, space - Superficie,  
étendue

بالكسر من مساحة الأرض أي قسمتها، وكلّما مُسِحَ فكأنّه قُسم أجزاء، كلّ منها يُساوي المقياس الذي يُمَسَحُ به. وفي اصطلاح المهندسين استعمال أمثال الواحد الخطي المفروض أو أبعاضه في المقدار إن كان خطأ، أو أمثال مربّعه أو أبعاضه إن كان سطحاً، أو أمثال مكّعبه أو أبعاضه إن كان جسماً تعليمياً. يعني أنّ المساحة استعمال أمثال خطّ واحد أو أبعاضه قُرِضَ بمقدارٍ معيّن كالذراع والجيب حال كون تلك الأمثال أو أبعاضه واقعة في

(١) ودر منتخب تكميل الصناعة می آرد مزید حرفیست که بخروج پیوندد مانند شین بستمش وپیوستمش واین اصطلاح فارسیان است وبعضی مزید را زائد نام کنند ورعایت تکرار مزید در قوافی واجب است ووجه تسمیه او بمزید آنست که زیاده کرده شده است بر خروج که غایت حروف قافیه فصحای عرب است.

على أن يكون له سهمٌ معلوم مما تُغله. وشرية دفع الشجر إلى مَنْ يُلصحه بتنظيف السواقي والسقي والجراصة وغيرها بجزءٍ شائع من ثمرة أي مما يتولد منه رطوبة كانت أو غيرها، وذلك بأن يقول دفعتُ إليك هذه النخلة مثلاً مساقاةً بكذا، ويقول المُساقى قبلت. فركنُها الإيجاب والقبول. والمراد<sup>(١)</sup> بالشجر كلُّ نباتٍ بالفعل أو بالقوة يبقى في الأرض سنةً أو أكثر فيشتمل أصول الرطوبة وبصل الزعفران وما غرس وزرع في فضاءٍ مدفوعة وغيرها. ومن قال هي دفع الشجر والكرم الخ أي بالعطف فقد سهى. وقيل هذا التفسير والتفسير اللغوي واحد، هكذا يستفاد من جامع الرموز وشرح أبي المكارم لمختصر الوقاية. وفي الكفاية: المُساقاة باطلة عند أبي حنيفة وجائز عندهما، والكلام فيها كالكلام في المزارعة وشرايطها عندهما هي الشرايط التي في المزارعة. منها بيان نصيب العامل، فإن بيّنا نصيب العامل وسكتنا عن نصيب الدافع جاز كما في المزارعة. ومنها الشركة في الخارج مُشاعاً نحو النصف والثلث والربع ونحوها كما في المزارعة. ومنها التخليّة بين الأشجار والعامل كما في المزارعة. ومنها بيان الوقت أي مدّة المعاملة فإن سكتنا عنها جاز استحساناً ويقع العقد على أول ثمرة تكون في تلك السنة، فإن لم تخرج في تلك السنة ثمرة أصلاً تنتقض المعاملة انتهى.

### المَسَام: Pores - Pores

بفتح الميم الأولى وتشديد الميم الثانية مَنافذ الجسم كما في المغرب والصباح والقاموس وغيرها. فمن خفّف الميم وجعله اسمَ مكان من السّوم بمعنى المرور فقد صحّف، فهي جمع الواحد المقدّر أو المحقّق من السّم بالضم وهو الثقب مثل محاسن وحُسن كذا في

المقدار عارضةً له إن كان ذلك المقدار خطاً، أو استعلام أمثال مربّع خط واحد إلى آخره. والمقدار هو الكمّ المتّصل القارّ المنحصر في الخطّ والسطح والجسم التعليمي، فخرج العدد وكذا الزمان عن حدّ المقدار. ثم الأمثال لَمّا كانت مُضافة بطلّ الجمعية فيشتمل الواحد والاثنين. وكذا قولهم أو أبعاضه وكلمة أو لتقسيم المحدود دون الحدّ. فالحاصل أن المساحة ثلاثة أنواع: إمّا استعلام مثل الواحد الخطّي المفروض كذراع أو ذراعين مثلاً أو بعضه كنصف ذراع أو ربعه العارض للمقدار إن كان خطاً، وإمّا استعلام مثل مربّع الواحد الخطّي وحاصلهُ سطحٌ طولُهُ وعرضُهُ متساويان في مقدار الواحد الخطّي وهو الذراع المكسّر أو بعضه العارض للمقدار إن كان سطحاً، وإمّا استعلام مثل مكعب الواحد الخطّي أو بعضه العارض للمقدار إن كان جسماً، ومكعب الواحد الخطّي هو مضروبه في مربّعه وحاصلهُ جسم جهاته الثلاثة متساوية في مقدار الواحد الخطّي، ثم اعتبار الواحد السطحي أو الجسمي بحيث يمكن معرفتهما من الواحد الخطّي تسهيلٌ للأمر فيستغنون بمقدار يُمسح به الخطوط عن مقدار يُمسح به السطوح والأجسام؛ وقد يُمسح السطح بالخطّ كمساحة أحد بعد الكرباس بذراع، وبالحقيقة هي مساحة بمربع الذراع وإن لم يُلَفّظ به؛ وقد يُمسح الأبنية والأساطين والسقوف في العمارات بالآجر. وأهل الهيئة يمسحون أجرام الكواكب بكرة الأرض، هكذا في شرح خلاصة الحساب.

### المُساقاة: Share-tenancy - Bail à complant

مفاعلة من السّقي بالقاف وهي لغة أن يستعمل رجلاً في نخيل أو كرم ليقوم بإصلاحها

(١) المقصود (م، ع)

أحد أصحاب كتب الحديث من العدد مثل ما بين أحد أصحاب الكتب والنبي صلى الله عليه وآله وسلم والصحابي أو مَنْ دونه، فإن كان ذلك الراوي أكثر عددًا منه بواسطة يُسمَّى مصافحة كذا في الاتقان، أي المُساواة أن يقلَّ عددُ إسناده إلى النبي عليه السلام في المرفوع أو الصحابي في الموقوف أو التابعي فمن بعده في المقطوع، بحيث يقع بينك وبين النبي ﷺ أو الصحابي أو مَنْ دونه من العدد مثل ما يقع بين أحد أصحاب الكتب كمُسلم وبين النبي عليه السلام أو الصحابي أو مَنْ دونه مع قطع النظر عن ملاحظة رجال ذلك الإسناد الخاص، وكونهم في أعلى الرتبة. والمصافحة هي أن تقع هذه المساواة لشيخك لا لك. وبعبارة أخرى هي الاستواء مع تلميذ أحد أصحاب الكتب، يعني أن المصافحة هي أن يقلَّ عددُ إسناده إلى النبي عليه السلام أو الصحابي أو التابعي بحيث يكون الإسناد من الراوي إلى آخره مساويًا لإسناد أحد أصحاب الكتب مع تلميذه. فيعلو طريق أحد أصحاب الكتب من المُساواة بدرجة واحدة، سُميت مُصافحة لأنَّ العادة جرت في الغالب بالمُصافحة بين مَنْ تلاقيا. وبالجمله فإن وقعت المُساواة لشيخك فيكون لك مُصافحة إذ كأنك لقيت وصافحت فأخذت عن أحد أصحاب الكتب كمسلم ذلك الحديث الذي رويت، وإن وقعت المُساواة لشيخك فإسنادك كانت المُصافحة لشيخك فتقول كأنَّ شيخي صافح أحد أصحاب الكتب أي مسلمًا مثلاً، وإن كانت المساواة لشيخك فإسنادك كانت المُصافحة لشيخك فتقول كأنَّ شيخي صافح مُسلمًا. ثم قال ابن الصلاح: لا يخفى على المتأمل أن في المُساواة والمُصافحة الواقعتين لك من مسلم لا يلتقي إسناده وإسناد مسلم إلا بعيدًا عن شيخ

جامع الرموز في كتاب الصوم، وقد مرَّ أيضًا في بيان الصفحة الملساء.

#### المُسامحة: Forgiveness - Pardon

ترك ما يجبُ تنزُّهاً كذا في الجرجاني.

#### المُسامرة: Causerie, talk, dialogue with

God - Causerie, dialogue avec Dieu

خطابُ الحقِّ للعارفين ومحادثته لهم في عالم الأسرار والغيوب كذا في الجرجاني.

#### المُسامير: Corns, warts - Cors, verrues

جمع مِسمار بكسر الميم وهي عند الأطباء ثآليل كبار عظيمة الرأس مستدقة الأصول كذا في بحر الجواهر.

#### المُساواة: Equality, equivalence

Egalité, équivalence

معناها عند المتكلمين والحكماء والمنطقيين قد عرفت قبيل هذا. وأمَّا معناها عند أهل المعاني فقد ورد في لفظ الإطناب وهي واسطة بين الإيجاز والإطناب. وقيل هي داخلة في الإيجاز. قال في الإتقان: المساواة لا تكاد توجد خصوصًا في القرآن وقد مثل لها في التلخيص بقوله ﴿ولا يحقُّ المكرُّ السّيِّ إلاَّ بأهله﴾<sup>(١)</sup> وفي الإيضاح بقوله تعالى ﴿وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا﴾<sup>(٢)</sup> وتعقب بأنَّ الآية الثانية حذفٌ موصوف الذين وفي الأولى إطناب بلفظ السّيِّ لأنَّ المكر لا يكون إلاَّ سيئًا وإيجازٌ بالحذف إن كان الاستثناء غير مفرغ أي بأحد وبالقصر في الاستثناء. وأمَّا عند المحذّثين فهي من أنواع العلوّ بالنسبة إلى رواية أحد الكتب، وهي أن يكون بين الراوي والنبي صلى الله عليه وآله وسلم أو الصحابي أو مَنْ دونه إلى شيخ

(١) فاطر / ٤٣

(٢) الانعام / ٦٨

يُطلق على معانٍ منها ما عرفت. ومنها العدد الذي إذا جُمع الكسور المخرجة منه فحاصلُ الجمع يُساوي ذلك العدد ويُسمَّى معتدلاً وتاماً أيضاً، وهذا اصطلاح المحاسبين، قد مرَّ في لفظ العدد.

### المُسَبَّع : Heptagon - Heptagone

صيغة اسم المفعول من باب التفعيل. عند المهندسين سطح تحيط به سبعة أضلاع متساوية، فإن لم تكن متساوية فتسمَّى باسم العام وهو ذو سبعة أضلاع. وعند أهل التكسير وفق مشتمل على تسعة وأربعين مربعاً صغيراً ويُسمَّى بمربع سبعة في سبعة أيضاً وبالوفق السباعي أيضاً. وعند الشعراء يُطلق على قسم من المُسمَّط وقد سبق.

### المُسَبُّوق : Latecomer (to the prayer) - Retardataire (lors de la prière)

هو عند الفقهاء مَنْ لم يدرك الرُّكعة الأولى أو أكثر مع الإمام، كذا في البحر الرائق وغيره.

### مست : Drunk, love fusion - Ivre, fusion amoureuse

بالفارسية: سكران. وعند الصوفية هم أهلُ الجذبُ وأصحاب الشوق: وقولهم: مست وخراب: استغراق العاشق في المعشوق<sup>(٢)</sup>.

### المُسْتثنى : Excepted, excluded - Excepté, exclu

على ما في الرضي هو المذكور بعد إلاً غير الصفة وأخواتها مخالفاً لما قبلها نفياً وإثباتاً، ويُسمَّى بالثنيا أيضاً. ولذا قيل الاستثناء تكلم بالباقي بعد الثنيا أي المُستثنى. ففي قوله:

مسلم فيلتقيان في الصحابي أو قريباً منه انتهى. فالقِلَّة معتبرة في المُساواة بالنسبة إلى رواية أحد أصحاب الكتب ولا تُعتبر بحيث ينتهي إليه. مثال المُساواة أن يروي النسائي مثلاً حديثاً يقع بينه وبين النبي ﷺ أحد عشر نفساً، فيقع لنا ذلك الحديث بعينه بإسناد آخر إلى النبي ﷺ يقع بيننا وبين النبي صلى الله عليه وآله وسلم أحد عشر نفساً، فتساوي نحن النسائي من حيث العدد مع قطع النظر عن مُلاحظة رجال ذلك الإسناد. فإن وقع بيننا وبين النبي ﷺ اثنا عشر نفساً كان بيننا وبين النسائي مُصافحة. هذا كله خلاصة ما في شرح النخبة وشرحه وغيرهما، وعلى هذا القياس تقع المُصافحة والمساواة في فنِّ القراءة كما وقع في الاتقان.

### المُساوَة : Identity, equality, equivalence - Identité, égalité, équivalence

هي تستعمل فيما يعمّ الاتحاد في المفهوم والمُساواة في الصدق<sup>(١)</sup> فتشتمل الألفاظ المُرادفة والمُساوية كذا ذكر العلمي في حاشية الميذي في الخطبة. وهو عبارة عن التلازم بين الشئين بحيث لا يتخلف أحدهما عن الآخر في مرتبة، هكذا في شرح السُّلم لمولوي حسن.

### المُساوَمَة : Bargaining - Marchandage

شرعاً هي بيعُ شئٍ من غير اعتبار ثمنه الأول أي الثمن الذي اشترى به البائع وقد سبق في لفظ البيع. وفي جامع الرموز هي عرض المبيع على المشتري للبيع مع ذُكر الثمن. وقال أيضاً السُّوم من المشتري هو الإstimام أي بها كردن - التثمين - ومن البائع العرض على البيع مع بيان الثمن كما في المغرب.

### المُساوي : Equal, worth - Egal, pareil

(١) الماصدق (م)

(٢) مست نزد صوفيه اهل جذبه وصاحب شوق را گویند ومست وخراب عاشق مستغرق در معشوق.

له عليّ عشرة إلّا ثلاثة صدر الكلام عشرة والثنا ثلاثة والباقي في صدر الكلام بعد المُسْتَثْنَى سبعة، فكأنّه تكلم بالسبعة وقال عليّ سبعة. ويُسمّى المحاسبون في باب الجبر والمقابلة بالناقص إذ هو لا يكون إلّا ناقصًا.

المُسْتَثْنَى مِنْهُ : Word followed by an exception or a subtraction - *Mot suivi d'une exception ou d'une soustraction*

هو المذكور قبل إلّا وأخواتها المخالِف لما بعده أي المُسْتَثْنَى نفيًا وإثباتًا ويُسمّى المحاسبون في باب الجبر والمقابلة بالزائد. فإذا قلنا جاءني القوم إلّا زيدًا فالقوم مُسْتَثْنَى مِنْهُ وزيد مُسْتَثْنَى. وإذا قلنا عندي مائة إلّا مال فالمائة مُسْتَثْنَى مِنْهُ وزائد والمال مُسْتَثْنَى وناقص. ثم إن كان المُسْتَثْنَى من جنس المُسْتَثْنَى مِنْهُ فالإستثناء متّصل نحو: جاءني القوم إلّا زيدًا. وإن لم يكن من جنس المُسْتَثْنَى مِنْهُ فالاستثناء منقطع ويُسمّى منفصلًا أيضًا نحو جاءني القوم إلّا حمارًا. ومن قال بالاشتراك اللفظي أو المجاز عرّف الاستثناء المنفصل بما دلّ على مخالفته بإلّا غير الصفة أو إحدى أخواتها من غير إخراج، والمتصل بما دلّ على مخالفته بإلّا غير الصفة أو إحدى أخواتها مع إخراج، فحينئذ لا يمكن الجمع بينهما بحدّ واحد لأنّ مفهومه حينئذ حقيقتان مختلفتان. فإن قيل ربّما تجتمع الحقائق المختلفة في حدّ كأنواع الحيوان. قلنا ذلك عند اتحاد مفهوم مشترك بينهما والتقدير ههنا تعدّد المفهوم. ثم المراد بالإخراج المنع عن الدخول مجازًا، ولا ضير في ذلك، فإنّ تعريفات القوم مشحونة بالمجاز وذلك لأنّه إن اعتبر الإخراج في حقّ الحكم فالبعض المُسْتَثْنَى غير داخل فلا إخراج

حقيقة، وإن اعتبر في حقّ تناول اللفظ إيّاه وانفهامه منه فلأنّ التناول بعدّ باقٍ. وللتحرّز عن المجاز عرّف الاستثناء المتصل صاحب التوضيح بأنّه المنع من دخول بعض ما تناوله صدر الكلام في حكمه أي في حكم صدر الكلام بإلّا وأخواتها. وقال الغزالي الإستثناء المتّصل هو قولٌ ذو صيغ مخصوصة محصورة دالّ على أنّ المذكور به لم يرد بالقول الأول، ثم ذكر أنّ القول احترازٌ عن التخصيص لأنّه قد لا يكون بقول بل بفعلٍ أو قرينة أو دليل عقلي، وإذا كان بقول فلا ينحصر صيغُهُ، فلهذا احترز بصيغ مخصوصة عن مثل رأيت المؤمنين ولم أر زيدًا، إذ المراد من الصيغ أدوات الاستثناء وحينئذ لا يرد ما قيل من أنّه يرد على طرده الشرط والصفة بمثل الذي والغاية كما كرم<sup>(١)</sup> بني تميم إن دخلوا داري أو الذين دخلوا داري أو الداخلين في داري أو إلى أن يدخلوا، والمراد ذو إحدى صيغ مخصوصة، فلا يرد على عكسه قام القوم إلّا زيدًا فإنّه ليس بذي صيغ بل ذو صيغة واحدة. وأجيب أيضًا بأنّ هذا مندفع لظهور المراد وهو أنّ جنس الاستثناء ذو صيغ وكلّ الاستثناء ذو صيغة والمناقشة في مثله لا يحسن كلّ الحُسن. وبقوله دالّ خرج المنقطع لأنّه لم يتناول المذكور حتّى يفيد عموم إرادته. وقيل هذا الحدّ لأدوات الاستثناء كأنّه قال أدوات الاستثناء كلمات<sup>(٢)</sup> ذو صيغ. ووجه تقييد الصفة بمثل الذي أنّ الذي يذكر بعده شيء هو الصلة كأدوات الاستثناء يذكر بعدها المُسْتَثْنَى وهذا خبط عظيم. وقيل في الأحكام الاستثناء المتّصل لفظ متّصل بجمله لا يستقل بنفسه دالّ على أنّ مدلوله غير مراد مما اتصل به ليس بشرط ولا صفة ولا غاية. واحترز بالمتّصل عن المنفصل من لفظ أو عقل أو

(١) كأكرم (م)

(٢) ذوات (م)

فإذا قلنا جاءني القوم إلا زيدا فلاستثناء يُطلق على إخراج زيد المخرَج وعلى لفظ زيد المذكور بعد إلا وعلى مجموع إلا زيدا، وبهذه الاعتبارات اختلفت العبارات في تفسير الاستثناء، ويجب حمل كل تفسير على ما يناسبه من المعاني الأربعة. فَمَنْ عَرَفَ الاستثناء بما دلَّ على مخالفة الخ فقد أراد به المعنى الأخير. وَمَنْ عَرَفَهُ بأنه لفظ متصل بجملة الخ فالظاهر منه أنه أراد به المستثنى انتهى كلامه. أقول وَمَنْ عَرَفَهُ بالمنع من الدخول الخ فقد أراد به المعنى المصدري. وَمَنْ عَرَفَهُ بقول ذو صيغ الخ فقد أراد به مجموع إلا زيدا أي المعنى الأخير أيضا.

## فائدة:

قيل لا يكون المنقطع إلا بعد إلا وغير ويبد مضافا إلى أن مشددة.

## فائدة:

لا بد لصحة الإستثناء المنقطع من مخالفة بوجه من الوجوه. وقد يكون بأن ينفي من المُسْتَشْنَى الحكم الذي ثبت للمُسْتَشْنَى مِنْهُ نحوه جاءني القوم إلا حمارا، فقد نفينا المجيء من الحمار بعد ما أثبتناه للقوم. وقد يكون بأن يكون المُسْتَشْنَى نفسه حكما آخر مخالفا للمُسْتَشْنَى مِنْهُ بوجه مثل ما زاد إلا ما نقص، وما نفع إلا ما ضرر<sup>(١)</sup>. فما الأولى نافية والثانية مصدرية والمعنى ما زاد لكن النقصان فعله أو لكن النقصان شأنه وأمره على ما قدره السيرافي. فالنقصان هو المُسْتَشْنَى حكم مخالف للزيادة وهي المُسْتَشْنَى مِنْهُ. وكذا الحال في ما نفع إلا ما ضرر<sup>(٢)</sup>، وليس المعنى ما زاد شيئا غير النقصان على أن يكون فاعل زاد مبهما ومفعوله

غيرهما. ويقول لا يستقل عن اللفظ المتصل المستقل مثل قام القوم ولم يقم زيد. ويقول دال عن المتصلات الغير المخصصة. ويقول ليس بشرط الخ عن تلك الثلاث. ويرد على طرده قام القوم لا زيد وما قام القوم بل زيد أو لكن زيد، وعلى عكسه ما جاء إلا زيد بعدم الاتصال بالجملة بناء على أن زيدا فاعل. وقيل النقل ليس بصحيح فإن المذكور في الأحكام أنه لفظ متصل بجملة لا يستقل بنفسه دال على أن مدلوله غير مراد مما اتصل به بحرف إلا أو إحدى أخواته ليس بشرط ولا صفة ولا غاية. فاللفظ احتراز عن غير اللفظ من الدلالات المخصوصة الحسية أو العقلية أو العرفية. وبالم متصل عن الدلائل المنفصلة. ويقول لا يستقل من مثل قام القوم ولم يقم زيد ويقول دال عن الصيغ المهملة. ويقول على أن مدلوله عن الأسماء المؤكدة والنعتية نحو جاءني القوم العلماء كلهم. وبحرف إلا وأخواتها عن مثل قام القوم دون زيد أو لا زيد. وفوائد باقي القيود ظاهرة. ومثل ما جاء إلا زيد في تقدير ما جاء أحد إلا زيد، فإن مذهب الجمهور أن المفرغ استثناء متصل ليس بفاعل ولا مفعول حقيقة ولذا جاز ما جاء إلا هند وامتنع ما جاء هند بدون تأنيث الفعل. وذهب بعضهم إلى أن الفاعل مضمَر وإلا زيد بدل.

## تنبيه:

قال المحقق التفتازاني في حاشية العضدي: الإستثناء قد يُقال بمعنى المصدر أعنى الإخراج أو المخالفة وبمعنى المُسْتَشْنَى وهو المخرَج والمذكور بعد إلا من غير إخراج وبمعنى اللفظ الدال على ذلك كالشرط والصفة.

(١) ضرر (م)

(٢) ضرر (م)



أعلم أن الاستثناء إن تضمن ضرباً من المحاسن يصير من المحسنات البديعية كقوله تعالى ﴿فَلَيْتَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾<sup>(١)</sup> فإن إخبار هذه المدة بهذه الصيغة تمهيد بعذر نوح في دعائه على قومه بدعوة أهلكتهم عن آخرهم، إذ لو قيل فليت فيهم تسعمائة وخمسين عاماً لم يكن فيه من التهويل ما في الأول، لأن لفظ الألف في الأول أول ما يطرق السمع فيشتغل بها عن سماع بقية الكلام، وإذا جاء الاستثناء لم يبق له بعد ما تقدمه وقع يزيل ما حصل عنده من ذكر الألف كذا في الإتيان.

المُسْتَحَبُّ : Agreeable pleasant -  
Agréable, plaisant

هو اسم مفعول من الاستحباب بمعنى دوست داشتن ونيك شمردن - المحبة، والترغيب في الأمر - على ما في المنتخب. وفي الشرع ما فعل النبي صلى الله عليه وآله وسلم مرة وترك أخرى فيكون دون السنن المؤكدة لاشتراط المواظبة فيها، سمي به لاختيار الشارع إتياء على المباح. ويسمى بالمندوب أيضاً لدعائه إليه وبالتطوع لكونه غير واجب وبالنفل أيضاً لزيادته على غيره، ويجيء في لفظ النفل أيضاً. وقد يطلق المُسْتَحَبُّ على كون الفعل مطلوباً بالجزم أو بغير الجزم، فيشتمل الفرض والسنة والنذبة، وعلى كونه غير الجزم فيشتمل الأخيرين فقط كذا في جامع الرموز في بيان مستحبات الوضوء. والمراد بكون الفعل مطلوباً بالجزم كونه مطلوباً طلباً مانعاً من النقيض وبكونه مطلوباً بغير الجزم كونه مطلوباً طلباً غير مانع من النقيض كما يستفاد من بعض كتب الأصول، ويؤيده ما في التوضيح:

محذوفاً على ما قيل لأنه حيثل يكون متصلاً مفرغاً لا منقطعاً، ولا يقال ما جاءني زيد إلا أن الجوهر الفرد حق إذ لا مخالفة بينهما بأحد الوجهين.

فائدة:

قال أهل العربية: الإستثناء من الإثبات نفى ومن النفي إثبات. فلو قال له علي عشرة إلا تسعة إلا ثمانية وجبت تسعة إذ المعنى إلا تسعة لا يلزمني إلا ثمانية يلزمني، فيلزم الثمانية والواحد الباقي من العشرة. والطريق فيه وفي نظائره أن يجمع كل ما هو إثبات وكل ما هو نفى ويسقط المنفي من المُثَبَّت فيكون الباقي هو الواجب. ثم إن كان المذكور أولاً شفعاً فالإشفاق مثبتة أو وترًا فعكسه كذا في شرح المنهاج وبه قال الشافعي. وقال الحنفية إنه ليس كذلك بل هو تكلم بالباقي بعد الثبوت وتوضيح ذلك يطلب من العضدي والتوضيح وحواشيها.

فائدة:

اختلف علماء الأصول في كيفية دلالة الإستثناء على المقصود على ثلاثة أقوال. الأول أن العشرة في قولنا عندي عشرة إلا ثلاثة مجاز عن السبعة أعني أطلق العشرة على السبعة مجازاً وإلا ثلاثة قرينة. والثاني أن المراد بعشرة معناها أي عشرة أفراد فيتناول السبعة والثلاثة معاً ثم أخرج منها ثلاثة ثم أسند الحكم إلى العشرة المخرجة منها ثلاثة وهو سبعة، فلم يقع الإسناد إلا على سبعة. والثالث أن المجموع أعني عشرة إلا ثلاثة هو موضوع بإزاء سبعة حتى كأنها وضع لها اسمان مفرد وهو سبعة ومركب وهو عشرة إلا ثلاثة. والتفصيل في كتب الأصول.

الاصطلاحات الصوفية.

المُسْتَزَادُ : - Superfluous (in prosody)  
Superflu (en prosodie)

عند الشعراء هو كلام زائد في آخر البيت أو آخر كل مصراع، ويُشترط رعاية القافية في كلام المستزاد وارتباطه بالشعر بحسب المعنى والسياق والسباق. ويجب أن يكون البيت بصرف النظر عن المستزاد مستوفي المعنى، بحيث لا يكون وجود المستزاد وعدمه مؤثراً على معنى البيت. ومثال المستزاد في البيتين التاليين وترجمتهما:

ذهبْتُ لطبيبٍ وقلتُ له: أنا مريض  
من أول الليل حتى السَّحَرُ أنا صاحٍ فما علاجي؟  
فحين رأى الطبيبُ نبضي قال من باب اللطف:  
لا أظنَّ أنَّ لديك مرضاً سوى العشق فمن معشوقك؟  
ومثال المستزاد في آخر كلِّ مصراع  
الرباعي التالي وترجمته:

لقد جَرَيْنَا مَدَّةً وراءَ الزينة  
ففي عهد الشَّباب  
ثم سرنا مدة في طلب العلم (الدفتري والورق)  
وقرأنا الكتاب  
وحين أدركنا حقيقة الدنيا صرنا مبتورين  
كالكتابة فوق الماء

الحكم إما بطلب الفعل جازماً كالإيجاب أو غير جازم كالنَّذْب أو بطلب الترك جازماً كالترهيم أو غير جازم كالكرهه.

المُسْتَدْرِكَ : - Al-Mustadrika (sect)  
Mustadrika (secte)

فرقة من النجارية استدرکوا على الزعفرانية<sup>(١)</sup> منهم وقالوا كلام الله تعالى مخلوق مطلقاً، ولكننا وافقنا السنة الواردة بأن كلام الله تعالى غير مخلوق، وقالوا أقوال مخالفتنا كلها كذب حتى قولهم لا إله إلا الله فإنه كذب أيضاً، كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

المُسْتَرِيح من العباد : Man at ease  
because God has unveiled to him the  
mystery of destiny - Homme reposé à  
qui Dieu a dévoilé le mystère du destin

مَنْ أطلع الله تعالى على سِرِّ القدر لأَنَّهُ يرى أَنَّ كلَّ مقدور يجب وقوعه في وقته المعلوم، وكلَّ ما ليس بمقدور يمتنع وقوعه، فاستراح من الطلب والانتظار لما لا يقع والحزن والتحسر على ما فات والصبر والتسليم على ما وقع، كما قال الله تعالى ﴿ما أصاب من مصيبة في الأرض﴾<sup>(٣)</sup> الآية. ولهذا قال أنس رضي الله عنه: (خَدَمْتُهُ ﷺ عَشْرَ سِنِينَ فَلَمْ يَقُلْ [فِي]<sup>(٤)</sup> شَيْءٍ فَعَلْتُهُ لِمَ فَعَلْتُهُ، وَلَا [فِي]<sup>(٥)</sup> شَيْءٍ تَرَكْتُهُ لِمَ تَرَكْتُهُ)<sup>(٦)</sup>. انتهى كذا في

(١) من فرقة النجارية المعتزلة اتباع رجل اسمه الزعفراني. كانت له آراء كثيرة.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب ٢٣٥ معجم الفرق الإسلامية ١٢٦

(٢) المستدركة = فرقة من النجارية المعتزلة قالوا بخلق القرآن. وقالوا إن كل من خالفهم فهو كاذب. وقد ضلوا وأضلوا.

موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٦٨ معجم الفرق الإسلامية ٢٢٣

(٣) الحديد / ٢٢

(٤) [في] (م، ع)

(٥) [في] (م، ع)

(٦) قال أنس رضي الله عنه: «خدمته ﷺ عشر سنين فلم يقل في شيء». أبو بكر الهيثمي، مجمع الزوائد، ١٦/٩

حتى نَبَتْ تِلْكَ الْخُضْرَاءُ (اللحية) من تحت الماء  
ورفعت رأسها .

وإنَّ بعض المتأخِّرين قد زادوا فجعلوا المستزاد جملتين. وهذا لطفٌ آخر قد ظهر مثاله في الآيات الثلاثة الآتية:

من يقرّر حال السائل (المتسول)  
 في حضرة الملك  
 ذي العِزَّة والجاء  
 وماذا تخبرُ ربح الصِّبا عن نعمة البلبل  
 من التأوه والأنين  
 في كلِّ مساءٍ وسحر  
 مع أنني غير لائقٍ للحضور في بلاط الملك  
 فليستُ بيائسٍ  
 من طالعي

لماذا التعجب إذا أكرم الملوك الفقير  
بنظرة حيناً  
في السنة والشهر  
الصراعة والذهب والقوة كانت مادة العشق

فَإِنَّ الرِّحْمَةَ مِنَ الْمَعْشُوقِ  
أَوْ مُسَاعِدَةَ الْحَظِّ  
لَا قُوَّةَ لِي وَلَا ذَهَبَ وَلَا عَظْفَ مِنْكُمْ  
إِذْ هَلْ هَلْ بِأَيْسَرِ

مسحوقاً كالْتَبْنَةِ (١)

از اول شب تا بسحر بیدارم      در مانم چیست  
جز عشق نداری مرضی پندارم      معشوق تو کیست

و مثال آنچه مستزاد در آخر هر مصراع زیاده کرده شود.      رباعی.

و این طریق متقدمانست اما امیر خسرو تصرفی لطیف کرده و ابیات را موقوف گردانیده و مستزاد را حامل ساخته مثال هر دو یک رباعی بقلم آمد و مصراع چهارم حامل و موقوف است. رباعی. =

المُسْتَنْبِط : *Jeu en prosodie* - Play in prosody

اسم مفعول من الإستنباط وهو صُنْعَةٌ عند الشعراء. وهو أَنَّهُ يكتب بيتًا من الشعر ثم يكتب بيتًا آخر تحت كلّ لفظة!! ومثاله ما يلي وترجمته:

يا كبيرًا ما رأيت شخصًا في العالم  
سواك شجاعًا وسخيًا وجوادًا  
زمانه أنا أقول لك

كذا في جامع الصنائع.

ومن هذا البيت يتولّد عدة أبيات:  
وترجمتها:

يا كبيرًا في العالم ما رأيت (زمانه):  
سواك شجاعًا وسخيًا (زمانه)  
يا كبيرًا (زمانه) أقول لك:  
ما عداك (زمانه) أقول لك<sup>(١)</sup>

المُسْتَطِيل : *Rectangle - Rectangle*

هو عند المهندسين ويُسمّى بالمسَطَّح أيضًا سطحٌ مستوٍ أحاط به أربعة أضلاع غير متساوية بجميعها، بل يكون كلُّ ضلعين متقابلين منها متساويين، ويكون جميع زواياه قوائم. ويعرف أيضًا بأنّه سطحٌ يُتَوَهَّمُ حدوُّهُ بتوَهَّمِ حركةٍ خطِّ قائمٍ على طرفٍ خطٍّ لا يساويه إلى أن ينتهي تلك الحركة على طرفٍ آخر لذلك الخطّ الذي قام عليه هكذا □، كذا في ضابط قواعد الحساب.

المُسْتَعْلِيَّة : *Intrusive consonant - Consonne d'appui*

من الحروف قد مرّت في تقسيمات الحروف.

المُسْتَفِيض : *Famous - Clèbre*

هو عند بعض الفقهاء مرادفٌ للمشهور، والبعضُ فرّق بينهما، وقد سبق.

چون من همه کس  
در جمله نفس  
درگاه سخا  
یک ذره و بیس

= شاهي که بدور دولتش در طربم  
از بهر دوامش بدعا روز وشبم  
هر چند که شاه شهر می بخشد  
من بنده بتفویض زشه میطلبم

كذا في مجمع الصنائع وجامع الصنائع.

ومثال مستزاد بعد از بيتی که بی فقره مستزاد درست نیست هم از امیر خسرو دهلوی است. رباعي:

تا خط معنیر زرخت بیرون جست از باده اشک خویش هر عاشق مست رخ گلگون کرد  
در جوی جمال تو مگر آب نماند کان سیزه که زیر آب بودی پیوست سر بیرون کرد  
و بعضی از متاخرین دو فقره مستزاد زیاده کرده اند و آن لطفی دیگر پیدا کرده مثال آن درسه بیت بنظر در آمده. غزل.  
آن کیست که تقریر کند حال گدا را در حضرت شاهى با عزت و جاهى  
از نغمه بلبل چه خبر باد صبا را از ناله و آهى هر شام و پگاهى  
هر چند نیم لائق درگاه سلاطین نومید نیم نیز از طالع خویشم  
شاهان چه عجب گر بنوازند گدا را گاهى بنگاهى در سالى و ماهى  
زاري وزر و زور بود مایه عاشق یا رحم ز معشوق یا یارنى طالع  
نه زور مرا نه زر و نه رحم شمارا بس حال تباهى با مال چو کاهى  
(١) اسم مفعول است از استنباط وان نزد شعرا نام صنعتی است وانچنان بوضع رسیده که بيتی نویسد راست بعده زیر هر لفظی بيتی نویسد مثاله: شعر.

بزرگا بعالم ندیدم کسی بجز تو شجاع و سخي و جواد زمانه همی گویمت=

الرابع حسب مبنى الشعر. كذا في مجمع  
الصنائع. وسيمر تفصيل ذلك في لفظة  
المَسْمَط<sup>(۲)</sup>.

المَسْح: Rubbing, anointing - *Essuyage, onction*

بالفتح وسكون السين لغة إمرار اليد.  
وشرعاً إصابة اليد المبتلة العضو إما بَلَلًا يأخذه  
من الإناء أو بَلَلًا باقياً في اليد بعد غَسْل عُضْوٍ  
من الأعضاء المغسولة، ولا يكفي البَلَل الباقي  
في يده بعد مَسْح عضو من الممسوحات ولا  
بَلَل يأخذه من بعض أعضائه، سواء كان ذلك  
العضو مغسولاً أو ممسوحاً كذا في مَسْح  
الوضوء ومَسْح الخُفِّ وفيه بحث، فإنه ذكر  
شمس الأئمة في شرح المختصر: المَسْح لغة  
إمرار شيء بشيء كما في المقاييس، وكذا في  
الشرعية إلا أن الإمرار شاملٌ للحكمي كما أن  
الشيء شاملٌ للمُبْتَل وغير اليد، فإنه لو سقط  
خرقة مبتلة على الرأس أو أصابه المطر أو دخل  
في إناء لأجزأه من المَسْح. وفي التلويح المَسْح  
المَسَّ بباطن الكَفِّ، هكذا في العارفة حاشية  
شرح الوقاية في بيان الوضوء.

المَسْح: Metempsychosis - *Métempsychose*

بالفتح وسكون السين عند الحكماء هو  
انتقال النفس الناطقة من بَدَن الإنسان إلى بَدَن  
حيوان آخر يناسبه في الأوصاف كَبَدَن الأسد  
للشجاع والأرنب للجبان، وهو من أقسام

المُسْتَنَد: Bringing back, support - *Rapport, support*

عند أهل النظر هو السَّنَد كما عرفت.

مُسْتَنَد المَعْرِفَة: Lonely support of all  
knowledge - *Support unique de toute  
connaissance*

هي الحضرة الواحدة التي هي منشأ جميع  
الأسماء كذا في الاصطلاحات الصوفية.

المَسْتُور: Hidden, veiled - *Caché, dérobé*

عند المحدثين هو مجهول الحال، وقيل  
إنه قسم منه وقد سبق. وعند الصوفية يُطلق على  
المكتوم وسيجيئ.

مَسْجِد: Mosque, place of prayer - *Mosquée, lieu de prière*

في اللغة الفارسية: مكان السُّجود. ولكن  
في اصطلاح العلماء. وبفتح الجيم هو موضع  
السجود أينما كان. وبكسر الجيم فهو مكان  
معين موقوف لأداء الصلاة. وفي اصطلاح  
السالكين: هو مظهر التجلي الجمالي، وقيل عتبة  
الشيخ والمرشد. كذا في كشف اللغات<sup>(۱)</sup>.

المُسَجَّع: Rhymed prose - *Prose rimée*

هو الكلام الذي فيه التسجيع أي السجع  
وقد ورد في لفظ الكلام. وأيضاً المسَجَّع عبارة  
عن أن يأتي الشاعر بيت من الشعر ويجعله  
أربعة أقسام متساوية، وبعد مراعاة السَّجْع في  
الأقسام الثلاثة الأولى تكون القافية في القسم

= كذا في جامع الصنائع ازين بيت چند ابيات براي.

بزرگا بعالم نديدم زمانه

بزرگا زمانه همي گويمت

بجز تو شجاع وسخي زمانه

بجز تو زمانه همي گويمت

(۱) در لغت سجدة گاه را گویند [اما در اصطلاح علماء پس بفتح جیم موضع سجود را گویند هر جا که باشد و بكسر جیم مكان معین خاص كه براي اداي نماز وقف كنند]. ودر اصطلاح سالكان مظهر تجلي جمالي را گویند وقيل آستانه پیر و مرشد كذا في كشف اللغات.

(۲) و نیز مسجع عبارت است از آنكه شاعر بيتی را بچهار قسم متساوي كند وبعد رعایت سه سجع بر قافیه واحد چهارم بر قافیه آرد كه بني شعر بران است كذا في مجمع الصنائع وتفصيل آن در لغت مسمط خواهد آمد.

التَّاسُخُ عَلَى مَا سَبَقَ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ قِسْمٌ مِنَ السَّرِقَةِ وَيُسَمَّى إِغَارَةً أَيْضًا وَقَدْ مَرَّ.

المَسْخَرَة: Clown, harlequin, masquerade - Arlequin, clown, mascarade

بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ. هُوَ مَنْ يَتَّخِذُ النَّاسَ أَدَاةً لِلِاسْتَهْزَاءِ وَالسُّخْرِيَةِ. وَفِي اصطلاح الصُّوفِيَةِ هُوَ مَنْ يَتَحَدَّثُ بَيْنَ النَّاسِ عَنْ كِرَامَاتِهِ وَكُشُوفَاتِهِ وَيَدْعِي الدَّرُوسَةَ وَالْمَعْرِفَةَ. كَذَا فِي كَشَفِ اللُّغَاتِ<sup>(۱)</sup>.

المُسَدَّسُ: Hexagon - Hexagone

عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ عِنْدَ الْمُحَاسِبِينَ وَالْمُهَنْدِسِينَ سَطْحٌ يَحِيطُ بِهِ سِتَّةُ أَضْلَاعٍ مُتَسَاوِيَةٍ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُتَسَاوِيَةً يُسَمَّى بِذِي سِتَّةِ أَضْلَاعٍ. وَعِنْدَ أَهْلِ التَّكْسِيرِ هُوَ وَفْقَ مُشْتَمِلٍ عَلَى سِتَّةِ وَثَلَاثِينَ مَرَبَّعًا صَغِيرًا وَيُسَمَّى بِمَرَبَّعٍ سِتَّةٍ فِي سِتَّةٍ، وَبِالْوُفْقِ السُّدَّاسِي أَيْضًا. وَعِنْدَ الشُّعْرَاءِ يُطْلَقُ عَلَى قِسْمٍ مِنَ الْمُسَمَّطِ وَسَيَجِيءُ.

المُسَدُّودُ: Figure in geomancy - Figure en géomancie

هُوَ عِنْدَ أَهْلِ الرَّمْلِ شَكْلٌ مُرْتَبَةٌ الْأُولَى شَفْعٌ (زَوْجٌ) وَبَاقِي مَرَاتِبُهُ فَرْدِيَّةٌ (وَتَر). فَإِذَا كَانَ الزَّوْجُ فِي الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى مِثْلَ ۞ فَهُوَ يُقَالُ لَهُ الْمَسَدُودُ الْأَوَّلُ. وَإِذَا كَانَ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ مِثْلَ ۞

فَيُقَالُ لَهُ الْمَسَدُودُ الثَّانِي. وَإِذَا كَانَ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّلَاثَةِ مِثْلَ ۞ فَهُوَ الْمَسَدُودُ الثَّلَاثُ. وَإِذَا كَانَ فِي الْمَرْتَبَةِ الرَّابِعَةِ جَوْفٌ ۞ فَهُوَ الْمَسَدُودُ الرَّابِعُ. وَيُقَابِلُ الْمَسَدُودَ الْمَفْتُوحَ أَيُّ الَّذِي مُرْتَبَتُهُ الْأُولَى فَرْدِيَّةٌ، وَبَقِيَّةُ مَرَاتِبِهِ زَوْجِيَّةٌ. فَلِذَلِكَ:

إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْفَرْدُ فِي الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى فَهُوَ الْمَفْتُوحُ الْأَوَّلُ مِثْلَ ۞

وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ الْفَرْدُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ فَهُوَ الْمَفْتُوحُ الثَّانِي مِثْلَ ۞

وَإِذَا كَانَ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّلَاثَةِ فَهُوَ الْمَفْتُوحُ الثَّلَاثُ مِثْلَ: ۞

وَإِذَا كَانَ فِي الْمَرْتَبَةِ الرَّابِعَةِ فَهُوَ الْمَفْتُوحُ الرَّابِعُ مِثْلَ: ۞

وَنَتِيجَةُ الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي يُقَالُ لَهَا (نَبِيرَةٌ) حَفِيدُ أَوَّلٍ مِثْلَ ۞

وَنَتِيجَةُ الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ وَالْمَسَدُودِ الثَّانِي يُقَالُ لَهَا الْحَفِيدُ الثَّانِي مِثْلَ ۞. وَنَتِيجَةُ الْمَفْتُوحِ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ يُقَالُ لَهَا الْحَفِيدُ الثَّلَاثُ مِثْلَ: ۞. وَنَتِيجَةُ الْمَسَدُودِ الْأَوَّلِ وَالْمَفْتُوحِ الثَّلَاثُ يُقَالُ لَهَا شَرِيكَ الْحَفِيدِ الثَّانِي مِثْلَ: ۞. وَنَتِيجَةُ الْمَسَدُودِ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ يُقَالُ لَهَا شَرِيكَ الْحَفِيدِ الثَّلَاثُ مِثْلَ: ۞. إِذَنْ تَحْتَ الْأَشْكَالِ الْأَرْبَعَةِ، وَأَمَّا شَكْلُ الطَّرِيقِ الَّتِي هِيَ أُمُّ الْأَشْكَالِ. فَهُوَ الْخَامِسُ عَشَرَ وَالْجَمَاعَةُ شَكْلُهَا هُوَ السَّادِسُ عَشَرَ. وَكِلَاهُمَا بِمَنْزِلَةِ شَكْلِ الْوَالِدَيْنِ. وَأَمَّا الْأَشْكَالُ الْمَسَدُودَةُ وَالْمَفْتُوحَةُ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْأَوْلَادِ كَمَا لَا يَخْفَى. هَذَا خِلَاصَةٌ مَا فِي رِسَالَتِ الرَّمْلِ<sup>(۲)</sup>.

(۱) بفتح ميم وخاي معجمة آنكه مردم باو سخرية واستهزا كنند. ودر اصطلاح صوفيه آنكه در هنگامه مردمان كشف وكرامات خود بيان كند ولاف درويشي ومعرفت زند كذا في كشف اللغات.

(۲) نزد اهل رمل شكلي است كه يكمرتبه او زوج باشد وباقي مراتبش افراد باشند پس اگر آن زوج در مرتبه اول باشد چون ۞

آنرا مسدود اول گویند واگر در مرتبه دوم باشد چون ۞ آنرا مسدود دوم گویند واگر در مرتبه سیوم باشد چون ۞ آنرا مسدود سیوم گویند واگر در مرتبه چهارم باشد چون ۞ آنرا مسدود چهارم گویند ومقابل مسدود مفتوح است یعنی آنكه يكمرتبه او فرد باشد وباقي ازواج پس اگر آن فرد در مرتبه اول باشد آنرا مفتوح اول گویند مثل ۞ واگر در دوم باشد آنرا مفتوح دوم گویند چون ۞ واگر در سیوم باشد مفتوح سیوم گویند چون ۞ واگر در چهارم باشد مفتوح چهارم گویند چون ۞ ونتیجه مفتوح اول ودوم را نبیره اول گویند چون ۞ ونتیجه مفتوح اول ومسدود دوم را شريك نبیره اول=

المُسَطَّح : Area, surface, quadrilateral, parallelogram - *Superficie, quadrilatère, parallélogramme*

بفتح الطاء المشددة عند المحاسبين والمهندسين يُطلق على شكل يحيط به خط واحد أو أكثر كما سبق. وعلى شكل مسطح قائم الزوايا يحيط بإحدى زواياه خطان مختلفان كما في حاشية تحرير إقليدس، وهذا هو المستطيل. فعلى هذا يكون مبايناً للمربع. وفي تلك الحاشية أيضاً ويُقال المسطح هو الذي يحصل من ضرب أحد الخطين المحيطين بإحدى الزوايا القائمة في الآخر انتهى. فعلى هذا يكون المسطح أعظم من المربع. وفي تحرير إقليدس: العدد المسطح هو المجتمع من ضرب عدد في عدد ويحيط به عدنان هما ضلعا متساويين كانا أو مختلفين. والعدد المربع هو المجتمع من ضرب عدد في مثله ويحيط به عدنان متساويان انتهى. وفي تلك الحاشية فالعدد المربع أخص من العدد المسطح. والمفهوم من شرح خلاصة الحساب أنهما متباينان حيث قال: المسطح هو حاصل ضرب عدد في عدد آخر أي لا في نفسه كالعشرين الحاصل من ضرب الأربعة في الخمسة، فإن حاصل ضرب العدد في نفسه يُسمّى مربعاً، وقد صرح في تلك الحاشية بذلك أيضاً حيث قال:

المُسَرُوقَة : Play in prosody - *Jeu en prosodie*

عند شعراء الفرس هو أن تقع كلمات في الحشو تتضمن حرفين متواليين ساكنين أو أكثر. وكل حرفين يكونان من شبح الكلمة بحيث لو حذفت أحدهما فبقية الحروف لا تفيد المعنى، وذلك لأنه لم يجز في الاستعمال حذف ذلك الوزن، وتقرأ تلك الحروف بطريق الإشمام ولا تحسب في الوزن مثل التاء من كلمة (أراست: مزّين) و (ساخت: صنع) و (باخت: خسر) وإذا وقعت في حشو البيت فتوضع في شكل بحيث تقبل الحركة ولا تكون سبباً في اختلال الوزن.

ومن الأفضل إذا كانت مثل تلك الكلمات في حشو البيت أن تكون الكلمات التي تأتي بعدها أن تكون مبدوءة بألف فتعدى إليها الحركة من الألف فينطق بها حينئذ ومثاله: البيت وترجمته:

لقد صنع الله قامتك مستقيمة مثل السرو  
فالألف هنا جاءت بعد التاء من (راست: مستقيم) و (ساخت: صنع) كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

مسزي : Miszi (Egyptian month) - *(mois égyptien)*

اسم شهر في تاريخ القبط المحدث<sup>(٢)</sup>.

= گویند چون = ونتیجه مفتوح اول و سیوم را نبیره دوم گویند چون = ونتیجه مفتوح دوم و سیوم را نبیره سوم گویند چون = ونتیجه مسدود اول و مفتوح سیوم را شریک نبیره دوم گویند چون = ونتیجه مسدود دوم و مفتوح سیوم را شریک نبیره سوم گویند چون = پس چهارده شکل تمام شدند. و شکل طریق که ام الاشکال است پانزدهمی است و جماعت شکل شانزدهمی و این هردو شکل بمنزله والدين اند و مسدودات و مفتوحات بمنزله اولاد كما لا يخفى هذا خلاصة ما في رسائل الرمل.

(١) نزد بلغاي پارسي آنست که در حشو کلماتي افتد که دو حرف يابيشتر متوالي ازان ساکن افتد و هردو حرف از شبح کلمه باشد چنانکه اگر يکي را حذف کنند حروف باقي مفيد معني مراد نبود چراکه در استعمال حذف آن نيامده باشد پس بضرورت وزن را بر طريق اشمام خوانده شود و در وزن نيابد چنانکه تاي آراست و ساخت و باخت و چون در حشو بيت افتد اظهار آن تا بر نمطي کنند که حرکت پذيرد و موجب خلل نگردد. و چون در حشو افتد بهتر آنست که بعد آن لفظي آرند که اول آن الف باشد و حرکت بدو دهند تا در تکلم آيد مثاله. ع. راست است اين قامت را ساخت ايزد همچو سرو. بعد از تاي راست و ساخت الف است کذا في جامع الصنائع.

(٢) مسزي نام ماهيست در تاريخ قبط محدث.

الخصم: هذا خبر واحد فلا نسلم حجته، فنقول: قد ثبت ذلك في أصول الفقه ولا بد أن تأخذه ههنا مُسَلِّمًا، كذا في شرح الشمسية.

المُسَمِّطُ : *Play in prosody - Jeu en prosodie*

وهو مشتق من التسميط، وهو في اللغة نظم اللؤلؤ. وفي الصنائع الشعرية هو أن يقول الشاعر عدة مصاريع متفقة في الوزن والقافية، ثم يأتي في المصراع الأخير بالقافية الأصلية التي يبنى الشعر عليها، سواء كانت القافية الأصلية موافقة لقافية المطلع أولًا. وهذه المصاريع ينظمها على نحو معين ثم يذكر أبياتًا أخرى بعدها موافقة لها في الوزن دون القافية ما عدا المصراع الأخير الذي يجب أن يوافق القافية الأصلية الأولى، وهكذا حتى يتم الشعر. ولا يقل عدد كل مسمط عن أربعة أبيات ولا يزيد عن عشرة حتى لا يفقد لطافته. وعلى هذا التقدير فالمسمط يمكن أن يكون سبعة أقسام: مربعًا أو مخمسًا أو سدسًا أو سابعًا أو ثمانيًا أو متسعًا أو معشرًا.

ومثال المسمط المربع وترجمته:

يا مَنْ لشفتك الحمراء طعم السكر  
ويا مَنْ لوجهك الجميل نور القمر.

ويا مَنْ قامتك الممشوقة شجرة سرو أخرى  
لقد اضطرب بالي بالنظر إلى الثلاثة.

ومثال السمط الثاني:

لا يوجد للسكر الموجود في العالم حلاوة شفتك  
ولا ينبز القمر في السماء مثلك

ولا يطلع السرو مثلك في البستان  
يا مَنْ أنت أطف من الجميع.

سموا كل عدد يجتمع من ضرب عددين مختلفين أحدهما في الآخر مسطحا.

مَسْقِطٌ بِالْحَجَرِ : *Median - Médiante*

بكسر القاف عند المهندسين يُطلق على موقع عمود خارج من أعلى الشكل على قاعدته. وقد يُطلق على الارتفاع أيضًا مجازًا لأنه بالحقيقة هو موقع العمود المذكور لأنه قد علم بالتجربة أن الأتقال مائلة طبعًا إلى مركز العالم على سمت خط يكون عمودًا على سطح الأفق وذلك يكون أيضًا عمودًا على السطح الموازي للأفق، فإن أسقط عن رأس ذلك المرتفع حجر كان موضع سقوطه على ذلك السطح هو موقع ذلك العمود، كذا في شرح خلاصة الحساب.

المُسْكِينُ : *Silent, indigent - Silencieux, indigent*

من السكون فكأنه ساكن من الجهد غير متحرك فهو ففعل بكسر الميم يستوي فيه المذكر والمؤنث، وقد يقال مسكينة. وفي الشرع مرادف الفقير، وقيل غير مرادف له. وفي الوقاية الفقير هو مَنْ له أدنى شيء والمُسْكِينُ مَنْ لا شيء له.

المُسَلِّمَاتُ : *Axioms, postulates, admitted premisses - Axiomes, postulats, prémisses admises*

هي قسم من المقدمات الظنية وهي قضايا تُسلم عن<sup>(١)</sup> الخصم ويُبنى عليها الكلام لدفعه سواء كانت مُسَلِّمة فيما بينهما أو بين أهل العلم، كتسليم الفقهاء مسائل أصول الفقه، كما يستدل الفقيه على وجوب الزكاة في حلي البالغة لقوله عليه السلام (في الحلي زكاة)<sup>(٢)</sup>، فلو قال

(١) من (م)

(٢) سنن، الدارقطني، كتاب الزكاة، باب زكاة الحلي، ح ٤، ١٠٧/٢.



وارتفع إلى السماء، زقزقة الطيور من كل  
طرف

لقد صارت الحديقة كالصنم والريخ كعابد  
الوثن.

ثم قس على هذا المسمط الخمس الذي  
يحتوي على خمسة مصاريع والمسدس المشتمل  
على ستة مصاريع، وعلى هذا القياس<sup>(۱)</sup>.

المُسَمَّطُ الْمُخْتَصَرُ : Jeu - play in prosody  
en prosodie

هو عند الشعراء أن يقسم البيت إلى أربعة  
أقسام. فالأقسام الثلاثة الأولى تكون مسجعة،  
وفي القسم الرابع يُؤتى بعدة كلمات رديفاً، ثم  
في كل بيت يأتي الشاعر في القسم الرابع  
بالكلمات نفسها. مثاله ما ترجمته:

وفي هذا المثال توافقت قافية المطلع مع  
القافية الأصلية.

وإليك مثلاً آخر للمُسَمَّط الذي اختلفت  
فيه قافية المطلع عن القافية الأصلية وترجمته:  
لقد صارت الحديقة (مزدانة) من قدوم الربيع  
الجديد كمعبد الأصنام

وصار وجهُ الورد كالشَّمع والريخ  
كالفراشة.

وقد صارت مهمةُ البُلبُل قولَ الأساطير

فمَرَّق الورد من سروره، قميصه فوق بدنه.  
والسَّحاب في الربيع منتشر (منبسط)  
كالكَف.

وأنظر إلى شقائق النعمان كأنها جواهر في  
الصَّدَف

(۱) مشتق است از تسمیط و آن در لغت مروارید در رشته کشیدن است و در صنائع چنانست که شاعر مصراعى چند گوید که متفق باشند در وزن و قافیه و در آخر مصراع اخیر که متفق است در وزن قافیه اصلي ببارد که بنای شعر بران کرده است خواه قافیه اصلي موافق قافیه مطلع باشد یا نباشد و این مصاریع چند را سمطی نهد بعده همبران شمار ایات دیگر نویسد غیر قافیه مسمط اول مگر در مصراع اخیر که قافیه مسمط اول آوردن دران شرط است و این را نیز سمطی نهد و همبرین نمط شعر تمام کند و این کم از چهار روا نیست و بیش از ده لطافت ندارد پس برین تقدیر هفت قسم میشود مربع و مخمس و مسدس و مسبع و مثنی و متسع و معشر. مثال مربع سمط اول. شعر.

اي لب لعل تو بطعم شكر  
وي قد رعناي تو سرو دگر  
وي رخ خوب تو بنور قمر  
خاطرم آشفته بهر سه نگر  
سمط ثاني: شعر.

چون لب تو نیست شکر در جهان  
سرو نخیزد چو تو در بوستان  
اي بلطافت زهمه خوبتر  
درین مثال قافیه اصلي موافق قافیه مطلع است. مثال دیگر که در وي قافیه اصلي مخالف قافیه مطلع است: شعر.

ز آمدن نو بهار باغ چو بتخانه شد

گشت رخ گل چو شمع باد چو پروانه شد  
پیشه بلبل کنون گفتن افسانه شد

گل ز خوشی پاره کرد بر تن خود پیرهن  
ابر بوقت بهار چونکه گشود است کف

زاله نگر چون گهر لاله سراسر صدف  
ناله مرغان شده بر فلک از هر طرف

باغ شده چون صنم باد شده چون شمن

و همبرین قیاس مسمط مخمس که درو پنج مصراع را سمطی نهند و مسدس که درو شش مصراع را سمطی کنند و علی هذا القیاس.

من الشوك، شوك عشقك يوجد في صَدْرِي أشواك  
وفي كل لحظة تنفتح من تلك الأشواك الزهور  
ومن شدة ألمي وصيامي صار بدني مقوساً (منحنياً)  
ووصل الدمع إلى ذيلي من كل هَدْبٍ مثل الخيوط  
أذهب إلى البستان وألق من الشوق الورد في المَرَج  
فتمزّق القميص إلى مائة قطعة وتضمّخت الخدود بالدماء  
إن مررت من الحديقة فانظر إلى السَّروِ والصَّنوبر  
فمن كل ناحية من أجل النَّظر الرؤوس فوق الجدران.  
أنت أعطيت القلب لكل أحد، وأنا مت من الغيرة كثيراً  
وكل شخص مرة واحدة يموت ولكنَّ الجاني المسكين عدة مرات  
إذن من المعلوم أنَّ أقسام الجمع ثلاثة  
معروفة، ويجوز الزيادة على الثلاثة كما قال  
(عبد الواسع جبلي) حيث ذكر سبع فقرات  
مُسَجَّعة والثامنة على القافية الأصلية للقصيدة.  
شعر وترجمته:

يا صاحبي إيش الخبر عن ذلك الطويل القَدَّ الفِظِّي اللون  
فأنا من عشقه صرْتُ حديث السَّمر، ظامئ الشفة وجريح الكبد  
(مقلوع) منزوع الروح، ورأسي مُلقى وفي جاف وعيني مُبْتَلَّة  
مقلوباً من الفم رأساً على عَقِب دينا ودنيا وروحاً وجسماً  
وبدا لعيني من عشقه العالم كل نفس كقفص  
وبدونه أدركوني. وفي الليل خياله يكفيني  
حتى متى أكون كالجرس وبدونه صائحاً من الهَوَس  
لا جعل الله أحداً كحالي في العِشق  
إلى أن صرْتُ مفتوناً بهذا، لَسْتُ مطلعاً إلى أن صرْتُ  
ممتلئ العين بالدم، وقامني مَطْوِيَّة كحرف النون

مهما كنت مذنباً  
فممندي آثام كثيرة  
فلست آيساً منك  
فاعفُ عني يا ربَّ كرمًا منك  
مع كوني قد أخطأت  
وقد اقترفت دائماً الذنوب  
فما فعلته كله بسبب السَّفاهة  
فاعفُ عني يا ربَّ كرمًا منك  
لقد صرْتُ وراء الجميع  
أنا مقررٌ بأنِّي لا أساوي شيئاً  
ولما كنتُ ليس لي سواك  
أعفُ عني يا ربَّ كرمًا منك  
كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>

وقال السيّد الشريف في الاصطلاحات:  
التسميط هو تصيير كل بيت أربعة أقسام:

ثلاثتها على سجع واحد مع مراعاة القافية  
في الرابع إلى أن تنقضي القصيدة، كقوله:  
وَحَرْبٍ وَرَدَّتْ وَتَغَرَّ سَدَّدَتْ. وَعِلْجٍ شَدَّدَتْ  
عليه الجبالا. ومالٍ حَوَيْتَ وَخَيْلٍ حَبَيْتَ  
وَضَيْفٍ قَرَيْتَ يَخَافُ الْوَكَّالَا، إلى آخر  
القصيدة. وقال بعض الناس كقول صاحب  
مجمع الصنائع بأنَّ المُسَمَّط هو المُسَجَّع، وهو  
عبارة عن أن يقسم الشاعر البيت إلى أربعة  
أقسام؛ ثم يراعي السَّجع في ثلاثة منها على  
قافية واحدة، وفي الرابع يأتي بالقافية الأصلية  
لمبنى القصيدة، وذلك كما قال مولانا عبد  
الرحمن الجامي ما ترجمته:

(١) نزد شعرا چنانست كه بيت را چهار قسم كند و سه قسم را  
در قسم چهارم همان كلمات بيارد مثاله: شعر.

اميد تو نگذارم بخشا ز كرم يا رب  
جملة زسفه كردم بخشا ز كرم يا رب  
چون جز تو ندارم كس بخشا بكرم يا رب

هر چند گنه گارم بسيار گنه دارم  
هر چند تبه كردم پيوسته گنه كردم  
ما ندم ز همه واپس گيرم كه نيزم خس

كذا في جامع الصنائع.

<p>وفي الوجه والظهر الانقباض والتنفؤس أبدًا لم تَرَ في المعجم ولن ترى أبدًا مثله بالسطارة صَنَمًا (محبوبًا) ومثلي بالغم عابدًا للصنم بدون ذكره لا أعد الوقت، ولا أطوي الطريق إلا في محبته وبدونه لا أنظر لشيء بعين العشق (ذلك خاطف القلب) ومن كثرة ما أصابني الغم والهَم لباسي على جسمي ممزق والتراب دائمًا على رأسي (كناية عن الحزن).</p> <p>أمام صفّي الدين حسن. إلى آخر القصيدة. انتهى في مجمع الصنائع<sup>(۱)</sup></p>	<p>وصرتُ في المِخَنَّة مثل ذي النون (يونس) وخرجتُ يدي حائرًا مثل المجنون (مجنون ليلي) وهائمًا في الدنيا بلا وعي لديّ قلبٌ ضيقٌ من كثرة حبله مثل فمه (الضيق) وصوتُ القلب مثل (صخرته) قلبه القاسي ومن دلاله وغضبه وحربه فحتي مَ أنضرُع وأنا في قبضته مِن لا مُبالاة ومن عارضه المملوون مثل الورد الذي تمزق قميصه في الوصل والهجر والحياة والغم في الروح والممين الحرارة والرطوبة في (اللعل) شفته وجزعه الهناء والسَم</p>
---	--

(۱) وبعضی کسان مسمط را مسجع گفته اند چنانچه صاحب مجمع الصنائع گفته که مسجع عبارت ازان است که شاعری بیتی را بچهار قسم متساوی کند وبعد رعایت سه سجع بر قافیه واحد چهارم اصلي بیارد که بنای شعر بران است چنانچه مولانا عبد الرحمن جامی میفرماید. غزل.

از خار خار عشق تو در سینه دارم خاراها  
هردم شگفته بر تنم زان خاراها گلزارها  
از بس فغان وشیونم چنگست خم گشته تنم  
اشک آمده تا دامنم از هر مژه چون تارها  
رو جانب بستان فگن کز شوق تو گل در چمن  
صد چاک کرده پیرهن شسته بخون رخسارها  
گرسوي باغ آري کذر سرو و صنوبر را نگر  
هر سو پی نظاره سر بر کرده از دیوارها  
تو دادي دل باهر کسی من مُردم از غیرت بسی  
یکبار میرد هر کسی بیچاره جامی بارها  
پستر دانستی است که اقسام سجع سه معروف است وروا بود که زیاده بر سه بود چنانچه عبد الواسع جبلي گفته وهفت قسم  
را بریک قافیه نموده وهشتم بر قافیه اصلي آورده که بنای شعر بران نموده است:  
یا صاحبی ایش الخبر زان سرو قد سیمبر  
کز عشق او گشتم سمر تشنه لب وخسته چگر  
بر کنده جان افکنده سر باکام خشک وچشم تر  
کرده زغم زیرو زیر دنیا و دین و جان وتن  
آمد بچشمم هر نفس عالم زعشقش چون قفس  
بی او مرا فریاد رس شبها خیال اوست بس=

المُسْنِ : Old, aged - Agé, avancé en âge

بضم الميم وكسر السين هو ما دخل في السَّنة الثالثة مأخوذ من الأسنان وهو طلوع السَّن في هذه السَّنة، ومُوَثَّته مُسِنَّة كما قال ابن الأثير. لكن قال المطرزي إنه مشتق من السَّن وهو الأسنان، وهو في الدواب أن نبتت<sup>(١)</sup> السَّن التي بها يصير صاحبها مُسِنًا أي كبيرًا، كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة.

المُسْنَد : Attribute, prophetic tradition  
told by a companion of the Prophet -  
Attribut, propos de l'époque du prophète,  
tradition prophétique rapportée par un  
companion du prophète

على صيغة اسم المفعول من الإسناد عند أهل العربية هو فعل أو ما في معناه نُسِبَ إلى شيء، وذلك الشيء يُسَمَّى مُسْنَدًا إليه. والمراد<sup>(٢)</sup> بمعنى الفعل المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل والظرف واسم الفعل والإسم المنسوب. وأيضًا الخبر مُسْنَد والمبتدأ مُسْنَد إليه. وعند المحذنين المُسْنَد حديث هو مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال. فالمرفوع كالجنس يشمل المحدود وغيره. وقوله صحابي كالفصل يخرج به ما رفعه التابعي بأن يقول: قال رسول الله ﷺ كذا، فإنه مُرْسَل، وكذا يخرج ما رفعه من دون التابعي فإنه معضل أو معلق. وقوله ظاهره الاتصال يخرج ما يكون ظاهره الانقطاع كالمُرْسَل

= تا چند باشم چون جرس بی او خروشان از هوس

هرگز مبادا حال کس در عشق چون احوال من

تا من برین مفتون شدم آگه نه تا چون شدم

بادیده پر خون شدم با قامت چون نون شدم

با محنت ذو النون شدم وز دست خود بیرون شدم

سر گشته چون مجنون شدم گرد جهان بی خویشتن

دارم زبس نیرنگ او دل چون دهان تنگ او

آواز دل چون سنگ او وز ناز و خشم و جنگ او

تاکی چو زیر چنگ او زاری کنم از خنگ او

وز عارض گلرنگ او چون گل دریده پیرهن

در وصل و هجر و عیش و غم در جان و چشمم تف و نم

در لعل و جزعش نوش و سم در روی و پشتم چین و خم

هرگز ندیدی در عجم نی نیز خواهی دیدهم

چون او بچالاکی صنم چون من بغمناکی شمن

بی یاد او دم نشمرم جز راه مهرش نسپریم

بی او همه در ننگرم با عاشقی آن دلبرم

از بسکه رنج و غم خورم چاک است جامه در برم

خاک است دائم بر سرم پیش صفی الدین حسن

إلى آخر القصيدة انتهى من مجمع الصنائع.

(١) تنبت (م)

(٢) المقصود (م، ع)

والمعضل والمنقطع إذا كان المتن مرفوعاً ولا قائل به. وبالجمله ففي المُسند ثلاثة أقوال. الأول أنه المرفوع المتصل، وقال به الحاكم وغيره وهو المشهور المعتمد عليه. والثاني مرادف المتصل وقال به الخطيب. والثالث أنه مرادف المرفوع وقال به ابن عبد البر، هذا كله خلاصة ما في شرح النخبة وشرحه وشرح الغريب<sup>(٢)</sup> للسخاوي ومقدمة شرح المشكوة. ويُطلق المُسند عندهم أيضاً على كتاب جمع فيه مُسند كلِّ صاحبي على حدة أي جمع فيه ما رواه من حديثه صحيحاً كان أو ضعيفاً واحداً فواحداً، وجمع المُسند المسانيد، وفي<sup>(٣)</sup> ذلك مُسند الإمام أحمد وغيره وهو الأكثر. ومنهم من يقتصر على الصالح للحجة. ثم إن شاء رتبته على سوابقهم في الإسلام بأن يقدم العشرة المبشرة ثم أهل بدر فأحد مثلاً، وإن شاء رتبته على حروف المعجم في أسماء الصحابة كأن يُبتدأ بالهمزة ثم ما بعدها، كذا في شرح شرح النخبة.

مستي : Passion, aberration -  
égarement

السُّكْر بالفارسية. وعند أهل التصوف عبارة عن الحيرة والولَه الذي يجعل السالك صاحب الشهود حين مشاهدته لجمال المعشوق يستسلم. كذا في كشف اللغات<sup>(٤)</sup>.

الجلبي. ويدخل فيه ما يحتمل فيه الاتصال والانقطاع كالمُرسل الخفي وما توجد فيه حقيقة الاتصال من باب الأولى. ويفهم من التقييد بالظهور أن الانقطاع الخفي كعننة المدلس وعننة المعاصر الذين لم يثبت لقياهما عن شيخهما لا يُخرج الحديث عن كونه مُسنداً لإطباق الأئمة الذين خرّجوا المسانيد على ذلك. وهذا التعريف موافق لقول الحاكم: المُسند ما رواه المحدث عن شيخ يظهر منه سماعه منه وكذا شيخه عن شيخه متصلاً إلى صاحبي إلى رسول الله ﷺ. ووجه الموافقة أنه خصّ بالمرفوع واعتبر الظهور كما في تعريف الحاكم. وقال الخطيب: المُسند ما اتصل سنده إلى منتهاه، فعلى هذا الموقوف إذا جاء بسند متصل يُسمى عنده مُسنداً فيشتمل المرفوع والموقوف بل المقطوع أيضاً، إذ يصدق عليه أنه متصل إلى التابعي، وكذا يشتمل ما بعد المقطوع، لكنه قال إن ذلك أي مجيء الموقوف مُسنداً قد يأتي بقلّة، وأكثر ما يُستعمل فيما جاء عن النبي ﷺ دون غيره من الصحابة ومن بعدهم. وقيل المراد<sup>(١)</sup> باتصال سنده هو الاتصال ظاهراً فيندرج فيه الإنقطاع والإرسال الخفيين لما مرّ من الإطباق. وقال ابن عبد البر: المُسند المرفوع وهو ما جاء عن النبي ﷺ خاصة متصلاً كان أو منقطعاً وهذا أبعد إذ لم يتعرّض فيه للإسناد، فإنه يصدق على المرسل

(١) المقصود (م، ع)

(٢) شرح الغريب للسخاوي:

هو شرح على شرح ألفية مصطلح الحديث، أو ألفية العراقي في أصول الحديث لابن الصلاح ألّفها أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن زين الدين العراقي الكردي (- ٨٠٦هـ) ثم شرحها وسأها فتح المغيث بشرح ألفية مصطلح الحديث، وعليها لشمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان السخاوي (- ٩٠٢هـ) شرح باسم شرح ألفية مصطلح الحديث. معجم المطبوعات العربية والعربية، ١٠١٤.

(٣) ومن (م، ع)

(٤) مستي نزد أهل تصوف عبارت از حیرت ووله است که در مشاهده جمال دوست سالك صاحب شهود را دست دهد کذا في كشف اللغات.

Ointments - Pommades, :  
baumes

بافتح هي الأدوية التي يُمسح بها البدن،  
كذا في بحر الجواهر.

Orally, by word of mouth, :  
verbally - Oralement, verbalement

بالفاء في اللغة المخاطبة من فيك إلى  
فيه. والمحدثون أطلقوها في الإجازة المتلفظ  
بها تجوُّزًا، كذا في شرح شرح النخبة.

Al-Muchakel (metre in :  
prosody) - Al-Muchakel (mètre en  
prosodie persane)

عند أهل العروض هو أسم بحر من بحور  
الشعر الخاصة بالشعر الفارسي وأصله:  
/فاعلاتن، مفاعيلن مفاعيلن/ مرتان.

والمُشاكل المكفوف: فاعلات، مفاعيل،  
مفاعيل/ مرتان.

ووجه تسمية هذا البحر بذلك كونه مشابهًا  
وموافقًا للبحر القريب في الأركان ولا يختلف  
عنه إلا في التقديم والتأخير. كذا في عروض  
سيفي<sup>(١)</sup>.

المُشاكلة: - Similarity, resemblance  
Similitude, ressemblance

عند المتكلمين والحكماء هي الاتحاد في  
الشكل ويرادفه التَّشاكل كما في شرح المواقف  
وغيره. وعند أهل البديع هي من المحسّنات  
المعنوية وهي ذكرُ الشيء بلفظ غيره لوقوعه في  
صحبته تحقيقًا أو تقديرًا، أي لوقوع ذلك الشيء  
في ضجة ذلك الغير وقوعًا محققًا أو مقدّرًا.  
فالأول كقوله تعالى ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا  
أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله ﴿وَمَكْرُوا وَمَكَّرَ  
اللَّهُ﴾<sup>(٣)</sup> فإن إطلاق النفس والمكر في جانب  
الباري تعالى إنما هو لمُشاكلة ما معه. والثاني  
كقوله تعالى ﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ﴾<sup>(٤)</sup> أي تطهير الله لأن  
الإيمان يُطهر النفوس، والأصل فيه أن النصاري  
كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يُسمونه  
المعمودية ويقولون إنه تطهير لهم، فعبر عن  
الإيمان بصبغة الله للمُشاكلة بهذه القرينة، هكذا  
في المطول واللاتقان. وقال الجليبي إن كان بين  
الشيء وبين غيره علاقةً مجوّزةً للتجوُّز من  
العلاقات المشهورة فلا إشكال، وتكون  
المُشاكلة موجبةً لمزيد حُسْن كما بين السّيئة  
وجزائها في قوله تعالى ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ  
مِثْلُهَا﴾<sup>(٥)</sup>، [وقوله تعالى ﴿فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا  
اعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾<sup>(٦)</sup> لِمَا بين الفعل وجزائه من  
المُشاكلة المعنوية والمماثلة الباطنية. وقد قيل  
بالفارسية ما معناه:

إِنْ ظَلَمَكَ السَّيُّ الظَّنَّ بِسَبَبِ حَقِّهِ  
فَأَنْتَ أَيْضًا إِظْلَمَهُ وَلَا تَقْلُقْ لِسَانِهِ<sup>(٧)</sup>.

(١) نزد أهل عروض اسم بحر يست از بحور خاصة بعجم واصل آن فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن دوبار ومشاكل مكفوف فاعلات  
مفاعيل مفاعيل دوبار ووجه تسمية این بحر بدان آنکه مشابه وموافق بحر قریب است در ارکان واختلاف نیست مگر بتقدیم  
وتأخیر کذا فی عروض سیفی.

(٢) المائدة / ١١٦

(٣) آل عمران / ٥٤

(٤) البقرة / ١٣٨

(٥) الشورى / ٤٠

(٦) البقرة / ١٩٤

(٧) وقد قيل بالفارسية:

توهم آن ظلم کن بروی میندیش

کند گر بر تو ظلم از کین بد اندیش

وإن لم تكن كما بين الطبخ والخياطة في قول الشاعر:

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه  
قلت اطبخوا لي جُبَّةً وقميصاً

فلا بدَّ أن يجعل الوقوع في الصحبة علاقة مصحَّحة للمجاز في الجملة وإلا فلا وجه للتعبير به عنه. فإن قيل كان ينبغي أن تُعدَّ المُشاكلة من البدائع اللفظية لأنها تتعلق باللفظ، أجيب بأنها إنما صُوِّجَت مع المُطابقة والمُقابلة لتجانسهما، ومن ثمَّ سمَّاها صاحب الكشف بالمُطابقة والمُقابلة في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ﴾<sup>(١)</sup> الآية، حيث قال جاءت على سبيل المُقابلة وإطباق الجواب على السؤال انتهى.

المُشَاهَدَة: - *Vue* - Witnessing, seeing  
*vision*

هي الإدراك بإحدى الحواس الظاهرة أو الباطنة. والمُشاهدات هي المحسوسات، وقد تُجعل أعم أو أخص منها وقد سبق. وشارح التجريد أطلق المُشاهدات على قضايا قياساتها معها. والمُشاهدة عند أهل السلوك رؤية الحق

ببصر القلب من غير شبهة كأنه رآه بالعين، ويجيء في لفظ الوصال.

ويقول في كشف اللغات: الشهود بضمين عند السالكين هو رؤية الحق بالحق، ويعني أن الكاسب قد عبر وجاوز مراتب الكثرة الموهومة الصورية منها والمعنوية إلى أن وصل إلى مقام التوحيد العياني وبعين الحق يرى، استناداً إلى الحديث المشهور (كنت سمعته وبصره الذي يبصر به)، صور جميع الموجودات، لأنه يرى نفسه وكلَّ الموجودات قائمين بالحق، فلا جرم إنه قد جاوز نظره الغيرية والثنائية، وكلَّ ما يراه فهو حق، وكلَّ ما يعلمه فهو حق<sup>(٢)</sup>.

المُشَبَّهَة: Sect professing the  
anthropomorphism - *Secte qui professe*  
*l'anthropomorphisme*

على صيغة اسم الفاعل من التشبيه، وهو يُطلق على فرقة من كبار الفرق الإسلامية شَبَّهوا الله بالمخلوقات ومثَلوه بالحادث، ولأجل ذلك جعلت فرقة واحدة قائلةً بالتشبيه وإن اختلفوا في طريقه. فمنهم مُشَبَّهَة غلاة الشيعة كالسبائية والبنائية<sup>(٣)</sup> والمُغِيرَة<sup>(٤)</sup> والهشامية<sup>(٥)</sup> وغيرهم

(١) البقرة / ٢٦

(٢) ودر كشف اللغات ميگوید شهود بضمین نزد سالکان رویت حق است بحق یعنی کاسبی که از مراتب کثرات موهومات صوری ومعنوی عبور نموده باشد وبمقام توحید عیانی رسیده وبدیده حق بین بحکم کنت بصره الذي يبصر به در صور جميع موجودات بدیده حق مشاهده نماید چون خود را وتمام موجودات را قایم بحق بیند لا جرم غیریة واثنیة از پیش نظرش برخاسته باشد وهرچه بیند حق بیند وهرچه داند حق داند.

(٣) البنائية (م)

فرقة من الغلاة أتباع بنان بن سمان التميمي الباني. وتسمى أحياناً بالبنائية. قالوا إن الله على صورة انسان وأن روحه حلَّت في عليٍّ ثم في ابنه محمد بن الحنفية. ثم ادَّعى بنان ذلك لنفسه. وكانت لهم آراء غريبة كثيرة. موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب ١١٤ معجم الفرق الاسلامية ٦١

(٤) المغيرة: فرقة من الغلاة أصحاب المغيرة بن سعيد العجلي قال بإمامة محمد النفس الزكية وأنه حي لم يموت. ثم ادعى المغيرة الإمامة لنفسه ثم ادعى النبوة فالألوهية. وكان له أضرال كثيرة

موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٧٣ معجم الفرق الاسلامية ٢٣٢

(٥) الهشامية = فرقة من أتباع هشام بن سالم الجواليقي أو أتباع هشام بن الحكم. من الشيعة الامامية.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب ٤١٢ معجم الفرق الاسلامية ٢٦٠

بلا عكس كلي، ويجوز عزل المُرسَل دون الرسول، وليس من الحكمة الاقتصار على رسول واحد، وجوزوا إمامين في عصرٍ كعلي ومُعوية إلا أن إمامة عليّ على وفق السُّنة بخلاف [إمامة] (٥) مُعوية، لكن يجب طاعته. وقالوا الإيمان قولُ الذرية في الأزل بلى وهو باقٍ في الكلّ على السُّوية إلا المُرتدين، وإيمان المنافق كإيمان الأنبياء، كذا في شرح المواقف.

المُشْتَبِه : *Equivocal, obscure - Confus, obscur, équivoque*

وهو كلّ ما ليس بواضح الجِلِّ والخُرْمَة مما تعارضته الأدلة وتنازعت النصوص وتجاذبت المعاني والأوصاف، فبعضها يعضده دليل الحرام وبعضه يعضده دليل الحلال. وقيل المُشْتَبِه ما اختلف في حِلِّه كالخيل (٦) والنبيد. وقيل ما اختلف [فيه] (٧) الحلال والحرام. والتفصيل أن الأشياء ثلاثة. الأول الحلال المطلق وهو ما انتفى عن ذاته الصفات المحرّمة وهو ما نصّ الله تعالى ورسوله أو أجمع المسلمون على حِلِّه (٨). والثاني الحرام وهو ما في ذاته صفة محرّمة وهو ما نصّ الله ورسوله أو أجمع المسلمون على حرّمته. والثالث المُشْتَبِه وهو الذي يتجاذبه سببان متعارضان يؤدّيان إلى وقوع التردّد في حِلِّه وحرّمته كما مر. والحاصل أنه إذا تعارض أصلان أو أصلٌ وظاهرٌ فقال جماعة من المتأخّرين إن في كلّ مسألة من ذلك قولين

القائلين بالتجسّم (١) والحركة والانتقال والحلول في الأجسام ونحو ذلك. ومنهم مُشَبِّهة الحشوية كمضر (٢) وكيمس المُشَبِّهة (٣) والنجمي (٤) قالوا هو جسم لا كالأجسام وهو مرگب من لحم ودم لا كاللحم والدماء وله الأعضاء والجوارح، وتجاوز عليه المُلامسة والمُصافحة والمُعانقة للمخلصين حتّى نقل أنه قال: أعفوني عن اللّحية والفرج وسلوني عمّا وراءه. ومنهم مُشَبِّهة الكرامية وقيل فيه الفقه فقه أبي حنيفة وحده والدين دين الكرامية. وأقوالهم في التشبيه متعدّدة لا تنتهي إلى مَنْ يُعْبَأ به فاقصرنا على ما قاله زعيمهم وهو أن الله على العرش من جهة العلوّ مماسّة له من الصفحة العليا وتجاوز عليه الحركة والنزول، واختلفوا آيماً العرش أم لا يملأه بل يكون على بعضه. وقال بعضهم ليس هو على العرش بل مُحاذٍ له واختلف آيَعِد متناوٍ أو غيره. ومنهم مَنْ أطلق عليه لفظ الجسم ثم اختلفوا هل هو متناوٍ من الجهات كلّها أو من جهة التحت أو غير متناوٍ في جميع الجهات، وقالوا كلّ الحوادث في ذاته إنّما يقدر عليها دون الخارجة عن ذاته ويجب على الله أن يكون أول خلقه حيّاً يصحّ منه الاستدلال، وقالوا التّبوّة والرسالة صفتان قائمتان بذات الرسول سوى الوحي والمعجزة والعِصمة وصاحب تلك الصّفة رسولٌ من غير إرسال، ولا يجوز إرسال غيره، وهو حينئذٍ أي حين إذا أرسل مُرْسَل فكلّ مُرْسَل رسولٌ

(١) التجسيم (م، ع)

(٢) مضر وكيمس (مضر وكهص): كيمس ويقال أيضاً كهمس بن المنهال البصري اللؤلؤي، أبو عثمان، من المُشَبِّهة الحشوية. وكذلك مضر رجل ينسب للمُشَبِّهة الحشوية. ولم نعر على زيادة معلومات حولهما.

تهذيب التهذيب ٨/ ٤٥١، الملل والنحل ٧٧، موسوعة الفرق والجماعات ٣٥٦ معجم الفرق الاسلامية ٢٢٥.

(٤) هو أحمد النجمي أو الهجيمي، من المُشَبِّهة الحشوية. كانت له باطليل وخرافات.

موسوعة الفرق والجماعات ٣٥٦. معجم الفرق الاسلامية ٢٢٥.

الهجيمي (م، ع)

(٥) إمامة (+ م، ع)

(٦) الخل (م)

(٧) [فيه] (م)

(٨) حله (م)



المسلمين على قانون الشرع، هكذا في فتح المبين شرح الأربعين لابن الحجر.

المُشْتَرَك : - Common, identical, syllepsis  
*Commun, identique, polysémie, syllepse*

يُطلق على معنيين على ما عرفت. وقد يُطلق أيضًا على مقابل الفارق كما ورد. والأعداد المُشْتَرَكَة والمُشْتَارِكَة وكذا المقادير هي الغير المتباينة وقد سبقت. وفي الجرجاني: المُشْتَرَك ما وُضِعَ لمعنى كثير كالعين لاشتراكه بين المعاني ومعنى الكثرة ما يقابل الوحدة لا ما يقابل القلة، فيدخل فيه المُشْتَرَك بين المعنيين فقط كالقُرء والشَّقق فيكون مُشْتَرَكًا بالنسبة إلى الجميع ومُجْمَلًا بالنسبة كل واحد. والاشتراك بين الشيئين إن كان بالنوع يُسَمَّى مماثلة كاشتراك زيد وعمر في الإنسانية. وإن كان بالجنس يُسَمَّى مجانسة كاشتراك إنسان وفرس في الحيوانية. وإن كان بالعرض فإن كان في الكم يُسَمَّى مادة كاشتراك ذراع من خشب وذراع من ثوب في الطول. وإن كان في الكيف يُسَمَّى مشابهة كاشتراك الإنسان والحجر في السواد. وإن كان بالضاف يُسَمَّى مناسبة كاشتراك زيد وعمر في بُنوة بكر، وإن كان بالشكل يُسَمَّى مُشَاكَلَة كاشتراك الأرض والهواء في الكرية. وإن كان بالوضع المخصوص يُسَمَّى موازنة، وهو أن لا يختلف البعد بينهما كسطح كل فلك، وإن كان بالأطراف يُسَمَّى مطابقة كاشتراك الأجانب<sup>(٥)</sup> في الأطراف انتهى.

المُشْتَهَاة : Desired girl by men, girl of  
nine years - *Fille désirée par les hommes,*  
*filie de neuf ans*

عند الفقهاء امرأة يَرْعَبُ فيها الرجال وهي

ومرادهم<sup>(١)</sup> التخيير في الفعل والترك، أمّا الصحيح أن هذا الاطلاق ليس على ظاهره بل الصواب أنه إذا تعارض أصلاً أو أصل وظاهر يجب النظر<sup>(٢)</sup> في الترجيح كما هو الحكم في تعارض الدليلين. فإن تردّد في الراجح ولم يظهر الرّجحان في أحد الجانبين أصلاً فهي مسائل القولين، وإن ترجّح دليل الظاهر حُكِمَ به بلا خلاف، وإن ترجّح دليل الأصل حُكِمَ به بلا خلاف، فالأقسام حينئذٍ أربعة. أولها ما ترجّح فيه الأصل جزماً وضابطه أن يعارضه احتمال مجرّد من غير أن يرجع إلى دليل كما إذا اصطاد صيداً احتمل أنه صيد صائد انفلت من يده، فهذا مجرّد تجويز عقلي غير منسوب إلى سبب خارجي وغير مُسْتَنَدٍ إلى دليل، ومثل هذا وَهْمٌ مَحْضٌ لا عِبرة له في الشرع، ولا ورع<sup>(٣)</sup> في العمل بمثل هذا الاحتمال، بل هذا يُعَدُّ من الوسواس. وثانيها ما ترجّح فيه الظاهر جزماً وضابطه أن يستند إلى سبب نصبه الشارع كشهادة العدلين واليد في الدعوى ورواية الثقة. وثالثها ما ترجّح فيه الأصل على الأصح وضابطه أن يُسند الاحتمال فيه إلى سبب ضعيف، وأمثله [لا]<sup>(٤)</sup> تنحصر: منها ما لو أدخل كَلْبٌ رأسه في إناء وأخرجه وفمه رطب ولم يعلم ولُوعُه فهو طاهر. ومنها لو امتشط المُخْرِمُ فرأى شعراً فشكّ هل تنفه أو انتف فلا فدية عليه لأنّ التَّنّف لم يتحقّق والأصل براءة الذمة. ورابعها ما ترجّح فيه الظاهر على الأصل وضابطه أن يكون سبباً قوياً منضبطاً، فلو شكّ بعد الصلوة في ترك ركن غير النية أو شرط كأنّ تيقّن بالطهارة وشكّ في ناقضها لم يلتزمه الإعادة لأنّ الظاهر مضت عبادته على الصّحة، وكذا لو اختلفا في صحة العقد وفساده صدق مدعي الصّحة، لأنّ الظاهر جريان العقود بين

(١) ومقصودهم (م)، ع

(٢) يجب في الظن (م)

(٣) ورد (م)

(٤) [لا] (+ م، ع)

(٥) الأجانب (ع). الأجانب (م). وشرحها الأجانة آية تعرف بالمركن تغسل فيها الثياب (المغرب ص ١٠)

بنتُ تسع سنين وعليه الفتوى. وعن الشيخين أنَّ

بنت خمس سنين مُشْتَهَاة إذا اشْتَهِيَتْ مثلها. وعن محمد أنَّ بنت ثمانٍ أو تسع مُشْتَهَاة إذا كانت ضخمَةً كما في المحيط كذا في جامع الرموز.

المُشَجَّر المطير: Calligramme, concrete, poetry - Calligramme, poésie concrète

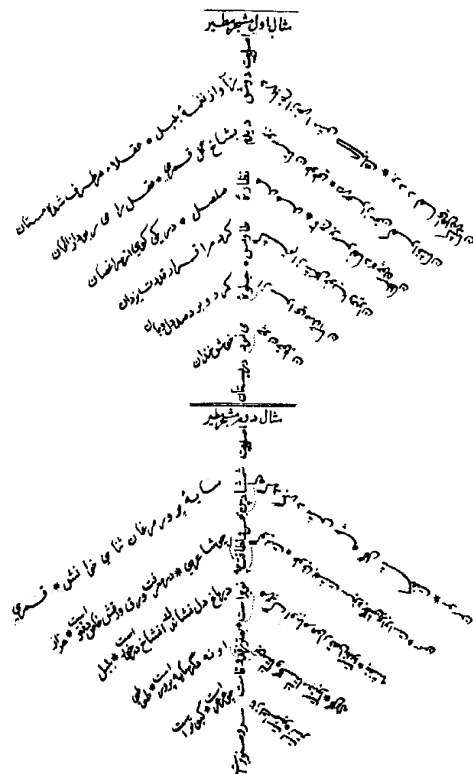
بالباء المشناة التحتانية هو عندهم عبارة عن أنَّ يُؤْتَى في الحشو بأبيات مشجَّرة وفي الصدر يكتبون أسماء الطيور ويرسمون أيضًا صورها، ويُسمَّون ذلك المُشَجَّر المطير. هكذا في جامع الصنائع، وإذا أردنا الإستعلام عن مثال المُشَجَّر المطير فهو في المثال المرسوم التالي وقد

المُشَجَّر: Calligramme - Calligramme

عند الشعراء داخلٌ في الموشَّح وهو بيتٌ يكتبونه مستقيماً ثم يتصوَّرونه جذع شجرة ويُسمَّى الأصل. ثم يفرَّعون من كلمات البيت أبياتاً أخرى، فمن كل كلمة منه يتفرَّع بيتٌ فيكتبونه بشكل خطِّ عمودي على البيت الأصلي، ثم في طرف البيت الآخر يصنعون نفس الشيء. ثم ينظمون بيتاً ثانياً أمام الكلمة الثانية ثم ثالثاً أمام الكلمة الثالثة من بيت الأصل، وهكذا حتى نهاية التفرُّع في آخر كلمة من البيت الأصلي<sup>(٢)</sup>.

(١) بالياء المشناة التحتانية نزد شان عبارت است از آنکه در حشو ابیات مشجر آرند و در صدر نام پرندگان بنویسند و صورت شان هم در نقش آرند آن را مشجر مطیر متصور نامند هکذا فی جامع الصنائع و چون از مثال مشجر مطیر استعمال مثال مشجر حاصل می شود بر مثالش اقتصار نموده شد.

(٢) بفتح الجیم المشددة نزد شعراء داخل است در موشح و آن بیتی است که راست نویسند و آن را تنه درخت تصور کنند و نام آن بیت اصل کنند و بعد از یک طرف بیت اصل هم از لفظ اول آن بیت بیتی انشا کنند و بنویسند و چنین در طرف دوم باز ای لفظ دوم آن بیت اصل بیتی دیگر انشا کنند و بنویسند درین فرع گوئی دو لفظ از بیت اصل است باز از بیت اصل سه لفظ در صدر بیت فرع در هر دو طرف آرند و همچنین تا اتمام کنند.



## المثال الأوّل للمشجّر المطير

أصل البيت: أفسر رأيت منظر الظاؤوس يظهر في الشيطان

على نفحة البلبل المقلد من كل طرف صاروا سكارى  
 على غصن الورد قمرية تسلب اللب من الألمان  
 الصلصل على أحد الأغصان  
 جعلني أقر بقدرة الله  
 يأخذ من القلب والروح مائة مرة  
 ضاحكاً مسروراً

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين

## المثال الثاني للمشجّر المطير

أصل البيت: أظفر شجرة الحور في خنيتها وأطافئها كالباب كورد في القدر والقائمة هي أفضل من السرو والصنوبر

تربني الطيور. الداعي لها: القمرى

مثل السمار، وفي المعرفة ورثها دفتر خاص الهزار  
 في الحديقة القلب يستقر فيه. البلبل  
 مثل التعرعر. الحمام  
 هو لا يظل آخر للتربية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين

## المَشْرُوطَة : - Conditional proposition

Proposition hypothétique ou conditionnelle

مشروط بالكتابة وهو حركة الأصابع. فالمعنى الأول أعم من وجه من الثاني وقد ورد ما يوضح هذا في لفظ الضرورة. وثانيهما المشروطة الخاصة وهي المشروطة العامة بالمعنى الأول مع قيد اللادوام بحسب الذات فهي من القضايا الموجبة<sup>(٣)</sup> المركبة، بخلاف المشروطة العامة فإنها بكلا المعنيين من القضايا الموجبة البسيطة. وإنما قيد اللادوام بحسب الذات لأن المشروطة العامة هي الضرورة بحسب الوصف، والضرورة بحسب الوصف دوام بحسب الوصف، والدوام بحسب الوصف يمتنع أن يقيد باللدوام بحسب الوصف، فإن قيد تقييداً صحيحاً فلا بد أن يقول<sup>(٤)</sup> باللدوام بحسب الذات حتى تكون النسبة فيها ضرورية ودائمة في جميع أوقات وصف الموضوع لا دائمة في بعض أوقات ذات الموضوع، فالشرطية<sup>(٥)</sup> الخاصة الموجبة كقولنا كل كاتب متحرك الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً لا دائماً، فالجزء الأول منها هو المشروطة العامة الموجبة والجزء الآخر أي لا دائماً هو السالبة المطلقة العامة، إذ مفهوم اللادوام هو قولنا لا شيء من الكاتب بمتحرك الأصابع بالفعل، لأن إيجاب المحمول للموضوع إذا لم يكن دائماً كان معناه أن الإيجاب ليس متحققاً في جميع الأوقات، وإذا لم يتحقق الإيجاب في جميع الأوقات تحقق السلب في الجملة وهو معنى السالبة المطلقة العامة هكذا في القطبي. والسالبة كقولنا لا شيء من الكاتب يساكن الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً لا دائماً، فالجزء الأول مشروطة عامة سالبة، والثاني مطلقة عامة موجبة. أي

عند المنطقيين تُطلق على شيئين. أحدهما المشروطة العامة وهي القضية التي حُكِمَ فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه بشرط وصف الموضوع، أي بشرط أن يكون ذات الموضوع متصفاً بوصف الموضوع، أي يكون لوصف الموضوع دخل في تحقق<sup>(١)</sup> الضرورة. مثال الموجبة كقولنا كل كاتب متحرك الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً، فإن تحرك الأصابع ليس بضروري الثبوت لذات الكاتب، بل ضرورة ثبوته إنما هي بشرط اتصافها بوصف<sup>(٢)</sup> الكتابة. ومثال السالبة قولنا بالضرورة لا شيء من الكاتب يساكن الأصابع ما دام كاتباً، فإن سلب سكون الأصابع عن ذات الكاتب ليس بضروري إلا بشرط اتصافها بالكتابة هكذا في القطبي. وقد يقال المشروطة العامة على القضية التي حُكِمَ فيها بضرورة الثبوت أو بضرورة السلب في جميع أوقات ثبوت الوصف، والفرق بينهما أن الأول يجب أن يكون للوصف مدخل في الضرورة بخلاف الثاني فإن الحكم فيها بامتناع الانفكاك في وقته فيجوز أن يستند إلى علة غيره. فقولك كل كاتب متحرك الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً بالمعنى الأول صادق وبالمعنى الثاني كاذب، لأن حركة الأصابع ليست ضرورية للإنسان في وقت كتابته وهو وقت الظاهر. مثلاً إذ الكتابة التي هي شرط تحقق الضرورة ليست ضرورية لذات الكاتب في شيء من الأوقات، فما ظنك بالشئ الذي هو

(١) تحقيق (م)

(٢) بوصف (م)

(٣) الموجبة (م، ع)

(٤) يقيد (م، ع)

(٥) المشروطة (م، ع)

حتى كاد المُشْكِل يلتحق بالمُجْمَل، وكثير من العلماء لا يهتدون إلى الفرق بينهما أي بين المُشْكِل والمُجْمَل. وبالجُمْلَة فالمُشْكِل لفظ خفي المراد<sup>(٧)</sup> منه بنفس ذلك اللفظ خفاءً يُدْرَك بالعقل، هُكْذا يُستفاد من كشف البزدوي والتلويح وغيرهما من الكتب الحنفية.

المَشْكُوك : - Uncertain, dubious, risky  
Incertain, douteux, aléatoire

يقال لِمَا يستوي طرفاه في النفس وَلِمَا لا يمتنع، أي لا يجزم بعده وقد سبق تحقيقه في لفظ الجائر.

المَشْهُور : Undisputed prophetic  
tradition, notorious - Tradition  
prophétique incontestée, notoire

عند أهل الشرع اسم خبر كان من الآحاد في الأصل أي في الابتداء وهو القرن الأول ثم انتشر في القرن الثاني حتى روته جماعة لا يتصوّر تواطؤهم على الكذب فيكون كالمتواتر بعد القرن الأول. والمراد من الآحاد هو الخبر الذي يرويه واحد أو اثنان فصاعداً لا عبرة للعدد فيه، فلا يخرج عن كونه خبر آحاد بأن كان المخبر متعدداً بعد أن لم يبلغ درجة التواتر والاشتهار. وقيل هو ما تلقوه العلماء بالقبول، كذا في بعض شروح الحسامي في شرح النخبة وشرحه المشهور ماله طرق وأسانيد محصورة بأكثر من إثنين أي الثلاثة فصاعداً ما لم تجتمع شروط المتواتر ويُسمّى بالمستفيض على رأي

قولنا كلُّ كاتب ساكن الأصابع بالفعل وهو مفهوم اللادوام لأنَّ السلب إذا لم يكن دائماً لم يكن متحققاً في جميع الأوقات، وإذا لم يتحقق السلب في جميع الأوقات تحقّق الإيجاب في الجملة وهو الإيجاب المطلق العام، وهذا هو معنى المطلقة العامة الموجبة هكذا في القطبي.

المُشْكِل : Ambiguous, obscure - Ambigu,  
confus

اسم فاعل من الإشكال وهو الداخل في أشكاله وأمثاله. وعند الأصوليين اسم للفظ يُشْتَبه المراد<sup>(١)</sup> منه بدخوله في إشكاله على وجه لا يعرف المراد منه إلاً بدليل يميّز به من بين سائر الأشكال، كذا قال شمس الأئمة. ويقرب منه ما قيل المُشْكِل ما لا ينال المراد<sup>(٢)</sup> منه إلاً بالتأمل بعد الطلب لدخوله في أشكاله. ومعنى التأمل والطلب أن ينظر أولاً في مفهوم اللفظ ثم يتأمل في استخراج المراد<sup>(٣)</sup> كما إذا نظرنا في كلمة أُنْئى الواقعة في قوله تعالى ﴿فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنْئى شِئْتُمْ﴾<sup>(٤)</sup> فوجدناها مشتركة بين معنيين، بمعنى أين وبمعنى كيف، فهذا هو الطلب. ثم تأملنا فوجدناها بمعنى كيف في هذا المقام لقريئة الحَرْث، فخرج الخفي والمُجْمَل والمتشابه إذ في الخفي يحصل المراد<sup>(٥)</sup> بمجرد الطلب، وفي المُجْمَل يحصل بالطلب والتأمل والاستفسار، وفي المتشابه لا يحصل المراد<sup>(٦)</sup> أصلاً. قال القاضي الإمام هو الذي أشكل على السامع طريق الوصول إلى المعنى لدقته في نفسه لا بعارض فكان خفاؤه فوق الذي كان بعارض

(١) المقصود (م، ع)

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) البقرة / ٢٢٣

(٥) المقصود (م، ع)

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) المقصود (م، ع)

المَشْهُورَات : Admitted premisses or  
conventional - Prémisses admises ou  
conventionnelles

في عرف العلماء هي قضايا يعترف بها الناس وهي من المقدمات الظنية، وليس المراد<sup>(٢)</sup> بالناس الاستغراق الحقيقي إذ لا قضية يعترف بها جميع أفراد الإنسان بل العرفي من قرن أو إقليم أو بلدة أو صناعة أو غير ذلك، ولا بُدَّ من اعتبار الحيثية أي يحكم بها العقل لأجل اعتراف الناس ليخرج الأوليات، أو يقال بخروجها لكونها من أقسام الظنّيات. والقول بأنّه يجوز أن يكون بعض القضايا من الأوليات باعتبار ومن المشهورات باعتبار لا يُعْبَأُ به لأنّه لا يمكن أن تكون قضية يقينية باعتبار، وظنيّة باعتبار، فظهر فساد ما قيل: الجدُل قياس مرگب من قضايا مشهورة أو مسلمة وإن كانت في الواقع يقينية أو أولية، على أنّه يستلزم تداخل الصناعات الخمس، هكذا حقّق المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية. وفي الصادق الحلواني حاشية الطيبي المشهورات في المشهور ما اعترف به جميع الناس أو جمهورهم أو جماعة من أهل الصناعة أو من غيرهم، إمّا لكونها حقّة جلّية كقولنا الضدان لا يجتمعان أو مناسبة للحقّ الجلي مع مخالفتها إيّاه بقيّد جلي، فتكون مشهورة مطلقاً وحقّاً مع ذلك القيد كقولنا حكم الشيء حكم شبهه وهو حق لا مطلقاً، بل فيما هو شبهه له، أو لاشتماله على مصلحة عامة كقولنا الظلم قبيح والعدل حسن، أو لما يقتضيه الاستقراء كقولنا الملك العقر ظالم<sup>(٣)</sup>، أو لما في طباعهم كالرّقة كقولنا مراعاة الضعفاء

جماعة من الفقهاء. ومنهم من غاير بينهما بأنّ المستفيض يكون في ابتدائه وانتهائه سواء والمشهور أعم من ذلك. ومنهم من قال إنّ المستفيض ما تلقّته الأمة بالقبول بدون اعتبار عدده. لذا قال أبو بكر الصرفي هو والمتواتر بمعنى واحد. ثم المشهور كما يُطلق على ما مرّ كذلك يطلق على ما اشتهر على الألسنة فيشتمل ما له إسناد واحد فصاعداً، وما لا يوجد له إسناد أصلاً انتهى. وفي الاتقان القراءة المشهورة ما صحّ سنده ولم يبلغ درجة التواتر ووافق العربية والرسم واشتهر عند القراءة فلم يعدّوه من الغلط ولا من الشواذ انتهى.

#### فائدة:

اختلف في المشهور فبعض أصحاب الشافعي على أنّه ملحق بخبر الواحد فلا يفيد إلّا الظنّ. وأبو بكر الجصاص وجماعة من أصحاب أبي حنيفة على أنّه مثل المتواتر فيثبت به علم اليقين لكن بطريق الاستدلال لا بطريق الضرورة. وعيسى بن أبان من أصحاب أبي حنيفة على أنّه يوجب علم طمأنينة لا علم يقين فكان دون المتواتر فوق خبر الواحد حتى جازت الزيادة به على الكتاب وهو اختيار الإمام القاضي أبي زيد وعامة المتأخّرين. قال أبو البشر<sup>(١)</sup> حاصل الاختلاف راجع إلى الإكفار، فعند الفريق الأول من أصحاب أبي حنيفة يكفر جاحده، وعند الفريق الثاني منهم لا يكفر ونصّ شمس الأئمة على أنّ جاحده لا يكفر بالاتفاق، وعلى هذا لا يظهر أثر الاختلاف في الأحكام كذا في بعض شروح الحسامي.

(١) هو أبو البشر الأزدي زيد بن بشر الحضرمي المالكي. توفي بتونس عام ٢٤٢هـ. عالم فقيه من المغرب، ثقة، روى عنه خلق كثير.

سير أعلام النبلاء ٥٢١/١١، الجرح والتعديل ٥٥٧/٣

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) عسكر سلطاننا شجعان (م، ع)

حيث جعلوا المشيئة صفةً واحدةً أزليةً لله تعالى تناول ما شاء الله من حيث يُحدثُ، والإرادة حادثة متعَدِّدة بتعَدُّد المراتب<sup>(٥)</sup> انتهى. وعلى مذهب الحكيم هي العناية الأزلية المُسمَّاة بالقضاء كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في بحث القديم هذا. والمولوي عبد الرحمن الجامي قال بتغاير المَشِيئَةِ والإرادة حيث قال في الفصّل اللُّقْمانِيَّة إِنَّ المَشِيئَةَ توجَّه الذات الإلهية نحو حقيقة الشيء ونفسه اسمًا كان ذلك الشيء أو صفةً أو ذاتًا، والإرادة تعلّق الذات الإلهية بتخصيص أحد الجائزين من طرفي المُمكن أعني وجوده وعدمه، فالإرادة إذا تعلّقت بالمُهيبة ترجّح تارة جانب وجوده وتارة جانب عدمه، بخلاف المَشِيئَةِ فإنّ متعلّقها نفس المُهيبة من غير ترجّح أحد جانبيها. فعلى هذا إذا توجّهت الذات الإلهية نحو صفة الإرادة واقتضت تعلّقها بأحد طرفي المُمكن كما هو مقتضاها لا يبعد أن يُسمّى ذلك التوجّه مَشِيئَةً الإرادة. فهذا الذي ذكرنا من التقدّم الذاتي للمَشِيئَةِ على الإرادة وإمكان الاختلاف في متعلّق الإرادة دون المَشِيئَةِ هو الفرق بينهما، وأمّا من جهة اتحادهما بالنسبة إلى الهوية الغيبية الذاتية فعينهما سواء انتهى. وقال في الفصّل الأول مشيئة الله هي الاختيار الثابت له وليس اختياره سبحانه على النحو المتصوّر من اختيار الخلق الذي هو تردّد واقع بين أمرين كلّ منهما مُمكن الوقوع عنده فيترجّح أحدهما لمزيد مصلحة وفائدة لأنّ هذا مستنكر في حقّه، إذ لا يصحّ لديه تردّد ولا إمكان حكيمين مختلفين، بل لا يمكن غير ما هو

محمودة، والحمية كقولنا كشف العورة مذموم [أو]<sup>(١)</sup> لما أنّه من عاداتهم من غير نفع لهم كُفّح ذبح الحيوانات عند أهل الهند، أو من شرائع وآداب كالأمور الشرعية وغيرها، ولكلّ قوم مشهورات بحسب آدابهم وعاداتهم، ولكلّ أهل صناعة أيضًا مشهورات بحسب صناعاتهم تُسمّى مشهورات خاصّة ومحدودة، كما أن مشهورات كافة الناس وجمهورهم تُسمّى مشهورات مطلقة دائمة وآراء محمودة إن لم تكن يقينية. والمشهورات جاز أن تكون يقينية بل أوليّة لكن بجهتين مختلفتين، وما لا يكون كذلك ربّما تبلغ شهرته إلى حيث يلتبس بالأوليات، إلّا أن العقل إذا خلي ونفسه يحكم بالأوليات دون المشهورات وهي قد تكون صادقة وقد تكون كاذبة، بخلاف الأوليات فإنّها صادقة ألبتة. وربما يختصّ اسم المشهورات بما لا يكون يقينية لابتناء حكم القول بها على مجرد الشهرة بل هذا القول هو المشهور. وقد تُطلق المشهورات على ما يُشبه المشهورات الحقيقية وتُسمّى مشهورات في بادئ الرأي كقولنا القاتل<sup>(٢)</sup> الأجير يعان ولو كان ظالمًا انتهى.

#### المَشِيئَةُ: Will - Volonté

هي على مذهب المتكلّم الإرادة كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في بحث القديم، ومثله وقع<sup>(٣)</sup> في شرح العقائد النُسفي قال: الإرادة والمَشِيئَةُ عبارتان عن صفة في الحيّ توجّب تخصيص أحد المقدورين في أحد الأوقات بالوقوع مع استواء نسبة القدرة إلى الكلّ انتهى. وقال أحمد جند<sup>(٤)</sup> في حاشيته لا فرق بين المَشِيئَةِ والإرادة إلّا عند الكرامة

(١) [أو] (+ م، ع)

(٢) القاتل (- م)

(٣) وقع (- م)

(٤) جندي (م، ع)

(٥) المطلوبات (م، ع)

أخرى توقّف مقدّمة الدليل على ثبوت المدعى. ومن هذا القبيل الأمور المتضايقة فإذا جُعِلَ أحدهما مقدّمة من مقدّمتي برهان كان كجعل النتيجة مقدّمة من برهانها، مثل هذا ابن لأنه ذو أب وكل ذي أب ابن، لأنّ الصغرى في قوة النتيجة، ومن هذا القبيل أيضًا كلّ قياس دوري وهو ما يتوقّف ثبوت إحدى مقدّمته على ثبوت النتيجة إمّا بمرتبة أو بمراتب. ومنهم من يجعل المصادرة من قبيل الخطأ من جهة الصورة قائلاً بأنّ الخطأ في الصورة إمّا بحسب نسبة بعض المقدمات إلى بعض وهو أن لا يكون على هيئة شكل منتج وإمّا بحسب نسبة المقدمات إلى النتيجة بأن لا يكون اللازم قولاً غير المقدمات وهو المصادرة على المطلوب، هكذا يُستفاد من حواشي العضدي للسيد السند والسعد التفتازاني في بحث المغالطة. وقيل المصادرة على المطلوب أربعة أوجه الأول أن يكون المدعى عين الدليل، والثاني أن يكون المدعى جزء الدليل، والثالث أن يكون المدعى موقوفاً عليه صحة الدليل، والرابع أن يكون موقوفاً عليه صحة جزء الدليل انتهى. وقد تُطلق المصادرات على مقدّمات مذكورة في العلوم المدونة مُسلّمة في الوقت مع استنكار وتشكيك وقد سبق في مقدمة الكتاب في بيان معنى المبادئ.

المُصَافِحَة والتَّصَافِح: Handshake, shaking hands - Serrement des mains

هو الأخذ بالأيدي أي أن يضع كلّ واحد يده في يد الآخر (عند السلام) وهي سُنّة عند التلاقي، وينبغي أن يكون بكلتا اليدين. وما يفعله بعض الناس أي التّصافح بعد الفجر أو

المعلوم المراد<sup>(١)</sup> في نفسه. فإن قلت فكيف يصح قولهم إن شاء أوجد العالم وإن لم يشاء لم يوجد. قلت صدق الشرطية لا يقتضي صدق المقدم أو إمكانه، فقوله إن لم يشأ غير صادق بل غير مُمكن. وفي الجرجاني مشيئة الله عبارة عن تجلية الذات والعناية السابقة لإيجاد المعدوم أو إعدام الموجود، وإرادته عبارة عن تجليته لإيجاد المعدوم، فالمشيئة أعم من وجو من الإرادة ومن تتبع مواضع استعمالات المشيئة والإرادة في القرآن يعلم ذلك وإن كان بحسب اللغة يُستعمل كلّ منهما مقام الآخر انتهى.

المَشِيد: Building - Bâtiment

بفتح المثناة التحتانية المشددة في اللغة هي البناء العالي والطويل كما في كنز اللغات. وهو عند البلغاء: كلامٌ تكون فيه جميع الحروف المنقوطة مُستغلية. ومثاله: البيت التالي ومعناه:  
قلت أنا مسرورٌ من غم عشيقك  
ومن جمال اسمك أنحرّرت من الغم  
كذا في مجمع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

المُصَادَرَة: Postulate - Postulat

عند أهل النظر تُطلق على قسم من الخطأ في البرهان لخطأ مادته من جهة المعنى، وهي جعل النتيجة مقدّمة من مقدّمتي البرهان بتغيّر ما، وإنما اعتبر التغيّر بوجوه ما ليقع الإلتباس كقولنا هذه نقلة وكل نقلة حركة فهذه حركة، فالصغرى ههنا عين النتيجة. فإن قيل هذا خطأ في الصورة لأنّ النتيجة حينئذ لا تكون قولاً آخر فلا يكون قياساً. قلنا هو قول آخر نظراً إلى ظاهر اللفظ. ويقال أيضاً بعبارة

(١) المقصود (م، ع)

(٢) بفتح المثناة التحتانية المشددة در لغت بنای بلند کرده ودراز کرده كما في كنز اللغات. ونزد بلغاء كلاميست كه نقطهاي حروف منقوطة او همة مستغلية باشند مثاله: شعر.

واز نام خوش تو ازغم آزاد شوم

گفتم زغم عشق تو من شاد شوم

كذا في مجمع الصنائع.



لِلرَّوَايِ، وَسَبَقَ بَيَانُهَا فِي لَفْظِ الْمَسَاوَاةِ.

المُصْحَف: Holy Koran - Le Coran

بضم الميم وسكون الصاد وفتح الحاء المخففة اسم القرآن، والمصحف الذي اتخذه عثمان بن عفان رضي الله عنه لنفسه يقرأ فيه يُسَمَّى مصحف الإمام، وليس هو بخط عثمان رضي الله عنه كما توهمه بعضهم بل هو بخط زيد بن ثابت<sup>(٢)</sup>. وقيل الأظهر أَنَّ المراد<sup>(٣)</sup> بمصحف الإمام جنسه الشامل لما اتخذه لنفسه في المدينة ولما أرسله إلى مكة والشام والكوفة والبصرة وغيرها، كذا في تيسير القارئ في فصل معرفة الوقوف. والمصحف بضم الميم وفتح الصاد المخففة والحاء المشددة ما وقع فيه التصحيف.

المَصْدَر: Root, radical, infinitive

Racine, radical, infinitif

هو ظرف من الصدور، وعند النحاة يُطلق على المفعول المطلق ويُسمَّى حدثًا وحدثًا فاعلاً، وعلى اسم الحدث المجاري على الفعل أي اسم يدلُّ على الحدث مطابقةً كالضرب أو تضمناً كالجلسة والجلوس. والمراد<sup>(٤)</sup> بالحدث

بعد صلاة الجمعة، فليس بشيء بل هو بدعة من حيث تخصيصها بوقت معين. ولكن كونها سنة على الإطلاق فهي باقية. وعليه فإن كان التلاقي لم يحصل قبل فالمصافحة سنة، وأما بعد التلاقي فهي بدعة. ومصافحة المرأة الشابة (الأجنبية) فهي حرام. وأما المعجوز غير المشتهاة فلا بأس بها.

وقد روي أَنَّ أبا بكر الصديق رضي الله عنه في خلافته كان يُصافح المجائز اللواتي رُضع منهن. وقد استأجر ابن الزبير وهو في مكة عجوزاً تمرضه وتدلُّ قدميه، وتُقَلِّي رأسه. وهكذا إذا كان الرجل شيخاً مُسنّاً قد أَمِنَ فتنة الشهوة فلا بأس بمصافحته للشواحب. وأما مصافحة الأُمرد الحَسَن الصورة فليس بصواب. وكلُّ مَنْ حَرُمَ النظر إليه فيحرم منه أيضاً بل هو أشد تحريماً من النظر.

والسنة هي أنه بعد إلقاء السلام أن يمدَّ يده للمصافحة ولكن لا يضع الكف فوق الكف، كما لا يأخذ برؤوس الأصابع فذلك بدعة. هكذا في شرح المشكاة للشيخ عبد الحق الدهلوي<sup>(١)</sup>. وعند المُحدثين هي مساواة أحد أصحاب كتب الحديث للشيخ الراوي لا

(١) دست يكديگر را گرفتن وآن سنت است نزد ملاقات و باید که بهر دو دست بود وآنکه بعض مردم بعد نماز فجر ویا بعد نماز جمعه می کنند چیزی نیست و بدعت است از جهت تخصیص وقت اما سنیت مصافحه که علی الاطلاق است باقی است پس اگر از سابق ملاقات نشده باشد سنت است و اگر ملاقات شده باشد بدعت است و بازن جوان مصافحه حرام است و یا پیر زن که مشتهات نبود لا باس است و روایت کرده اند که ابو بکر صدیق رضي الله عنه در خلافت خود بهجائز که شیر آنها خورده بود مصافحه می کرد و ابن زبیر رضي الله عنه در مكة عجوزی را برای بیمار داری خود اجاره گرفت که پایهای او را میمالید و در سر او شپش میجست و اگر همچین مردی پیر باشد که از فتنة شهوت ایمن باشد او را مصافحه بازن جوان درست است و مصافحه با امرد خوش شکل درست نباشد و بهر که نظر کردن حرام است مساس کردن او نیز حرام است بلکه حرمت مساس سنت تر از نظر است. و سنت آنست که چون سلام گوید دست بدهد ولیکن کف بر کف ننهد و سر انگشتان نگیرد که بدعت است هكذا في شرح المشكاة للشيخ عبد الحق الدهلوي.

(٢) هو زيد بن ثابت بن الضحاك الأنصاري الخزرجي، أبو خازجة. ولد عام ١١ق.هـ / ٦١١م وتوفي عام ٤٥هـ / ٦٦٥م. صحابي جليل من أكابرهم. كاتب الوحي لرسول الله، شهد الفتوح وشارك في جمع القرآن وتدوينه. كان عالماً بالقراءات والتفسير ومرجعاً في علوم القرآن.

الأعلام ٥٧/٣، غاية النهاية ٢٩٦/١، صفة الصفوة ٢٩٤/١، التقريب ٢٢٢

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

على الفعل عندهم هو موازنته إيَّاه في حركاته وسكناته بالوزن العروضي، وكما أنَّ جريان الصِّفة على موصوفها جعل موصوفها صاحبها أي مبتدأ<sup>(٥)</sup> أو ذا حال أو موصولاً أو متبوعاً لها أو موصوفاً، وكلّ من الثلاثة اصطلاح مشهور في محلّه فلا غرابة في التعريف. فالمراد<sup>(٦)</sup> بالحدث الجاري على الفعل ما له فعل مشتق منه ويذكر هو بعد ذلك الفعل تأكيداً له أو بياناً لنوعه أو عدده، مثل جلست جلوساً وجلسه وجلسه، وبغير الجاري على الفعل ما ليس له فعل مشتق منه مذكور أو غير مذكور يجري هو عليه تأكيداً له أو بياناً له نحو أنواعاً في قولك ضربت أنواعاً من الضرب، لأنّ الأنواع ليس لها فعل تجري عليه، فقيّد بالجاري ليخرج عنه غير الجاري إذ لا مدخل له فيما نحن فيه. فمثل ويلاً له وويحاً له لا يكون مصدراً لعدم اشتقاق الفعل منه وإن كان مفعولاً مطلقاً. ومثل العالمية والقادرية<sup>(٧)</sup> لا يكون مصدراً ولا مفعولاً مطلقاً، وكذا أسماء المصادر كالوضوء والغسل بالضم لعدم جريانها على الفعل أيضاً. وقيل المراد<sup>(٨)</sup> بالجاري على الفعل ما يكون جارياً عليه حقيقة أو فرضاً فلا تخرج المصادر التي لا فعل لها. وفيه أنّه حيثنّ يشكل الفرق بينها وبين أسماء المصادر كذا في شروح الكافية.

إعلم أنّ صيغ المصادر تُستعمل إمّا في أصل النسبة ويُسمّى مصدراً وإمّا في الهيئة الحاصلة للمتعلّق، معنوية كانت أو حسّية كهيئة

المعنى القائم بغيره سواء صَدَرَ عنه كالضرب أو لم يصدر كالطول كما في الرّضي. وقيل المَصْدَر ما يكون في آخر معناه الفارسي الدال والنون أو التاء والنون، كما قيل في الشعر المعروف: وترجمته:

المصدر اسم إذا كان واضحاً

وأخره بالفارسية حرفان تن أو دن<sup>(١)</sup>

وبعضهم زادوا فيه قيداً وهو أنّ يحصل الماضي بعد حذف نونه ليخرج كلمة گردن بمعنى رقبة، وكلمة ختن اسم بلد معروف هكذا في رسائل القواعد الفارسية. وما قيل إنّ الأسود معناه المتصف بالسواد بمعنى سياهي لا بمعنى سياه بودن فينتقض حدّه بالصفة المشبهة، إذ المراد<sup>(٢)</sup> بالفعل الواقع في تعريفه هو الحدث، فالجواب أنّه لمّا كانت الصفة المُشَبَّهة موضوعة لمعنى الثبوت انسلخ عنها معنى التجدّد فلا يرد النقض بالألوان، ولزوم عدم الفرق بين المعنى المصدرى والحاصل بالمصدر. وما قيل إنّ المراد<sup>(٣)</sup> المعنى القائم بغيره من حيث أنّه قائم بغيره فلا ترد الألوان فتوهم لأنّ النسبة ليست مأخوذة في مفهوم المصدر نصّ عليه الرضي، كيف ولو كان كذلك لوجب ذكر الفاعل، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية في تعريف الفعل. والمراد<sup>(٤)</sup> بجريانه على الفعل في اصطلاحهم تعلّقه به بالاشتقاق سواء كان الفعل مشتقاً والمصدر مشتقاً منه كما هو مذهب البصريين، أو بالعكس كما هو مذهب الكوفيين، كما أنّ جريان اسم الفاعل

(١) مصدر اسمي است گر بود روشن. آخر فارسيش دن يا تن

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

(٥) أو - (م)

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) القاهرية (م)

(٨) المقصود (م، ع)

الضرب بمعنى الضاربة أي كون الشيء ضارباً أي زنده شدن وكونه بمعنى المضروبة أي كونه مضروباً أي زده شدن لا بد له من دليل كلام لا طائل تحته انتهى. فقد ظهر بهذا فساد ما ذكره الجلي أيضاً فتأمل.

### المِضْر: Country, land - Pays, contrée

بالكسر وسكون الصاد في اللغة الحدّ والبلد المحدود. وعند الفقهاء هو موضع لا يسع أكبر مساجده المبنية لصلوة الخمس أهله أي أهل ذلك الموضع ممّا وجب عليه الجمعة، واحترز به عن أصحاب الأعذار مثل النساء والصبيان والمسافرين، إلّا أنّهم قالوا إنّ هذا الحدّ غير صحيح عند المحقّقين، والحدّ الصحيح المَعُول عليه أنّه كلّ مدينة يُنْقَذُ فيها الأحكام ويقام الحدود كما في جواهر الفقه<sup>(٣)</sup>. وظاهر المذهب أنّه ما فيه جماعات الناس من أهل الجَرْف وجامع وأسواق ومُقتِر وسلطان أو قاضٍ يُقيم الحدود وينقذ الأحكام، وقريب منه ما في المضمرات. وفي المضمرات أيضاً أنّه الأصح. وقيل إنّّه ما يجتمع فيه مرافق الدين والدنيا. وقيل ما يتعيّش فيه كلّ صانع سنّة بلا تحوّل عنه إلى أخرى. وقيل ما يكون سكانه عشرة آلاف. وقيل ما يُسمّى مِصراً عند التعداد كبخارى. وقيل ما لا يظهر فيه نقصان بموت ولا زيادة بولادة. وقيل ما يمكنهم دفع عدو بلا استعانة. وقيل ما يُمَصَّره الإمام وإنّ صغر وقلّ أهله كما في التمرناشي. وقيل ما يولد فيه إنسان ويموت كلّ يوم. وقيل ما لا يُعد أهله إلّا بمشقة. وقيل ما يكون فيه ألف رجل مقاتل. وقيل ما يكون فيه عشرة آلاف رجل مقاتل، كذا

المتحرّكة الحاصلة من الحركة، ويُسمّى الحاصل بالمصدر وتهلك الهيئة إمّا للفاعل فقط في اللازم كالمتحرّكة والقائمية من الحركة والقيام أو للفاعل والمفعول وذلك في المتعدي كالعالمية والمعلومية من العلم، وباعتباره يتسامح أهل العربية في قولهم المصدر المتعدي قد يكون مصدرًا للمعلوم وقد يكون مصدرًا للمجهول يعنون بهما الهيئتين [اللتين]<sup>(١)</sup> هما معنيا الحاصل بالمصدر وإلّا لكان كلّ مصدر متعدياً مشتركاً ولا قائل به، بل استعمال المصدر في المعنى الحاصل بالمصدر استعمال الشيء في لازم معناه، كذا قال الجلي في حاشية المطوّل في بحث الفصاحة في بيان التعقيد. وقال المولوي عبد الحكيم في حاشية عبد الغفور: المصدر موضوع للحدث الساذج من غير اعتبار نسبته إلى الفاعل أو متعلّق آخر والفعل مأخوذ في مفهومه النسبة وضعاً، فإنّ اعتبر من حيث أنّه منسوب إلى الفاعل فهو مبني للفاعل، وإنّ اعتبر من حيث أنّه منسوب إلى متعلّق آخر فهو مبني للمفعول، وإذا لم يعتبر شيء منهما كان محتوماً للمعنيين ويكون للقدر المشترك بينهما، فالمعنى المصدرى من مقولة الفعل أو الانفعال فهو أمر غير قار الذات والحاصل بالمصدر الهيئة القارة المترتبة عليه. فالحمد مثلاً بالمعنى المصدرى ستودن والحاصل بالمصدر ستايش، وليس المراد<sup>(٢)</sup> منه الأثر المترتب على المعنى المصدرى كالألم على الضرب، فقد ظهر أنّ ما قيل إنّ صيغ المصادر لم توضع إلّا لما قام به، وكونها لمعنيين ما هو صفة للفاعل وما هو صفة للمفعول، ككون

(١) اللتين (+ م)

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) جواهر الفقه للقاضي سعد الدين عبد العزيز بن نحرير بن عبد العزيز بن براج الطرابلسي (- ٤٨١هـ) طبع مع كتاب الجوامع الفقهية.

في البرجندي في ذكر صلوة الجمعة.

المِصْرَاع : Shutter, leaf, hemistich -  
Battant d'une porte, hémistiche

بكسر الميم في اللغة الفارسية هو أحد جُزئِي الباب (خشبة الباب). وأَمَّا في اصطلاح البلغاء فهو كلامٌ يتألف من ثلاثة قوالب أو أربعة لا أقل من ذلك ولا أكثر (غير جائز)، فهو ليس من قبيل النظم. وإن كان منقولاً فالكبير هو مصراعٌ واحد حسب قانون (العروض). وأما الثاني فطويل. وإليك المثال وترجمته:

المِصْرَاع الأول: إنَّ (صب) الماء والتراب  
على الرأس لا يكسره.

والمِصْرَاع الثاني: إعجن التراب بالماء ثم  
جفّفه على شكل (حجر آجر) ثم اضرب به  
الرأس. فالرأس ينكسر. كذا في جامع الصنائع.  
وفي المذهب وغيره: المِصْرَاع هو نصف  
بيت<sup>(١)</sup>.

المُصَرَّع : Poetry where every two  
hemistiches have the same rhyme -  
Poésie où deux hémistiches ont une  
même rime

بفتح الراء المشددة عند أهل البديع بيت  
فيه التصريع. ويقول في مجمع الصنائع في  
تعريف الغزل: المِصْرَع هو بيت لكل مصراعين  
فيه قافية واحدة. والآن يُسمّى هذا النوع:  
المطلع<sup>(٢)</sup>.

المُصَغَّر : Diminutive - Diminutif

على صيغة اسم المفعول من التصغير عند  
الصرفيين هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدلّ  
على التقليل ويُسمّى بالمُحَقَّر أيضًا وبالتصغير  
والتحقير أيضًا كما يستفاد من اللباب، ويقابله  
المُكَبَّر. وصيغَةُ فَعِيل وفُعِيل وفُعَيْل، وقد  
يجبئ التصغير للتعظيم أيضًا فَرَجِيل تصغير رَجُل  
وهو مُكَبَّر. وتصغير الترخيم ما يُصَغَّر بحذف  
زوائده ويُسمّى تحقير الترخيم أيضًا. والتفصيل  
يطلب من الشافية واللباب. وبعض الشعراء  
جمع المُصَغَّرَات في أشعارٍ وقد أجاد وهي  
هذه:

نُقِيطُ من مُسَيْنِكَ في وَرِيدِ  
خَوِيلُكَ أَمْ وَشِيمُ في خُديدِ  
وَدَيَّاكَ اللُّوَيْمُ في الضُّحيا  
وَجِيهُكَ أَمْ قَمِيرُ في سُعيدِ  
ظَبْيِي بل ضَبْيِي في قُبَيِّ  
مُرِيهِيْبُ السُّطَيوَةِ كالأسُيدِ  
مُعِيْشِيْقُ الحُرَيْكَةِ والمُحَيَّا  
مُمِيْشِيْقُ السُّوَيْلِفِ والقُدَيْدِ  
مُعِيْسِلُ اللَّمِي له نُغَيْرُ  
رُويَقْتُهُ حُمَيْرُ في شُهَيْدِ

هكذا إلى آخر الأبيات في الباب الثالث  
من نفحة اليمن<sup>(٣)</sup>. أَمَّا في اصطلاح أهل فارس  
فهو عبارة عن إضافة حرف ك إلى آخر  
الألفاظ، ويُسمونها كاف التصغير، كما هو في  
واقع هذه الأبيات من الرباعي وترجمتها:

(١) بكسر الميم در لغت تخته دررا گویند ودر اصطلاح بلغاء آنست که از سه قالب ویا چهار قالب مرکب شده باشد کمتر و بیشتر روا نیست که آن از قبیل نظم نبود اگر چه منقول است که بزرگی یک مصراع بر حسب قانون ودویم دراز گفته مصراع اول. آب را و خاک را بر سر زنی سر نشکند. مصراع دوم. آب را و خاک را یک جاکن و درهم کنی خشتی پزی بر سر زنی سر بشکند کذا في جامع الصنائع وفي المذهب وغيره مصراع نصف بيت را گویند.

(٢) ودر مجمع الصنائع در تعريف غزل ميگويد مصراع بيتي را گویند که هر دو مصراع او قافية دار باشند والآن اين را مطلع نامند.

(٣) نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن للشيخ أحمد بن محمد (أو محمود بن علي بن ابراهيم الأنصاري اليمني الشرواني. لا نعلم تاريخ وفاته. معجم المطبوعات العربية والمعرية، ١١٢١.

المُضَمَّنَاتُ : Blank or free verse - *Vers libre*

هو البيت الذي ليس في عروضه قافية وهو من مصطلحات الشعراء وقد سبق.

المَصْنُوعُ : Created - *Créé*

وهو الشيء المسبوق بالعدم. وعند البلغاء هو النظم المحلى بالصنائع اللفظية، التي يميل الطبع إليها إذا كانت وفقاً للقواعد المقررة مثل التصريح والتجنيس والإيهام والخيال، وبعضها ينفر الطبع منها كالتجنيس المطرف والمقلوب. كذا في جامع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

المُصَوِّتَةُ : Vowels - *Voyelles*

قسم من الحروف وقد سبق.

المُضَارَبَةُ : Speculation, competition, exchange - *Spéculation, concurrence, échange*

لغة السير في الأرض. وشرعاً عقد شركة في الربح بمال من رجل وعمله من آخر، وهي إيداع أولاً، وتوكيل عند العمل أي عند تصرف المضارب في رأس المال، وشركة عند تحقق الربح وظهوره، وغصب إن خالف، وبضاعة إن شرط كل الربح لرأس المال، وقرض إن شرط كل الربح للمضارب، كذا في الجرجاني. وصورتها أن يقول رب المال دفعته إليك مضاربة أو معاملة على أن يكون لك من الربح جزء معين كالنصف والثلث ويقول المضارب قبلت.

صرتُ وَالِهَا بِإِنْسَانٍ صَغِيرِ السِّنِّ  
نَامَتْ كَأَمَلِ شَجِيرَةٍ وَمَا أَلْفَهَا مِنْ شَجِيرَةٍ  
حُلِيَّةٍ سَكَّرِي الشَّفَةَ وَعَيْنُهُ جَرِيئَةٌ  
عَلَى وَجْهِهِ كَالْقَمِيرِ وَخَوِيلِ أَسْوَدَ كَالْمِسْكَ  
هكذا في مجمع الصنائع<sup>(١)</sup>.

المَصْلُحَةُ : Interest, utility, service  
*Intérêt, utilité, service*

هي ما يترتب على الفعل وقد ذكر في لفظ الغاية في الناقص اليائي، وجمع المصلحة المصالح. والمصالح المرسلة عند الأصوليين هي الأوصاف التي تعرف عليها أي بدون شهادة الأصول بمجرد الإخالة أي بمجرد كونها مخيلة أي موقعة في القلب خيال العلية والصحة فلم يشهد لها الشرع بالاعتبار ولا بالإبطال، وهي مقبولة عند الغزالي إذا كانت المصلحة ضرورية قطعية كلية. ثم قال الغزالي: وهذه أي المصلحة التي لم يشهد لها الشرع بالاعتبار ولا بالإبطال وإن سميناها مصلحة مرسلة، لكنها راجعة إلى الأصول الأربعة لأن مرجع المصلحة إلى حفظ مقاصد الشرع المعلومة بالكتاب والسنة والإجماع، فهي ليست بقياس إذ القياس له أصل معين. والمصالح الحاجية هي التي في محل الحاجة، والمصالح التحسينية هي التي لا تكون في محل الضرورة ولا الحاجة بل هي تقرير الناس على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم، هكذا يستفاد من التوضيح والتلويح والجلبي ويجيء في لفظ المناسبة أيضاً.

(١) اما در اصطلاح اهل فارس عبارت از حرف كاف است که در اواخر الفاظ الحاق کنند و آنرا كاف تصغیر نامند چنانچه در این ابیات واقع است رباعي:

قدش نهالکي وچه نازک نهالکي  
برروي همجو ماهکش از مشک خالکي

گشتم خراب شيفته خرد سالکي  
شيرينکي شکر لبکي شوخ چشمکي

هكذا في مجمع الصنائع.

(٢) ونزد بلغاء آنست که نظم از صنعتی آراسته گردد که طبع بدان ترکیب بسبب مراعات قواعد آن بدان صنعت میل کند چه بعضی صنائع مطبوع اند چون ترصیع وتجنیس وایهام وخیال وبعضی نامطبوع چون تجنیس مطرف ومقلوب بعض کذا في جامع الصنائع.

النحوية والصرفية. وقال البعض: المُضارع حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال كما في الوافي. ومضارع المضاف عندهم هو مُشابه المضاف.

المُضَاعَف: Multiple, doubled - *double*

اسم مفعول من ضاعف يُضَاعَف هو في اصطلاح الصرفيين أن يجتمع الحرفان المتماثلان أو المتقاربان في كلمة أو كلمتين أو التقى أحد المثلين بالآخر في كلمة واحدة وقد اختلف بينهما بأحد المثلين الآخرين على سبيل التضاييف، أي الاختلاط، ويقال له أصم أيضًا لشدته كذا في بعض شروح المراح، فقله هو أن يجتمع الخ إشارة إلى مضاعف الثلاثي. وقوله التقى الخ إشارة إلى مضاعف الرباعي وفيه مخالفة للمشهور وهو أن المُضَاعَف في الثلاثي هو ما كُرِّر فيه حرفان أصليان على ما مرَّ في لفظ البناء، لأنه على هذا يكون مثل الوتد مضاعفًا مع أنه ليس مضاعفًا على المشهور، ويكون مثل قد جاء أشراطها أيضًا مضاعفًا وهو ليس بمضاعف على المشهور. والحاصل أن المضاعف من الثلاثي مجردًا أو مزيدًا فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردّ وأعدّ ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد، وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو زَلَزَل وتَقَلَّقَل، كذا في الجرجاني.

المُضَاف: Governing word, governed  
noun of a genitive - *Nom dominant, complément de nom*

قد عرفت معناه في ضمن ذكر لفظ الإضافة. وهو أن المُضَاف كل اسم أضيف إلى اسم آخر فإن الأول يجرُّ الثاني ويُسمَّى الجار مُضَافًا والمجرور مُضَافًا إليه والمضاف إليه كل

وقيد الريح احتراز عن مُزَارَعَة يكون البذر فيها لرب الأرض فإنَّ الحاصل من الزراعة يُسمَّى في العُرف بالخارج لا بالريح، وعن الشركة في رأس المال لا غير، فإنَّه شرط مُفسدٌ للمُضَارَبَة. وقولنا بمالٍ من رجل وعملٍ من آخر اكتفاء بالأقل فلا يخرج به رجلان وأكثر لكنه يخرج عن التعريف ما إذا كان العمل منهما فإنَّه مُضَارَبَة أيضًا. وقد تفسَّر أيضًا بدفع المال إلى غيره ليتصرَّف فيه ويكون الريح بينهما على ما شرطًا. ثم إنَّ قُدَّت المُضَارَبَة ببلد أو وقت أو سلعة أو شخص أو نوع تجارة سُمِّيت مُضَارَبَة مقيَّدة وخاصَّة وإلا سُمِّيت مُطلقَة وعامة، وسُمِّي ذلك العقد بها لأنَّ المُضَارِب يسير في الأرض غالبًا لطلب الريح. والمُضَارِب بكسر الراء هو الرجل الآخر الذي جعل العمل له، هكذا يُستفاد من جامع الرموز والبرجندي. وفي شرح المنهاج المُضَارَبَة لغة أهل العراق وأهل الحجاز يُسمونها بالقراض.

المُضَارِع: Imperfect, present tense, indicative - *Inaccompli, présent, indicatif, subjonctif*

بكسر الراء عند أهل العروض اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم وهو مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتان كما في عنوان الشرف. ويقول في عروض سيفي: أصل هذا البحر مثنى يعني: مفاعيلن فاعلاتن، أربع مرات. ويستعمل أيضًا مسدسًا<sup>(١)</sup>. وعند النحاة فعل يشبه الاسم بأحد حروف تأيت لفظًا لوقوعه مشتركًا بين الحال والاستقبال، وتخصيصه بالسين أو سوف أو اللام، كما يقع الاسم مشتركًا بين المعاني وتخصيص إحداها بالقرينة، ومعنى واستعمالًا أيضًا، وصيغته يفعل وأخواته، وطريقة أخذه من الماضي معروفة في الكتب

(١) ودر عروض سيفي ميگوید اصل این بحر مثنی است یعنی مفاعیلن فاعلاتن چهار بار و مسدس هم مستعمل می شود.

اسم نُسِبَ إليه شيءٌ بواسطة حرف الجرّ لفظًا، نحو مررت بزید أو تقدیرًا نحو غلام زید وخاتم فضة مرادًا. واحترز بقوله مرادًا عن الظرف نحو ضُمَّتْ یومَ الجمعة فإنَّ یومَ الجمعة نُسِبَ إليه شيءٌ وهو ضُمَّتْ بواسطة حرف الجر وهو في، وليس ذلك الحرف مرادًا وإلاَّ لكان یوم الجمعة مجرورًا إلاَّ أنَّ یقال إنَّه منصوب بنزع الخافض، نحو أتيتك خفوق النجم، أي وقت خفوق النجم كذا في الجرجاني. وأمَّا المُشَبَّه بالمضاف ویقال له المضارع للمضاف أيضًا فهو عند النحاة عبارة عن اسم تعلّق به شيءٌ هو من تمام معناه أي يكون ذلك الشيء من تمام ذلك الاسم معنى لا لفظًا، فخرج الاسم الذي يتمّ بشيءٍ لفظًا كالمضاف والتثنية والجمع والاسم المنون. ومعنى التمامية معنى أنَّ ذلك الاسم لا یفید ما قصد منه تامًّا بدون ضمّه إمَّا أنَّ لا یفید بدونه شيئًا كما في ثلاثة وثلاثين أو یفید معنى ناقصًا كما في یا طالعا جبلاً ویا حليماً لا تعجل لكون النسبة إلى المعمول والصفة معتبرة معه، وتلك لا تحصل إلاَّ بذكرهما. ألا ترى أنَّ المقصود بالنداء في یا طالعا جبلاً ليس مطلق الطالع بل طالع الجبل، وفي یا حليماً لا تعجل ليس مطلق الحليم بل الحليم الموصوف بعدم العجلة. قال في العُباب الذي يدلُّ على أنَّ الصفة من تمام الموصوف أنَّك إذا قلت جاءني رجل ظريف وجدت دلالة لا تجدها إذا قلت جاءني رجل، لأنَّ الأول یفید الخصوص دون الثاني فمشابه المضاف ثلاثة أقسام لأنَّ ذلك الشيء الذي تعلّق بمشابه المضاف معنى إمَّا معمولٌ له نحو یا خیرًا من زید ویا طالعا جبلاً ویا مضروبًا غلامه ویا حسناً وجه أخيه، فاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل ونحوها من الصفات مع معمولاتها من قبيل المُشابه للمضاف. وإمَّا معطوف عليه عطف النّسق على

أن يكون المعطوف والمعطوف عليه اسمًا لشيءٍ واحد، سواء كان عَلَمًا نحو یا زید أو عمرو إذا سَمَّيت شخصًا بذلك المجموع، أو لم يكن نحو یا ثلاثة وثلاثين لأنَّ المجموع اسمٌ لعدد معيّن وانتصب الجزء الأول للنداء والثاني بناءً على الحال السابق أعني متابعه المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب وإن لم يكن فيه معنى العطف، وهذا كخمسة عشر إلاَّ أنَّه لم يرَغب لفظه تركيبًا امتزاجيًا بل أبقى على حالة العطف، فلا فرق في مثل هذا بين أن يكون عَلَمًا أو لا، فإنَّه مضارع للمضاف لارتباط بعضه ببعض من حيث المعنى كما في یا خیرًا من زید، وهذا ظاهر مذهب سيويه. وقال الأندلسي وابن يعيش<sup>(١)</sup> هو إنَّما يضارع المُضَاف إذا كان عَلَمًا، وأمَّا إذا لم يكن عَلَمًا فلا یقال عندهما في غير العَلَم یا ثلاثة وثلاثين، بل یا ثلاثة والثلاثون کیا زید والحارث، هذا إذا قصدت جماعةً معيَّنة، ویقال یا ثلاثة وثلاثين إذا قصدت جماعة غير معيَّنة، والأوّل أولى أي قول سيويه لطول المنادى قبل النداء وارتباط بعضه ببعض من حيث المعنى. وإنَّما قيد المعطوفان بكونهما اسمًا لشيءٍ واحد إذ لو لم يكن كذلك لم يكن شبهًا للمضاف لجواز جعله مفردًا معرفة لاستقلاله نحو یا رجل وامرأة. وأمَّا نعت هو جملة أو ظرف نحو یا حافظًا لا ينسي وألا یا نخلة من ذات عرق، وإمَّا المنعوت بالمفرد نحو یا رجلًا صالحًا فليس مما ضارع المضاف على الصحيح، وهذا القسم الثالث لا یعتبر في باب النداء لا مطلقًا، وذلك لأنَّ الصفة بمنزلة الجزء من الموصوف في كون مجموعهما اسمًا لشيءٍ واحد وهو الذات الموصوفة كما في ثلاثة وثلاثين في العدد بخلاف سائر التوابع من البدل وعطف البيان والتأكيد، فلا يجوز أن يكون المنادى المتبوع لها مُضَارِعًا للمضاف،

(١) ابن يعيش من أئمة اللغة، وقد تقدمت ترجمته.

والثاني باطل، فتعيّن الأول. هذا كلّ خلاصة ما حقّقه المولوي عبد الغفور وعبد الحكيم والهداد في حواشي الكافية.

المُضَاهَاة: Comparaison, ontological  
or cosmological hierarchy -  
Comparaison, hiérarchie cosmologique  
ou ontologique

بين الحضرات والأكوان هي انتساب الأكوان إلى الحضرات الثلاث، أعني حضرة الوجوب وحضرة الإمكان وحضرة الجمع بينهما. فكلّ ما كان من الأكوان نسبته إلى الوجوب أقوى كان أشرف وأعلى فكان حقيقة علوية روحية أو ملكوتية أو بسيطة فلكية. وكلّ ما كان نسبته إلى الإمكان أقوى كان أخس وأدنى فكانت حقيقة سفلية عنصرية بسيطة أو مركّبة. وكلّ ما كان نسبته إلى الجمع أشدّ كان حقيقة إنسانية وكلّ إنسان كان إلى الإمكان أميل وكانت أحكام الكثرة الإمكانية فيه أغلب كان من الكفار. وكلّ مَنْ كان إلى الوجوب أميل وكان أحكام الوجوب فيه أغلب كان من السابقين الأنبياء والأولياء. وكلّ مَنْ تساوى فيه الجهتان كان مقتصدًا من المؤمنين وبحسب اختلاف الميّل إلى إحدى الجهتين اختلف المؤمنون في قوة الإيمان وضعفه، كذا في الاصطلاحات الصوفية. المُضَاهَاة بين الشئون والحقائق هي ترتّب الحقائق الكونية على الحقائق الإلهية التي هي الأسماء وترتّب الأسماء على الشئون الذاتية، فالأكوان ظلال الأسماء والأسماء ظلال الشئون، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

المُضْطَّرِب: Disputed prophetic  
tradition - Tradition prophétique  
contestée

على صيغة اسم الفاعل من الاضطراب هو

فالمنعوت باعتبار خروج النّعت عنه غير داخل في تعريف شبه المضاف، وباعتبار كونه كالجُزء منه داخل في تعريفه. فإذا كان النعت جملة أو ظرفًا فهو مما ضارّع المضاف في باب المنادى لا ما إذا كان مفردًا لأنّ نحو يا حافظًا لا ينسي من باب نداء الموصوف بتقدير أنّه كان موصوفًا بالجملة قبل النداء فكان مضارعًا للمضاف كالمعطوف عليه قبل النداء لامتناع تعريف صفته إذ الجملة لا تتعرّف بحال. فعند قصد التعريف في المنادى الموصوف بالجملة لا بُدّ من هذا التقدير لئلاّ يلزم توصيف المعرفة بالنكرة بخلاف الموصوف بالمفرد فإنّ قصد التعريف فيه لا يحوج إلى جعله من باب نداء الموصوف حتى يكون مما ضارّع المضاف لإمكان تعريف صفته بإدخال اللام بأنّ يقال يا رجل الصالح. فاشتراط الجملة في كون المنادى المنعوت شبيهًا للمضاف إنّما هو ليرتفع احتمال كونه كما هو أصله فيتأكّد جانب الجزئية وتحقّق المشابهة بلا ريب، فإنّ المعترّ الشّبه بالمضاف لا شبه الشّبه بخلاف المنعوت بالمفرد. فإنّ قيل فليجعل الجملة صلةً الذي بتقدير يا حافظًا الذي لا ينسى حتى لا يضطر إلى جعله من باب نداء الموصوف قبل النداء موضع الاختصار. ألا ترى إلى الترخيم وحذف حرف النداء وفي ذكر الموصول إطالة. ومن ههنا ظهر الفرق بين جعل الموصوف بالجملة والظرف شبيهًا للمضاف في باب المنادى دون باب لا لنفي الجنس، فلا يقال لا حليمًا لا يعجل بل لا حليم لا يعجل لتحقّق الشّبه بتأكّد جانب الجزئية في الأول دون الثاني. واندفع ما قيل إنّ معنى تماميته في تعريف شبه المضاف أنّ ذلك الشيء من تمامه في اعتباراتهم لداعٍ معنوي كما في القسمين الأولين أو لاضطراري كما في القسم الثالث لأنّ كونه من تمامه في اعتباراتهم لا يخلو من أنّ يكون من حيث المعنى أو من حيث اللفظ،



ضرب زيد على البناء للمفعول ضربَ زيد بمعنى مضروبة زيد. والمصدر المقيّد بالحال فيما إذا كان مناط الفائدة الحال نحو أصحاب مع زيد مسرورًا فإمّا أن تنفعه أو ينفعك، فإنّ مضمون الجملة هنا صُحبة زيد وقت السرور فاحفظه فإنّه من المواهب الدقيقة الجليلة، هكذا ذكر المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث المفعول المطلق. وقد يراد به ما يُفهم من الجملة ولم تكن الجملة موضوعةً له كالاتّراف المفهوم من قولنا له عليّ ألف درهم، والحقّ المفهوم من قولنا زيد قائم، كذا ذكر أبو البقاء في حاشية الفوائد الضيائية في هذا المقام.

مضمون اللغتين : Speech in two  
languages - Discours bilingue

هو عند البلغاء أن يأتي الكاتب أو الشاعر بكلام متضمّنًا معنى في لغتين، أي يمكن قراءة بلغتين ومثاله الشعر التالي وترجمته:

بهاء خان بيتي كن مع بهاء  
عندك ميل فاترك الجَهْل

هذا إذا قرأنا بعض الشعر باللغة العربية وأمّا بالفارسية فالمعنى ركيك وهو: بهاء خان عندك، كن مع بهاء. هذا معنى المصراع الأوّل. ثم يقول: المعنى الفارسي ظاهر وأمّا بالعربي فكما ذكرنا أعلاه وأمّا المصراع الثاني فعلى

عند المحدثين حديثٌ اختلفَ في سنّيه أو متته الرواة المستوية في الصفات، فإنّ ترجّحت صفة أحدهما على صفة الآخر بأن يكون أحفظ أو أكثر صحبةً للمروي عنه أو غيرهما من وجوه الترجيح فالحكم للراجح، ولا يضطرب إليه. فالاضطراب يقع في الإسناد وفي المتن وفيهما، إلّا أنّ وقوعه في الإسناد أكثر، وقلّ أن يحكم المحدث على الحديث بالاضطراب بالنسبة إلى الاختلاف في المتن دون الإسناد كما في حديث فاطمة بنت قيس<sup>(١)</sup> قالت: (سئلت أو سئل النبي ﷺ عن الزكوة فقال: إنّ في المال حقًا سوى الزكوة)<sup>(٢)</sup> فهذا حديث قد اضطرب لفظه ومعناه، فرواه الترمذي هكذا عن رواية شريك<sup>(٣)</sup> عن أبي حمزة<sup>(٤)</sup> عن الشعبي<sup>(٥)</sup> عن فاطمة، ورواه ابن ماجة عن هذا الوجه بلفظ (ليس في المال حق سوى الزكوة)<sup>(٦)</sup>، فهذا اضطراب لا يقبل التأويل. هكذا يُستفاد من خلاصة الخلاصة وشرح النخبة وشرحه.

مضمون الجُملة : Meaning of a sentence,  
content - Sens d'une phrase, contenu

عند النحاة قد يُراد به مصدر تلك الجملة المضاف إلى الفاعل، أي فيما إذا كان مناط الفائدة نسبة المُسند إلى الفاعل. فمضمون قام زيد مثلاً قيام زيد. وإلى المفعول أي فيما إذا كان مناط الفائدة النسبة الإيقاعية. فمضمون

(١) هي فاطمة بنت قيس بن خالد الفهرية، أخت الضحّاك. صحابية مشهورة من المهاجرات الأوائل، عاشت حتى خلافة معاوية. التقريب ٧٥١.

(٢) سئل النبي ﷺ عن الزكاة فقال: «إن في المال حقًا سوى الزكاة». سنن الترمذي كتاب الزكاة، باب ما جاء في أن في المال حقًا... ح ٦٦٠، ٤٨/٣.

(٣) هو شريك بن عبد الله بن الحارث النخعي الكوفي، أبو عبد الله. ولد في بخارى عام ٩٥هـ / ٧١٣م وتوفي بالكوفة عام ١٧٧هـ / ٧٩٤م. عالم بالحديث، فقيه، سريع البديهة والذكاء، تولى القضاء. الاعلام ١٦٣/٣، وفيات الأعيان ٢٢٥/١، تذكرة الحفاظ ٢١٤/١، تاريخ بغداد ٢٧٩/٩.

(٤) هو طلمجة بن يزيد الإيلي، أبو حمزة، مولى الأنصار، نزل الكوفة. وثقة، النسائي، ويعد من الطبقة الثالثة. التقريب ٢٨٣.

(٥) الشعبي من التابعين، وقد سبقت ترجمته.

(٦) (ليس في المال حق سوى الزكاة)، سنن ابن ماجه، كتاب الزكاة، باب ما أدى زكاته ليس بكنز، ح ١٧٨٩، ٥٧٠/١.

أساس اللغة العربية فيكون معناه:

هوى داري (بیتی) ونادانی: کن خلف الباب. وبالفارسية: عندك رغبة فاترك الجهل.

كذا في مجمع الصنائع.

والأمير خسرو دهلوي قدس سره سماء بذی الرویتین. والفرق بین هذا و بین ذو المعنیین الغامض هو: أنَّ التركيب هنا يتضمن لغتين، وهناك تتضمن لغتين في لفظ واحد. كما قاله صاحب جامع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

المطابق: Derivative verb - Verbe dérivé

بالكسر عند الصرفيين هو مضاعف الرباعي كما في الضرير.

المطابقة: Coincidence - Coïncidence

هي عند المتكلمين الاتحاد في الأطراف كطاسين فإنه عند انكباب أحدهما على الآخر تطابقت أطرافهما كذا في شرح الطوالع وشرح المواقف في بحث الوحدة. وعند أهل البديع هي الطباق كما عرفت ويطلق على المشاكلة أيضًا. وعند المنطقيين يستعمل بمعنى الصدق فإنهم يقولون الكلّي مطابق للجزئي بمعنى أنه صادق عليه. فالصادق عندهم هو المطابق بالكسر. وقد يستعمل أهل البيان المطابقة بمعنى

صدق المطابق بالفتح على المطابق بالكسر، ولذا قيل في المختصر شرح التلخيص مطابقة الكلام للمقتضى صدقه عليه، على عكس ما يقال إنَّ الكلّي مطابق للجزئي، هكذا ذكر الجلي في حاشية المطول في تعريف علم المعاني.

المطّارح: Places, positions - Endroits, positions

جمع مطرح بمعنى مكان إلقاء الشيء. ومطارح الأشعة عند المنجمين: هي أنظار بعضها من معدل النهار واقعة بين الأفق الحادث لذلك الكوكب، وعظيمة هي ثلث أو ربع أو سدس يفصلها عن معدل النهار، وقطب هذه العظيمة على المدار اليومي الذي يمر على القطب الحادث لذلك الكوكب، وكان في جهة عرض الأفق الحادث لذلك الكوكب.

ومطارح الأنوار عند المنجمين هي أنظار بعضها من معدل النهار بين الأفق الحادث للكوكب ونصف النهار الحادث، والدائرتان للميل التي إحداهما تنفصل من ثلثي قوس النهار والآخر ثلث قوس الليل. كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح زيج الغ بيكي. وسيأتي أيضًا في لفظة النظر<sup>(۲)</sup>.

(۱) مضمون اللغتين: نزد بلغاء آنست که کاتب یا شاعر کلامی آرد که متضمن دو لغت باشد یعنی در دو زبان توان خواند مثال:

بهایی خان داری بابها کن هوا داری ونادانی رها کن

معنى فارسي ظاهر است اما معني عربي اينكه بها نام شخصى است مضاف بسوي ياء متكلم يعني بهاي من خان داري يعني خيانت كرد در سراي من بابها كن يعني برادر سراي من باش هوا داري يعني فرود آمد در سراي من وناداني يعني ندا كرد مرا رها كن يعني پس سراي باش كذا في مجمع الصنائع وامير خسرو دهلوي قدس سره اين را بذی الرویتين مسمى ساخته و فرق میان این و میان ذو المعنیین غامض آنست که اینجا تمام ترکیب متضمن دو لغت است و اینجا تضمن دو لغت در يك لفظ است چنانکه در جامع الصنائع گفته.

(۲) جمع مطرح است بمعنى جاي انداختن چیزی. ومطارح شعاعات نزد منجمان انظاريست که قسمي آن انظار از معدل النهار باشد واقع میان افق حادث آن کوكب وعظيمة که ثلث یا ربع یا سدس از معدل النهار فصل کند وقطب این عظيمة بر مدار يومي باشد که بقطب حادث آن کوكب گذرد ودر جهت عرض افق حادث آن کوكب بود. ومطارح انوار نزد منجمان انظار يست که قسي آن انظار از معدل النهار باشد میان افق حادث کوكب ونصف النهار حادث ودو دائرة ميل که یکی از ان ثلثی از قوس النهار حادث جدا کند و یکی ثلث قوس الليل کذا ذکر عبد العلي البرجندي في شرح زيج الغ بيكي ودر لفظ نظر نیز خواهد آمد.

المُطَاوَعَة : - Malleability, handiness  
Maniabilité, malleabilité

هي عند أهل العربية حصول الأثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو جمعته فاجتمع، فيكون فاجتمع مطاوعاً أي موافقاً لفاعل الفعل المتعدي وهو جمعت، كذا قال السَّيِّد السَّنْد في حاشية إيساغوجي.

المُطْبِل : Polygon - Polygone

بالموحدة هو عند المهندسين يطلق على شكل مسطح كثير الأضلاع شبيه بالظبل وهو نقارة صغيرة تضرب لإطارة الطير مثل البط في صيد البازي وغيره، كذا في شرح خلاصة الحساب.

المُطْرَب : Alarmer, perfect spiritual  
guide - Avertisseur, guide spirituel parfait

عند الصوفية هم المفيضون والمرغبون الذي يعمرون قلوب العارفين بكشف الرموز، وبيان الحقائق. وبمعنى المنبهون للعالم الرباني، كذا في بعض الرسائل. وفي كشف اللغات يقول:

المطرب هو الشيخ الكامل والمرشد المكمل<sup>(١)</sup>.

المُطَرَّف : Rhyming prose - Prose rimée

وهو السجع الذي اختلفت فيه الفاصلتان

في الوزن نحو ﴿ما لكم لا ترجون لله وقاراً، وقد خلقكم أطواراً﴾<sup>(٢)</sup> فقوله وقاراً وأطواراً مختلفان في الوزن كذا في الجرجاني. وأورد في مجمع الصنائع بأنَّ السَّجْع المطرَّف هو أن تكون الألفاظ في المصراعين أو في القريتين متقابلة ومتفقة في حرف الروي ومختلفة في الوزن وتعداد الحروف، ومثاله ما ورد في القرآن الكريم: ﴿ما لكم لا ترجون لله وقاراً، وقد خلقكم أطواراً﴾، وفي الشعر الفارسي البيت التالي وترجمته:

أعط قلبي ليلة الخلاص من هم الانتظار  
وفي النهار كالريح مُرَبِّي أنا هذا المُدْنَف  
وأما التجنيس المطرَّف فهو أنَّ الشاعر أو الكاتب يأتي بلفظتين متشابهتين ومتجانستين في الحروف والوزن ما عدا الحرف الأخير، ومثاله الحديث النبوي: (الخيْلُ معقودٌ بنواصِيها الخير). ومثاله في الشعر الفارسي التالي وترجمته:

لقد غَسَل عَذْلُكَ الآفاق من الآفات  
وطبَّعَكَ حُرٌّ من الأذى  
وإذا كان الحرفُ المختلف قريب المخرج فيسمَّى المطرَّف المضارع. وأما إذا كان بعيد المخرج فيسمَّى المطرَّف اللاحق. انتهى<sup>(٣)</sup>.

(١) المطرب نزد صوفیه فیض رسانندگان و ترغیب کنندگان را گویند که بکشف رموز و بیان حقائق دلهای عارفان را معمور دارند و نیز بمعنی آگاه کنندگان عالم ربانی آید کذا فی بعض الرسائل و در کشف اللغات میگوید که مطرب بیر کامل و مرشد مکمل را گویند.

(٢) نوح / ١٣-١٤

(٣) و در مجمع الصنائع آورده که سجع مطرب آنست که در دو مصراع یا در دو قرینه الفاظ مقابل یکدیگر باشند که متفق باشند در حرف روي و مختلف باشند در وزن و تعداد حروف مثال آن در قرآن شریف آمده ما لكم لا ترجون لله وقاراً و قد خلقکم اطواراً و در فارسی. بیت.

یکشب خلاص ده دلم از بار انتظار  
روزی چو باد بر من آشفته کن گذار  
اما تجنيس مطرب آنست که کاتب یا شاعر دو لفظ بیارد از يك جنس که درهمه حروف موافق باشند مگر در حرف آخرین متباين باشند مثال از حدیث: «الخیل معقود بنواصیها الخیر» و مثال در پارسی. فرد.  
عذلت آفاق شسته از آفات  
طبعست آزاده بود از ازار  
و اگر حرف مختلف قريب المخرج باشد مطرب مضارع نامند و اگر بعيد المخرج بود مطرب لاحق گویند انتهى.

المَطْلَعُ : Rise, place where planets rise.  
manifestation - Lever, endroit où se  
lèvent les étoiles, manifestations

الشرقي تُسمَّى تلك القوس مغارب ذلك الجزء، فالمطالع أو المغارب من أول الحَمَل تكون على التوالي إن كان طلوع البروج وغروبه مستويًا، وعلى خلافه إن كان معكوسًا وكان المناسب أن يجعل مبدأ المطالع والمغارب في الآفاق الجنوبية أول الميزان، إلا أن أهل العمل أخذوا مبدأهما هناك أول الحَمَل أيضًا. وبعضهم يأخذ مبدأ المطالع والمغارب بخط الاستواء نظيره الانقلاب الشتوي لأن بعض الأعمال يسهل بذلك كمعرفة ساعات نصف النهار وتسوية البيوت وغير ذلك مما لا يُحصى. هذا الذي ذكرنا مطالع الجزء وتُسمَّى بمطالع البروج أيضًا. وأمّا مطالع القوس فهي قوس من معدّل النهار التي تطلع مع قوس مفروضة من فلك البروج، فإنه إذا طلع من الأفق قوس من فلك البروج فلا بد أن يطلع معها قوس أخرى من المعدّل سواء كانت أزيد من القوس الأولى أو أنقص منها أو مساويًا لها، والقوس التي تغرب معها يقال لها مغارب. ولو قيل المعدّل بتمامه أو بعض منه إذا طلع مع قوس مفروضة الخ لكان أولى ليشتمل ما إذا كان مطالع ستة بروج تمام المعدّل ومطالع ستة أخرى نقطة منه، ويقال للقوس من فلك البروج درج السواء لأنها تحسب متساويةً أولاً، وينسب إليها مطالعها فتختلف بالزيادة والنقصان، فإن وضع المعدل والمنطقة بالنسبة إلى الأفق يختلف، فأيتهما تحسب أجزاءها أولاً متساويةً يختلف أجزاء الأخرى بالنسبة إليها وتُسمَّى درج السواء التي بإزاء المطالع طوالع والتي بإزاء المغارب غوارب. ثم المطالع سواء كانت مطالع الجزء أو مطالع القوس كما في شرح بيست باب تختلف بحسب اختلاف الآفاق في العروض، لأن المعدّل تختلف أوضاعه بالنسبة إلى الآفاق

بفتح الميم واللام أو كسرهما لغةً هو زمان الطلوع، وعند الشعراء هو المَصْرَع بتشديد الراء وقد سبق. ومطلع الاعتدال عند أهل الهيئة هو نقطة تقاطع المعدّل والأفق سُمّيت به لأن الاعتدالين يطلعان منها أبدًا، كذا ذكر السيّد في شرح الملخص. والمطلع عند الصوفية هو شهود المتكلّم عند تلاوة الكلام<sup>(١)</sup>، أو كما قال الإمام جعفر الصادق لقد تجلّى الله لعباده في كلامه ولكن لا يبصرون، كذا نقل من عبد الرزاق الكاشي. المطالع جمع مَطْلَع بمعنى زمان الطلوع وكذا المغارب جمع مَغْرِب بمعنى زمان الغروب، وقد جرت عادة أهل الهيئة بتسمية أجزاء معدّل النهار أزمانًا على التجوُّز بناءً على أن الزمان مقدار حركتها وقد يُسمَّى جزء واحد منها مطالع توسّعًا، وقس على ذلك المغارب وكذا الحال في مطالع القوس ومغاربه. أعلم أنه لا شك أنه إذا كان جزء من منطقة البروج على الأفق الشرقي في غير عرض تسعين كانت بإزائه نقطة من معدّل النهار عليه وتُسمَّى نقطة المطالع، فالقوس من معدّل النهار بين الاعتدال الربيعي وبين تلك النقطة تُسمَّى مطالع ذلك الجزء بشرط مرورها على الأفق الشرقي مع قوس من البروج من أول الحمل إلى ذلك الجزء على التوالي إن كان الطلوع مستويًا، ومن ذلك الجزء إلى أول الحمل على خلاف التوالي إن كان الطلوع معكوسًا. مثلاً إذا طلع الثور والحمل معكوسين وبلغ أول الحَمَل إلى الأفق كان مطالع رأس الجوزاء قوسًا من المعدّل مبتدئة من النقطة الطالعة مع رأس الجوزاء إلى أول الحَمَل، وإن أخذ الأفق الغربي مكان

(١) ومطلع نزد صوفية شهود متكلّم است در وقت تلاوت كلام.

بمعنى الإرسال. والمحاسبون يُطلقونه على العدد الصحيح. والحكماء والمتكلمين يُطلقونه على المعنيين. أحدهما الطبيعة المطلقة وهي الطبيعة من حيث الإطلاق لا بأن يكون الإطلاق قيداً لها وإلا لا تبقى مُطلقة، بل بأن يكون الإطلاق عنواناً لملاحظاتٍ وشرحاً لحقيقتها. وثانيهما مطلق الطبيعة أي الطبيعة من حيث هي من غير أن يلاحظ معها الإطلاق وبهذا ظهر الفرق بين مطلق الشيء والشيء المطلق لا ما توهمه البعض من أن مطلق الشيء يرجع إلى الفرد المنتشر والشيء المطلق يرجع إلى الكلّي الطبيعي. ثم إن المطلق إن أخذ على الوجه الأول فسلب الخاص لا يستلزم سلبه وإن أخذ على الوجه الثاني فسلبه يستلزم سلبه، هكذا ذكر مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في بحث الوجود ويجيء أيضاً في لفظ المقيّد. وقال الأصوليون المُطلق هو اللفظ المتعرض للذات دون الصفات لا بالنفي ولا بالإثبات، ويقابله المقيّد وهو اللفظ الدال على مدلول المُطلق بصفة زائدة. والمراد بالمتعرض للذات الدال على الذات أي نفس الحقيقة لا الفرد. قال الإمام الرازي: إنَّ كلَّ شيء له ماهية وحقيقة وكلَّ أمر لا يكون المفهوم منه عين المفهوم من تلك الماهية كان مغايراً لها، سواء كان لازماً لها أو مفارقاً لأنَّ الإنسان من حيث إنَّه إنسان ليس إلّا الإنسان، فإمّا أنّه واحد أو لا واحد، فهما قيدان مغايران لكونه إنساناً، وإنَّ كُنّا نعلم أنَّ المفهوم من كونه إنساناً لا ينفكّ عنهما، فاللفظ الدالّ على الحقيقة من حيث إنَّها هي من غير أن تكون فيه دلالة على شيء من قيود تلك الحقيقة هو المطلق، فتبيّن بهذا أن قول مَنْ يقول المُطلق هو اللفظ الدالّ على واحد لا بعينه سهو لأنَّ الوحدة وعدم التعيّن قيدان زائدان على الماهية. فعلى هذا المطلق ليس خاصاً ولا عامّاً إذ لا دلالة فيه على الوحدة والكثرة كما

المختلفة العرض انتصاباً واضطجاعاً، فإن كان الأفق عديم العرض يُسمّى مطالع خط الاستواء ومطالع الفلك المستقيم ومطالع الكرة المنتصبة ويخصّ باسم المطالع بالقبّة إذا كان مبدأها نظيرة الانقلاب الشتوي، وإن كان ذا عرض يُسمّى مطالع البلد ومطالع الأفق المائل ومطالع الفلك المائل. هذا الذي ذُكر إنّما هو إذا أخذ المطالع من الآفاق الغير الحادثة. وأمّا المطالع المأخوذة من الآفاق الحادثة فتُسمّى مطالع مصتحة، فهي قوس من معدّل النهار ما بين الاعتدال الربيعي وبين تقاطع المعدّل مع ربع من أرباع الأفق الحادث الذي يكون فيه الكوكب، وعلى هذا القياس المغارب. وأمّا مطالع طلوع الكوكب فقوس من معدّل النهار على التوالي من أوّل الحمل إلى الأفق الشرقي حين طلوع ذلك الكوكب، ومطالع غروب الكوكب قوس منه على التوالي من أوّل الحمل إلى الأفق الشرقي حين غروب ذلك الكوكب، ويُسمّى بمطالع نظير درجة الغروب أيضاً. والدرجة من منطقة البروج التي على الأفق الشرقي مع ذلك الكوكب تُسمّى درجة طلوع الكوكب والتي معه على الأفق الغربي تُسمّى درجة غروبه. ومطالع طلوع الكوكب بأفق الاستواء تُسمّى مطالع الممر، كما أنّ درجة طلوع الكوكب بأفق الاستواء تُسمّى درجة الممر إذ لا اختلاف هناك إذ أفق الاستواء دائرة من دوائر الميول، فمطالع الممر مطلقاً هي مطالع درجة ممر الكوكب وهي قوس من معدّل النهار من أوّل الحمل إلى نقطة منه فوق نصف النهار حين بلوغ ذلك الكوكب نصف النهار. هكذا يُستفاد مما ذكره عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة وشرح بيست باب وحاشية الجغميني.

المُطْلَق: Absolute, unconditional, whole number - Absolu, inconditionné, nombre entier

على صيغة اسم المفعول من الإطلاق

عرفت في لفظ الخاص.

قال في التحقيق شرح الحسامي<sup>(١)</sup>: فرَّق بعضهم بين المطلق والنكرة والمعرفة والعام وغيرها بأنَّ اللفظ الدال على الماهية من غير تعرُّضٍ لقيد ما هو المُطلق، ومع التعرُّض لكثرة متعيِّنة الفاظ الأعداد، ولكثرة غير متعيِّنة العام، ولوحدة متعيِّنة المعرفة، ولوحدة غير متعيِّنة النكرة، والأظهر أنَّه لا فرق بين النكرة والمطلق في اصطلاح الأصوليين إذ تمثيل جميع العلماء المطلق بالنكرة في كتبهم يُشعرُ بعدم الفرق بينهما انتهى. فالحق أنَّ المطلق موضوع للفرد. قيل وذلك لأنَّ الأحكام إنَّما تتعلَّق بالأفراد دون المفهومات للقطع بأنَّ المراد بقوله تعالى ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾<sup>(٢)</sup> تحرير فرد من أفراد هذا المفهوم غير مقيَّد بشيءٍ من العوارض. فالمراد بالمتعرِّض للذات على هذا الدال على الذات أي الحقيقة باعتبار التحقُّق في ضمن فرد ما، فعلى هذا المُطلق من قبيل الخاص النوعي، وإلى هذا أي إلى كون المُطلق موضوعًا للفرد، ذهب المحقِّق التفتازاني وابن الحاجب. ولذا عرفه ابن الحاجب بأنَّه لفظٌ دلَّ على شائعٍ في جنسه والمقيَّد بخلافه. والمراد بشيوع المدلول في جنسه كون المدلول حصَّةً محتملة أي ممكنة الصِّدق على حصص كثيرة من الحصص المندرجة تحت مفهوم. كُلِّي لهذا اللفظ مثل رجل ورقبة، فتخرج عن التعريف المعارف لكونها غير شائعة لتعيُّنها بحسب الوضع أو الاستعمال على خلاف المذهبين، وتخرج منه أيضًا النكرة في سياق النفي والنكرة المستغرقة في سياق الإثبات نحو كُلِّ رجل، وكذا جميع ألفاظ العموم إذ المستغرق لا يكون شائعًا في

جنسه. قيل المراد بالمعارف المخرجة ما سوى المعهود الذهني مثل اشترى اللحم فإنَّه مطلق، وفيه أنَّه ليس بمطلق لاعتبار حضوره الذهني ويقابله المقيَّد وهو ما يدلُّ لا على شائعٍ في جنسه فتدخل فيه المعارف والعمومات كُلِّها، فعلى هذا لا واسطة في الألفاظ الدالة بين المُطلق والمقيَّد، لكن إطلاق المقيَّد على جميع المعارف والعمومات ليس باصطلاح شائع. وإنَّما الاصطلاح على أنَّ المقيَّد هو ما أخرج من شياخ بوجهٍ من الوجوه مثل رقبة مؤمنة، فإنَّها وإن كانت شائعة بين الرِّقات فقد أخرجها من الشياخ بوجهٍ ما حيث كانت شائعة بين المؤمنة والكافرة، فأزيل ذلك الشياخ عنه وقُيد بالمؤمنة. وبالجمله فلا يلزم فيه الإخراج عن الشياخ بحيث لا يبقى مطلقًا أصلًا، بل قد يكون مُطلقًا من وجه مقيَّدًا من وجه. هكذا يُستفاد من العضدي وحاشيته للتفتازاني. والمطلقة هي عند المنطقيين تُطلق في الأصل على قضية لم تذكر فيها الجهة بل يتعرَّض فيها بحكم الإيجاب أو السلب أعم من أن يكون بالقوة أو بالفعل، فهي مشتركة بين سائر المُوجَّهات الفعلية والممكنة، فإنَّ المُوجَّهات هي التي ذُكرت فيها الجهة فهي مقيَّدة بالجهة، والمطلقة غير مقيَّدة بها. وغير المقيَّد أعم من المقيَّد إلَّا أنَّ المطلقة لَمَّا كانت عند الإطلاق يُفهم منها النسبة الفعلية عرفًا ولغةً، حتَّى إذا قلنا: كلَّ ج ب يكون مفهومه ثبوت ب لج بالفعل، خصَّوها بالقضية التي نسبة المحمول فيها إلى الموضوع بالفعل وسَمَّوها مطلقةً عامَّةً فتكون مشتركة بين المُوجَّهات الفعلية لا المُمكنة. إنَّ قيل المطلقة وهي غير المُوجَّهة أعم من أن تكون النسبة فيها فعلية أو لا،

(١) التحقيق، أو شرح الحسامي المعروف بغاية التحقيق أو شرح المنتخب لعبد العزيز ابن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري (٧٣٠هـ) وهو شرح على مختصر حسام الحق والدين محمد بن محمد بن عمر الأخسيكتي في أصول الفقه.

معجم المطبوعات العربية والمعربة، ٥٣٨.

(٢) النساء / ٩٢

العامة لكون الفعل جهةً مقابلة للإمكان حينئذٍ، وإن لم يكن مغايرًا فلا حكم فيها. فالمطلقة العامة هي القضية المطلقة وعدّها في الموجهات باعتبار كونها في صورة الموجهة لاشتمالها على قيد الفعل. وقد يقال المطلقة للوجودية اللادائمة والوجودية اللاضرورية أيضًا. ولعلّ منشأ الاختلاف أنّه قد ذكر في التعليم الأول أنّ القضايا إمّا مطلقة أو ضرورية أو ممكنة، ففهم قومٌ من الإطلاق عدم التوجيه فبين القسمه بأنّها إمّا موجهة أو غير موجهة، والموجهة إمّا ضرورية أو لا ضرورية، والآخرين فهموا من الإطلاق الفعل. فمنهم من فرّق بين الضرورة والدوام، فقال: الحكم فيها إمّا بالقوة وهي الممكنة أو بالفعل، ولا يخلو إمّا أن يكون بالضرورة فهي الضرورية أو لا بالضرورة وهي المطلقة فسَمّي الوجودية اللاضرورية بها. ومنهم من لم يفرّق بينها فقال: الحكم فيها إن كان بالفعل فإن كان دائمًا فهي الضرورية وإلاّ فالمطلقة، فصارت المطلقة هي الوجودية اللادائمة وتُسَمّى مطلقة اسكندرية، لأنّ أكثر أمثلة المعلم الأول للمطلقة لما كانت في مادة اللادوام تحرّراً عن فهم الدوام فهم اسكندر الأفرادوسي منها اللادوام. وربما يُقال المطلقة للعرفية العامة وهي التي حكم فيها بدوام النسبة ما دام الوصف. هكذا خلاصة ما في شرح المطالع وحاشية المولوي عبد الحكيم لشرح الشمسية.

#### فائدة:

المراد بالفعل ههنا ما هو قسيم القوة وهو كون الشيء من شأنه أن يكون وهو كائن، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم، ويقرب منه ما وقع في بعض حواشي شرح الشمسية قولهم بالفعل وبالإطلاق العام ومطلقاً ألفاظ مترادفة بمعنى وقت من الأوقات. فإذا قلنا كل ج ب بالفعل أو بالإطلاق العام أو مطلقاً يكون معناه أنّ

وتفسير الأعم بالأخصّ ليس بمستقيم. وأيضاً لو كان معناها النسبة فيها فعلية لم تكن مُطلقة بل مقيدة بالفعل. قلت مفهومها وإن كان في الأصل أعم، لكن لما غلب استعمالها فيما تكون النسبة فيه فعلية سُمّيت بها ولا امتناع في تسمية المقيد باسم المطلق إذا غلب استعماله فيه. إن قيل المطلقة سواء كانت بالمعنى الأول أو الثاني قسيمة للموجهة فكيف يكون أعم منها. قلت للمطلقة اعتباران: أحدهما من حيث الذات أي ما صدقت عليها وهو قولنا كل ج ب، أو لا شيء من ج ب. وثانيهما من حيث المفهوم وهو أنّها ما لم تذكر فيها الجهة فهي أعم منها بالاعتبار الأول دون الثاني، وهذا كالعام والخاص، فإن صدق العام على الخاص بحسب الذات لا بحسب العموم والخصوص. إن قلت الفعل كيفية للنسبة فلو كان مفهوم المطلقة ما ذكرتم كانت موجهة. قلت الفعل ليس كيفية للنسبة لأنّ معناه ليس إلّا وقوع النسبة، والكيفية لا بدّ أن تكون أمراً مغايراً لوقوع النسبة الذي هو الحكم، إذ الجهة جزء آخر للقضية مغاير للموضوع والمحمول والحكم. وإنما عدّوا المطلقة في الموجهات بالمجاز كما عدّوا السالبة في الحملات والشرطيات. ولا يرد أنّه على هذا إن كان في الممكنة حكم لم يكن بينها وبين المطلقة فرق وإلاّ لم تكن قضية، لأنّنا نقول إنّ الممكنة ليست قضية بالفعل لعدم اشتمالها على الحكم، وإنما هي قضية بالقوة القريبة من الفعل باعتبار اشتمالها على الموضوع والمحمول والنسبة، وعدّها من القضايا كعدّهم المخيلات منها مع أنّه لا حكم فيها بالفعل. ومن ههنا قيل إنّ المطلقة مغايرة للممكنة بالذات والمفهوم جميعاً. قيل والذي يقتضيه النظر الصائب أن الثبوت بطريق الإمكان إن كان مغايراً لإمكان الثبوت فالممكنة مشتملة على الحكم والجهة فتكون موجهة، وكذا المطلقة

يُعاد العجز في المِصرع الأوَّل في صدر المِصرع الثاني، والعجز في المِصرع الثاني في الصَّدر من المِصرع الثالث، وهكذا حتى النهاية. مثاله البيتان التاليان وترجمتهما:

جاء الربيع البهيج فأخذت الخضرة الصحراء (غظت)  
فماذا تقول الصحراء (المخضرة). إنها تقول هاتِ الشراب  
الشراب يزيد الطرب من يد ابن الحورية  
ابن الحورية قد فرغ من حور الشمس  
هكذا في مجمع الصنائع. وهذا أخص من  
التشبيح كما مرَّ.

والمعاد عند أهل الكلام يُسمونه الحشر،  
وهو قسمان: جسماني وروحاني، وقد سبق في  
لفظ الحشر.

وأما المعاد عند الصوفية فهي الأسماء  
الكُلِّية الإلهية، كما إنَّهم يُسمون المبدأ الأسماء  
الكُلِّية الكونية. ومجئ السالك من طريق  
الأسماء الكُلِّية الكونية لأنَّها مبداء، ورجوعه من  
طريق الأسماء الكُلِّية الإلهية لأنَّها معاده. ويقول  
في شرح (كلشن: الحديقة): المبدأ كل واحد له  
إسم ظهر منه: ﴿كما بدأكم تعودون﴾. يا أخي:  
الشيء هو مظهر. والمبدأ والمعاد له هو ذلك  
الإسم. والعارف هو ذلك الإسم لذلك المظهر  
ما عدا الإنسان الكامل فهو مظهرٌ وعارفٌ لجميع  
الأسماء. كذا في كشف اللغات<sup>(۱)</sup>.

ثبوت المحمول للموضوع في الجملة، أي في وقت من الأوقات وانتهى. وتُطلق المطلقة أيضًا عندهم على قسم من الشرطية كما مرَّ. وعند أهل البيان على قسم من الإستعارة وهي استعارة لم تقترن بصفة ولا تفريع كما يجيئ.

المطلوب: Required, necessary - *Requis, nécessaire*

هو ما يُطلب بالدليل ويقابله الضروري، وعلى هذا قيل كل من تصوُّر والتصديق ضروري ومطلوب. وفي الرشيدية المطلوب أعَم من الدعوى وهو إمَّا تصوُّري كماهية الإنسان أو تصديقي مثل العالم حادث ويُسمَّى من حيث إنَّه موضع الطلب أي كأنَّه يقع فيه الطلب مطلبًا أيضًا. وقد يُقال المطلب دون المطلوب لما يُطلب به التصورات مثل قولهم الإنسان ما هو، والتصديقات كقولهم هل العالم حادث انتهى.

المَظْهَر: Explicit - *Apparent, explicite*

يفتح الهاء المُخَفَّفة عند النحاة هو الظاهر كما عرفت.

المَعَاد: Repeated hemistich, dooms-day, hereafter, resurrection, afterworld - *Hémistiche reiteré, le jugement dernier, la résurrection des corps, la vie future*

بافتح هو عند البلغاء اسم صفة وهو أن

(۱) بالفتح نزد بلغاء اسم صفتی است وآن این است که عجز مصراع اول بصدر مصراع دوم وعجز مصراع دوم بصدر سوم باز آید تا بآخر مثاله: شعر.

ساده همی چگوید گوید بیار باده

آمد بهار خرم سبزی گرفت ساده

زاده ز حور خورشید او را فراغ داده

باده طرب فزاید از دمت حور زاده

کذا في مجمع الصنائع وابن اخص از تشبيح است چنانکه گذشت. ومعاد نزد اهل کلام حشر را گویند وآن دو قسم است جسماني وروحاني وقد سبق في لفظ الحشر. ومعاد نزد صوفیه اسماء کلي الهي را گویند، چنانکه مبدأ اسماء کلي کوني را گویند وآمدن سالک از راه اسماء کلي کوني بود که مبدأ اوست ورجوع او از راه اسماء کلي الهي باشد که معاد اوست. ودر شرح کلشن میگوید که مبدأ هریکی آن اسم است که از آن اسم ظهور یافته است كما بدأکم تعودون. اي برادر شيء مظهر است ومبدأ ومعاد او همان اسم است وعارف همان اسم مظهر آنست مگر انسان کامل که مظهر وعارف جميع اسماء است کذا في كشف اللغات.



المُعَارَضَةُ : Opposition, contradiction, dispute - *Opposition, contradiction, contestation*

الصحيح لا يقوم على النقيضين، لكن المُعَارَضَةُ أصل فيه والنقض ضمني لأنَّ النقض القصدي لا يرد على الدليل المؤثر، ولذلك سُمِّي مُعَارَضَةً فيها معنى المُنَاقَضَةِ، ولم يُسمَّ مُنَاقَضَةً فيها معنى المُعَارَضَةِ. فإن قلت في المُعَارَضَةِ تسليم دليل الخصم وفي المُنَاقَضَةِ إنكاره فكيف هذا ذاك. قلت يكفي في المُعَارَضَةِ التسليم بحسب الظاهر بأن لا يتعرَّض للإنكار قصداً. فإن قلت ففي كلِّ مُعَارَضَةٍ معنى المُنَاقَضَةِ لأنَّ نفي حكم الخصم وإبطاله يستلزم نفي دليله المستلزم له ضرورة انتفاء الملزوم بانتفاء اللازم. قلت عند تغاير دليلين لا يلزم ذلك لاحتمال أن يكون الباطل دليل المعارض بخلاف ما إذا اتحد الدليل. ثم دليل المعارض إن دلَّ على نقيض الحكم بعينه فقلب كقولهم في صوم رمضان صوم فرض فلا يتأذى إلا بتعيين النية كصوم القضاء فيقول الحنفي صوم فرض فيستغني عن تعيين النية بعد تعيينه كصوم القضاء، وإنما يحتاج إلى تعيين واحد فقط، فهذا كذلك، لكن الصوم في رمضان يتعين قبل الشروع بتعيين الله تعالى وفي القضاء أنما يتعين بالشروع بتعيين العبد. وإن دلَّ على حكم آخر يلزم ذلك النقيض فمعكس كقولهم في صلوة النفل عبادة لا يَمْضَى في فاسدها فلا تلزم بالشروع كالوضوء، فيقال لهم لَمَّا كان كذلك وجب أن يستوي في النفل عمل النذر والشروع كما في الوضوء، وذلك إمَّا بشمول العدم أو بشمول الوجود والأول باطل لأنَّها تجب بالنذر إجمالاً، فتعين الثاني وهو الوجوب بالنذر والشروع جميعاً وهو نقيض حكم المعلل. فالمعترض أثبت بدليل المعلل وجوب الاستواء الذي لَزِمَ منه وجوب صلوة النفل بالشروع، وهو نقيض أثبتته المعلل من عدم وجوبه بالشروع. والقلب أقوى من العكس فإنَّ المعترض به جاء بحكم آخر غير نقيض حكم المعلل وهو اشتغال بما لا يعنيه بخلاف المعترض بالقلب، فإنه لم

عند الأصوليين يُطلق على التعارض كما عرفت وعلى نوع من الاعتراضات وهو إقامة الدليل على خلاف ما أقام الدليل عليه الخصم. والمراد بالخلاف المُنافاة، فالمعترض يُسلم دليل المستدل، وينفي مدلوله بإقامة دليل آخر يدل على خلاف مدلوله، فالمعترض يقول للمستدل ما ذكرت من الدليل، وإن دلَّ على الحكم، لكن عندي من الدليل ما يدلُّ على خلافه، وليس له تعرض لدليله بالإبطال. ولهذا قيل هي مُمانعة في الحكم مع بقاء دليل المُستدل. وهي على نوعين: أحدهما المُعَارَضَةُ في الحكم بأن يُقيم المعترض دليلاً على نقيض الحكم المطلوب ويُسمَّى بالمُعَارَضَةِ في حكم الفرع أيضاً، وبالمُعَارَضَةِ في الفرع أيضاً وهي المعنوية من لفظ المُعَارَضَةُ إذا أطلق كما وقع في العضدي. وثانيهما المُعَارَضَةُ في المُقَدِّمَةِ بأن يُقيم دليلاً على نفي شيء من مُقَدِّمات دليله كما إذا أقام المعلل دليلاً على أنَّ العلة للحكم هي الوصف الفلاني، فالمعترض لا ينقض دليله بل يثبت بدليل آخر أنَّ هذا الوصف ليس بعلة. وحاصله أن يذكر السائل علة أخرى في المقيس عليه تفقد هي في الفرع ويُسند الحكم إليها معارضاً للمعجب، وهي بالنسبة إلى تمام الدليل مُناقضة وتُسمَّى هذه أيضاً بالمُعَارَضَةِ في الأصل وفي علة الأصل وبالمُفَارَقَةِ كما في نور الأنوار شرح المنار. وإنما سُمِّيت بالمُفَارَقَةِ لأنَّ المعارض سائل بعلة يقع بها الفرق بين الأصل والفرع. ثم المُعَارَضَةُ في الحكم إمَّا أن يكون بدليل المعلل ولو بزيادة شيء عليه تفيد تقريراً وتفسيراً وهو مُعَارَضَةٌ فيها معنى المُنَاقَضَةِ. أمَّا المُعَارَضَةُ فمن حيث إثبات نقيض الحكم. وأمَّا المُنَاقَضَةُ فمن حيث إبطال دليل المعلل إذ الدليل

الأخريين كالركوع والسجود، فيقال لا نُسلّم هذا بل إنّما تكرر الركوع والسجود فرضاً في الأوليين لأنّه تكرر فرضاً في الآخرين، وإن لم تكن كذلك تُسمّى مُعَارَضَةٌ خالصة وهي قد تكون لنفي عِلّة ما أثبت المستدلّ عليه وقد تكون لإثبات عِلّة أخرى إمّا قاصرة أو متعدّية إلى مجمّع عليه أو مختلف فيه. هذا حاصل ما ذكره صاحب التوضيح وفيه بعض المخالفة لكلام فخر الإسلام لِمَا فيه من الاضطراب، وذلك أنّه قال إنّ المُعَارَضَةَ على نوعين: لأنّ دليل المعلّل إنّ كان بعينه دليل المستدلّ فهو مُعَارَضَةٌ فيها معنى المُناقضة وإلّا فهو مُعَارَضَةٌ خالصة. والأول هو القلب في اصطلاح أهل الأصول والمُناظرة معاً. والقلب نوعان أحدهما أن تجعل العِلّة معلولاً والمعلول عِلّة من قبلت الشيء جعلته منكوساً، وثانيهما أن تجعل الوصف شاهداً لك بعد ما كان شاهداً عليك من قلب الشيء ظهراً لبطن، وهذا هو الذي يُسمّيه أهل المُناظرة بالمُعَارَضَةِ بالقلب ويقابل القلب العكس وهو ليس من باب المُعَارَضَةِ، لكنه لَمَّا استعمل في مُقابلة القلب ألحق بهذا الباب، وهو نوعان: أحدهما بمعنى ردّ الشيء على سنّته الأولى وهو يصلح لترجيح العلل لدلالته على أنّ للحكم زيادة تعلّق بالعِلّة حتى ينتفي بانتفائها، فإنّ ما يطرّد وينعكس أولى مما يطرّد ولا ينعكس، كقولنا ما يلزم بالنذر يلزم بالشروع كالحج فإنّ عكسه ما لا يلزم بالنذر لا يلزم بالشروع كالوضوء، وثانيهما بمعنى ردّ الشيء على خلاف سنّته، كما يقال هذه عبادة لا يَمْضى في فاسدها فلا يلزم بالشروع كالوضوء. فيقال لَمَّا كان كذلك وجب أن يستوي فيه عمل النذر والشروع كالوضوء، وهذا نوع من القلب ضعيف يُسمّى قلب التسوية وقلب الاستواء. والثاني أي المُعَارَضَةُ الخالصة ويُسمّى في علم المُناظرة مُعَارَضَةٌ بالغير خمسة أنواع. إثنان في

يجئ إلّا بنقيض حكم المعلّل. وأما أن يكون بدليل آخر وهي المُعَارَضَةُ الخالصة وإثباته لنقيض الحكم إمّا أن يكون بعينه أو بتغيير ما أو بنفي حكم يلزم منه ذلك النقيض. مثال الأول: المَسح ركن في الوضوء فيسنّ تليّته كالغسل فيقال المَسح في الرأس مَسح فلا يُسنّ تليّته كمَسح الحُفّ، وهذا الوجه أقوى الوجوه. ومثال الثاني قول الحنفي في اليتيمة إنّها صغيرة يولّى عليها بولاية الإنكاح كالتّي لها أب، فقال الشافعي: هذه صغيرة فلا يولّى عليها بولاية الإخوة قياساً على المال إذ لا ولاية للأخ على مال الصغيرة بالاتفاق. فالمعلّل أثبت مطلق الولاية والمعارض لم ينفها بل نفى ولاية الأخ فوقع في نقيض الحكم تغيير هو التقييد بالأخ، ولزم نفي حكم المعلّل من جهة أنّ الأخ أقرب القرابات بعد الولادة، فنفي ولايته يستلزم نفي ولاية العمّ ونحوه. ومثال الثالث ما قال أبو حنيفة رحمه الله في المرأة التي أخبرت بموت زوجها فاعتدت وتزوّجت بزوج آخر فجاءت بولد ثم جاء الزوج الأول حيّاً أنّ الولد للزوج الأول لأنّه صاحب فراش صحيح لقيام النكاح بينهما، فإنّ عارضه الخصم بأنّ الثاني صاحب فراش فاسد فيستوجب به النسب، كما لو تزوّجت امرأة بغير شهود وولدت منه يثبت النسب منه وإن كان الفراش فاسداً، فهذه المُعَارَضَةُ لم تكن لنفي النسب عن الأول بل لإثبات النسب من الثاني، وهذا وإن كان حكماً آخر إلّا أنّه يلزم من ثبوته نفي حكم المعلّل وهو ثبوت النسب من الأول. والمُعَارَضَةُ في المقدمة إنّ كانت بجعل عِلّة المستدلّ معلولاً والمعلول عِلّة فمُعَارَضَةٌ فيها معنى المناقضة، وتُسمّى هذا أيضاً بالقلب، وهذا إنّما يرد إذا كان العِلّة حكماً لا وصفاً لأنّه إنّ كان وصفاً لا يمكن جعله معلولاً والحكم عِلّة نحو القراءة تكرّرت فرضاً في الركعتين الأوليين فكانت فرضاً في

المُعاقبة : Prosodic modification,  
concomitance of two causes -  
Modification prosodique, concomitance  
de deux causes

عند أهل العروض كون الحرفين بحيث إذا  
أسقط أحدهما يثبت الآخر عقبيه فيتصور أن  
يكونا معاً ولا يتفق أن يسقطا معاً، وذلك يقع  
في سببين خفيفين هما بين وتدين مجموعين،  
سواء كان من ركن واحد أو من ركنين، وأن  
كان السببان والوتد الآخر من ركن واحد فلا  
مُعاقبة بينهما إلا في المضمهر من الكامل  
والعروض السالمة من المنسرح، كذا في بعض  
رسائل عروض العربي. ويقول في جامع  
الصنائع: المُعاقبة اجتماع سببين بحيث لا يسقط  
أحدهما<sup>(١)</sup>.

المُعاملة : Treatment, conduct,  
transaction - Traitement, conduite,  
transaction

هي عند الفقهاء عبارة عن العقد على  
العمل ببعض الخارج مع سائر شرائط جوازها  
كذا في فتاوى العالمگیری. وتُطلق المُعاملات  
أيضاً على الأحكام الشرعية المتعلقة بأمر الدنيا  
باعتبار بقاء الشخص كالبيع والشراء والإجارة  
ونحوها، وقد سبق في المقدمة في تفسير علم  
الفقه.

المُعانقة : Surveillance, control -  
Surveillance, contrôle

بالنون عند القراء هي المراقبة وقد عرفت.

المعاني : Meaning, significance,  
semantics, rhetoric - Signification, sens,  
sémantique, rhétorique

جمع معنى وهو كما يُطلق على ما عرفت

الفرع وثلاثة في الأصل، وجعل أحد الأنواع  
الخمس المُعَارضة بزيادة هي تفسير للأول  
وتقرير، كما يقال المَسح ركنٌ فيُسَنّ ثلثيته  
كالغسل فيقال ركن فلا يُسَنّ ثلثيته بعد إكماله  
كالغسل، وهذا أحد وجهي القلب فأورده تارةً  
في المُعَارضة التي فيها مُناقضة نظراً إلى أن  
الزيادة تقرير فيكون من قبيل جعل دليل المستدلّ  
دليلاً على نقيض مدّعه، فليزُم إبطاله، وتارةً في  
المُعَارضة الخالصة نظراً إلى الظاهر وهو أنه مع  
تلك الزيادة ليس دليل المستدلّ بعينه وأيضاً  
جعل أحد الأنواع الخمسة القسم الثاني من  
قِسْمَي العكس هكذا في التلويح.

إعلم أن أصحاب المُناظرة قالوا المُعَارضة  
إقامة الدليل على خلاف ما أقام الدليل عليه  
الخصم، والمراد بالخلاف المناقاة، فإن اتحد  
دليلاً صورةً ومادةً كما في المُغالطات العامة  
الورود فمُعَارضة بالقلب. مثاله المدعى ثابت  
وإلا لكان نقيضه ثابتاً، وعلى تقدير ثبوت نقيضه  
لكان شيء من الأشياء ثابتاً، فلزم من هذه  
المقدمات هذه الشرطية، إن لم يكن المدعى  
ثابتاً لكان شيء من الأشياء ثابتاً وينعكس بعكس  
النقيض إلى هذا إن لم يكن شيء من الأشياء  
ثابتاً لكان المدعى ثابتاً، وإن اتحد صورتها  
فقط كأن يكون على الضرب الأول من الشكل  
الأول مثلاً مع اختلافهما في المادة فمُعَارضة  
بالمثل، كما إذا قال المعلّل العالم محتاج إلى  
المؤثّر، وكلُّ محتاجٍ إليه حادث فهو حادث.  
يقول المعارض العالم مستغن عن المؤثّر، وكلُّ  
مُسْتغن عن المؤثّر قديم فهو قديم. وإن لم  
يتّجدا لا صورةً ولا مادةً فمُعَارضة بالغير كما لو  
قال المعارض في المثال المذكور لو كان العالم  
حادثاً لما كان مستغنياً، لكنه مستغن فليس  
بحادث كذا في الرشيدية.

(١) ودر جامع الصنائع گوید معاينة اجتماع سببين است چنانچه یکی ساقط نگرود.

قبيل هذا، كذلك يُطلق على عِلْم من العلوم المدوّنة وقد سبق في المقدمة.

المَعْبِدِيَّة : Al-Mabadiyya (sect) - *Al-Mabadiyya (sect)*

فرقة من الخوارج الثعلبية<sup>(١)</sup> أصحاب معبد بن عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> خالفوا الأخنسية<sup>(٣)</sup> في التزويج أي تزويج المسلمات من المشركين، وخالفوا الثعلابة في زكوة العبيد أي أخذها منهم ودفعها إليهم، كذا في شرح المواقف<sup>(٤)</sup>.

المُعْتَدِل : Circular verse, calligramme - *Poésie circulaire, calligramme*

بكسر الدال المهملة عند الشعراء هو البيت الذي يستوفي دائرة كما سبق وعند المحاسبين هو العدد المساوي وقد سبق.

المُعْتَزِلَة : Mutazilites - *Mutazilites*

فرقة من كبار الفرق الإسلامية وهم أصحاب واصل بن عطاء الغزالي، اعتزل عن مجلس الحسن البصري وذلك أنه دخل على الحسن رجل فقال يا إمام الدين: ظهر في زماننا جماعة يُكْفَرُونَ صاحب الكبيرة يعني الخوارج، وجماعة أخرى يُرْجَوْنَ الكبائر ويقولون لا يضرّ مع الإيمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة، فكيف تحكم لنا أن نعتقد ذلك؟ فتفكر الحسن وقبل أن يجيب، قال واصل: أنا لا أقول إن صاحب الكبيرة مؤمن مطلقاً ولا كافر مطلقاً،

فأثبت المُنْتَزِلَة بين المُنْتَزِلَيْن، وقال: إذا مات مُرْتَكِبُ الكبيرة بلا توبة خُلِدَ في النار، إذ ليس في الآخرة إلّا فريقان: فريق في الجنة وفريق في السعير، لكن يخفّف عليه ويكون دركته فوق دركات الكُفَّار. فقال الحسن: قد اعتزل عَنَّا واصل، فلذلك سُمِّي هو وأصحابه معتزلة، ويُلقَّبون أيضًا بالقَدَرِيَّة لإِسنادهم أفعال العباد إلى قدرتهم وإنكارهم القدر فيها. والمعتزلة لَقَّبوا أنفسهم بأصحاب العدل والتوحيد لأنهم قالوا يجب على الله ما هو الأصلح لعباده، ويجب أيضًا ثواب المطيع فهو لا يخلّ بما هو واجب عليه أصلاً، وجعلوا هذا عَدْلًا. وقالوا أيضًا بنفي الصفات الحقيقية القديمة القائمة بذاته احترازًا عن إثبات قدماء متعدّدة وجعلوا هذا توحيدًا وقالوا جميعًا بأنّ القَدَمَ أخَصّ وصف الله تعالى، وبنفي الصفات الزائدة على الذات، وبأنّ كلامه مخلوق محدّث مرّكب من الحروف والأصوات، وبأنّه لا يُرى في الآخرة، وبأنّ الحُسن والقُبْح عقليان، وبأنّه يجب عليه تعالى رعاية الحكمة والمصلحة في أفعاله وثواب المطيع وعقاب العاصي. ثم إنهم بعد اتفاقهم على هذه الأمور اختلفوا عشرين فرقة يكفر بعضهم بعضًا: الواصليّة والعمروية والهُذَيْلِيَّة والنَّظَّامِيَّة والإِسْكَافِيَّة والجَعْفَرِيَّة والبُشَيْرِيَّة والمُزْدَارِيَّة والهَشَامِيَّة والصَّالِحِيَّة والحَاطِطِيَّة والحَدِيثِيَّة والمُعَمَّرِيَّة والثَّمَامِيَّة والخَيْطِطِيَّة والجَاحِظِيَّة والكَعْبِيَّة والجُبَّائِيَّة والبَهْشَمِيَّة

(١) أصحاب ثعلبة بن عامر وقيل ابن مشكاة، من الخوارج. خالف العجاردة وغيرهم. وكانت له أباطيل كثيرة. وقد اختلفوا إلى عدة فرق.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب ١٢٧ معجم الفرق الإسلامية ٧٣

(٢) رأس الفرقة المعبدية من جملة الخوارج الثعلبية، كانت له آراء ضالة خالف غيره من الخوارج.

موسوعة الفرق والجماعات ص ٣٦٩، معجم الفرق الإسلامية ص ٢٢٦.

(٣) أصحاب أخنس بن قيس من جملة الخوارج الثعلبية، لكنه خالفهم. وكان لهم أباطيل كثيرة.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب ٢١ معجم الفرق الإسلامية ٢٣

(٤) أصحاب معبد بن عبد الرحمن من الخوارج الثعلبية. خالف في الزكاة وغيرها.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب ٣٦٩. معجم الفرق الإسلامية ٢٢٦

والأسوارية، هكذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

المُعْتَلّ: Defective verb - Verbe défectif

عند المحدثين هو المعلوم كما عرفت في لفظ العلة. وعند الصرفيين اسم أو فعل فيه حرف علة أصلية. فمثل مضروب صحيح إذ الواو فيه زائدة، فإن كان حرف العلة فاء يُسمّى معتل الفاء ومعتلاً بالفاء ومثلاً كوعد ويسر، وإن كان عيناً يُسمّى معتل العين ومعتلاً بالعين وأجوف وذا الثلاثة كقال وباع، وإن كان لاماً يُسمّى معتل اللام ومعتلاً باللام وناقصاً ومنقوصاً وذا الأربعة كدعا ورمى، وإن كان فاء ولاما يُسمّى لفيقاً مفروقاً كوفى، وإن كان فاء وعيناً كيوم وويح أو عيناً ولاما كطوى يُسمّى لفيقاً مقروناً، فإن كان من جنس نحو حيّ فلفيف باعتبار ومضاعف باعتبار وما فيه الواو يُسمّى معتلاً واوياً وما فيه الياء يُسمّى معتلاً يائياً. والمُعْتَلّ عند النحاة كلمة في لامها حرف علة فالأجوف والمثال من الصحيح عندهم كما في الفوائد الضيائية وقد سبق أيضاً في لفظ الصحيح.

المُعْجَزَة: Miracle, prodigy - *Miracle, prodige*

اسم فاعل من الإعجاز وهي في الشرع أمرٌ خارقٌ للعادة من ترك أو فعل مقرون بالتحدي مع عدم المعارضة، وإنما أخذ أحد الأمرين لأن المعجزة كما تكون إتياناً بغير المعتاد، كذلك قد تكون منعاً عن المعتاد مثل أن يمسك عن القوت مدة غير معتادة مع حفظ الصحة والحيوة. والتحدي هو طلب المعارضة

في شاهد دعواه من النبوة، فلا بُدَّ أن يكون الخارق موافقاً للدعوى إذ لا شهادة بدون الموافقة فخرج الدهانة كنطق الجماد بأنه مفتر كذاب لأنها لا تكون موافقةً للدعوى، وكذا خرج الإرهاص والكرامة لعدم اقترانهما بالدعوى. وأما قولهم كرامة الولي معجزة لنبه مع عدم كونها مقروناً بالدعوى فمبني على التشبيه لا على أنها معجزة حقيقة، إذ يشترط في المعجزة أن تكون ظاهرة على يد مدعي النبوة. وبقيد عدم المعارضة خرج الإستدراج والسحر والشعوذة، مع أن الحق أن السحر والشعوذة ليسا من الخوارق، وأيضاً لا يخلق الله تعالى الخارق الموافق للدعوى في يد الكاذب في دعوى الرسالة بحكم العادة، ولا نقض بالفرضيات إذ مادة النقض في التعريفات يجب أن تكون من الواقعات. وبالجمله فالمعجزة أمرٌ خارق يظهر على يد مدعي النبوة موافقاً لدعواه، وقد سبق بيانها في لفظ الخارق أيضاً.

إعلم أن للمعجزة سبعة شروط. الأول أن يكون فعل الله أو ما يقوم مقامه من التروك لأن التصديق منه تعالى لا يحصل بما ليس من قبله، وقولنا أو ما يقوم مقامه ليتناول التعريف مثل ما إذا قال معجزتي أن أضع يدي على رأسي وأنتم لا تقدرّون عليه ففعل وعجزوا، فإنه مُعْجَزٌ ولا فعل لله ثمة إذ عدم خلق القدرة ليس فعلاً، ومن جعل الترك وجودياً بناءً على أنه الكفّ حذف هذا القيد لعدم الحاجة إليه. الثاني أن يكون المُعْجَزُ خارقاً للعادة إذ لا إعجاز بدونه. وشَرَط قوم في المُعْجَزِ أن لا يكون مقدوراً للنبي، إذ لو كان مقدوراً له كصعوده على الهواء ومشي

(١) من أشهر الفرق الإسلامية في عهد المأمون العباسي. ويسمون بأصحاب العدل والتوحيد. ويلقبون بالقدرية. والعدلية. ويقوم أصل مذهبهم على خمسة أصول. ورأسهم واصل بن عطاء عندما اعتزل مجلس الحسن البصري فقال عنه: اعتزلنا واصل. وقد انقسموا إلى فرق كثيرة ذكرها كتاب الفرق والمقالات في عشرين فرقة كبيرة وقد خالفوا بعضهم بعضاً وكفروا بعضهم أيضاً.

موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٥٨، معجم الفرق الإسلامية ٢٢٦،

على الدعوى بل مُقَارِنًا لها لأنَّ التصديق قبل الدعوى لا يُعقل. فلو قال معجزتي ما قد ظهر على يدي قبل لم يدل على صدقه ويُطالَبُ بالإتيان بعد الدعوى، فلو عجز كان كاذبًا قطعًا. وأمَّا المتأخَّرُ عن الدعوى فإنَّما أن يكون تأخُّره بزمانٍ يُسير مُعتادٍ ومثله، فظاهرٌ أنَّه دالٌّ على صدقه، أو بزمانٍ متطاوِلٍ مثل أن يقول معجزتي أن يحصل كذا بعد شهر فحصل فاتفقوا على أنَّه معجز، لكن اختلفوا في وجه دلالته. فقلل إخباره عن الغيب فيكون المُعْجِزُ مُقَارِنًا للدعوى لكن تخلف عنها علمنا بكونه مُعْجِزًا. وقيل حصوله فيكون متأخِّرًا عن الدعوى. وقيل يصير قوله أي إخباره مُعْجِزًا عند حصول الموعود به فيكون المُعْجِزُ على هذا القول متأخِّرًا باعتبار صفته أعني كونه مُعْجِزًا. والحق أنَّ المتأخَّر هو علمنا بكونه مُعْجِزًا.

## فائدة:

اختلفوا في كيفية حصولها. المذهب عندنا معاشِرُ الأشاعرة أنَّه فِعْلُ الفاعل المختار وهو الله سبحانه يُظهِرها على يد مَنْ يريد تصديقه. وقال الفلاسفة إنَّها تنقسم إلى تركٍ وقولٍ وفعلٍ. أما الترك فمثل أن يُمسِكَ عن القوت المعتاد بُرْهَةً من الزمان بخلاف العادة، وسببه انجذاب النفس الزكية عن الكدورات البشرية إمَّا لصفاء جوهرها في أصل فطرتها وإمَّا لتصفيتها بضربٍ من المُجَاهَدَةِ وقطع العلائق متعلِّق بالانجذاب إلى عالم القدس واشتغالها بذلك عن تحليل مادة البدن، فلا يحتاج إلى البدن كما يُشاهد في المرضى من أنَّ النفس لا اشتغالها بمُقاوَمَةِ المرض تُمنع عن التحليل فتُمسك عن القوت مدَّة. وأمَّا القول فكالإخبار بالغيب، وسببه انجذاب نفسه الثَّقيَّة عن الشواغل البدنية إلى الملائكة السماوية وانتقائها بما فيها من الصور، وانتقال الصورة إلى المتخيَّلة والجِسِّ المشترك. وأمَّا الفعل فبأن يفعل فِعْلًا لا يفي به

على الماء لم يكن نازلًا منزلة التصديق من الله وليس بشيء، لأنَّ قدرته مع عدم قدرة غيره عادة مُعْجِزَة. الثالث أن يتعذَّر معارضته فإنَّ ذلك حقيقة الإعجاز. الرابع أن يكون ظاهرًا على يد مدَّعي التَّبَوُّة لِيَعْلَمَ أنَّه تصديق له. وهل يشترط التصريح بالتحدي وطلب المعارضة كما ذهب إليه البعض؟ ألحقَّ أنَّه لا يُشترط بل يكفي قرائنُ الأحوال مثل أن يقال له إن كنت نبيًا فاطهره مُعْجِزًا ففعل. الخامس أن يكون موافقًا للدعوى. فلو قال معجزتي أن أحيي ميتًا ففعل خارقًا آخر لم يدل على صدقه لعدم تنزله منزلة تصديق الله إيَّاه. السادس أن لا يكون المُعْجِزُ مُكْذِبًا له، فلو قال معجزتي أن ينطق هذا الصَّبُّ فقال إنَّه كاذب لم يدل على صدقه بل ازداد اعتقاد كذبه لأنَّ المُكْذِبَ هو نفس الخارق. أما إذا قال معجزتي أن أحيي هذا الميت فأحياء فكذب الميت له ففيه احتمالان، والصحيح أنَّه معجزة لأنَّ المعجزة هي إحياءه وهو غير مُكْذِبٍ له، والحي بعد الحياة يتكلَّم باختياره ما يشاء. وقيل عدم كونه مُعْجِزَة إنَّما هو إذا عاش بعد الإحياء زمانًا واستمر على التكذيب ولو خر ميتًا في الحال بطل الإعجاز لأنَّه كان أحيي للتكذيب فصار كتكذيب الصَّبِّ. والصحيح أنَّه لا فرق لوجود الاختياري في صورتين، والظاهر أنَّه لا يجب تعيين المُعْجِز بل يكفي أن يقول أنا آتي بخارقٍ من الخوارق ولا يقدر أحدٌ أن يأتي بواحد منها. وفي كلام الآمدي أنَّ هذا متفقٌ عليه. قال فإذا كان المُعْجِزُ معيَّنًا فلا بُدَّ في معارضته من المُماتلة، وإذا لم يكن معيَّنًا فأكثر الأصحاب على أنَّه لا بُدَّ فيها من المُماتلة. وقال القاضي لا حاجة إليها وهو الحقُّ لظهور المُخَالَفَةِ فيما ادَّعاه وهو أنا آتي بخارق الخ؛ فإذا أتى غيره بخارق وإن لم يكن مُماتلًا لما أتاه فقد ظهر المُخَالَفَةُ فيما ادَّعاه وتحقَّق المُعَارَضَةُ. السابع أن لا يكون المُعْجِزُ متقدِّمًا

هو اسم مفعول من التعجيم. والتعجيم في اللغة هي اعتبارُ الكلمة أعجمية دون أن تكون أعجمية. والمعجم في الاصطلاح هو ما أخذه العجم من كلام العرب مع تغيير طفيف في الأصل، أو المعرَّب أو المولَّد. كذا في شرح نصاب الصبيان<sup>(١)</sup>.

المعجون: *Paste - Mastic*

بالجيم كمضروب في عرف الأطباء يقال على كل أدوية مرَّبة مدقوقة جمعها غسل أو ربوب مقومة، كذا في بحر الجواهر.

المُعَدِّل: *Prepared, predestined - Préparé, prédestiné*

ورد تفسيره في لفظ العلة.

المُعَدِّل: *Equinoctial line - Ligne équinoxiale*

يفتح الدال المشددة عنه أهل الهيئة هو ما وقع فيه التعديل. يقال وسط معدِّل وتعديل معدِّل وخاصة معدِّلة.

المُعَدِّل: *Equinox, ecliptic - Equinoxe, éclipse*

بكسر الدال المشددة يُطلق عندهم على منطقة الفلك الأعظم ويُسمَّى معدِّل النهار والفلك المستقيم أيضًا كما مرَّ في لفظ الدائرة. ومعدِّل المسير عندهم هو الدائرة التي تتشابه حركات المتحرِّرة بالقياس إليها. بيانه أن مركز كرة إذا كان متحرِّكًا على محيط دائرة حركة بسيطة غير مختلفة فلا بُدَّ هناك من أمور ثلاثة: الأول تساوي أبعاد مركز تلك الكرة عن مركز تلك الدائرة. والثاني تشابه الحركة حول مركز

قوة غيره من تنفَّ جبل وشق بحر، وسببه أن نفسه لقوتها تتصرَّف في مادة العناصر كما تتصرف في أجزاء بدنه.

فائدة:

اختلفوا في كيفية دلالتها على صدق مدَّعي النبوة. فعند الأشاعرة أجراء الله تعالى عادته بخلق العلم بالصدق عقيبه، فإنَّ إظهار المعجزة على يد الكاذب وإن كان ممكنًا عقلاً فمعلوم انتفاؤه عادة كسائر العاديات. وقالت المعتزلة خلقها على يد الكاذب مقدور لله تعالى لكنه ممتنع وقوعه في حكمته لأنَّ فيه إيهام صدقه وهو إضلالٌ قبيح من الله. وقال الشيخ وبعض أصحابنا إنَّه غير مقدور في نفسه لأنَّ للمعجزة دلالة على الصدق قطعًا، فلا بد لها من وجه دلالة وإن لم نعلم الوجه بعينه، فإن دَلَّ المخلوق على يد الكاذب على الصدق كان الكاذب صادقًا وهو محال، وإلَّا انفكَّ المُعْجِزُ عما يلزمه. وقال القاضي: اقتران ظهور المُعْجِزَةِ بالصدق ليس لازماً عقلاً بل عادة، فإذا جَوَّزنا انخراق العادة جاز إخلاء المُعْجِزَةِ عن اعتقاد الصدق، وحينئذ يجوزُ إظهاره على يد الكاذب. وأمَّا بدون ذلك التجويز فلا، لأنَّ العلم بصدق الكاذب محال.

فائدة:

من الناس مَنْ أنكر إمكان المُعْجِزَةِ في نفسها، ومنهم مَنْ أنكر دلالتها على الصدق، ومنهم مَنْ أنكر العلم بها. وإن شئت التفصيل فارجع إلى شرح المواقف وشرح الطوابع وغيرهما.

المُعْجَم: *Neologism - Néologisme*

(١) اسم مفعول است از تعجيم وتعجيم در لغت كلمة را كه عجمي نيست عجمي ساختن ومعجم در اصطلاح لفظي كه عجم از كلام عرب بكلام خود نقل کرده باشند باندك تغييرى اصلي بود يا معرب يا مولد كذا في شرح نصاب الصبيان. (\* نصاب الصبيان كتاب منظوم فيه مفردات عربية ومقابلها بالفارسية.

تدوير من هذه التداوير وأداره حول تلك النقطة، وهذا الخط في المتحيرة يُسمّى الخط المدير لإدارته مركز التدوير حول النقطة المذكورة، والدائرة التي ترتسم من دوران هذا الخط مع مركز التدوير تُسمّى الفلك المعدّل للمسير. أمّا تسميتها بالفلك فمجاز. وأمّا تسميتها بالمعدّل للمسير فلأنّه يعتدل مسير المتحيرة بالقياس إليها، بمعنى أنّ المتحيرة تقطع مراكز تداويرها من محيط هذه الدائرة قسيًا متساوية في أزمنة متساوية. وأنت تعلم أنّ الخط المدير يقصر ويطول باعتبار بُعد مركز التدوير عن مركز معدّل المسير وقربه منه فلا يرتسم منه دائرة مركزها تلك النقطة. والحقّ أنّ يُقال تُتوهّم دائرة حول تلك النقطة متساوية لمنطقة الحامل في سطحها، فهذه الدائرة تُسمّى بالمعدّل للمسير لتشابه الحركة بالقياس إلى مركزها ومحيطها، وإن كان مركز التدوير يقرب من مركزها ويبعد عنه ولم يكن أيضًا على محيطها دائمًا إذ تشابه الحركة حول مركز دائرة لا يُوجب كون المتحرك على محيطها، بل يكفي في ذلك محاذاته لمحيطها، وفرض التساوي أمرٌ استحساني، إذ لو توهّمت أصغر من الحامل أو أكبر منه لم يتفاوت المقصود، وينبغي أنّ تكون هذه الدائرة في سطح منطقة الحامل وإلاّ لصدق على دوائر غير متناهية ولم يعتبر مثل هذه الدائرة في القمر إذ لا يُعتبر مسير مركز تدويره بالنسبة إلى هذه الدائرة لتشابه حركة مركز تدويره عند مركز العالم. وبعضهم اعتبر دائرة يكون مركزها نقطة المحاذاة على قياس المتحيرة وسماها فلك المحاذاة. وبالجمله فقد افترقت الأمور الثلاثة في المتحيرة إلى نقطتين، فالتساوي أي تساوي الأبعاد بالنسبة إلى مركز الحامل ومحاذاة القطر وتشابه الحركة كلاهما بالقياس إلى معدّل المسير، وفي القمر إلى ثلاث نقط. فتساوي البعد مع مركز الحامل ومحاذاة القطر مع نقطة

تلك الدائرة، على معنى أنّ المتحرك بتلك الحركة يقطع في أزمنة متساوية قسيًا متساوية من محيط تلك الدائرة وتحدّث عند مركزها زوايا متساوية. والثالث محاذاة قطر من أقطار الكرة المتحركة بمركز الدائرة بأن يكون ذلك القطر دائمًا منطبقًا على الخط الخارج من مركز الدائرة الواصل إلى محيط تلك الكرة بعد مروره بمركزها، كان ذلك الخط يدور الكرة حول مركز الدائرة. فنقول مراكز تداوير المتحيرة والقمر متحركة على مناطق الحوامل وأبعاد تلك المراكز عن مراكز الحوامل متساوية دائمًا. وأمّا محاذاة القطر وتشابه الحركة فليس شيء منهما بالقياس إلى مراكز الحوامل، فإنّ مراكز التداوير إذا كانت على الأوج أو الحضيض فهناك أقطار منها تنطبق على الخط المارّ بمركز العالم والحامل والتدوير، وهذه الأقطار لا تبقى منطبقة على هذا الخط إذا زائلت عن الأوج أو الحضيض، ولا تبقى على صوب مركز العالم ولا على صوب مركز الحامل، بل هي على صوب نقطة أخرى من ذلك الخط المارّ بمركزي العالم والحامل والبعد الأبعد والأقرب وتلك النقطة التي يحاذيها القطر بعد المزيلة، بل دائمًا تُسمّى في القمر نقطة المحاذاة وفي المتحيرة مركز الخط المدير ومركز الفلك المعدّل للمسير. وقد يُطلق عليه نقطة المحاذاة أيضًا. فعلى هذا هذه النقطة تُسمّى في الجميع باسم واحد إلاّ أنّها في المتحيرة تختص باسم آخر، فهذه النقطة المذكورة يحاذيها القطر أي يُسامتها دائمًا كيف ما دارت التداوير، أعني أنّه لو أخرج من هذه النقطة خطوط إلى مراكز التداوير منتهية إلى محيطاتها يكون كلّ خط منها منطبقًا على القطر المذكور للتدوير، لا ينفك ذلك الخط عن ذلك القطر وانطباقه عليه كيف ما دار التدوير وعلى أي وضع كان، فكان خط خرج من كلّ واحدة من هذه النقط إلى مركز



أكثر، ولهذا لا يبقى في التصعيد شيء منه أسفل، وكأنَّ مائيتها خالطت دخانًا حارًا لطيفًا وعقدتها اليبوسة والزرنيخ والكبريت والزيق. وأمَّا الأجساد فسبعة الذهب والفضة والرصاص والأسرب والحديد والنحاس والخاصصيني. وقد تنقسم إلى المتطرقة وغير المتطرقة. أمَّا المتطرقة وهي القابلة لضرب المطرقة بحيث لا تنكسر ولا تتفرق بل تلين وتندفع إلى عمق فتنبسط فهي الأجساد السبعة المتكوّنة من اختلاط الزئبق والكبريت المتكوّنين من الأدخنة والأبخرة. وأمَّا غير المتطرقة فإمَّا بغاية لينها كالزئبق أو بغاية صلابتها كالياقوت وهي أي التي في غاية الصلابة قد تنحلّ بالرطوبات كالأجسام الملحّية مثل الزجاج والنوشار، وقد لا تنحلّ كالزرنيخ والكبريت. وقد تنقسم إلى ذائبة وغير ذائبة. والذائبة إلى ثلاثة أقسام: الأول الذائبة المتطرقة الغير المشتعلة كالأجساد السبعة. الثاني الذائبة المشتعلة الغير المتطرقة كالكباريت والزرانيخ. الثالث الذائبة الغير المتطرقة والغير المشتعلة كالزجاجات والأملاح الذائبة بالرطوبات. وغير الذائبة إلى قسمين: رطبة كالزوايق ويابسة كالياقوت وغيرها من الأحجار كذا في شرح حكمة العين. قال الإمام في المباحث المشرقية: الأجسام المعدنية إمَّا قوية التركيب وحيثُذ إمَّا أن تكون متطرقة وهي الأجساد السبعة أو غير متطرقة، إمَّا بغاية الرطوبة كالزئبق أو بغاية اليبوسة كالياقوت ونظائره، وإمَّا ضعيفة التركيب، فإمَّا أن تنحلّ بالرطوبة بأن تكون ملحي الجوهر كالزجاج والنوشار أو لا تنحلّ بأن تكون دهني التركيب كالكبريت والزرنيخ، وسبب تكون هذه الأشياء يُطلب من كتب الحكمة.

المعدول : Derivative noun - Nom dérivé

هو عند النحاة الاسم المُخرَج عن صيغته الأصلية كما عرفت في العدل.

المحاذاة وتشابُه الحركة عند مركز العالم وهذه من غوامض علم الهيئة.

اعلم أنَّ نقطة المحاذات في القمر مما يلي الحضيض بعدها عن مركز العالم كُبعد مركز الحامل مما يلي الأوج عن مركز العالم، ومركز المعدل للمسير في المتحيّرة سوى عطارد فوق مركز الحامل بعده عن مركز الحامل كُبعد مركز الحامل عن مركز العالم ومركز معدل المسير لعطارد في منتصف ما بين مركز العالم ومركز المدير، هكذا يُستفاد مما ذكر السيّد السند في شرح الملخص وعبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني.

المعدن : Metal - Métal

بالدال على صيغة اسم الظرف هو المركّب التام الذي لم يتحقّق نموّه ويُسمّى بالمعدني أيضًا. وقد ادعى بعض الحكماء النمو في المرجان. وقيل إنَّ في بعض المواضع أحجار تنبت من الأرض وتطول شيئًا فشيئًا إلى أن تصير ذراعين أو أكثر، فزيد قيد عدم التحقق لأنَّ ذلك ليس متحقّقًا إذ لو تحقّق نموّها لكانت من النباتات. بقي شيء وهو أنَّ الثمار اليابسة وقطع الخشب وأجزاء الحيوان الميت كالعظام وبعض المركّبات الصناعية كالمعاجين، هل تُعدّ من المعادن أو من الأصول التي حصلت منها؟ فيه تردّد، والأظهر هو الثاني بدليل أنَّ الحيوان إذا خرج عن سنّ النّمو لا يخرج من الحيوانية فتأمل. وقد يفسّر المعدن بما لا نفس له من المركّبات، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني.

التقسيم:

الحكماء قسّموا المعدنيات إلى أرواح وأجساد وأحجار. أمَّا الأرواح فأربعة: النوشار وهي من جنس الأملاح إلّا أنَّ ناريتها

المعدولة: Written but not pronounced  
letter, predicative negative proposition -  
*Lettre écrite mais non prononcée,*  
*proposition prédicative négative*

والعبرة في إيجاب القضية وسلبها بإيقاع النسبة ورفعها لا بطرفيها، فمتى كانت النسبة واقعة كانت القضية موجبة، وإن كان طرفاها عَدَمِيَّين، ومتى كانت مرفوعة كانت سالبة وإن كان طرفاها وجوديين. والفرق بين الموجبة المعدولة والسالبة المحصلة أن القضية إن كانت ثلاثية وتقدمت الرابطة على حرف السلب كانت موجبة معدولة وإن تأخرت كانت سالبة محصلة وإن كانت ثنائية فلا فارق إلا النية أو الاصطلاح على تخصيص بعض الألفاظ بالإيجاب المعدول، وبعضها بالسلب المحصل كتخصيص لفظ غير بالعدل وليس للسلب. وقيل الفرق بين الإيجاب المعدول والسلب المحصل أن الإيجاب المعدول عدم شيء عما من شأنه أن يكون له ذلك الشيء وقت الحكم، والسلب المحصل عدم شيء عما ليس من شأنه ذلك الشيء في ذلك الوقت. فعدم اللحية عن الطفل سلب وعن غيره إيجاب. ومنهم من فسر بأعم من هذا وقال الإيجاب المعدول عدم شيء عما من شأنه ذلك الشيء في الجملة، سواء كان وقت الحكم أو قبله أو بعده، والسلب المحصل عدم شيء عما ليس من شأنه ذلك الشيء أصلاً، فعدم اللحية عن الطفل إيجاب وعن المرأة سلب. ومنهم من فسره بأعم منه وقال: الإيجاب المعدول عدم شيء عما من شأنه أو شأن نوعه أو جنسه القريب أن يتصف بذلك الشيء، فعدم اللحية عن الجمار إيجاب وعن الشجر سلب. ومنهم من بلغ الغاية في التعميم وقال الإيجاب المعدول عدم شيء عما من شأنه أو شأن نوعه أو جنسه القريب أو البعيد أن يكون له ذلك الشيء، فعدم اللحية عن الشجر إيجاب وعدم الموضوع للجوهر سلب، إذ ليس ذلك من شأنه ولا من شأن نوعه ولا جنسه إذ لا جنس له.

عند الشعراء هي حرف عطل وحرف العطل هو الذي لا يُحسب له وزن في العروض ولكنه يُكتب. وذلك مثل الواو في (خود = نفس) و (خورد = اكل) والهاء في (چه = ماذا) و (كه = الذي) و (سه = ثلاثة) كما وقع في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>. وعند المنطقيين قضية حملية موضوعها أو محمولها عَدَمِي أو كلاهما عَدَمِيَّان وتُسَمَّى مغيّرة وغير محصلة أيضاً. والمراد بالعَدَمِي ما يكون السلب جزءاً من مفهومه والأولى أي ما يكون موضوعه عَدَمِيَّاً معدولة الموضوع نحو اللاحق جماد، والثانية معدولة المحمول نحو الجماد لا عالم، والثالثة معدولة الطرفين نحو اللاحق لا عالم، وهذا أولى مما قيل: العَدَمِي ما يكون حرف السلب جزءاً من طرف لعدم شموله للفظ غير، وكذا لا يشتمل المعدولة المعقولة نحو زيد أعمى فإنها معدولة من حيث المعنى لا من حيث اللفظ ولشموله لنحو اللاحق جماد حتى إذا سُمِّي باللاحق جماد شخص فإنها محصلة وإن كان حرف السلب جزءاً منه بخلاف ما إذا فُسِّر العَدَمِي بما يكون السلب جزءاً من مفهومه فإنه يشتمل الصورتين الأوليين ولا يشتمل الصورة الثالثة. ولا يرد سالبة المحمول لأنَّ السلب فيها ليس جزءاً لشيء من طرفيها بل خارجاً عنهما، ويقابل المعدولة المحصلة وهي قضية حملية موضوعها ومحمولها كلاهما وجوديان، نحو زيد قائم وكلٌّ منهما موجبة وسالبة. وقيل الحملية التي موضوعها ومحمولها وجوديان، إن كانت موجبة سُمِّيَت محصلة، وإن كانت سالبة سُمِّيَت بسيطة،

(١) وحرف عطل آنست كه در وزن در نیايد وليكن نبشته شود چنانكه واو خود وخورد وهاى چه وكه وسه كما وقع في جامع الصنائع.

إليه، ويرد عليه المبتدأ والخبر فإنَّ كلَّ واحد منهما مرَّكَّب مع الآخر لا مع الابتداء الذي هو عاملٌ فيهما. وأجيب باختيار مذهب الكوفيين من أنَّ كلَّ واحد منهما عاملٌ في الآخر. والأوَّلَى أن يُقال المراد هو التركيب الذي يتحقَّق معه العامل، وعلى هذا فلا إشكال ويظهر سببية التركيب للإعراب لأنَّه إذا تحقَّق معه العامل، سواء كان التركيب معه أو معه ومع غيره تحقَّق المعنى المقتضي للإعراب. والمراد بالمشابَهة المُناسَبة التي هي أعمُّ منها أي الاسم المُعَرَّب المرَّكَّب الذي لم يناسب مبني الأصل وهو الحرف والأمر بغير اللام والماضي مناسبة مُعتَبَرة أي مؤثَّرة في منع الإعراب فلا يدخل في الحدَّ المناسب الغير المشابه نحو يومئذ.

اعلم أنَّ صاحب الكشف جعل الأسماء المعدودة العارية عن المشابهة المذكورة مُعرَّبة، وليس النزاع في المُعَرَّب الذي هو اسمُ مفعول من قولك أعربت الكلمة، فإنَّ ذلك لا يحصل إلَّا بإجراء الإعراب على الكلمة بعد التركيب، بل هو في المُعَرَّب اصطلاحًا، فاعتبر العلامة مجردة الصلاحية لاستحقاق الإعراب بعد التركيب وهو الظاهر من كلام الإمام عبد القاهر. واعتبر ابن الحاجب مع الصلاحية حصول الاستحقاق بالفعل ولهذا أخذ التركيب في مفهومه. وأمَّا وجود الإعراب بالفعل في كون الاسم مُعرَّبًا فلم يعتبره أحد، ولذا يُقال لم تعرب الكلمة وهي مُعرَّبة. أعلم أنَّ المُعَرَّب على نوعين: الفعل المضارع والاسم المتمكَّن، وله نوعان: نوع يستوفي حركات الإعراب والتنوين كزيد ورجل ويُسمَّى المُنصَرَف، وقد يُقال له الأمكن أيضًا، ونوع يُحذف عنه الجرُّ والتنوين ويحرَّك بالفتح موضع الجرِّ كأحمد وإبراهيم إلَّا إذا أضيف أو دخله لام التعريف، ويُسمَّى غير المنصرف كما في المفضل واللباب.

هذا كلَّه خلاصة ما في شرح المطالع وحاشية الحاشية الجلالية وغيرهما.

المُعَرَّب: Declinable noun - Nom  
déclinable

على صيغة اسم المفعول من الإعراب عند النحاة هو ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظًا أو تقديرًا، والمراد بما اللفظ وهو كالجنس شاملٌ للمُعَرَّب والمبني. وقولهم باختلاف العوامل يُخرج المبني، إذ المبني ما لا يختلف آخره باختلاف العوامل لا لفظًا ولا تقديرًا فيكون حركة آخره أو سكونه لا بسبب عاملٍ أوجب ذلك بل هو مبني عليه. فالاختلاف اللفظي كما في زيد والتقدير كما في عصا. واعترض عليه بأنَّ معرفة الاختلاف متوقِّف على العلم بكونه مُعرَّبًا فلما أخذ الاختلاف في حدِّ المُعَرَّب توقَّف معرفة كونه مُعرَّبًا على معرفة الاختلاف، وذلك دَوْر. وأجيب بأنَّا لا نُسلم توقُّف معرفة مفهوم اختلاف الآخر على معرفة مفهوم المُعَرَّب حتى يلزم الدور، وتوقَّف معرفة تحقق الاختلاف في أفرادها على معرفة أنَّها مُعرَّبة بالنظر إلى غير المتتبع لا يقدر في التعريف. فالتعريف في نفسه صحيح، فظهر فساد ما قيل إنَّ معرفة الاختلاف وإنَّ لم يتوقَّف على معرفة المُعَرَّب بالنظر إلى المتتبع لكنها موقوفة عليها بالنظر إلى غير المتتبع، وهو الذي دون النحوي فالدور لازم بالنظر إليه. وقد سبق جواب آخر أيضًا في تعريف المبني. وللتحرُّز عن الدور عرَّف ابن الحاجب الاسم المُعَرَّب بالمرَّكَّب الذي لم يشبه مبني الأصل. قيل المراد بالتركيب هو الإسنادي ليخرج عن الحدِّ المُضاف في قولنا غلام زيد، ويرد عليه خروج المضاف إليه والمفاعيل وسائر الفضلات عن الحدِّ. وقيل المراد بالتركيب هو التركيب الذي مع العامل فخرج المضاف ودخل المضاف

المُعَرَّب: Word introduced in Arabic -  
Arabisé

ودليل النفاة قوله تعالى ﴿أَعْجَمِي وَعَرَبِي﴾<sup>(٢)</sup> فنفي القرآن أن يكون متنوعاً وهو لازم لوجود المُعَرَّب فيه فينتفي. والجواب لا نسلم أنه نفي التنوع بل المراد أكلام أعجمي ومخاطب عربي لا يفهم، فيبطل غرض إنزاله، ويدل عليه سياق الآية من ذكر كون القرآن عربياً وأنه لو أنزل أعجمياً لقالوا ذلك، وهذه الألفاظ كانوا يفهمونها فلا يندرج في الإنكار. سلّمنا أنه لنفي التنوع لكن المراد أعجمي لا يفهم وهذه تفهم فلا يندرج في الإنكار، هكذا يُستفاد من العضدي وحاشيته للسيد السند في مبادئ اللغة. والمُعَرَّب عند الشعراء هو الشعر الذي يُراعى فيه الإعراب ويُقال لهذا الفعل: التعريب. ومثال مراعاة حركات الفتح المتوالية في البيت التالي وترجمته:

يا صنماً! الكلُّ يجب عليه الوفاء  
يكونُ علاجاً للوفاء يلزم أداؤه  
والبيت التالي مثالٌ على توالي حركات  
الرفع. وترجمته:

ضاعت الأثرجة وما تفتّح الوردُ مثل جبرائيل  
ماءُ البلبلُ وصاح الصلّصلُ وهاج.  
وكذا يُعدّ من المُعَرَّب ما إذا كانت حروف  
البيت كلّها شفوية فلا يتحرّك اللسان كالْمِصرَاع  
الفارسي التالي وترجمته:

إبّق مع الهوى وإبّق مع الوفاء  
وكذلك يمكن أن تكون حروف البيت كلّها  
حلقية فلا يتحرّك اللسان والشفّة كما في  
المِصرَاع التالي وهو بالعربية: وقهقهه عقيقها. أو  
أن تكون الحروف بجملتها لا حرف شفوي فيها

اسم مفعول من التعريب وهو عند أهل العربية لفظ وضعه غيرُ العرب لمعنى استعماله العرب بناءً على ذلك الوضع. واختلف في وقوعه في القرآن، فقليل بوقوعه وهو مروي عن ابن عباس وعكرمة<sup>(١)</sup> ونفاه الآكثرون. دليل المُثبتين أن المشكوة هندية والاستبراق والسجّيل فارسيتان والقسطاس رومية، وقول الأكثر ولا نسلم ذلك لجواز كونه ممّا اتفق فيه اللغتان كالصابون والتّور بعيدٌ لندرة مثله، والاحتمالات البعيدة لا تدفع الظهور وهو المدعى. هذا وإنّ إجماع أهل العربية على أن منع صرف إبراهيم ونحوه للعجمة والتعريف يوضح الوقوع أيضاً، لكن جعل الأعلام من المُعَرَّب أو مما فيه النزاع محلّ مناقشة. أمّا في الأول فإنّ يقال اعتبار العجمة في هذه الأعلام لمنع الصرف لا يقتضي كونها معربة أو لا يُرى أنّ عربياً لو سُمّي ابنه بإبراهيم منعه عن الصرف للتعريف والعجمة مع أنّه على هذا ليس بمُعَرَّب قطعاً، إذ استعماله في ذلك المعنى ليس مأخوذاً من غيرهم. والتحقيق أنّ التعريب أخذهم اللفظ مع الوضع من غيرهم والعجمة باعتبار أخذ اللفظ أعمّ من أن يكون مع الوضع أو بدونه فهي أعمّ فلا تستلزم التعريب ولا يكون الإجماع عليها موضعاً لوقوع المُعَرَّب في القرآن وأمّا في الثاني فإنّ يقال على تقدير تسليم أنّ هذه الأعلام معربة لا نسلم أنّها مما وقع فيه النزاع فإنّ الأعلام ليست موضوعة في أصل اللغة، بل إنّما هي بأوضاع متجدّدة والكلام فيما هو من الأوضاع الأصلية.

(١) هو عكرمة بن عبدالله البربري المدني، مولى عبدالله بن عباس، ولد عام ٢٥هـ / ٦٤٥م. وتوفي بالمدينة عام ١٠٥هـ / ٧٢٣م. تابعي من كبار علماء التفسير والمغازي. راوي الحديث. طاف في البلاد وتلقّى عنه الكثيرون.

الأعلام ٤/٢٤٤، حلية الأولياء ٣/٣٢٦، ميزان الاعتدال ٢/٢٠٨، وفيات الأعيان ١/٣١٩.

(٢) فصلت / ٤٤

فيتحرك اللسان وحده دون الشفة:

لقد صَحَّ يا صديقي فما عندك رأسٌ للجلال  
كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

المعرفة: Knowledge - Connaissance

هي تُطلق على معانٍ منها العلم بمعنى الإدراك مطلقاً تصوّراً كان أو تصديقاً. ولهذا قيل كلُّ معرفة وعلم فإمّا تصوّر أو تصديق. ومنها التصوّر كما سبق وعلى هذا يُسمّى التصديق علماً كما مرّ أيضاً. ومنها إدراك البسيط سواء كان تصوّراً للماهية أو تصديقاً بأحوالها، وإدراك المركّب سواء كان تصوّراً أو تصديقاً، على هذا الاصطلاح يخصّ بالعلم، فبين المعرفة والعلم تباين بهذا المعنى، وكلاهما أخصّ من العلم بمعنى الإدراك مطلقاً، وكذا الحال في المعنى الثاني للمعرفة والعلم. وبهذا الاعتبار يُقال عرفتُ الله دون عِلِمته. ومناسبة هذا الاصطلاح بما نسمعه من أئمة اللغة من حيث إنّ متعلّق المعرفة في هذا الاصطلاح وهو البسيط واحد ومتعلّق العلم وهو المركّب متعدّد، كما أنّهما كذلك عند أهل اللغة وإن اختلف وجه التعدّد والوحدة، فإنّ وجه التعدّد والوحدة في اللغوي يرجع إلى تقييد الاسم الأول بإسناد أمر إليه وإطلاقه عنه، سواء كان مدخوله مركّباً أو بسيطاً، وفي الاصطلاح إلى نفس المحكوم عليه. فإنّ كان مركّباً فهو متعلّق العلم وإن كان

بسيطاً فمتعلّق المعرفة. ومنها إدراك الجزئي سواء كان مفهوماً جزئياً أو حكماً جزئياً، وإدراك الكلّي مفهوماً كلياً كان أو حكماً كلياً على هذا الاصطلاح يخصّ بالعلم، وبالنظر إلى هذا يقال أيضاً عرفت الله دون عِلِمته، والمراد بالحكم التصديق، والنسبة بينهما على هذا على قياس المعنى الثاني والثالث، والنسبة بين تلك المعاني الثلاثة للمعرفة هي العموم من وجه، وكذا بين تلك المعاني الثلاثة للعلم، وكذا بين المعرفة بالمعنى الثاني أي بمعنى التصوّر وبين العلم بالمعنى الثالث الرابع، وكذا بين العلم بالمعنى الثالث والعلم بالمعنى والرابع، وكذا بين المعرفة بالمعنى الرابع والعلم بالمعنى الثالث كما لا يخفى. قيل الاصطلاح الثاني والرابع متفرّعان على الثالث لأنّ الجزئي والتصوّر أشبه بالبسيط والكلّي والتصديق بالمركّب، هذا والأقرب أن يجعل استعمال المعرفة في التصوّرات والعلم في التصديقات أصلاً لأنّه عين المعنى اللغوي ثم يفرّع عليه المعنيان الآخران، هكذا في شرح المطالع وحواشيه وحواشي المطول. ومنها إدراك الجزئي عن دليل كما في التوضيح في تعريف الفقه ويُسمّى معرفة استدلالية أيضاً. ومنها الإدراك الأخير من الإدراكين لشيء واحد إذا تخلّل بينهما عدم بأن أدرك أولاً ثم ذهل عنه ثم أدرك ثانياً. قيل المراد بالذهول هو ما يُفضي إلى

(١) ومعرّب نزد شعراء شعر يست که دروي رعایت اعراب نگاهد ارند واین فعل را تعریب گویند مثال رعایت فتحات متوالیه: بیت.

باصنما (؟) همه وفا باید کرد درمان باشد وفا ادا باید کرد

ومثال رعایت ضمات متوالیه: بیت.

گم شد ترنج وگلین نشگفت چون سروش بلبل بمرد وصلصل زد غلغل وخروش

وهم از نوع معرّب است که حروف بیت همه شفوي باشند چنانکه زبان نجند. ع.

بمان با هوا وبمان باوفا

یا تمام حروف حلقي باشند که لب وزبان نجند چنانکه. ع و فقهه عقیقهها. یا انکه حروف جمله فموي نباشند که دروي بی لب زبان حرکت کند. ع.

درست شد که تو یارا سر جلال نداری

کذا في جامع الصنائع.

نسيان محوج إلى كسب جديد وإلا فالحاصل بعد الذهول التفات لا إدراك إلا مجازاً. والحق أن الذهول زوال الصورة عن المدركة فيكون الموجود بعده إدراكاً، وإن كان بلا كسب جديد. ومنها الإدراك الذي هو بعد الجهل ويعبر عنه أيضاً بالإدراك المسبوق بالعدم والعلم يقال للإدراك المجرد من هذين الاعتبارين بمعنى أنه لم يعتبر فيه شيء من هذين القيدتين، وبالنظر إلى هذه المعاني الثلاثة يقال: الله تعالى عالم ولا يقال عارف، إذ ليس إدراكه تعالى استدلالياً ولا مسبوقة بالعدم ولا قابلاً للذهول، والنسبة بين المعرفة والعلم بهذين المعنيين هي العموم مطلقاً، هكذا في حواشي المطول في تعريف علم المعاني، وباقي التَّسَبُّب يظهر بأدنى توجه. ومنها ما هو مصطلح الصوفية. قال في مجمع السلوك: المعرفة لغة العلم، وعرفاً العلم الذي تقدّمه نكرة. وفي عبارة الصوفية العلم الذي لا يقبل الشك إذا كان المعلوم ذات الله تعالى وصفاته، ومعرفة الذات أن يعلم أنه تعالى موجودٌ واحدٌ فردٌ وذاتٌ وشيءٌ وقائمٌ ولا يشبه شيئاً ولا يشبهه. وأما معرفة الصفات فإن يعرف الله تعالى حياً عالماً سميعاً بصيراً مريداً متكلماً إلى غير ذلك من الصفات. وإنما لا تطلق المعرفة على الله تعالى لأنها في الأصل اسمٌ لعلم كان بعد أن لم يكن، وعلمه تعالى قديم.

ثم المعرفة إما استدلالية، وهو الاستدلال بالآيات على خالقها لأنّ منهم من يرى الأشياء فيراه بالأشياء، وهذه المعرفة على التحقيق إنّما تحصل لمن انكشف له شيء من أمور الغيب حتى استدلّ على الله تعالى بالآيات الظاهرة والغائبة، فمن اقتصر استدلاله بظاهر العالم دون باطنه فلم يستدل بالدليلين فتعطل استدلاله بالباطن وهي درجة العلماء الراسخين في العلم.

وأما شهودية ضرورية وهو الاستدلال بناصب الآيات على الآيات، وهي درجة الصديقين وهم أصحاب المشاهدة. قال بعض المشايخ: رأيت الله قبل كلّ شيء وهو عرفان الإيقان والإحسان، فعرفوا كلّ شيء به لا أنّهم عرفوه بشيء انتهى. ويقرب من هذا ما في شرح القصيدة الفارضية من أنّ المعرفة أخص من العلم لأنها تُطلق على معنيين، كلّ منهما نوع من العلم، أحدهما العلم بأمر باطن يستدل عليه بأثر ظاهر كما توسّمت شخصاً فعلت باطن أمره بعلامة ظاهرة منه، ومن ذلك ما خوطب به رسول الله ﷺ في قوله تعالى ﴿فلعرفتهم بسيماهم ولتعرفنهم في لحن القول﴾<sup>(١)</sup>. وثانيهما العلم بمشهود سبق به عهد كما رأيت شخصاً رأيته قبل ذلك بمدة فعلت أنه ذلك المعهود، فقلت عرفته بعد كذا سنة عهده، فالمعروف على الأول غائب وعلى الثاني شاهد. وهل التفاوت البعيد بين عارف وعارف إلا لبعد التفاوت بين المعرفتين؟ فمن العارفين من ليس له طريق إلى معرفة الله تعالى إلا الاستدلال بفعله على صفته وبصفته على اسمه وباسمه على ذاته، أولئك ينادون من مكان بعيد. ومنهم من يحمله العناية الأزلية فتطرقة إلى حريم الشهود فيشهد المعروف تعالى جده بعد المشاهدة السابقة في معهد ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ويعرف به أسماء وصفاته على عكس ما يعرفه العارف الأول، فبين العارفين بؤن بين، إذ الأول لغية معروفة كنائم يرى خيالاً غير مطابق للواقع، والثاني لشهود معروفه كمستيقظ يرى مشهوداً حقيقياً مطابقاً للواقع انتهى كلامه. قال في مجمع السلوك: أوحى الله تعالى لداود عليه السلام يا داود: أتدري ما معرفتي؟ قال: لا. قال: حيوة القلب في مشاهدتي. وقال

(١) محمد / ٣٠

(٢) الأعراف / ١٧٢

الواسطي: المعرفة ما شاهدها حساً والعلم ما شاهدها خبراً أي بخبر الأنبياء عليهم السلام. وقال البعض: المعرفة اسمٌ لعلم تقدّمه نكرة وغفلة، ولهذا لا يصح إطلاقه على الله تعالى. وقال الشبلي: إذا كنت بالله تعالى متعلّقاً لا بأعمالك غير ناظر إلى ما سواه فأنت كامل المعرفة. وقيل الرؤية في الآخرة كالمعرفة في الدنيا كما أنّه تعالى يعرف في الدنيا من غير إدراك كذلك يرى في العقبى من غير إدراك، ﴿لَا تَدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ﴾<sup>(١)</sup>. وقالوا مَنْ لم يعرف الله تعالى فالتسكوت عليه حتم، ومَنْ عَرَفَ الله تعالى فَالضَّمْتُ له جُزْم. ولذلك قيل مَنْ عَرَفَ الله كَلَّ لِسَانُهُ، ولا يعارضه ما قيل: مَنْ عَرَفَ الله طَالَ لِسَانُهُ: إذْ المعنى مَنْ عَرَفَ الله بالذات كَلَّ لِسَانُهُ وَمَنْ عَرَفَ الله بالصفات طَالَ لِسَانُهُ. لَأَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي لَهُ مَقَامُ التَّلَوِينِ يَكُونُ لَهُ مَعْرِفَةُ الصِّفَاتِ، وَأَمَّا مَنْ كَانَ فِي مَقَامِ التَّمَكِينِ فَلَهُ مَعْرِفَةُ الذَّاتِ. وذلك مثل سيدنا موسى عندما كان في مقام التلوين فتناول قائلاً: رَبِّ ارْنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ. فجاءه الجواب: لَنْ تَرَانِي. وَأَمَّا نَبِيِّنَا الْمُصْطَفَى ﷺ فَلَكُونَهُ فِي مَقَامِ التَّمَكِينِ فَلَمْ يَتَطَاوَلْ بِلِسَانِهِ وَلَمْ يَطْلُبِ الرَّؤْيِيَةَ لِهَذَا حَظِي بِالرَّؤْيِيَةِ<sup>(٢)</sup>. أَوْ يُقَالُ: الْمَعْنَى مَنْ عَرَفَ الله بِمَعْرِفَتِهِ الشَّهَوْدِيَةِ الْضَّرُورِيَّةِ كَلَّ لِسَانُهُ، وَمَنْ عَرَفَ الله بِمَعْرِفَتِهِ الْاِسْتِدْلَالِيَّةِ طَالَ لِسَانُهُ انْتَهَى. وفي خلاصة

السلوك: المعرفة ظهور الشيء للنفس عن ثقة، قال به علي بن عيسى<sup>(٣)</sup>. وقال عبدالله بن يحيى<sup>(٤)</sup> إذا أراك الاضطراب عن مقام العلم بدوام الصحبة فهو معرفة. وقيل المعرفة إحاطة العلم بالأشياء، قال عليه الصلوة والسلام: ﴿لو عرفتم الله حق معرفته لزال الجبال عن دعائكم﴾<sup>(٥)</sup>. قال أبو يزيد: حقيقة المعرفة الحيوة بذكر الله وحقيقة الجهل الغفلة عن الله. حكى أبو علي ثمره المعرفة إذا ابتلي صبر وإذا أُعْطِيَ النعم شكر وإذا أصابه المكروه رضي. وقال أهل الإشارات: العارف مَنْ لا يشغله شاغلٌ طرفه عين. قال الجنيد: العارف الذي نطق الحق عن سرّه وهو ساكت. وقيل الذي ضاقت الدنيا عليه بسعتها. وقيل: الناس على أربعة أصناف: الثابت الذي يعمل للدرجات، والمُجِبُّ الذي يعمل للزلفى القريبة، والعارف الذي يعمل لرضاء ربه من غير حفظ لنفسه منه. ومنها ما هو مصطلح النحاة وهي اسمٌ وُضِعَ لشيءٍ بعينه. وقيل اسمٌ وُضِعَ ليستعمل في شيء بعينه ويقابلها النكرة. اعلم أنّ التعريف عبارة عن جعل الذات مُشاراً بها إلى خارج إشارة وضعية ويقابلها التنكير وهو جعل الذات غير مُشارٍ بها إلى خارج في الوضع، والمراد بالذات المعنى المستقل بالمفهومية الذي يصلح أن يحكم عليه وبه، وهو معنى الاسم فقط، فإنّ معنى الفعل والجملة لدخول النسبة فيه خارج

(١) الأنعام / ١٠٣

(٢) چه کسیکه در معرفت صفاتست ویرا مقام تلوین است و کسیکه در معرفت ذاتست مقام تمکین دارد چون موسی علیه السلام در مقام تلوین بود زبان دراز کرده گفت ربّ ارنی انظر الیک وجوابش لن ترانی آمد و چون مصطفی علیه السلام در مقام تمکین بود زبان دراز نکرد و رؤیت نخواست لهذا برؤیت ممتاز آمد.

(٣) هو علي بن عيسى بن يزيد البغدادي الكراچكي. من الطبقة الحادية عشرة. مات سنة ٢٤٧هـ. التقريب ٤٠٤.

(٤) هو عبدالله بن يحيى الثقفي، أبو محمد المصري، ثقة، من كبار الطبقة العاشرة. التقريب ٣٢٩.

(٥) «لو عرفتم الله حق معرفته لزال الجبال عند دعائكم»

الأصبهاني، حلية الأولياء، ١٥٦/٨، بلفظ «لزال الجبال بدعائكم»

ورواه: السيوطي، الدر المنثور، ١٩٦/١، بلفظ «لزالت لدعائكم الجبال».

نكرة مخصصة بالصفة. وفيه بحث لأنه إن كانت هذه الضمائر إشارة إلى ما في الذهن من حيث حضوره فيه كان الظاهر كونها معرفة لا نكرة، وإن كانت إشارة إليه من حيث ذاته خرجت من قيد خارج فلم يحتج إلى قيد مختص. وأيضاً معنى التعريف هو التعيين أي الإشارة إلى معلوم حاضر في ذهن السامع من حيث هو معلوم وإن كان مُبهماً كما سبق، وهذا المعنى موجود في الضمير العائد إلى النكرة، فلا وَجْه للحكم بكونه نكرة. وأيضاً لما اعتبر مجرد الإشارة إلى الخارج فاعتبار التخصيص الغير الواصل إلى حدّ التعيين مستبعد جداً. ولما كان الحق إدخال تلك الضمائر في المعارف لم يقيد الخارج بالمختص. وإنما قيل إشارة وضعية ليخرج عن الحدّ النكرات المعيّنة عند المخاطب نحو أتيت رجلاً إذا علمه المتكلم بعينه إذ ليس في رجلاً إشارة لا وضعاً ولا استعمالاً إلى معيّن؛ ويدخل في الحدّ تعريف الأعلام المشتركة إذ يُشار بها إلى معيّن بحسب الوضع. فالمعرفة على هذا ما أشير به إلى خارج إشارة وضعية. وعند مَنْ قيد الخارج بالمختص هي ما أشير به إلى خارج مختص إشارة وضعية، والنكرة ما ليس كذلك.

ثم اعلم أن الجمهور على أنّ المعبر في المعرفة التعيين عند الاستعمال دون الوضع، فعرفوا المعرفة بما وُضِعَ لِيُسْتَعْمَلَ في شيء بعينه أي متلبس بعينه أي في شيء معيّن من حيث إنّه معيّن. وحاصله الإشارة إلى أنّه معهود ومعلوم بوجه ما، وبهذا خرج النكرة لأنّ معاني النكرات وإن أوجبت معلوميتها للسامع لكن ليس في اللفظ إشارة إلى تلك المعلوماتية. ولما اعتبر التعيين عند الاستعمال دخل في الحدّ المُضمّرات والمُبهّمات وسائر المعارف، فإنّ لفظ أنا لا يُستعمل إلّا في الاشخاص المعيّنة إذ لا يصح أن يقال إنا ويُراد به متكلم لا بعينه،

عن تلك الصلاحية، وكذا معنى الحرف. ثم لا يخفى أنّ المُشار به إلى خارج إنّما هو اللفظ الدالّ على الذات وإنما نسب إليها مجازاً أو أراد بالذات ما يدلّ عليها مجازاً، فالتعريف والتكثير من عوارض الذات أي من عوارض ما يكون مدلوله الذات، فلا يجريان في غير الاسم. فعلى هذا لو بدّل الذات بالاسم لكان أنسب. والمراد بالخارج مقابل الذهن. وإنما قيل إلى خارج لأنّ كلّ اسم موضوع للدلالة على ما سبق في علم المخاطب بكون ذلك الاسم دالاً عليه، ومن ثمة لا يحسن أن يُخاطب بلسان إلّا مَنْ سبق معرفته بذلك اللسان، فعلى هذا كلّ لفظ فهو إشارة إلى ما ثبت في ذهن المخاطب أنّ ذلك اللفظ موضوع له، فلو لم يقل إلى خارج لدخل في الحدّ جميع الأسماء معارفها ونكراتها. وتوضيحه أنّ المعرفة يُشار بها إلى ما في الذهن من حيث حضوره فيه، ولهذا قيل المعرفة يقصد بها معيّن عند السامع من حيث هو معيّن كأنه إشارة إليه بذلك الاعتبار. وأمّا النكرة فيقصد بها التفات الذهن إلى المعيّن من حيث ذاته ولا يلاحظ فيها تعيينه وإن كان معيّنًا في نفسه، لكن بين مُصاحبة التعيين وملاحظته فرق جلي. ولا شكّ في أنّ الأمر الحاضر في الذهن وإن كان أمراً ذهنيّاً إلّا أنه مع قيد الحضور في الذهن أمر خارج عن الذهن لأنّ الموجود في الذهن مجرد ذاته لا مع قيد الحضور فيه، فالمراد بالخارج المعيّن من حيث هو معيّن، وقد يقيد الخارج بالمختص ويجعل فائدته الاحتراز عن الضمائر العائدة إلى ما لم يختص بشيء قبله نحو: أرجل قائم أبوه، ونحو: رُبّه رجلاً وربّ رجل وأخيه، ويا لها قصة، فإنّ هذه الضمائر نكرات إذ لم يسبق اختصاص المرجوع إليه بحكم. ولو قلت رُبّ رجل كريم وأخيه، ورُبّ شاة سوداء وسخلتها لم يجز لأنّ الضمير معرفة لرجوعه إلى



بالتحقيق ويجبئ لذلك توضيح في لفظ الوضع. هذا كله خلاصة ما في المطول وحواشيه والأطول في بيان فائدة تعريف المسند إليه.

اعلم أنَّ المعارف بحسب الاستقراء ست: المضممرات والأعلام والمبهمات وما عُرِّف باللام وما عُرِّف بالنداء والمضاف إلى إحدى هذه الخمسة، ولم يذكر المتقدمون ما عُرِّف بالنداء لرجوعه إلى ذي اللام إذ أصل يا رجل يا أيها الرجل، ويذكر ههنا المعرَّف باللام والإضافة. فأقول اشتهر فيما بينهم أنَّ لام التعريف يكون للعهد الخارجي ولتعريف الجنس وللعهد الذهني وللإستغراق وكذلك المعرَّف بالإضافة. وذهب المحققون إلى أنَّ اللام لتعريف العهد والجنس لا غير، إلَّا أنَّ القوم أخذوا بالحاصل وجعلوه أربعة أقسام: توضيحاً وتسهيلاً، وجعلوا تعريف الاستغراق من أقسام تعريف الجنس، واختلفوا في المعهود الذهني. فبعضهم جعله من أقسام العهد الخارجي وقال إذا ذكر بعض أفراد الجنس خارجاً أو ذهناً فحمل الفرد على ذلك البعض أولى من حمله على جميع الأفراد ويسمَّى المعهود خارجياً أو ذهنياً، وإلى هذا ذهب صاحب التوضيح كما صرح به الفاضل الجلي في حاشية التلويح في بيان ألفاظ العموم، وإلى هذا يشير أيضاً ما وقع في الاتقان حيث قال: التعريف باللام نوعان: عهدية وجنسية، وكلٌّ منهما ثلاثة أقسام: فالحديثة إمَّا أن يكون مصحوبها معهوداً ذكرياً نحو ﴿كما أرسلنا إلى فرعون رسولا﴾، فعصى فرعون الرسول<sup>(١)</sup> وضابطته أنَّ يسدَّ الضمير مسدّها مع مصحوبها أو معهوداً ذهنياً نحو ﴿إذ هما في الغار﴾<sup>(٢)</sup> أو معهوداً حضورياً نحو ﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأنتمت عليكم

وليست موضوعاً لواحدٍ منها وإلَّا لكانت في غيره مجازاً، ولا لكل واحدٍ منها وإلَّا لكانت مشتركة موضوعاً أوضاعاً بعدد الأفراد. وأيضاً لا قدرة على وضعها لأمر متعيّن لا يمكن ضبطها وملاحظتها حين الوضع، فوجب أن تكون موضوعاً لمفهوم كلي شامل لكل الأفراد، ويكون الغرض من وضعها له استعمالها في أفراد المعينة دونه، فما سوى العلم معارف استعمالية لا وضعية، فالشيء المذكور في التعريف أعم ممَّا وُضِعَ اللفظ المستعمل فيه له كالأعلام ومِمَّا وُضِعَ لِمَا يصدق عليه كما في سائر المعارف. وهذا هو الذي اختاره المحقق التفتازاني. وقال في التلويح بأنّه الأحسن. وذهب بعض المتأخرين إلى أنَّ المُعْتَبَرَ التعيين عند الوضع وعرفوها بما وُضِعَ لشيء بعينه. فالموضوع له لا بُدَّ أن يكون معيّنًا سواء كان الوضع خاصاً كما في العلم أو عاماً كما في غيره من المعارف، ولا يلزم المجاز ولا الاشتراك وتعدّد الأوضاع. ويرد على قولهم لا قدرة على وضعها لأمر الخ أنّه كيف صحَّ منكم اشتراط أن لا يُستعملَ إلَّا في واحدٍ معيّن من طائفة من المعينات فيما ضبطتم للمستعمل فيه يمكن أن يضبط الموضوع له ويوضع له، ولو صحَّ ما ذكرتموه لكانت أنت وأنا وهذا مجازات لا حقائق لها إذ لا تُستعملُ فيما وُضعت هي لها من المفهومات الكلية، بل لا يصحَّ استعمالها فيها أصلاً، وهذا مستبعدٌ جداً، كيف لا ولو كانت كذلك لما اختلف أئمة اللغة في عدم استلزام المجاز الحقيقة ولما احتيج في نفي الاستلزام أن يتمسك في ذلك بأمثلة نادرة، وهذا هو الذي اختاره السيّد السند وصاحب الأطول وغيرهما، وقالوا بأنّه هو الحقّ الحقيقي

(١) المزمل / ١٥-١٦

(٢) التوبة / ٤٠

واعتار في اللام أنَّ معناها العهد، أي الإشارة إلى أنَّ مدلول اللفظ معهود أي معلوم حاضر في ذهن السامع. وإذا كانت اللام موضوعة لمعنى العهد مطلقاً أي سواء كان الحاضر ماهيةً أو حصّة منها كان تعريف الحقيقة قسمًا من العهد، كما أنَّ ما سَمَّوه تعريفَ عهدٍ قسمٌ آخر منه، وهذا كلام حق. هكذا يُستفاد من الأطول وحواشي المطول، وبهذا ظهر فساد ما في بعض شروح المغني أنَّ الألف واللام عند السَّكَّائي إنما هي لتعريف العهد الذهني خاصة. وأمّا الجنسية والاستغراقية والعهدية خارجيًا فكلُّها داخلية في العهد الذهني انتهى. واعلم أيضًا أنه إذا دخلت اللام على اسم الجنس فإمّا أن يُشار بها إلى حصّة معيّنة منه فردًا كان أو أفرادًا مذكورة تحقيقًا أو تقديرًا، ويُسمّى لام العهد الخارجي والأول وهو ما كان مذكورًا تحقيقًا بأن يذكر سابقًا في كلامك أو كلام غيرك صريحًا أو غير صريح هو العهد الحقيقي، والثاني وهو ما كان مذكورًا تقديرًا بأن يكون معلومًا حقيقةً أو ادعاءً لغرض وهو العهد التقديري. وأمّا أن يُشار بها إلى الجنس نفسه وحينئذٍ إمّا أن يقصد الجنس من حيث هو كما في التعريفات وفي نحو قولنا الرجل خير من المرأة ويُسمّى لام الحقيقة والطبيعة، وإمّا أن يقصد الجنس من حيث هو موجود في ضمن الأفراد بقرينة الأحكام الجارية عليه الثابتة له في ضمنها، فإمّا في جميعها كما في المقام الخطابي وهو الاستغراق أو في بعضها وهو المعهود الذهني. فإن قلت هلاً جعلت العهد الخارجي كالذهني راجعًا إلى الجنس؟ قلت: لأنَّ معرفة الجنس غير كافية في تعيين شيء من

نعمتي<sup>(١)</sup>. قال ابن عصفور وكذا كلّ ما وقع بعد اسم الإشارة نحو جاءني هذا الرجل، وبعد أيّ في النداء نحو يا أيّها الرجل، أو إذا الفجائية نحو خرجت فإذا الأسد، أو في اسم الزمان الحاضر نحو الآن انتهى نظرك. والجنسية إمّا لاستغراق الأفراد وهي التي يخلفها لفظ كلّ حقيقة نحو ﴿وخلق الإنسان ضعيفًا﴾<sup>(٢)</sup> ومن دلالتها صحة الاستثناء من مدخولها نحو ﴿إنّ الإنسان لفي خسرٍ إلّا الذين آمنوا﴾<sup>(٣)</sup> أو وصفه بالجمع نحو ﴿أو الطفل الذين لم يظهروا﴾<sup>(٤)</sup> وإمّا لاستغراق خصائص الأفراد وهي التي يخلفها لفظ كلّ مجازًا نحو ذلك الكتاب أي الكتاب الكامل في الهداية الجامع لصفات جميع الكتب المنزلة وخصائصها. وإمّا لتعريف الماهية والحقيقة والجنس وهي التي لا يخلفها كلّ لا حقيقةً ولا مجازًا نحو جعلنا من الماء كل شيء حيًا، ومثل هذا في المغني أيضًا. وبعضهم جعله أي المعهود الذهني من أقسام الجنس ولذا حقّق صاحب المفتاح أنَّ لام التعريف للإشارة إلى تعيين حصّة من مفهوم مدخوله أو تعيين نفس المفهوم والعهد الذهني والاستغراق من أقسام لام تعريف الجنس. واعلم أنَّ معنى التعريف مطلقًا هو الإشارة إلى أنَّ مدلول اللفظ معهود أي معلوم حاضر في الذهن فلا فرق بين لام الجنس ولام العهد في الحقيقة إذ كلّ منهما إشارة إلى معهود غايته أنَّ المعهود في أحدهما جنس وفي الآخر حصّة منه، فتسمية أحدهما بلام الجنس والآخر بلام العهد اصطلاح عائد إلى معروض التعيين، أي التعريف، لا إلى التعيين نفسه. ولهذا قال أئمة الأصول حقيقة التعريف العهد لا غير، وإلى هذا أشار السَّكَّائي

(١) المائة / ٣

(٢) النساء / ٢٨

(٣) العصر / ٢

(٤) النور / ٣١

أفراده، بل يحتاج فيه إلى معرفة أخرى. ثم الظاهر أن الاسم في المعهود الخارجي له وضع آخر بإزاء خصوصية كل معهود. ومثله يُسمى وضعاً عاماً، ولا حاجة إلى ذلك في العهد الذهني والاستغراق، والتعريف الجنسي إذا جعل أسماء الأجناس موضوعاً للماهيات من حيث هي. هذا خلاصة ما قال عضد الملة في الفوائد الغيائية، فهذا صريح في أن لام الحقيقة ولام الطبيعة بمعنى واحد، وهو قسم من لام الجنس مقابل للعهد الذهني والاستغراق، والمفهوم من المطول والإيضاح أن لام الجنس ولام الحقيقة بمعنى واحد كذا في الأطول.

## فائدة:

قولهم لام الجنس تشير إلى نفس الحقيقة معناه أن لام الجنس تشير إلى مطلق المفهوم أي مفهوم المسمى، سواء كان حقيقياً أو مجازياً، فإنها كما تدخل على الحقيقة تدخل على المجاز أيضاً، كقولك الأسد الذي يرمي خير من الأسد المفترس، وسواء اقتصر الحكم على المفهوم أو أفضي صرفه إلى الفرد، وليس معناه أنها تشير إلى نفس المفهوم من غير زيادة كما توهم، وإلا لم يصح جعل العهد الذهني والاستغراق داخلين تحته. وقد تكون الإشارة إلى نفس الحقيقة لدعوى اتحاده مع شيء، وجعل منه قوله تعالى ﴿أولئك هم المفلحون﴾<sup>(١)</sup> وهو الذي قصده جار الله حيث قال: إن معنى التعريف في «المفلحون» الدلالة على أن المتقين هم الذين إن حصلت صفة المفلحين وتحققوا بما هم فيه وتصوّروا بصورتهم الحقيقية فهم لا يعدون تلك الحقيقة، كما تقول لصاحبك هل عرفت الأسد وما جبل إليه من فرط الإقدام أن زياداً هو هو. وقد يُشار بها إلى تعيين الجنس من حيث انتسابه إلى المُسند إليه فيرجع التعيين إلى

الانتساب كما في بيت حسّان ووالدك العبد أي المعروف بالعبودية، فظهر أن تعريف الجنس ليس تعريفاً لفظياً لا يحكم به إلا بضبط أحكام اللفظ من غير حظ المعنى فيه، كما قال بعض محققي النحاة، كل لام تعريف سوى لام العهد لا معنى للتعريف فيها، فإن الناظرين في المعاني لهم شرب آخر ولا يعتبرون التعريف اللفظي، ولذلك تراهم طوّروا ذكر علم الجنس بأقسامه في مقام التعرض للعلم وأحكامه؛ فلام الجنس تشير إلى نفس الحقيقة باعتبار حضورها وتعيّنها وعهديتها في الذهن. ولذا قال السكاكي لا بد في تعريف الجنس من تنزيله منزلة المعهود بوجه من الوجوه الخطابية إمّا لكون ذلك الشيء محتاجاً إليه على طريق التحقيق أو على طريق التحكم، فهو لذلك حاضر في الذهن، أو لأنه عظيم الخطر معقود به الهمم لذلك على أحد الطريقين، أو لأنه لا يغيب عن الجنس على أحد الطريقين، وإمّا لأنه جارٍ على الألسن كثير الدور في الكلام على أحد الطريقين، فإن قلت لم لم يجعل علم الجنس موضوعاً بجوهره لِمَا وُضع له المعرفة بلام الجنس؟ قلت: لأن اعتبار التعيين الذهني تكلف إذ ليس نظر أرباب وضع اللفظ إلا على الأمور الخارجية، وذو اللام يدعو إليه لئلا يلغو اللام، ولا داعي إليه في نحو أسامة كذا في الأطول.

## فائدة:

الاستغراق مطلقاً باللام كان أو غيره ضربان: حقيقي نحو عالم الغيب والشهادة وعُرفي نحو جمع الأمير الصاعغة أي صاعغة بلده أو مملكته. وفُسّر المحقق التفتازاني الحقيقي بالشمول لكل ما يتناوله اللفظ بحسب اللغة وكأنه أراد أعم من التناول بحسب المعنى المجازي أو الحقيقي والعُرفي بالشمول لِمَا

يتناوله اللفظ بحسب متفاهم العرف. والعرف إذا أطلق يُراد به العرف العام فيتجه أنه يبقى الشمول شرعاً واصطلاحاً واسطة وأن الظاهر لغوي وعرفي. وفسر في شرح المفتاح السيد السند أيضاً الحقيقي بما كان شموله للأفراد على سبيل الحقيقة بأن لا يخرج فرد والعرفي مما يعدّ شمولاً في عرف الناس، وإن خرج عنه كثير من أفراد المفهوم. هذا ولا يخفى عليك أن التقسيم إلى الحقيقي والعرفي لا يختص الاستغراق بل هو تخصيص من غير مخصص إذ المعرف باللام أيضاً لواحد منها يكون عرفياً وحقيقياً، فنحو أدخل السوق عرفي إذ المراد سوق من أسواق البلد لا أسواق الدنيا، بل الإشارة إلى الحقيقة من حيث هي أيضاً كذلك لأنك ربما تقول في بلد البطيخ خير من العنب لأن بطيخه خير من عنبه، فالإشارة في كل من البطيخ والعنب إلى جنس خاص منهما بمعونة العرف. ولذا قد يعكس ذلك في بلد آخر وهذه دقيقة قد أبدعها السكاكي واتخذها من جاء بعده مذهباً. والحق أن لا استغراق إلاً حقيقياً والتصرف في أمثال هذا المثال في الاسم المعرف حيث خص بعض مفهومه بقرينة التعارف فأريد بالصاغة إحدى الصاغتين، وأدخل اللام فاستفيد العموم كذا في الأطول.

## فائدة:

الفرق بين المعرف بلام الحقيقة والطبيعة وبين أسماء الأجناس التي ليست فيها دلالة على البعضية والكلية نحو رجعي وذكرى ونحوهما من المصادر لأن المصادر ليس فيها القصد إلاً إلى الحقيقة المتحدة بالإجماع هو أن المعرف بلام الحقيقة يقصد فيه الإشارة إلى الحقيقة باعتبار حضورها في الذهن وليس أسماء الأجناس المذكورة كذلك. والفرق بينه وبين علم الجنس

هو أن علم الجنس يدلّ بجوهره على حضور الماهية في الذهن بخلاف المعرف باللام فإنه يدلّ على الحضور بالآلة. ومثل هذا الفرق بين المعهود الخارجي وعلم الشخص. وأيضاً المعرف باللام كثيراً ما لا يدلّ على المعهود بشخصه بخلاف علم الشخص. والفرق بين المعرف بلام الاستغراق وبين كل مضافاً إلى النكرة أن المعرف مستعمل في الماهية بخلاف كل مضافاً إلى النكرة، وأيضاً في المعرف باللام إشارة إلى حضورها في الذهن دون كل مضافاً إلى النكرة، هكذا في المطول وأبي القاسم. والفرق بين المعهود الذهني وبين النكرة هو أن النكرة تفيد أن ذلك الاسم بعض من جملة الحقيقة نحو أدخل سوقاً سواء كانت موضوعة للحقيقة مع وحدة أو كانت موضوعة للحقيقة المتحدة، لأنها مع التنوين تفيد الماهية مع وحدة لا بعينها، فإطلاقها على الواحد حقيقة بخلاف المعرف باللام نحو أدخل السوق فإن المراد به نفس الحقيقة والبعضية مُستفادة من القرينة، فإن الدخول أفاد أن الحقيقة المتحدة المرادة بالمعرف باللام متحدة مع معهود، فإطلاقه على الواحد مجاز. وبالجمله قولك أدخل سوقاً يأتي لواحد من حاق اللفظ بالنكرة أقوى في الإتيان لواحد، ولذا قالوا المعهود الذهني في المعنى كالنكرة وإن كان في اللفظ معرفة صرفة لوجود اللام وعدم التنوين، ولذا يجري عليه أحكام المعارف تارة من وقوعه مبتدأً وإذا حال ووصفاً للمعرفة ونحو ذلك، وأحكام النكرات تارة أخرى كتوصيفه بالجمله في قول الشاعر:

ولقد أمر على اللئيم يسبني

وفي قوله تعالى ﴿كَمَثَلِ الْهَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾<sup>(١)</sup>. هذا حاصل ما في الأطول. لكن

المأخوذ مع التعین. وما ذكره السيد السند ناقلاً عن الرضي أن تعريف الموصول واسم الإشارة والضمير من الخارج كالمعروف باللام والنداء والإضافة والانقسام إلى الخمسة بحسب تفاوت ما يُستفاد منه مُزَيَّف لأنَّ الخارج في الموصول ونظيره قرينة المراد من اللفظ لا الإشارة إلى تعينه كما قال، ولأنَّ تفاوت ما يُستفاد منه أزيد من الخمسة كذا في الأطول.

المَعْرُوف : Known, learned - Connu, appris, patent

له معان. منها ما سبق. ومنها ما ذكر في شرح نصاب الصبيان. قال المعروف في الاصطلاح: هو اللفظ المستعمل كما هو في اللغتين العربية والفارسية بدون أدنى تغيير مثل: مكة والمدينة وأكثر أسماء الأماكن والأودية والأعلام هي من هذا القسم، كما هو مذكور في آخر الصراح. أمّا ما يُستفاد من مختصر ابن الحاجب وشروحه فهو أن هذا داخل في المعرب، لأنَّ اتفاق اللغتين بعيد، والأعلام ليست موضوعاً في اللغة. ومن هنا فالأعلام خارجة عن قسم الحقيقة والمجاز<sup>(۱)</sup>. ومنها ما هو مصطلح النحاة ويقال له المعلوم أيضاً، ويقابله المجهول وقد سبق في لفظ الفعل. ومنها ما هو مصطلح المحدثين وهو قسم من المقبول مقابل للمُنكر. قالوا المعروف حديث رواه الضعيف مخالفاً لمن هو أضعف منه، والحديث الذي رواه أضعف مخالفاً لمن هو ضعيف يُسمّى مُنكراً. فراوي المعروف ضعيف وكذا راوي المُنكر إلا أنَّ الضعف فيه أكثر، هكذا في مقدمة شرح المشكوة. ومنهم من لم يشترط في المُنكر قيد المُخالفة وقال من فحش

في المطول أن إطلاق المعرف بلام الحقيقة وكذا علم الجنس على الواحد حقيقة إذ لم يستعمل إلا فيما وُضِعَ له، والفرق بين المعرف والنكرة أن إرادة البعض في النكرة بنفس اللفظ، وفي المعرف بالقرينة. واعترض عليه بأنَّ الموضوع له الماهية المطلقة والمستعمل فيه هو الماهية المخلوطة، ولا شك في تغايرهما فينبغي أن يكون مجازاً. وأجيب بأن الموضوع له هو الماهية لا بشرط شيء، وهي تتحقّق في ضمن المخلوطة، فالمستعمل فيه ليس إلا الماهية لا بشرط شيء، والفرد المنتشر إنّما فهم من القرينة، وإنّما سمي معهوداً باعتبار مطابقتها للماهية المعهودة فله عهد بهذا الاعتبار فسُمي معهوداً ذهنياً. قال صاحب الأطول: لا يُخفى أنَّ المعروف في مقام الاستغراق أيضاً كالنكرة لأنّه يأتي للوحدات من غير إشارة إلى تعيينها، غاية أنّه متحد مع الماهية المعهودة كالمعهود الذهني، والمعرف بلام الحقيقة من المصادر كالنكرة منها في المعنى، فلا وجه لتخصيص هذا الحكم بهذا القسم. ويمكن أن يقال يراد أن هذا في المعنى كالنكرة في اعتبار البلغاء وليس غيره كذلك. ولذا لم يُعامل معه معاملة النكرة، ونظرهم في هذا التخصيص محمود لأنَّ مناط الإفادة وهو الفرد في هذا القسم مُبْهِم فلم يعتد بتعيين تعلّق بالمفهوم بخلاف ما إذا أريد جميع الأفراد فإنّها لتعيّنها بالعموم نائبةً مناب المتعين.

#### فائدة:

اعلم أنَّ التعريف باللام والنداء وبالإضافة جاء لمدلول اللفظ من الخارج. وأمّا تعريف باقي المعارف فمن جوهر اللفظ ولوضعه للأمر

(۱) معروف در اصطلاح لفظي كه بهر دو زبان عربي و عجمي موضوع باشد بی تغییری چون مكة و مدينة و اكثر اسماء مواضع و اودية و اعلام ازین قسم است چنانچه در آخر صراح مذکور است اما آنچه از مختصر ابن حاجب و شروحش مستفاد میگردد این نوع داخل معرب است و اتفاق لغتین بعید است و اعلام موضوع نیست در لغت و از ینجاست كه اعلام را از قسم حقیقت و مجاز خارج گویند.

واحد أو أكثر على ما قال ابن الصلاح، كذا في خلاصة الخلاصة. وهكذا في التلويح حيث قال: إن ترك الراوي واسطة فوق الواحد مُعْضَل انتهى. ومنه قول المصنفين قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كذا، ومنه حذف لفظ النبي عليه الصلوة والسلام والصحابي معاً ووقف المتن على التابعي كقول الأعمش<sup>(١)</sup> عن الشعبي: (يُقال للرجل يوم القيمة عملت كذا وكذا)<sup>(٢)</sup>، الحديث. فعلى هذا لا يُشترط في المُعْضَل التوالي ولا السقوط من وسطه أو آخره أو أوله. وصاحب النخبة اعتبر قيد التوالي وقال المُعْضَل ما سقط من سنده إثنان فصاعداً على التوالي من أي موضع كان. وذكر في مقدمة شرح المشكوة قيد التوالي والسقوط من وسط الإسناد قال: إذا كان السقوط في أثناء الإسناد. أما إذا توالى سقوط راويين اثنين متتابعين فيسمى حينئذ (المُعْضَل)<sup>(٣)</sup>. وقال القسطلاني المُعْضَل ما سقط من رواه قبل الصحابي إثنان فأكثر مع التوالي كقول مالك قال رسول الله ﷺ كذا.

المُعَفَّن: Rotten, putrid - Pourri, moisi

اسم مفعول من التعفين بالفاء وهو عند الأطباء دواء يُفسد مزاج الروح والرطوبة الأصلية حتى لا يصلح الروح لما أعدت له كالزرنخ كذا في بحر الجواهر.

المُعَقَّد: Calligramme - Calligramme

على صيغة اسم المفعول من التعقيد وهو عند الشعراء عبارة عن بيت يكتبه الشاعر على شكل عقدة. وهذا داخل في الموشح. كذا في مجمع الصنائع<sup>(٤)</sup>.

غَلَطَهُ أو كثرت غفلته أو ظهر فسقه فحديثه مُنْكَر كذا في شرح النخبة. وقال القسطلاني المُنْكَر هو الذي لا يُعرفُ منه من غير جهة راويه ولا متابع له فيه ولا شاذ انتهى، فلم يعتبر قيد المخالفة ولا الضعف. وقال ابن الصلاح: الصحيح التفصيل. فما خالف فيه المنفرد مَنْ هو أحفظ وأضبط فشاذ مردود، وإن لم يخالف بل روى شيئاً لم يردده غيره وهو عدل ضابط فصحيح، أو غير ضابط ولا يبعد عن درجة الضابط فحسن، وإن بُعد فشاذ مُنْكَر، كذا ذكر القسطلاني. ويطلق عندهم على ما يقابل المجهول أيضاً كما مر.

المُعَرَّى: Bald metre (prosody) - Mètre dépouillé (prosodie)

عند أهل العروض من العرب هو الضرب الذي عُرِّي من الزيادة كما في بعض رسائل العروض العربية.

المَعْصِيَة: Disobedience, sin, wrongdoing - Désobéissance, faute, péché

بالصاد وبالفارسية: گناه - جناح - وقد سبق بيانه في لفظ الزلة.

المُعْضَل: Problematic prophetic tradition - Tradition prophétique problématique

اسم مفعول مِنْ أَعْضَلَهُ أي أَعْيَى وهو عند المحدثين حديث سقط من سنده إثنان فصاعداً كقول مالك عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، سواء سقط الصحابة والتابعي أو التابعي وتبعه أو غيرهما، وسواء كان السقوط من موضع

(١) الأعمش من القراء، وقد تقدمت ترجمته.

(٢) صحيح البخاري، كتاب الأدب، باب ستر المؤمن على نفسه، ح ٩٨، ٣٧/٨ بلفظ:

«يدنو أحدكم من ربه حتى يضع كفه عليه فيقول عملت كذا وكذا...»

(٣) اگر سقوط از أثناء اسناد است پس اگر ساقط باشد دو راوي متوالي وي هم آترا معضل خوانند.

(٤) نود شعراء عبارتست از بيتي كه شاعر آترا بر شكل گرهی نويسد واين داخل موشح است كذا في مجمع الصنائع.

المَعْقُود: Incommensurable number -

Nombre incommensurable

عند المحاسبين هو العدد الأصمّ ويُسمّى أصمّ الجذر أيضًا وهو عدد لا يكون له جذر تحقيقًا بل تقريبًا كالإثنين والثلاثة، كذا في بعض شروح خلاصة الحساب.

المَعْقُول: Intelligible -

هو المُدرَك بالفتح وما يُعقل في الدرجة الأولى سواء كان موجودًا أو معدومًا بسيطًا أو مركّبًا، وكذا ما لا يُعقل إلّا عارضًا لغيره إذا كان في الخارج ما يُطابقه كالإضافات إذا قيل بتحقيقها يُسمّى معقولًا أوّلًا، وما لا يكون معقولًا في الدرجة الأولى بل بحيث أن يُعقل عارضًا لمعقول آخر، ولا يكون في الخارج ما يُطابقه يُسمّى معقولًا ثانيًا. وقيل المعقولات الثانية هي العوارض المخصوصة بالوجود الذهني فإنّ العوارض ثلاثة أقسام ما للوجود الخارجي بخصوصه مدخلٌ فيه كالحركة والسكون فلا يوصف الشيء به حال وجوده في الذهن، وما للوجود الذهني بخصوصه مدخلٌ فيه كالكلّية والجزئية فلا يوصف به الشيء حال وجوده في الخارج وهذه هي المُسمّاة بالمعقولات الثانية، وما ليس لأحد الوجودين بخصوصه مدخلٌ في وجوده ويُسمّى لوازم الماهية، ويحيى ما يوضح ذلك في بيان اللازم، والمعنى الأول يصدق على الوجوب والوجود دون المعنى الثاني. ثم من المعقولات الثانية بالمعنى الأوّل ما لا مدخل له في الإيصال إلى المجهولات كالوجوب والإمكان والامتناع، فإنّ الماهيات إذا حصلت في الأذهان وقيست إلى الوجود الخارجي عرضت لها هذه العوارض هناك بحيث لا يحاذي بها ولا يطابقها أمرٌ في الخارج فهي معقولات ثانية، وإذا حُكِمَ عليها بأنّ يُقال الواجب كذا والممكن كذا إلى غير ذلك من الأحكام لم

يكن لتلك الأحكام دخل في الإيصال، وإن كانت متعدّية منها إلى المعقولات الأولى. ومنها أي من المعقولات الثانية ما له تعلّق بالإيصال وهي على قسمين: أحدهما معقولات ثانية لا تنطبق على المعقولات الأولى ولا تسري أحكامها إليها كمعرفات الوجوب والإمكان والامتناع فإنّها معقولات ثانية موصّلة لكنّ أحكامها لا تتعدّى منها إلى المعقولات الأولى، وثانيهما معقولات ثانية تنطبق على المعقولات الأولى وتسري أحكامها إليها كالتّي يبحث عن أحوالها في المنطق، فإنّا إذا علمنا أنّ الكلّي منحصر في خمسة عرفنا أنّ الحيوان لا بدّ أن يكون أحدها وإذا حكمنا على الجنس والفصل بأحكام كان الحيوان والناطق مندرجين في تلك الأحكام، وكذا إذا علمنا أنّ السالبة الدائمة تنعكس كنفسها عرفنا أنّ قولنا لا شيء من الإنسان بحجر دائمًا ينعكس إلى قولنا لا شيء من الحجر بإنسان دائمًا، وعلى هذا قياس سائر مسائل المنطق فإنّها أحكام على المعقولات الثانية سارية منها إلى المعقولات الأولى، وقد يكون الشيء معقولًا في الدرجة الثالثة والرابعة ويُسمّى معقولًا ثالثًا ورابعًا، وهكذا بالبعاء ما بلغ. ومنهم من يُسمّي وراء المرتبة الأولى معقولًا ثانيًا سواء وقع في المرتبة الثالثة أو ما بعدها من المراتب، وقد سبق ما يوضح هذا في بيان موضوع المنطق في المقدمة.

المُعَلَّل: Defective prophetic tradition -

Tradition prophétique défectueuse

بالفتح عند المحدثين هو الحديث الذي ظهر فيه علة كما عرفت في لفظ العلة.

المَعْلُول: Effect, consequence, sick -

Effet, conséquence, malade

يُطلق على معانٍ عرفت قبيلا هذا.

المَعْلُوم: - Known, learned, active verb

Connu, appris, verbe actif

ويكون أعم من الوجود والوجود؛ وأيضاً الوجود عندهم أعرف من الوجود والتحقق أعرف من الثبوت. والرابع لمثبي الأحوال القائلين بأنّ المعدوم ثابت قالوا الكائن في الأعيان إمّا أن لا يكون له كون بالاستقلال وهو الموجود أو يكون له كون بالتبعية وهو الحال، فيكون الحال أيضاً قسماً من الثابت كما أنّ الموجود والمعدوم الممكن قسمان منه، وغير الكائن في الأعيان هو المعدوم، فإن كان له تحقق وتقرر في نفسه فهو الثابت وإلاّ فهو المنفي، فظهر مما ذكر أنّ الثابت الذي يقابل المنفي يتناول على هذا المذهب أموراً ثلاثة: الموجود والحال والمعدوم الممكن، وإنّ الكائن في الأعيان على هذا المذهب أعم من الموجود وأخص من الثابت، وعلى هذا المذهب الثابت يتناول الموجود والمعدوم الممكن فقط وعلى المذهب الثاني يتناول الموجود والحال فقط وعلى المذهب الأول يرادف الوجود. وإنّ المعدوم على المذهبين الأخيرين يتناول شيئين المنفي أي الممتنع والمعدوم الممكن، وعلى هذا المذهب الثاني يُرادف المنفي وكذا على المذهب الأول. وأمّا الحكماء فقالوا ما يمكن أن يعلم إمّا لا تحقق له بوجه من الوجوه وهو المعدوم وإمّا له تحقق ما وهو الموجود، والموجود إمّا أن يكون وجوده أصيلاً يترتب عليه آثاره فهو الموجود الخارجي والعيني أو لا، وهو الموجود الذهني والظلي. والموجود الخارجي إمّا أن لا يقبل العدم لذاته وهو الواجب لذاته أو يقبله وهو الممكن لذاته. والممكن لذاته إمّا أن يوجد في موضوع وهو العرض أو لا يوجد في موضوع وهو الجوهر. وقال المتكلمون الموجود إمّا أن لا يكون له أول أي لا يقف وجوده عند حدّ يكون قبله أي قبل ذلك الحدّ العدم وهو القديم، أو يكون له أول وهو الحادث. والحادث إمّا متحيّز بالذات وهو الجوهر أو

عند النحاة هو مقابل المجهول ويُسمّى بالمعروف أيضاً. وعند الحكماء والمتكلمين ما من شأنه أن يعلم وله عند المتكلمين تقسيمات أربعة. الأول لأهل الحقّ الناقلين للحال القائلين بأنّ المعدوم ليس بثابت وهو أنّ المعلوم إمّا أن لا يكون له تحقق في الخارج أو يكون، والأول هو المعدوم في الخارج، والثاني هو الموجود في الخارج، وأمّا الموجود الذهني فلا يقولون به. والثاني لمثبي الحال القائلين بأنّ المعدوم غير ثابت قالوا المعلوم إمّا لا تحقق له أصلاً لا أصالة ولا تبعاً وهو المعدوم أو له تحقق أصلي وهو الموجود، أو له تحقق تبعي وهو الحال. والتحقق الأصلي أن يكون التحقق حاصلاً للشيء في نفسه قائماً به كالحركة الذاتية، والتبعي أن لا يكون حاصلاً له بل لما تعلق به كالحركة التبعية فلا يرد النقض بالإعراض لأنّ لها تحققاً في أنفسها، ولا يلزم قيام التحقق الواحد بأمرين. وعرفوا الحال بأنّه صفة لموجود لا موجودة ولا معدومة وقد سبق في محله. والثالث لنافي الحال القائلين بأنّ المعدوم ثابت قالوا المعلوم إمّا لا تحقق له في نفسه أصلاً وهو المنفي المساوي للممتنع إن أريد بالممتنع أعم من أن يكون امتناعه باعتبار نفسه أو باعتبار التركيب كالمركبات الخيالية أعني ما يكون أجزاؤها ممكنة، وامتناعها باعتبار التركيب بناءً على ما قالوا إنّ التركيب لا يتصوّر حال العدم، وإنّ الثابت حال العدم إنّما هو البسائط، وإن أريد به ما يكون امتناعه باعتبار نفسه كان المنفي أعم منه إذ له تحقق في نفسه بوجه ما، سواء كان كوناً أو ثبوتاً وهو الثابت، والثابت إن كان له كون في الأعيان فهو الموجود وإن لم يكن له كون في الأعيان فهو المعدوم الممكن، فالكون عندهم يُرادف الوجود والتحقق يرادف الثبوت



شاهد وشريف وشمع وشراب  
وهذه الصيغة من مخترعات صاحب جامع  
الصنائع<sup>(٢)</sup>.

المُعَمَّرِيَّة : Al- - Al-mumariyya (sect)  
Mumariyya (secte)

فرقة من المعتزلة أتباع معمر بن عباد  
السلمي، قالوا الله لم يخلق غير الأجسام، وأمّا  
الأعراض فيخترعها الأجسام إمّا طبعاً كالنار  
للإحراق والشمس للحرارة وإمّا اختياراً  
كالحيوان للألوان. قيل ومن العجب أنّ حدوث  
الأجسام وفناءها عند معمر من الأعراض،  
فكيف يقول إنّها من فعل الأجسام! وقالوا لا  
يوصف الله بالقدم لأنّه يدلّ على التقادم الزماني  
والله سبحانه ليس بزماني، ولا يعلم الله نفسه  
والأّ اتحد العالم والمعلوم، والإنسان لا فعل له  
غير الإرادة مباشرة كانت أو توليداً بناءً على ما  
ذهبوا إليه من مذهب الفلاسفة، كذا في شرح  
المواقف<sup>(٣)</sup>.

المُعَمَّى : Enigmatic speech, allusion  
hysteron porteron, syllepsis - *Propos*  
*énigmatique, allusion, inversion, syllepse*

اسم مفعول من التّعمية. وهو عند البلغاء  
كلامٌ موزون يدلّ بطريق الرّمز والإيماء على اسم  
أو أنّ يكونَ بزيادة فيه عن طريق القلب أو

حال في المتحيّز بالذات وهو العَرَض أو لا  
حال ولا متحيّز في الحال وهو المجرّد المُسمّى  
بالمفارق. واختلف في وجوده فقليل غير  
موجود، وقيل موجود، وقيل وجوده لم يثبت  
بدليل. هذا كلّ خلاصة ما في شرح المواقف  
وحاشيته للمولوي عبد الحكيم وغيرهما.

المُعْلُومِيَّة : Al- - Al-Malumiyya (sect)  
Malumiyya (secte)

فرقة من الخوارج العجاردة وهم كالحازمية  
إلّا أنّ المؤمن عندهم مَنْ عرف الله بجميع  
صفاته وأسمائه، وَمَنْ لم يعرفه كذلك فهو جاهل  
لا مؤمن، وفعل العبد مخلوق لله تعالى كذا في  
شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

المُعَلَّى : Rhetorical figure formed by  
beginning every word by the same letter  
- *Figure de rhétorique consistant à*  
*commencer chaque mot par la même*  
*lettre*

عند البلغاء هو أنّ يأتي الشاعر في رأس  
كلّ كلمةٍ من كلمات البيت بحرفٍ معيّن، وإنّ  
يكن قد ورد هذا النوع في بعض الآثار في عدّد  
من الكلمات إذا كان الشاعر لم يقصد إلى هذه  
الصنعة فكأنّه ما قالها. والدليل على عدم القصد  
أنّه لم يوردها في جميع كلمات البيت، ومثاله  
المصراع التالي:

(١) المعلومية = من فرق الحازمية من الخوارج العجاردة. قالوا من لم يعرف الله فهو جاهل وبالتالي فهو كافر. وان افعال العباد  
غير مخلوقة لله تعالى. وتكلموا في الاستطاعة وغيرها.  
موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٧١ معجم الفرق الإسلامية ٢٣٠  
(٢) نزد بلغاء أنست كه در تمام بيت سر كلمات را حرفي معين بيارد اگرچه در بعضي منشآت چندگان كلمات كسي را برين نوع  
افتاده باشد چون شاعر را قصد صنعت نبود گوئي كه نگفته است ودليل بر عدم قصد كه در همه بيت نياورده است مثاله:  
مصراع.

شاهد وشريف وشمع وشراب

واين صنعت از مخترعات صاحب جامع الصنائع است.

(٣) المعمرية من فرق الاعتزال أصحاب معمر بن عباد السلمي، تفردت بمذاهب، وتكلمت كما الفرق الاعتزالية في صفات الله  
والقدر والاجسام وأفعال الانسان وغير ذلك من مباحث الكلام والإلهيات. موسوعة الفرق والجماعات ص ٣٧١، معجم  
الفرق الإسلامية ص ٢٣٠.

يجمعونه بعدد الجمل للحروف. ومنها يستخرجون الإسم. ومثاله في الشعر التالي وترجمته:

إذا أخذنا عشرة مع الثلاثين وبعدها سبعين  
تسبقتن بآنني قد قلت اسمه مائة مرة  
ويخرج من هذا إسم علي. فالعين ٧٠  
واللام ٣٠ والياء ١٠.

ثالثاً: المعمى المحرف: وهو أفضل الأنواع. وهو يكون بطريق الإيهام وقطع الحروف ووصلها بألفاظ أخرى، فيصير الإسم معلوماً. وهذا الفن قد برع فيه مولانا بهاء الدين البخاري، ثم بلغ به الذروة الأمير خسرو الدهلوي فجعله أكثر لطفًا وعلوًا بالقلب ومثاله في الرباعي التالي والكلمة هي: خوندو ومعناها وعاء من الفخار يُخزن فيه القمح. وترجمة الرباعي:

بائع القمح ذاك، سيء المذهب جاء  
اسمع اسمه فقد جرح القلب منه  
إحذف رأسه كما وصفت (الصقالة)  
من تلك الخصلة السقالة الصغيرة يكون لي الفتح  
فنحصل بطريق الإيهام على اسم خوندو  
(خابية القمح).

لأننا حينما نجعلها بلا رأس أي نحذف الكاف وهو الحرف الأول ونضع بدلاً منها (خو: الخشبة التي يقف عليها البتاؤون) فتصير (خوندو: الخابية للقمح)، فإذا غيرنا الفتحة بالضمّة فتصبح حينئذ الكلمة المطلوبة (خوندو: الخابية).

والإيهام: هو أن يكون للفظ معنيان: أحدهما قريب والآخر بعيد هو المراد كما هو في السياق المذكور. فالخابية إذا كانت بدون رأس فذلك يجعل الوصول للغلة أسهل ولا تمب في استخراجها. وحين نضع (السقالة) عليها

التشبيه أو بحساب الجمل أو بوجه آخر، مع ملاحظة أن يكون بأسلوب يقبله الطبع السليم ولا ينكره وأن يخلو من التطويل في الألفاظ المستكرهة. والقيد بالاسم باعتبار أن الغالب فيه هو الأسماء وإلا فيجوز أن لا يكون المستخرج من المعمى إسمًا. والسبب في عدم اشتراط كون المعمى شعرًا فلربما أريد من النظم إسمًا، ولما كانت الحروف المعتبرة وهي المكتوبة بينما في الشعر إنما يعتد بالحروف الملفوظة فلذا كانت رعاية المد والقصر والتشديد والتخفيف غير لازمة. (في المعمى)، فإنه بمجرد حصول الحروف مع ترتيب الإسم فالذهن المستقيم ينتقل حينئذ إلى الإسم (المعمى عنه)، وكذلك لا عبرة لرعاية الحركات والسكنات (كما هو الحال على العكس في الشعر). ولا بُدّ لقائل المعمى من شيئين: الأوّل تحصيل الحروف التي هي بمنزلة المادة. والثاني: ترتيبها بحسب التقديم والتأخير الذي هو بمثابة الصورة. وأعمال المعمى على ثلاثة أنواع:

بعضها: خاص بتحصيل المادة، وهي التي تُسمّى أعمال التحصيل.

وبعضها: خاص بتكميل الصورة، وهي التي تُسمّى أعمال التكميل.

وبعضها: عام ليس فيه خصوصية بالمادة ولا بالصورة، بل فائدته في تسهيل عمل آخر من أعمال التحصيل أو التكميل. ويُقال لها: الأعمال التسهيلية. والأعمال التسهيلية أربعة أنواع: الانتقاد والتحليل والتركيب والتبديل وكل واحد من هؤلاء مذكور في موضعه.

ويقول في جامع الصنائع: المتقدمون لهم ثلاثة أنواع من المعمى:

الأوّل: المعمى المبدل، وقلّ ذكر التبديل في اللفظ المذكور.

ثانيًا: المعمى المعدود: وهو الذي

ومعناه: أخذ الغلة، عندها تحصل الغنيمة، والمراد هو المعنى البعيد. هذا وإنَّ الأمير خسرو قد اخترع ثلاثة أنواع أخرى:

أحدهما وهو المُسَمَّى بالمُعَمَّى المترجم والثاني: بالمُعَمَّى المصوّر والثالث: بالمُعَمَّى الموشَّح. وقال: المُعَمَّى المترجم: هو الإتيان بلفظ فارسي ثم يترجمونه للعربية أو بالعكس ومثاله المُعَمَّى في الرباعي التالي عن (كبير الدين) وترجمته:

أيُّها الأستاذ الكبير في الدين الذي من أجل قدمه

كتب على الورق لقبه المملّي

البهلولان الكبير كان جمعًا موصولًا

رفعت حبة سمس من فوق

فبزرگ: معناها كبير والذين جمع اسم موصول. وكلمة السمسة فوق يعني النقطة فوق (ذ) الذين يرفعونها فتصير الدين. ثم في التركيب تصير: كبير الدين. والمُعَمَّى المصوّر هو أن يُؤتى بالأشياء المشابهة لحروف التهجي على طريق الكناية، والمقصود إنما هو الحروف المكنية. وما شبهوه بالحروف هي:

أ - تير (سهم) ونيزه (رمح) والسرو (للقامة) وأمثال ذلك. ب - الحذاء بمسمار واحد. ت - الحذاء بمسمارين للرأس. ث - الحذاء بثلاثة مسامير للرأس. ج - قرط الأذن المعلق في أسفله قطعة من حجر الشب. ح - القرط المجرد. خ - قرط الأذن المعلق فوقه قطعة من حجر الشب. د - ثلاثة أحجار كريمة مقلوبة مجرّدة وخالية وفتحة السهم. ذ - ثلاثة أحجار كريمة مقلوبة بقيت عليها حبة ر - الصولجان والعصا الحديدية لقيادة الفيل والعصا للظبل. ز - الصولجان والكرة. س - المنشار والتشديد والضاحك. ش - المنشار عليه ثلاثة مسامير. ص - العين وطرف الأذن. ض - العين التي خرجت منها المقلة. ط - العين مع

الميل. ظ - العين مع الميل الخالية على الرأس. ع - النعل والهلل. غ - الهلال والزهرة. ف - الرأس خاضع والقدم طويلة. ق - كبير الرأس المتواضع والعينان المفتوحتان. ك - راعع والعصا على رأسه. ل - راعع بدون عصا. م - العين المفتوحة مع طرف الكفكير والدبوس (العصا المدببة). ن - القوس. و - قطرة من كنكر القصاب ومخلّب الصقر. هـ - الكرة وعينان. لا - قرنان. ي - العقارب.

ومثال هذا النوع في الرباعي التالي وترجمته:

رأيتُ ثابتًا وعلى رأسه حذاء بثلاثة مسامير

وقد خرج من صدره سهم بدون ريش

وقد علّق على وسطه مسمار حذاء

وفي قدمه حذاء بمسمارين آخرين

فمن هذا الرباعي نحصل على اسم ثابت.

والمُعَمَّى الموشَّح هو أن يكتبوا حروف الاسم لا صورتها، ومثاله في الرباعي التالي المُعَمَّى فيه هو كلمة مهذب وترجمته:

أي السَّيِّد المهذب الذي تعد الممالك بدون

مهملة كما هي حال الطرق بدون

فإن لم يصل فيضك العام فجاء

فمن بخط: صحيح ذلك بدونك

وقد اخترع جامع الصنائع قسماً آخر وسمّاه المُعَمَّى المهندس، وهو أن يعدّ من الأشياء الهندسية، ولكن يلزم وجود القرينة ومثاله الرباعي وترجمته:

اسم صنمي يكون كالروح

وبالهندسة يمكن تحصيله بسهولة

من الأربعة أطرح تسعة ثم ضع خمسة

إذن سبعة اسحب إلى الأعلى من الأسفل

وفي السياق نكتة لطيفة وهي أنّه قال:

تصحيف جملي (مجمول): وهو أن يقع خلال الكلام بإثبات نقطة لخصوصيته أو بإشارة لذلك بمثل لفظ: قطره وحة وجوهر وأمثال ذلك. مثاله باسم حسن:

حينما برقت أسنانه من بين شفتيه  
فمن تلك الشفة النائرة للجوهر كل شخص وجد مقصوده  
ومن جملة أعمال المعنى: المترادف. حيث  
يذكرون لفظة وإنما المراد مرادفها، انتهى.

فائدة:

الفرق بين اللغز والمعنى هو أنه يلزم في المعنى أن يكون مدلوله اسمًا من الأسماء وليس ذلك بشرط في اللغز، بل الواجب هنا أن يدل على المقصود بذكر العلامات والصفات. وهذا ليس بلازم في المعنى. وبعضهم يعتقد أن الفرق هو أنه في المعنى الانتقال يكون بالاسم وفي اللغز بالمسمى. ولكن هذا القول ضعيف، وذلك لأنه جائز في اللغز أيضًا أن يذكر الاسم بذكر العلامات والصفات.

وقد قال رشيد الدين الوطواط: اللغز مثل المعنى إلا أن هذا يقولونه بطريق السؤال. كذا في مجمع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

إطرح من الأربعة تسعة وهذا يدعو للحيرة، وطريقه من الهندسة أربعة التي هي على هذه الصورة [ء - ٩] و٩ على حسب الهندسة هو إبعاد التسعة. وصورة التسعة هي ٩ بعدها خمسة يعني صفراً وصورته هي: ضعها على رأسه على هذا النمط محد ثم بعد ذلك أضف >. مقلوبة فتصبح الصورة هكذا: مجد بعد الجمع.

وإن مولانا (عبد الرحمن) الجامي قال: إن من صور المعنى: التصحيف وهو تغيير صورة الخط للكلمة بالمحو والإثبات للنقطة. وهو قسمان: تصحيف وضعي: وهو كأن يلفظ لفظاً مفرداً ليدل على المراد من الكلمة التي صحفت صورتها الخطية، بدون تعرض لمحو نقطة أو إثباتها، وذلك مثل لفظ صورة ونقش ونموذج وشكل ورسم ونسخة وعلاقة وأمثال ذلك، كما هو الأمر في اسم يوسف: في الرباعي التالي وترجمته:

يا مَنْ تَرابِ طَرِيقِكَ شَرَفٌ لِنَاجِ الْوَرْدِ  
وَيَا مَنْ خَالَكَ وَلَحِينُكَ الْمَعْظَرَةُ جَمالُ الْوَرْدِ  
وحينما رأى البلبل صورتك في السحر قال:  
كَلَامًا وَجْهَهُ وَجْهَكَ دَفَنَرُ لِّلْوَرْدِ

(۱) وآن نزد بلغاء کلامیست موزون که دلالت کند بطریق رمز وایماء بر اسمی یا زیاده ازان بطریق قلب یا تشبیه یا بحساب جمل ویا بوجهی دیگر بملاحظه آنکه در هر لباسی که باشد طبع سلیم از قبول آن انکار ننماید واز تطویل الفاظ ناخوش خالی بود ظاهر است که قید اسم باعتبار اغلب واکثر است والا روا بود که مستخرج از معنی اسم نبود و سبب عدم اشتراط معنی بنظم آنست که شاید از کلام غیر منظوم اسمی اراده کنند و معتبر نزد ارباب این فن حروف مکتوبه است نه ملفوظه لهذا رعایت مد و قصر و تشدید و تخفیف لازم ندارند چون بمجرد حصول حروف با ترتیب اسم ذهن مستقیم باسم انتقال میکند رعایت حرکات و سکنات نیز اعتبار نمی نمایند و معنی گو را لا بد است از دو چیز یکی تحصیل حروف که بمنزله ماده است و دیگری ترتیب آن بحسب تقدیم و تاخیر که بمثابة صورتست و اعمال معنی بر سه گونه است بعضی خاص بتحصیل ماده آنرا اعمال تحصیل خوانند و بعضی خاص بتکمیل صورت و آنرا اعمال تکمیل گویند و بعضی عام خصوصیتی ندارد بهیچ یکی از ماده و صورت بلکه فائده ازو تسهیل عمل دیگر است از اعمال تحصیلی ویا تکمیلی و آنرا اعمال تسهیلی نامند و اعمال تسهیلی چهار است انتقاد و تحلیل و ترکیب و تبدیل و ذکر هر یک در موضع او مثبت است و در جامع الصنائع گوید معنی را متقدمان بر سه نوع دارند اول معمای مبدل و در لفظ تبدیل مذکور شد دوم معمای معدود و آنچنانست که بعدد جمل حروف را جمع کنند و ازان نامی بیرون آرند مثاله: شعر.

چوده باسی گرفتیم بعد هفتاد یقین دان نام اوصد بار گفتیم  
ازین نام علي میخیزد وعین هفتاد است ولام می ویا ده سوم معمای محرف واین بهتر است از انواع دیگر که بطریق ابهام  
وقطع ووصل حروف بالفاظی نامی معلوم گردد واین وضع مولانا بهاء الدین بخاریست و بعد آن امیر خسرو آنرا بکمال  
رسانیده ولطیف تر ودلاویز گردانیده مثاله رباعی بنام خوندو. رباعی. =

المُعْنَن : Prophetic tradition where all the narrators are mentioned - Tradition prophétique où tous les narrateurs sont mentionnés

هو عند المحدثين الحديث الذي يُقال في سنده فلان عن فلان عن فلان والصحيح أنه متّصل إن أمكن ملاقة الراوي المروي عنه مع براءتهما من التّذليس لوقوعه في الصحيحين

المُعْنَى المُهَنْدَس : Enigma or syllepsis in geometrical figure - Enigme ou syllepse sous forme géométrique

قد سبق .

المُعْنَى المَوْشَح : Paronomasia - Calambour

مرّ من قبل .

بشنو نامش كزو بدل ریش آمد  
زان خوشه خوجه فتح مرایش آمد

= آن غله فروش من که بد کیش آمد  
بر کندوی بی سرچو نهادم خو را

ازین بطریق ایهام نام خوندو میخیزد که کندو را چون بی سر کنی یعنی حرف اول را که کاف است دور کنی و خو بفتح خا بران نهی خوندو شود چون فتح از خو پیش گردد یعنی مرفوع گردد خوندو راست آید و ایهام آنست که لفظی دو معنی دارد یکی قریب و دیگری بعید و مراد معنی بعید باشد چنانچه درینجا از سیاق ترکیب معنی قریب آنست که کندو چون بی سر باشد غله سندن آسان بود ورنج گشادن نباشد و چون خوبران نهند یعنی که غله ستانند غنیمت حاصل کنند و مراد معنی بعید است و حضرت امیر خسرو دهلوی سه نوع دیگر اختراع نموده یکی را مسمی بمعمای مترجم ساخته و دیگری بمعمای مصور و دیگری بمعمای موشح و گفته معنی معمای مترجم آنست که لفظی به پارسی بیارند و عبری ترجمه کنند و بالعکس مثاله معنی بنام کبیر الدین . رباعي .

بنوشت بکاغذ لقب والايش  
بك كنجد بر داشتيم از بالايش

وي خواجه کبير دين که بوسم پايش  
بد پهلوان بزرگ جمع موصول

معنی بزرگ کبیر است والذین جمع موصول وهرگاه که کنجد بالا یعنی نقطه زبرین از الذین بر دارند الدین شود بترکیب کبیر الدین شود و معمای مصور آنست که چیزها را که مشبه بحروف تهجی تواند بود بر طریق کنایت بیارد و مقصود حروف مکتبی به باشد و آنچه تشبیهات حروف بدان داده اند اینست آتیر و نیزه و سرو قامت و امثال آن ب کفش يك میخی ت کفش دو میخی بر سر ت کفش سه میخی بر سر ج گوشواره در ته او يك شبه آویخته ج گوشواره مجرد ج گوشواره يك شبه بالای آن ت کانسۀ نگونسار مجرد و خالی و سوفار تیر ت کانسۀ نگونسار یکدانه بر آن مانده ت چوکان و کژک و چوب دمامه ت چوگان با گوی س آره و تشدید و خندان ت آره سه میخ بر آن ص چشم و دنباله گوش ض چشمی مقله بیرون افتاده ط چشمی با میل و خالی بر سر نعل و هلال ج هلال و زهره ت سر افکنده و پا دراز ق سر بزرگ متواضع دو چشم گشاده ک راکعی عصا بر سر ل راکعی بی عصا م چشم باز با دنباله کفچگی و گرز ت کمان و قطره کنکر قصاب و جنگل بازه گره و دو چشم لآ دو شاخ ی ازدها مثاله . رباعي .

واز سینه بیرون آمده تیری بی پر  
در پای یکی کفش دو میخش دیگر

ثابت دیدم کفش سه میخی بر سر  
يك میخ کفش را ببسته بکمر

ازین رباعي اسم ثابت میخیزد و معمای موشح آنست که حروف اسم نویسد نه صورت حروف اسم مثاله معنی باسم مهذب . رباعي .

مهمل زان سان که مسالك بی تو  
در خط که کند صحیح ذلک بی تو

اي خواجه مهذب که ممالك بی تو  
گر فیض عمیمت نرسد نا گاهی

و صاحب جامع الصنائع قسمی دیگر اختراع کرده و آنرا مسمی بمعمای مهندس ساخته و آن چنانست که از هندسها بر آورده شود و قرینه لازم داشته شده مثاله . رباعي .

از هندسه زین گونه بیرون آر آسان  
پس هفت فرو راست بکش در ته شان

نام بت من که هست همچو جان  
از چار فگن نه وبران پنج بنهه

در سیاق يك لطیفه آنست که از چهار نه افگندن گفته و این موجب تحریر است طریقی آنکه از هندسه چهار که برین صورت ۹۰ باشد نه بر حسب هندسه نه دور کند و صورت نه اینست ۹ بعده پنج یعنی صفر و صورتش این . بر سر او نهد برین نمط محد نمودار شود بعده هفت را که صورتش این ۷ از ته راست نویسد صورت این چنین شود مجد جمع کنند مجد خیزد =

ونحوهما مما يجتنب فيه عن المُرْسَل. قال ابن الصلاح وقد استعمل في عصرنا في الإجازة. وأما لو قيل عن فلان عن رجل عن فلان فهو منقطع على الأصح، فإنَّ الإيراد بالإبهام كلاً إيراد، كذا في خلاصة الخلاصة. وتَقُلُّ الحديث بهذا الطريق يُسمَّى عَنْتَةً بفتح العينين كذا في كشف اللغات. وقال القسطلاني المُعْتَن هو الذي قيل فيه فلان عن فلان من غير لفظ صريح بالسمع أو التحديث أو الإخبار إلى رواية مُسمَّين معروفين.

المَعْنَى: Meaning, significance, concept  
- Sens, signification, concept, signifié

لغة المقصود سواء قصد أولاً، فهو إما مصدر بمعنى المفعول أو مخفَّف مَعْنَى اسم مفعول كمرمي نُقِلَ في اصطلاح النحاة إلى ما يُقصد بشيء نُقِلَ العام إلى الخاص. ولك أن تجعله منقولاً إلى المعنى الاصطلاحي ابتداءً من غير جعله مصدرًا بمعنى المفعول، وقد يكتفى فيه بصحة القصد كذا في الفوائد الضيائية وحاشيته للمولوي عصام الدين. ويقرب من هذا ما وقع في شروح الشمسية من أنَّ المعنى هو

الصورة الذهنية من حيث إنَّه وضع بإزائها اللفظ أي من حيث إنَّها تقصد من اللفظ، وذلك إنَّما يكون بالوضع. فإنَّ عبَّرَ عنها بلفظ مفرد يُسمَّى معنى مفردًا. وإنَّ عبَّرَ عنها بلفظ مرَّكَّب سُمِّي معنى مرَّكَّبًا. فالإفراد والتركيب صفتان للألفاظ حقيقةً ويوصف بهما المعاني تبعًا، وقد يكتفى في إطلاق المعنى على الصورة الذهنية بمجرد صلاحيتها لأنَّ تقصد باللفظ، سواء وُضِعَ لها أم لا، فالمعنى بالاعتبار الأول يتَّصف بالإفراد والتركيب بالفعل، وبالاختبار الثاني بصلاحية الإفراد والتركيب انتهى. والفرق بينه وبين المفهوم سيجى.

قال بعض أهل المعاني: الكلام الذي يوصف بالبلاغة هو الذي يدلُّ بلفظه على معناه اللغوي أو العرفي أو الشرعي ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية على المعنى المقصود الذي يريد المتكلِّم إثباته أو نفيه. فهناك ألفاظ ومعاني أول ومعاني ثوانٍ. فالمعاني الأول هي مدلولات التراكيب والألفاظ التي تُسمَّى في علم النحو أصل المعنى، والمعاني الثواني الأغراض التي يُساق لها الكلام. ولذا قيل مقتضى الحال هو المعنى الثاني كرد الإنكار ودفع الشكَّ مثلاً إذا

= حضرت مولوي جامي گفته كه يكى از اعمال معنئ تصحيف است وآن تغيير كردن صورت خطي لفظ است بمحو واثبات نقطة وآن بر دو قسم است تصحيف وضعي وآنچنانست كه لفظي مفرد ذكر كرده شود كه تا دلالت كند برآن كه مراد از كلمة كه تصحيف او خواسته اند صورتى خطى اوست بى تعرض محو واثبات نقطة چون لفظ صورت ونقش ونمونه وشكل ورسم ونسخه ونشان وامثال آن چنانكه در اسم يوسف. رباعي.

اي خاك ره تو از شرف افسر گل  
وي خال وخط معنبرت زيور گل  
چون صورت تو ديده سحر بلبل گفت  
حرفيست رخسار تو دفتر گل  
وتصحيف جعلي وآن كه در اثنای كلام واقع شود يا باثبات نقطة بخصوصيت يا باشارت بدان بمثل لفظ قطرة ودانه وگوهر وامثال آن مثاله: باسم حسن. شعر.

رشته دندان چو از لبهای خندانانش بتافت

زان لب گوهر فشان هرکس در مقصود یافت

واز جملة اعمال معنائى ترادف است كه لفظى ذكر كنند ومراد ازان مرادف آن باشد انتهى. فائدة: فرق میان لغزو معنئ آن است كه در معنئ لازم است كه مدلول او اسمى باشد از اسماء ودر لغز اين شرط نيست بلكه درينجا واجب است كه دلالت او بر مقصود بذكر علامات وصفات باشد واين در معنئ لازم نيست وبعضى برانند كه فرق آنست كه در معنئ انتقال باسم است ودر لغز بمسمى فاما اين قول ضعيف است زيراكه روا بود كه در لغز نيز اسمي ذكر كنند بذكر علامات وصفات ورشيد وطواط گفته كه لغز مثل معنئ است الا آنكه اين بطريق سوال گويند كذا في مجمع الصنائع.

عُرِفَتْ، وعلى المتجدّد كما عرفت في المصدر.  
ومعنى الفعل قد دُكِرَ في شبه الفعل.

المَعُونَة : - Supernatural, prodigy  
Surnaturel, prodige

هي في الشريعة أمرٌ خارق للعادة يظهر  
على يد عوام المؤمنين كما في الشرائع  
المحمدية، وقد سبق في لفظ الخارق.

المِيعَار : - Norm, critère - Norme, critère  
بكسر الميم عند الأصوليين هو الظرف  
المساوي للمظروف كالوقت للصوم وقد سبق.

المَعِيَّة : - Coexistence, concomitance,  
accompagnement - Coexistence,  
concomitance, connexion

أقسامها على قياس أقسام التقدّم والتأخّر  
وقد سبقت.

المُعَيَّن : - Rhombus - Losange

بكسر الياء المشدّدة عند المهندسين شكلٌ  
مسطّح متساوي الأضلاع الأربعة المستقيمة  
المحيطة به غير قائم الزوايا ولا بد أن تكون كلّ  
زاويتين متقابلتين متساويتين. وعرف أيضًا بأنّه  
سطح يتوهّم حدوّه من حركة خطٍّ على طرف  
خطٍّ آخر يُساويه حال كون ذلك الخطّ مائلًا عن  
الخط الآخر إلى أن يقع على طرفه الآخر،  
ولعلّه مأخوذ من العين بمعنى الشبيه بالعين، كما  
يُقال حاجب مقوس أي شبيه بالقوس. والشبيه  
بالمُعَيَّن سطح لا يكون أضلاعه الأربعة المحيطة  
به متساوية ولا الزوايا قوائم بل يكون كلّ  
متقابلين من أضلاعه وزواياه متساويين. وعرف  
أيضًا بأنّه سطحٌ يتوهّم حدوّه من حركة خطٍّ  
واقع على طرف خطٍّ آخر لا يساويه، مائلًا إلى  
أن يقع على طرفه الآخر، كذا في شرح خلاصة  
الحساب.

قلنا إنّ زيدًا قائم، فالمعنى الأول هو القيام  
المؤكّد والمعنى الثاني ردّ الإنكار ودفع الشكّ.  
وإذا قلنا هو أسد في صورة الإنسان فالمعنى  
الأول هو مدلول هذا الكلام والمعنى الثاني هو  
أنّه شجاع، فالمعنى الثاني هو الذي يُراد إيراده  
في الطرق المختلفة، والمفهوم من تلك الطرق  
هو المعنى الأول، وتسميته بالمعنى الثاني لكون  
اللفظ دالًّا عليه بواسطة المعنى الأول. فدلالة  
المعنى الأول على الثاني عقلية قطعًا. وأمّا  
دلالة اللفظ على المعنى الأول فقد تكون وضعية  
وقد تكون عقلية؛ وقد تُسمّى المعاني الأوّل  
بالخصوصيات والكيفيات الزائدة على أصل  
المعنى وبالصور والخواص ومزايا مجازًا. ثم  
إنّهم سَمَوْا ترتيب المعاني الأوّل وكذا المعاني  
الأوّل ألفاظًا، وفضيلة الكلام باعتبار هذا  
الترتيب لكون المعنى الأوّل محل الفضيلة لأنّ  
ترتيب المعاني الأصلية في النفس ثم ترتيب  
الألفاظ في النطق على حدوّها على وجه يتقلّد  
منها الذهن بتوسّلها إلى الخواص في الإفادة بلا  
إخلال ولا تعقيد هو البلاغة، فيكون ترتيب  
المعاني الأوّل على الوجه المخصوص منشأ  
الفضيلة ومناط البراعة بلا شكّ. قال الشيخ:  
لَمَّا كانت المعاني تتبيّن بالألفاظ ولم يكن  
لترتيب المعاني سبيلٌ إلّا بترتيب الألفاظ في  
النطق تجوّزوا فعبروا عن ترتيب المعاني بترتيب  
الألفاظ ثم بالألفاظ بحذف الترتيب. وإذا  
وصفوا اللفظ بما يدلّ على تفخيمه كأنّ يُقال  
البلاغة راجعة إلى اللفظ أو هو محل الفضيلة  
التي بها يستحقّ الاتصاف بالفصاحة ونحوها لم  
يريدوا اللفظ المنطوق، ولكن أرادوا معنى اللفظ  
الذي دلّ به على المعنى الثاني. هكذا يُستفاد  
من المطول وحواشيه. أعلم أنّ المعنى كما  
يُطلق على ما سبق كذلك يُطلق على ما قام  
بغيره ويُقابله العين وعلى ما لا يدرك بإحدى  
الحواس الظاهرة، ويقابله العين أيضًا وقد

المُغَالِبَةُ : Verb which shows the radical of another one - Verbe qui montre le radical d'un autre verbe

عند الصرفيين هو أن يذكر بعد المُفَاعَلَةِ فعل ثلاثي مجرد لبيان غَلَبَةِ أحد الطرفين المتشاركين في أصل الفعل وتبني على فعلته أفعله أي بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع، نحو كارمني فكرمته أكرمه إلا المثل الواوي وما عينه ولامه ياء فإنه أفعله بالكسر، ثم باب المُغَالِبَةِ ليس بقياسي فلا يُقال بارعني فبرعته أبرعه، بل هذا الباب مسموع كثيرًا، هكذا يُستفاد من أصول الأَكْبَرِي والرَضِي شرح الشافية.

المُغَالِطَةُ : Sophism, sophistic syllogism, eristic - Sophisme, syllogisme sophistique, eristique

هي عند المنطقيين قياس فاسد إمّا من جهة الصورة أو من جهة المادة أو من جهتهما معًا، والآتي بها غلط في نفسه مُغَالِطٌ لغيره، ولولا القصور وهو عدم التمييز بين ما هو وبين ما هو غيره لما تَمَّ للمُغَالِطِ صناعة، فهي صناعة كاذبة تنفع بالغرص، إذ الغرض من معرفتها الاحتراز عن الخطاء، وربما يمتحن بها مَنْ يُراد امتحانه في العلم ليعلم به بعدم ذهاب الغلط عليه كماله، وبذهابه عليه قصوره. وبهذا الاعتبار تُسمّى قياسًا امتحانيًا. وقد تستعمل في تبكيث مَنْ يوهّم العوام أنه عالم ليظهر لهم عجزه عن الفرق بين الصواب والخطأ فيصدّون عن الاقتداء به، وبهذا الاعتبار تُسمّى قياسًا عناديًا، كذا في شرح المطالع والصادق الحلواني وحاشية الطيبي. قال شارح إشراق الحكمة: مواد المُغَالِطَةِ المُشَبَّهَات لفظًا أو معنى، ولهذه الصناعة أجزاء ذاتية صناعية وخارجية، والأول ما يتعلّق بالتبكيث المُغَالِطِي. وعلى هذا فنقول إن أسباب الغلط على كثرتها

ترجع إلى أمر واحد وهو عدم التمييز بين الشيء وأشباهه. ثم إنها تنقسم إلى ما يتعلّق بالألفاظ وإلى ما يتعلّق بالمعاني. والأول ينقسم إلى ما يتعلّق بالألفاظ لا من حيث تركبها وإلى ما يتعلّق بها من حيث تركبها. والأول لا يخلو إمّا أن يتعلّق بالألفاظ أنفسها وهو أن يكون مختلفة الدلالة فيقع الإشتباه بين ما هو المراد وبين غيره، ويدخل فيه الاشتراك والتشابه والمجاز والاستعارة وما يجري مجراها، ويُسمّى جميعًا بالاشتراك اللفظي، وإمّا أن يتعلّق بأحوال الألفاظ وهي إمّا أحوال ذاتية داخلية في صيغ الألفاظ قبل تحصيلها كالإشتباه في لفظ المختار بسبب التصريف إذا كان بمعنى الفاعل أو المفعول، وإمّا أحوال عارضة لها بعد تحصيلها كالإشتباه بسبب الإعجام والإعراب. والمتعلقة بالتركيب تنقسم إلى ما يتعلّق بالإشتباه فيه بنفس التركيب كما يُقال كلّ ما يتصوره العاقل فهو كما يتصوره فإن لفظ هو يعود تارة إلى المعقول وتارة أخرى إلى العاقل، وإلى ما يتعلّق بوجوده وعدمه أي بوجود التركيب وعدمه، وهذا الآخر ينقسم إلى ما لا يكون التركيب فيه موجودًا فيظنّ معدومًا ويُسمّى تفصيل المركّب وإلى عكسه ويُسمّى تركيب المفصل. وأمّا المتعلقة بالمعاني فلا بد أن تتعلّق بالتأليف بين المعاني إذ الأفراد لا يتصور فيها غلط لو لم يقع في تأليفها بنحو ما، ولا يخلو من أن تتعلّق بتأليف يقع بين القضايا أو بتأليف يقع في قضية واحدة، والواقعة بين القضايا إمّا قياسي أو غير قياسي، والمتعلّقة بالتأليف القياسي إمّا أن تقع في القياس نفسه لا بقياسه إلى نتيجته، أو تقع فيه بقياسه إلى نتيجته والواقعة في نفس القياس إمّا أن تتعلّق بمادته أو بصورته. أمّا المادية فكما تكون مثلاً بحيث إذا رتب المعاني فيها على وجه يكون صادقًا لم تكن قياسًا، وإذا رتب على وجه يكون قياسًا لم يكن صادقًا



وكقولنا كلَّ إنسان ناطق من حيث هو ناطق ولا شيء من الناطق من حيث هو ناطق بحيوان، إذ مع إثبات قيد من حيث هو ناطق فيهما تكذب الصغرى ومع حذفه عنهما تكذب الكبرى، وإن حذف من الصغرى وأثبت في الكبرى تنقلب صورة القياس لعدم اشتراك الأوسط. وأما الصورية فكما تكون مثلاً على ضربٍ غير منتج وجميع ذلك يُسمَّى سوء التآليف باعتبار البرهان وسوء التركيب باعتبار غير البرهان. وأمَّا الواقعة في القياس بالقياس إلى النتيجة فتتقسم إلى ما لا يكون النتيجة مغايرة لأحد أجزاء القياس فلا يحصل بالقياس علم زائد على ما في المقدمات، وتُسمَّى مصادرة على المطلوب وإلى ما تكون مغايرة لكنها لا تكون ما هي المطلوب من ذلك القياس، وتُسمَّى وضع ما ليس بعلة علة، كمن احتجَّ على امتناع كون الفلك بيضياً بأنه لو كان بيضياً وتحرك على قطره الأقصر لزم الخلاء وهو المُحال إذ المُحال ما لزم من كونه بيضياً، بل منه مع تحركه حَوْل الأقصر إذ لو تحرك على الأطول لما لزم من ذلك وكقولنا الإنسان وحده ضحَّاك، وكلُّ ضحَّاك حيوان. وأمَّا الواقعة في قضايا ليست بقياس فتُسمَّى جمع المسائل في مسألة، كما يقال زيد وحده كاتب فإنه قضيتان لإفادته أنه ليس غيره كاتباً. وأمَّا المتعلقة بالقضية الواحدة فإمَّا أن تقع فيما يتعلَّق بجزئي القضية جميعاً وذلك يكون بوقوع أحدهما مكان الآخر وتُسمَّى إيهام العكس، ومنه الحكم على الجنس بحكم نوع منه مندرج تحته، نحو هذا لون، واللون سواد، فهذا سواد. ومنه الحكم على المطلق بحكم المقيّد بحال أو وقت، نحو هذه رَقبة والرَقبة مؤمنة. وإمَّا أن تقع فيما يتعلَّق بجزء واحد منها وتنقسم إلى ما يورد فيه بدل الجزء غيره مما يشبهه كعوارضه أو معروضاته مثلاً، وتُسمَّى أخذ ما بالعرض مكان ما بالذات كمن رأى الإنسان أنه يلزم له التوهّم

والتكليف فظنَّ أن كلَّ متوهّم مكلف، وإلى ما يورد فيه الجزء نفسه ولكن لاعلى الوجه الذي ينبغي كما يُؤخذ معه ما ليس فيه، نحو زيد الكاتب إنسان، أو لا يُؤخذ معه ما هو من الشروط أو القيود كمن يأخذ غير الموجود كتباً غير موجود مُطلقاً، وتُسمَّى سوء اعتبار الحمل، فقد حصل من الجميع ثلاثة عشر نوعاً، ستة منها لفظية يتعلَّق ثلاثة منها بالأساطط هي الاشتراك في جوهر اللفظ وفي أحواله الذاتية وفي أحواله العرضية، وثلاثة منها بالتركيب وهي التي في نفس التركيب، وتفصيل المركَّب وتركيب المفصَّل وسبعة معنوية، أربعة منها باعتبار القضايا المركَّبة وهي سوء التآليف والمصادرة على المطلوب ووضع ما ليس بعلة علة وجمع المسائل في مسألة واحدة، وثلاثة باعتبار القضية الواحدة وهي إيهام العكس وأخذ ما بالعرض مكان ما بالذات وسوء اعتبار الحمل، فهذه هي الأجزاء الذاتية الصناعية لصناعة المُغالطة. وأمَّا الخارجيات فما يقتضي المُغالطة بالعرض كالتشنيع على المخاطب وسوق كلامه إلى الكذب بزيادة أو تأويل وإيراد ما يحيره أو يجنبه من إغلاق العبارة أو المُبالغة في أن المعنى دقيق أو ما يمنعه من الفهم كالخلط بالحشو والهديان والتكرار وغير ذلك ممَّا اشتمل عليه كتاب الشفاء وغيره من المطولات، انتهت ما في شرح اشراق الحكمة.

#### فائدة:

مقدمات المُغالطة إمَّا شبيهة بالمشهورات وتُسمَّى شَعَباً أو بالأوليات وتُسمَّى سَفْسَطة، هكذا في تكملة الحاشية الجلالية. قال الصادق الحلواني في حاشية الطيبي المفهوم من شرح المطالع أن القياس المركَّب من المُشَبَّهات بالقضايا الواجبة القبول يُسمَّى قياساً سوفسطائياً والمركَّب من المُشَبَّهات بالمشهورات يُسمَّى قياساً مشاغيباً، وإنَّ الصناعة الخامسة منحصرة

وأكثر عروض القولنج في معاء قولون والقولنج مأخوذ من اسم ذلك المعاء لكنه صار أعم من وجه اصطلاحاً لأنَّ الوجد الكائن في غيره من الأمعاء أيضاً يُسمَّى قولنجاً، وإنَّ كان الكائن في المعاء الدِّقاق مخصوصاً باسم إيلوس وهو مرض رديء مُهلِك.

المُغْلَظُ : Thickening - Epaisissant

هو عند الأطباء ضدَّ المُلَطَّف وهو دواء يجعل قوام الرطوبة أغلظ من المعتدل أو أغلظ مما كان عليه وقد ورد مع بيان الغليظ.

المُغْلَقُ : Hermetic, enigmatic, impenetrable - Hermétique, énigmatique, impénétrable

بصيغة اسم المفعول من الإغلاق وهو عند البلغاء أن يسمي في ربط الألفاظ والمعاني بشكل لا يمكن إدراك ذلك من السياق إلا بالتأمل في الغوامض والمقاصد، وأن يقول من الفنون وفقاً لمصطلحات أهل الفن. وليس كلَّ الناس مطلعين على المصطلحات والقواعد الفنية. وهذا هو سبب الإغلاق<sup>(١)</sup>.

المُغَمَّدُ : Prosodic play - Jeu prosodique

بالميم عند الشعراء: هو أن يأتي الشاعر بأركان الشعر بحيث لو قرئ كلُّ ركن منها طولاً كان صحيحاً، ولو قرئ عَرَضاً لكان مستقيماً. وأن تكون أجزاء الشعر موضوعة بحيث لو وصل كلُّ جزء بآخر لكان موزوناً. وهو على أنواع: فإنَّ كان طولاً وعَرَضاً يحصل منه شعران فهو المغمَّد المثنى. وإنَّ كان ثلاثياً فهو مغمَّد مثلث، وعلى هذا القياس مربع ومخمس ومسدس ومسبع

فيهما وإنَّ صاحب السوفسطائي في مقابلة الحكيم أي صاحب البرهان وصاحب المُشاغبي في مقابلة الجدلي. والمفهوم من شرح الشمسية أنَّ الصناعة الخامسة هي السفسة وهي القياس المركَّب من الوهميات والمفهوم من غيرها الصناعة الخامسة هي القياس السفسطي وهو مركَّب من الوهميات أو من المشبَّهات بالأوليات أو بالمشهورات وقيل المشهور في كتب القوم أنَّ الصناعة الخامسة هي المغالطة التي تحتها السفسطي المذكور أعني القياس المفيد للجزم الغير الحق المركَّب من الوهميات أو المُشبَّهات بالأوليات أو بالمشهورات، والشغبي أعني القياس المفيد للتصديق الذي لا يعتبر فيه كونه مقابل عموم الاعتراف، لكن مع فقدان ذلك العموم فهو في مقابلة الجدل. قال أقول الظاهر إنَّ المغالطة لا تنحصر فيما ذكر لأنَّ المركَّب بالمُشبَّهات بالمُسلَّمات، والمركَّب من المقدمات اليقينية التي فسدت صورته لم يندرج في شيء من الصناعات ولا بُدَّ من الاندراج.

المَغْصُ : Colic - Colique, mal au ventre

بالفتح وسكون الغين المعجمة والعامة يحركون الغين بالفتح وهو وَجَعُ البطن والتواء الأمعاء من غير احتباس الفضلة البرازية، فإنَّ ذلك يخصَّ باسم القولنج كذا قال الإيلافي، وقال السديدي هو وَجَعُ يكون في الأمعاء العليا لا يبلغ إلى حدَّ القولنج كذا في بحر الجواهر. وفي الأقسرائي هو وجع الأمعاء والقولنج وَجَعُ مَعَوِي يعسرُ معه خروج ما يخرج بالطبع. فالقولنج على هذا أخصَّ مطلقاً من المغص، وفرَّق السمرقندي بينهما بوجه آخر وهو أنَّ المَغْصُ وَجَعُ أَكَالٍ لِدَاعٍ ووجع القولنج يقل

(١) نرد بلغاء آنست که در برستن الفاظ ومعاني چنان بکوشد که از سياق و سباق جز بتامل بر غوامض و مقاصد اطلاع نتوان یافت و آنچه از فنون گوید بر مصطلحات اهل این فن گوید و بر مصطلحات و قواعد همه فنها همه خلق و قوف ندارد و اغلاق بدان سبب میشود.

ومثمن ومتسّع ومعشّر. ومثال المربّع الذي هو في اللفظ مربّع قد كتب: كافٍ. في الاستعلام عن أمثلة أخرى. كذا في مجمع الصنائع<sup>(١)</sup>.

مغيب الإعتدال: *Setting - Coucher*  
هو نقطة المغرب.

المُغْيِرَة: *Predicative negative*  
*proposition - Proposition prédictive*  
*negative*

على صيغة اسم مفعول من التغيير هي عند المنطقيين المعدولة كما عرفت، وعلى صيغة اسم الفاعل منه عند الأطباء اسم للحُمى الدائرة وتُسمّى بالنائية أيضًا كما في الذخيرة، وللغة الغاذية وستعرفها في لفظ الغذاء والمُغْيِرَة الأولى هي المولدة والمُغْيِرَة الثانية هي المصورة وقد سبق في لفظ القوة.

المُغْيِرِيَّة: *Al-Mughiriyya (sect) - Al-Mughiriyya (secte)*

فرقة من غلاة الشيعة أصحاب مغيرة بن سعد العجلي<sup>(٢)</sup>، قالوا الله جسم على صورة رجل من نور على رأسه تاج من نور، قلبه منبع الحكمة. ولما أراد أن يخلق الخلق تكلم بالاسم الأعظم فطار فوق ماجا على رأسه. ثم إنّه كتب على كفه أعمال العباد فغضب من المعاصي فغرق فحصل بحران أحدهما ملخّ مظلم والآخر حلو نير، ثم اطلع في البحر النير

فأبصر فيه ظلّه فانتزع بعضًا من ظلّه فخلق منه الشمس والقمر وأبقى الباقي من الظلّ نفيًا للشريك، وقال لا ينبغي أن يكون معي إله آخر، ثم خلق الخلق من البحرين، فالكفار من المظلم والمؤمنين من النير، ثم أرسل محمدًا والناس في ضلالٍ وعرض الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان، وهو أبو بكر حملها بأمر عمر حين ضَمِنَ أن يعينه على ذلك بشرط أن يجعل أبو بكر الخلافة له بعده. وقوله تعالى كمثل الشيطان الآية نزلت في حق أبي بكر وعمر. وهؤلاء يقولون الإمام المنتظر هو زكريا بن محمد بن علي بن الحسين بن علي<sup>(٣)</sup> وهو حي مقيم في الجبل حاجز إلى أن يُؤمّر الإمام بالخروج. وقال بعضهم هو المغيرة، كذا في شرح المواقف. فلعنة الله عليهم على عقائدهم الباطلة<sup>(٤)</sup>.

المُفَارِق: *Accident, separated, abstract - Accident, séparé, abstrait*

بكسر الراء هو عند المنطقيين هو العرض الغير اللازم. وعند الحكماء والمتكلمين هو الممكن الذي لا يكون متحيّزًا ولا حاليًا في المتحيّز ويُسمّى بالمجرد أيضًا، وقد سبق. وقد يُراد به الأعمّ الشامل للواجب والممكن كما يجيئ في لفظ الواحدة.

(١) بالميم نزد شعراء آنست که شاعر ارکان شعر چندانکه تواند بنهد که هر رکني ازان اگر در طول بخواني شعري باشد درست و اگر در عرض بخواني همچنان شعر مستقيم واجزاء شعر بنوعی نهاده باشد که هر جزوی باهر جزوی که پیوند کنی موزون بود و آنرا انواع است چه اگر از طول و عرض دو شعر حاصل گردد مغمد مثلی باشد و اگر سه شعر بود مغمد مثلث شود و علی هذا القیاس مربع و مخمس و مسدس و مسبع و مثمن و متسّع و معشّر و مثال مربع که در لفظ مربع نوشته شده کافیست در استعمال امثله دیگر کذا فی مجمع الصنائع.

(٢) هو المغيرة بن سعد أو سعيد البجلي الكوفي، أبو عبدالله. توفي عام ١١٩ هـ / ٧٣٧ م. دجال مبتدع. جمع بين الإلحاد والتنجيم. وكان مجسمًا.

الأعلام ٢٧٦/٧، میزان الاعتدال ١٩١/٣، لسان الميزان ٧٥/٦ تاريخ الاسلام ١/٥.

(٣) إن لمحمد سبعة أولاد، أربعة منهم ذكور وليس بينهم من تسمى بزكريا، كما اشارت المصادر التالية:

طبقات ابن سعد ٣٢٠/٥، تاريخ البخاري ١٨٣/١، البداية والنهاية ٣٠٩/٩، سير اعلام النبلاء ٤٠١/٤.

(٤) سبق التعريف بها من قبل.

## التقسيم:

إن كانت لطيفة وجب أن لا تكون قوية على شيء من الأفعال وأن يفسد تركيبها بأدنى سبب، وإن كانت كثيفة وجب أن نشاهدها وإلا لأمكن أن تكون بحضرتنا جبالاً لا نراها. وأجيب بأنه لما لا يجوز أن تكون لطيفة بمعنى عدم اللون لا بمعنى رقة القوام. ولئن سلم أنها كثيفة لكن لا نسلم أنها يجب أن تراها لأن رؤية الكثيف عند الحضور غير واجب، كيف وقد يفيض عليها القادر المختار مع لطافتها ورقتها قوة عظيمة فإن القوة لا تتعلق بالقوام ولا بالجنة. ألا ترى أن قوام الإنسان دون قوام الحديد والحجر، ونرى بعضهم يقتل الحديد ويكسر الحجر ويصدّر عنه ما لا يمكن أن يستند إلى غلظ القوام، ونرى الحيوانات مختلفة في القوة اختلافاً ليس بحسب اختلاف القوام والجنة كما في الأسد مع الحمار. ثم إن القائلين بأنها أجسام تتشكّل بأي شكل شاءت وتقدر على أن تلج في بواطن الحيوانات وتنفذ في منافذها الضيقة نفوذ الهواء المستشّف بعد اتفاقهم على أنها من أصناف المكلفين مثل الإنسان، اختلفوا في اختلافها بالنوع. ونقل عن المعتزلة أنهم قالوا الملائكة والجنّ والشیاطين يتحدون في النوع ويختلفون بأفعالهم، أمّا الذين لا يفعلون إلاّ الخير فهم الملائكة وأمّا الذين لا يفعلون إلاّ الشرّ فهم الشيطان، وأمّا الذين يفعلون تارة الخير وتارة الشرّ فهم الجنّ، ولذلك عدّ إبليس تارة في الملائكة وتارة في الجنّ، وأكثر ما ذكرنا هو المستفاد من شرح الطوالع وبعضه من شرح المواقف.

## فائدة:

في تهذيب الكلام ولا يمنع ظهور الكلّ أي جميع المجردات على بعض الأبصار في بعض الأحوال.

قالوا الجواهر المفارقة أي الغائبة عن الحسّ إما أن تكون مؤثرة في الأجسام أو مدبرة لها، أو لا تكون مؤثرة ولا مدبرة. والأول أي الجواهر المجردة المؤثرة في الأجسام هي العقول السماوية عند الحكماء والملا الأعلى في عُرف حملة الشرع. والثاني أي الجواهر المجردة المدبرة للأجسام العلوية أي الفلكية وهي النفوس الفلكية عند الحكماء والملائكة السماوية عند أهل الشرع والملائكة السفلية تدبّر عالم العناصر، وهي إما أن تكون مدبرة للبساط الأربعة العنصرية وأنواع الكائنات وهم يُسمّون ملائكة الأرض، وإليه أشار صاحب الوحي صلوات الله عليه والسلام وقال جاءني ملك البحار وملك الجبال وملك الأمطار وملك الأرزاق. وإما أن تكون مدبرة للأشخاص الجزئية وتُسمّى نفوساً أرضية كالنفوس الناطقة. والثالث أي الجواهر المجردة التي لا تكون مؤثرة في الأجسام ولا مدبرة لها تنقسم إلى خير بالذات وهم الملائكة الكرويون بتخفيف الراء أي الملائكة المقربون وهم الملائكة المهيمنون المستغرقون في أنوار جلال الله سبحانه بحيث لا يتفرغون معه لشيء أصلاً، لا لتدبير الأجسام ولا لتأثير فيها، وإلى شرير بالذات وهم الشياطين، وإلى مستعد للخير والشرّ وهم الجنّ. والظاهر من كلام الحكماء أن الجنّ والشياطين هم النفوس البشرية المفارقة عن الأبدان، إن كانت شريرة كانت شديدة الانجذاب إلى ما يُشاكّلها من النفوس البشرية الشريرة، فتتعلّق ضرباً من التعلّق بأبدانها، وتعاونها على أفعال الشرّ، فذلك هو الشيطان، وإن كانت خيرة كان الأمر بالعكس وهي الجنّ. وأكثر المتكلمين لما أنكروا الجواهر المجردة قالوا الملائكة والجنّ والشياطين أجسام لطيفة قادرة على التشكّل بأشكال مختلفة. وأوائل المعتزلة أنكروها لأنها

المُفَارَقَة : Separation, distinction, contrast - Séparation, distinction, contraste

هي قد تُطلق على زوال الصفة مع بقاء الذات كزوال الكهولة فإنها تزول مع بقاء صاحبه. وقد تُطلق على زوال الصفة مع زوال الذات أيضًا كزوال الشيب فإنه لا يزيل ما لم يمت صاحبه. والمراد بالذات الشيء الذي عَرَضَ له تلك الصفة، كذا في بديع الميزان في بحث العَرَضِ اللازم والمفارق. وقد تُطلق عند الأصوليين على المُعَارَضَةِ في الأصل وإليه ذهب جمهور الأصوليين وفخر الإسلام لأنَّ المقصود منهما واحد، وهو نفي الحكم عن الفرع لانتفاء العلة. وقال بعضهم: إنَّ صَرَحَ السائل في المُعَارَضَةِ في الأصل بالفرق بأنَّ يقول لا يلزم مما ذكرت ثبوت الحكم في الفرع لوجود الفرق بينه وبين الأصل باعتبار أنَّ الحكم في الأصل متعلِّق بوصف كذا، وهو مفقود في الفرع، فهي مُفَارَقَة. وإنَّ لم يُصَرَّحَ بالفرق بل قصد بالمُعَارَضَةِ بيان عدم انتهاض الدليل عليه فهي ليست بمُفَارَقَة، ولذا قبلوا هذه المُعَارَضَةَ لكونها راجعة إلى المُمانعة ولم يقبلوا المُفَارَقَة، كذا ذكر في جُلِّي التلويح ناقلاً عن الكشف.

المُفَاوَضَة : Legal equality - Egalité légale

هي مصدر من المُفَاعَلَة بمعنى المُساواة شريعةً ويقال لها شركة مُفَاوَضَة بالتوصيف، وشركة المُفَاوَضَة بالإضافة هي شركة متساويين مَالاً وحريةً ودينًا، أي عقد شريكين متساويين أو أكثر لأنَّها من أقسام شركة العقد، والمتبادر أنَّ يكونا بالغين فلا تنعقد بين صبيين مآذونين أو صبي مآذون وبالغ، والمال يعمُّ التقدين وغيرهما مما يصلح رأس مال الشركة، فلا بأس بالتفاضل في العروض والعقار والديون. والمراد

التساوي قدرًا إذا كان من جنس واحد، وأمَّا إذا كان من جنسين أو من جنسٍ ونوع كالكسور مع الصَّاح فیشترط التساوي في القيمة والمراد بالحرية الكاملة فلا تصحَّ بين حرٍّ وعبد وبين حرٍّ ومُكَاتَب وبين مُكَاتَبَيْن. وقولنا دينًا أي بأن يكونا مسلمين أو ذُمِّيَّين فتصحَّ بين المسلمين والذُمِّيَّين والكتابي والمجوسي لا بين مسلم وكتابي، هكذا ذكر في جامع الرموز والبرجندي وشرح أبي المكارم ويقابل المُفَاوَضَة العنان.

المُفْتَح : Cathartic - Cathartique

على صيغة اسم الفاعل من التفتح عند الأطباء دواء يخرج المادة السَّادَة عن المجرى إلى خارج عند فعل الحرارة الغريزية فيه كالكرفس كذا في الموجز في فنِّ الأدوية.

المُفْتَوِّح : Accusative, figure in geomancy - Accusatif, figure en géomancie

هو الحرفُ الذي فيه الفتح. وعند أهل الرمل شكلٌ إحدى مراتبه فرد والباقي أزواج وقد سبق مع بيان المُفْتَوِّح الأول والثاني والثالث والرابع في لفظ المسدود. والمفتوح عند المحاسبين هو العدد المنطق ويُسمَّى منطق الجذر أيضًا، وهو عدد يكون له جذر تحقيقًا كالواحد والأربعة. والمفتوحات عند المحاسبين هي ما سوى باب المساحة وباب الجبر والمُقابَلَة كذا في شرح خلاصة الحساب.

المُفَرَّد : Isolated, solitary - Isolé, ermite, solitaire

بتشديد الراء المكسورة من التفريد في بعض كتب اللغة في الحديث. (طوبى للمفردين)<sup>(١)</sup>، فرد الرجل إذا تفقَّه واعتزل عن الناس وخلا بمراعاة الأمر والنهي. وقيل هم الذين هلكوا لذاتهم وبقوا فهم يذكرون الله.

(١) مسند أحمد، ٣٩٨/١ بلفظ: طوبى للغرباء.

وقيل هم المتخلفون من الناس بذكر الله انتهى.  
بيت فارسي وترجمته:

التَّفْرِيد هو أن تصيرَ قليلاً منك  
والتَّجْرِيد هو أن تقللَ من ذلك القليل<sup>(١)</sup>

المُفْرَد: Singular, simple, particular -  
Simple, singulier, particulier

بتخفيف الراء المفتوحة من الأفراد يُطلق على معانٍ. منها مقابل المركَّب وعرفه أهل العربية بأنه اللفظ بكلمة واحدة، واللفظ ليس بمعنى التلُّفُّظ بل بمعنى الملفوظ، أي الذي لُفِظ. فالمعنى أن المُفْرَد هو الذي لُفِظ بكلمة أي صار ملفوظاً بتلفُّظ كلمة واحدة، ومآله أنه لفظ هو كلمة واحدة، فإن ما يصير ملفوظاً بتلفُّظ كلمة واحدة لا بدَّ أن يكون كلمةً واحدة. والمراد من الكلمة اللغوية ومعنى الواحدة التي ضُمَّت إلى الكلمة معلوم عرفاً، فإنَّ ضرب مثلاً كلمة واحدة في عرف اللغة بخلاف ضرب زيد فلا حاجة إلى تفسير الكلمة الواحدة لغةً بما لم يشتمل على لفظين موضوعين، ولا خفاء في اعتبار قيد الوضع في الحدِّ لكونه قسماً من اللفظ الموضوع فلا يرد على الحدِّ المهملات. على أنَّا لا نُسلم إطلاق الكلمة على المُهمَل في عرف اللغة فلا يرد ما أورد المحقق التفتازاني من أنه إنَّ أريد الكلمة اللغوية على ما يشتمل الكلام والزائد على حرف وإنَّ كان مهملاً على ما صرَّح به في المنتهى<sup>(٢)</sup> لم يطرد، وإنَّ أريد الكلمة النحوية لزم الدور، غاية ما يقال إنَّه تفسيرٌ لفظي لمن يعرف مفهوم الكلمة ولا يعرف أن لفظ المفرد لأي معنى وُضع انتهى كلامه. وعرف المركَّب بأنه اللفظ بأكثر من كلمة واحدة ومحصله لفظ هو أكثر من كلمة واحدة، فنحو

نضرب وأخواته مفرد إذ يُعدَّ حرف المضارعة مع ما بعده كلمة واحدة عرفاً. فعند النحويين لا يمتنع دلالة جزء الكلمة الواحدة على شيء في الجملة، وعبد الله ونحوه من المركَّبات الإضافية وبعلبك ونحوه من المركَّبات المزجية، وتأبُط شراً ونحوه من المركَّبات الإسنادية مركَّبات وإنَّ كانت أعلاماً لكونها أكثر من كلمة واحدة عرفاً هكذا في العضدي وحاشية السيّد السند في المبادي. وقال المحقق التفتازاني: وهذا يشكّل بما أُطبق عليه النحاة من أن العلم اسم وكلّ اسم كلمة وكلّ كلمة مفرد، فيلزم أن يكون عبد الله ونحوه علماً مفرداً. والجواب أن المفرد المأخوذ في حدِّ الكلمة غير المفرد بهذا المعنى انتهى. وكأنَّه بمعنى ما لا يدلّ جزؤه على جزء معناه. والذي يسنح بخاطري أنَّ إطباقهم على أن العلم اسم كإطباقهم على أن الأصوات أسماء، فإنَّهم لما راؤا مشاركة للكلمات في كثرة الدوران على الألسنة في المحاورات نزَّلوها منزلة الأسماء المبنية وضبطوها في المبنيات، فاسمية الأعلام المركَّبة تكون من هذا القبيل أيضاً. وبالجمله فالعلم المفرد اسم حقيقة والمركَّب اسم حكماً لأنَّ معناه معنى الاسم. اعلم أن المفهوم مما سبق حيث اعتبرت الوحدة العرفية أن مثل الرجل وقائمة وبصري وسيضرب ونحوها مفردة، لكنه يُخالف ما وقع في شروح الكافية والضوء حيث عرَّف اللفظ المفرد بما لا يدلّ جزؤه على جزء معناه حال كونه جزءاً، وأخرج منه المركَّبات مطلقاً كلامية أو غيرها، وكذا مثل الرجل وقائمة وبصري وسيضرب وضربت وضربنا ونحوها مما يُعدُّ لشدة الامتزاج كلمة واحدة، وكأنَّ للمفرد عندهم معنيين فلا

(١) تو ز تو كم شو كه تفريد اين بود كم ازان كم كن كه تجريد اين بود

(٢) المنتهى في اللغة لمحمد بن تميم البرمكي (ابو المعالي) لغوي (- ٤١١هـ) وهو منقول من الصحاح في اللغة للإمام أبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري (- ٣٩٣هـ) كشف الظنون ١٨٥٨/٢، هدية العارفين ٦١/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/٩.

مُخَالَفَةً، لكن في كون المعنيين من مصطلحات النحاة نظرًا، إذ قد صرَّح في العضدي أنَّ المعنى الثاني للمفرد وهو ما لا يدلُّ جزؤه على جزء معناه من مصطلحات المنطقيين. وقال المحقق التفتازاني في حاشيته إنَّه لا يمتنع عند النحاة دلالة جزء الكلمة الواحدة على شيء في الجملة. فنحو يضرب وأخواته مفرد عندهم ويؤيده ما في الفوائد الضيائية حيث قال: ولا يخفى على القطن العارف بالعرض من علم النحو أنَّه لو كان الأمر بالعكس بأن يجعل نحو عبد الله علمًا مركَّبًا، ونحو قائمة وبصري مفردًا لكان أنسب انتهى. وقال المولوي عبد الغفور في حاشيته: العرض من النحو معرفة أحوال اللفظ وتصحيح إعرابه، فإهمال جانب اللفظ والميل إلى جانب المعنى لا يلائم ذلك العرض، ولا يخفى أنَّ ذلك الإهمال لا يجري في كلِّ ما يُعدُّ لشدة الامتزاج لفظية واحدة وأعرب بإعراب بل فيما أعرب بإعرابين كعبد الله انتهى.

قال المنطقيون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي لا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه، سواء لم يكن له جزء كهزمة الاستفهام أو كان له جزء ولم يدلُّ على معنى كزيد أو كان له جزء دالٌّ على معنى ولا يكون ذلك المعنى جزء المعنى المقصود كعبد الله علمًا، فإن العبد معناه العبودية وهو ليس جزء المعنى المقصود وهو الذات المشخَّصة وكذا لفظ الله، أو كان له جزء دالٌّ على جزء المعنى المقصود ولم يكن دلالة مقصودة كالحيوان الناطق علمًا لإنسان فإنَّ معناه حينئذٍ الماهية الإنسانية مع التشخيص والحيوان فيه مثلاً دالٌّ على جزء الماهية الإنسانية. لكن ليست تلك الدلالة مقصودة حال العلمية، بل المقصود هو الذات المشخَّصة، ويقابله المركَّب تقابل العدم والمملكة وهو ما يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه

كرامي الحجارة وقائمة وبصري ويضرب ونحوها، وإنَّما لم يجعلوا مثل عبد الله علمًا مركَّبًا كما جرت عليه كلمة النحاة لأنَّ نظرهم في الألفاظ تابع للمعاني فيكون إفرادها وتركيبها تابعين لوحدة المعاني وكثرتها بخلاف النحاة، فإنَّ نظرهم إلى أحوال الألفاظ، وقد جرى على مثله علمًا أحكام المركَّبات حيث أعرب بإعرابين كما إذا قصد بكل واحد من جزئه معنى على حدة. لا يقال تعريف المركَّب غير جامع وتعريف المفرد غير مانع لأنَّ مثل الحيوان الناطق بالنظر إلى معناه البسيط التضميني أو الالتزامي ليس جزؤه مقصود الدلالة على جزء ذلك المعنى فيدخل في حدَّ المفرد، ويخرج عن حدَّ المركَّب لأنَّ نقول المراد بالدلالة في تعريف المركَّب هي الدلالة في الجملة وبعدم الدلالة في المفرد انتفاؤها من سائر الوجوه، فالمركَّب ما يكون جزؤه مقصود الدلالة بأيِّ دلالة كانت على جزء ذلك المعنى، وحينئذٍ يندفع النقض لأنَّ مثل الحيوان الناطق وإن لم يدل جزؤه على جزء المعنى البسيط التضميني لكنَّه يدلُّ على جزء المعنى المطابقي، ويلزمهم أنَّ نحو ضارب ومخرج وسكران مما لا ينحصر من الألفاظ المشتقة مركَّب لأنَّ جوهر الكلمة جزء منه، وما ضمَّ إليه من الحروف والحركات جزء وكلُّ من الجزئين يدلان على معنى مختصَّ به. واعتذر الجمهور عنه بأنَّ المراد بالأجزاء ألفاظ أو حروف أو مقاطع مسموعة مترتبة متقدِّم بعضها على بعض، والمادة مع الهيئة ليست كذلك، وأنت خبير بأنَّ هذا إرادة ما لا يفهم من اللفظ ولا نعني بفساد الحدِّ سوى هذا.

### التقسيم:

المفرد عند النحاة إما اسم أو فعل أو حرف وقد سبق تحقيقه في لفظ الاسم. وقال المنطقيون المفرد إمَّا اسم أو كلمة أو أداة لأنَّه

تقرير الفاعل على صفة وعلى الزمان ككان فإنّه لا يدلّ على الكون مطلقاً بل على كون الشيء شيئاً لم يذكر بعد، أي لم يُذكر ما دام لم يُذكر كان، وهذا التقسيم عند الجمهور. وأمّا الشيخ فقد قسّم اللفظ المفرد على أربعة أقسام وهو أنّ اللفظ إمّا أن يدلّ على المعنى دلالة تامة أو لا. فإنّ دلّ فلا يخلو إمّا أن يدلّ على زمانٍ فيه معناه من الأزمنة الثلاثة وهو الكلمة أو لا يدلّ عليه وهو الاسم، وإمّا لا يدلّ على المعنى دلالة تامة، إمّا أن يدلّ على الزمان فهي الكلمة الوجودية أو لا يدلّ فهو الأداة، فالأدوات نسبتها إلى الأسماء كنسبة الكلمات الوجودية إلى الأفعال في عدم كونها تامّات الدلالات. لا يقال من الأسماء ما لا يصحّ أن يخبر به أو عنه أصلاً كبعض المضمرات المتصلة مثل غلامي وغلّامك. ومنها ما لا يصحّ إلّا مع انضمام كالموصلات فانتقض بها حدّ الاسم والأداة عكساً وطرداً على كلا القولين لأنّنا نقول: لمّا أطلق الألفاظ فوجد بعضها يصلح لأنّ يصير جزءاً من الأقوال التامة والتقييدية النافعة في هذا الفنّ وبعضها لا، فنظر أهل هذا الفنّ في الألفاظ من جهة المعنى. وأمّا نظراً النحاة فمن جهة نفسها فلا يلزمه تطابق الاصطلاحين عند تغاير جهتي النظرين فاندفع النقوض لأنّ الألفاظ المذكورة إنّ صحّ الإخبار بها أو عنها فهي أسماء وأفعال وإلّا فأدوات. غاية ما في الباب أنّ الأسماء بعضها باصطلاح النحاة أدوات باصطلاح المنطقيين ولا إمتناع في ذلك.

## فائدة:

كلّ كلمة عند المنطقيين فعل عند العرب بدون العكس أي ليس كلّ فعل عندهم كلمة عند المنطقيين فإنّ المضارع الغير الغائب فعل عندهم وليس كلمة لكونه مركّباً والكلمة من أقسام المفرد، وإنّما كان مركّباً لأنّ المضارع المخاطب والمتكلّم يدلّ جزء لفظه على جزء

إمّا أن يدلّ على معنى وزمان بصيغته ووزنه وهو الكلمة، أو لا يدلّ، ولا يخلو إمّا أن يدلّ على معنى تام أي يصحّ أن يُخبر به وحده عن شيء وهو الاسم وإلّا فهو الأداة، وقد علم بذلك حدّ كلّ واحد منها. وإنّما أطلق المعنى في حدّ الكلمة دون الاسم ليدخل فيه الكلمات الوجودية فإنّها لا تدلّ على معاني تامة. وقيد الزمان بالصيغة ليخرج عنه الأسماء الدالة على الزمان بجوهرها ومادّتها كلفظ الزمان واليوم وأمس وأسماء الأفعال، وإنّما كان دلالتها على الزمان بالصيغة والوزن لاتحاد المدلولات الزمانية باتحاد الصيغة، وإنّ اختلفت المادة كضرب وذهب واختلافها باختلافها، وإنّ اتحدت المادة كضرب ويضرب، ولا يلزم حينئذ كونها مركّبة لأنّ المعنى من المركّب كما عرفت أن يكون هناك أجزاء مرتّبة مسموعة وهي ألفاظ أو حروف، والهيئة مع المادة ليست كذلك، فلا يلزم التركيب. وههنا نظر لأنّ الصيغة هي الهيئة الحاصلة باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها، فإنّ أريد بالمادة مجموع الحروف فهي مختلفة باختلاف الصيغة، وإنّ أريد بها الحروف الأصلية فربما تتحد والزمان مختلف كما في تكلم يتكلّم وتغافل يتغافل على أنّه لو صحّ ذلك فإنّما يكون في اللغة العربية، ونظر المنطقي يجب أن لا يختص بلغة دون أخرى، فربما يوجد في لغات أخر ما يدلّ على الزمان باعتبار المادة. وإنّما زيد وحده في حدّ الاسم لإخراج الأداة إذ قد يصحّ أن يُخبر بها مع ضمنية كقولنا زيد لا قائم. والكلمة إمّا حقيقية إنّ دلّت على حدّ ونسبة ذلك الحدث إلى موضوع ما وزمان تلك النسبة كضرب وقعد، وإمّا وجودية إنّ دلّت على الآخرين فقط يعني أنّها لا تدلّ على معنى قائم بمرفوعها بل على نسبة شيء ليس هو مدلولها إلى موضوع ما، بل ذلك الشيء خارج عن مدلولها، وهذا معنى



معناه، فإنَّ الهمزة تدلُّ على المتكلم المفرد والنون على المتكلم المتعدد والتاء على المخاطب وكذا الحال في الماضي الغير الغائب هكذا قال الشيخ. وقال أيضًا الاسم المعرب مرگب لدلالة الحركة الإعرابية على معنى زائد، وقد بالغ بعض المتأخرين وقال: لا كلمة في لغة العرب إلَّا أنَّها مرگبة وزعم أنَّ ألفاظ المضارعة مرگبة من اسمين أو إسم وحرف لأنَّ ما بعد حرف المضارعة ليس حرفًا ولا فعلاً وإلَّا لكان إمَّا ماضيًا أو أمرًا أو مضارعًا، ومن الظاهر أنَّه ليس كذلك، فتعيَّن أنَّ يكون إسمًا وحرف المضارعة إمَّا حرف أو إسم. وتحقيق ذلك من وظائف أهل العربية.

## فائدة:

وجه التسمية بالأداة لأنَّها آلة في تركيب الألفاظ، وأمَّا بالكلمة فلأنَّها من الكلِّم وهو الجرح لأنَّها لمَّا دلت على الزمان وهو متجدد منصرف فيكلِّم الخاطر بتغير معناها، وأمَّا بالاسم فلأنَّه أعلى مرتبة من سائر الألفاظ فيكون مشتملاً على معنى السُمُو وهو العلُو، وأمَّا بالكلمة الوجودية فلأنَّها ليس مفهومها إلَّا ثبوت النسبة في زمان، هذا كلُّه خلاصة ما في شرح المطالع وشرح الشمسية وحواشيها. وأيضًا ينقسم المفرد إلى مضمر وعلم مُسمًى بالجزئي الحقيقي في عرف المنطقيين ومتواطئ ومشكك ومنقول ومرتجل ومشارك ومُجمل وكلِّي وجزئي ومرادف ومباين. ومنها ما يقابلُ الجملة فيتناول المثنى والمجموع والمرگبات التقييدية أيضًا. قال في العضدي ويُسمًى النحويون غير الجملة مفردًا أيضًا بالاشتراك بينه وبين غير المرگب، انتهى. قال المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية: هذان المعنيان للمفرد حقيقيان. ومنها ما يقابلُ المثنى والمجموع أعني الواحد فالتقابل بينهما تقابل التضاد إذ المفرد وجودي مفسر باللفظ الدال على ما يتَّصف بالوحدة وليس أمرًا

عدميًا وإلَّا لكان تعريف المثنى والمجموع بما ألحقَ بآخر مفرده إلى آخره دوريًا، وما يقال من أنَّ التقابل بينهما بالعرض كالتقابل بين الواحد والكثير فليس بشيء، وكذا ما يقال من أنَّ التقابل بينهما هو التضايف لأنَّه لا يمكن تعقل كل واحد منهما إلَّا بالقياس إلى الآخر، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم وأحمد جند في حاشية شرح الشمسية. والمراد أنَّ التقابل لكل واحد معتبر في هذا الاطلاق دون التقابل بالمجموع من حيث هو مجموع، ولا يلزم منه أنَّ يكون للمفرد معنيان أحدهما ما يقابل المثنى والثاني ما يقابل المجموع، فإنَّ المفرد ههنا بمعنى الواحد كما عرفت، كذا قيل. ومنها ما يقابل المضاف أعني ما ليس بمضاف، فالتقابل بينهما تقابل الإيجاب والسلب وشموله بهذا المعنى للمرگب التقييدي والخبري والإنشائي لا يستلزم استعماله فيها، إذ لا يجب استعمال اللفظ في جميع أفراد معناه، إمَّا اللازم جواز الاطلاق وهو غير مستبعد. كيف وقد قال الشيخ ابن الحاجب: والمضاف إليه كل اسم نُسب إليه شيء بواسطة حرف الجر لفظًا أو تقديرًا، فأدخل مررت في قولنا مررت بزيد في المضاف، وجعلُ التقابل بينهما تقابل العدم والملكة باعتبار قيد عما من شأنه أنَّ يكون مضافًا مع مخالفته لظاهر العبارة لا يدفع الشمول المذكور على ما وهم لأنَّ الإضافة من شأن المرگبات المذكورة باعتبار جنسه أعني اللفظ الموضوع، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية. وقال أيضًا هذه المعاني الأربعة مستعملة بين أرباب العلوم والأولان منها حقيقيان والآخران مجازيان انتهى. ومورد القسمة في المعنيين الأولين هو اللفظ الموضوع وفي الأخيرين هو الاسم إذ كل واحد منهما مع مقابله من خواص الإسم كذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية. أقول

الأعضاء مقابل للمركَّب ويُسمَّى بسيطًا أيضًا، وعلى قسم من الأمراض مقابل للمركَّب، وعلى قسم من الحركة، وعلى قسم من المجاز اللغوي، وعلى قسم من التشبيه ونحو ذلك. فإطلاقه في الأكثر على سبيل التقييد يُقال تشبيه مفرد ومجاز مفرد وجسم مفرد، فتطلب معانيه من باب الموصوفات.

المُفَرَّغ: Excepted, excluded - *Excepté, exclu*

بتشديد الراء عند النحاة هو المستثنى الواقع في كلام لم يذكر فيه المستثنى منه، سواء كان ذلك الكلام موجبًا نحو قرأت إلا يوم كذا أي قرأت كلَّ يوم إلا يوم كذا، أو غير موجب نحو ما جاءني إلا زيد أي ما جاءني أحد إلا زيد، ويعرب على حسب العوامل سُمِّي بذلك لأنه فُرِغ له العامل عن المستثنى منه. فالمراد بالمفَرَّغ المُفَرَّغ له كما يُراد بالمشترك المشترك فيه، فالمفَرَّغ مما حذف فيه الجار وأوصل الضمير المجزور به. ولك أن تجعل المفَرَّغ وصفًا للمستثنى بحال متعلقة فيكون العامل المفَرَّغ فلا تحتاج إلى هذا التكلف، أو أن تجعل للمستثنى مفَرَّغًا عن إعرابه للعامل فيكون المستثنى مفَرَّغًا والعامل مفَرَّغًا له، هكذا يُستفاد من الفوائد الضيائية وحاشيته للمولوي عصام الدين في بحث الاستثناء.

عند المنطقيين قسم من القياس المركَّب كما يجيئ.

فعلى هذا لا يشتمل للمركَّب التقييدي والخبري والإنشائي إذ المركَّب ليس باسم بل إسمان أو اسم وفعل كما لا يخفى. ثم قال: وقيل المراد بما يقابل المضاف ما لا يكون مضافًا ولا شبه مضاف انتهى. وفي بعض حواشي الكافية أن المفرد في باب النداء يُستعمل في ما يقابل المضاف وشبهه انتهى. وكذا في باب لا التي لنفي الجنس كما يُستفاد من الحاشية الهندية وغيرها من شروح الكافية. ومنها ما يقابل الجملة وشبهها والمضاف، ومشابه الجملة هو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والمصدر وكل ما فيه معنى الفعل، وهذا المعنى هو المراد بالمفرد الواقع في قول النحاة التمييز قد يرفع الإبهام عن مفرد وقد يرفعه عن نسبة، هكذا يستفاد من الفوائد الضيائية والحاشية الهندية. وفي غاية التحقيق أن المفرد ههنا بمعنى ما يقابل النسبة الواقعة في الجملة وشبهها أو المضاف انتهى، والمآل واحد. ومنها العَلَم الغير المشترك بين اثنين فصاعدًا بأن يكون مختصًا بالواحد اسمًا كان أو لقبًا أو كنية كما صرح في بعض الحواشي المتعلقة على شرح النخبة. وفي شرح النخبة أيضًا إشارة إلى ذلك في فصل الأخير. ومنها عدد مرتبته واحدة كالثلاثة والعشرة والمائة والألف ونحوها ويقابله المركَّب وهو عدد مرتبته اثنتان فصاعدًا كخمسة عشر فإنها الآحاد والعشرات وكماثة وخمسة وعشرين فإنها ثلاث مراتب آحاد وعشرات ومئات كذا في ضابطة قواعد الحساب. وهذا المعنى من مصطلحات المحاسبين. ومنها ما يعبر عنه باسم واحد ويقابله المركَّب بمعنى ما يعبر عنه باسمين كما في لفظ المركَّب. ومنها قسم من الكسر مقابل للكسر المكرر. ويطلق المفرد أيضًا على قسم من الجسم الطبيعي وهو ما لا يتركَّب من الأجسام ويقابله المؤلف، وعلى قسم من

المفعول : Done, executed, object, past  
participle - *Fait, exécuté, complément  
d'objet, participe passé*

قيامه به بحيث يصح إسناده إليه، وكذا لا يرد نحو زيد ضارب ضرباً فإنَّ المراد بالفعل أعم من أن يكون فعلاً أو معناه. والمراد بالفاعل أعم من الحقيقي والحكمي فدخل في الحدَّ ضرب زيد ضرباً على صيغة المجهول، وزيادة لفظ الاسم تنبيه على أنَّ المفعول المطلق من أقسام اللفظ. أمَّا تخصيص تلك الزيادة في هذا التعريف دون تعاريف سائر المفاعيل فمن التفنُّن في البيان والتقليل في الكلام فلا تُغفل، ويدخل فيه المصادر كلها. ومذكور صفة للفعل وهو أعم من أن يكون مذكوراً حقيقةً نحو ضربت ضرباً وأنا ضارب ضرباً أو حكماً نحو فُضِرْبَ الرقاب، وخرج به المصادر التي لم يُذكر فعلها لا حقيقةً ولا حكماً نحو: الضرب واقع على زيد. وقولهم بمعناه صفة ثانية للفعل وليس المراد به أنَّ الفعل كائناً بمعنى ذلك الاسم بل المراد أنَّه مشتملٌ عليه اشتمال الكلِّ على الجزء فخرج به تأديباً في قولك ضربته تأديباً، فإنَّه وإن كان مما فعَّله فاعل فعلٍ مذكور، لكنَّه ليس بمعناه. وكذا خرج مثل كرهت كراهتي فإنَّ الكراهة لها اعتباران: أحدهما كونها بحيث قامت بفاعل الفعل المذكور واشتقَّ منها فعل أُشيدَ إليها، وحيثُ مفعول مطلق. وثانيهما كونها بحيث وقع عليها فعل الكراهة وحيثُ مفعول به، هذا ووجه تسميته بالمفعول المطلق صحَّة إطلاق صيغة المفعول عليه من غير تقييده بالباء أو في أو مع أو اللام، بخلاف سائر المفاعيل. وتسميته بالفعل إمَّا من باب إطلاق الكلِّ وإرادة الجزء لأنَّ المصدر جزء الفعل، وإمَّا بإرادة المعنى اللغوي، وتسميته بالحدِّث والحدِّثان ظاهر.

### التقسيم:

المفعول المطلق قسمان: مبهم ومؤقَّت. فالمبهم هو ما لا تزيد دلالته على دلالة الفعل أي يكون مدلوله هو مدلول الفعل، أي الحدث

لغة الشيء المُحدَّث مشتقٌّ من الإحداث ويعبَّر عنه بالفارسية بكرده شده. وفي اصطلاح النحاة اسمٌ قرَنَ بفعلٍ لفائدة ولم يُسند إليه ذلك الفعل وتعلَّق به تعلُّقاً مخصوصاً. والمراد من الفعل أعم من الحقيقي والحكمي وقيد لم يسند لإخراج مفعول ما لم يُسمَّ فاعله لأنَّه ليس مفعولاً اصطلاحاً وتسميته بالمفعول باعتبار ما كان أي باعتبار أنَّه كان في الأصل مفعولاً اصطلاحاً. والمراد بالتعلُّق المخصوص هو كونه جزء مدلوله أو محله أو ظرفه أو علته أو صاحب معموله، فخرج التمييز والحال والمستثنى، هكذا يُستفاد من عبد الغفور وحاشيته للمولوي عبد الحكيم. وهو عندهم خمسة أنواع. الأوَّل المفعول المطلق ويُسمَّى حَدَّثًا وَحَدَّثَانًا وَفَعَلًا أيضًا كما في الإرشاد، ومصدرًا أيضًا. قال في المفضَّل: المفعول المطلق هو المصدر سُمِّيَ بذلك لأنَّ الفعل يصدر عنه ويُسمِّيهِ سببويه الحدِّث والحدِّثان، وربما سَمَّاه الفعل انتهى. وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه، والمراد بما الأثر الحاصل بالمصدر لا المعنى المصدر، فإنَّ المفعول هو الأثر. مثلاً الضرب الذي هو عبارة عن الكيفية المخصوصة مفعول للفاعل بواسطة الضاربة إلى إحداث الضرب، والمعنى المصدر المُنسوب إلى الفاعل الذي هو مدلول الفعل وشبهه أعم من أن يكون صادرًا عنه أو لا، بل يكون معنى قائمًا به فيشتمل التأثير والتأثر فلا يرد طال طولًا، فإنَّ الطول الذي يعبَّر عنه بالفارسية بدرازي حاصِلٌ بمصدر الفعل الذي يعبَّر عنه بدراز شدن، وإن لم يكن مفعولاً بمعنى المحدث والموجد، وكذا لا يرد مات موتًا ونحوه. ولذا قيل المراد بفعل الفاعل إيَّاه

هذا المصدر الغير المتصرف كما يجب حذف فعله إذا وقع المصدر مضموناً جملة لا محتول لها غيره أي غير ذلك المصدر نحو له علي ألف درهم اعترافاً، أو وقع مضموناً جملة لها محتول غيره نحو: زيد قائم حقاً، والأول يُسمّى تأكيداً لنفسه لاتحاد مدلول المصدر والجملة فيكون بمنزلة تكرير الجملة، فكأنّه نفسها وكأنّها نفسه. والثاني يُسمّى تأكيداً لغيره لأنّه ليس بمنزلة تكرير الجملة فهو غيرها، وهذا عند المتأخرين، فإنّ سبويه يُسمّى الأول أي التأكيد لنفسه بالتأكيد الخاص ويُسمّى الثاني أي التأكيد لغيره بالتأكيد العام، كما ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية حاشية الفوائد الضيائية.

والثاني المفعول فيه وهو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان أو مكان، كذا ذكر ابن الحاجب، ويُسمّى ظرفاً أيضاً، وقد سَنَاه الكوفيون محلاً. والمراد بالفعل الحدّث وبذكرة أعم من أن يكون مذكوراً تضمناً في ضمن الفعل الملفوظ أو المقدّر أو شبهه كذلك أو مطابقة إذا كان العامل مصدرًا كذلك أو اسم مصدر أو التزاماً نحو قتله يوم الجمعة أي ضربته ضرباً شديداً فيه، أو ماله لمح إلى المعنى وإن لم يكن مدلولاً التزامياً أي لازماً ذهنياً نحو زيد أسد في بيته. فقله ما فعل فيه فعل شامل لأسماء الزمان والمكان كلّها سواء ذكر الفعل الذي فعل فيهما أو لا. وقوله مذكور يخرج منهما ما لا يذكر فعل فعل فيه كيوم الجمعة يوم طيّب فإنّه وإن كان فعل فيه فعل لا محالة لكنه ليس بمذكور. وقيد الحيثية معتبر في الحدّ أي المفعول فيه اسم ما فعل فيه فعل مذكور من حيث إنّ فعل فيه فعل مذكور فخرج مثل شهدت يوم الجمعة فإنّ ذكر يوم الجمعة فيه ليس من حيث إنّ فعل فيه فعل مذكور بل من حيث وقع فيه فعل مذكور، لكنه لا يحتاج حينئذٍ إلى قيد مذكور إلا لزيادة تصوير المعرف. وقوله

بلا زيادة شيء عليه من وصف أو عدد، سواء كان منصوباً بمثله أي بالمصدر أو بفرعه كالفعل واسم الفاعل واسم المفعول سُمّي مُبْهَمًا لعدم تبين نوع أو عدد وهو لا محالة يكون لتوكيد عامله نحو ضربت ضرباً، ولا يثنى ولا يُجمع لدلالته على الماهية من حيث هي هي. والمؤقت يُسمّى محدوداً أيضاً هو ما يزيد معناه على معنى عامله، سواء كان للنوع وهو المصدر الموصوف سواء كان الوصف معلوماً من الوضع نحو: رجع القهقري، أو من الصفة مع ثبوت الموصوف نحو: جلست جلوساً حسناً، أو مع حذفه نحو: عمل صالحاً أي عملاً صالحاً، أو من كونه إسمًا صريحاً منبئاً كونه بمعنى المصدر لفظه نحو: ضربته أنواعاً من الضرب، أو الإضافة نحو: ضربته أشدّ ضرب، أو من كونه مثنى أو مجموعاً لبيان اختلاف الأنواع نحو ضربته ضربتين أي مختلفتين، أو من كونه مُعَرَّفًا بلام العهد نحو: ضربت الضرب عند الإشارة إلى ضرب معهود، أو كان للعدد أي المرّة وهو الذي يدلّ على عدد المرات معيّناً كان العدد أو لا، سواء كان العدد معلوماً من الوضع نحو: ضربت ضرباً، أو من الصفة نحو: ضرب ضرباً كثيراً، أو من العدد الصريح المميّز بالمصدر نحو: ضربته ثلاث ضربات، أو غير المميّز به نحو: ضربته ألفاً، أو من الآلة الموضوعة موضع المصدر نحو: ضربته سوطاً وسوطين وأسواطاً، فإنّ تثنية الآلة وجمعها لأجل تثنية المصدر وجمعه لقيامهما مقامه فيكون الأصل فيه ضربت ضرباً بسوط وضربتين بسوطين وضربات بأسواط. وأيضاً المصدر إمّا متصرف وهو ما لم يلزم فيه النصب على المصدرية كضرب وقعود وغير متصرف وهو ما لزم فيه النصب على المصدرية ولا يقع فاعلاً ولا مفعولاً ولا مجروراً بالإضافة، أو حرف الجر نحو سبحان الله ومعاذ الله وعمرك الله. ويجب حذف فعل

من زمان أو مكان بيان لما إشارة إلى حصر المفعول فيه في القسمين وليس من الحد. قال ابن الحاجب وشرط نصبه تقدير في، فجعل المفعول فيه ضربين: ما يظهر فيه في، وما يقدر فيه في. قال شارحه: وهذا خلاف اصطلاح القوم فإنهم لا يطلقونه إلا على المنصوب بتقدير في، وأما المجرور بها فهو مفعول به بواسطة حرف الجر لا مفعول فيه فيزيد على مذهبهم قيد تقدير في في الحد، ووجه تسميته بالمفعول فيه ظاهر. وإنما يسمى بالظرف تشبيها له بالأواني التي تحل فيها الأشياء. وإنما سماه الكوفيون بالمحلّ لحلول الأفعال فيه. ومما يتعلق بهذا سبق في لفظ الظرف.

من زمان أو مكان بيان لما إشارة إلى حصر المفعول فيه في القسمين وليس من الحد. قال ابن الحاجب وشرط نصبه تقدير في، فجعل المفعول فيه ضربين: ما يظهر فيه في، وما يقدر فيه في. قال شارحه: وهذا خلاف اصطلاح القوم فإنهم لا يطلقونه إلا على المنصوب بتقدير في، وأما المجرور بها فهو مفعول به بواسطة حرف الجر لا مفعول فيه فيزيد على مذهبهم قيد تقدير في في الحد، ووجه تسميته بالمفعول فيه ظاهر. وإنما يسمى بالظرف تشبيها له بالأواني التي تحل فيها الأشياء. وإنما سماه الكوفيون بالمحلّ لحلول الأفعال فيه. ومما يتعلق بهذا سبق في لفظ الظرف.

والثالث المفعول له وهو ما فعل لأجله فعل مذكور كذا ذكر ابن الحاجب. فقله لأجله أي لقصد تحصيله أو بسبب وجوده احتراز عن سائر المفاعيل. والمراد بالفعل الحدّث وبكونه مذكورا أعم من الحقيقي والحكمي فلا يخرج عنه تأدينا في جواب مَنْ قال لَمْ ضربت زيدا. فقله مذكور احتراز عن مثل أعجبنى التأديب، والمعنى أنّ المفعول له اسم ما فعل لأجله فعل مذكور، سواء كان لقصد تحصيله بأن يكون سببا غائيا كما في ضربته تأدينا أو بسبب وجوده بأن يكون سببا باعنا كما في قعدت عن الحرب جُبنا. ثم اعلم أنّ هذا التعريف شامل لما كان مجرورا باللام أيضا، وهذا خلاف اصطلاح القوم أيضا. ثم الرّجّاج ينكره ويقول إنه مصدر من غير لفظ فعله، فالمعنى حينئذ في المثالين المذكورين أدبته بالضرب تأدينا وجبت في القعود عن الحرب جُبنا. ورّد بأنّ صحة تأويله بنوع لا تُدْخِلُهُ في حقيقته. ألا ترى إلى صحة تأويل الحال بالظرف من حيث إنّ معنى جاء زيد راكبًا جاء زيد في وقت الركوب لا يخرج عن كونه حالًا.

والرابع المفعول معه وهو المذكور بعد

والخامس المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل كذا دُكر في أكثر الكتب. والمراد من الفعل أعم من أن يكون فعلا أو شبهه، ومن الوقوع في عرفهم هو التعلّق المعنوي وهو تعلّق فعل الفاعل بشيء لا يتعلّق الفعل بدون تعلّق ذلك الشيء، وليس المراد بالوقوع الأمر الحسيّ إذ ليس كلّ الأفعال بواقعة على مفعولها نحو: علمت زيدا؛ وعلى هذا يدخل في التعريف الجار والمجرور، ولذا قسّموه إلى ما هو بواسطة الحرف وإلى ما هو بغير واسطته، وإن كان مطلق المفعول به لا يقع عليه في اصطلاحهم كما في العباب. وفي الفوائد الضيائية: المراد بوقوع فعل الفاعل عليه تعلّقه به بلا واسطة حرف فإنهم يقولون في ضربت زيدا أنّ الضرب واقع على زيد ولا يقولون في مررت بزيد أنّ المرور واقع عليه بل متلبس به انتهى.

مفعول به، وأنَّ النصب والرفع جائزان يعتوران عليه، وهو على حاله من كونه مفعولاً به انتهى. والقول بإطلاق المفعول عليه مجازاً باعتبار ما كان ممّا يأتى عنه تعريفه. ثم المفعول به بغير واسطة حرف الجر كضربت زيداً هو الفارق بين المتعدّي من الأفعال وغيره، ويكون واحداً فصاعداً إلى الثلاثة، والمفعول به بواسطة حرف الجر يُسمّى بالظرف أيضاً لمشابهة الظرف في احتياجه إلى تضمّن الفعل احتياج الظرف إليه.

فائدة:

يُحذفُ عامله وجوباً قياساً في مواضع منها الإغراء ومنها التحذير ومنها المنادى ومنها المنصوب على إنشاء المدح أو الذم أو الترحم ومنها باب الاختصاص.

مَفْعُولٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعله: - Passive voice  
Voix passive

أي مفعول فعل أو شبه فعل لم يذكر فاعله، هو عند النحاة مفعول حُذِفَ فاعله وأقيم هو مقامه، أي أقيم ذلك المفعول مقام الفاعل في كونه مُسنّداً إليه الفعل أو شبهه مقدماً عليه جاريّاً مجراه في كلّ ماله أي للفاعل من الرفع لفظاً أو معنى، والتنزّل منزلة الجزء منه وعدم الاستغناء، وتجب الإقامة على وجوه لا يخرج عن المفعولية. فقولهم حذف فاعله شامل لمفعول المصدر لمحذوف فاعله ولمفعول الفعل المحذوف فاعله. وقولهم أقيم إلى آخره يُخرج ذلك، وكذا يُخرج نحو أنبت الربيع البقل لأنّه لا يُستفاد منه مفعولية الربيع بخلاف ضرب يوم الجمعة فإنّه يُستفاد منه مفعولية يوم الجمعة وشرطه في الحذف والإقامة إذا كان عامله فعلاً أن تُغيّر صيغة الفعل إلى المجهول، ولا يُسند إلى المفعول له ولو مع اللام ولا معه ولا غير المتصرّف من الظروف والمصادر ولا مُنهم الظروف إلّا موصوفاً ولا المصادر المؤكّدة.

ولعلّ هذا مذهب ابن الحاجب مخالفاً لمذهب الجمهور كما أشار إليه هذا الشارح في تعريف المفعول فيه والمفعول له، فخرج سائر المفاعيل فإنّها وإن تعلّق بها الفعل لكن لا يتوقّف تعقّله على تعقّلها كما مرّ تحقيقه في تعريف المتعدّي. قيل يرد عليه ظرف الزمان لأنّ الزمان مما يتعلّق به الفعل بحيث لا يعقل إلّا به. وأجيب بأنّ الزمان لازم لوجود الفعل دون تصوّر ماهيته فيتوقّف عليه وجود الفعل لازماً كان أو متعدّياً لا تُعقلُ ماهيته، بخلاف المفعول به فإنّه مما يتوقّف عليه تصوّر ماهية الفعل كضربت زيداً فإنّ الضرب استعمال آلة التأديب في محلّ قابل للإيلاء، وهو كما لا يُتصوّر بدون مَنْ يستعمل تلك الآلة فكذلك لا يُتصوّر بدون ذلك المحل. قيل إذا أريد بالوقوع التعلّق يخرج من الحدّ زيد في ضربت زيداً حيث لا يتوقّف عليه تصوّر الضرب بل هو متوقّف على شخص ما يصلح للمضروبية. وأجيب بأنّه يتوقّف عليه تصوّر الضرب على البدلية وإن لم يتوقّف عليه بالتعيّن، وكذا يخرج الحال والتمييز والمستثنى. لذلك قال ابن الحاجب في أمالي الكافية لو اقتصر على قولهم ما يقع عليه الفعل لكان أولى. وما يتوهّم من أنّ ذكر الفاعل ههنا يفيد إخراج مفعول ما لم يُسمَّ فاعله فاسد من وجهين: أحدهما أنّ مفعول ما لم يُسمَّ فاعله ما وقع عليه فعل الفاعل لأنّ قولك ضرب زيد معلوم فيه أنّك أردت فعل فاعل، وإنما حذفته بوجه من الوجوه فقد اشتركا جميعاً في أنّهما وقع عليهما فعل الفاعل، وإذا اشتركا لم يخرج ذكر الفاعل أحدهما دون الآخر. والثاني أنّ المراد تحديدهما ولذلك يُسمّى كلّ واحد منهما مفعولاً به على الحقيقة فلا يستقيم أن يُزاد لفظ يقصد به إخراج أحدهما مع كونه مراداً، ولذلك يُقال إذا حُذِفَ الفاعل وأقيم المفعول به مقامه يجب أن يُعدّل من النصب إلى الرفع، وهذا تصريح بأنّه

وعن سيويه جوازه كقيم وقُعيد بالإسناد إلى المصدر المدلول عليه بالفعل. وقيل إنَّ المصدر وظرفي الزمان والمكان إنما يُسند الفعل إليها لما استمر فيها من الاتساع والإجراء مجرى المفعول به في قولهم ضرب ضربة واليوم قمته وإسناد الفعل إليهما مجاز لا حقيقة، ولا إلى ثاني باب علمت وثالث باب أعلمت. وفي رأي يجوز عند الأمن من اللبس. هذا البحث كله يُستفاد من شروح الكافية واللب واللباب والمفصل وغيرها.

المفقود: *Lost, missing - Perdu, disparu*

بالقاف يقال فقد الشيء إذا أضلته وفقدت الشيء إذا طلبته فلم تجد وشريعة غائب أي بعيد عن أهله لم يدر أثره لا موته ولا حيوته ولا مكانه، كذا في جامع الرموز ومؤنه مفقودة.

ويقول أهل الرمل إذا كان شكل وفيه نقطة مطلوبة فإذا ضرب ذلك الشكل بصاحب رتبة فتلك النقطة لا تبقى ثابتة بل تزول. ويقال لتلك النقطة النقطة المفقودة. وهذا دليل على عدم استقرار المطلوب وعدم المراد منه. فمثلاً: المطلوب هو نار لحيان. ولحيان في أول رتبة. فإذا ضرب في صاحب الرتبة (الخانة) الذي هو لحيان فالحاصل يكون جماعة يكون فيها بدلاً من نقطة النار: زوج النار. هكذا في (السُرخاب: ومعناه الماء الأحمر)<sup>(١)</sup>.

هو عند المنطقيين ما حصل في العقل أي

من شأنه أن يحصل في العقل سواء حصل بالفعل أو بالقوة بالذات كالكلي أو بالواسطة كالجزئي، وهذا عند مَنْ يقول إنَّ صور الجزئيات الجسمانية مرتسمة في النفس الناطقة إلّا أنَّ ارتسامها فيها بواسطة الآلات أي الحواس. وأمّا مَنْ يقول بأنها مرتسمة في الآلات لا في النفس فيفسر المفهوم بما حصل عند العقل لا في العقل صرح به السيد السند. ثم المفهوم والمعنى متحدان بالذات فإنَّ كلا منهما هو الصورة الحاصلة في العقل أو عنده مختلفان باعتبار القصد والحصول. فمن حيث إنَّها تقصد باللفظ سُميت معنى ومن حيث إنَّها تحصل في العقل سُميت بالمفهوم، هكذا يُستفاد من بديع الميزان والصادق الحلواني وغيرهما. وعند الأصوليين خلاف المنطوق وهو ما دلَّ عليه اللفظ لا في محل النطق بأن يكون حكماً بغير المذكور وحالاً من أحواله كما يجيئ، وهو ينقسم إلى مفهوم موافقة ومفهوم مخالفة لأنَّ حكم غير المذكور إمّا موافق لحكم المذكور نفياً أو إثباتاً أو لا. والأول مفهوم الموافقة وهو أن يكون المسكوت عنه وهو المُسمَّى بغير محلّ النطق موافقاً في حكم المذكور المُسمَّى بمحلّ النطق ويُسمَّى فحوى الخطاب ولحن الخطاب، هذا عند الشافعي رحمه الله تعالى. وأمّا الحنفية فيُسمونه دلالة النص، مثاله قوله تعالى: ﴿فلا تقلّ لهما أف﴾<sup>(٢)</sup> فعلم من حال التأنيف وهو محلّ النطق حال الضرب وهو غير محلّ النطق مع الاتفاق وهو إثبات الحكم فيهما. وقوله تعالى: ﴿ومن أهل الكتاب مَنْ إنَّ تأمّنه بقنطار يؤدّه إليك﴾<sup>(٣)</sup> فعلم منه عدم تأدية ما فوق

(١) وأهل رمل ميگویند که اگر شکلی که در آن نقطه مطلوب باشد آن شکل را با صاحب خانه او ضرب نمایند آن نقطه ثابت نماند بلکه بر طرف شود و آن نقطه را نقطه مفقود گویند و این دلیل نا قراری مطلوب است و نا مرادی ازان مثلاً مطلوب آتش لحيان باشد و لحيان در اول خانه باشد پس از ضرب او در صاحب خانه که نیز لحيان است جماعت حاصل شود که در وی بجای نقطه آتش زوج آتش است هكذا في السرخاب.

(٢) الاسراء / ٢٣

(٣) آل عمران / ٧٥

حتى تنكح زوجاً غيره»<sup>(١)</sup> أي فإذا نكحته تحلُّ للأول. الخامس: مفهوم الاسم وهو نفي الحكم عمّا لم يتناوله الاسم مثل في الغنم زكوة، فتنتفي من غير الغنم، وسَمَاء الحنفية بتخصيص الشيء باسمه العلم كما سَمَوْا مفهوم الصفة بتخصيص الشيء بالصفة، وكما سَمَوْا مفهوم الشرط بتخصيص الشيء بالشرط وتعليقه به وعلى هذا القياس.

## فائدة:

مفهوم المخالفة لم يعتبره الحنفية، والشافعي اعتبره. وفي جامع الرموز في بيان الموضوع مفهوم المخالفة كمفهوم الموافقة معتبر في الرواية بلا خلاف، لكن في إجارة الزاهدي إنّه غير معتبر، والحق أنّه معتبر إلا أنه أكثرى لا كُلي، كما في حدود النهاية وغيرها.

المُفَوَّضَة: Al-Woman without dowry, Al-Mufawida (sect) - Femme sans dot, Al-Mufawida (secte)

هي مشتقة من التفويض وهو التسليم، استعمل في عُرِف الشرع في المرأة التي نكحت نفسها بلا مهر، أو على أن لا مهر لها، أو أذنت لوليّها أن يزوجه من غير تسمية المهر، أو على أن لا مهر لها فزوجها، فهو بالكسر وقد يُروى بفتح الواو على أن الولي فوّضها أي زوجها بلا مهر أو على أن لا مهر لها، وكذا الأمة إذا زوجها سيدها بلا مهر أو على أن لا مهر لها، هكذا يُستفاد من التلويح في بيان حكم الخاص. وقد يُطلق المُفَوَّضَة بالكسر على فرقة من غلاة الشيعة قالوا خلق الله محمداً وفوّض إليه خلق الدنيا فهو الخلاق لها، وقيل فوّض

الدينار. فمفهوم الموافقة تنبيه بالأدنى على الأعلى كالتنبيه بالتأنيف على ما فوق وهو الضرب أو بالأعلى على الأدنى كالتنبيه بالقنطار على ما دونه فلا عبرة في مفهوم الموافقة بالمساواة، هكذا في العضدي وحاشيته للسيد السند. لكن في الإتيان مفهوم الموافقة هو ما يوافق حكمه المنطوق فإن كان أولى يُسمّى فحوى الخطاب كدلالة فلا تقل لهما أفّ على تحريم الضرب لأنّه أشدّ، وإن كان مساوياً يُسمّى لحن الخطاب أي معناه كدلالة ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا﴾<sup>(٢)</sup> على تحريم الإحراق لأنّه مساوٍ للأكل في الإتيان انتهى. والثاني مفهوم المخالفة وهو أن يكون المسكوت مخالفاً للمذكور في الحكم إثباتاً ونقياً ويُسمّى دليل الخطاب، وسَمَاء الحنفية تخصّص الشيء بالذكر كما في كشف البردوي، وهو أقسام: الأول مفهوم الصفة مثل في الغنم السائمة زكوة يُفهم منه أنّه ليس في المعلوفة زكوة. والثاني مفهوم العدد الخاص مثل ﴿فاجلدوهم ثمانين جلدة﴾<sup>(٣)</sup> فيفهم أنّ الزائد على الثمانين غير واجب، ومنه مفهوم الاستثناء مثل لا إله إلا الله، ومفهوم إنّما مثل إنّما الأعمال بالنيّات، ومفهوم الحصر مثل العالم زيد. وصاحب الإتيان أدخل مفهوم العدد في مفهوم الصفة حيث قال: مفهوم الموافقة أنواع: مفهوم صفة نعتاً كان أو حالاً أو ظرفاً أو عدداً، ومثّل للعدد بقوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدة أي لا أقل ولا أكثر. والثالث مفهوم الشرط مثل ﴿وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن﴾<sup>(٤)</sup> يفهم أنّهن إنّ لم تكن أولات حمل فاجلهن بخلافه. والرابع: مفهوم الغاية مثل ﴿فلا تحلّ له من بعد

(١) النساء / ١٠

(٢) النور / ٤

(٣) الطلاق / ٤

(٤) البقرة / ٢٣٠



ذلك إلى عليّ كذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

المُفيد : Useful, significative - Utile, significatif

المركب.

المُقَابَلَة : Opposition, reciprocity, oxymoron - Opposition, réciprocité, oxymoron

هو عند أهل العربية والمنطقيين يُطلق بالاشتراك على مقابل المُهمَل حتى أن كل لفظ موضوع مفيد مفردًا كان أو مرّكبًا، وعلى ما يفيد فائدة جديدة، فلا يُعد مثل قولنا السماء فوقنا من المفيد وعلى ما يفيد فائدة جديدة، فلا يُعد مثل قولنا السماء فوقنا من المفيد وعلى ما يصحّ السكوت عليه، وبهذا المعنى يُقال: المرّكب إن أفاد فتام أي إن صحّ السكوت عليه فتام، والمراد بصحة سكوت المتكلم على المرّكب أن لا يكون ذلك المرّكب مستدعيًا للفظ آخر استدعاء المحكوم عليه للمحكوم به أو بالعكس، فلا يكون المخاطب حينئذٍ منتظرًا للفظ آخر كانتظاره للمحكوم به عند ذكر المحكوم عليه أو بالعكس، مثلاً إذا قيل زيد فيبقى المخاطب منتظرًا لأن يُقال قائم أو قاعد مثلاً بخلاف ما إذا قيل زيد قائم، وحينئذٍ لا يتجه أن يُقال يلزم أن لا يكون مثل ضرب زيد مرّكبًا تامًا لأنّ المخاطب ينتظر إلى أن يبين المضروب ويقال عمروًا إلى غير ذلك من القيود كالزمان أو المكان. قيل عليه يلزم أن يكون زيد وعمرو في مقام التعداد مرّكبًا تامًا لأنّه يفيد المخاطب فائدة لا ينتظر معها للفظ. والجواب أنّا لا نسلم تركيبها ولو نسلم فالمراد نفي الانتظار بالقياس إلى المعنى، ولا شك أنّها من حيث المعنى مستتعبة للفظ آخر، وإن كانت من حيث الغرض غير مستتعبة، هكذا يُستفاد من شرح المطالع والقطبي وحواشيهما في تقسيم

هي عند المنجمين كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج ككون الزهرة في أول درجة الحمل والمريخ في أول درجة الميزان، ومقابلة الشمس والقمر يُسمّى استقبالا وامتلأ. وعند المحاسبين عبارة عن إسقاط الأجناس المشتركة في كلّ واحد من المتعادلين أي المتساويين وهذا مستعمل في علم الجبر والمقابلة. مثاله شيء وعشرة أعداد يعدل مائة، فالجنس المشترك في الطرفين المتعادلين والعشرة التي هي من جنس العدد توجد في كلّ واحد من شيء وعشرة ومائة، فإذا أسقطناها من الطرفين بقي شيء معادلًا لتسعين، فهذا الإسقاط هو المقابلة كذا في شرح خلاصة الحساب. وعند أهل البديع هي أن يُؤتى بمعنيين متوافقين أو بمعانٍ متوافقة، ثم بما يقابل ذلك على الترتيب ويُسمّى بالتقابل أيضًا. وأمّا ما وقع في العضدي من أن التقابل ذكر معنيين متقابلين، فقد قال السيّد السند إنّ خلاف المشهور فإنّ ما ذكره تفسير المطابقة، والتقابل قسم منها، وهو أن يُؤتى بمعنيين إلى آخره، إلّا أنّه لا مناقشة في الاصطلاحات فجاز أن يُطلق التقابل على ما يُسمّى مطابقة وبالعكس. ثم المراد بالتوافق خلاف التقابل لا أن يكونا متناسبين ومتماثلين فإنّ ذلك غير مشروط في المقابلة. قيل يختصّ اسم المقابلة بالإضافة إلى العدد الذي وقع عليه المقابلة مثل مقابلة الواحد بالواحد وذلك قليل

(١) فرقة من الغرابية من الغلاة زعموا ان الله خلق محمدًا وفوّض إليه خلق العالم وتديره. ثم فوّض محمد تدير العالم إلى عليّ، فهو المدبر الثاني. وكانت لهم آراء كثيرة.

موسوعة الجماعات والمذاهب ٣٧٥

معجم الفرق الاسلامية ٢٣٥

جَدًّا، كقوله تعالى ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾<sup>(١)</sup> ومقابلة الإثنين بالإثنين كقوله ﴿فَلْيُضْحِكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> ومقابلة الثلاثة بالثلاثة كقول الشاعر:

وما أحسن الدين والدين إذا اجتمعا  
وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

ومقابلة الأربعة بالأربعة نحو ﴿فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى، وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى، وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى، وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾<sup>(٣)</sup> والمراد باستغنى أنه زهد فيما عند الله تعالى كأنه مستغن عنه والاستغناء مستلزم لعدم الالتقاء المقابل للالتقاء، فإنَّ المقابلة قد يتركَّب بالطَّباق وقد يتركَّب مما هو يلحق بالطَّباق. ومقابلة الخمسة بالخمسة كقوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾<sup>(٤)</sup> الآيات قابل بين بَعُوضَة فما فوقها وبين فَاَمَّا الذين آمنوا، وأما الذين كفروا وبين يضلّ ويهدي وبين ينقضون وميثاقه ويقطعون وأنَّ يُوصَل. ومقابلة الستة بالستة كقوله تعالى: ﴿زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ﴾<sup>(٥)</sup> الآية ثم قال: ﴿قُلْ أَتُبَيِّنُكُمْ﴾<sup>(٦)</sup> الآية. قابل الجنات والأنهار والخلد والأرواح والتطهير والرضوان بإزاء النساء والبنين والذهب والفضة والخيال المُسَوِّمة والأنعام والحرث. وقسم بعضهم المقابلة إلى ثلاثة أنواع: نظيري ونقيضي وخلافي. مثال الأول

مقابلة السَّنة بالنوم في قوله تعالى: ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾<sup>(٧)</sup> فإنَّهما من باب الرِّقَاد المقابل باليقظة في آية ﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾<sup>(٨)</sup> فهذه الآية مثال النقيضي. ومثال الخلافي مقابلة الشر بالرشد في قوله تعالى ﴿وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أَرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾<sup>(٩)</sup> فإنَّهما خلافان لا نقيضان، فإنَّ نقيض الشر الخير والرشد البغي. قال ابن أبي الأصبع: الفرق بين الطَّباق والمقابلة من وجهين: أحدهما أنَّ الطَّباق لا يكون بين ضدّين فقط والمقابلة لا يكون إلَّا بما زاد من الأربعة إلى العشرة وثانيهما أنَّ الطَّباق لا يكون بالأضداد والمقابلة تكون بالأضداد وبغيرها. قال السَّكاكي ومن خواصَّ المقابلة أنَّه إذا شرط في الأول أمر شرط في الثاني ضدَّ ذلك الأمر نحو ﴿فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى﴾<sup>(١٠)</sup> الآية. فإنَّه لما جعل في الأول التيسير مشرَّكًا بين الإعطاء والانتقاء والتصديق جعل ضده مشرَّكًا بين أضدادها، فعلى هذا لا يكون البيت المذكور سابقًا من المقابلة عنده لأنَّه اشترط في الدين والدنيا الاجتماع ولم يشترط في الكفر والإفلاس ضده. وقال السيّد السَّنْد ظاهر هذا الكلام أنَّه لا يجب أن يكون في المقابلة شرط لكن إذا اعتبر في أحد الطرفين شرط وجب اعتبار ضده في الطرف الآخر. ثم إنَّ السَّكاكي مثَّل في

(١) البقرة / ٢٥٥

(٢) التوبة / ٨٢

(٣) الليل / ١٠-٥

(٤) البقرة / ٢٦

(٥) آل عمران / ١٤

(٦) آل عمران / ١٥

(٧) البقرة / ٢٥٥

(٨) الكهف / ١٨

(٩) الجن / ١٠

(١٠) الليل / ٥

المطابقة بقوله تعالى: ﴿فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً﴾<sup>(١)</sup> ولا شك أنه مندرجٌ عنده في المقابلة أيضًا إذ لم يجب فيها اعتبار الشرط، ومن ذلك يعلم انتفاء التباين بين المطابقة والمقابلة. فإذا تَوَافَقَ في أحدهما عُرف كونها أخص من المطابقة. هذا كله خلاصة ما في المطول وحواشيه والاتقان.

وقد يطلق المُقَابِلَة على المشاكلة أيضًا كما مرّ؛ وعلى هذا وقع في البيضاوي معنى قوله تعالى ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِي بِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> أي يجازيهم على استهزائهم سَمَّى جزء الاستهزاء باسمه كما سَمَّى جزء السَّيِّئَةِ سَيِّئَةً بمقابلة اللفظ باللفظ. وعند الحكماء هي امتناع اجتماع شيئين في موضوع واحد من جهة واحدة ويُسمَّى بالتقابل أيضًا، والشئان يُسمَّيان بالمتقابلين وهو قسم من التخالف، وليس المراد بامتناع الاجتماع امتناعه في نفس الأمر لأن المفهومين المتخالفين قد يمتنع اجتماعهما في نفس الأمر مع عدم تقابلهما كالموت مع العلم والقدرة بل امتناع الاجتماع في العقل بأن لم يجوز العقل اجتماعهما. ثم امتناع تجويز الاجتماع الذي هو عبارة عن حصول الشئين معًا إقامًا بامتناع تجويز الحصول أو بامتناع المعية، والأول ليس بمراد إذ المتقابلان لا يمتنع حصولهما في المحل فضلًا عن التجويز فتعين الثاني، وامتناع تجويز مَعِيَّتَهُمَا في المحل يستلزم تجويز تعاقبهما فصار معنى التعريف أنَّ العقل إذا لاحظهما وقاسهما إلى موضوع شخصي جَوَّزَ بمجرد ملاحظتهما ثبوت كل واحد منهما فيه على سبيل التبدل دون الاجتماع من جهة واحدة، واندفع ما قيل إنَّ المعتبر في مفهوم المتقابلين نسبة كل منهما إلى محل واحد. وأمَّا أنه يجب أن يجوز العقل ثبوت كل منهما فيه بدلًا عن الآخر فلا،

والمراد بمجرد الملاحظة أن لا يلاحظ ما في الواقع من ثبوت أحدهما لا أن لا يلاحظ شيء آخر سوى المفهومين حتى يلزم قطع النظر عما هو خارج عنهما فلا يرد ما قيل إنَّ العقل يجوز ثبوت الوحدة والكثرة مثلاً بمجرد النظر إلى مفهوميهما، وعدم التجويز إنما كان بملاحظة أن محل الوحدة جزء لمحل الكثرة فتحقق المقابلة بالذات بين الوحدة والكثرة مع أنه لا تقابل بالذات بينهما كما تقرّر. والمراد بامتناع الاجتماع امتناعه بحسب الحلول لا بحسب الصدق والحمل فإن امتناع الاجتماع من حيث الصدق قد يُسمَّى تباينًا فلا يدخل نحو الإنسان والفرس في المتقابلين بخلاف مفهومي البياض واللايباض فإنه يمتنع اجتماعهما باعتبار الحلول في محل واحد. إن قلت اللابيض ليس له حلول من المحل لأنه مختص بالموجودات، قلت: الحلول أعم من أن يكون حقيقيًا أو شبيهًا به، واتصاف المحل باللابيض اتصاف خارجي شبيه بالحلول، فالمراد بالاجتماع الاتصاف سواء كان بطريق الحلول أو لا. وأجاب شارح حكمة العين عنه بتعميم امتناع الاجتماع حيث قال: عدم الاجتماع أعم من أن يكون بحسب الوجود أو بحسب القول والحمل، وفيه ما عرفت. وقيد من جهة واحدة لإدخال المتضايين كالأبوة والبنوة العارضتين لزيد من جهتين، فعلى هذا لا تضاد في الجواهر إذ لا موضوع لها، فإنَّ الموضوع هو المحل المستغني عما يحل فيه، فالجسم والهيولى والمفارق ليس لها محل، والصورة النوعية والجسمية وإن كان لهما محل لكنهما ليسا مستغنيين عنه. واعتبر بعضهم المحل مطلقًا ولذلك أثبت التضاد بين الصور النوعية للعناصر بخلاف الصور الجسمية لتمثالها، وبخلاف الصور النوعية للأفلاك

(١) التوبة / ٨٢

(٢) البقرة / ١٥

فيه، فالمتقابلان تقابل العدم والمملكة هما المتقابلان تقابل السلب والإيجاب باعتبار النسبة إلى المحل القابل وهو المذكور في التجريد. لكن قال المحقق الدواني: إن مجرد امتناع الاجتماع بالنسبة إلى الموضوع القابل لا يكفي في العدم والمملكة، بل لا بد مع ذلك أن تكون النسبة إليه مأخوذة في مفهوم العدمي.

## فائدة:

المتقابلان تقابل التضاد قد يتقابلان باعتبار وجودهما في الخارج بالنسبة إلى محل واحد كالسواد والبياض ولا يلزم كونهما موجودين بل أن يكون السلب جزءاً من مفهومهما، وكذا الحال في المتضايقين عند من قال بوجود الإضافات في الخارج. وأمّا على مذهب من قال بعدمها مطلقاً فالتقابل بينهما باعتبار اتصاف المحلّ بهما في الخارج، وكذا الحال في العدم والمملكة كالبصر مثلاً فإنه بحسب الوجود الخارجي في المحل يقابل العمي بحسب اتصاف المحل به بخلاف الإيجاب والسلب فإنه لا يكون لهما وجود في الخارج أصلاً لأنهما أمران عقليان واران على النسبة التي هي عقلية أيضاً لأنهما بمعنى ثبوت النسبة وانتفائها الذين هما جزء القضية، وقد يعبر عنهما بوقوع النسبة ولا وقوعها أيضاً، فهما يوجدان في الذهن حقيقة أو في القول إذا عبر عنهما بعبارة مجازاً، وهذا معنى ما قيل إن تقابل الإيجاب والسلب راجع إلى القول والعقد أي الاعتقاد وليس المراد بالإيجاب والسلب ههنا إدراك الوقوع وإدراك اللاوقوع إذ هما بهذا المعنى متقابلان تقابل التضاد لكونهما قسماً من العلم قائمين بالذهن قيام العرض بمحله.

## فائدة:

قال الشيخ في الشفاء: المتقابلان بالإيجاب والسلب إن لم يحتملا الصدق

لاختصاص كل صورة منها بمادتها لا يمكن زوالها عن مادتها، فلا يصح اعتبار نسبتها إلى محل واحد بالشخص يجوز العقل تواردهما عليه فلا تقابل بينهما.

## التقسيم:

المتقابلان إمّا وجوديان أي ليس السلب داخلاً في مفهوم شيء منهما أو لا، وعلى الأول إمّا أن يعقل كل منهما بالقياس إلى الآخر فهما المتضايقان أو لا، فهما المتضادان. وعلى الثاني يكون أحدهما وجودياً والآخر عديمياً فإمّا أن يعتبر في العدمي محلّ قابل للوجودي فهما العدم والمملكة وإلا فهما السلب والإيجاب، فالتقابل أربعة أقسام: تقابل التضاد وتقابل التضايق، وقد سبقا، وتقابل العدم والمملكة وتقابل السلب والإيجاب. ثم المتقابلان تقابل العدم والمملكة قسماً لأنهما إن اعتبر نسبتهما إلى قابل للأمر الوجودي واعتبر قبوله لذلك الأمر في ذلك الوقت فهما العدم والمملكة المشهوريان كالكوسج فإنه عدم اللحية عمّا من شأنه في ذلك الوقت أن يكون ملتحيّاً، بخلاف الأمرد فإنه لا يقال له كوسج إذ ليس من شأنه اللحية في ذلك الوقت، وإن اعتبر نسبتهما إليه واعتبر قبوله له أعم من ذلك، سواء كان بحسب شخصه في ذلك أو قبله أو بعده أو بحسب نوعه كالعمي للأكمه وعدم اللحية للمرأة، أو بحسب جنسه القريب كالعمي للعقرب فإن البصر من شأن جنسها القريب كالحيوان أو جنسه البعيد كالسكون المقابل للحركة الإرادية للجبل فإن جنسه البعيد أعني الجنس الذي هو فوق قابل للحركة الإرادية فهما العدم والمملكة الحقيقيتان. فالعدم الحقيقي هو عدم كل معنى وجودي يكون ممكناً للشيء بحسب الأمور الأربعة والعدم المشهوري هو ارتفاع المعنى الوجودي بحسب الوقت الذي يمكن حصوله

ليس بالذات انتفاء الواسطة في العروض، ولا تقابل بين الأعدام لامتناع كون العدم المطلق مقابلًا للعدم المطلق، وإلا لزم تقابل الشيء لنفسه، وكذا للعدم المضاف لكونه جزءًا منه.

فائدة:

المتقابلان بالإيجاب والسلب يكون أحدهما كاذبًا فقط وهو ظاهر وسائر المتقابلين يجوز أن يكذبا، أمّا المضافان فخلو المحلّ عنهما كقولك زيد بن عمر أو أبوه إذا لم يكن واحدًا منهما واما العدم والملكة فلذلك أيضًا اما المشهوريان فكقولك بصير أو أعمى للجنيين، وأمّا الحقيقيان فكقولك للهواء البحت مستنير أو مظلم، وأمّا الضدان فعند عدم المحلّ كقولك لزيد المعدوم هو أبيض أو أسود وعند وجود المحلّ أيضًا لاتصافه بالوسط كالفاتر للماء الذي ليس بحار ولا بارد، أو لخلوه عن الوسط كالشفاف فإنه خالٍ عن السواد والبياض إذ لا لون له، هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم وشرح حكمة العين.

المَقَام: Level, stage, position - *Stade, position*

على صيغة اسم الظرف عند السالكين هو الوصف الذي يثبت على العبد ويقيم فإن لم يثبت سُمّي حالًا وقد سبق في لفظ الحال ولفظ الرجاء. والمقام المحمود مرّ ذكره في لفظ السكر. وأمّا عند أهل المعاني فقليل إنه مرادف للحال وقيل هما متقاربا المفهوم وقد سبق. وعند أهل الهيئة يُطلق على معنيين فإنهم قالوا الموضع من التدوير الذي إذا وصل إليه الكوكب يرى مقيمًا قبل الرجعة يُسمّى المقام الأول، والذي إذا وصل إليه الكوكب يرى مقيمًا بعد الرجعة يُسمّى المقام الثاني. فالمقام بمعنى موضع الإقامة وهذا هو الأشهر. وقيل إقامة

والكذب فسيط كالفرسية واللافربية وإلا فمرّكب، كقولنا زيد فرس وزيد ليس بفرس انتهى. وهذا كلام ظاهري إذ لا تقابل بين الفربية واللافربية إلا باعتبار وقوع تلك النسبة إيجابًا ولا وقوعها سلبًا فيرجعان حينئذٍ إلى القضيتين بالقوة، وإذا اعتبر مفهوم الفربية ولم يلاحظ معه نسبة بالصدق على شيء بأن يكون مفهوم اللافربية حينئذٍ هو مفهوم كلمة لا مقيّدًا بمفهوم الفربية ولا سلب في الحقيقة ههنا إذ السلب رفع الإيجاب، والإيجاب إنّما يرد على النسبة وهو ظاهر، فكذا السلب. فإذا عبرت عن مفهوم واحد ولم تعتبر معه نسبته إلى مفهوم آخر لا يمكنك تصوّر وقوع أو لا وقوع متعلّق بذلك المفهوم الواحد ضرورة. فمفهوما الفربية واللافربية الأخوذان على هذا الوجه متباعدان في أنفسهما غاية التباعد ومتدافعان في الصدق على ذات واحدة فهما متقابلان بهذا الاعتبار. وبالجمله فمبنى كلام الشيخ على تشبيه الاعتبار الثاني بالاعتبار الأول في كون المفهومين في كلّ منهما في غاية التباعد، فيراد بالإيجاب وجود أي معنى كان سواء كان وجوده في نفسه أو وجوده بغيره، وبالسلب لا وجود أي معنى كان سواء كان لا وجوده في نفسه أو لا وجوده بغيره.

فائدة:

التقابل بالذات بمعنى انتفاء الواسطة في الإثبات والشبوت والعروض إنّما هو بين الإيجاب والسلب وغيرهما من الأقسام إنّما يثبت التقابل فيها لأنّ كلّ واحد منها مستلزم لسلب الآخر، ولولا ذلك الاستلزام لم يتقابلا، فإنّ معنى التقابل ذلك الاستلزام فتقابل الإيجاب والسلب أقوى. وقيل بل هو التضاد إذ في المتضادين مع السلب الضمني أمر آخر وهو غاية الخلاف المعتمدة في التضاد الحقيقي. والمراد بالذات في قولهم تقابل الوحدة والكثرة

المُقْتَضِبُ : Concise, al muqtadab (metre in prosody) - Concis, al-muqtadab (mètre en prosodie)

عند أهل البديع قسم من التجنيس وهو تجنيس الاشتقاق. وعند أهل العروض اسم بحر وهو مفعولات مستفعّلن مستفعّلن مرتان كذا في رسالة قطب الدين السرخسي. وفي عروض سيفي يورد أن أصل هذا البحر المقتضب مثن. أي: مفعولات مستفعّلن أربع مرات. ومطويه: فاعلات مفتعلن أربع مرات. والمطوي المقطوع منه: فاعلات مفعول. أربع مرات. وقال بعضهم: إن هذا البحر في الشعر العربي يأتي مجزوءاً أبداً. والمجزوء: هو بيت طُرِحَ منه عروضه وضربه. ويُقال للقصيدة التي ليس فيها (تخلص) اسم الشاعر أو لقبه مقتضبة<sup>(١)</sup>.

المُقْتَضَى : Circumstance, requirement, necessity - Circonstance, exigence, nécessité

صيغة اسم المفعول عند أهل المعاني سبق تفسيره في لفظ الحال. ومقتضى الظاهر أخص من مقتضى الحال لأن معناه مقتضى ظاهر الحال، فكل مقتضى الظاهر مقتضى الحال من غير عكس. وعند الأصوليين هو ما أضمر في الكلام ضرورة صدق المتكلم ونحوه. وقيل هو الذي لا يدلُّ عليه اللفظ ولا يكون منطوقاً، لكن يكون من ضرورة اللفظ. وقال القاضي الامام: هو زيادة على النص لم يتحقّق معنى النص بدونها فاقتضاها النص ليتحقّق معناه ولا يلغو. وقيل هو جعل غير المنطوق منطوقاً لتصحيح المنطوق شرعاً أو عقلاً أو لغةً، وهذه العبارات

الكوكب قبل الرجعة تُسمّى المقام الأول وإقامته بعد الرجعة تُسمّى المقام الثاني، فعلى هذا يكون لفظ المقام مصدراً ميميّاً، هكذا ذكر العلي البرجندي في حاشية الجعفي.

المُقَايَضة : Exchange, barter - Echange, troc

بالياء المثناة التحتانية كالمُضَارَبَةِ عند الفقهاء هي بيع سلعة بسلعة وقد سبق.

المَقْبُولُ : Admitted, admitted prophetic tradition, admitted premisses - Accepté, admis, tradition prophétique acceptée, prémisses admises

هو شيء يوجد فيه صفة القبول مثلاً عند المحدثين حديث يوجد فيه صفة القبول من عدالة الراوي وصدقه وعلى هذا القياس. والمقبولات عند المتكلمين والمنطقيين قسم من المقدمات الغير اليقينية وهي قضايا تُؤخذ ممن حسن الظن فيه أنه لا يكذب كالمأخوذات من العلماء الأخيار والحكماء الأبرار، بخلاف المأخوذات من الأنبياء الذين عُلِمَ أنهم لا يكذبون فإنها بعد ما عُلِمَ استنادها إليهم يقينية مستعملة في الأدلة البرهانية، هكذا في شرح المواقف وحواشيه.

المُقْتَدِي : Prayer behind the Imam, disciple, follower - Prieur derrière l'Imam, disciple, aspirant, novice

اسم فاعل من الإقتداء وهو شرعاً مَنْ يُصلي خلف الإمام، وعند الصوفية قد سبق في لفظ المريد.

(١) ودر عروض سيفي مي آرد اصل این بحر مقتضب مثن مستفعّلن است چهار بارو مطوي او فاعلات مفتعلن چهار بار و مطوي مقطوع آن فاعلات مفعول چهار بار وبعضی گفته اند که این بحر در شعر عرب البتة مجزو می آید و مجزو بیتری را گویند که عروض و ضرب او را بیندازند و نیز مقتضب قصیده را گویند که درو تخلص نبود چنانکه مذکور شد.

تؤدّي معنى واحدًا، وكذا ما قيل هو خارج يتوقّف عليه صحة الكلام شرعًا أو عقلاً أو صدقه، ويجيء توضيح هذا في لفظ المنطوق. وهذه التعريفات على رأي مَنْ لا يفرّق بين المقتضى وبين المحذوف والمضمّر وهو مذهب عامّة الحنفية وجميع أصحاب الشافعي وجميع المعتزلة. ثم اختلفوا فذهب بعضهم إلى القول بجواز العموم في الأقسام الثلاثة أي ما أضر في الكلام لتصحيحه شرعًا أو عقلاً أو لضرورة صدق المتكلم وهو مذهب الشافعي، وبعضهم إلى القول بعدم جوازه في جميعها وهو مذهب القاضي الإمام، وخالفهم فخر الإسلام وشمس الأئمة وصدر الإسلام وصاحب الميزان في ذلك فأطلقوا اسم المقتضى على ما أضر لصحة الكلام شرعًا فقط وجعلوا ما وراءه قسمًا واحدًا وسّمّوه محذوفًا أو مضمّرًا وقالوا بجواز العموم في المحذوف دون المقتضى إلاّ أبا اليسر فإنه لم يعمل بعموم المحذوف أيضًا، ولذا عرّفوا المقتضى بأنّه زيادة ثبت شرطًا لصحة المنصوص عليه شرعًا. وقولهم شرطًا حال من المستكّن في ثبت وبهذا الاعتبار جاز تذكيره مع كونه عائدًا إلى الزيادة. وقولهم شرعًا احتراز عن المضمّر والمحذوف سواء قلنا بترادفهما أو قلنا بأنّ المضمّر ما له أثر في الكلام نحو ﴿والقمر قدرناه﴾<sup>(١)</sup>، والمحذوف ما لا أثر له مثل قوله تعالى ﴿واسأل القرية﴾<sup>(٢)</sup> أي أهلها كما هو مذهب بعض الأصوليين. وحاصل الفرق أنّ المحذوف أمر لغوي أي ثابت لغة كالفاعل والمصدر وما حذف من الكلام اختصارًا وأعطى إعرابه الذي أقيم مقامه، والمقتضى أمر شرعي أي ثابت شرعًا كالمكان والزمان والمفعول به

لأنّها فضلة. وقيل المقتضي ما لم يكن ثابتًا لغة سواء كان ثابتًا شرعًا أو ضرورة. وقيل لا يفرّق العقل بين الكلّ، فالفرق بجعل بعضها شرعيًا وبعضها لغويًا مشكّل. وقيل إنّ المقتضي والمقتضى كلاهما مرادان في الاقتضاء كما في قولك اعتق عبدك عتي بألف درهم فإنّ الإعتاق والتملك كلاهما مرادان للمتكلّم، وفي المحذوف المراد هو المحذوف دون المصرّح. وبالجمله فالمحذوف في حكم المقدّر لا يخلو عن العبارة والإشارة والدلالة، والاقتضاء ليس قسمًا خارجًا عن الأربعة. وقيل ليس من شرط المحذوف انحطاط رتبته عن المظهر لأنّه ليس تابعًا له فإنّ الأهل ليس يتبع للقرية وشرط في المقتضى ذلك لأنّه تبع. وقيل إنّ المحذوف مفهوم بغير إثباته المنطوق والمقتضى مفهوم لا يغير إثباته المنطوق. وفيه أنّه إنّ أريد بوجه الفرق بين المحذوف والمقتضى وجود التغير في المحذوف وعدمه في المقتضى فلا تغير في مثل قوله تعالى ﴿فانفجرت﴾<sup>(٣)</sup> أي فضربه فانفجرت، وقوله تعالى حكاية عن ﴿فأرسلون، يوسف أيتها الصديق﴾<sup>(٤)</sup> أي أرسلوه فأناه وقال له يا يوسف أيتها الصديق، ومثل هذا كثير في المحذوف. وإنّ أريد أنّ عدم التغير لازم في المقتضى دون المحذوف لم يتميّز المحذوف الذي لا تغير فيه عن المقتضى. وأجيب باختيار الشقّ الأول أنّ الإتيان من قبيل المقتضى دون المحذوف نصّ عليه العلامة النسفي. وقيل إنّ دلالة اللفظ على المحذوف من باب دلالة اللفظ على اللفظ ودلالة اللفظ على المقتضى من باب دلالة اللفظ على المعنى، فالمحذوف هو اللفظ والمقتضى هو المعنى. وقال الفاضل الشریف: الفرق

(١) يس / ٣٩

(٢) يوسف / ٨٢

(٣) البقرة / ٦٠

(٤) يوسف / ٤٥-٤٦

الأقل وهو الفاعل بالأقوى والأكثر بالأضعف، وبهذا تبين أن الأصل في المرفوع هو الفاعل وما سواه ملحق به. فالمبتدأ بالمعنى الأول ملحق به لكونه مسنداً إليه، وبالمعنى الثاني لكونه أحد جزئي الجملة، والخبر لكونه جزءاً ثانياً من الجملة، وخبر إن وأخواتها لكون عامله مشابهاً بالفعل فألحق به والتزم تأخيره عن المنصوب فيما التزم تأخيره إيقاعاً للمخالفة بينهما أي بين عامله وبين الفعل، وخبر لا التي لنفي الجنس لكون عامله مقابلاً لأن لاقتسامهما النفي والإثبات على سبيل التوكيد ولا تقديم هناك بحال خطأ له عن رتبة إن واسم ما ولا لما بينهما وبين ليس من التشارك في المعنى. وأن الأصل في المنصوب المفعول وما عداه متفرع عليه، فالحال لشبهه بالظرف والتمييز لوقوعه في الأمثلة موقع المفعول فإن نحو طاب زيد نفساً مثل ضرب زيد عمرواً، ونحو ما في السماء موضع راحة سحاباً مثل عجبت من ضرب زيد عمرواً، والمستثنى لكونه فضلة ولكون العامل فيه بتوسط الحروف كالمفعول معه والإسم والخبر في بابي كان وإن لما أن عاملهما لاقتضائه شيئين معاً أشبه الفعل المتعدي والمنصوب بلا التي لنفي الجنس لما أنها محمولة على أن. وإن الأصل في المجرور المضاف إليه ولا فروع له. وأما التوابع فهي داخلية تحت أحكام المتبوعات وإنما بني من الأسماء ما بني إما لفقد المقتضي وإما لوجود المانع وهو مناسبتة لمبني الأصل. وأما المقتضي لأعراب المضارع فمشابته لاسم الفاعل لفظاً ومعنى واستعمالاً. ثم إن وقوعه موقع الاسم في أقوى المراتب من المشابهة وهو وقوعه بنفسه من غير حرف يردّه إلى تقدير الإسمية اقتضى له استحقاق أقوى وجوه الإعراب وهو الرفع ووقوعه موقعاً لا يصلح للاسم أصلاً، وذلك عند وجود ما يمنعه عن

الصحيح بينهما أن المقصود في المحذوف المعاني المفيدة التي تُستفاد من المقدّر وفي المقتضى المعاني الضرورية المطلقة. اعلم أن الشرع متى دلّ على زيادة شيء في الكلام لصيانتة عن اللغو ونحوه، فالحامل على الزيادة وهو صيانة الكلام هو المقتضي بالكسر والمزيد هو المقتضى بالفتح، ودلالة الشرع على أن هذا الكلام لا يصحّ إلا بالزيادة هو الاقتضاء كذا ذكر بعض المحققين. وقيل الكلام الذي لا يصحّ شرعاً إلا بالزيادة هو المقتضي بالكسر وطلبه الزيادة هو الاقتضاء والمزيد هو المقتضى بالفتح، وما ثبت به هو حكم المقتضى، هكذا يُستفاد من التوضيح وحواشيه وكشف البزودي وغيرها. ويجيء ما يتعلّق بهذا في لفظ النّصّ.

Declension, inflection :  
conjugation - *Déclinaison, conjugaison*

على صيغة اسم الفاعل عند النّحاة هو ما يكون به الكلمة صالحة للإعراب. فالمقتضى على صيغة اسم المفعول هو الإعراب هكذا في بعض حواشي الوافي. وفي اللباب المقتضي للإعراب هو توارد المعاني المختلفة على الكلم فإنها تستدعي ما ينتصب دليلاً على ثبوتها والحروف بمعزل عنها، وكذا الأفعال لدلالة صيغها على معانيها، وإنما محل المعاني المقتضية للإعراب هو الإسم، ومن ثمّ حكم له بأصالة الإعراب، وأصول تلك المعاني بحكم الاستقراء ثلاثة: الفاعلية وهي المقتضية للرفع والمفعولية وهي المقتضية للنصب والإضافة وهي المقتضية للجرّ، وذلك الاقتضاء إمّا بحكم التناسب لقوة الفاعلية لأنّ الفاعل ممّا لا يُستغنى عنه وضعف المفعولية وكون الإضافة بين بين، وقد يقع المضاف إليه فاعلاً نحو ضرب زيد عمرواً، وقد يقع مفعولاً نحو ضرب عمرو زيد، وعلى هذا شأن دلائل الإعراب من الحركات والحروف. وإمّا بطريق التعادل لاختصاص



في مبحث الكم. والمقادير المتجانسة يجيء ذكرها في لفظ النسبة.

المُقَدَّر: Implicit, predestined - *Implicite, prédestiné*

بفتح الدال المشددة هو المحذوف، والبعض فرّق بينهما كما عرفت قبيل هذا. ويُطلق أيضًا على ما حدّد الله مخلوقه بحده كما مرّ أيضًا. وهو عند الشعراء اسم صنعة من الصنائع اللفظية، وهو عبارة عن مقطع وموصل مختلطان ببعضهما ببعض وهو أربعة أنواع:

الأول: أن يكون المصراع الأول مقطوعًا. الثاني: الموصل بحرفين. الثالث: ثلاثي الحرف. الرابع: رباعي الحرف. ومثاله الرباعي التالي وترجمته:

يا منية الرجال ويا دواء القلب  
خذك جعل خذّ الورد باطلًا (لفوا)

صورة الكلّ أمام ياسمينك صارت خجلة  
وهبكلك لا يشنبه بهيكل الباطل  
الثاني: أن يقطع من الحروف من كلمات الشعر بمقدار الحروف التي توصل. فمثلاً إذا اقتطع حرفان يوصل بدلها حرفان. وإن ثلاثة وثلاثة وعلى هذا القياس.

مثال المقدر المثني: المصراع التالي وترجمته التقريبية:

يا مَنْ في الوجه زهرة الزهراء  
وأدنى حياة من الورد

ومثال المثلث المصراع التالي وترجمته:  
إنني في قلبي وفي قيد يا شبيه القمر وآخذ القلب.

ومثال المربع المصراع التالي وترجمته:  
الصّراعة كثيرة من صديقك وهو صديقك  
ومثال المخمس المصراع التالي وترجمته:  
أنا منه في عذاب وخوف

تقدير الاسم كأن الشرطية اقتضى له إعراباً لا يكون في الاسم رأساً وهو الجزم وسائر الجوازم محمولة على أن الشرطية ووقوعه موقعاً لا يصلح للإسم إلا بانضمام ما ينقله إلى تقدير الاسم وما أشبهه اقتضى له وجهاً من الإعراب بين الأول والثاني، وهو إمّا النصب أو الجر فأوثر النصب لخفته، ولما أن عوامله أشبهت نواصب الإسم، وبهذا تبيّن وجه اختصاص الجر بالاسم والجزم بالفعل انتهى.

المُقَدَّر: Quantity, number, measure - *Quantité, nombre, mesure*

هو لغة ما يعرف به قدر الشيء وهو العدد والمكيل وهو ما يعرف مقداره بالكيل من نصف صاع أو أكثر، والموزون وهو ما يعرف مقداره بالوزن من منوين أو أكثر مما يباع في الأماء والمساحة والمقياس. وعند الحكماء هو الكم المتصل القارّ أي المجتمع الأجزاء في الوجود. فبقيد المتصل خرج العدد لأنه كم منفصل. وبقيد القارّ خرج الزمان كما سبق في لفظ الكم وهو ثلاثة أقسام: لأنه إن انقسم في جهة فقط أي الطول فقط فخط، وإن انقسم في جهتين فقط أي الطول والعرض فقط فسطح ويُسمّى بسيطاً أيضاً، وإن انقسم في الجهات الثلاث أي الطول والعرض والعمق فجسم تعليمي. والمتكلمون أنكروا وجود المقدار بناءً على تركّب الجسم عندهم من الجواهر الفردة، فالجواهر الفردة إذا انتظمت في سمت واحد حل هنا أمر منقسم في جهة واحدة يُسمّى بعضهم خطاً جوهرياً، وإذا انتظمت في سمتين حصل أمر منقسم في جهتين فقط، وقد يُسمّى سطحاً جوهرياً، وإذا انتظمت في الجهات الثلاث حصل ما يُسمّى جسماً اتفاقاً. فالخط جزء من السطح والسطح جزء من الجسم. وأمّا عند الحكماء فليس كذلك لأن الخط والسطح من الأعراض هكذا يُستفاد من شرح المواقف

ومثال الأربعة والثلاثة: المصراع التالي وترجمته:  
 حظي لقد عانى الصعوبات وذاق طبعي هذه المرارة  
 ومثال الخمسة والأربعة المصراع التالي وترجمته:  
 الجنة حاضرة والنعم مهياً  
 كذا في مجمع الصنائع<sup>(١)</sup>.  
 المُقَدَّم: Proportional number, premise,  
 previous condition - *Nombre*  
*proportionnel, prémisses, condition*  
*préalable*  
 بفتح الدال المشددة عند المحاسبين هو

والقياس على هذا.  
 الثالث: هو المنقطع بحرف واحد  
 والمتصل ثلاثة أو أربعة أو أكثر. ومثال الثلاثة  
 والواحد: المصراع التالي وترجمته:  
 لقد صارت فنانة آخذة القلب فنانة  
 ونجمي خطراً صار خطراً  
 الرابع: هو ما ليس فيه حروف منقطعة  
 ولكن تراعى فيه المراتب المتصلة: كأن يورد  
 ثلاثة حروف متصلة ثم بعدها حرفين أو أكثر من  
 هذا. مثال الثلاثة والإثنين المصراع الآتي  
 وترجمته:  
 لروحي هذا السوء الظن مفاجأة  
 ولم أر مثله في الحُسن

(١) ونزد شعرا اسم صنعتي است از صنائع لفظية وآن عبارتست از مقطع وموصل كه باهم آميخته شود وآن چهار نوع است اول  
 آنكه مصراع اول مقطع بود دوم موصل دو حرفي سيوم سه حرفي چهارم چهار حرفي مثاله: شعر.  
 اي آرزوي ——— سردان وي داروي دل      با گونه تو گونه گل شد باطل  
 نقش همه پيش سمن تست خجل      پيكر نكند شبهت پيكر باطل  
 دوم از كلمات شعر هرچند كه حروفش پيوسته بود هما تقدر بريده بود مثلاً اگر دو بريده بود دو پيوسته باشد واگر سه بريده  
 بود سه پيوسته وعلى هذا القياس مثال مقدر مثلي: مصراع.

اي برخ زهرة زهراً وفرو زنده زگل  
 مثال مثلث: مصراع.  
 در رنجم ودر بندم اي مهوش ودلبر  
 مثال مربع: مصراع.  
 از دوستت زاري بسيار ودوستت  
 مثال مخمس: مصراع.  
 ازو در شكـنـجم ازو در نهـيـبـم

وعلى هذا القياس  
 سويم آنكه منقطع يكحرف باشد ومتصل سه ويا چهار يا زياده مثال سه ويكى: مصراع.  
 هنري گشت دلبرم هنري      خطري گشت اخترم خطري  
 چهارم آنكه حروف منقطعة نباشد اما مراتب متصلة رعايت كند چنانچه سه حرف پيوسته يبارد بعد از ان دو حرف پيوسته يا  
 زياده ازين. مثال سه ودو: مصراع.  
 بجانم همين بد سكالد مفاجا      مثالش بخوبي نديدم همانا  
 مثال چهار وسه: مصراع.  
 بختم همين سختي كشد طبعم همين تلخي چشد  
 مثال پنج وچهار: مصراع.  
 بهشتي مهيا نعيمي مهيا  
 كذا في مجمع الصنائع.

الدليل. ومنها قضية جعلت جزء قياس أو حجة وهذان المعنيان مختصان بأرباب المنطق ومستعملان في مباحث القياس صرح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية. ثم المراد بالقياس ما يتناول الاستقراء والتمثيل أيضًا وأردافه بقولهم أو حجة لدفع توهم إختصاص القياس بما يقابل الاستقراء والتمثيل ويؤكد هذا ما وقع في شرح المواقف من أن المقدمات هي القضايا التي تقع فيها النظر المتعلق بالدليل الذي هو الطريق الموصِل إلى التصديق مطلقًا، وهي على قسمين: قطعية تُستعمل في الأدلة القطعية وظنية تُستعمل في الأمانة انتهى. وقيل كلمة أو للتنبيه على اختلاف الاصطلاح فقول إنها مختصة بالقياس أي الحجّة، وقيل إنها غير مختصة به بل يشتمل لما جعلت جزء الاستقراء أو التمثيل أيضًا، وهذا المعنى مباين للمعنى السابق وهو ما يتوقّف عليه صحة الدليل إن أريد بالدليل ما هو مصطلح الأصول، أعني ما يمكن التوصل فيه بصحيح النظر إلى المطلوب الجزئي إذ الدليل عند الأصوليين مباين للقياس المصطلح للمنطقيين، وأخص من السابق مطلقًا إن أريد بالدليل ما هو مصطلح المنطقيين لعدم تناوله الشرائط بخلاف المعنى السابق، فإن الدليل عندهم قول مؤلف من قضايا متلى سَلِمَتْ لَزِمَ عنها لذاتها قول آخر، ولا شك أن الدليل بهذا المعنى يتوقّف حصوله على مقدمات الأشكال وهو ظاهر، وعلى شرائطها إذ لا يلزم منه القول الآخر إلا بوجود جميع الشرائط، ولزوم القول الآخر معتبر في تعريفه؛ وكذلك يتوقّف على مناسبة تلك المقدمات للمطلوب وإلا لم يلزم منه المطلوب فلم يكن بالنسبة إليه دليلًا. وقيل أخص من الأول من وجه، فإن مرادهم بصحة الدليل هو الصحة صورةً ومادةً، وهو كون الدليل بحيث يستلزم ما اعتبر هو بالقياس إليه

العدد المنسوب إلى الآخر والمنسوب إليه يُسمّى تاليًا، ويجيء في لفظ النسبة. وعند المنطقيين هو الشرط في العضدي المقدّمة المشتبلة على الشرط تُسمّى شرطية ويُسمّى الشرط مقدّمًا والجزاء تاليًا.

المُقَدِّمَة : Forepart, premise, vanguard, advance guard - Devant, avant-propos, prémisses, avant-garde de l'armée

بكسر الدال المُشدّدة وفتحها تُطلق على معان. منها ما يتوقّف عليه الشيء سواء كان التوقّف عقليًا أو عاديًا أو جعليًا، وهي في عرف اللغة صارت إسمًا لطائفة متقدّمة من الجيش، وهي في الأصل صفة من التقديم بمعنى التقدّم ولا يبعد أن يكون من التقديم المتعدي لأنها تقدّم أنفسها بشجاعتها على أعدائها في الظفر، ثم نقلت إلى ما يتوقّف عليه الشيء، وهذا المعنى يعم جميع المعاني الآتية. ومنها ما يتوقّف عليه الفعل يُؤيّد ذلك ما قال السيّد السند في حاشية العضدي في مسائل الوجوب في بحث الحكم المقدّمة عند الأصوليين على ثلاثة أقسام: ما يتوقّف عليه الفعل عقلاً كترك الأضداد في فعل الواجب وفعل الضدّ في الحرام وتُسمّى مقدّمة عقلية وشرطًا عقليًا، وما يتوقّف عليه الفعل عادة كغسل جزء من الرأس لغسل الوجه كلّهُ وتُسمّى مقدّمة عادية وشرطًا عاديًا، وما لا يتوقّف عليه الفعل، بأحد الوجهين، لكن الشارع يجعل الفعل موقوفًا عليه وصيّره شرطًا له كالطهارة للصلوة وتُسمّى مقدّمة شرعية وشرطًا شرعيًا انتهى. وذلك لأنّه إن لم يرد السيّد السند بالمقدّمة ما ذكرنا لا يصحّ الحصر في الأقسام الثلاثة كما لا يخفى. ومنها ما يتوقّف عليه صحة الدليل أي بلا واسطة كما هو المتبادر فلا يرد الموضوعات والمحمولات وأمّا المقدمات البعيدة للدليل فإنّما هي مقدمات لدليل مقدّمة

دليلاً من حيث الصورة والمادة جميعاً حتى يتوقَّف تلك الصحة على صدق المقدمات ومناسبتها للمطلوب أيضاً، فيخرج المقدمة الكاذبة مطلقاً والصادقة الغير المناسبة التي جعلت جزء الدليل عن تعريف المقدمة، بمعنى ما يتوقَّف عليه صحة الدليل مع دخولها في المقدمة بمعنى جزء القياس أو الحجة. نعم عدم تعرُّضهم للمسائل المُثَبِّتة لصحة الدليل من حيث المادة وقصرهم النظر على المسائل المثبتة بصورة ربَّما يخيل أنَّ بينهما عمومًا وخصوصًا مطلقًا، هكذا يُستفاد من بعض حواشي شرح المطالع وما ذكر أحمد جند في حاشية القطبي. ومنها قضية من شأنها أن تجعل جزء قياس أو حجة صرَّح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في تقسيم العلم إلى النظري والبدهي، وهي على قسمين: قطعية تُستعمل في الأدلة القطعية وظنِّية تُستعمل في الأمانة. فالمقدمات القطعية سبع: الأوليات والفطريات والمشاهدات والمُجَرَّبَات والمتواترات والحدسيات والوهميات في المحسوسات، والظنية أربع: المسلَّات والمشهورات والمقبولات والمقرونة بالقرائن كنزول المطر بوجود السحاب الرطب، كذا يُستفاد من شرح المواقف. ومنها ما يتوقَّف عليه المباحث الآتية، فإنَّ كان تلك المباحث الآتية العلم برمته تُسمَّى مقدِّمة العلم، وإنَّ كانت بقية الباب أو الفصل تُسمَّى مقدِّمة الباب أو الفصل. وبالجمله تضاف إلى الشيء الموقوف كما في الأطول. إعلم أنَّه قد اشتهر بينهم أنَّ مقدِّمة العلم ما يتوقَّف عليه الشروع في ذلك العلم والشروع في العلم لا يتوقَّف على ما هو جزء منه، وإلَّا لدار، بل على ما يكون خارجاً عنه. ثم الضروري في الشروع الذي هو فعل اختياري توقُّفه على تصوُّر العلم بوجه ما، وعلى التصديق بفائدة ترتب عليه، سواء كان جازماً أو غير جازم مطابقاً أو

لا، لكن يذكر من جملة مقدِّمة العلم أمور لا يتوقَّف الشروع عليها كرسم العلم وبيان موضوعه والتصديق بالفائدة المترتبة المعتقد بها بالنسبة إلى المشقَّة التي لا بُدَّ منها في تحصيل العلم وبيان مرتبته وشرفه ووجه تسميته باسمه إلى غير ذلك، فقد أشكل ذلك على بعض المتأخِّرين واستصعبوه. فمنهم من غير تعريف المقدمة إلى ما يتوقَّف عليه الشروع مطلقاً أو على وجه البصيرة أو على وجه زيادة البصيرة. ومنهم من قال الأولي أن يفسر مقدِّمة العلم بما يُستعان به في الشروع وهو راجع إلى ما سبق لأنَّ الاستعانة في الشروع إنَّما تكون على أحد الوجوه المذكورة. ومنهم من قال لا يذكر في مقدِّمة العلم ما يتوقَّف عليه الشروع وإنَّما يذكر في مقدِّمة الكتاب، وفرَّق بينهما بأنَّ مقدِّمة العلم ما يتوقَّف عليه مسائله ومقدِّمة الكتاب طائفة من الألفاظ قدَّمت أمام المقصود لدلالاتها على ما ينفع في تحصيل المقصود، سواء كان مما يتوقَّف المقصود عليه فيكون مقدِّمة العلم أو لا، فيكون من معاني مقدِّمة الكتاب من غير أن يكون مقدِّمة العلم. وأيد ذلك القول بأنَّه يغنيك معرفة مقدِّمة الكتاب عن مظنة أنَّ قولهم المقدِّمة في بيان حدِّ العلم والغرض منه وموضوعه من قبيل جعل الشيء ظرفاً لنفسه وعن تكلفات في دفعه فالنسبة بين المقدِّمتين هي المبانيَّة الكلية والنسبة بين ألفاظ مقدِّمة العلم ونفس مقدِّمة الكتاب عموم من وجه، لأنَّه اعتبر في مقدِّمة الكتاب التقدُّم ولم يعتبر التوقُّف، واعتبر في مقدِّمة العلم التوقُّف ولم يعتبر التقدُّم، وكذا بين مقدِّمة العلم ومعاني مقدِّمة الكتاب عموم من وجه. ويرد عليه أن ما لم يقدِّم أمام المقصود كيف يصحَّ إطلاق مقدِّمة العلم عليه لأنَّ المقدِّمة إمَّا منقولة من مقدِّمة الجيش لمناسبة ظاهرة بينهما أو مستعارة أو حقيقة لغوية، وعلى الوجوه الثلاثة لا بُدَّ من صفة التقدُّم لما يطلق

présumées

هي قسم من المقدمات الظنّية، وهو كنزول المطر بوجود السحاب، كذا في شرح المواقف.

المَقْطُوع : Syllable, stanza - Syllabe, strophe

بفتح الطاء المخففة على أنّه إسم ظرف. قيل هو حرف مع حركة أو حرفان ثانيهما ساكن، فضرب مرّكب من ثلاثة مقاطع وموسى من مقطعين. وقيل هو الحركة الإعرابية وقد استعمله الشيخ في الشفاء بإزاء الحركة، وقد يفسّر بالوقف لأنّه ينقطع عنده الكلام كذا في شرح المطالع في التقسيم الأول للمفرد. ويطلق على مخرج الحرف أيضًا، ولذا يقال الحرف صوت معتمد على مقطع محقق كما مرّ. والشعراء يُطلقونه على بيت يكون في آخر الأشعار به يقطع ويختم ويسمّى مختمًا أيضًا كما في جامع الرموز.

المَقْطُوع : Cathartic, digestant - Cathartique, digestif, purgatif

بكسر الطاء المشددة عند الأطباء دواء يقسم المادة إلى أجزاء صغار وإن بقيت على غلظها، كذا في المؤجز في فنّ الأدوية.

المَقْطُوع : Rhetoric figure formed by using separated letters - Figure rhétorique consistant à utiliser des lettres disjointes

بفتح الطاء المشددة عند أهل البديع ضد الموصل وهو أن يُؤتى بكلام يكون كلّ من كلماته منفصلة الحروف في الكتابة نحو أدرك داود رزقًا، كذا في المطول قبيل الخاتمة.

المَقْطُوع : Cuius independant proposition, - Proposition conditionnelle told by a follower

عليه لفظ المقدمة، فعلى هذا النسبة هي العموم مطلقًا. ولذا قد يقال مقدّمة الكتاب أعمّ بمعنى أنّ مقدّمة الكتاب تصدق على العبارات الدالة على مقدّمة العلم من غير عكس انتهى. والجواب بأنّ التقدّم الرتبي يكفي في المناسبة فيه نظر، إذ في تصدير الأشياء المذكورة في آخر الكتاب بالمقدّمة وإن كانت مما يتوقّف عليه الشروع خفاء، وأيضًا قد علمت أنّ منشأ الاختلاف هو بيان وجه تصدير الكتب بأمر لا يتوقّف الشروع عليها، وتسميتها بالمقدّمة لا غير، فلا بد من اعتبار التقدّم المكاني، وإن كان تعريف المقدّمة بما يتوقّف عليه الشروع مقتضىً لاعتبار التقدّم مطلقًا، سواء كان مكانيًا أو رتبيًا. والجواب بأنّ التقدّم ولو على أكثر المقاصد أو بعضها يكفي لصحة الإطلاق ففيه أنّ المقدّمة حيثنّ لا تكون مقدّمة العلم بل مقدّمة الباب أو الفصل مثلاً، وليس الكلام فيه. هذا وقال صاحب الأطول والحقّ أنّه لا حاجة إلى التغير فإنّ كلّ ما يذكر في المقدّمة مما يتوقّف عليه شروح في العلم هو إمّا أصل الشروع أو شروح على وجه البصيرة أو شروح على وجه زيادة البصيرة فيصدق على الكلّ ما يتوقّف عليه شروح، ولحمل الشروح على ما هو في معنى المنكر مساع أيضًا كما في أدخل السوق انتهى. وههنا أبحاث تركناها مخافة الإطناب، فمن أراد فعليه بالرجوع إلى شروح التلخيص.

المُقَرَّح : Ulcerous - Ulcération

عند الأطباء دواء يفني الرطوبة الأصلية ويجذب مادة رديّة تفرح كالبلادر وهو على صيغة إسم الفاعل من التقرّح.

المَقْرُونَةُ بِالْقَرَائِنِ : Admitted propositions, presumed propositions - Propositions admises, in propositions

a companion of the Prophet - *Coupé*,  
proposition indépendante, tradition  
prophétique rapportée par un disciple  
d'un companion du prophète

وبالفارسية: بُريده شُده. وعند أهل  
العروض هو الجزء الذي فيه القطع كما عرفت.  
وعند أهل المعاني هو الجملة التي لم تعطف  
على ما قبلها. وعند المحدثين هو حديثٌ روي  
من التابعي من قوله أو فعله موقوفًا عليه وهو  
ليس بحجة كذا ذكر القسطلاني. وفي شرح  
النخبة المقطوع حديثٌ ينتهي إسنادُه إلى تابعي  
أو إلى مَنْ دونه من أتباع التابعين فَمَنْ بعدهم.  
وإن شئت قلت موقوف على فلان أعني إن  
استعملت الموقوف فيما جاء من التابعين ومَنْ  
بعدهم فقيده بهم فقل موقوف على عطاء<sup>(١)</sup>  
مثلًا، والفرق بينه وبين المنقطع أنَّ المقطوع من  
مباحث المتن والمنقطع من مباحث الإسناد كما  
ستعرفه. وقد أطلق البعض المقطوع على  
المنقطع وبالعكس تجوُّزًا عن الاصطلاح.

المُقْعَد : *Infirme*,  
invalide

لغة هو الذي أقعده الداء عن الحركة.  
وعند الأطباء هو الزَّيْمَن. وقيل هو المتشجُّع  
الأعضاء والزَّيْمَن الذي طال مرضه كذا في  
المغرب.

المُقِلّ : Person to whom few prophetic  
traditions are ascribed - *Personne à qui  
on attribue peu de traditions prophétiques*

بكسر القاف وتشديد اللام عند المحدثين

هو الشخص الذي لم يَرَوْ عنه إلا واحد من  
الصحابة والتابعين ومَنْ بعدهم. قالوا الراوي قد  
يكون مُقِلًّا من الحديث فلا يكثر الأخذ عنه،  
كذا في شرح النخبة وشرحه في بيان الطَّنْ  
بالجهالة وقد سبق في لفظ المجهول أيضًا.

المُقْنَطَرَة : Circles parallel to the horizon  
- *Almucantarar, cercles parallèles à  
l'horizon*

هي عند أهل الهيئة الدائرة الموازية لدائرة  
الأفق. فإن كانت تلك الدائرة فوق الأفق تُسمَّى  
مقنطرة الإرتفاع لأنَّ الكوكب إذا كان عليها كان  
مرتفعًا عن الأفق، وإن كانت تحت الأفق يُسمَّى  
مقنطرة الانحطاط لأنَّ الكوكب إذا كان عليها  
كان منحطًا عن الأفق. قال العلي البرجندي في  
حاشية الجغميني: الظاهر أنَّ يُسمَّى المقنطرات  
التي تحت الأفق الحقيقي وفوق الأفق الجسِّي  
بالمعنى الثاني مقنطرات الإرتفاع أيضًا. لكن  
كتب القوم مشحونة بأنَّ الإرتفاع لا يزيد على  
تسعين درجة. ولا شك أنَّ ما بين سمت الرأس  
وتلك المقنطرات أكثر من تسعين درجة فينبغي  
أنَّ يخصَّ مقنطرات بما كان فوق الأفق الحقيقي  
وهذا أمر اصطلاحي ولا مشاحة فيه. والمقنطرة  
مأخوذة من القنطار بالنون بعدها طاء مهملة  
للتوكيد وهو ملاءمُك الثور ذهبًا أو فضة، كما  
يُقال ألف مؤلَّفة، سُمِّيت هذه الدوائر  
بالمقنطرات تشبيهاً لها بالدرهم والدنانير أو  
بالبواب الموضوعة بعضها فوق بعض انتهى.

المَقُول في جواب ما هو : Essence,  
specific difference - *Essence, différence  
spécifique*

عند المنطقيين هو الدال على الماهية

(١) هو عطاء بن أسلم بن صفوان، ابن أبي رباح. ولد باليمن عام ٢٧هـ / ٦٤٧م. وتوفي بمكة عام ١١٤هـ / ٧٣٢م. تابعي من  
أجلاء الفقهاء، محدث، مفسر. روى الحديث.  
الاعلام ٢٣٥/٤، تذكرة الحفاظ ٩٢/١، صفة الصفوة ١١٩/٢، ميزان الاعتدال ١٩٧/٢، حلية الأولياء ٣١٠/٣.

المُقَوِّي : Fortifying, tonic - Stimulant, tonifiant, roboratif

على صيغة إسم الفاعل من التقوية عند الأطباء دواء يعدل مزاج العضو حتى لا يقبل الفضول كدهن الورد كذا في المؤجز.

المقياس : Quantity, scale, planimetre - Quantité, échelle, planimètre

بكسر الميم عند الرياضيين هو العمود القائم على سطح يكون الظل الواقع منه في ذلك السطح، وهو إما عمود على سطح الأفق أو سطح يوازيه أي يوازي سطح الأفق، وظل هذا المقياس يُسمَّى ظلًا ثانيًا. وإما عمود على سطح قائم على كل من سطح دائرة الأفق وسطح دائرة ارتفاع النير من جانب النير أي يكون موازيًا للأفق ويكون في سطح دائرة الارتفاع، وموضعه في السطح الذي قام عليه هو الذي يكون النير في جانبه، فإن ذلك السطح جانبيين أحدهما إلى جهة النير والآخر إلى خلاف جهة النير، وظله يُسمَّى ظلًا أولًا، ويُسمَّى الجسم المخروطي الذي يكون هذا العمود سهمًا له مقياسًا أيضًا تجوؤًا، هكذا يستفاد من تصانيف عبد العلي البرجندي. وقد سبق في لفظ الظل ما يتعلق بهذا. ويُطلق المقياس أيضًا على قسم من المقدار كما مرّ وهو ما يمسح به الشيء كالذراع والجريب.

المقيس : Consequence of a principle - Conséquence d'un principe

عند الأصوليين هو الفرع والمقيس عليه هو الأصل.

المُكَابَرَة : Stubbornness, obstinacy - Opiniâtreté, obstination

عند أهل المناظرة هي المنازعة لا لإظهار

المستول عنها بالمطابقة كما إذا سئل عن الإنسان بما هو فأجيب بالحيوان الناطق فإنه يدل على ماهية الإنسان بالمطابقة. وأما جزؤه فإن كان مذكورًا في جواب ما هو بالمطابقة أي بلفظ يدل عليه بالمطابقة يُسمَّى واقعًا في طريق ما هو لأنّ المقول في جواب ما هو طريق ما هو، وهو واقع فيه كالحيوان أو الناطق، وإن كان مذكورًا في جواب ما هو بلفظ يدل عليه بالتضمن يُسمَّى داخلًا في جواب ما هو كمفهوم الجسم أو النامي أو الحساس أو المتحرك بالإرادة، فإنه جزء معنى الحيوان الناطق المقول في جواب ما هو، وهو مذكور فيه بلفظ الحيوان الدال عليه بالتضمن، كذا في شرح الشمسية في بحث النوع.

المَقُولَة : Category - Catégorie

هي عند الحكماء يُطلق على الجوهر والأعراض في العلمي حاشية شرح هداية الحكمة في بحث الحركة. ومن اصطلاحات القوم إطلاق المَقُولَة على الجوهر والأعراض التسعة فيقولون: المقولات عشرة. وجه الإطلاق كونها محمولات إذا كانت المقولة بمعنى المحمول أو كونها بحيث يتكلم فيها إذا كانت بمعنى الملفوظ والتاء للمبالغة أو للنقل من الوصفية إلى الإسمية.

مَقُومٌ عدد : Antecedent number - Nombre antécédent

في الاصطلاح عبارة عن العدد الذي يقلّ بواحد عن آخر كالأربعة بالنسبة للخمسة، والخمسة هي مقوم للعدد ستة، وعلى هذا فقس كذا في زيج شاه جهاني<sup>(١)</sup>.

(١) در اصطلاح عبارتست از عدد يکه بيکی کم باشد از آن عدد چون چهار که مقوم است پنج را و پنج که مقوم است شش را.

يجعلوا مكانها إلاّ القدر الذي يمنحها من النزول كذا في شرح المواقف. وأمّا أهل العلم والتحقيق فقد اختلفوا فيه فذهب أرسطاطاليس وعليه المشائون ومتأخرو الحكماء كابن سينا والفارابي وأتباعهما إلى أنّ المكان هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماسّ للسطح الظاهر من الجسم المحوي، فعلى هذا يكون المكان منقسمًا في جهتين فقط، وهو قد يكون سطحًا واحدًا كالطير في الهواء، فإن سطحًا واحدًا قائمًا بالهواء محيط به، وكمكان الفلك، وقد يكون أكثر من سطح واحد كالحجر الموضوع على الأرض فإنّ مكانه أرض وهواء يعني أنّه سطح مرّكب من سطح الأرض الذي تحته، والسطح المقعر للهواء الذي فوقه، وقد يتحرّك تلك السطوح كلّها كالسمك في الماء الجاري أو بعضها كالحجر الموضوع في الماء الجاري، وقد يتحرّك الحاوي والمحوي معًا إمّا متوافقين في الجهة أو متخالفين فيها كالطير يطير والرياح يهبّ على الوفاق أو الخلاف أو الحاوي. وحده كالطير يقف والرياح يهبّ أو المحوي وحده كالطير يطير والرياح يقف. وذهب بعض الحكماء إلى أنّ المكان هو السطح مطلقًا لأنّ الفلك الأعلى يتحرّك فله مكان وليس هو سطح المحوي، وللفلك الأوسط مكانان سطح الحاوي وسطح المحوي، فعلى المذهب الأول لا مكان للفلك الأعلى وإنّما يكون له وضع فقط. وذهب الإشراقيون من الحكماء وأفلاطون إلى أنّ المكان هو البعد المجرد الموجود وهو ألطف من الجسمانيات وأكثر من المجردات، ينفذ فيه الجسم وينطبق البعد الحال فيه على ذلك البعد في أعماقه وأقطاره. فعلى هذا يكون المكان بُعدًا منقسمًا في جميع الجهات مساويًا للبعد الذي في الجسم بحيث ينطبق أحدهما على الآخر ساريًا فيه بكليّته، ويسمّى ذلك البعد بُعدًا مفطورًا بالفاء لأنّه فطر عليه البداة فإنّها

الصواب ولا لإلزام الخصم وهي ضدّ المناظرة، كذا في الرشيدية.

### المُكَاتِبَةُ : Correspondance

#### Correspondance

هي عند المحدثين أن يكتب الشيخ مسموعه لغائب أو حاضر بخطه أو بخط غيره بإذنه، فهي كالمناولة، إمّا مقترنة بالإجازة كأن يكتب إليه أجزأت لك ما كتبت إليك، أو مجردة عنها كأن يكتب حدثنا فلان بهذا. والصحيح جواز الرواية بهما جميعًا، وهي في الصحة والقوة كالمناولة ويكفي معرفة خط الكاتب، كذا في خلاصة الخلاصة. وفي شرح النخبة أطلق المتأخرون المُكَاتِبَةُ في الإجازة المكتوب بها بخلاف المتقدمين فإنّهم إنّما يُطلقونها فيما كتبه الشيخ من الحديث إلى الطالب سواء أذن له في روايته أم لا.

### المُكَالَفَةُ : Game in prosody - Jeu en prosodie

بالنون عند أهل العروض هي أن يثبت أحد الحرفين أو كلاهما من الجزء أو يذهب أحدهما أو كلاهما كذا في عنوان الشرف.

### المَكَانُ : Place, situation - Place, situation

بمعنى جايكاه. ولما كثر لزوم الميم توهّمت أصلية قليل تمكّن كما قالوا تَمَسَّكُن من المسكين، كذا في الصراح. فعلى هذا لفظ المكان كافه أصلية ولذا ذكرناه في باب الكاف، وإن ذكر في بعض كتب اللغة في باب الميم.

### المَكَانُ : Spot, space - Lieu, espace

هو في العرف العام ما يمنع الشيء من النزول فإنّ المشهور بين الناس جعل الأرض مكانًا للحيوان لا الهواء المحيط به حتى لو وضعت الدرقة على رأس قبة بمقدار درهم لم



شاهدة بأنَّ الماء مثلاً إنَّما حصل فيما بين أطراف الإناء من الفضاء ألا ترى أنَّ الناس كلَّهم حاكمون بذلك ولا يحتاجون فيه إلى نظر وتأمل وصحفه بعضهم بالمقطور بالقاف أي بُعد له أقطار، والمقطور بمعنى المشقوق فإنَّه ينشق فيدخل فيه الجسم. قالوا يجب أن يكون ذلك البُعد جوهرًا لقيامه بذاته وتوارد الممكنات عليه مع بقائه بشخصه فكأنَّه جوهر متوسط بين العالمين، أعني الجواهر المجردة التي لا تقبل الإشارة الحسية والأجسام التي هي جواهر مادية كثيفة، وحيث أنَّ تكون الأقسام الأولية للجوهر ستة لا خمسة على ما هو المشهور. وعلى هذا المذهب للفلك الأعلى أيضًا مكان.

هو الفضاء والبعيد المجرد سمَّاه تارةً بالهيولي للمناسبة المذكورة وتارةً بالصورة لأنَّ الجواهر الجسمانية قابلة له بنفوذها فيها دون الجواهر المجردة، فهو كالجزء الصوري للأجسام وهذان القولان إنَّ حُملا على هذا فلا محذور، وإلاَّ فلا اعتداد بهما لظهور بطلانهما.

فائدة:

قال الحكماء: كلَّ جسم فله مكان طبيعي وقد سبق تفسيره في لفظ الحيز.

فائدة:

الله تعالى ليس في جهة ولا حيز ولا مكان، وهذا مذهب أهل السُّنة والحكماء، وخالف فيه المُشَبِّهة وخصَّصوه بجهة اتفاقاً، ثم اختلفوا فيما بينهم. فذهب أبو عبد الله محمد بن كَرَام إلى أنَّ كونه في الجهة ككون الأجسام فيها هو أن يكون بحيث يُشار إليه أهلنا أم هناك. قال وهو مُماس للصفحة العليا من العرش، ويجوز عليه الحركة والانتقال وتبدُّل الجهات، وعليه اليهود حتى قالوا العرش يَظُّ من تحته اطيح الرجل الجديد تحت الراكب الثقيل وقالوا أنه يفضل على العرض من كل جهة أربع أصابع وزاد بعض المُشَبِّهة كُضْر وكهص<sup>(١)</sup> وأحمد الهجيمي<sup>(٢)</sup> أنَّ المؤمنين المخلصين يعانقونه في الدنيا والآخرة. ومنهم من قال هو محاذٍ للعرش غير مُماس له. فقليل بعده عنه بمسافة متناهية وقيل بمسافة غير متناهية. ومنهم من قال ليس كونه في الجهة ككون الأجسام في الجهة. والمُنَارَعَة مع هذا القائل راجعة إلى اللفظ دون المعنى، والإطلاق اللفظي يتوقَّف على إذن الشرع به عند الأشاعرة. ولأهل الحق في إثبات الحق دلائل، منها أنَّه لو كان في المكان فإمَّا أن يكون في

إعلم أنَّ القائلين بأنَّ المكان هو البُعد المجرد الموجود فرقتان: فرقة منهم تقول بجواز خُلُوه عن الجسم، وفرقة تمنعه، وقد سبق في لفظ الخلاء. وذهب المتكلمون إلى أنَّ المكان بُعدٌ موهوم مفروض يشغله الجسم ويملاه على سبيل التوهُّم وهو الخلاء. وذهب بعض قدماء الحكماء إلى أنَّ المكان هو الهيولي إذ المكان يقبل تعاقب الأجسام المتمكنة فيه، والهيولي أيضًا يقبل تعاقب الأجسام أي الصور الجسمية. فالمكان هو الهيولي وهذا المذهب قد يُنسب إلى أفلاطون، ولعله أطلق لفظ الهيولي على المكان باشتراك اللفظ مع وجود المناسبة بينهما في توارد الأشياء عليهما، وإلاَّ فامتناع كون الهيولي التي هي جزء الجسم مكانًا مما لا يشتهى على عاقل فضلاً عمَّن كان مثله في القَطَانَة. وقال بعضهم إنَّه الصورة الجسمية لأنَّ المكان هو المحدّد للشيء الحاوي له بالذات والصورة كذلك، وهذا أيضًا قد يُنسب إلى أفلاطون. قالوا في توجيه كلامه لما ذهب إلى أنَّ المكان

(١) وردت ترجمته سابقاً.

(٢) وردت ترجمته سابقاً.

المكان المرئي للكوكب فهو طرف خط يخرج من مركز العالم إلى مركز الكوكب منتهياً إلى منطقة البروج على موازاة خط يخرج من حدقة الناظر إلى مركز الكوكب منتهياً إلى منطقة البروج إن لم يكن للكوكب عرض، وإن كان له عرض فتوهم دائرة مارة بقطبي البروج وبطرف هذا الخط على الرسم المذكور، فنقطة التقاطع هي المكان المرئي للكوكب، هكذا يُستفاد مما ذكره العلي البرجندي في تصانيفه.

المُكَبَّر : Exagéré, exalted - Exaggerated, exalted  
exalté

على صيغة إسم المفعول من باب التفعيل عند الصّرفيين خلاف المُصَغَّر وقد سبق.

المُكْتَفِي : Self-sufficient - Auto-suffisant

عند الحكماء هو ما أعطي به ما يتمكّن من تحصيل كمالاته كالنفوس السماوية كذا في حكمة العين في بيان الكيفيات المختصة بالكميات، فإنّ النفوس السماوية دائماً في اكتساب الكمالات بتحريك الأجرام السماوية التي تتمكّن بها من تحصيل كمالاتها واحداً بعد واحد كما في شرحه.

المُكْتُمُونَ : Hidden saints - Saints  
dissimulés

بالتاء المثناة الفوقانية هم عند أرباب السلوك جماعة من الأولياء وعددهم أربعة آلاف رجل، وهم موجودون في العالم دائماً، ولا يعرف بعضهم بعضاً، ولا يدرون بجمال حالهم الذي هو مستور عنهم وعن الخلق.

ويورد في (اللطائف الأشرفية): إن أكثر

بعض الأحياء أو في جميعها وكلاهما باطلان. أمّا الأول فلتساوي الأحياء في أنفسها لأنّ المكان عند المتكلمين هو الخلاء المتشابه لتساوي نسبة الرّب تعالى إليها يكون اختصاصه ببعضها دون بعض ترجيحاً بلا مرجح إن لم يكن هناك تخصيص من خارج، وإلّا يلزم احتياجه تعالى في تحييزه إلى الغير، والاحتياج ينافي الوجوب. وأمّا الثاني فلأنّه يلزم تداخل المتحييزين لأنّ بعض الأحياء مشغول بالأجسام وأنّه محال ضرورة فيلزم مخالطته لقاذورات العالم، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. فإن شئت تمام التحقيق فارجع إلى شرح المواقف. والمكان في اصطلاح الصوفية الذي هو واقع بالنسبة للذات الإلهية المقدسة عبارة عن إحاطة الذات مع ارتفاعها عن اتصال الأنام.

والمكان عبارة عن المنزلة التي هي أرفع منازل السالك عند ملكٍ مقتدر. وحيناً يُطلق المكان أيضاً على المكانة. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

مكان الكوكب : Position of a planet  
Position d'une planète

عند أهل الهيئة هو طرف خط خارج من مركز العالم ماراً بمركز الكوكب منتهياً إلى منطقة البروج إن لم يكن للكوكب عرض، وإن كان له عرض فيتوهم دائرة مارة بقطبي البروج وبطرف الخط المذكور قاطعة لمنطقة البروج، فنقطة التقاطع بين تلك الدائرة ومنطقة البروج وهي النقطة التي تكون أقرب إلى طرف ذلك الخط المذكور هي مكان الكوكب من فلك البروج، وهذا هو المكان الحقيقي للكوكب. وأمّا

(١) ومكان در اصطلاح صوفيه كه نسبت بذات مقدس الهي واقع ميشود عبارتست از احاطة ذات با مرتفع بودن ذات از اتصال انام ومكانة عبارتست از منزلتي كه ارفع منازلست سالك را عند ملك مقتدر وگاه مكان را نیز بروي اطلاق نموده ميشود كذا في لطائف اللغات.

من تلك الصفحة صار صفحة الورد ورقة ورقة (أي نائثر خجلًا)  
ومن حلقات شعرك تلك صارت السنايل نلتوي وننالم<sup>(٢)</sup>

المَكْرُمِيَّة : Al- - Makramiyya (Sect)  
Makramiyya (Secte)

فرقة من الخوارج الثعلبية أصحاب مكرم  
العجلي<sup>(٣)</sup>، قالوا تارك الصلوة كافر، وكذا  
مرتكب كل كبيرة إذ ذلك يستلزم الجهل بالله  
وموالاة الله ومعاداته لعباده باعتبار العاقبة كذا  
في شرح المواقف<sup>(٤)</sup>.

المَكْرُوه : Forbidden but originally legal  
- Interdit bien que légal à l'origine

في اصطلاح الفقهاء ما نهى عنه لمجاور  
كالبيع عند أذان الجمعة نهى عنه للصلوة. وعرفه  
في البناية بما كان مشروعًا بأصله ووصفه لكن  
فهو عنه كذا في البحر الرائق في باب البيع  
الفاقد.

المُكَّعَب : Cube - Cube

بفتح العين المهملة المشددة في اصطلاح

المكتومين هم يُعرفون بلباس الغير فلا يعلم بهم  
إلا الموحّد من أهل الباطن كذا في مرآة  
الأسرار. والمكتومون ليسوا من أهل الأسرار.  
كذا في توضيح المذاهب<sup>(١)</sup>.

المُكَّرَّر : Anaphora - Répétition

هو عند أهل الصّرف إسم حرف من  
حروف الهجاء وهي الراء المهملة. وأمّا عند  
الشعراء فالمكّرّر هو اللفظ الذي يرد في الشعر  
بشكل لطيف وطرز نظيف ومثاله: البيت التالي  
وترجمته:

ما سؤالك عن حالي فحالي تعيس

وقلبي مجروح وقلبي جريح والقلب جريح

وقال رشيد الدين الطوطا: المكّرّر في  
الشعر هو أن يؤتى بلفظ في بيت من الشعر ثم  
يُعاد تكراره في بيت آخر، ومثاله ما يلي  
وترجمته:

وجهك صفحة صفحة وكلّ صفحة شمس

وشعرك حلقة حلقة وكلّ حلقة من حبل

(١) بالثناء المثناة الفوقانية نزد ارباب سلوك جماعتي را گویند از اولیا که چهار هزار تن اند که همیشه در عالم میباشند ویکدیگر را نشناسند وجمال حال خود را ندانند کل احوال از خود واز خلق مستور باشند ودر لطائف اشرفی می آرد که اکثر مکتومان در لباس غیر آشنا باشند غیر از موحّد اهل باطن ایشانرا نشناسند کذا فی مرآة الاسرار ومکتومان از اهل تصرف نیستند کما فی توضیح المذاهب.

(٢) نزد صرفیان اسم حرفی است از حروف تهجی وآن راء مهملة است و نزد شعرا لفظ مکرر را گویند که در شعری بوجهی لطیف وطرزی نظیف آید مثاله: شعر.

چه پرسى از من و حال من زار  
دل افگارم دل افگارم دل افگار  
رشید وطواط گفته مکرر شعر آن است که در يك بيت لفظی گوید ودر بيت دیگر آن لفظ مکرر بیآرد مثاله: شعر.  
روي تو صفحة صفحة هر صفحة آفتاب  
موى تو حلقة حلقة هر حلقة از طناب  
زان صفحة صفحة صفحة گل شد ورق ورق

زان حلقة حلقة حلقة سنبیل به پیچ و تاب

کذا فی مجمع الصنائع و نزد محاسبین قسمی است از کسر.

(٣) هو مکرم بن عبدالله العجلي، أو أبو مکرم. رأس الفرقة المکرمية من الخوارج الثعلبية.  
الملل والنحل ١٣٣، المقالات ١/١٦٨، الفرق ١٠٣، التبصير ٥٨، موسوعة الفرق والجماعات ٣٧٧.

(٤) المکرمية = فرقة من الخوارج اتباع مکرم بن عبدالله العجلي من الثعلبية ثم انشق عنهم..  
موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٧٧ معجم الفرق الاسلامية ٢٣٦.

حمل الأمور في المعنى الأول على الأجزاء  
فبين المعنيين عموم من وجه لتصادقهما في  
الجسم الغير المتناهي المُتَّفِق الأجزاء في  
الحقيقة، وتفارقهما في المتناهي المُتَّفِق الأجزاء  
وغير المتناهي المختلف الأجزاء. وإن حمل  
الأمور على الحدود فمآلهما واحد لأنَّ الجسم  
الذي لا يوجد فيه حدود متخالفة الحقائق لا  
يكون متناهيًا، لأنَّ المتناهي يوجد فيه حدود  
مختلفة كالسطوح والخطوط والنقط لكنه يتجه  
النقض عليه بالكرة المصمتة فإنَّها لا يوجد فيها  
إلاَّ حدُّ واحد، فالمناسب أن يراد بالأمور ما هو  
غير أجزائه ولا يرد شيء لأنَّ في الكرة المصمتة  
سطحًا ومركزًا وهما مختلفان بالحقيقة. وقيل هو  
جسم غير متناهي ولا يوجد فيه أمور متخالفة  
الحقائق وهذا المعنى أخص مطلقًا من المعنيين  
السابقين. وقيل هو جسم بسيط أجزائه مع كَلِّه  
شريك في الإسم والحدِّ وهذا أخص من الأول  
مطلقًا ومن الثاني والثالث من وجه كما يظهر  
بأدنى تأمل، هكذا يُستفاد من شرح هداية  
الحكمة وحاشيته للعلمي في فصل الفلك  
الأعظم محدّد الجهات.

المَلَأُ الأعلى: *Intelligible world - Monde*  
*intelligible*

عندهم هي العقول المجردة والنفوس  
الكلية، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في  
حاشية شرح المواقف في بيان أنَّ المعدوم شيء  
أم لا.

المُلائمة: *Convenience, aptness*  
*Pertinence, convenance*

عند بعض الأصوليين هي المُناسبة  
وسيجي.

الملاحاة: *Divine perfection, beauty*  
*Perfection divine, beauté*

بالفتح عند الصوفية عبارة عن الغاية في

أهل المساحة هو جسم تعليمي يحيط به ستة  
مربعات وهو جسم يتوهم حدوثه من حركة مربع  
قائم على طرف مربع آخر يساويه إلى أن يقوم  
على طرفه الآخر، وهو في الحقيقة نوع من  
أنواع الأسطوانة المضلعة القائمة. وقد يُطلق  
على ضلع المُكعب أيضًا مجازًا. وفي اصطلاح  
أهل الجبر والمقابلة هو الحاصل من ضرب  
الشيء في المال ويُسمَّى بالكعب أيضًا. أعلم أنَّ  
أصحاب الجبر والمقابلة يُسمُّون العدد المجهول  
شيئًا، ومضروب ذلك العدد المجهول في نفسه  
مالًا، وحاصله في المال كعبًا ومكعبًا، وحاصله  
في الكعب يُسمَّى مال مال، وحاصله في مال  
المال يُسمَّى مال كعب، وحاصله في مال  
الكعب يُسمَّى كعب كعب، وقس على هذا.  
والضابطة فيه أنَّه يبدل كعب بمالين أحدهما  
مضاف إلى الآخر ثم يبدل أحد مالين بكعب  
واحد ثم يبدل مال آخر أيضًا، ويضاف الكعب  
ثم يبدل كعب منهما بمالين، ثم أحد مالين  
بكعب، ثم مال آخر أيضًا بكعب، وهكذا إلى  
غير النهاية. فعاشرة المراتب مال مال كعب  
الكعب، وحادية عشرتها مال كعب كعب  
الكعب، وثانية عشرتها كعب كعب كعب الكعب  
فظهر أنَّ عدد المال لا يتجاوز اثنين وعدد  
الكعب يذهب إلى غير النهاية. وإن شئت  
التوضيح فارجع إلى شرحنا على ضابط قواعد  
الحساب المُسمَّى بموضح البراهين.

المُكَلَّب: *Captive - Captif*

سبق ذكره في لفظ السبعية.

المَلَأُ: *Body, unlimited object - Corps*  
*corps infini*

بفتح الميم واللام عند الحكماء هو الجسم  
سُمِّي به لأنَّه مملئ للمكان وأما المَلَأُ المتشابه  
فقليل هو جسم لا يوجد فيه أمور مختلفة  
الحقائق. وقيل هو الجسم الغير المتناهي فإنَّ

المِلَّة : Sect, dogma, religion - Secte,  
dogme, religion

بالكسر وتشديد اللام في الكشف هي والطريقة سواء وهي في الأصل اسم من أملت الكتاب بمعنى أملتته كما قال الراغب، ومنه طريق مملول مملوك معلوم كما نقله الأزهرى، ثم نُقِلَ إلى أصول الشرائع باعتبار أنها يُملِيها النبي ﷺ ولا يختلف الأنبياء عليهم السلام فيها. وقد يُطلق على الباطل كالكفر مِلَّة واحدة ولا يُضاف إلى الله فلا يقال مِلَّة الله ولا إلى آحاد الأمة. والدين يُرادفها صدقًا لكنه باعتبار قبول المأمورين لأنه في الأصل الطاعة والانقياد، ولاتحادهما صدقًا قال تعالى ﴿دِينًا قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ﴾<sup>(٥)</sup>. وقد يُطلق الدين على الفروع تجوُّزًا ويضاف إلى الله وإلى الآحاد وإلى طوائف مخصوصة نظرًا للأصل، على أن تغاير الاعتبار كافٍ في صحّة الإضافة ويقع على الباطل أيضًا. وأما الشريعة فهي اسمٌ للأحكام الجزئية المتعلقة بالمعاش والمعاد سواء كانت منصوبة من الشارع أو لا، لكنها راجعة إليه والنسخ والتبديل يقع فيها ويُطلق على الأصول الكلية تجوُّزًا كذا ذكر الخفاجي في حاشية البيضاوي. والمِلل جمع مِلَّة الأديان المتعددة بتعدد أصحاب الشرائع، والنحل المذاهب المنشعبة من كل دين بتعدد المجتهدين كذا في شرح الفصوص لعبد الرحمن الجامي. ويقول في مرآة الأسرار: أهل المِلل: هم أقوام يتبعون كتابًا دينيًا، وأمّا أهل النحل فهم ليسوا تابعين لكتاب ديني<sup>(٦)</sup>.

الكمال الإلهي حيث لا يصلُ إليها أحد. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الملاحدة : Atheists - Athées

بالحاء المهملة فرقة من الكفار يُسمَّون بالدهرية وقد سبق بيانها<sup>(٢)</sup>.

المُلاحَظة : Observation - Observation

بالحاء المهملة هي توجُّه النفس نحو المعلوم. كما يظهر لك إذا حصل فيك صورة شيء والتفتت إليه بها، وربما تتخلف المُلاحَظة عن حصول صورة الشيء بأن تجعل تلك الصورة آلةً لملاحظة غير ذلك الشيء كما في معاني الحروف، هكذا في الحاشية الجلالية.

والملاحظة في علم الشُّطار: فهم معنى الصِّفات واستحضارها في الذهن. كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>.

المَلَّاسَة (الملس) : Smooth - Lisse, poli

بالفتح وتخفيف اللام مقابلة للخشونة وقد سبق، والأملس نَعْتُ منه.

المُلامَسة : Sale by touching - Vente par  
attouchement

هي أن يقول المشتري للبائع إذا لَمَسْتُ ثوبَكَ وَلَمَسْتُ ثوبي فقد وجب البيع. وفي المنتقى<sup>(٤)</sup> قال أبو حنيفة رحمه الله: هي أن تقول أبيعك هذا المتاع بكذا فإذا لمستك وجب البيع، أو يقول المشتري كذلك، وهذا بيع أيام الجاهلية وهو بيعٌ فاسد، هكذا في البرجندي.

(١) بالفتح نزد صوفيه عبارتست از بی نهایتی کمال الهی که هیچکس بدان نرسد کذا في بعض الرسائل.

(٢) الملاحدة = هم الدهرية من أهل الغلو. نفوا الربوبية وأنكروا النبوة والبعث والحساب وغير ذلك.

موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٢٢٥.

(٣) وملاحظة در علم شطار معنی صفات فهمیدن ودر خاطر آوردن باشد کذا في كشف اللغات.

(٤) المنتقى في فروع الحنفية للحاكم الشهيد ابي الفضل محمد بن محمد بن احمد (- ٣٣٤هـ) كشف الظنون ١٨٥١/٢.

(٥) الأنعام / ١٦١

(٦) ودر مرآة الاسرار میگوید اهل ملل قومی اند که تابع کتاب دینی باشند واهل نحل انها اند که تابع کتاب دینی نباشند انتهى.

المُلتوي : Curved, devious - Recourbé, détourné

على صيغة اسم الفاعل عند الصرفيين هو اللفيف المفروق.

المُلتطف : Palliative, sedative - Palliatif, correctif

بكسر الطاء المشددة عند الأطباء دواء يجعل قوام المادة أرقّ لِمَا فيه من الحرارة المعتدلة كالزوفى، ويقابله المُغلّظ وهو دواء يجعل قوام الرطوبة أغلظ من المعتدل أو مما كان عليه، كذا في المؤجز في فنّ الأدوية.

المِلْك : Possession - Possession

بالكسر وسكون اللام عند الحكماء هو هيئة تعرض للشيء بسبب ما يحيط به وينتقل بانتقاله ويُسمّى بالجدّة بكسر الجيم وتخفيف الدال وبالقيّة أيضًا كما في بحر الجواهر. وبالقيد الأخير خرج المكان أي الأين المتعلق بالمكان فإنّه وإن كان هيئة عرضية للشيء بسبب المكان المحيط به إلاّ أنّ المكان لا ينتقل بانتقال المتمكّن وما يحيط به أعم من أن يكون طبيعيًا كالأهاب للهرة مثلاً، أو لا يكون طبيعيًا كالقميص للإنسان، ومن أن يكون محيطًا بالكلّ كالثوب الشامل لجميع البدن، أو ببعض كالخاتم للأصبع. وفي المباحث المشرقية أنّ المِلْك عبارة عن نسبة الجسم إلى حاصر له أو لبعضه وينتقل بانتقاله، فجعل المِلْك نفس النسبة والحقّ أنّه تسامح، والمراد أنّه أمر نسبي حاصل للجسم بسبب حاصر لأنّ نسبة المحصورة والحاصرية مستويتان، فجعل إحداهما مقولة دون الأخرى تحكّم. والوجدان أيضًا شاهد بأنّ التعمّم مثلاً حالة بسبب الإحاطة المخصوصة لا نفس إحاطة العمامة، كذا في شرح المواقف

وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

المَلَك : Angel - Ange

بفتحتين مقلوب مَأَلَك صفة مشبهة من الألوكة بمعنى الرسالة. فأصل مَلَك ملاك حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها طلبًا للخفة لكثرة إستعماله والملائكة جمع ملاك على الأصل، كالشمائل جمع شَمَال والتاء للتأنيث أي لتأكيد تأنيث الجماعة، هُكذا في البيضاوي وحواشيه في تفسير قوله تعالى في سورة البقرة ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾<sup>(١)</sup>. وفي التفسير الكبير هناك اختلاف العقلاء في ماهية الملائكة وحقيقتهم وطريق ضبط المذهب أن يقال الملائكة لا بدّ أن تكون ذوات موجودة قائمة بأنفسها، ثم إنّ تلك الذوات إمّا أن تكون متحيّزة أو لا. أمّا الأول وهو أنّ الملائكة ذوات متحيّزة فهنا أقوال. القول الأول إنّها أجسام هوائية لطيفة تقدر على التشكّل بأشكال مختلفة مسكنها السموات وهذا قول أكثر المسلمين. وفي شرح المقاصد الملائكة أجسام نورانية خيرة والجنّ أجسام لطيفة هوائية منقسمة إلى الخيرة والشريرة، والشياطين أجسام نارية شريرة. وقيل تركيب الأنواع الثلاثة من امتزاج العناصر إلاّ أنّ الغالب في كلّ واحد ما ذكر، ولكون النار والهواء في غاية اللطافة كانت الملائكة والجنّ والشياطين بحيث يدخلون المنافذ والمضائق حتى جوف الإنسان، ولا يرون بحسّ البصر إلاّ إذا اكتسوا من الممتزجات الأخر التي تغلب عليها الأرضية والمائية جلايب وغواشي فيرون في أبدان كأبدان الناس وغيره من الحيوانات انتهى. ثم قال في التفسير الكبير والقول الثاني قول طائفة من عبدة الأوثان وهو أنّ الملائكة في الحقيقة هي هذه الكواكب الموصوفة بالإسعاد

شأنًا من تدبير أجرام الأفلاك، بل هي مستغرقة في معرفة الله ومحبه ومشغلة بطاعته، وهذا القسم هم الملائكة المقربون ونسبتهم إلى الملائكة الذين يدبرون السموات كنسبة أولئك المدبرين إلى نفوسنا الناطقة، فهذان القسمان من الملائكة قد اتفقت الفلاسفة على إثباتهما. ومنهم من أثبت أنواعًا آخر من الملائكة وهي الملائكة الأرضية المدبرة لأحوال هذا العالم. ثم إن مدبرات هذا العالم إن كانت خيرات فهم الملائكة، وإن كانت شريرة فهم الشياطين انتهى كلامه. وفي العيني شرح صحيح البخاري قالت الفلاسفة الملائكة جواهر مجردة، فمنهم من هو مستغرق في معرفة الله فمنهم الملائكة المقربون، ومنهم مدبرات العالم إذا كانت خيرات، فمنهم الملائكة الأرضية، وإن كانت شريرة فهم الشياطين انتهى كلامه. وفي تهذيب الكلام أن الحكماء ذهبوا إلى أن الملائكة هم العقول المجردة والنفوس الفلكية انتهى. ويسمى الملائكة بالأرواح أيضًا وقد سبق في لفظ المفارق، وفي لفظ الجن.

واعلم أن أصناف الملائكة كثيرة منها حملة العرش، ومنها الحافون حول العرش، ومنها أكابر الملائكة فمنهم جبرئيل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل، ومنها ملائكة الجنة، ومنها ملائكة النار وأسماء جملتهم الزبانية ورؤسهم مالك، ومنها كتبة الأعمال، ومنها الموكلون لبني آدم وهو في قوله تعالى: ﴿وإن عليكم لحافظين، كرامًا كاتبين﴾<sup>(١)</sup> الآية، ومنها الملائكة الموكلون بأحوال هذا العالم وهم المرادون بقوله تعالى: ﴿والصافات صفا﴾<sup>(٢)</sup>، وبقوله تعالى: ﴿والذاريات ذروا﴾<sup>(٣)</sup> إلى قوله

والإنحاس، فإنها بزعمهم أحياء ناطقة وإن المسعدرات منها ملائكة الرحمة والمنحسات منها هي ملائكة العذاب. والقول الثالث قول معظم المجوس والثوية وهو أن هذا العالم مركب من أصلين الذين هما النور والظلمة وهما في الحقيقة جوهرا شفافان حساسان مختاران قادران متضادًا النفس والصورة مختلفا الفعل والتدبير. فجوهر النور فاضل خير بقي طيب الريح كريم النفس يسر ولا يضر وينفع ولا يمنع ويحي ولا يولي، وجوهر الظلمة على ضد ذلك. ثم إن جوهر النور لم يزل لولد الأولياء وهم الملائكة لا على سبيل التناكح بل على سبيل تولد الحكمة من الحكيم والضوء من المضيء، وجوهر الظلمة لم يزل لولد الأعداء وهم الشياطين على سبيل تولد السفة من السفه لا على سبيل التناكح. وأمّا الثاني وهو أن الملائكة ذوات قائمة بأنفسها وليست بمتحيزة ولا أجسام، فهنا قولان: الأول قول طوائف من النصاري وهو أن الملائكة في الحقيقة هي الأنفس الناطقة بذواتها المفارقة لأبدانها على نعت الصفاء والخيرية، وذلك لأن هذه النفوس المفارقة إن كانت صافية خالصة فهي الملائكة، وإن كانت خبيثة كدرة فهي الشياطين. والقول الثاني قول الفلاسفة وهي أنها جواهر قائمة بأنفسها ليست بمتحيزة ألينة فإنها بالماهية مخالفة لأنواع النفوس الناطقة البشرية وأنها أكمل قوة منها وأكثر علمًا منها وأنها للنفوس البشرية جارية مجرى الشمس بالنسبة إلى الأضواء. ثم إن هذه الجواهر على قسمين: منهما ما هي بالنسبة إلى أجرام الأفلاك والكواكب كنفوسنا الناطقة بالنسبة إلى أبداننا، ومنهما ما هي أعلى

(١) الانفطار ١٠-١١

(٢) الصافات ١

(٣) الذاريات ١

هي ملكوته الذي بيد الملك الجبار يتصرف فيه بتوسطه. وأما تخصيصه بالإطلاق على الصفات الإلهية فلأن المَلَكُوت وإن كان ثابتاً في القوى الروحانية والنفسانية والطبيعية اللواتي هن روابط التصرف في الكون، لكنه لما كان أحق بالصفات الأزلية وأنها المَلَكُوت الأعلى وما سواه فهو المَلَكُوت الأدنى خُصَّ أي الملكوت بالصفات الإلهية. إعلم أنه مما يوجب في هذا العالم الدنياوي للواصلين إليه التصرف في المَلَكُوت الأدنى بنزع الخواص من الأجسام وإثباتها خواص آخر وهو أصل خوارق العادات والمعجزات، وأرباب هذا التصرف على درجات. فمنهم مَنْ وَهَبَ له التصرف في ملكوت العناصر فقط كتصرف إبراهيم عليه السلام في ملكوت النار بالتبريد وتصرف موسى عليه السلام في ملكوت الماء والأرض بالشق والتفجير وتصرف سليمان عليه السلام في ملكوت الهواء بالتسخير. ومنهم مَنْ وَهَبَ له التصرف في ملكوت السماء أيضاً كتصرف نبينا عليه السلام في ملكوت القمر بالشق. ومنهم مَنْ يطول لهم بسط الأزمنة والأمكنة فيظهر منهم في لمحة تصرفات وأثار لم تحصل لغيرهم إلا في مدة طويلة. وبالجمله فالملكوت هو الصفات مطلقاً وتخصيصه بالإطلاق على الصفات الإلهية من قبيل إطلاق المطلق على الفرد الكامل، هكذا يُستفاد من شرح القصيدة الفارضية في ذكر العوالم وقد سبق أيضاً في لفظ العالم. وقد يطلق الملكوت على عالم المثال أيضاً وهو الأشياء الكونية المرگبة اللطيفة الغير القابلة للتجزئ والتبعيض والخرق والإلتيام وهي حاوية للنفوس السماوية والبشرية كما في التحفة

تعالى ﴿فَالْمُقْسَّمَاتُ أَمْرًا﴾<sup>(١)</sup> وبقوله تعالى ﴿وَالنَّازِعَاتُ غَرْقًا﴾<sup>(٢)</sup>. وعن ابن عباس قال إن لله ملائكة سوى الحَفَظَة يكتبون ما يسقط من ورق الشجرة، فإذا أصاب بأحدكم عجة بأرض فلاة فتنادوا أعينوا عباد الله رحمكم الله، كذا في التفسير الكبير. ومنهم الكُروبيون والروحانيون وخَزَنَة الكُرسى والسَّفَرَة والبررة. وفي أنواع البَسْط يقول: الملائكة فريقان: أحدهما علوي والآخر سُفلي. فما هو علوي يقال له موكل. وما هو سُفلي فيقال لهم أعوان وأرواح وروحاني<sup>(٣)</sup>.

المَلَكَة : Faculty, aptitude - Faculté, aptitude

تُطلق على كيفية راسخة في المحل أي متعسر الزوال أو متعذرة ويقابلها الحالة وقد سبق. وتُطلق على مقابل العدم أيضاً وقد سبق في لفظ التقابل.

المَلَكُوت : Kingdom, spiritual world - Royauté, royaume, monde spirituel

بفتحيتين صيغة المُبالغة بمعنى الملك والمُلك هو التصرف الصحيح بالإستعلاء، وهي في اصطلاح الصوفية تُطلق على الصفات مطلقاً وقد تختص بالإطلاق على الصفات الإلهية. أما إطلاقه على الصفات فلأن الله تعالى له في كل شيء ملكوت لتصرفه بالصفات في كل ميت وحي، والصفات وسائط التصرف وروابط التأليف بين الأسماء والأفعال كاللطف والقهر المتوسطين بين اللطيف والملطوف والقهار والمقهور، وتُسمى تلك الصفات لهذه الجهة مَلَكُوتاً، وبين كل مربوب وربّه نسبة مخصوصة

(١) الذاريات ٤ /

(٢) النازعات ١ /

(٣) ودر نواع البسط ميگويد ملائكة دو فريقند يكي علوي ديگري سفلي پس انچه علوي است انرا موكل گویند وانچه سفلي ست انرا اعوان وارواح وروحاني گویند.



الدنيا فيقول: هلْ هلْ<sup>(٢)</sup>، الحديث ومعناه مفصَّل مذكور فيه.

المُلمَّع: Two-languages poetry - Poésie bilingue

اسم مفعول من التلميع، وهو عند الشعراء أن يقول الشاعر مصراعاً عربياً وآخر فارسياً أو بيتاً بالعربية وآخر بالفارسية، وجائز أيضاً أن يزيد على ذلك حتى إن بعضهم قال عشرة أبيات عربية ثم أعقبها بعشرة أبيات فارسية. ومثال المصراع العربي وآخر فارسي ما ترجمته فارسي: في الصباح إذا مررت بحديقة الأحبة

عربي:

إذا لقيت حبيبي فقل له خبري  
ومثال البيت عربي وآخر فارسي ما ترجمته:

فارسي:

إنما عصيتك جهلاً مني إلهي  
ولكني أعلم أنك غفار الذنوب  
عربي:

رجعت إليك فاغفر لي ذنوبي  
فإنني تبت من كل المناهي  
كذا في مجمع الصنائع<sup>(٣)</sup>.

المرسلة وشرح المثوي. ويقول في كشف اللغات: الملكوت في اصطلاح الصوفية هو عالم الأرواح وعالم الغيب وعالم المعنى. انتهى كلامه.

وقد بيّن في لفظ اللاهوت، وأيضاً يُسمون مرتبة الصفات: الجبروت، ومرتبة الأسماء: الملكوت.

وفي لطائف اللغات يقول: المُلْك بالضم في اللغة هو كل ما سوى الله من الممكنات الموجودة والمعدومة والمقدورة. وفي اصطلاح الصوفية: هو عبارة عن عالم الشهادة كما أن الملكوت من عالم الغيب والجبروت من عالم الأنوار واللاهوت هو ذات الحق، كذا في شرح الاصطلاحات الصوفية<sup>(١)</sup>. وعالم المُلْك عالم الأجسام والأعراض ويُسمّى بعالم الشهادة. وفي الإنسان الكامل في الباب التاسع والثلاثين كل شيء من أشياء الوجود ينقسم بين ثلاثة أقسام، قسم ظاهر ويُسمّى بالملك، وقسم باطن ويُسمّى بالملكوت، والقسم الثالث هو المنزّه عن القسم الملكي والملكوتي فهو قسم الجبروتي الإلهي المعبر عنه بالثلث الأخير بلسان الإشارة، كما وقع في قوله عليه الصلوة والسلام: (إن الله ينزل في الثلث الأخير من كل ليلة إلى سماء

(١) ودر كشف اللغات ميگوید ملکوت در اصطلاح صوفیه عالم ارواح وعالم غیب وعالم معنی را گویند انتهى كلامه ودر لفظ لاهوت بیان نموده و نیز مرتبه صفات راجبوت خوانند، و مرتبه اسماء را ملکوت نامند.

و در لطائف اللغات میگوید ملک بالضم در لغت ما سوى الله از ممکنات موجوده و معدومه و مقدوره و در اصطلاح صوفیه از عالم شهادت عبارت است چنانچه ملکوت از عالم غیب و جبروت از عالم انوار و لاهوت ذات حق کذا في شرح الاصطلاحات الصوفية. وعالم المُلْك عالم الأجسام والأعراض ويُسمّى بعالم الشهادة.

(٢) «إن الله ينزل في الثلث الأخير من كل ليلة إلى سماء الدنيا» المتقي الهندي، كنز العمال، الفصل الرابع في إجابة الدعاء، امكنة الاجابة، ح ٣٤٠٧، ١١٥/٢، وعزاه للطبراني عن عبادة بن الصامت.

(٣) اسم مفعول است از تلميع وآن نزد شعرا آنست که شاعر مصراعی بعربي و مصراعی بیارسي ویا بيتی بعربي و بيتی بیارسي گوید و روا بود که زیاده ازین هم کند و بعضی تاده بيت بعربي و ده بيت بفارسي گفته اند مثال اول: شعر.

صباح بگلشن احباب اگر همین گذري

مثال دویم. شعر.

بنادانی گنه کردم الهی  
رجعت الیک فاغفر لی ذنوبی  
ولی دانم که غفار گناهی  
فانی تبت من کل المناهی =

المُماَسَّة : - Tangency, contiguity  
Tangence, contiguïté

وقد تطلق على ما يعمّ النقض الإجمالي والتفصيلي على ما يدلّ عليه كلام التلويح حيث قال: فالحاصل أنّ قدح المعترض إمّا أن يكون بحسب الظاهر والقصد في الدليل أو في المدلول، والأول إمّا أن يكون يمنع شيء من مقدمات الدليل وهو المُمانعة، والممنوع، إمّا مقدّمة معينة مع ذكر السند أو بدونه ويُسمّى مناقضة، وإمّا مقدّمة لا بعينها وهو النقض، وإليه يشير كلام معدن الغرائب حيث قال: المُمانعة منع السائل عن قبول ما أوجبه المعلّل من غير دليل إلى آخره هكذا في شرح الحسامي.

المُمتنع : - Invariable, out of reach  
Invariable, inaccessible

هو ما يقول له النحويون: غير منصرف. وأمّا عند البلغاء فهو ربط عدد من المصارع بحيث لا يمكنُ بعد ذلك إضافة مصراعٍ آخر، ومثاله ما ترجمته:

يدُ المعشوقة وقلبُها، يدي وقلبي  
ماء وورد محبوبي وأنا ماء وطيب

هذا ما جعلني في ضيقٍ وهو في سعة، أبدُ الدهر  
فإضافة مصراع رابع غير ممكن ليس من  
جهة ضيق القافية أو صعوبتها، بل من حيث  
ارتباط النظم. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

المُمثل : - Zodiac - Zodiaque

على صيغة اسم الفاعل هو عند أهل الهيئة  
جرم كُري يحيط به سطحان متوازيان مركزهما

بتشديد السين هي ملاقة الشئيين لا بالتمام بل بالأطراف كأن يلاقي طرف جسم بطرف جسم آخر. وقيد لا بالتمام ليخرج المُداخلة فإنّها ملاقة الشيء بالشيء بالتمام بأن يكون الشئان بحيث إذا فرض جزء من أحدهما انفرض بإزائه جزء من الآخر وبالعكس فيتطابقان بالكُلّية، كذا في شرح المواقف في بحث المكان، وهكذا في شرح حكمة العين حيث قال: المتماسان ما يختلف ذاتاهما في الوضع ويتحد طرفاهما في الوضع بأن تكون الإشارة إلى ذات أحدهما غير الإشارة إلى ذات الآخر، وتكون الإشارة إلى طرف أحدهما عين الإشارة إلى طرف الآخر. ومن ههنا قيل الخطّ المُماس للدائرة هو الذي يلقاها ولا يقطعها. والدوائر المُتَماسّة هي التي تتلاقى وتتقاطع كما في تحرير إقليدس.

المُمانعة : - Objection, opposition  
Objection, opposition

هي قد تطلق على النقض التفصيلي. قال في نور الأنوار شرح المنار: المُمانعة عدم قبول السائل مقدمات دليل المستدلّ كلّها أو بعضها على التعيين والتفصيل وهي أربعة: استقراء لآنها إمّا في نفس الوصف المدعى عليه أو في صلاح ذلك الحكم مع وجوده، أي يقول لا نسلم أنّ هذا الوصف صالح للحكم مع كونه موجوداً، أو في نفس الحكم، أو في نسبة الحكم إليه انتهى.

= كذا في مجمع الصنائع.

(١) نزد نحویان غیر منصرف را گویند و نزد بلغاء آنست که ربط چند مصراع طاق چنان کند که بجهت اتمام آن مصراع دیگر نباشتن ممکن نبود مثاله: شعر.

دست و دل معشوقه دست و دل من اب و گل محبوبه اب و گل من

این هست مرا تنگ مر او راست فراخ ابد الدهر

چهارم مصراع گفتن ممکن نیست نه از روی تنگی قافیه و دشواری بلکه از جهت ارتباط نظم کذا فی جامع الصنائع.

بسلب الضرورة المطلقة عن طرفي الإيجاب والسلب، كقولنا كلُّ إنسان كاتب بالإمكان الخاص، وهي مرَّبة من ممكنتين عامتين، كذا في شرح المطالع وغيره.

المُمَكِّنة العامة : Possible general  
proposition - Proposition possible  
générale

هي عند المنطقيين قضية موجبة حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن الجانب المخالف للحكم كقولنا كلُّ نار حارة بالإمكان.

المُمَلِّس : Smoother - Lisseur

بتشديد اللام المكسورة عند الأطباء دواء ينبسط على سطح عضو خشن فيستر خشونته ويجعله كأنه أملس كذا في المؤجز.

المُمَوِّه : Plated, disguised - Plaqué, trompeur

مشتقٌّ من التمويه بمعنى إضافة طبقة رقيقة من الذهب فوق الإناء وأما في فنّ البديع فهو إيراد ألفاظ فصيحة في النظم ولكنها حين تقرأ يكون الشعر تافهاً لا معنى له وغير مفيد. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

الْمَنَ : Weight of five kilogrammes -  
Poids de cinq kilogrammes

بالفتح وتشديد النون شرعاً وعرفاً بهراة غربي افغانستان أربعون أستاذًا، كلُّ أستاذ شرعاً أربعة مثاقيل ونصف مثقال، وعرفاً سبعة مثاقيل. فالْمَنَ شرعاً مائة وثمانون مثقالاً وعرفاً مائتان وثمانون مثقالاً، كذا في جامع الرموز وحواشيه في ذكر صدقة الفطر.

مركز العالم ومنطقته وقطباه في سطح منطقة البروج وقطبيه. فبقيد يحيط به سطحان متوازيان خرج التدوير. وبالقيود الباقية خرج فلك الأطلس وفلك البروج والخارجة المراكز والمدير والمائل ويشتمل الجوزهر. ويُطلق الفلك المُمَثَّلُ أيضًا على منطقة الفلك المُمَثَّلُ مجازًا تسميةً للحال باسم المحلّ. وأما تسميتها بالمُمَثَّلُ فلكونها مماثلة لمنطقة البروج في القطبين والمحور والمركز. ثم لما سُمِّيت هذه الدائرة أي المنطقة بالمُمَثَّلُ أطلق المُمَثَّلُ على الفلك الذي هو محلّها. فالأفلاك المُمَثَّلَةُ تُطلق على الدوائر والأجرام، إلا أنَّ الأفلاك حقيقة في الأجرام مجاز في الدوائر، والمُمَثَّلَةُ بالعكس. ولا يخفى أنَّ هذه الدائرة كما تماثل منطقة البروج في القطبين والمحور والمركز فكذلك الفلك المُمَثَّلُ مماثل لفلك البروج في تلك الأمور. فالحكم بأنَّ إطلاق المُمَثَّلُ على أحدهما مجاز وعلى الآخر حقيقة تحكم. ويمكن أن يُقال إنَّ القدماء لم يبحثوا عن المجسّمات وإنما بحثوا عن الدوائر فقط، وقد سمّوا هذه الدوائر بالمُمَثَّلَات لما ذكرنا. ثم المتأخرون لما بحثوا عن المجسّمات سمّوا هذا الفلك بالمُمَثَّلُ بناءً على أنَّ القدماء سمّوا منطقته بالمُمَثَّلُ. إعلم أنَّ حركات المُمَثَّلَات غريبة سوى ممثل القمر أي الجوزهر، فإنَّ حركته شرقية. هكذا يُستفاد من شرح الملخص للسيد السند، وما ذكره العلي البرجندي في حاشيته.

المُمَكِّنة الخاصّة : Possible particular  
proposition - Proposition possible  
particulière

هي عند المنطقيين قضية موجبة حكم فيها

(١) مشتق است از تمويه بمعنى زراندوده کردن ودر فن بديع است که در نظم الفاظ فصیح ترکیب ارد چنانچه در خواندن شعر غرا نماید اما بی معنی ونامفید بود کذا في جامع الصنائع.

المُنَابَذَة : Sale by chance dated from  
the pre-Islamic epoch - *Vente au  
hasard de l'époque antéislamique*

بالموحدة وهي أن يقول البائع للمشتري  
إذا نبذت المبيع إليك أو يقول المشتري إذا نبذته  
إليّ فقد وجب البيع كذا في المغرب. وفي  
بعض كتب اللغة في الحديث نهى عن المُنَابَذَة  
والنَّبَاذ وهو أن يقول الرجل لصاحبه إنبذ إليّ  
الثوب وأنبذه إليك ليجب البيع. وقيل أن يحضر  
الرجل القطيع من الغنم فينبذ الحصاة فيقول  
لصاحبها إن ما أصاب الحجر فهو لي بكذا،  
وهذا غدر وجهل لم يجز، وهذه من البيوع في  
أيام الجاهلية.

المُنَاسَبَة : Convenience, agreement,  
harmony - *Convenance, accord,  
harmonie*

هي عند المتكلمين والحكماء هي الاتحاد  
في النسبة وتُسَمَّى تناسبًا أيضًا كزبد وعمرو إذا  
شاركوا في بنوة بكر كذا في شرح المواقف  
وشرح حكمة العين في أقسام الوحدة. وعند  
أهل البديع وتُسَمَّى أيضًا بالتناسب والتوفيق  
والإتلاف والتلفيق ومراعاة النظر جمع أمر وما  
يناسبه لا بالتضاد. وبهذا القيد يخرج الطباق فإن  
فيه المُنَاسَبَة بالتضاد وهي أن يكون كلّ واحد  
من الأمرين مقابلًا للآخر، وذلك قد يكون  
بالجمع بين أمرين نحو ﴿الشمس والقمر  
بحسبان﴾<sup>(١)</sup> وقد يكون بالجمع بين أمور ثلاثة  
كقول البحري:

كالقسي المعطفات بل الأسهم مَبْرِيَة بل الأوتار  
جمع بين القوس والسَّهم والوتر. وقد

يكون بين أربعة كقول البعض للمهدي الوزير  
أيها الوزير اسمعيلي الوعد شعبي التوفيق  
يوسف العفو ومحمّدي الخلق، وقد يكون بين  
أكثر منه، ومنها أي من مراعاة النظر ما يُسمّى  
بعضهم تشابه الأطراف وهو أن يختم الكلام بما  
يناسب ابتداءه في المعنى. والتناسب قد يكون  
ظاهرًا نحو ﴿لا تدركه الأبصار وهو يدرك  
الأبصار وهو اللطيف الخبير﴾<sup>(٢)</sup> فإن اللطيف  
يناسب كونه غير مدرك بالأبصار والخبير يناسب  
كونه مدركًا للأبصار لأن المدرك للشيء يكون  
خيرًا به، وقد يكون خفيًا نحو ﴿إن تعذبهم  
فإنهم عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز  
الحكيم﴾<sup>(٣)</sup> فإن قوله تعالى وإن تغفر لهم يومهم  
أن الفاصلة الغفور الرحيم، لكن يعرف بعد  
التأمل أن الواجب هو العزيز الحكيم، لأنه لا  
يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحد  
يرد عليه حكمه فهو العزيز أي الغالب. ثم  
وجب أن يوصف بالحكيم على سبيل الاحتراس  
لئلا يتوهّم أنه خارج عن الحكمة لأن الحكيم  
من يضع الشيء في محله أي إن تغفر لهم مع  
استحقاقهم العذاب فلا اعتراض عليك لأحد في  
ذلك، والحكمة فيما فعلته. ويلحق بالتناسب أن  
يجمع بين معنيين غير متناسين بلفظين يكون  
لهما معنيان متناسبان، وإن لم يكونا مقصودين  
ههنا نحو ﴿الشمس والقمر بحسبان، والنجم  
والشجر يسجدان﴾<sup>(٤)</sup> أي ينقادان لله تعالى.  
فالمراد بالنجم النبات الذي ينجم أي يظهر من  
الأرض مما لا ساق له كاليقول وهو بهذا  
المعنى لا يناسب الشمس والقمر، لكنه قد  
يكون بمعنى الكوكب وهو مناسب لهما، ولهذا  
يُسَمَّى مثل ذلك إيهام التناسب والنجم بالنسبة

(١) الرحمن / ٥

(٢) الانعام / ١٠٣

(٣) المائدة / ١١٨

(٤) الرحمن / ٥-٦

إلى الشَّجر من التناسب حقيقة، هكذا يُستفاد من المطول وحواشيه. ويقول في جامع الصنائع: إنّ الفرق بين التناسب الذي يُسمّى مراعاة النظر وبين رعاية التناسب هو: أنّ يقول ما يقول بالنسبة، على سبيل العموم وذلك في الأسماء الذاتية والصفات والأفعال والحروف ومثاله ما ترجمته:

شفتك اللبّاء طافت في العالم وأجرت الدماء هذه الطرفة  
فحينئذ فوق السّوالف تنعقد  
وحيثما تنقلّب على العين

ففي هذا البيت مراعاة التناسب بين الارتباط فوق السّوالف والتقلّب على العين، وهو لازم أيضًا، لأنك لو قلت: التقلّب على السوالف فإنّ المعنى يحصل ولكنّ التركيب لا تناسب فيه.

وفي التناسب أكثر ما يكون استعمال أسماء الذوات، وذلك لأنّه عبارة عن الجمع بين أمرٍ وآخر يناسبه وليس مضادًا له. مثاله ما ترجمته:

لو استطاع الفرقدان لوضعا الرأس تحت قدمك  
يدري هذا الكلام من أحضره من الفرقدين  
ففي هذا البيت كلمة رأس وقدم وفرق هي أسماء ذوات. انتهى<sup>(۱)</sup>. وأما عند الأصوليين ففي أصول الحنفية أنّ المُناسبة هي الملائمة

وهي موافقة الوصف أي العِلّة للحكم بأنّ يصحّ إضافة الحكم إليه ولا يكون نائيًا عنه، كإضافة ثبوت الفرقة في إسلام أحد الزوجين إلى آباء الآخر لأنّه يناسبه لا إلى وصف الإسلام لأنّه ناب عنه، لأنّ الإسلام عرف عاصمًا للحقوق لا قاطعًا لها، وكذا المحظور يصلح سببًا للعقوبة والمباح سببًا للعبادة لا العكس لعدم الملائمة، وهذا معنى قولهم الملائمة أنّ يكون الوصف على وفق ما جاء عن الرسول ﷺ وعن السلف فإنّهم كانوا يُعلّلون بأوصافٍ مُناسبة وملائمة للأحكام غير نائية عنها، ويقابلها الطرد، أعني وجود الحكم عند وجود الوصف من غير اشتراط ملائمة وتأثير، أو وجوده عند وجوده وعدمه عند عدمه على اختلاف الرأيين. والشافعية يجعلون المُناسبة أعمّ من الملائمة ويقسمون المنايب إلى مُلائم وغير مُلائم، وفسّرها الآمدي بأنّها وصف ظاهر منضبط يحصل عقلاً من ترتّب الحكم عليه ما يصلح أن يكون مقصودًا للعقلاء من حصول مصلحة أو دفع مضرة أو مجموعهما، وذلك إمّا في الدنيا كالمعاملات أو في الآخرة كإيجاب الطاعات وتحريم المعاصي، وفيه أخذ المُناسبة بمعنى المنايب تجوُّزًا. والتحقيق أنّ يقال إنّ المُناسبة كون الوصف ظاهرًا إلى آخره، واحترز بالظاهر عن الوصف الخفي وبالمنضبط عن غير المنضبط

(۱) ودر جامع الصنائع گوید فرق در میان تناسب که مسمی است بمراعاة النظر ودر میان رعایت تناسب است که رعایت تناسب ان باشد که هر چه گوید بنسبت گوید که در اسمای ذات وصفات وافعال وحروف بر سبیل عموم است مثاله: شعر.

لب لعلت جهاني گشت وخونها کرد این طرفه

دمی بر زلف بر بندی دمی بر چشم غلطانی

درین بیت برستن بر زلف و غلطانیدن بر چشم رعایت تناسب است و لازم است چه اگر گفتی بر زلف غلطانی معنی حاصل شدی لیکن ترکیب غیر نسبت بودی ودر تناسب بیشتر اسمای ذوات آوردنست چراکه عبارت از جمع کردن میان امری بامناسب نه مضاد او مثاله: شعر.

فرقدان گردست یابد سر نههد در زیر پات

این سخن داند کسی کش فرقدان آورده است

درین بیت لفظ سر و پای و فرق اسمای ذوات اند انتهى.

يكون ذلك الحكم موصلاً إلى تلك المصلحة عقلاً أو تكون تلك المصلحة أمراً مقصوداً عقلاً، وهذا قريب من تفسير الآمدي لأن تلقي العقول بالقبول في قوة ما يصلح مقصوداً للعقل من ترتب الحكم عليه، إلا أنه لم يُصرح بالظهور والانضباط ولعدم التصريح المذكور ولعدم كونه صالحاً إلا للناظر دون المناظر، إذ ربّما يقول الخصم هذا مما لا يتلقاه عقلي بالقبول فلا يكون مناسباً عندي، عدل عنه الآمدي، وبه يقول أبو زيد فإنه قائل بامتناع التمسك بالمناسبة في مقام المناظرة، وإن لم يمتنع في مقام النظر لأن العاقل لا يُكابِر نفسه فيما يفتضي به عقله. قيل هذا يرد على الآمدي أيضاً لأنه ذكر قيد العقل، فللمناظر أن يمنع بأنه لا يصلح في عقلي. وقيل المناسب ما يجلب نفعاً ويدفع ضرراً وهو قريب مما ذكره الإمام في المحصول أنه الوصف الذي يقضي إلى ما يجلب للإنسان نفعاً أو يدفع عنه ضرراً. والفرق بينهما أن المناسب على هذا القول نفس الجالب وعلى ما ذكره الإمام المفضي إلى الجالب. وقال الغزالي المراد بالمناسب ما هو على منهاج المصالح بحيث إذا أضيف إليه الحكم انتظم كالإسكار لحرمة الخمر فإنه المناسب لأنه يُزيل العقل هو ملاك التكليف، بخلاف كونها مائعاً يقذف بالرّيد ويُحفظ في الدن، فإن ذلك لا يناسب. واعلم أن هذه التعاريف إنما هي على قول من يجعل الأحكام الثابتة بالنصوص متعلقة بالحكم والمصالح، ومن يأبى عنه يقول المناسب هو الملائم لأفعال العقلاء في العادات.

اعلم أن المناسبة كما يُطلق على ما مرّ من كون الوصف ظاهراً منضبطاً إلى آخره كذلك يُطلق على معنى أخص من ذلك وهو تعيين العلة

وهو المضطرب، وبقوله عقلاً عن الشبه، وبقوله ما يصلح أن يكون مقصوداً عن الوصف المستبقي في السير وعن الوصف المدار في الدوران وغيرهما من الأوصاف التي لا يكون اعتبارها لترتب ما يصلح كونه مقصوداً عليه. وفسّر المقصود بما يكون مقصوداً للعقل حصول مصلحة واندفاع مفسدة لئلا يتوهّم أن المراد ما يكون مقصوداً من شرعية الحكم فيلزم الدور. فمن فسره بما يكون مقصوداً للشارع من شرع الحكم نفياً كان أو إثباتاً سواء كان المقصود جلب منفعة للعبد أو دفع مفسدة عنه فقد لزمه الدور لأن ذلك إنما يعرف بكونه مناسباً، فلو عرف كونه مناسباً بذلك كان دوراً والمصلحة اللذة وطريقها والمفسدة الألم وطريقه مثاله القتل العمد العدوان فإنه وصف مناسب لوجوب القصاص، لأنه يلزم من ترتب وجوب القصاص على القتل حصول ما هو مقصود من شرعية القصاص وهو بقاء النفوس على ما يشير إليه قوله تعالى ﴿ولكم في القصاص حياة﴾<sup>(١)</sup>. ثم إن كان الوصف الذي يحصل من ترتب الحكم عليه المقصود خفياً أو غير منضبط لم يعتبر لأنه لم يعلم فكيف يعلم به الحكم فالطريق حينئذ أن يعتبر وصف ظاهر منضبط يلزم ذلك الوصف الحكم فيوجد بوجوده ويعدم بعدمه، سواء كانت الملازمة عقلية أو لا، فيجعل ذلك الوصف الظاهر معرّفاً للحكم مثلاً وصف العمدية في القتل العمد العدوان خفي، لأن القصد وعدمه أمر نفسي لا يدرك شيء منه فيتعلّق القصاص بما يلزم العمدية من أفعال مخصوصة يقتضي في العرف عليها بكونها عمداً كاستعمال الجراح في القتل. وقال القاضي الإمام أبو زيد: المناسب ما لو عرض على العقول تلقته بالقبول أي إذا عرض على العقل أن هذا الحكم إنما يشرع لأجل هذه المصلحة

أقسام. الأول أن يحصل المقصود منه يقيناً كالبيع للحل. الثاني أن يحصل ظناً كالقصاص للإتجار فإن الممتنعين أكثر من المُقَدِّمين، وهذان مما لا ينكرهما أحد. الثالث أن يكون حصوله وعدم حصوله متساويين كحدّ الخمر للزجر فإن عدد الممتنع والمقدم متقاربان. الرابع أن يكون نفي الحصول أرجح من الحصول كنيكاح الأيسة لتحصيل غرض التناسل، فإن عدد من لا يتنسل منهن أكثر من عدد من يتنسل، وهذان قد أنكروا، والمختار الجواز. الخامس أن يكون المقصود فائتاً بالكلية مثاله جعل النكاح مظنةً لحصول النطفة في الرّحم فرتب عليه إلحاق الولد بالأب، فإذا تزوّج مشرقياً مغربية وقد علم عدم تلاقيهما فاتفق الجمهور على أنه لا يُعتبر، وخالف في ذلك الحنفية نظراً إلى ظاهر العلة. وقيل لم ينقل أحد من الحنفية في كتبهم جواز التعليل بوصف مع تيقن الخلوّ عن المقصود، وهذا المثال من قبيل ما يكون المقصود غالب الحصول في صور الجنس، وفي مثله يجوز التعليل اتفاقاً، ولا يشترط حصول المقصود في كلّ فرد. والثاني باعتبار نفس المقصود فنقول المقاصد ضربان: ضروري وهو أيضاً ينقسم إلى قسمين ضروري في أصله وهو أعلى المقاصد كالمقاصد الخمسة التي روعيت في كلّ صلة: حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال. فالدين كقتل الكافر المضل وعقوبة الداعي إلى البدع. والنفس كالقصاص. والنسل كالحدّ على الزنا. والمال كعقوبة السارق والمحارب أي قاطع الطريق. ومكمل للضروري كتحريم قليل الخمر مع أنه لا يُزيل العقل الذي هو المقصود للتتميم والتكميل لأنّ قليله يدعو إلى كثيره بما يُورث النفس من الطرب المطلوب زيادته بزيادة سببه إلى أن يسكر. وغير ضروري وهو ينقسم إلى حاجي وغير حاجي، والحاجي أيضاً ينقسم إلى قسمين

في الأصل بمجرد إبداء مناسبة بينها وبين الحكم من ذات الأصل لا بنص ولا غيره، أي كون الوصف بحيث تتعین عليته إلى آخره، نص على ذلك المحقق التفتازاني في حاشية العصدي. وقال في التلويح: المذكور في أصول الشافعية أنّ المناسب هو المخيل ومعناه تعيين العلة في الأصل إلى آخره، وهذا على المُسامحة، حيث عرّف المناسب بتعريف المناسبة، وإلا فالتحقيق أنّ المناسب هو الوصف الذي يتعين عليته إلى آخره. فقولنا بمجرد إبداء المناسبة أي إظهار المناسبة بينها وبين الحكم، والمراد المناسبة بالمعنى اللغوي لئلا يلزم الدور، وبهذا خرج الطرد إذ ليس فيه مناسبة والسبب والتقسيم إذ لا يُعتبر فيه المناسبة أيضاً. وبقولنا من ذات الأصل خرج الشبه لأنّ مناسبته إنّما هي بالتبع. وقولنا لا بنص ولا غيره يخرج إثبات العلة بهما فإنّه ليس بمناسبة. مثاله الإسكار لتحريم الخمر فإنّ النظر في نفس المُسكر وحكمه ووصفه يعلم منه كون الإسكار مناسباً لشرع التحريم صيانة للعقل الشريف عن الزوال، ويُسمّى بالإحالة أيضاً لأنّه بالنظر إليه يُحال أي يُظنّ أنّه علة، ويُسمّى تخريج المناط أيضاً لأنّه إبداء مناط الحكم أي عليته وهو من أحد مسالك إثبات العلة. وإنّما كان هذا المعنى أخصّ لأنّه هو معنى المناسب المُرسَل. ولذا قال في التلويح: قال الإمام الغزالي: من المصالح ما يشهد الشرعُ باعتباره هي أصل في القياس وحجة، ومنها ما يشهد ببطلانه وهو باطل، ومنها ما لم يشهد له بالاعتبار ولا بالإبطال، وهذا في محل التّظن. وإذا أطلقنا المعنى المخيل والمناسب في باب القياس أردنا به هذا الجنس.

### التقسيم:

للمناسب تقسيمات باعتبارات. الأول باعتبار إفضائه إلى المقصود ينقسم إلى خمسة

الحاجي في نفسه ومكمل للحاجي. مثال الحاجي في نفسه البيع والإجارة ونحوها كالفرض فإنَّ المُعَاوَضَةَ وإنَّ طُنَّتْ أَنَّهَا ضَرُورِيَّةٌ، لكنَّ كُلَّ واحد منها ليس بحيث لو لم يشرع لأدَّى إلى فوات شيء من الضروريات الخمس. واعلم أنَّ هذه ليست في مَرْتَبَةٍ واحدة، فإنَّ الحاجة تشتدُّ وتضعف، وبعضها أكد من بعض. وقد يكون بعضها ضروريًا في بعض الصور كالإجارة في تربية الطفل الذي لا أمَّ له تُرضعه، وكشراء المطعم والملبوس فإنَّه ضروري من قبيل حفظ النفس. ولذلك لم يَحُلْ عنه شريعة؛ وإنَّما أطلقنا الحاجي عليها بالإعتبار الأغلب. ومثال المكمل للحاجي وجوب رعاية مَهْر المثل والكفأة في الصغيرة، فإنَّ أصل المقصود من شرع النكاح وإنَّ كان حاصلاً بدونهما، لكنه أشدَّ إفضاءً إلى دوام النكاح، وهي من مكملات مقصود النكاح، وغير الحاجي وهو ما لا حاجة إليه لكن فيه تحسين وتزيين كسلب العبد أهلية الشهادة. وإنَّ كان ذا دين وعدالة لانحطاط رتبته عن الحرِّ فلا يليق به المناصب الشريفة. والثالث اعتبار الشارع إلى مؤثِّر مُلَائِمٍ وغريب ومرسل لأنَّه إمَّا معتبر شرعاً أو لا. فالمعتبر إمَّا أنَّ يثبت اعتباره بنصٍّ أو إجماع وهو المؤثِّر أولاً، بل يترتب الحكم على وفقه بأنَّ يثبت الحكم معه في المحل، فذلك لا يخلو إمَّا أنَّ يثبت بنصٍّ أو إجماع اعتبار عينه في جنس الحكم أو جنسه في عين الحكم أو جنسه في جنس الحكم أو لا. فإنَّ ثبت فهو المُلَائِمُ وتسميه الحنفية بالمُلَائِمَ المعدَّل، وإنَّ لم يثبت فهو الغريب. وأما غير المعتبر لا بنصٍّ ولا بإجماع ولا يترتب الحكم على وفقه فهو المرسل. فإنَّ قلت كيف يُصوَّر اعتبار العين في الجنس أو الجنس في العين أو الجنس في

الجنس فيما لم يعتبَرُ شرعاً؟ وهل هذا إلّا تهافت؟ قلت معنى الاعتبار شرعاً عند الإطلاق هو اعتبار عين الوصف في عين الحكم في موضع آخر، وعلى هذا فلا إشكال. وبالجمله فالمؤثِّر وصفٌ مناسب ثبت بنصٍّ أو إجماع اعتبار عينه في عين الحكم كإحياء الأرض بالنسبة إلى تملكها فإنَّه يثبت تأثيره بالنصِّ وهو قوله عليه السلام: (مَنْ أَحْيَى أَرْضًا مَيِّتَةً فَهِيَ لَهُ)<sup>(١)</sup>، وكالصغر بالنسبة إلى ولاية المال فإنَّه اعتبر عين الصغر في عين الولاية بالمال بالإجماع. والمُلَائِمُ هو المناسب الذي لم يثبت اعتباره بنصٍّ أو إجماع بل يترتب الحكم على وفقه فقط ومع ذلك يثبت بنصٍّ، أو إجماع اعتبار عينه في جنس الحكم أو جنسه في عين الحكم أو جنسه في جنس الحكم. فمثال تأثير العين في الجنس ما يقال ثبت للأب ولاية النكاح على الصغيرة كما يثبت له عليها ولاية المال بجامع الصغر، فالوصف الصغر وهو أمر واحد ليس بجنس والحكم الولاية وهو جنس تحته نوعان من التصرف وهما ولاية النكاح وولاية المال، وعين الصغر معتبر في جنس الولاية بالإجماع، لأنَّ الإجماع على اعتباره في ولاية المال إجماع على اعتباره في جنس الولاية، بخلاف اعتباره في عين ولاية النكاح فإنَّه إنَّما يثبت بمجرد ترتب الحكم على وفقه حيث يثبت الولاية في الجملة، وإنَّ وقع الاختلاف في أنَّه للصغر أو للبكارة أو لهما جميعاً. ومثال تأثير الجنس في العين ما يقال الجمع جائز في الحضر مع المطر قياساً على السَّفر بجامع الحرج، فالحكم رخصة وهو واحد والوصف الحرج وهو جنس بجمع الحاصل بالسَّفر وبالمطر وهما نوعان مختلفان، وقد اعتبر جنس الحرج في عين رخصة الجمع للنصِّ

(١) صحيح البخاري، كتاب المزارعة، باب من أحياء، تعليقاً على عنوان الباب، ٣/٢١٤.



كان غريباً أو عَلِمَ إلغَاؤه فمردود اتفاقاً، وإن كان ملائماً فقد قيل بقبوله، والمختار أنه مردود. وقد شرط الغزالي في قبوله شروطاً ثلاثة: أن تكون ضرورية لا حاجية وقطعية لا ظنية وكلية لا جزئية. أمّا الأولان أي المؤثر والملائم فمقبولان وفاقاً، فكل واحد من الملائم والغريب له معنيان هو بأحدهما من الأقسام الأولية للمناسيب، وبالأخر من أقسام المرسل، فأقسام المرسل ثلاثة ما عَلِمَ إلغَاؤه والملائم والغريب. ومثال ما عَلِمَ إلغَاؤه إيجاب صيام شهرين قبل العجز عن الإعتاق في كفارة الظهار بالنسبة إلى مَنْ يسهل عليه الإعتاق دون الصيام فإنه مناسيب تحصيلاً لمقصود الزجر لكن عَلِمَ عدم اعتبار الشارع له فلا يجوز. ثم اعتبار العين في العين أو في الجنس أو اعتبار الجنس في العين أو في الجنس بحسب أفرادها أو تركيبه الثنائي أو الثلاثي أو الرباعي، والنظر في أن الجنس قريب أو بعيد أو متوسط وأن ثبوت ذلك بالنص أو الإجماع أو بمجرد ترتب الحكم على وفقه يفضي إلى أقسام كثيرة وإيراد أمثلة متعددة، وقد أشير إلى نبذ منها في التلويح. هذا وقال الآمدي أن من القياس مؤثراً يكون علته منصوصة أو مجمعة عليها أو أثر عين الوصف في عين الحكم أو في جنسه أو جنسه في عين الحكم أو أثر جنس الوصف في جنس الحكم، ويناسب هذا الاصطلاح ما وقع في التوضيح من أن المراد بالملائمة اعتبار الشارع جنس هذا الوصف في جنس هذا الحكم، إلا أنه خصّ الجنس بكونه أخص من كونه متضمناً لمصلحة اعتبرها الشارع كمصلحة حفظ النفس مثلاً. فالمراد أن يكون أخص من مصلحة حفظ النفس، وكذا من مصلحة حفظ الدين إلى غير ذلك، ولا يكفي كونه أخص من المتضمن

والإجماع على اعتبار حرج السفر ولو في الحج فيها. وأمّا اعتبار عين الحرج فليس إلا بمجرد ترتب الحكم على وفقه إذ لا نص ولا إجماع على عليه نفس حرج السفر. ومثال تأثير الجنس في الجنس أن يقال يجب القصاص في القتل بالمثل قياساً على القتل بالمحدد لجامع كونها جناية عند عدوان، فالحكم أيضاً مطلق وهو القصاص وهو جنس بجمع القصاص في النفس وفي الأطراف وفي المال، وقد اعتبر جنس الجناية في جنس القصاص في النفس لا بالنص أو الإجماع بل يترتب الحكم على وفقه ليكون من الملائم دون المؤثر، ووجهه أن لا نص ولا إجماع على أن العلة ذلك وحده أو مع قيد كونه بالمحدد. والغريب هو ما ثبت اعتبار عينه في عين الحكم بمجرد ترتب الحكم على وفقه لكن لم يثبت بنص أو إجماع اعتبار عينه في جنس الحكم أو جنسه في عين الحكم أو جنسه في جنس الحكم. مثاله أن يقال يحرم النبيذ قياساً على الخمر بجامع الإسكار على تقدير عدم فرض النص بالتعليل فيه لأن الإسكار مناسيب للتحريم حفظاً للعقل، وعلم أن الشارع لم يعتبر عينه في جنس التحريم ولا جنسه في عين التحريم ولا جنسه في جنس التحريم. فلو لم يدل النص وهو قوله (كلُّ مُسْكِرٍ حرام)<sup>(١)</sup> بالإيماء على اعتبار عينه لكان غريباً. والمرسل هو ما لم يثبت اعتبار عينه في عين الحكم أصلاً وبعبارة أخرى ما لم يعتبر شرعاً لا بنص ولا إجماع ولا بترتب الحكم على وفقه، وهو ينقسم إلى ما عَلِمَ إلغَاؤه وإلى ما لم يُعلم إلغَاؤه. والثاني أي ما لا يُعلم إلغَاؤه ينقسم إلى ملائم قد عَلِمَ اعتبار عينه في جنس الحكم أو جنسه في عين الحكم أو جنسه في جنس الحكم، وإلى ما لا يُعلم منه ذلك وهو الغريب. فإن

(١) صحيح البخاري، كتاب المغازي، باب بعث أبي موسى ومعاذ إلى اليمن، ح ٣٤٢، ٣٢٣/٥.

بنصّ أو إجماع بمجرد الاستنباط بأن يستخرج المجتهد العلة برأيه، وهذا في الرتبة دون النوعين الأولين. ولهذا أنكره كثير من الناس هكذا في التلويح وغيره.

المَنَاطِرُ : Perspective - Perspective

كمساجد جمع منظر إسم ظرف وعلم المَنَاطِرُ علمٌ يُعرف به كيفية مقدار الأشياء بسبب قربها وبعدها عن نظر الناظر كذا ذكر القاضي الرومي في الحواشي المعلقة على شرح الملخص في الهيئة.

المُنَاطَرَةُ : Debate, dispute, controversy -  
Polémique, joute oratoire, controverse

هي علمٌ يُعرف به كيفية آداب إثبات المطلوب ونفيه أو نفي دليله مع الخصم كما في الرشيدية. والآداب الطرق، وموضوع هذا العلم البحث. وتُطلق المُنَاطَرَةُ أيضًا في اصطلاح أهل هذا العلم على النظر من الجانبين في النسبة بين الشئين إظهارًا للصواب. وقيل توجّه الخصمين في النسبة بين الشئين إظهارًا للصواب أي توجّه المتخاصمين الذين مطلب أحدهما غير مطلب الآخر إذا توجهها في النسبة، وإن كان ذلك التوجّه في النفس كما كان للحكماء الإشراقيين وكان غرضهما من ذلك إظهار الحق، والصواب يُسمّى ذلك التوجّه بحسب الاصطلاح مُنَاطَرَةُ وبحسبها كما في الرشيدية أيضًا.

المُنَافِقُ : Hypocrite - Hypocrite,  
imposteur

هو المُظْهِر لما يُبطن خلافه. وفي الاصطلاح المُتَقَدِّم هو الذي يُظهر الإسلام ويُبطن الكفر كذا في الكرمانى شرح صحيح البخاري ويقول في تيسير القاري: النفاق في أصل اللغة مخالفة الظاهر للباطن. فإذا كانت المخالفة في العقيدة الإيمانية فهو نفاق كفر وإلّا

لمصلحة ما لأن المتضمن لمصلحة حفظ النفس أخص من المتضمن لمصلحة ما، وليس بُملائم. وقال الآمدي أيضًا المُلَائِم ما أثر عين الوصف في عين الحكم كما أثر جنس الوصف في جنس الحكم. هذا كله خلاصة ما في العضدي والتوضيح وغيرهما.

الْمَنَاسِكُ : Rites of pilgrimage - Rites  
du pèlerinage

هي أمور الحج جمع المَنَسْك بفتح السين وكسرهما في الأصل المتعبد، ويقع على المصدر والزمان والمكان كما قال ابن الأثير. لكن في الأساس والمغرب أنّه بمعنى الذبح، ثم استعمل في كلّ عبادة كذا في جامع الرموز. وفي البرجندي هي في الأصل جمع مَنَسْك مصدر نسك لله إذا ذبح لوجهه، ثم قيل لكلّ عبادة مَنَسْك ثم اشتهر هذا العام في عبادة الحج.

الْمَنَاطُ : Cause, motive - Cause, mobile

هو عند الأصوليين العلة، قالوا النَّظَر والإجتهد في مَنَاط الحكم أي علته إمّا في تحقيقه أو تنقيحه أو تخريجه. فتحقيق المَنَاط هو النَّظَر والإجتهد في معرفة وجود العلة في آحاد الصور بعد معرفة تلك العلة بنصّ أو إجماع أو استنباط، مثلاً العدالة علة لوجوب قبول الشهادة عليّتها له بالإجماع، فإثبات وجودها في شخص معيّن بالنظر والإجتهد هو تحقيق المَنَاط ولا يُعرف خلاف في صحة الاحتجاج به إذا كانت العلة معلومة بنصّ أو إجماع. وأما التنقيح فهو النظر في تعيين ما دلّ النصوص على كونها علة من غير تعيين بحذف الأوصاف التي لا مدخل لها في الاعتبار، ومثاله ورد في لفظ التنبيه، وهذا النوع وإن أقرّ به أكثر منكري القياس فهو دون الأول. وأمّا التخريج فهو النَّظَر في إثبات علية الحكم الثابت

فهو نفاق في العمل. انتهى<sup>(١)</sup>.

### المُنَاقِضَةُ : Contradiction - Contradiction

عند الأصوليين عبارة عن النقض. وعند أهل النظر عبارة عن منع مقدّمة الدليل سواء كان مع السند أو بدونه كذا في التلويح. فما وقع في الرشيدية من أنّ النقض كما يُطلق على التخلف المذكور كذلك يُطلق على نقض المعارف طردًا أو عكسًا، وكذلك على المُنَاقِضَةِ وعَرَفَ المُنَاقِضَةُ بطلب الدليل على مقدمة معيّنة يدلّ على جواز إطلاق لفظ النقض على المُنَاقِضَةِ في اصطلاح أهل النظر لا العكس، أي لا يدلّ على جواز إطلاق لفظ المُنَاقِضَةِ على النقض بمعنى التخلف فلا يتوهم التدافع بينه وبين كلام التلويح. وقال صاحب التوضيح تارةً إبطال دليل المعلّل يُسمّى مُناقِضَةً وتارةً إذا علّل المعلّل، فللمعتراض أن يمنع مقدمات دليله ويُسمّى هذا مُمانعة. فإذا ذكر لمنعه سندًا يُسمّى مُناقِضَةً كما إذا قلت ما ذكرت لا يصلح دليلًا لأنّه طرد مجرد من غير تأثير. وعند البلغاء عبارة عن تعليق أمرٍ على مستحيل إشارة إلى استحالة وقوعه كقوله تعالى ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾<sup>(٢)</sup> كذا في الاتقان في نوع جدل القرآن.

### المُنَاوَلَةُ : Permission, licence

Permission, licence

هي عند المحدثين نوعان: النوع الأول ما اقترن بالإجازة وهي أرفع أنواع الإجازة لما فيها من تعيين المجاز وتشخيصه، ولها صور: إحداها أن يدفع الشيخ أصل كتابه أو فرعه المقابل له للطالب ويقول له هذا سماعي أو روايتي عن

فلان فأرّوه عني، أو أجزت لك روايته ثم يُبقيه أي كتابه في يده تمليكًا أو انتساختًا. وثانيها أن يحضر الطالب الشيخ الكتاب المسموع له والشيخ عارف متيقظ فيتأمل ثم يقول هو سماعي، أو روايتي فأرّوه عني، وسمّي هذا القسم بعرض المُنَاوَلَةِ. وعند الزهري وجماعة أنّها في القوة كالسماع، ولذا جوّز فيها إطلاق حدثنا وأخبرنا والصحيح أنّه دونه، ويشترط ههنا أيضًا كما في الأول أن يمكن الشيخ الطالب إمّا بالتمليك أو بالعارية لينسخ منه ويقابل عليه، وإلاّ إن ناوله واستردّ في الحال فلا يتبين أرفعيته، لكن لها زيادة مزية على الإجازة المعينة. وثالثها أن يناوله الشيخ سماعه ويخبره ثم يمسه الشيخ وهو أدون ولم يكن أعلى من الإجازة المجردة عند الأصوليين. وأمّا عند المحدثين فلها مزية كما عرفت. ورابعها أن يأتي الطالب بنسخة وقال هذه روايتك فناولني وأجزني روايته فإنّ أجازته للوثوق بخبره ومعرفته جاز، وإلاّ فبطل. ولو قال فيه حَدَّثَ عني ما فيه إن كان روايتي مع براءتي من الغلط لكان جائزًا حسنًا. والنوع الثاني ما لم يقترن بالإجازة بل يناوله ويقول هذا سماعي، فالصحيح عند الفقهاء والأصوليين عدم الرواية بها، وجوّزه المحدثون لأنّ قوله هذا سماعي مطلقًا كقوله حدثنا فلان مطلقًا، ويجوز فيه الرواية بالاتفاق. هكذا في خلاصة الخلاصة وشرح النخبة.

### المُنْبِت للحم : Drug which changes

blood into flesh - *Médicament qui change le sang en chair*

عند الأطباء دواء يعقد الدم الوارد إلى الجراحة لحمًا كما في الموجز.

(١) ودر تيسير القاري ميگوید نفاق در اصل لغت مخالفت ظاهر باباطن است پس اگر این مخالفت در اعتقاد ایمانی است نفاق کفر است وگرنه نفاق در عمل انتهى.

(٢) الأعراف / ٤٠

الْمُنْتَشِرَة : Necessary temporary  
proposition - Proposition nécessaire  
temporaire

هي عند المنطقيين قضية موجّهة مرّكبة حُكِمَ فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في وقت غير معيّن من أوقات وجود الموضوع لا دائماً بحسب الذات، والمراد بعدم التعيين عدم اعتباره لا اعتبار عدمه، سواء كانت موجّهة كقولنا بالضرورة كلّ إنسان متنفس في وقتٍ ما لا دائماً، فالجزء الأول منتشرة مطلقة، والثاني سالبة مطلقة عامة وهو مفهوم اللادوام، أو سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من الإنسان بمتنفس في وقتٍ ما لا دائماً، فالجزء الأول منها منتشرة مطلقة سالبة، والثاني موجّهة مطلقة عامة وهو مفهوم اللادوام، والمنتشرة المطلقة قضية موجّهة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في وقتٍ ما، والمطلقة المنتشرة هي التي حكم فيها بالنسبة بالفعل في وقتٍ ما، والفرق بينها وبين المنتشرة المطلقة هو العموم والخصوص لأنّه إذا صدق ثبوت المحمول للموضوع بالضرورة في وقتٍ ما صدق ثبوت المحمول له بالفعل في وقتٍ ما بلا عكس كلي، كذا في شرح الشمسية وقد سبق ما يوضّح ذلك في ذكر الضرورة الوقتية.

الْمُنْتَقِع : Humid, moist, wet - Humide, mouillé

على صيغة اسم الفاعل من الانتقاع بالالف مرّ تفسيره في لفظ اليلة.

مُنْتَهَى الإِشَارَات : Celestial sphere - Sphère céleste

هو الفلك الأعظم.

الْمُنْحَرَف : The letter "l", quadrilateral, trapezium - La lettre «l», quadrilatère, trapèze

هو اسم فاعل من الإنحراف عند الصرفيين اسم حرف من حروف الهجاء وهي اللام لأنّ اللسان ينحرف بها عند النطق بها هكذا في الشافية وشروحه في بيان حروف الهجاء. وعند المهندسين اسم شكل مسطح ذي أربعة أضلاع ولا يكون مربعاً ولا مستطيلاً ولا معيناً ولا شبيهاً بالمعين، هذا هو الموافق لما ذكره إقليدس. وقد يُقال ما عدا هذه الأشكال الأربعة المذكورة من المربعات إنّ كان ضلعان من أضلاعه الأربعة متوازيين يُسمّى بالْمُنْحَرَف، وهو ثلاثة أقسام. أحدها أن تكون زاويتان من زواياه الأربع قائمتين والباقيتان مختلفتين هكذا □. وثانيها ما يكون زاويتاه حادّتين متساويتين والباقيتان منفرجتين متساويتين، سواء كانت حادّاته على أحد المتوازيين ومنفرجتاه على الآخر هكذا □، أو كانت إحدى حادّتيه مع إحدى منفرجتيه على أحدهما والباقيتان على الآخر هكذا □، والأول من هذين القسمين يُسمّى بذي الذلقة والقسم الثاني يُسمّى بذي الذلقتين. وثالثها ما تكون زاويتاه حادّتين مختلفتين والباقيتان منفرجتين مختلفتين هكذا □، وإلّا أي وإن لم يكن ضلعان من أضلاعه الأربعة متوازيين يُسمّى بالشبيه بالْمُنْحَرَف، ووجه التسمية ظاهر، هكذا يُستفاد من شرح أشكال التأسيس وشرح خلاصة الحساب. والْمُنْحَرَفَة عند المنطقيين هي القضية التي اقترن فيها السور بالمحمول أو بالموضوع الجزئي، وتحقيقه يُطلب من شرح المطالع سُميت بها لأنّ من حقّ السور أن يقترن بالموضوع الكلّي، فلما لم يقترن به فقد انحرف عن أصله فانحرفت القضية أيضاً.

الْمَنْدُوب : Mandatory - Mandataire

عند الأصوليين والفقهاء والمعتزلة ما عرفت. وعند النحاة هو الاسم الذي يتفجّع عليه أي يتحرّج لأجله بلفظ يا أو وا، وذلك التفجّع يُسمّى نَذْبَة، إلّا أنّ لفظ وا مختصّ بالنَذْبَة دون

يا فإنَّها مشتركة بينها وبين النداء، ثم المتفجّع عليه يشتمل ما يُتفجّع على عدمه كالميت الذي يبكي عليه النادب وما يُتفجّع على وجوده عند فقد المتفجّع عليه عدمًا كالمصيبة والويل اللاحقة للنادب لفقد الميت، فالحدّ شامل لقسمي المندوب مثل يا زيداه ويا عمرواه، ومثل يا حسرتاه ويا مصيبتاه وواويلاه، وحكم المندوب في الإعراب والبناء حكم المنادى. وقيل المندوب هو المنادى هكذا في الفوائد الضيائية والإرشاد.

الْمَنْزِل: House, home, housekeeping, mansion of the moon - *Maison, art ménager, mansion de la lune*

لغة اسم ظرف من النزول. وشرعاً دون الدار وفوق البيت وأقلّه بيتان كما ذكره المطرزي. لكن في النهاية أنّه اسم لما يشتمل على بيوت وصحن مسقف ومطبخ يسكنه الرجل بعياله والدار اسم لما يشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقف هكذا في جامع الرموز. وتدير المنزل المُسمّى بالحكمة المنزلية قد مرّ. وأمّا المنجمون فيطلقونه أي المنزل على شيئين توضيحه أنّ المنزل هو المسافة التي يقطعها القمر من الفلك في يوم بليته تقريباً، وقد يطلق المنزل ويُراد به ما يُعرف به ذلك المنزل من الكواكب وغيرها. وتحقيقه أنّ العرب وأهل البدو الذين لا دراية لهم في الحساب احتالوا لمعرفة عباداتهم وأوقات تجارتهم وأزمة أعيادهم وغير ذلك في ضبط مسير القمر ومسير الشمس اللذين عليهما مدار الشهر والسنة، فنظروا أولاً إلى القمر فوجدوه أول ظهوره بالعشيات مستهلاً، وآخر رؤيته بالغدوات مستتراً على موضع واحد تقريباً، فعلموا أنّ زمان ما بينهما أعني ثمانية وعشرين يوماً مدة قطع القمر دور الفلك تقريباً، أو إنَّهم وجدوه يعود إلى وضع له من الشمس في ثلاثين يوماً تقريباً

ويختفي في آخر الشهر ليلتين تقريباً فاسقطوا يومين، فبقي ثمانية وعشرون يوماً، فقسّموا دور الفلك عليها فعيّنوا ثمانية وعشرين علامة حوالى ممر القمر من الكواكب وغيرها على وجه يتساوى أبعاد ما بينهما تقريباً، وسَمّوا كلّاً منها منزلاً، ويرى القمر كلّ ليلة نازلاً بقرب أحدها، فإنّ كسفه يقال كفحه وكافحه أي واجهه وغلبه ويتشام به، وإنّ مرّ عنه شمالاً أو جنوباً يقال عدل القمر ويتفاءل به ولأنّ مسير القمر مختلف فرّبما يخلي منزلاً في الوسط وربّما يبقى ليلتين في منزل أول الليلتين في أوله وآخرهما في آخره، وربّما يرى بين منزلتين في بعض الليالي. وإنّما قلنا إنّ أيام سير القمر ثمانية وعشرون تقريباً لأنّها بالحقيقة سبعة وعشرون يوماً وثلاث يوم، فلهذا جعل حكماء الهند المنازل سبعة وعشرين فحذفوا الثالث لأنّه ناقص عن النصف كما هو مصطلح أهل الحساب وأسقطوا المنزل السابع عشر أعني الإكليل عن درجة الاعتبار، ثم نظروا إلى الشمس فوجدوها تقطع كلّ منزل في ثلاثة عشر يوماً تقريباً لأنّها زمان ما بين بروز منزل من تحت شعاعها بالغدوات إلى بروز آخر، فأيام المنازل ثلاثمائة وأربعة وستون، لكن الشمس تعود إلى كلّ منزل في ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً، فزادوا يوماً في أيام المنزل الخامس عشر الذي يصير الكسر فيه أعظم من النصف وهو منزل الغفر. وما وقع في الصحاح وبعض الكتب أنّه يزداد هذا اليوم في أيام منزل الجبهة فخطأ، وقد يزداد فيه يومان أحدهما لما ذكرنا والآخر للكبيسة حتى يكون انقضاء أيام السنة مع انقضاء أيام المنازل، هكذا ذكر العلامة في التحفة والنهاية، وهذا مخالف ما في كتب العمل فإنّه يوضع طلوع المنازل فيها على أيام التاريخ الرومي أو الجلالى. ففي زمان طلوع أي منزل يقع كبيستهما يصير ذلك اليوم زائداً فيه. وأما أهل الهيئة فقسّموا منطقة البروج

المُنْسَرَحُ : (Al-Munsareh (prosodic metre) - *Al-Munsareh (mètre en prosodie)*)

هو اسمُ فاعل من المصدر: الإنسراح. بمعنى التعرّي والخروج من الثياب. وأما في اصطلاح أهل العروض: فهو اسمُ بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم وأصل هذا البحر: مستفعلن مفعولات بضم التاء أربع مرات. وهذا البحر يعتوره النقصان إلى حدّ لا يبقى منه سوى ركنين كقولهم: من يشتري بالذنجان. ووزنه: مستفعلن مفعولات. ويعدونه في العربية مصراعاً تاماً. وقد شبهوا هذا النقص والاختصار كالتخلّي عن الثياب فقالوا له: بحر المنسرح. وهذا البحر يُستعمل مثمناً ومسدساً وكلاهما سائغ مستعمل. كذا في عروض سيفي. وذكر أيضاً في عروض سيفي: أنّ هناك سبباً آخر لتسمية هذا البحر المنسرح من جهة السهولة والسّلامة، ولأنّه في هذا البحر تقدّم الأركان على الأوتاد وذلك أقرب للسهولة.

وينبغي مراجعة كتب العروض العربية والفارسية للاطلاع على أنواع الرّحاف التي تقع في هذا البحر<sup>(۱)</sup>.

المُنْسُوبُ : *Ascribed, relative - Attribué, relatif*

هو يُطلق على معانٍ: منها ما مرّ قبل هذا. ومنها الاسم الذي ألحقّ آخره ياء مشددة ليدلّ على نسبته إلى المجرّد عنها نحو بغدادي أي منسوب إلى بغداد، وبهذا المعنى يستعمله

بل جميع الفلك ثمانية وعشرين قسماً متساوية على طريقة تقسيم البروج فيكون كلّ قسم منها اثنتي عشرة درجة وستة أسباع درجة، وسَمُّوا كلّ قسم منها باسم علامة من علامات المنازل، وبانتقالها من تلك الأقسام لا يغيرون أسماءها كما في البروج من غير فرق، فيُسَمُّون المنزل الأول الذي بعد الاعتدال الربيعي الشرطين دائماً وإنّ انتقالاً إلى آخر. وما يُقال إنّ الظاهر من المنازل في كلّ ليلة يكون أربعة عشر وإنّه إذا طلع منزل غاب رقبه، فإنّما يصحّ على هذا الاصطلاح لا على الاصطلاح الأول فإنّ تلك العلامات ليست على نفس المنطقة، ولا أبعاد ما بينها متساوية، ولذلك قد يكون الظاهر منها ستة عشر وسبعة عشر وكذا ما مرّ من أنّ الشمس تقطع كلّ منزل في ثلاثة عشر يوماً تقريباً، فإنّما يصحّ على هذا الاصطلاح كما لا يخفى. وأما المنجمون فتارةً يعتبرون هذا الاصطلاح فيحسبون انتقال القمر إلى المنازل على هذا وتارةً على الاصطلاح الأول، وبينون طلوع المنازل عليه كذا في شرح التذكرة للعلي البرجندي، وأسماءها على ترتيبها هذه شرطان بطين ثريا دبران هقعه هنع ذراع نثره طرف جبهه زبره صرفه عواء سماك غفر زبانا اكليل قلب شوله نعائم بلده سعد الذابح سعد بلع سعد السعود سعد الاخبية الفرع المقدم الفرع المواخر وشا.

مَنْزِلَةُ الْحَمَلِ وَالْمِيزَانِ : *Equinoctial line - Ligne équinoxiale*

هي دائرة معدّل النهار وقد سبق.

(۱) اسم فاعل است از انسراح بمعني برهنة شدن وبيرون آمدن از جامه ودر اصطلاح اهل عروض اسم بحر يست از بحور مشتركة در میان عرب وعجم واصل این بحر مستفعلن مفعولات بضم تا است چهار بار واین بحر در نقصان ارکان بحدي میرسد که آنچه بر وزن دو رکن است همچون من يشتري بالذنجان که بر وزن مستفعلن مفعولات است در اشعار عرب آنرا مصراع تمام میدانند واین نقصان واختصار را به بیرون آمدن از جامه تشبیه کرده اند واین بحر را منسرح گفته واین بحر مثنی و مسدس هردو مستعمل است کذا فی عروض سیفی [و نیز در عروض سیفی مذکور است که این بحر را ازان جهت منسرح گویند که انسراح در لغت آسانی وروانی است وچون در ارکان این بحر سببها مقدم اند بر وتد آسان تر گفته می شود] و تحقیق زحافهای این بحر از کتب عربیة و فارسیة عروض معلوم باید کرد.

مصممة أو مجوفة قد فصلت بسطحين مستويين متوازيين، هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة في الفصل الحادي عشر من الباب الثاني.

الْمُنْصَرِف : - Variable, declinable  
Variable, déclinable

على صيغة اسم الفاعل من الإنصاف، عند النحاة قسم من الاسم المعرب. وفي اللباب المعرب على نوعين الاسم المتمكن والفعل المضارع، فالأول إمّا مُنْصَرِف أو غير مُنْصَرِف انتهى. فغير المُنْصَرِف يُسَمَّى بالمتنع والمنعي أيضًا لمنعه الكسرة والتنوين على ما في أصول الأکبري. وفي الإصطلاح القديم يُسَمَّى المُنْصَرِف بالمجرى وغير المُنْصَرِف بغير المجرى كما مرّ. ثم غير المُنْصَرِف عَرَفَهُ ابن الحاجب بما فيه عِلَّتَانِ من العِلَلِ التسع مؤثرتان باجتماعهما واستجماع شرائطهما في منع الكسرة والتنوين أو عِلَّةٌ واحدة منها تقوم مقامهما في ذلك التأثير، وتلك العِلَلُ التسع هي المُشار إليها في قول الشاعر:

عدلٌ ووصفٌ وتأنيثٌ ومعرفةٌ

وعُجْمةٌ ثم جمعٌ ثم تركيب  
والنون زائدة من قبلها ألف. ووزن فعل وهذا القول تقريب. أي تقريب لها إلى الصواب لأنّ في عددها خللاً، فقال بعضهم تسع وهو المختار، وقال بعضهم اثنان، وقيل عشرة بزيادة الألف المزیدة في آخر الاسم للإلحاق أو غيره كأرطى<sup>(٢)</sup> وقبعثرى<sup>(٣)</sup>، وقيل أحد عشر وزاد على العشرة المذكورة مراعاة الأصل في مثل أحمر، وقيل ثلاثة عشرة وزاد لزوم التأنيث وتكرار الجمع. وقيل القول بأنّها عشرة هو

النحاة وأهل العربية. وإنّما قيل ليدلّ إلى آخره ليخرج نحو الكرسي. وأورد على التعريف أنّه يقتضي أنّ يكون المنسوب هو المنسوب إليه وأيضاً هو الذي ألحق آخره ياءً مشددة لا يدلّ على نسبته إلى المجرد عنها لأنّهما واحدان. وجواب الأول أنّه لا يصدق على المنسوب إليه أنّه يدلّ على نسبته إلى المجرد عن الياء فإنّه هو المجرد عن الياء، وإذا لم يصدق ما ذكر في تعريف أحدهما على الآخر فكيف أحدهما هو الآخر. وجواب الثاني أنّه من الظاهر البين أنّ المراد بالملحق بآخره ياء مشددة هو المركّب من المنسوب إليه والياء المشددة والمجرد عن الياء المشددة المنسوب كذا في الشافية وشروحه.

الْمُنْشَعِب : - Derivative - Dérivé

عند الصرفيين هو المزيد يعني الأبنية المتفرعة من أصل بإلحاق حرف من الحروف الزوائد التي يجمعها قولهم هويت السمان نحو أكرم أو بتكرير حرف العين من آية حرف كانت نحو كرم كذا في الجرجاني.

المنشف : - Dehydrator, dehydrant  
Déshydratant

بالشين المعجمة دواء حين تصل رطوبته إلى العضو وتنفذ في مسامات ذلك العضو فيظهر أنثره في الجلد مثل النورة. هكذا في بحر الجواهر<sup>(١)</sup>.

الْمَنْشُور : - Sawn, prism - Scié, prisme

عند أهل العربية ما مرّ قبيل هذا وعند أهل الهندسة والحساب الشكل المجسم الذي يحيط به ثلاثة سطوح متوازية الأضلاع ومثلثان، والجمع المناشير. وقد يُراد به قطعة من كرة

(١) بالشين المعجمة دوائي است كه چون رطوبت ان بر عضو رسد نفوذ كند در مسامات عضو و اثر ان ظاهر شود در جلد چون نوره هكذا في بحر الجواهر.

(٢) (٣) الارطى شجر من أشجار الرمل يدبغ به. والقبعثرى العظيم الشديد.

المذكور. وعند الفقهاء هو ما طبخ من ماء العنب حتى ذهب نصفه وبقي نصفه وغلا واشتد كذا في البرجندي في كتاب الغُصْب وقد سبق في لفظ الطلاء أيضًا.

الْمَنْصُورِيَّة: *Al-Mansuriyya (sect) - Al-Mansuriyya (secte)*

فرقة من غلاة الشيعة أصحاب أبي منصور العجل<sup>(٢)</sup> نَسَب هو نفسه إلى أبي جعفر محمد الباقر فلما تبرأ منه وطرده ادَّعى الإمامة لنفسه، قالوا إِنَّ الإمامة صارت لمحمد بن علي بن الحسين<sup>(٣)</sup> ثم انتقلت عنه إلى أبي منصور، وزعموا أَنَّ أبا منصور عرج إلى السماء ومسح الله رأسه بيده، وقال يا نبي: اذهب فبلغ عني، ثم أنزله إلى الأرض وهو الكُشف المذكور في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ﴾<sup>(٤)</sup> الآية وكان قبل ادعائه الإمامة لنفسه يقول الكشف علي بن أبي طالب. وقالوا الرسل لا تنقطع أبدًا والجنة رجل أمرنا بموالاته والنار رجل أمرنا بيبغضه وهو ضد الإمام، وخصمه كأبي بكر وعمر، والفرائض أسماء رجال أمرنا بموالاتهم والمحرمات أسماء رجال أمرنا بيبغضهم، ومقصودهم بذلك أَنَّ مَنْ ظفر برجل منهم فقد ارتفع التكليف عنه، كذا في شرح المواقف<sup>(٥)</sup>.

الصواب فالقول بأنها تسع تقريب إلى الصواب وهو القول بأنها عشرة. وقيل القول بأنَّ كلَّ واحد من الأمور التسعة عِلَّة قول تقريبي ومجازي لا تحقيقي، إذ العِلَّة في الحقيقة اثنتان منها لا واحدة. وقيل المراد<sup>(١)</sup> منه أَنَّ ذكر العلل في صورة النظم تقريب لها إلى الحفظ لأنَّ حفظ النظم أسهل. والمنصرف بخلاف ذلك فما دخل فيه الكسرة والتنوين للضرورة أو الخفة أو التناسب لا يصير منصرفًا بذلك حقيقة لصدق تعريفه عليه بل إنما يصير في حكم المنصرف. فعلى هذا ما في الإرشاد من أَنَّ المنصرف هو الاسم المستوفي للحركات الثلاث مع التنوين ويُسمَّى أمكن كزید، وغير المنصرف اسم غير مستوفٍ لها بمنع الكسرة مع التنوين إلَّا للضرورة أو وفق نظائر أو غاية خِفة بكونه من باب نوح أو هند أو عند لام أو إضافة تعريف بالحكم. وعند المنجمين هو الكوكب الذي ينصرف عن الاتصال.

الْمُنْصِف: *Bisecting - Bisection*

على انه اسم مفعول من التنصيف عند المحاسبين هو العدد الحاصل من عمل التنصيف كالأربعة الحاصلة من تنصيف الثمانية ويُسمَّى أيضًا حاصل التنصيف، ونُضْفًا، ويُطلق أيضًا على العدد الذي تريد تنصيفه كالثمانية في المثال

(١) المقصود (م، ع)

(٢) هو أبو منصور العجلي، من أهل الكوفة من عبد القيس، رأس الفرقة المنصورية، من غلاة الشيعة ادَّعى إمامة الباقر ونبوته، فلما تبرأ منه نسب ذلك لنفسه.

موسوعة الفرق والجماعات ٣٧٩، الملل ١٧٨، المقالات ٧٤/١، الفرق بين الفرق ٢٤٣، التبصير ١٢٥.

(٣) هو محمد بن علي زين العابدين بن الحسين الطالبي الهاشمي القرشي، أبو جعفر الباقر، ولد بالمدينة عام ٥٧هـ / ٦٧٦م وتوفي فيها عام ١١٤هـ / ٧٣٢م. خامس الأئمة الإثني عشر عند الإمامية، ويلقب بالباقر. عابد ناسك، عالم بالتفسير والقراءات.

الاعلام ٢٧٠/٦، تذكرة الحفاظ ١١٧/١، وفيات الأعيان ٤٥٠/١، صفة الصفوة ٦٠/٢، منهاج السنة ١١٤/٢.

(٤) الطور / ٤٤

(٥) المنصورية = فرقة من الغلاة أصحاب ابن منصور العجلي، المشار إليه أعلاه.

موسوعة الجماعات والمذاهب ٣٧٩، معجم الفرق الإسلامية ٢٣٨.



## المنطق : Logic - Logique

بفتح الميم اسم لعلم من العلوم المدونة  
ويُسمَّى بعلم الميزان أيضًا وقد سبق في  
المقدمة.

المُنطق : Norm, criterion, standard,  
rational number - Norme, critère,  
mesure, étalon, nombre rationnel

بضم الميم وكسر الطاء عند المهندسين هو  
المقدار الموضوع للمعيار والتقدير بمنزلة الواحد  
في العدد والمقادير التي تقدّر به منطقة لأنّه  
واحد ولوحده بعدها بعدة إمّا مرة أو مرارًا،  
وما وقع عليه العدد منطق، مثال ذلك طول  
الجسم الذي يقدر بطول مفروض مثل شبر أو  
ذراع وبسيطه الذي يقدر بالمرجع الذي هو واحد  
في واحد من شبر أو ذراع وعمقه الذي يقدر  
بالمكعب الذي هو واحد في واحد ثم في  
واحد. والموزونات التي تقدّر بالأوزان  
والمكيلات بالمكاييل وكلّ ما قدر هذا المعيار  
بجزء من أجزائه نصفه أو ثلثه أو بالأجزاء من  
أجزائه كثلثه أو خمسه أو ثلاثة أخماسه هو  
أيضًا منطق. وفي الجملة كلّ مقدار ينسب إلى  
هذا المعيار نسبة عدد إلى عدد فهو منطق، وما  
وجد على غير ما ذكرنا إذا أضيف إليه يقال له  
أصم أعني أنّه لا يمكن أن ينطق به إلاّ مجذورًا  
مثل قولك جذر ثلاثة وجذر خمسة، وإنّما  
شرطنا فقلنا إذا أضيف إليه لأنّه قد يوجد في  
هذه المقادير الصمّ ما ينطق به بإضافة بعضه إلى  
بعض، مثل جذر خمسة فإنّه ثلث جذر خمسة  
وأربعين فأحدهما إذن ثلاثة والآخر واحد، إلاّ  
أنّها غير منطقة بالإضافة إلى المقدار الذي فرض  
معيارًا ومقدارًا، هُكذا في بعض حواشي تحرير  
إقليدس. ويؤيّد ما في بعض الرسائل من أنّ  
كلّ واحد من الخطوط المفردة والسطوح المفردة  
إمّا منطقة وهي ما كان عددًا كثلاثة وإمّا أصمّ  
وهي ما يعبر عنه باسم الجذر كجذر ثلاثة،

والخط إن كان يعبر عنه بعدد فهو منطق في  
الطول كثلاثة ويُسمّى منطقًا على الإطلاق أيضًا  
ومنطقًا مطلقًا أيضًا، وإن كان لا يعبر عنه بعدد  
لكن يعبر عن مربعه بعدد فهو منطق في القوة  
فقط كجذر ثلاثة وجذر خمسة، فكلّ خطّ يكون  
منطقًا في الطول فهو منطق في القوة بلا عكس،  
وقد سبق ما يناسب ذلك في لفظ الأصم، وقد  
يُسمّى المنطق بالمنطوق أيضًا. ويُطلق أيضًا على  
قسم من الجذر وعلى قسم من الكسر وقد  
سبق.

## المِنْطَقة : Zone, zodiac - Zone, zodiaque

بالكسر كمر بند كما في مدار الأفاضل  
هي عند أهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على  
سطح الكرة المتحركة على نفسها وتُسمّى منطقة  
حركة الكرة أيضًا وقد سبق بيانها في لفظ  
القطب. ومنطقة الفلك الأعظم تُسمّى معدّل  
النهار ونطاق الفلك الأعظم أيضًا. ومنطقة فلك  
البروج تُسمّى منطقة البروج ومنطقة الحركة الثانية  
وفلك البروج أيضًا، ونطاق البروج أيضًا كما  
في شرح التذكرة للعليّ البرجندي. وقد تطلق  
المنطقة ويراد بها منطقة البروج بدليل إطلاق  
صاحب المواقف في بيان الدوائر المنطقة مع  
إرادته منها منطقة البروج.

المنطوق : Statement, pronounced,  
articulated - Enoncé, prononcé, articulé

هو عند المهندسين المنطق كما مرّ. وعند  
الأصوليين خلاف المفهوم، قالوا اللفظ إذا اعتبر  
بحسب دلالاته فقد تكون دلالاته بالمنطوق وقد  
تكون بالمفهوم. فالمنطوق ما دلّ عليه اللفظ في  
محل النطق أي يكون حكمًا للمذكور وحالًا من  
أحواله، سواء ذكر ذلك الحكم أو لا، فيعمّ  
الصريح وغير الصريح، فإنّ الحكم في غير  
الصريح وإن لم يذكر ولم ينطق به لكنه من  
أحوال المذكور. والمفهوم هو ما دلّ عليه اللفظ

ودين. فقيل: وما نقصان دينهن؟ قال: يمكث إحداهن شطر دهرها لا تصلي<sup>(٣)</sup>، أي نصف دهرها، فدلّ على أنّ أكثر الحيض خمسة عشر يوماً وكذا أقل الطهر، ولا شك أنّ بيان ذلك غير مقصود، لكن لزم من حيث أنّه قصد المبالغة في نقصان دينهن، والمبالغة تقتضي ذكر أكثر ما يتعلّق به الفرض. فلو كان زمان ترك الصلوة وهو زمان الحيض أكثر من ذلك أو زمان الصلاة وهو زمان الطهر أقلّ من ذلك لذكره. وبالجمله فالمنطوق يشتمل الصريح وغير الصريح، فدلالة لا تُقَلُّ لهما أف على تحريم التأفيف منطوق صريح وعلى تحريم الضرب مفهوم، ودلالة يمكث إحداهن شطر دهرها لا تصلي على أنّ أكثر الحيض وأقلّ الطهر خمسة عشر يوماً منطوق غير صريح. هذا لكن بين المفهوم وغير الصريح من المنطوق محل تأمل.

إعلم أنّ المنطوق والمفهوم من أقسام الدلالة، لكن عبارات القوم صريحة في كونهما من أقسام المدلول كما قال الآمدي: المنطوق ما فهم من اللفظ نطقاً أي في محل النطق، والمفهوم ما فهم من اللفظ في غير محل النطق، وهكذا وقع في الإتيان. ثم صاحب الإتيان قسّم المنطوق وقال إنّ أفاد المنطوق معنى لا يحتمل غيره فالنصّ، أو مع احتمال غيره احتمالاً مرجوحاً فالظاهر انتهى. وقد يقال إنّ لفظ ما ههنا مصدرية، فالمنطوق أنّ يدلّ اللفظ أي دلالة اللفظ على معنى في محلّ النطق أي

لا في محلّ النطق بأن يكون حكماً لغير المذكور وحالاً من أحواله. ثم المنطوق على قسمين: صريح وهو ما وضع اللفظ له فدلّ عليه بالمطابقة أو بالتضمن، وغير صريح وهو ما لم يوضع اللفظ له بل يلزم ما وُضِعَ له فدلّ عليه بالالتزام، وغير الصريح ينقسم إلى دلالة اقتضاء وإيماء وإشارة لأنّه إمّا أن يكون مقصوداً للمتكلّم فذلك بحكم الإستقراء قسماً: أحدهما أن يتوقّف الصدق أو الصحة العقلية أو الشرعية عليه ويُسمّى دلالة الاقتضاء. أمّا الصدق فنحو (رُفِعَ عن أمتي الخطأ والنسيان)<sup>(١)</sup>، أي مؤاخذه الخطأ والنسيان إذ لو لم يقدر المؤاخذه ونحوها لكان كاذباً لأنّهما لم يُرفعا. وأمّا الصحة العقلية فنحو «واسأل القرية»<sup>(٢)</sup> إذ لو لم يقدر أهل القرية لم يصح عقلاً لأنّ سؤال القرية لا يصح عقلاً. وأمّا الصحة الشرعية فنحو قول القائل: اعتق عبدك عني بألف لأنّه يستدعي تقدير الملك أي اجعله ملكاً لي على ألف لأنّ العتق بدون الملك لا يصحّ شرعاً. وثانيهما أن يقترن بحكم لو لم يكن للتعليل لكان بعيداً، أي يقترن الملفوظ الذي هو مقصود للمتكلّم بحكم أي وصف لو لم يكن ذلك الحكم أي الوصف لتعليل ذلك المقصود لكان اقترانه به بعيداً، فيفهم منه التعليل ويدلّ عليه، وإن لم يصرّح به ويُسمّى تنبيهاً وإيماءً كما مرّ، وإن لم يكن مقصوداً للمتكلّم سُمّي دلالة إشارة كقوله عليه الصلوة والسلام في النساء (إنهن ناقصات عقل

(١) أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، موسوعة أطراف الحديث، ١٤٧/٥. وعزاه إلى ابن حجر في تلخيص الحبير، ٢٨١/١.

سنن ابن ماجة، كتاب الطلاق، باب طلاق المكره والناسي، ح ٢٠٤٣، ٦٥٩/١. بلفظ: «إن الله تجاوز عن أمتي الخطأ والنسيان».

(٢) يوسف ٨٢/

(٣) صحيح مسلم، كتاب الإيمان، باب بيان نقصان الايمان بنقص الطاعات، ح ١٣٢، ٨٦/١ بلفظ: يا معشر النساء تصدقن وأكثرن الاستغفار، فإني رأيتكن أكثر أهل النار فقالت امرأة منهن جزلة: وما لنا يا رسول الله أكثر أهل النار، قال: تكثرن اللعن وتكفرن العشير. وما رأيت من ناقصات عقل ودين أغلب لدي لبّ منكن» قالت يا رسول الله وما نقصان العقل والدين؟...

## الْمَنْفَخ : Flatulent - Flatulent

هو الشيء الذي في جوهره رطوبة غريبة فضلية غليظة فإذا فعل فيها الحرارة الغريزية استحالت ريحًا ولم يتحلل لكثرتها وغلظها ويكون باقي أجزائه غذاءً ودواءً كاللوبيا والزنجبيل، فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة إلى الأجزاء الغذائية أو الدوائية غير داخلية في حقيقتها بل خارجة عنها، وإن كانت داخلية في حقيقة ذلك الجسم كذا في بحر الجواهر.

## الْمُنْفَرِد : Proper, particular - Propre, particulier

بصيغة اسم الفاعل من الإنفراد عند أهل العربية هو اللفظ الموضوع لمعنى واحد سواء كان عَلَمًا أو غيره، ويقابله المشترك وقد سبق. وعند الفقهاء هو الشخص الذي يصلي الصلوة بغير جماعة.

## الْمَنْفِي : Negative, negative sentence - Négatif, phrase négative

عند المحاسبين هو العدد الغير المُثَبَّت كما مرّ. وعند أهل العربية والمتكلمين قد عرفت قبيل هذا.

## الْمُنْقَلَب : Reversed, tropic of Cancer or Capricorn - Renversé, tropique du Cancer ou du Capricorne

قد سبق في لفظ البروج والمنقلب عند أهل الرمل قد ذكر في لفظ الشَّكْل، وعند المحدثين قد سبق قبيل هذا.

## الْمَنْقُوص : Defective, defective verb - Défectueux, verbe défectif

هو عند أهل الصَّرف يُسَمَّى الناقص.

وعند الشعراء: يقولون للركن الذي وقع فيه النقص: المنقوص. وكذلك يُطلق على البيت الذي حُرِفَتْ منه كلمة في أول المصراع وتَمَّ

يكون ذلك المعنى حكمًا للمذكور، والمفهوم أن يدلّ اللفظ على معنى لا في محل النطق بأن يكون المعنى حكمًا لغير المذكور، والمنطوق الصريح ما وضع اللفظ له أي دلالة اللفظ على ما وُضع له، وغير الصريح دلالة على ما لم يوضع له، هكذا يستفاد من العضدي وحاشيته للتفتازاني.

## فائدة:

قال بعضهم: الألفاظ إمّا أن تدلّ بمنطوقها أو بفحواها ومفهومها أو باقتضائها وضرورتها أو بمعقولها المستنبط منها، حكاه ابن الحصار وقال: هذا كلام حسن. قال صاحب الاتقان فالأول دلالة المنطوق والثاني دلالة المفهوم والثالث دلالة الاقتضاء والرابع دلالة الإشارة.

## الْمَنْع : Prohibition, deprivation, impediment - Prohibition, privation, empêchement

بالفتح يُطلق على الطرد كما سبق، وعلى المناقضة ويُسمَّى نقضًا تفصيليًا وهو عبارة عن منع مقدّمة معيّنة من مقدّمات الدليل سواء كان المنع بدون السّند ويُسمَّى منعًا مجردًا أو مع السّند وينبغي أن يذكر المنع على وجه الإنكار وطلب الدليل لا على وجه الدعوى وإقامة الحجة، وعلى ما يعمّ المنع التفصيلي في العضدي وحواشيه المراد بالمنع في قولهم مرجع جميع الاعتراضات إلى المَنع والمُعَارَضَة ما يعمّ ذلك كلّ أي المنع تفصيلًا وإجمالًا.

## الْمُنْعَقِدَة : Agreed oath - Serment accepté

وُسَمِيَ بالمعقودة أيضًا عند الفقهاء من أنواع اليمين.

## الْمَنْعِي : Invariable - Invariable

عند النحاة اسم لغير المنصرف.

المعنى والوزن بالباقي ولكن اختلف البحر. ومثاله البيت التالي وترجمته:

وجع الهجر وصل وزادني حسرة  
ذهب الصبر والهدوء من روحي مع الصديق  
فهذا البحر من وزن بحر الرمل المخبون،  
فإذا حذف كلمة (درد: وجع) و(صبر) من أول  
المصراعين فيصبح لاحقاً بالمتلون. كذا في  
مجمع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

المنقوط: Poem whose letters are marked with diacritical points - Poème dont toutes les lettres sont marquées de points diacritiques

هو عند الشعراء كلام أو شعر يأتي به الكاتب أو الشاعر بحيث تكون جميع الحروف فيه منقوطة. وهذا من أقسام الحذف. كذا في مجمع الصنائع<sup>(۲)</sup>.

المَنقُول: Personal property, transcribed, modified, neologism - Bien meuble, effet mobilier, transcrit, transféré, modifié, néologisme

هو ما ينقل من مكانٍ إلى مكانٍ ويحول من هيئة إلى هيئة كالكتاب والمنشار والطست والجنّازة وثيابها والسلاح والخيل والحمّار والعبيد وآلات الزراعة والشجر والشرب مع الأرض والحمام مع البرج والنحل مع الكوّارة، كذا في جامع الرموز في كتاب الكراهية. هو عند أهل النظر يُطلق على قول الغير المأني عنه

كما عرفت. وعند أهل العربية يطلق على لفظ وُضِعَ لمعنى بعد وضعه لمعنى آخر أولاً، وعلى لفظ وُضِعَ لمعنى لمناسبته لمعنى وُضِعَ له ذلك اللفظ أولاً، وعلى المعنى الأخَصَّ منه وهو لفظ غلب في غير المعنى الموضوع له أولاً بحيث يفهم بلا قرينة مع وجود العلاقة بينه وبين المعنى الموضوع له أولاً وينسب إلى الناقل، لأنَّ وصف المنقولة إنّما حصل من جهته فيُسَمَّى منقولاً شرعياً إن كان ناقله شرعاً، ومنقولاً عرفياً إن كان ناقله عرفاً، ومنقولاً اصطلاحياً إن كان ناقله اصطلاحاً. وباعتبار انقسام كلّ من وضعه إلى لغوي وشرعي وعرفي واصطلاحي ينقسم ستة عشر قسمًا حاصلاً من ضرب الأربعة في الأربعة إلّا أنَّ بعض الأقسام مما لا تحقّق له في الوجود كالمنقول اللغوي من معنى عرفي أو اصطلاحى مثلاً وغير ذلك، لأنَّ اللغة أصل والنقل طارئ عليه، فلا يقال منقول لغوي. ثم المعنى الثاني المنقول إن لم يكن من أفراد المعنى الأول فاللفظ حقيقة في المعنى الأول مجاز في المعنى الثاني من جهة الوضع الأول وبالعكس من جهة الوضع الثاني كالصلوة حقيقة في الدعاء مجاز في الأركان المخصوصة وبالعكس شرعاً أي حقيقة في الأركان مجاز في الدعاء، وإن كان من أفراد المعنى الأول كالدابة الذي الأربع خاصة وهي في الأصل اسم لما يدب أي يتحرّك على الأرض، فإطلاق اللفظ على ما هو من أفراد المعنى الثاني أعني المقيّد إن كان باعتبار أنّه من أفراد المعنى الأول أعني المطلق فاللفظ حقيقة من جهة الوضع الأول

(۱) نزد صرفیان ناقص را گویند ونزد شعراً رکنی را گویند که دران نقص واقع شود وبمعنی دیگر نیز اطلاق کنند وانچنان است که اگر در شعری از اول مصراعهای او کلمه برداری وباقي مانده را وزن ومعنی درست باشد وزن او از بحری دیگر شود مثاله: شعر.

درد هجر امد و یفزود مرا حسرت و غم صبر و ارام شد از جانم بادوست بهم  
این از بحر رمل مخبون است و اگر کلمه درد و صبر دور کنی رباعی بود و این لاحق است بمتلون کذا فی مجمع الصنائع.  
(۲) نزد شعراء کلامیست که کاتب یا شاعر او را انشا کند بوجهی که جمیع حروف او منقوط بود و این از اقسام حذف است کذا فی مجمع الصنائع.

## الْمَنِيّ : Sperm - Sperme

بالنون في الأصل فعيل بمعنى المفعول من مَنَيْ النطفة في الرحم فَذَفَهَا فيه. وفسره الفقهاء بأنّه الماء الأبيض الغليظ الدافق الذي يتكوّن منه الولد ويذهب منه الشّهوة وينكسر بخروجه الذّكر، وهذا لا يتناول مَنِي المرأة إذ ليس مَنِيّها أبيض بل أصفر ولا ينكسر منه الذّكر. فالأوّل أن يقال هو الماء الغليظ الدافق الذي يتكوّن منه الولد ويذهب منه الشّهوة. والمراد بتكوّن الولد ما هو بالقوة والدّفق صَبّ فيه شِدّة. وقيل الصواب في تفسير المَنِي ترك التقييد بالدّفق لأنّه يختص بالرجال ويخذه قوله تعالى: ﴿خُلِقَ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ، يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾<sup>(١)</sup> فإنّ المراد صُلْب الرجل وترايب المرأة إلّا أن يقال إنّ إطلاق الدفق في الآية بالنسبة إلى ماء المرأة إنّما هو على سبيل التغليب، كذا في البرجندي في بيان الغُسل.

## المُهاياة : Deal agreed, sharing of

services - Affaire convenue, partage des services

لغة مُفاعلة من الهيئة وهي الحالة الظاهرة للمتهيّ للشيء، والتّهايّ تفاعل منها، وهي أن يتواضعوا على أمرٍ فراضوا به. وحقيقته أن كلّ واحد منهم رضي بهيّة واحدة ويختارها. يقال هائياً فلان فلاناً، فالمُهاياة مهموز اللام إمّا بهمزة غير مبدلة من الألف أو بهمزة مبدلة من الألف، كذا في المغرب. وشريعة عبارة عن قسمة المنافع وهي جائزة استحساناً. وتفصيل المسائل يُطلب من جامع الرموز والبرجندي وغيرهما في كتاب القسمة.

مجاز من جهة الوضع الثاني، وإن كان باعتبار أنّه من أفراد المعنى الثاني فحقيقة من جهة الوضع الثاني مجاز من جهة الوضع الأول، مثلاً لفظ الدابة في الفرس إن كان من حيث أنّه من أفراد ما يدبّ على الأرض فحقيقة لغة مجاز عرفاً، وإن كان من حيث أنّه من أفراد ذوات الأربع فمجاز لغة حقيقة عرفاً، لأنّ اللفظ لم يوضع في اللغة للمقيد بخصوصه ولا في العرف للمطلق بإطلاقه، فلفظ الدابة في الفرس بحسب اللغة حقيقة باعتبار مجاز باعتبار، وكذلك بحسب العرف، فتبيّن بهذا أنّ المنقول قسم من الحقيقة والمجاز. وأمّا ما قالوا من أنّ اللفظ إذا تعدّد مفهومه فإنّ لم يتخلّل بينهما نقل فهو المشترك وإنّ تخلّل فإنّ لم يكن الثقل لمناسبة فمُرتجل، وإن كان فإنّ هجر المعنى الأول فمنقول وإلّا ففي الأول حقيقة وفي الثاني مجاز، فمبني على تمايز الأقسام بالحيثية والإعتبار دون الحقيقة والذات، كذا في التلويح في التقسيم الثاني.

المُنْكَر : Bad action, forbidden act, perversion - Mauvaise action, action illicite, perversion

بضم الميم وفتح الكاف المخففة عند المحدّثين مقابل المعروف وقد سبق. وقال البعض المنكر بمعنى الشاذ، والحقّ الفرق بينهما كما مرّ.

## المُنَوَّع : Distinction - Distinction

عندهم يُطلق على الفصل لأنّ الفصل يجعل النوع نوعاً كذا في شرح هداية الحكمة في فصل الكلّي والجزئي، والمنوعة هي الموجهة كما عرفت.

كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>.

المُهْمَل : Outdated word, letter without diacritical point, name without special mark - *Mot desuet, lettre sans point diacritique, nom sans trait distinctif*

بالميم هو عند أهل العربية لفظ لم يوضع لمعنى كجسق وديز ويُطلق أيضًا على الحرف الغير المنقوط كالحاء والسين، ويقابله المُعْجَم. وعند المحدثين هو الراوي الذي يتفق مع راو آخر اسمًا أو كُنيةً أو لَقَبًا ولم يتميز بذكر ما يختص به، وذلك الفعل أي عدم ذكر ما يختص به يُسمَّى إهمالًا. قال في شرح النخبة وشرحه: إن روى الراوي عن اثنين متفقي الاسم فقط من غير أن يذكر معه شيئًا يتميز به عَمَّن يشترك معه أو اسم الأب أو مع اسم الجد أيضًا من غير ذكر شيء يميّزه، فإن كانا ثقتين لم يضر، وإن ذكر الراوي معه شيئًا يختص به فيتبين بذلك المُهْمَل انتهى.

المُهْمَلَة : Indefinite proposition - *Proposition indéfinie ou indéterminée*

عند المنطقيين تُطلق على قسم من القضية الحتمية والشرطية وقد سبق.

المُهْمُوز : Word of which one genuine letter is the "hamza" - *Mot dont une des lettres est le «hamza»*

بالميم هو عند الصرفيين لفظ أحد حروف أصوله همزة، فإن كانت الهمزة فاء الكلمة يُسمَّى مهموز الفاء ومهموز الأول نحو أخذ، وإن كانت عين الكلمة يُسمَّى مهموز العين ومهموز الأوسط نحو سأل، وإن كانت لام

المهتوت : The letter t - *La lettre t*

بالتائين عند الصرفيين هو اسم حرف من حروف التهجي وهو التاء المثناة الفوقانية وقد سبق في لفظ الحرف.

المَهْر : Dower, dowry - *Dot*

بالتفتح وبالهاء هو قيمة بُضِعَ امرأة وقت التزويج مما يُباح به الإنتفاع شرعًا من المال أو المنفعة معجلاً كان أو مؤجلاً، يقال له بالفارسي دست پیمان - يد العهد - وكابین. ومَهْر المثل شرعًا مهرُ امرأة مثلها أي قيمة بُضِعَ امرأة مُماثلة لها من قوم أبيها في السِّن والجمال والمال والعقل والدين أي الديانة والصّلاح والبلد والعصر والبكارة والثّيابة، فإن لم توجد مثل هذه المرأة في شيء من قوم أبيها فمن الأجانب مثلها في هذه الأمور، ولا يعتبر الأم وقومها إن لم تكن من قوم أبيها، كذا في جامع الرموز.

مهربان : Affectionate, beloved - *Affectueux, bien-aimé*

بالفارسية: عطف، محبوب. عندهم: صفة الربوبية<sup>(١)</sup>.

مُهره كُلكُون : Multicoloured, spiritual manifestation - *Multicolore, manifestation spirituelle*

بالفارسية: فقرة ملوّنة. وعندهم: التجليات التي تكون في غير المادة<sup>(٢)</sup>.

مِهْر : Affection, love - *Affection, amour*

بالفارسية محبة، عطف. بالكسر، في اصطلاح السالكين المحبة التي هي بأصلها تكون مع وجود العلم والاطلاع من إدراك المقصد.

(١) مهربان نزد شان صفت ربوبیت است.

(٢) مهرة گلگون نزد شان تجلیات را گویند که در غیر ماده بود.

(٣) مهر بالكسر در اصطلاح سالکان محبتی که باصل خود بود باوجود علم و آگاهی از یافت مقصد کذا في كشف اللغات.

الدور لا الأراضي العامرة كما في التجنيس،  
هكذا في جامع الرموز.

المُوازاة: Circumlocution, tergiversation  
- Circonlocution, ambages

بالراء المهملة عند أهل البديع هي أن  
يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر عليه فإذا  
حصل الإنكار استحضر بحذقه وجهاً من الوجوه  
يتخلص به إمّا بتحريف كلمة أو تصحيفها أو  
زيادة أو نقص. قال ابن أبي الإصيص: ومنه قوله  
تعالى حكاية عن أكبر أولاد يعقوب عليه السلام  
«ارجعوا إلى أبيكم فقولوا يا أبانا إن ابنك  
سرق»<sup>(٢)</sup> فإنه قرئ إن ابنك سرق ولم يسرق  
فأتى بالكلام على الصحة بإبدال ضمه من فتحه  
وتشديد في الراء وكسرهما، كذا في الالتقان في  
نوع بدائع القرآن.

المُوازاة: In straight line, parallelism  
En ligne droite, parallélisme

بالزاء المعجمة عند الحكماء والمتكلمين  
هي الاتحاد في الوضع وتسمى بالمحاذاة أيضاً  
كما سبق. وتوازي النقاط كونها على سمت  
واحد لا يكون بعضها أرفع وبعضها أخفض.  
وبهذا المعنى قيل الخط المستقيم خط يقع النقط  
المفروضة فيه كلها متوازية. وعلى هذا قيل  
الخط المستقيم خط تتحاذى النقط المفروضة  
عليه، فإن التوازي والتحاذي ههنا بمعنى واحد،  
ومرجع هذا المعنى إلى الأول، أي الاتحاد في  
الوضع كما لا يخفى. والتوازي قد يطلق في  
الخطوط المستقيمة ويعنى به كونها في سطح  
واحد بحيث لا تتلاقى وإن أخرجت في الطرفين

الكلمة يُسمّى مهموز اللام ومهموز الآخر  
ومهموز العجز نحو قرأ. فنحو أكرم ليس  
بمهموز إذ همزته زائدة كذا في شرح المراح.  
والقراء يطلقون الهمز ويريدون به ترك الهمز كما  
ذكر في شرح الشاطبي<sup>(١)</sup>.

الموات: Inanimate, wasteland,  
uncultivated land without any owner -  
Inanimé, terrain improductif, terrain  
inculte sans propriétaire

بالفتح والضّم لغة ما لا روح فيه كما في  
المغرب. وقيل أرض غير عامرة. وفي القاموس  
أرض لا مالك لها. وفي الكرمانى أرض بلا  
نفع أي لم يزرع لانقطاع مائها أو نحوه كغلبة  
الرمال أو الأحجار أو صيرورتها نزة أو سنجة  
أو غيرها. وزاد على هذا أهل الشرع وقالوا هو  
أرض بلا نفع لانقطاع مائها ونحوه لا يعرف  
مالكها بعيدة عن العامر لا يُسمع صوت من  
أقصاه. فقولهم لا يعرف مالكها أي لا يعرف  
بعينه سواء كان فيها آثار العمارة كالمسناة أو لم  
تكن كما في المنية. فمن أحياء ملكه. لكن لو  
ظهر لها مالك يرد عليه ويضمن نقصانها. وعن  
محمد رحمه الله تعالى أنه لا يحيى ما له آثار  
العمارة ولا يؤخذ منه التراب كالقصور الخربة.  
وقولهم بعيدة عن العامر أي البلد والقرية فإن  
العامر بمعنى المعمور كما في الصحاح، وهذا  
الشرط مروى عن أبي يوسف رحمه الله تعالى.  
وعند محمد رحمه الله تعالى إذا انقطع ارتفاق  
أهلها فموات ولو كانت قرية. وقولهم لا يُسمع  
إلى آخره تفسير البعد أي لا يسمع البعيد صوتاً  
من أقصى العامر وطرفه فيتعبّر الصوت من طرف

(١) شرح الشاطبي: هو شرح لملا علي القارئ (- ١٠١٤هـ) على حرز الاماني ووجه التهاني. وهي القصيدة المشهورة  
بالشاطبية (في القراءات) لأبي محمد (ويكنى أيضاً أبو القاسم) القاسم بن فيره بن خلف بن أبي القاسم بن أحمد  
الرعياني الأندلسي ثم الشاطبي (المقري الضرير) (- ٥٩٠هـ).

معجم المطبوعات العربية والمعرية، ١٠٩٢.

(٢) يوسف / ٨١

والتذكرة ومما ذكره عبد العلي البرجندي في تصانيفه.

### المُوازنة: Equilibrium - Equilibre

هي عند أهل البديع من المحسنات اللفظية وهي تساوي الفاصلتين أي الكلمتين الأخيرتين من الفقرتين أو المصراعين في الوزن دون التقفية. ففي النثر نحو نمارق مصفوفة وزرابي مبنوثة، فلفظا مصفوفة ومبنوثة متساويان وزناً لا تقفية لأنَّ الأول على الفاء والثاني على الشاء إذ لا عبرة بتاء التأنيث على ما تقرّر. وفي النظم نحو:

هو الشمسُ قدراً والملوك كواكب  
هو البحر جوداً والكرام جداول  
ثم الظاهر من قولهم دون التقفية إنَّه يجب في الموازنة أن لا تتساوى الفاصلتان في التقفية ألْبَتَّة، وحينئذ يكون بينهما وبين السجع تباين، ويحتمل أن يراد أنَّه يشترط فيها التساوي في الوزن ولا يشترط التساوي في التقفية وحينئذ يكون بينهما عموم من وجه لتصادقهما في مثل سرر مرفوعة وأكواب موضوعة، وصدق الموازنة بدون السجع في مثل نمارق مصفوفة وزرابي مبنوثة، وبالعكس في مثل ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً. وأمّا ما ذكره ابن الأثير من أنَّ الموازنة هي تساوي فواصل النثر وصدر البيت وعجزه في الوزن لا في الحرف الأخير كما في السجع، فكلّ سجع موازنة وليس كلّ موازنة سجعاً، فمبني على أنَّه يُشترط في السجع تساوي الفاصلتين وزناً ولا يشترط في الموازنة تساويهما في الحرف الأخير، كشديد وقريب ونحو ذلك. ثم إنَّه بعد تساوي الفاصلتين وزناً دون تقفية إن كان ما في إحدى القريتين من الألفاظ أو أكثر ما في إحداهما مثل ما يقابله من القرينة الأخرى في الوزن سواء كان مثله في التقفية أو لم يكن، حُصّ هذا

إلى غير النهاية. واعترض عليه بأنَّ إقليدس صرَّح بأنَّ الخطوط المتوازية لا يلزم أن يكون جميعها في سطح واحد، فالتقييد بالسطح الواحد مخلٌ بجامعية التعريف. ولا يخفى أنَّه لو لم يقيّد بذلك لزم أن يكون كلّ خط واقع في أحد السطحين المتوازيين متوازيًا لكلّ خط واقع في السطح الآخر إذ هما لا يتلاقيان، ولو أخرجنا إلى غير النهاية. وفي السطوح المستوية ويراد به كونها على وضع لا تتلاقى وإن أخرجت في الجهات إلى غير النهاية. اعلم أنَّ الإخراج في الخطوط المستقيمة هو إخراجها على الإستقامة، وفي السطوح المستوية هو إخراجها على الاستواء وذلك معلوم من إطلاقات أهل الهندسة، فلا يرد ما قيل ينبغي أن يقيّد الإخراج بالاستقامة والاستواء. وقد يُطلق التوازي في الخطوط الغير المستقيمة والسطوح الغير المستوية، ومعناه أنَّ البعد بينهما واحد من جميع الجهات لا يختلف أصلاً، والبعد هو الخط الواصل بين الشئين الذي لا أقصر منه، فالبعد بين الخطين المستديرين والسطحين المستديرين هو الواقع بينهما من الخط المار بمركزهما، والبعد بين السطحين المتوازيين المستويين أو الخطين المستقيمين المتوازيين هو ما يكون عموداً عليهما. والمراد من قولنا واحد من جميع الجهات الوحدة النوعية لا الشخصية. ولو قيل من جميع الأجزاء لكان أظهر في المقصود. وقال القاضي في الجعمني: لو اكتفى في تفسير التوازي مطلقاً على هذا المعنى لكفى لأنَّ الأبعاد بين الخطوط المتوازية المستقيمة والسطوح المستوية المتوازية من جميع الجهات واحد، إذ لو كان البعد في إحدى الجهتين أقصر من البعد في الجهة الأخرى لتلاقيا في تلك الجهة بعد الإخراج كما تقرّر في الهندسة، فلا يكونان متوازيين. هكذا يُستفاد من شروح الملخص



الثالث مخرج له يُسمَّى بالوفق ويُسمَّى كل واحد من جزئي العددين جزء الوق وجزء الاشتراك كالثمانية مع العشرين فإنه يعدهما أربعة وهي العدد الثالث الذي يشترك في العد، والكسر الذي هذه الأربعة مخرج له أعني الربع الوق، فهما متوافقان ومتشاركان في الربع، وجزء وفق الثمانية إثنان، وجزء وفق العشرين خمسة، كذا في شرح خلاصة الحساب. وعند المحدثين هي الوصول إلى شيخ مصنف معين من المصنفين من غير طريقه، أي من غير الطريقة التي يصل بها إلى ذلك المصنف المعين مع علو الإسناد، أي المُوافقة أن يروي الراوي حديثاً يكون في أحد الكتب الستة مثلاً بإسناد لنفسه من غير طريقه، بحيث يجتمع من أحد الستة في شيخه مع علو هذا الذي رواه على ما رواه من طريق أحد الكتب، ولو اجتمع مع أحد الستة مثلاً في شيخ شيخه مع علو طريقه فهو البَدَل. وإنما قيدناهما بالعلو لأن أكثر ما يطلقون المُوافقة والبَدَل إذا قارن العلو لقصد تعليم الطالبين وتحريضهم على سماعه والإعتناء به، وإن كان التساوي في الطريقتين بل النزول في طريقك لا يمنع التسمية بها. وقد يطلق كلاهما بدون العلو. قال العراقي: وفي كلام غير ابن الصلاح إطلاقهما مع عدم العلو، فإن علا قالوا موافقة عالية وبَدَل عالٍ. وقيد ابن الصلاح إطلاقهما بالعلو قال: ولو لم يكن عالياً فهو أيضاً موافقة وبَدَل، لكن لا يطلق عليهما اسم الموافقة والبَدَل لعدم الالتفات إليه. مثال الموافقة ما روى البخاري عن قتبية<sup>(٢)</sup> عن مالك حديثاً، فلو رويناه من طريقه كان بيننا وبين قتبية ثمانية، ولو رويناه ذلك الحديث بعينه عن طريق أبي العباس

النوع من الموازنة باسم المُماثلة فهي من الموازنة بمنزلة الترصيع من السجع نحو: ﴿وَاتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾<sup>(١)</sup>. وهذا مثال مما يكون أكثر ما في إحدى القريتين مثل ما يقابله من الأخرى لا جميعه إذ لا تماثل في الوزن في آتيناهما وهديناهما. ومثال الجمع قول البحري:

فاحجم لِمَا لم يجد فيك مطمعا  
وأقدم لِمَا لم يجد عنك مهربا  
وتبين بهذا أن المُماثلة لا تختص بالشعر كما وهم البعض، كذا في المطول.

المواساة: Consolation, sympathy,  
compassion - Consolation, sympathie,  
compassion

أن ينزل غيره منزلة نفسه في النفع له والدفع عنه. والإيثار أن يقدم غيره على نفسه فيهما وهو النهاية في الأخوة، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

المُوافق المَرَكز: Celestial sphere -  
Sphère celeste

هو عند أهل الهيئة فلك مركزه مركز العالم، سواء كان ممثلاً أو مائلاً. هكذا يُستفاد من شرح المواقف.

المُوافقة: Conformity, compatibility,  
agreement - Conformité, compatibilité,  
concordance

هي عند المحاسبين كون العددين المختلفين بحيث لا يُعدّ أقلهما الأكثر، لكن يعدّهما عدد ثالث غير الواحد، ويُسمَّى بالتوافق والتشارك أيضاً. والكسر الذي ذلك العدد

(١) الصافات / ١١٧-١١٨.

(٢) هو قتبية بن سعيد بن جميل الثقفي بالولاء، أبو رجاء البغلاني. ولد عام ١٥٠هـ / ٧٦٧م وتوفي عام ٢٤٠هـ / ٨٥٥م. من أكابر رجال الحديث، روى عنه البخاري ومسلم.  
الاعلام ١٨٩/٥، تهذيب التهذيب ٣٥٨/٨، تاريخ بغداد ٤٦٤/١٢.

كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني في المقدمة.

### المَوْت: Death - Mort, décès

بالفتح هو عدم الحيوة عمّا من شأنه أن يكون حيّاً والأظهر أن يقال عدم الحيوة عما اتصف بها، وعلى التفسيرين فالتقابل بين الموت والحيوة تقابل العدم والمملكة. وقيل الموت كيفية وجودية يخلقها الله تعالى في الحي وهو ضد الحيوة، لقوله تعالى ﴿الذي خلق الموت والحيوة﴾<sup>(١)</sup> والعاجل لا يتصوّر إلّا فيما له وجود. والجواب أن الخلق ههنا بمعنى التقدير دون الإيجاد، وتقدير العدم جائز كتقدير الوجود وقيل هو تعطل القوى عن أفعاله لبطلان آلتها وهي الحرارة الغريزية بالإنطفاء. وقيل هو ترك النفس استعمال الجسد. ثم الموت على نوعين: أحدهما الموت الطبيعي ويقال له أيضاً الموت الافتراضي، والأجل المسمّى، وهو عند الفلاسفة انقضاء الرطوبة الغريزية بالأسباب اللازمة الضرورية وهو مختلف في الأشخاص بحيث اختلاف الأمزجة. فالدموي المزاج أطول عمراً من الصفراوي والبلغمي من السوداوي. وثانيهما الموت الاخترامي أي الاستبطالي وهو انطفاء الحرارة الغريزية لا بأسباب ضرورية بل بعارض قتل أو خنق أو غيرهما وإليه أشار ﷺ بقوله (الصدقة تردّ البلاء وتزيد في العمر)<sup>(٢)</sup> إذ يمكن

السراج<sup>(١)</sup> عن قتيبة مثلاً لكان بيننا وبين قتيبة مثلاً فيه سبعة، فقد حصلت الموافقة لنا مع البخاري في شيخه بعينه مع علوّ الإسناد على الإسناد إلى البخاري. فلو رويناه في المثال المذكور من طريق التبلي<sup>(٢)</sup> عن مالك يصير مثلاً للبدل لأنّه يكون التبلي فيه بدلاً عن مالك، وعلى هذا القياس يستعمل الموافقة والبدل في فنّ القراءة، هكذا يُستفاد من شرح النخبة وشرحه والإتقان في بيان العلوّ والنزول.

### المُوالاة: Partisanship, support, slavery - Soutenance, entraide, esclavage

لغة التناصر. وشريعة أن يعاهد شخص شخصاً آخر على أنّه إن جنى فعلية أرشه، وإن مات فميراثه له، سواء كانا رجلين أو امرأتين أو أحدهما رجلاً والآخر امرأة، كما في التنف. وفيه إشعار بأنّ الاسلام على يده ليس شرطاً لصحة هذا العقد كما في المبسوط، وكذا كونه مجهول النسب. قال بعض المشايخ: إنّ شرط كما في الحقائق<sup>(٣)</sup>، هكذا في جامع الرموز. وبناءً على اشتراط المذكور وقع في البرجندي أنّ الموالاة أن يوالي رجلاً مجهول النسب على أنّه يرثه ويعقل عنه.

### المَواليد الثلاثة: Metal, plant and animal - Métal, végétal et animal

عند الحكماء المعدن والنبات والحيوان،

(١) هو محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن مهران الثقفي، مولاها، النيسابوري، أبو العباس. ولد عام ٢١٦هـ / ٨٣١م. وتوفي عام ٣١٣هـ / ٩٢٥م. حافظ للحديث ثقة، له عدة كتب هامة.

الاعلام ٢٩/٦، تذكرة الحفاظ ١٦٨/٢، تاريخ بغداد ٢٤٨/١.

(٢) هو أحمد بن محمد بن سعيد بن أبان بن صالح القرشي، أبو عبد الله، مولى عثمان بن عفان، ثقة، من الطبقة السادسة. الباب ٢٠٧/١، التقريب ٦٥٤.

(٣) الأرجح انه تبين الحقائق لأبي محمد فخر الدين عثمان بن علي بن محجن الزيلعي الحنفي (- ٧٤٣هـ). Subject, Hanafi law of Jurisprudence

سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، فهرست وصفي للمخطوطات الاسلامية بالمكتبة الحكومية للمخطوطات الشرقية في مدارس الهند، اعداد: تشند راسخارات مدارس ١٩٥٤، ج ٣، ص ٨١٣.

(٤) الملك ٢ /

(٥) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ترجمة ٤٣٢٦، ٨ / ٢٠٨ =

المُوجب: Positive, affirmative - *Positif, affirmatif*

من الكلام عند النحاة ما لا يكون نفيًا ولا نهياً ولا استفهامًا، وغير الموجب بخلافه كما في كتب النحو في بحث المستثنى.

المُوجبة: Affirmative proposition - *Proposition affirmative*

القضية التي فيها الإيجاب.

موزون الطبع: Balanced and accepted poetry - *Poésie équilibrée et acceptable*

عند البلغاء هو نظم جائز مقبول وإن لم يرتقِ إلى مرتبة الكمال. كذا في جامع الصنائع<sup>(۲)</sup>.

المُوسخ: Drug smoothing the ulcers - *Médicament adoucissant les ulcères*

هو عند الأطباء دواء يرخي القروح برطوبة كذا في الموجز.

المُوشى: Rhetoric figure formed by using only letters with diacritical points - *Figure de rhétorique consistant à n'utiliser que les lettres avec des points diacritiques*

هو عند البلغاء أن تكون جميع حروف

دفع هذا الأجل بأن يحتاط الإنسان بكل حيلة يمكن بها الاحتراز عن الأسباب الغير الموافقة له إذا وجد إلى ذلك سبيلًا، وسابقة علمه تعالى بوقوع الأجل بسبب من الأسباب لا تكون موجبة له إذ العلم تابع للمعلوم لا مؤثر فيه فتدبر. وإلى هذا ذهب المعتزلة والطبيعيون من الحكماء. وقال غيرهم إن الموت واحد وقد سبق في لفظ الأجل. هكذا يُستفاد من شرح المواقف وبحر الجواهر وشرح القانونجة. والموت عند الصوفية هو الحجاب عن أنوار المكاشفات والتجلي وقد سبق في لفظ الحيوة في فصل الناقص. ويقول في لطائف اللغات: الموت على أربعة أنواع، وكل واحد منها له لون، أحدها: الموت الأحمر. وهو القتل بشدة كالسيف وغيره كما لو غرق بالدم. والموت الأسود: وهو الاحتراق بالنار. والموت الأصفر وهو من كثرة الأمراض. والموت الأبيض وهو الفرق بالماء. وأما أرباب التحقيق فلهم نوع آخر من التقسيم وقالوا: يجب على السالك أن يوطن نفسه على أنواع الموت الأربعة وهي: الموت الأبيض وهو الجوع والموت الأسود وهو الصبر على أذى الناس والموت الأحمر: مخالفة النفس والموت الأخضر وهو عبارة عن ترقيع الثياب. وقيل في موضع آخر: الموت في اصطلاح الصوفية عبارة عن جمع أهواء النفس<sup>(۱)</sup>.

= بلفظ: «الصدقة تمنع سبعين نوعًا من أنواع البلاء»

وأبو بكر الهيثمي (- ۸۰۷هـ)، مجمع الزوائد، باب فضل الصدقة، ۱۱۰/۳، وعزاه للطبراني في الكبير وفيه كثير بن عبدالله المزي وهو ضعيف، بلفظ: «إن صدقة المسلم تزيد في العمر وتمنع ميتة السوء».

(۱) ودر لطائف اللغات می آرد که موت بر چهار قسم است و هر کدام رنگی دارد یکی موت احمر وان شدت قتل بود بسيف وغيره چنانچه بخون غرق شده باشد وموت سياه که در آتش سوخته باشد وموت زرد که از کثرت مرض پیدا شده باشد وموت سپید که در آب غرق شده باشد اما ارباب تحقیق نوعی دیگر قرار داده اند و گفته اند باید که سالك بر خود چهار موت قرار دهند موت ابيض وان گرسنگی است وموت اسود که ان صبر است برايذای مردم وموت احمر که ان مخالفت نفس است وموت اخضر وان پاره دوختن است برپوشش ودر موضع دیگر گفته که موت در اصطلاح صوفیه عبارتست از جمع هوای نفس.

(۲) نزد بلغانظمیست که در حد جواز باشد اگرچه برصفات کمال انشا نبود کذا في جامع الصنائع.

الكلمات منقوطة. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

Rhetoric figure formed by : المَوْصَل  
using only joined letters in the Arabic  
handwriting - *Figure de rhétorique*  
*consistant à n'utiliser que les lettres*  
*jointes dans l'écriture arabe*

بتشديد الصاد المفتوحة هو عند أهل  
البدیع أن یؤتی بكلام یكون كل من كلماته  
متصلة الحروف في الكتابة نحو شتم عمر بكرًا  
وضده المقطع نحو أدرك داوود رزقًا، كذا في  
المطول في آخر فن البديع، وكذا في مجمع  
الصنائع وجامع الصنائع.

Relative pronoun, : المَوْصُول  
conjunctive, well-joined prophetic  
tradition - *Pronom relatif, nom*  
*conjonctif, tradition prophétique*  
*enchaînée*

هو عند أهل العربية يُطلق على معنيين كما  
مرّ قبيل هذا. وعند المحدثين هو الحديث  
المتصل كما مرّ عن قريب.

Composed syllogism, : مَوْصُول التَّائِجِ  
sorite - *Syllogisme composé, sorite*

عند المنطقيين يُطلق على قسم من القياس  
المرکّب كما مرّ.

Place, spot, space - *Endroit,*  
*lieu, espace* : المَوْضِع

عند الحكماء مرادف للمكان كما في شرح  
الإشارات. وعند الصرفيين وهو اسم الظرف  
مكانًا.

Object, matter, subject - : المَوْضُوع  
*Objet, matière, sujet*

يطلق على معان. منها الشيء الذي عيّن  
للدلالة على المعنى. ومنها الشيء المشار إليه  
إشارة حسية وقد سبق كلاهما. ومنها المحكوم  
عليه في القضية الحملية وهو اصطلاح المنطقيين  
وقد سبق لفظ الحملية. ومنها المحلّ المستغني  
عن الحال مطلقًا أي من جميع الوجوه وقد سبق  
في لفظ المحل. ومنها ما هو مصطلح أهل  
الحديث وهو الحديث الكذب على رسول الله  
ﷺ ويُسمّى المختلّف الموضوع ويحرّم روايته مع  
العلم به إلّا مبنيًا وعمل به مطلقًا، وسببه نسيان  
أو افتراء ونحوهما، ويعرف بإقرار واضعه أو  
قرينة في الراوي والمروي عنه. فقد وضعت  
أحاديث شهد بوضعها ركاة ألفاظها ومعانيها  
كذا في الإرشاد الساري شرح صحيح البخاري.  
وفي خلاصة الخلاصة وذهبت الكرامية والمبتدعة  
إلى جواز وضع الحديث للترغيب والترهيب وهو  
خلاف وضع إجماع المسلمين. والمفهوم من  
شرح النخبة ومقدمة شرح المشكوة أنّ المراد  
بالحديث الموضوع في اصطلاحهم هو ما يكون  
راويه مطعونًا بالكذب، ولا يُشترط ثبوت وضعه  
وكذبه في ذلك الحديث إذ الحكم بالوضع إنّما  
بالظن لا بالقطع فإنّ الكذب قد يصدق.

Object of a science - : مَوْضُوع العلم  
*Objet d'une science*

في عرف العلماء ما يبحث فيه عن  
عوارض الذاتية وقد سبق في المقدمة.

Metre in prosody of which a : المَوْفُور  
part was not cut - *Mètre en prosodie*  
*auquel on a épargné la suppression d'une*  
*partie*

عند أهل العروض من العرب هو الجزء  
الذي جاز أن يدخله الحرّم ولم يدخل، كذا في  
بعض الرسائل.

(١) نزد بلغا انكه حروف الفاظ بتمام منقوط باشند كذا في جامع الصنائع.

المَوْلَد: Creation, invention, neologism, mongrel, mulatto - *Création, invention, mot forgé, néologisme, métis*

في اللغة هو اسم مفعول من التوليد. بمعنى إخراج شيء من شيء آخر أصلي. وفي الاصطلاح العربي: هو لفظ استخرجه المولّدون من اللغة الأصلية مع شيء من التصرف وليس مستعملًا في كلام الأعراب. مثل: بداية بياء تحتانية المأخوذ من: بداءة. ويقال لهذا أيضًا: المستحدث والعامي. والمولّدون: هم جماعة من العجم ولدوا ونشأوا ونموا في بلاد العرب أو العكس كما هو مسطور في شرح العلامة الشيرازي على المفتاح.

والمولّدون أيضًا هم جماعة من العرب أو الأعراب اختلطوا بالأعاجم، كما هو مذكور في شرح مفتاح الكاشي. والعرب يقولون لمثل هؤلاء المستعربة أو المتعربة. وإطلاق هذه الكلمة على المولّد في اللغة أو الناس إنما هو من باب المجاز. كذا في شرح نصاب الصبيان<sup>(١)</sup>.

مَوْلَى المُوَالاة: Emancipation of slaves - *Libération des esclaves*

شرعًا هو مَنْ له ولاء العتاقة وهو المُعتَق بالكسر فإنَّ مَنْ اعتق عبدًا أو أمة كان الولاء له ويرثه به.

مَوْلَى المُوَالاة: Mawla of a woman - *Esclave d'une esclave*

شرعًا هو مَنْ له ولاء المُوَالاة، وهو

المَوْقُوف: Arrested, suspended, detained, disputed ownership contract, prophetic tradition ascribed only to a follower of the Prophet - *Arrêté, suspendu, détenu, contrat de possession contesté, tradition prophétique attribué exclusivement à un companion du Prophète*

هو عند الفقهاء هو العين المحبوس إمّا على مُلكه أو على ملك الله كما مرّ. ويُطلق أيضًا على عقد يصحّ بأصله ووصفه ويفيد الملك على سبيل التوقّف ولا يفيد تمامه لتعلّق حقّ الغير كذا في الدرر شرح الغرر في باب البيع الفاسد وقد مرّ في لفظ النافذ أيضًا. وعند أهل العروض الجزء الذي فيه الوقف. وعند القراء اللفظ الذي فيه الوقف. وعند المحدثين حديث ينتهي إسنادُه إلى الصحابي كأنّ يقال قال أو فعل أو قرر ابن عباس كذا، أو يقال جاء عن ابن عباس موقوفًا، أو هو موقوف على ابن عباس، كذا في شرح النخبة وترجمة المشكوة. وفي خلاصة الخلاصة الموقوف مطلقًا ما روي عن الصحابي ووقف عليه قولًا أو فعلًا بالاتصال أو لا، وقد يستعمل مقيّدًا في غيره كأنّ يقال وقفه مالك على نافع وهو ليس بحجة عند الشافعي وطائفة من العلماء. وتفسير الصحابي للقرآن موقوف إلّا إذا كان من قبيل سبب النزول فإنّه مرفوع لازم وقوعه في زمان النبي صلّى الله عليه وآله وسلم، فما روي أنّ أصحابه عليه يقرعون بابه صلّى الله عليه وآله وسلم بالأظافير مرفوع.

(١) در لغت اسم مفعولست از توليد بمعنى بيرون آوردن چیزی از اصلي ودر اصطلاح عربيه لفظی که مولدون از لغت اصلي اخذ کرده باشند بتصرفي ودر كلام اعراب مستعمل نباشد مثل بدايت بياء تحتانية که از بداءة اخذ کرده اند واين را عامي ومستحدث نیز گویند ومولدون گروهی باشند از عجم که در ديار عرب متولد گشته نشو ونما یافته باشند ویا عکس چنانچه در شرح مفتاح علامه شيرازي مسطور است یا گروهی از عرب یا اعراب که با عجم مختلط شده باشند چنانچه در شرح مفتاح کاشي مذكور است واين طائفة را عرب مستعرب ومتعرب نیز گویند واطلاق مولد برين لفظ وبرين طائفة بطريق مجاز است کذا في شرح نصاب الصبيان.

ولا وارث لها تسمى ميان ديهي. وكذلك الأراضي التي تركها ملائكتها على أهل القرية بالخراج - الضمان النسبي - تسمى ميان ديهي. وكذلك الأراضي التي تركت لرعي الدواب ولم تدخل تحت القسمة تسمى ميان ديهي. كذا في المحيط<sup>(٣)</sup>.

ميان: Middle of a path, zone, unveiling  
- Milieu du passage, zone, dévoilement

بكسر الأول، بمعنى وسط الممر. والمنطقة. وبمعنى غلاف السكين والخنجر وغيره. وعند الصوفية عبارة عن وجود السالك حينما لم يبق حجاب. كذا في لطائف اللغات<sup>(٤)</sup>.

ميدان: Field, arena, encounter with the beloved - Lice, champ, rencontre du bien-aimé

المعروف. وعندهم مقام شهود المعشوق حسب قولهم<sup>(٥)</sup>.

الميزان: Balance, scales, Libra - Balance, la Balance

بكسر الميم في اللغة ما يُعرف به قدر الشيء أي مقداره، وشرعاً ما يُعرف به مقادير الأعمال، هكذا يُستفاد من شرح العقائد النسفية في بيان أن الوزن يوم القيمة حق عند أهل السنة وإن أنكره المعتزلة. وعند الصرفيين هو الوزن

شخص قال لآخر أنت مولاي ترثني إذا مت وتعقل عني إذا جنيت، وقال الآخر قبلت. هكذا في الشريفي شرح السراجي.

موي: Hair, authentic divine manifestation - Cheveu, manifestation divine authentique

بالفارسية: شُعر. وعند الصوفية: ظاهرة الربوبية الحقّة<sup>(١)</sup>.

مي: Wine, taste, enjoyment, joy - Vin, goût, jouissance, joie

بالفارسية: الخمر. وعندهم بمعنى الذوق الذي يخرج من قلب السالك فيجعله سعيداً مسروراً. وأيضاً بمعنى العشق والمحبة. وميخانه: خمارة بالفارسي. وهي باطن العارف الكامل حيث توجد فيه الشوق والذوق والعوارف الإلهية. وأيضاً بمعنى عالم اللاهوت. وميكدّه: خمارة باللغة الفارسية. ويعنون بها قدم المناجاة. ويقول في كشف اللغات. ميخانه: هي بيت الشيخ والمرشد<sup>(٢)</sup>.

ميان ديهي: Public property, public domain, no man's land - Terre domaniale, domaine public

في فتاوى عالمكير - الفتاوى الهندية المعروفة - في كتاب الشهادة، الباب الخامس منه: الأراضي التي غاب أربابها أو مات أربابها

(١) موي نزد صوفية ظاهر ربوبيت حق را گویند.

(٢) مي نزد شان بمعنى ذوقي بود که از دل سالک برآید و او را خوشوقت گرداند و نیز بمعنى محبت و عشق آید. و میخانه باطن عارف کامل باشد که دران شوق و ذوق و عوارف الهیه بسیار باشند و نیز بمعنى عالم لاهوت آید. و میكدّه قدم مناجات را گویند و در كشف اللغات می گویند که میخانه خانه پیر و مرشد را گویند.

(٣) ميان ديهي في فتاوى عالمكير في كتاب الشهادة في الباب الخامس منه الاراضي التي غاب اربابها او مات اربابها ولا وارث لها تسمى ميان ديهي وكذلك الاراضي التي تركها ملائكتها على أهل القرية بالخراج تسمى ميان ديهي وكذلك الاراضي التي تركت لرعي الدواب ولم تدخل تحت القسمة تسمى ميان ديهي كذا في المحيط.

(٤) ميان بكسر الأول بمعنى وسط قدر و كمر باشد بمعنى غلاف كارد و خنجر وغيره و نزد صوفية عبارت از وجود سالک است و قتيكه ديگر حجاب نمانده باشد كذا في لطائف اللغات.

(٥) ميدان نزد شان مقام شهود معشوق را گویند.

استعير للمكان أي موضع الإحرام، كذا في جامع الرموز في كتاب الحج.

Mile (unity of measure for distances which varies according to epochs) - Mille (unité de mesure pour les distances très variable selon les époques)

بالكسر وسكون المثناة الفوقانية في الأصل مقدار مدّ البصر من الأرض ثم سُمّي به علم مبني في الطريق، ثم كلّ ثلث فرسخ حيث قدّر حده عليه السلام طريق البادية وبنى على كلّ ثلث ميلاً، ولهذا قيل الميل الهاشمي. واختلف في مقداره على الاختلاف في مقدار الفرسخ، ف قيل ثلاثة آلاف ذراع إلى أربعة آلاف. وقيل الفان وثلاثمائة وثلاث وثلاثون خطوة. وقيل ثلاث آلاف خطوة، والأول أيسر فإنّ الخطوة ذراع ونصف والذراع أربعة وعشرون إصبعاً، كذا في جامع الرموز. وفي البرجندي قيل الفرسخ ثمانية عشر ألف ذراع، والمشهور أنّه اثنا عشر ألف ذراع. وفي المغرب الميل ثلاثة آلاف ذراع إلى أربعة آلاف. ولعلّ هذا إشارة إلى الخلاف الواقع بين أهل المساحة، فذهب قداماؤهم إلى أنّ الميل ثلاثة آلاف ذراع، والمتأخرون منهم إلى أنّه أربعة آلاف. لكن الاختلاف لفظي لأنهم صرّحوا بأنّ الذراع عند القدماء اثنان وثلاثون إصبعاً. وعند المتأخرين أربعة وعشرون إصبعاً. وعلى التقديرين كلّ ميل ستة وتسعون ألف إصبع كما لا يخفى على المحاسب انتهى. وينبغي أن ينقسم الميل على قياس الفرسخ إلى الطولي والسطحي والجسمي كما لا يخفى.

مثل فَعَلَ ونحوه. وعند أهل العروض هو الوزن أيضاً. وعند المحاسبين هو ما يبقى من العدد بعد طرح تسعة تسعة منه؛ قيل إسقاط تسعة تسعة ليس بشرط بل كلّ عدد يسقط مرة بعد أخرى بدل التسعة يصحّ أن يُقال ما بقي هو الميزان. لكن جرت عادة الحساب بإسقاط تسعة تسعة مرة بعد أخرى، فميزان خمسة عشر ستة، وميزان ثمانية عشر تسعة، هكذا يُستفاد من كتب الحساب. وعند المنطقيين يُطلق على علم المنطق. وعند أهل الرمل اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر. وعند المنجمين يُطلق على برج مبداء تقاطع المعدّل لمنطقة البروج الذي يتوجّه الكوكب عند بلوغه إليه إلى الجنوب. وعند الصوفية هو العدالة ويقول في كشف اللغات: الميزان عند الصوفية يقال له: العدالة أو العقل أيضاً. الذي هو مُنَوَّر بنور القدس. والميزان الخاص: هو علم الطريقة، والعدل الإلهي أيضاً. والتحقيق بالعدل الإلهي هو منصب من مناصبهم الكاملة. وعند أهل الجفر صورة الحرف. جاء في بعض رسائل الجفر: الموازين عبارة عن الصّور الكتابية للحروف. ولذا قيل: كلّ حرف من الأصول ميزان الحروف من الممتزجة. وقالوا: أصول الموازين ١٧ حرفاً والممتزجات ١١ حرفاً. وإنّ بعضها مشاركة في الصّور الخطية، وبعضها في الصّور السطحية وبعضها في الهيئات الدورية<sup>(١)</sup>.

تعيينات - Appointed time, deadline  
place of proscription - Temps fixe, lieu de proscription

هو في الأصل الوقت المحدود، ثم

(١) در كشف اللغات میگوید میزان نزد صوفیه عدالت را گویند و نیز عقل را گویند که منور بود بنور قدس. و میزان خاص علم طریقت است و ایضاً عدل الهی است و تحقق بعدل الهی منصبی از مناصب ایشان کامل است و عند اهل الجفر صورة الحرف در بعضی رسائل جفر میگوید موازین عبارتست از صور کتابیه حروف و لذا قيل كل حرف من الاصول میزان الحروف من الممتزجة و گفته اند اصول موازین هفده حرف است و ممتزجات یازده و باز بعضی در صور خطی مشارک اند و برخی در صور سطحي و بعضی در هیئات دوری.

الميل : Inclination, tendency, disposition  
- Inclination tendance, disposition

المنفوخ فيه المسكن في الماء قسرًا مدافعة صاعدة.

### التقسيم:

الحكيم يقسم الميل إلى طبعي وقسري ونفساني، لأن الميل إمّا أن يكون بسبب خارج عن المحل أي بسبب ممتاز عن محل الميل في الوضع والإشارة وهو الميل القسري كميل الحجر المرمي إلى فوق، أو لا يكون بسبب خارج، فإمّا مقرون بالشعور وصادر عن الإرادة وهو الميل النفساني كميل الإنسان في حركته الإرادية أو لا، وهو الميل الطبيعي كميل الحجر بطبعه إلى السفلى. فالميل الصادر عن النفس الناطقة في بدنّها عند القائل بتجرّدّها نفساني لا قسري لأنّها ليست خارجة عن البدن ممتازة عنه في الإشارة الحسيّة. والميل المقارن للشعور إذا لم يكن صادرًا عن الإرادة لا يكون نفسانيًا كما إذا سقط الإنسان عن السطح. أمّا الميل الطبيعي فأنبتوا له حكيمين الأول أن العادم للميل الطبيعي لا يتحرّك بالطبع ولا بالقسر والإرادة، والثاني أن الميل الطبيعي إلى جهة واحدة فإنّ الحجر المرمي إلى أسفل يكون أسرع نزولًا من الذي ينزل بنفسه، ويجوز أن يقال إنّ الطبيعة وحدها تحدث مرتبة من مراتب الميل، وكذلك القاسر، فلما اجتماعا أحدثا مرتبة أشدّ مما يقتضيه كلّ واحد منهما على جِدّة فلا يكون هناك الأصل واحدًا مستندًا إلى الطبيعة والقاسر معًا. وهل يجتمعان إلى جهتين؟ فالحقّ أنّه إن أريد به المدافعة نفسها فلا يجتمعان لامتناع المدافعة إلى جهتين في حالة بالضرورة، وإن أريد به مبدأها فيجوز اجتماعهما، فإنّ الحجرين المرميين إلى فوق بقوة واحدة إذا اختلفا صغرًا وكبرًا تفاوتتا في الحركة وفيهما مبدأ المدافعة قطعًا، فلولا لما تفاوتتا. وبالجمله فالميل الطبيعي على هذا أعمّ سواء اقتضته الطبيعة على

بافتح والسكون عند الحكماء هو الذي تسميه المتكلّمون اعتمادًا. وعرفه الشيخ بأنّه ما يوجب للجسم المدافعة لا يمنعه الحركة إلى جهة من الجهات. فعلى هذا هو علّة للمدافعة. وقيل هو نفس المدافعة المذكورة، فعلى هذا هو من الكيفيات الملموسة. وقد اختلف في وجوده المتكلّمون فنفاه الأستاذ أبو اسحق الاسفرايني وأتباعه وأثبتته المعتزلة وكثير من أصحابنا كالقاضي بالضرورة، ومنعه مكابرة للجسّ، فإنّ مَنْ حمل حجرًا ثقيلًا أحسّ منه ميلًا إلى جهة السفلى، ومَنْ وضع يده على زِقّ منفوخ فيه تحت الماء أحسّ ميله إلى جهة العلوّ، وهذا إذا فسر الميل بالمدافعة. وأمّا على التفسير الأول فلائّه لولا ذلك الأمر الموجب لم يختلف في السرعة والبطؤ الحجران المرميان من يد واحدة في مسافة بقوة واحدة إذا اختلف الحجران في الصغر والكبر إذ ليس فيهما مدافعة إلى خلاف جهة الحركة ولا مبدأها على ذلك التقدير فيجب أن لا يختلف حركتهما أصلًا لأنّ هذا الاختلاف لا يكون باعتبار الفاعل لأنّه متحد فرضًا، ولا باعتبار معاق خارجي في المسافة لاتحادها فرضًا، ولا باعتبار معاق داخلي إذ ليس فيهما مدافعة، ولا مبدأها ولا معاقًا داخليًا غيرهما، فوجب تساويهما في السرعة والبطؤ. وأجاب عنه الامام الرازي بأنّ الطبيعة مقاومة للحركة القسرية. ولا شكّ أنّ طبيعة الأكبر أقوى لأنّها قوة سارية في الجسم منقسمة بانقسامه، فلذلك كانت حركته أبطأ فلم يلزم مما ذكر أن يكون للمدافعة مبدأ مغاير الطبيعة حتى يُسمّى بالميل والاعتماد. وأمّا تسميتها بهما فبعيدة جدًّا. واعلم أنّ المدافعة غير الحركة لأنّها توجد عند السكون فإنّنا نجد في الحجر المسكن في الهواء قسرًا مدافعة نازلة وفي الزقّ



وتيرة واحدة أبدًا كميل الحجر المسكن في الجو إلى السفلى، أو اقتضته على وتيرة مختلفة كميل النبات إلى التبرؤ والتزويد. ومنهم من يجعل النفساني أعم من الإرادي ومن أحد قسَمي الطبيعي، أعني ما لا يكون على وتيرة واحدة لاختصاصه بذوات الأنفس، وبهذا الاعتبار يُسمَّى ميل النبات نفسانيًا ويختص لطبيعة بما يصدر عنه الحركات على نهج واحد دون شعور وإرادة. وأيضًا الميل إمَّا ذاتي أو عرضي لأنَّه إنَّ قام حقيقة بما وصف فهو ذاتي، وإنَّ لم يَقم به حقيقة بل لِمَا يجاوره فهو عرضي على قياس الحركة الذاتية والعرضية. وأيضًا الميل إمَّا مستقيم وهو الذي يكون إلى جانب المركز وإمَّا مستدير هو ما يكون سببًا لحركة جسم حول نقطة كما في الأفلاك، ومبدأ الميل قوة في الجسم يقتضي ذلك الميل. فالميل في قولهم مبدأ الميل بمعنى نفس المدافعة.

## فائدة:

قد تفرَّر أنَّ الجهة الحقيقية العلو والسفل فتكون المدافعة الطبيعية نحو أحدهما، فالموجب للصاعدة الخفة والموجب للهابطة الثقل، وكلَّ من الخفة والثقل عرض زائد على نفس الجوهرية وبه قال القاضي وأتباعه والمعتزلة والفلاسفة أيضًا، ومنعه طائفة من أصحابنا منهم الاستاذ أبو إسحق فإنَّه قال لا يتصوَّر أن يكون جوهر من الجواهر الفردة ثقيلًا وآخر منها خفيفًا لأنَّها متجانسة، بل الثقل عائد إلى كثرة أعداد الجواهر والخفة إلى قلتها فليس في الأجسام عرض يُسمَّى ثقلًا وخفة. اعلم أنَّ للمعتزلة في الاعتمادات اختلافات فمنها أنَّهم بعد اتفاقهم على انقسام الاعتمادات إلى لازم طبعي وهو الثقل والخفة وإلى مجتلب أي مفارق وهو ما عداهما كاعتماد الثقل إلى العلو إذا رمي إليه، والخفيف إلى السفلى، أو كاعتمادهما إلى سائر الجهات من القدام والخلف واليمين والشمال قد اختلفوا في أنَّها هل فيها تضاد أو لا؟ فقال أبو علي الجبائي نعم. وقال أبو هاشم لا تضاد للاعتمادات اللازمة مع المجتلبة. وهل يتضاد الاعتمادان اللزمان أو المجتلبان؟ تردَّد فيه.

أنواع الاعتماد متعدِّدة بحسب أنواع الحركة، فقد يكون إلى السفلى والعلو وإلى سائر الجهات. وهل أنواعه كلُّها متضادة أو لا؟ فقد اختلف فيه. فمنَّ لا يشترط غاية الخلاف بين الضدين جعل كلَّ نوعين متضادين، ومنَّ اشترطها قال إنَّ كلَّ نوعين بينهما غاية التنافي متضدان كميل الصاعدة والهابطة، وما ليس كذلك فلا تضاد بينهما كالميل الصاعد والميل للحركة يُمَنَّة ويسرة فهو نزاع لفظي. والقاضي جعل الاعتمادات بحسب الجهات أمرًا واحدًا فقال: الاختلاف في التسمية فقط وهي كيفية واحدة بالحقيقة فيُسمَّى بالنسبة إلى السفلى ثقلًا وإلى العلو خفة، وهكذا سائر الجهات. وقد يجتمع الاعتمادات الست في جسم واحد. قال الآمدي القائلون بوجود الاعتماد من أصحابنا اختلفوا. فقليل الاعتماد في كلَّ جهة غير

## فائدة:

أنواع الاعتماد متعدِّدة بحسب أنواع الحركة، فقد يكون إلى السفلى والعلو وإلى سائر الجهات. وهل أنواعه كلُّها متضادة أو لا؟ فقد اختلف فيه. فمنَّ لا يشترط غاية الخلاف بين الضدين جعل كلَّ نوعين متضادين، ومنَّ اشترطها قال إنَّ كلَّ نوعين بينهما غاية التنافي متضدان كميل الصاعدة والهابطة، وما ليس كذلك فلا تضاد بينهما كالميل الصاعد والميل للحركة يُمَنَّة ويسرة فهو نزاع لفظي. والقاضي جعل الاعتمادات بحسب الجهات أمرًا واحدًا فقال: الاختلاف في التسمية فقط وهي كيفية واحدة بالحقيقة فيُسمَّى بالنسبة إلى السفلى ثقلًا وإلى العلو خفة، وهكذا سائر الجهات. وقد يجتمع الاعتمادات الست في جسم واحد. قال الآمدي القائلون بوجود الاعتماد من أصحابنا اختلفوا. فقليل الاعتماد في كلَّ جهة غير

المولّد لهما هو الحركة. وقال ابنه المولّد لهما الاعتماد. وقال ابن عياش<sup>(١)</sup> بتولّدهما من الحركة تارةً ومن الاعتماد أخرى. ومنها أنّه قال الحجر المرمي إلى فوق إذا عاد نازلاً أنّ حركته الهابطة متولّدة من حركته الصاعدة بناءً على أصله من أنّ الحركة إنّما تتولّد من الحركة لا من الاعتماد. وقال ابنه بل من الاعتماد الهابط. ومنها أنّه قال كثير من المعتزلة ليس بين الحركة الصاعدة والهابطة سكّون إذ لا يوجب السكّون الاعتماد لا اللازم ولا المجتلب. وقال الجبائي لا أستبعد ذلك أي أنّ يكون بينهما سكّون وتوضيح المباحث يُطلب من شرح المواقف وشرح التجريد. والميل عند الصوفية هو الرجوع إلى الأصل مع الشعور بأنّه أصله ومقصده لا الرجوع الطبيعي كما في الجمادات فإنّها تميل إلى المركز طبعاً، كذا في كشف اللغات. والميل عند أهل الهيئة قوس من دائرة الميل بين معدّل النهار ودائرة البروج بشرط أنّ لا يقع بينهما قطب المعدّل، ودائرة الميل عظيمة تمرّ تارةً بقطبي المعدّل وبجزء ما من منطقة البروج أو بكوكب من الكواكب، ويُسمّى دائرة الميل الأول أيضاً لأنّه يُعرف بها. اعلم أنّ من دائرة الميل يُعرف بُعد الكوكب عن المعدّل لأنّه إنّ كان الخط الخارج من مركز العالم المارّ بمركز الكوكب الواصل إلى سطح الفلك الأعلى واقعاً على المعدّل فحيثيّ لا يكون للكوكب بُعد عن المعدّل وإنّ وقع ذلك الخط في أحد جانبي المعدّل إما شمالاً أو جنوباً، فللكوكب حيثيّ بُعدٌ عنه شمالي أو جنوبي. فبُعد الكوكب قوس من دائرة الميل بين موقع ذلك الخط ومعدّل النهار بشرط أنّ لا يقع بينهما قطب المعدّل وقد يُسمّى بُعد الكوكب بميل الكوكب أيضاً، صرّح بذلك العلامة كما

فقال تارةً بالتضاد وتارةً بعده. ومنها أنّ الاعتمادات هل تبقى؟ فمنعه الجبائي ووافقه ابنه في المجتلبة دون اللازمة فإنّها باقية عنده. ومنها أنّه قال الجبائي موجب الثقل الرطوبة وموجب الخفة اليابوسة، ومنعه أبو هاشم وقال هما كفتيتان حقيقتان غير مُعلّلتين بالرطوبة واليبوسة. ومنها أنّه قال الجبائي الجسم الذي يطفو على الماء كالخشب إنّما يطفو عليه للهواء المتشبّث به فإنّ أجزاء الخشب متخلّخة فيدخل الهواء فيما بينها ويتعلّق بها ويمنعها من النزول، وإذا غمست صعدّها الهواء الصاعد بخلاف الحديد فإنّ أجزاءه مندمجة لم يتشبّث بها الهواء فلذلك يرسب في الماء. قال الآمدي يلزم على الجبائي أنّ بعض الأشياء يرسب في الزئبق والفضّة تطفو عليه مع أنّ أجزاءها غير متخلّخة. وقال ابنه أبو هاشم إنّ الثقل والخفة ولا أثر للهواء في ذلك أصلاً. وللحكّماء ههنا كلام ينايب مذهبه وهو أنّ الجسم إنّ كان أثقل من الماء على تقدير تساويهما في الحجم رسب ذلك الجسم فيه إلى تحت، وإنّ كان مثله في الثقل ينزل فيه بحيث يماس سطحه السطح الأعلى من الماء فلا يكون طافياً ولا راسباً، وإنّ كان أخفّ منه في الثقل نزل فيه بعضه وذلك بقدر ما لو ملئ مكانه ماءً كان ذلك الماء موازناً في الثقل لذلك الجسم كلّ، وتكون نسبة القدر النازل منه في الماء إلى القدر الباقي منه في خارجه كنسبة ثقل ذلك الجسم إلى فضل ثقل الماء. والحق المختار عند الأشاعرة أنّ الطّفوف والرسوب إنّما يكونان بخلق الله تعالى. ومنها أنّه قال للهواء اعتماد صاعد لازم ومنعه ابنه وقال ليس للهواء اعتماد لازم لا علوي ولا سفلي بل اعتماده مجتلب بسبب محرّك. ومنها أنّه قال لا يولد الاعتماد شيئاً آخر لا حركة ولا سكّوناً بل

(١) هو زيد بن عياش، أبو عياش المدني، صدوق من الطبقة الثالثة.

الأعظم وهو قوس من الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة محصورة بين المعدل ودائرة البروج من الجانب الأقرب. فغاية الميل تدخل تحت حد الميل الأول والثاني لأن الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة يصدق عليها أنها دائرة الميل لمرورها بقطبي العالم، وأنها دائرة العرض لمرورها بقطبي البروج. فغاية الميل هي نهاية ميل أجزاء دائرة البروج عن المعدل، ومقدارها عند الأكثرين ثلاثة وعشرون درجة وخمس وثلاثون دقيقة وماورها أي ماورئ غاية الميل يُسمّى بالميل الجزئية كما في شرح التذكرة للعلي البرجندي وغيره من تصانيفه. وميل الأفق الحادث وهو القوس الواقعة من أول السموات بين الأفق الحادث ونصف النهار من الجانب الأقرب، كذا ذكر العلي البرجندي في شرح التذكرة. وميل ذروة التدوير وحضيضه هو عرض التدوير وقد سبق. وقد يُعرف بالميل كما في التذكرة. وميل الفلك المائل هو عرض مركز التدوير كما سبق هناك.

الميمونية: Al-Maymuniyya (sect) - Al-Maymuniyya (secte)

فرقة من الخوارج العجاردة أصحاب ميمون بن عمران<sup>(١)</sup> قالوا بالقدر أي إسناد أفعال العباد إلى قدرتهم وبكون الاستطاعة قبل الفعل، وأن الله يريد الخير دون الشر ولا يريد المعاصي كما هو مذهب المعتزلة، وأطفال الكفار في الجنة. ويروى عنهم جواز نكاح بنات البنين وبنات البنات وبنات أولاد الإخوة والأخوات وإنكار سورة يوسف فإنهم زعموا أنها قصة من القصص، ولا يجوز أن تكون قصة الفسق قرآناً،

في شرح التذكرة. ويعرف أيضاً بعد أجزاء فلك البروج عن المعدل فإن أجزاءه بأسرها سوى الاعتدالين مائلة عن المعدل بعيدة عنه، وذلك البعد يُسمّى ميلاً أولاً. وإذا أخذ بعد جزء من فلك البروج من الانقلاب الأقرب منه فالميل الأول لهذا الجزء حينئذ يُسمّى ميلاً منكوساً كما في الزيجات، وبعد الكوكب عنه يخصّ باسم البعد. ثم الميل إذا أطلق يراد به الأول، ولذا سمّاه البعض بالميل المطلق في الزيج الأيلخاني سمي بالأول لأنه ميل عن منطقة الحركة الأولى. والتقييد بالأول لإخراج الميل الثاني لأجزاء فلك البروج عن المعدل، إذ الميل الثاني قوس من دائرة العرض محصورة بين المعدل ودائرة البروج من الجانب الأقرب. ودائرة العرض كما مرّ عظيمة تمرّ بقطبي البروج وبجزء ما من المعدل أو بكوكب ما وتُسمّى بدائرة الميل الثاني أيضاً، لأن الميل الثاني إنما يعرف بتلك الدائرة. وإنما سُمي ميلاً ثانياً لأن دائرة العرض إنما تقاطع منطقة البروج على قوائم فالقوس المحصورة منها بين جزء من أجزاء المعدل وبين منطقة البروج هي ميل ذلك الجزء وبعده عن منطقة البروج كما عرفت إلا أن الاستقامة أي عدم الميل لَمَّا كانت منسوبة إلى المعدل كأنه الأصل في هذه الدائرة نسب هذا الميل إلى أجزاء فلك البروج عن المعدل، وإن كان الأمر بالعكس حقيقة كما عرفت ويميّز عن الميل الأول بتقييده بالثاني. هذا ثم إنه لَمَّا كان أجزاء فلك البروج متباعدة عن المعدل في جانبي الشمال أو الجنوب إلى حد ما ثم متقاربة إليه فيهما فهناك غاية الميل لبعض أجزائها أعني الانقلابين، ويقال لها الميل الكلي. والميل

(١) هو ميمون بن عمران من الخوارج. توفي نحو ١٠٠هـ/ نحو ٧١٨م. رأس الفرقة الميمونية من الخوارج العجاردة. قال بالقدر خيره وشره من العبد. ونفى المشيئة عن الله تعالى.

الاعلام ٣٤١/٧، الملل والنحل ٢٠٤، اللباب ٢٠٣/٣، خطط المقرئ ٣٥٤/٢.

كذا في شرح المواقف في آخر الموقف السادس<sup>(١)</sup>.

---

(١) من فرق الخوارج العجاردة أصحاب ميمون بن خالد أو ابن عمران. تفرد بالقول بالقدر على مذهب المعتزلة. وهم من الغلاة. وقد غالوا كثيراً في التأويل.  
موسوعة الجماعات والمذاهب ٣٨٦

## حرف النون (ن)

النَّائِبَةُ : Event, taxation - Evénement, imposition

النواب، وقيل القسمة أجرة قسمة النواب، وقيل أجرة الكيال الذي يقسم الغلة إذا كان الخراج خراج مقاسمة وضمان القسمة أيضًا صحيح.

النَّائِبَةُ : Letter added - Lettre ajoutée

عند شعراء العجم هو حرف يتصل بالمزيد، ويقال له أيضًا النائر؛ سواء كان واحدًا كما في البيت التالي:

هذا القلب قد استودعته في يدك

أعذه يا روحي فلأني ما نهبت (حملته)

فالروى هنا هو حرف الدال والسين وصل والتاء خروج والميم مزيد والشين نائرة. وسواء كان اثنين كالميم والشين في البيت السابق نفسه مع زيادة بعض الكلمات:

هذا القلب الذي أودعته في يدك

أعذه يا روحي الآن فلأني ما نهبت (حملته)

هكذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(١)</sup>.

بالدال المهملة هو عند الصرفيين ما قلَّ وجوده سواء كان مخالفاً للقياس أو لا. وقد سبق في لفظ الشاذ.

لغة الحادثة والجمع النواب. وشرعاً ما يضرب السلطان على الرعية لمصلحتهم كأجر حفظ الطريق ونصب الدرب وأبواب السكك وكري الأنهار وإصلاح الربض. وقيل ما ينزل من جهة سلطان ولو بغير حق ويصح ضمان النواب أي الكفالة بها ولو بغير حق وعليه الفتوى، كذا في جامع الرموز في كتاب الكفالة. وفي البرجندي هي نوعان: الأول ما تكون بحق ككري نهر مشترك وما وظف الإمام على الناس عند الحاجة إلى تجهيز الجيش لقتال المشركين أو فداء أسارى المسلمين، وقد خلا بيت المال عن المال، وتصح الكفالة به. والثاني ما يكون بغير حق كالجبايات في زماننا، فقل لا تصح الكفالة بها لأن الكفالة التزام المطالبة بما هو على الأصيل شرعاً. وقيل تصح لأن المعبر في باب الكفالة المطالبة وعليه الفتوى. وقيل النواب هي غير المواظف مما ينوب غير رتبة وأما النائبة المواظفة الرتبة وهي المقاطعات الديوانية في كل شهرين أو ثلاثة أو غيرها فتسمى بالقسمة، وقيل القسمة هي

(١) نزد شعراي عجم حرفيست كه بمزيد پیوندد وانرا نائر نیز گویند خواه یکی باشد مانند شین درین بیت:

این دل که بدست تو سپردستمش بازده ای جان که نبردستمش  
وروی اینجا دال است ووصل سین و خروج تا و مزید میم و نائرة شین و خواه بیشتر چون میم و شین درین بیت:  
این دل که بدست تو سپردستمش ای جان بده اکنون که نبردستمش  
ورعایت تکرار نائرة مطلقاً در قوافی واجب است هکذا فی منتخب تکمیل الصناعة.

اسم ذي حرفين كمن وما وكم في القاموس كم اسم ناقص مبني على السكون هكذا ذكر المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث الكنايات. وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع أجزائه المفردة ناقص منه كالاربعة وقد سبق في لفظ العدد. ويُطلق أيضًا على قسم من المخروط وعلى العدد المستثنى ويُسمى بالمنفي أيضًا. وعند أهل البديع يُطلق على قسم من التجنيس. وعند الحكماء يُطلق على ما لا يكون حاصلًا له ما به يتمكّن من تحصيل كمالاته بل يحتاج في تحصيلها إلى آخر كالنفوس الناطقة، وقد سبق في لفظ الكامل. ويُطلق أيضًا على قسم من المرگب وهو المرگب الذي لا يكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زمانًا معتدًا به وقد سبق.

الناقوس: Bell, awakening, ecstasy -  
Cloche, éveil, extase

عند الصوفية هو ريح دائرة حول مقام التفرقة. كذا في بعض الرسائل. ويقول في كشف اللغات: الناقوس في اصطلاح المتصوفة عبارة عن الانتباه الداعي للتوبة والإنابة والعبادة، وأيضًا: الجذبة التي تخبر عن الحق تعالى وتخلص النفس وتدعوها للطاعة والقناعة، وتوقظ من نوم الغفلة<sup>(۱)</sup>.

ناح: Moan, conversation -  
gémissement, conversation

بالفارسية: أنين. وعندهم: المناجاة<sup>(۲)</sup>.

النامية: Faculty of growing - Faculté de  
croître

ناز: Coquetry, love force - Coquetterie,  
force de l'amour

بالفارسي: دلال. وفي اصطلاح المتصوفة: هو القوة التي يمنحها المعشوق للعاشق الحزين المغموم. كذا في كشف اللغات<sup>(۱)</sup>.

الناسوت: Human nature - Nature  
humaine

عند الصوفية هي محل اللاهوت كما مرّ. وتطلق أيضًا على عالم الشهادة أي الدنيا وقد مرّ في لفظ الجبروت.

الناشرة: Insubordinate wife - Femme  
rebelle vis-à-vis de son mari

هي في اصطلاح الفقهاء المرأة التي خرجت من منزل الزوج ومنعت نفسها منه بغير حق كذا في المسكني شرح الكنز في باب النفقة.

الناطق: Spokesman, massenger -  
Messenger

عند السبعية هو الرسول على ما مرّ.

الناقص: Defective verb -  
unaccomplished, imperfect - Verbe  
déréglé, maché, imparfait

عند الصرفيين هو اللفظ الذي لامه فقط حرف علة ويُسمى بالمنقوص ومعتل اللام وذي الأربعة أيضًا، فإن كانت لام الكلمة واوًا سُمي ناقصًا واوياً كدعا فإن أصله دعو، وإن كانت ياءً سُمي ناقصًا يائياً كرمى فإن أصله رمي، وقيد فقط لإخراج الليف. ويُطلق الناقص أيضًا على

(۱) ناز در اصطلاح متصوفة قوت دادن معشوقست مر عاشق حزين وغمگين را كذا في كشف اللغات.  
(۲) نزد صوفيه باد گرد مقام تفرقه را گویند كذا في بعض الرسائل ودر كشف اللغات ميگویند ناقوس در اصطلاح متصوفة عبارت از انتباه است كه بسوي توبت وانايت وعبادت خواند و نیز جذبه كه از حق تعالى خبر كند واز نفس خلاص دهد و بطاعت و قناعت دعوت كند واز خواب غفلت بيدار سازد.  
(۳) ناله نزد شان مناجات را گویند.

بالأمارات الظنية. ومنهم مَنْ بالغ في اتصافه بإدراك الكلّيات. ثم كلٌّ من قيدي الجسّ والحركة الإرادية غني عن الآخر، وفائدة ذكرهما على ما مرّ في لفظ الحيوان.

النبي : Prophet - Prophète

هو لفظ منقول في عرف الشرع عن معناه اللغوي، فقليل هو في اللغة المُنبئ من النَّبَأِ سُمِّيَ به لإنبائه عن الله تعالى، فهو حينئذٍ فعيل بمعنى فاعل مهموز اللام. قال سيبويه ليس أحد من العرب إلا ويقول تنبأ مُسَيَّلَمَةً بالهمزة، إلا أنَّهم تركوا الهمزة في النبي كما تركوه في الذرية، إلا أهل مكة فإنَّهم يهمزون هذه الأحرف ولا يهمزون في غير هذه الأحرف، ويخالفون العرب في ذلك في أنَّهم لا يهمزون في غير هذه الأحرف، وجمع النبي نبأء. وقيل من الثبوة وهو الإرتفاع يقال تنبأ فلان إذا ارتفع وعلا سُمِّيَ به لعلُّ شأنه، فهو فعيل بمعنى مفعول غير مهموز والجمع الأنبياء. وقيل من النبي وهو الطريق سُمِّيَ به لأنه طريق إلى الله. وأمّا في الشرع فقال أهل الحق من الأشاعرة هو مَنْ قال الله تعالى له ممن اصطفاه من عباده أو أرسلناك إلى قوم كذا أو إلى الناس جميعاً أو بلغهم عني ونحوه من الألفاظ الدالة على هذا المعنى كبعثتك ونبئهم. قيل الثبوة عبارة عن هذا القول مع كونه متعلّقاً بالمخاطب لا عن مجرد هذا القول. ولما كان المتعلّق به والتعلّق غير قديم لا يلزم قَدَم الثبوة وإن كان قول الله تعالى قديماً، ولا يشترط في الإرسال شرط ولا استعداد ذاتي، بل الله سبحانه يختصّ برحمته مَنْ يشاء من عباده. وقال الفلاسفة أي فلاسفة الشريعة هو مَنْ اجتمع فيه خواصُّ ثلاث: الأول أن يكون له اطلاع على المغيّبات الكائنة والماضية والآتية، وليس المراد الاطلاع على

هي القوة التي فعلها النمو والقياس المُتَمِّية، إلاَّ أنه روعي المزوجة فأُسند الفعل إلى السبب كذا في شرح المواقف. اعلم أنَّ من اصطلاح أهل الحديث إذا قال الراوي يُنمِّيهِ فمراده يرفع ذلك إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم، كذا في العيني شرح صحيح البخاري.

ناي : Flute, letter of the beloved - Flûte, lettre du bien-aimé

هو الناي. وعند الصوفية: رسالة المحبوب<sup>(١)</sup>.

النبات : Vegetable - Végétal

بالفتح وتخفيف الموحدة اسم بمعنى النبات لا مصدر، وينقسم إلى شجر وهو ما له ساق وإلى نَجْم وهو ما لا ساق له كما في شرح المنهاج. وعرفه الحكماء بأنه مرْكَب تام ذو التّمو غير متحقّق الجسّ والحركة الإرادية فالمرْكَب جنس والتام فصل عن المرْكَب الغير التام كالشَّهْب والنيازك وغيرهما من كائنات الجوّ، وذو التّمو فصل عن المعادن. والقيد الأخير فصل عن الحيوان. وقيد غير المتحقّق ولدفع ما قيل إنَّ للنخلة إحساساً حيث يشاهد ميل الأنثى منها إلى ذكر مخصوص وإن كانت الريح إلى خلاف تلك الجهة، وكذا يشاهد ميل عروقها إلى الجانب الذي فيه الماء وانحرافها وصعودها إلى الجدار المجاور لها، لدفع ما قيل إنَّ ذلك يوجد في كلّ أنواع النبات. ولهذا بالغ بعض قدماء الحكماء حتّى أثبت له إدراك الكلّيات لتلك المشاهدة وهذا ظاهر البطلان. وبالجملة فقد اختلفوا: فقليل هو حي لأنَّ الحيوة صفة هي مبدأ التغذية والتنمية. وقيل لا إذ الحيوة صفة هي مبدأ الجسّ والحركة. ومنهم مَنْ ادّعى تحقّق الجسّ والحركة فيه مستنداً

(١) ناي نزد صوفية پیغام محبوب را گویند.

عند المنطقيين هو القول اللازم من القياس ويُسمَّى ردًّا أيضًا. وقد سبق. والنتيجة في اصطلاح أهل الرمل عبارة عن شكل حاصل من ضرب شكل في آخر، وهو ما يقال له: لسان الأمر. هكذا يفهم من السرخاب وغيره. (والسرخاب اسم كتاب ومعناه الماء الأحمر)<sup>(١)</sup>.

النَّجَارِيَّة: Al-Najjariyya (sect) - Al-Najjariyya (secte)

بالجيم فرقة من كبار الفرق الإسلامية أصحاب محمد بن الحسين النجار وهم موافقون لأهل السنة في خلق الأفعال، وأن الاستطاعة مع الفعل، وأن العبد يكتسب فعله. وموافقون للمعتزلة في نفي الصفات الوجودية وحدوث الكلام. وهم ثلاث فرق البرغوثية والزعفرانية والمستدركة كذا في شرح المواقف.

بالجيم جمع النجيب بمعنى بَرُّ كَزَيْدِه - منتخب مختار - وبُزْرْكَوَارَ - كبير، أكابر - وعند الصوفية النُّجَبَاء هم الرجال الأربعون القائمون بإصلاح أحوال الناس وحمل أقالهم المتصرفون في حقوق الخلق لا غير. كذا في مجمع السلوك وقد مرَّ في لفظ الصوفي ناقلًا من مرآة الأسرار.

بالجيم فرقة من الخوارج أصحاب نجدة بن عامر النخعي<sup>(٣)</sup> قالوا لا حاجة للناس إلى

الجميع بل على البعض، وليس المراد أي بعض كان بل البعض الذي لم يجزِ العادة به من غير سابقة تعلّم وتعليم. والثاني ظهور الأفعال الخارقة للعادة لكون هيولى عالم العناصر مطبوعة له وهذا بناء على تأثير النفوس في الأجسام وأحوالها، وقد ثبت عند أهل الحق أن لا مؤثر في الوجود، سوى الله تعالى مع أن ظهور الخوارق لا يختص بالنبي عندهم. والثالث أن يرى الملائكة مصورة بصور محسوسة ويسمع كلامهم وحيا من الله إليه. وردَّ بأنهم لا يقولون بذلك لأنهم لا يقولون بملائكة يرون بل الملائكة عندهم إمّا نفوس مجردة في ذواتها متعلقة بأجرام الأفلاك وتُسمَّى ملائكة سماوية أو عقول مجردة ذاتا وفعلا وتُسمَّى بالملا الأعلى ولا كلام لهم يُسمع لأنّه من خواص الأجسام، إذ الحرف والصوت عندهم من عوارض الهواء المتموج فلا يتصور كلام حقيقي للمجردات، وإن شئت الزيادة فارجع إلى شرح المواقف وشرح الطوابع في مبحث السمعيات. والفرق بين النبي والرسول سبق، وبينه وبين الولي يجيء. مع بيان أن الولاية أفضل من النبوة أو بالعكس.

بالجيم جمع النجيب بمعنى بَرُّ كَزَيْدِه - منتخب مختار - وبُزْرْكَوَارَ - كبير، أكابر - وعند الصوفية النُّجَبَاء هم الرجال الأربعون القائمون بإصلاح أحوال الناس وحمل أقالهم المتصرفون في حقوق الخلق لا غير. كذا في مجمع السلوك وقد مرَّ في لفظ الصوفي ناقلًا من مرآة الأسرار.

نبيرة بالفارسي: وَلَدُ الْوَلَد، الأول والثاني والثالث. عند أهل الرمل في لفظة: مسدود. ومرَّ بيانها مع شريك الحفيد<sup>(١)</sup>.

بالثاء المشناة الفوقانية على وزن الفعيلة

(١) نبيرة اول ودوم وسوم نزد اهل رمل در لفظ مسدود مع بيان شريك نبيرة گذشت.

(٢) ونتيجة در اصطلاح اهل رمل عبارتست از شكلي كه حاصل شود از ضرب شكلي در شكلي وانرا لسان الامر نيز گویند هكذا يفهم من سرخاب وغيره.

(٣) نجدة بن عامر الحزوري الحنفي، من بني حنيفة، من بكر بن وائل. ولد عام ٣٦٦هـ / ٦٥٦م وتوفي عام ٦٩٩هـ / ٦٨٨م. رأس الفرقة النجدية وتعرف بالنجدات أيضًا من الخوارج. ثائر، له آراء انفرد بها دون سائر الخوارج، وله أخبار كثيرة. الأعلام ١٠/٨، الكامل للمبرد ١٢٩/٢، ابن الأثير ٧٨/٤، خطط المقرئ ٣٥٤/٢، شذرات الذهب ٨٨/٣.



وإن لم يعمل به، وهذا عند أبي حنيفة رحمه الله، وعندهما ما اتفقوا في نجاسته فهي غليظة وما ساغ الاجتهاد في طهارته فهي خفيفة، لأن الاجتهاد في حق وجوب العمل كالنَّص. وفي الخزانة النجاسة الغليظة ما ثبت نجاستها بدليل مقطوع به، فالنجاسة الخفيفة ما ثبت نجاستها بدليل ظني، كذا في البرجندي شرح مختصر الوقاية.

النَّجَسُ: - Excitation, connivance

Excitation, connivance

بفتح النون والجيم أو سكونها وهو لغة الإثارة، وشرعاً الزيادة في الثمن لرغبة المشتري بأن يقول أليس هذا ما كنت أطلب منك بكذا وهو أكثر مما اشتراه وهذا حرام، كذا في جامع الرموز في بيان البيوع الباطلة والفاصلة.

النَّجْمُ: - Astronomy, astrology

Astronomie, astrologie

بالجيم وهو علم يعرف به أحوال الشمس والقمر وغيرهما من بعض النجوم وقد سبق في المقدمة.

النَّحْرُ: - Modification in prosody

Modification en prosodie

بالفتح وسكون الحاء المهملة عند أهل العروض عبارة عن طَرَح كُلاً من السبين وتاء

الإمام بل الواجب عليهم النَّصْف فيما بينهم ويجوز لهم نَصْبُهُ إذا أرادوا أن تلك الرعاية لا تتم إلا بإمام يحملهم عليها، ووافقهم الأزارقة<sup>(١)</sup> في تكفير علي والصحابه رضي الله عنهم وخالفهم في الأحكام الباقية. واختلفوا في الجهالات في الفروع، فمنهم مَنْ قال بأنهم معذورون في مثل تلك الجهالات وتُسَمَّى عاذرية<sup>(٢)</sup>، ومنهم مَنْ لا يقول بذلك، كذا في شرح المواقف<sup>(٣)</sup>.

النَّجَسُ: - Impurity, dirtiness

Impureté, souillure

بفتح النون والجيم عند الفقهاء عين النجاسة، وبكسر الجيم وفتح النون ما لا يكون طاهراً. وأمّا في اللغة فهما متساويان، يقال نجس الشيء ينجس فهو نجس ونجس كذا في شرح الوقاية وهكذا في خزانة الروايات<sup>(٤)</sup> حيث قال: النَّجَسُ بكسر الجيم هو الشيء الذي أصابته النجاسة، والنَّجَسُ بالفتح ما استعذر به كما في الشاهان<sup>(٥)</sup>، انتهى. والنَّجَسُ بفتحيتين على قسمين: خفيف وغليظ. فالنجاسة الغليظة ما ورد في نجاستها نصٌّ ولم يعارضه نصٌّ آخر اختلف الناس فيه أو اتفقوا، لأن الاختلاف بناء على الاجتهاد الذي لا يكون حجة في مقابلة النَّصِّ، وإن عارضه نصٌّ آخر فهي خفيفة اتفقوا أو اختلفوا لأن النَّصَّ يؤثر في تخفيف الحكم

(١) ورد ذكر الفرقة سابقاً.

(٢) العاذرية من فرق الخوارج، عرفوا باسم النجدات، أصحاب نجدة بن عامر الحنفي. لقيوا بذلك لأنهم عذروا بالجهالات في أحكام الفروع. وكانت لهم آراء مختلفة.

موسوعة الفرق والجماعات ٢٨٨، معجم الفرق الإسلامية ١٦٧، التبصير ٥٢، المقالات ١/١٦٢، الملل والنحل ١٢٢، الفرق بين الفرق ٨٧، خطط المقرئ ٣٥٤/٢.

(٣) النجدات من أهم فرق الخوارج، اتباع نجدة بن عامر الحنفي، وقيل عاصم. تسموا بعدة أسماء، ثم انشقوا على أنفسهم عدة فرق. وقد سبق التعريف بهم من قبل.

موسوعة الفرق والجماعات ٣٩٢، معجم الفرق ٢٤٦، التبصير ٥٢، المقالات ١/١٦٢، الفرق بين الفرق ٨٧، الملل والنحل ١٢٢، خطط المقرئ ٣٥٤/٢.

(٤) خزانة الروايات في الفروع للقاضي جكي الحنفي الهندي الساكن بقصبة كن من الكجرات. كشف الظنون ٧٠٢/١.

(٥) شاهان في الفروع، من متعلقات الهداية التي ورد ذكرها سابقاً. كشف الظنون ١٠٢٥/٢.

انتهى.

النِّداء: *Call, appeal, vocative - Appel, vocatif*

بالكسر وتخفيف الدال عند أهل العربية قد يُطلق على طلب الإقبال بحرف نائِبٍ مَنابٍ أدعو لفظاً أو تقديرًا، والمطلوب بالإقبال يُسمَّى مُنادى. وقد يُطلق النِّداء على الكلام المُستعمل في طلب الإقبال وهو في هذا المعنى من أنواع الطلب الذي هو من أنواع الإنشاء كما في الأطول. والمراد بالإقبال التوجُّه سواء كان بالوجه أو بالقلب حقيقةً مثل يا زيد أو حكمًا مثل يا سماء ويا جبال ويا أرض، فإنَّها نزلت أولاً منزلة مَنْ له صلاحية النِّداء ثم أدخل عليه حرف النِّداء وقصد نداءها، فهي في حكم من يُطلب إقباله. ومنه نداء الله تعالى لتتَّزَّه عن الإقبال إذ لا وجه له ولا قلب له، فلا بُدَّ لذلك من أمرٍ نزل باعتباره وجعل داعيًا إلى التنزيل، لكن في القول بتنزيله تعالى منزلة مَنْ له صلوح النِّداء ترك أدب، فالأولى أن يقال المُراد بالإقبال الإجابة والمُراد بكون المنادى مجيبًا إعطاء المدعو له إن كان طلبًا والتصديق به إن كان خبرًا كما في قوله تعالى ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا﴾<sup>(١)</sup>، فاندفع ما قيل إنَّ أريد بالإجابة إنعام ما سئل فهو لا يُستفاد من تقدير أدعو مع أنَّه قد يكون المقصود بالنداء الخبر فلا معنى للإجابة فيه، وإنَّ أريد به التنبيه فهو لا يكون مطلوبًا منه تعالى. ثم اختلفوا في المندوب فبعضهم على أنَّه ليس داخلًا في المنادى لأنَّه المتفجَّع عليه أدخل عليه حرف

المفعولات، فيبقى منها فقط لا، فيبدلونها بـ «فع» التي هي الحرفان الأولان من الميزان. ويضع بعضهم بدلًا من السبب الخفيف الباقي من الركن «فل» لأنَّهما حرفا الميزان. «وفل» في اللغة العربية بمعنى: فلان يأتي، و«فع» غير مستعملة. ويقال للركن الذي وقع فيه التحر: المنحور، كذا في عروض سيني<sup>(٢)</sup>.

التَّحْو: *Syntax, grammar - Syntaxe, grammaire*

بفتح النون وسكون الحاء في اللغة الجانب والطريق والقصد وإعراب كلام العرب، يقال ما أحسن نحوك كما في الصراح. وفي الاصطلاح اسمٌ لعلم من العلوم المدونة وقد سبق في المقدمة. وصاحب هذا العلم يُسمَّى نحويًا، والنحويون الجمع. وأمَّا النحاة فهو جمع ناحٍ بمعنى النحوي على ما في القاموس كالنظار جمع ناظر بمعنى المنسوب إلى علم المناظرة، لكن لم يستعمل مفردهما بهذا المعنى أصلاً، كذا ذكر مولانا عبد الحكيم في حاشية القطبي.

النَّد: *Peer, equal - Egal, pareil*

بالكسر والتشديد عند المتكلمين هو المِثْل في الذات والمخالف في الصفات، قالوا الله تعالى منزَّه عن النَّد كذا في شرح المواقف. وفي التفسير الكبير النَّد المِثْل المنازع. وعند أهل التصوف كلُّ شيء يمنع العبد عن خدمة سيِّده ومن جملتها النفس والهواء، كما قال تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾<sup>(٣)</sup>، ومنها الخلق لأجل الرِّئاسة، ومنها الدنيا والشیطان

(١) بالفتح وسكون الحاء المهملة نرد عروضيان عبارت است از انداختن هر دو سبب و تائى مفعولات بود پس لا بماند بجای او فع نهند که دو حرف اول میزان است و بعضی بجای سبب خفیف که از رکنی باقی ماند فل نهند چراکه دو حرف میزان است و فل در کلام عرب بمعنی فلان می آید و فع مستعمل نیست و ان رکن راکه درو نحر واقع شود منحور گویند کذا فی عروض سینی.

(٢) الفرقان / ٤٣

(٣) الاعراف / ١٥٨

﴿يا عبادي لا خَوْفٌ عليكم﴾<sup>(٥)</sup>. وقد يصحب الاستفهامية نحو ﴿يَا أَبْتَ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ﴾<sup>(٦)</sup> انتهى.

النَّدْب : - Voluntary good action  
Bienfaisance volontaire

بالفتح وسكون الدال عند الأصوليين والفقهاء خطابٌ بطلب فعل غير كَفَّ ينتهض فعله فقط سبباً للثواب وذلك الفعل يُسمَّى مندوباً ومستحباً وتطوعاً ونفعلاً، فعلى هذا المندوبُ يعمُّ السُّنَّةُ أيضاً. وقيل هو الزائد على الفرائض والواجبات والسُّنن ويجيء في لفظ النفل. وقال المعتزلة المندوب في الأفعال التي تدرك جهة حسنها وقبحها بالعقل هو ما اشتمل فعله على مصلحة وقد سبق في لفظ الحسن.

النَّذْر : Vow - Vœu

بالفتح وسكون الذال المعجمة هو لغة الوعد بخير أو شرّ. وشرعاً الوعد بخير، وحده بعضهم بأنه التزامٌ قرينة غير لازمة بأصل الشرع، وهو ضربان: نذر لجأج بفتح اللام وهو كأن يقول إن كلمته فلله عليّ صوم أو عتق وهو ما أخرج مخرج اليمين، سُمِّيَ لجأجاً لوقوعه حال الغضب واللجأج؛ ونذر تبرُّر بأن يلتزم قرينة إن حدثت نعمة أو ذهبت نعمة كأن يقول إن شفي مريض فلله عليّ كذا، أو يقول فعليّ كذا يُسمَّى تبرُّراً لأنه طلبُ البرِّ والتَّقَرُّبِ إلى الله تعالى، وهو قسمان، معلقٌ وسماءُ الرافي وغيره نذرٌ مجازاة، وغير معلقٌ كذا في شرح المنهاج فتاوى الشافعية. وقال الإمام الرازي في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ

النِّدَاءِ لِمَجْرَدِ التَّفَجُّعِ لَا لِتَنْزِيلِهِ مَنَزَلَةَ الْمُنَادِي، فخرج بقيد الإقبال عن تعريف المنادي، وبعضهم على أنه منادى مطلوب إقباله حكماً على وجه التفجع، فإذا قلت يا محمداً فإنك تناديه وتقول له تعالَ فأنا مشتاقٌ إليك وهذا هو الظاهر من كلام سيويه وصاحب المفصل. ثم الحروف النائية مناب أدعو خمسة وهي: يا وأيا وهيا وأي والهمزة، واحتزر بهذا القيد عن نحو ليقل زيد. وقوله لفظاً أو تقديرًا تفصيلٌ للطلب أي طلباً لفظياً بأن تكون آلة الطلب ملفوظة نحو يا زيد أو تقديرًا بأن تكون آله مقدرة نحو يا يوسف أعرض أي يا يوسف، أو للنيابة أي نيابة لفظية بأن يكون النائب ملفوظاً، أو مقدرة بأن يكون النائب مقدراً، أو للمنادي والمنادي الملفوظ مثل يا زيد والمقدر مثل ألا يا اسجدوا أي ألا يا قوم اسجدوا.

فائدة:

انتصاب المنادي عند سيويه على أنه مفعول به وناصبه الفعل المقدّر وأصله أدعو زيداً، فحذف الفعل حذفاً لازماً لكثرة استعماله ولدلالة حرف النداء عليه وإفادته. وعند المبرد بحرف النداء لسدّه مسدّ الفعل.

فائدة:

قال في الاتفاق ويصحب في الأكثر الأمر والنهي والغالب تقديمه نحو ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ﴾<sup>(١)</sup> و﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدَمُوا﴾<sup>(٢)</sup> وقد يتأخّر نحو ﴿وتوبوا إلى الله جميعاً أيُّها المؤمنون﴾<sup>(٣)</sup>. وقد يصحب الجملة الخبرية فتعقبها جملة الأمر نحو ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فاستمعوا له﴾<sup>(٤)</sup>. وقد لا تعقبها نحو

(١) البقرة / ٢١

(٢) الحجرات / ١

(٣) النور / ٣١

(٤) الحج / ٧٣

(٥) الزخرف / ٦٨

(٦) مريم / ٤٢

لا يكون النَّذْرُ بمعصية فإنه يحرم عليه الوفاء به ولا بمباح فلا يلزم الوفاء بنذرٍ مُباحٍ من أكل وشرب ولبس وجماع وطلاق. ومنها أن يكون لله تعالى لا للمخلوق فلم يصح إذا قال لبعض الصلحاء يا سيدي فلان إن رُدَّ غائبي أو عوفي مريض أو قضيت حاجتي فلك من الطعام أو الذهب كذا فإنه باطل لكونه نذرًا للمخلوق، اللهم إلا أن قال يا الله إني نذرت لك إن شفيت مريض أو رددت غائبي و قضيت حاجتي أن أطعم الفقراء الذين يباب الإمام الشافعي أو الإمام أبي الليث<sup>(٣)</sup> ونحو ذلك مما يكون فيه نفع للفقراء والنذر لله تعالى، ومصرف النذر هو الفقير. فما يوجد من الدراهم والشمع والزيت وغيرها وينقل إلى قبور الأولياء تقريبًا إليهم فحرام بإجماع المسلمين ما لم يقصدوا بصرفها إلى الفقراء الأحياء قولاً واحداً.

النِّزَاع اللَّفْظِي وَالْمَعْنَوِي: Conflict  
between literal and moral - Conflit entre  
littéral et moral

قد ذُكِرَ في لفظ الجسم.

النِّزَاهَةُ: Probity, satire without  
coarseness - Probité, satire sans grossièreté

بالفتح وتخفيف الزاء المعجمة عند البلغاء هي خلوص ألفاظ الهجاء من الفُحْشِ حتى يكون كما قال أبو عمرو بن العلاء<sup>(٤)</sup> وقد سُئِلَ عن أحسن الهجاء هو الذي إذا أنشدته العذراء في حِذْرِها لا يقبحُ عليها، ومنه قوله تعالى

نَفَقَةٌ أَوْ نَذَرْتُمْ مِنْ نَذَرٍ<sup>(١)</sup> الآية، النَّذْرُ ما التزمه الإنسان بإيجابه على نفسه. يقال نذر ينذر، وأصله من الخوف لأنَّ الإنسان إنَّما يفقد على نفسه خوف التقصير في الأمر المُهم عنده. ونذرت القوم أنذارًا بالتحذير. وفي الشريعة على ضربين: مفسَّر وغير مفسَّر. فالمفسر أن يقول نذرت لله عَليَّ عتق رقبة والله عَليَّ حَجَّ، فههنا يلزم الوفاء به ولا يجزيه غيره. وغير المفسَّر أن يقول نذرت لله على أن لا أفعل كذا ثم يفعله، أو يقول لله عَليَّ نذر من غير تسميته فيلزم فيه كفارة يمين لقوله عليه الصلوة والسلام: «مَنْ نذر نذرًا وسمَّى فعله ما سَمَّى، ومن نذر نذرًا ولم يُسمَّ فعله كفارة يمين»<sup>(٢)</sup> انتهى. وفي جامع الرموز في فصل الاعتكاف النَّذْرُ إيجابٌ على النفس مما ليس عليها بالقول ولو اكتفى بالقلب لم يلزمه. وفي البحر الرائق وحواشي الهداية ما حاصله أنَّ الأصل أنَّ النَّذْرَ لا يصحَّ إلا بشروط: منها أن يكون الواجب من جنسه شرعًا فلم يصح النَّذْرُ بعبادة المريض وتشيع الجنابة. ومنها أن يكون مقصودًا لا وسيلة فلم يصح النَّذْرُ بالوضوء وسجدة التلاوة والاغتسال ودخول المسجد ومسَّ المصحف والأذان وبناء الرباطات والمساجد وغير ذلك لأنها قُرْبَات غير مقصودة. ومنها أن لا يكون واجبًا في الحال وثاني الحال فلم يصح بصلوة الظهر وغيرها من المفروضات. ومنها أن لا يكون مستحيل الكون، فلو نذر صوم أمس أو اعتكاف شهر مضى لم يصح نذره به. ومنها أن

(١) البقرة / ٢٧٠

(٢) ذكره الزيلعي، نصب الراية، كتاب الايمان، باب ما يكون يمينًا وما لا يكون يمينًا، ٣/ ٣٠٠.

(٣) هو الامام نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندي، أبو الليث، الملقب بإمام الهدى، توفي عام ٣٧٣هـ / ٩٨٣م. علامة فقيه، حنفي، زاهد صوفي، له تصانيف كثيرة ومشهورة. الاعلام ٨/ ٢٧، الفوائد البهية ٢٢٠، الجواهر المضية ٢/ ١٩٦، مفتاح الكنوز ١٣٠، كشف الظنون ٢٢٥.

(٤) هو زبَّان بن عمار التميمي المازني البصري، ابو عمرو، ويلقب ابوه بالعلاء، ولد بمكة عام ٧٠هـ / ٦٩٠م وتوفي بالكوفة عام ١٥٤هـ / ٧٧١م. من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة. له أخبار وأقوال مأثورة. الاعلام ٣/ ٤١، غاية النهاية ١/ ٨٨، فوات الوفيات ١/ ١٦٤، وفيات الأعيان ١/ ٣٨٦.

وخصوص من وجه انتهى. وقد سبق في لفظ الشاذ ما يوضحه، وبهذا المعنى يقول المحاسبون النسب بين الأعداد منحصرة في أربع: التماثل والتداخل والتوافق والتباين. ومنها قياس كمية أحد العددين إلى كمية الآخر والعدد الأول يُسمَّى منسوباً ومقدِّماً والعدد الثاني يُسمَّى منسوباً إليه وتاليًا وعليه اصطلاح المهندسين والمحاسبين كما في شرح خلاصة الحساب. وأقول في توضيحه لا يخفى أنَّه إذا قيل هذا العدد بالقياس إلى ذلك العدد كم هو يُجاب بأنَّه نصفه أو ثلثه أو مثله أو ثلاثة أمثاله ونحو ذلك لأنَّ كم بمعنى چند والكمية بمعنى چندكي، فلا يجاب بأنَّه موافق له أو مباين ونحو ذلك. فالنسبة في قولهم نسبة التباين ونسبة التوافق مثلاً بالمعنى الأول أي بمعنى القياس والإضافة والتعلُّق كما مرَّ وإنَّ خفي عليك الأمر بعد فاعتبر ذلك بقولك أين عدد چند است ازان عدد فإنَّ معناه هو نصفه أو ثلثه ونحو ذلك، وليس معناه أهو موافق له أو مباين له، فالنسبة بهذا المعنى منحصرة في نسبة الجزء أو الأجزاء إلى الكلِّ وعكسه. وبالجمله فالنسبة عندهم قياس أحد العددين إلى الآخر من حيث الكمية لا مطلقاً، مثلاً إذا قسنا الخمسة إلى العشرة باعتبار الكمية فالنسبة الحاصلة من هذا القياس هي نسبة النصف فالمراد بالقياس المعنى الحاصل بالمصدر أي ما حصل بالقياس. وإنَّما قلنا ذلك إذ الظاهر من إطلاقاتهم أنَّ المنسوب والمنسوب إليه العدد لا الكمية فإنَّهم يقولون نسبة هذا العدد إلى ذلك العدد كذا، وأقسم هذا العدد على كذا أو أنسبه إليه ونحو ذلك، كقولهم الأربعة متناسبة أربعة أعداد نسبة أولها إلى ثانيها كنسبة ثالثها إلى رابعها، ثم أقول وهذا في النسبة العددية. وأمَّا في المقدار فيقال النسبة

﴿وإذا دُعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم إذا فريق منهم مُعْرِضُونَ﴾<sup>(١)</sup> ثم قال: ﴿أفي قلوبهم مرض أم ارتابوا أم يخافون أن يحيف الله عليهم ورسوله بل أولئك هم الظالمون﴾<sup>(٢)</sup> فإنَّ ألفاظ ذم هؤلاء المخبر عنهم بهذا الخبر أتت منزَّهة عما يقع في الهجاء من الفحش، وسائر هجاء القرآن كذلك، كذا في الإتقان في نوع بدائع القرآن.

النزلة: Influenza, flu - Rhume, grippe

بفتحتين هي تجلب فضول رطبة من بطني المقدمين للدماغ إلى الحلق، وقيل غير ذلك، وقد سبق في لفظ الزكام.

النزول: Descent, falling - Descente, baisse

بالزاء المعجمة عند المحذَّين ضد العلُو وقد سبق.

النسبة: Proportion, rate, relation - Proportion, rapport, relation

بالكسر وسكون السين هي تطلق على معان. منها قياس شيء إلى شيء، وبهذا المعنى يقال النسب بين القضايا والمفردات منحصرة في أربع: المباينة الكلية والمساواة والعموم مطلقاً ومن وجوه على ما سبق في لفظ الكلِّي. وفي شرح النخبة في بيان المعروف والشاذَّ أعلم أنَّ النسبة تعتبر تارةً بحسب الصدق وتارةً بحسب الوجود كما في القضايا وتارةً بحسب المفهوم كما يُقال المفهوم إنَّ لم يتشاركا في ذاتي فمتباينان، وإلاَّ فإنَّ تشاركا في جميع الذاتيات فمتساويان كالحدِّ والمحدود، وإنَّ تشارك أحدهما الآخر في ذاتياته دون العكس فيبينهما عموم مطلق، وإنَّ تشاركا في بعضها فعموم

(١) النور / ٤٨

(٢) النور / ٥٠

مؤلفة وقد تكون مساواة منتظمة ومضطربة. قال في تحرير إقليدس وحاشيته ما حاصله إن المقادير إذا توالى سواء كانت على نسبة واحدة أو لم تكن فإن نسبة الطرفين متساوية للمؤلفة من النسب التي بين المتوالية كمقادير  $a, b, c, d$  فإن النسبة المؤلفة من النسب الثلاث التي بين  $a, b$  و  $b, c$  و  $c, d$  هي متساوية لنسبة  $a, d$  فنسبة الطرفين  $c: a$  إذا اعتبرت من غير اعتبار الأوساط فهي النسبة البسيطة، وإذا اعتبرت مع الأوساط فإن اعتبرت من حيث تألفت منها فهي المؤلفة، وإن اعتبرت من حيث تألفت منها لكن رفع اعتبار الأوساط من اليقين فهي نسبة المساواة ولا فرق بين النسبة البسيطة والمساواة إلا بعدم اعتبار الأوساط في البسيطة مطلقاً وعدم الاعتبار بعد وجوده في المساواة. وبالجمله فنسبة السدس مثلاً إذا اعتبر كونها حاصلة من ضرب الثلث في النصف ومؤلفة منهما كانت نسبة مؤلفة، وبعد اعتبار كونها مؤلفة منهما إذا رفع اعتبار الأوساط من اليقين فهي نسبة المساواة وإذا لم تعتبر كونها حاصلة من ضرب الثلث في النصف فهي نسبة بسيطة، والنسبة المثناة هي الحاصلة بضربها في نفسها كنصف النصف الحاصل من ضرب النصف في نفسه، والنسبة المثلثة هي الحاصلة من ضرب مربع تلك النسبة في تلك النسبة، وعلى هذا القياس النسبة المربعة والمخمسة والمسدسة ونحوها، والمثناة والمثلثة وغيرهما أخص من المؤلفة مطلقاً لأنه كلما كانت الأجزاء المعتمدة أي النسب التي هي بين المقادير المتوالية كلها متساوية كانت المؤلفة مثناة أو مثلثة أو غيرها، والنسبة المؤلفة والنسبة المتقسمة قد ذكرنا في لفظ التأليف ولفظ التجزئة.

ثم نسبة المساواة قد تكون منتظمة وقد تكون مضطربة، فالمساواة المنتظمة هي أن تكون مؤلفة من أجزاء متساوية على الولاء أي الترتيب

قياس كمية أحد المقدارين إلى كمية الآخر إلى آخره، لكن هذا ليس بجامع لجميع أنواع النسب المقدارية كما سيتضح ذلك؛ والحد الجامع حدد به المتقدمون على ما ذكر في حاشية تحرير إقليدس بأنها أية قدر أحد المقدارين المتجانسين عند الآخر، وبقيد آية خرجت الإضافة في اللون ونحوه. وتفسير هذا القول إن النسبة هي المعنى الذي في كمية المقادير الذي يسأل عنه بأي شيء. وقيل هي إضافة ما في القدر بين مقدارين متجانسين، والمقادير المتجانسة هي التي يمكن أن يفضل التضعيف على بعض كالخط مع الخط والسطح مع السطح والجسم مع الجسم، لا كالخط مع السطح أو مع الجسم ونحوه فإنه لا يفضل بالتضعيف، ومآل القولين إلى أمر واحد. أعلم أنه لما كانت الأعداد إنما يتألف من الواحد فالنسب التي لبعضها إلى بعض تكون لا محالة بحيث يعد كلا المنتسبين إما أحدهما أو ثالث أقل منهما حتى الواحد وهي النسب العددية والمقادير التي نوعها واحد كالخطوط مثلاً أو السطح فلها إما نسب عددية تقتضي تشارك تلك المقادير كأربعة وخمسة وكجذر اثنين وجذر ثمانية، فإن نسبة الأول إلى الثاني كنسبة اثنين إلى الأربعة أو نسب تختص بها وهي التي تكون بحيث لا يعد المنتسبين أحدهما ولا شيء غيرهما وهو يقتضي التباين بين تلك المقادير كجذر عشرة وجذر عشرين، فالنسب المقدارية أعم من النسب العددية فاحفظ ذلك فإنه عظيم النفع. وبالجمله فالنسبة العددية منحصرة في نسبة الجزء أو الأجزاء إلى الكل وعكسه كما سلف بخلاف نسب المقادير فإنها أعم فتأمل، هكذا يستفاد من حواشي تحرير إقليدس.

### التقسيم:

إعلم أن النسبة قد تكون بسيطة وقد تكون

فيها، انتهى ما حاصلهما. وهذا الذي ذكر إنما هو في المقادير وعليه فقس البساطة والتأليف والمساواة وغيرها في الأعداد.

واعلم أيضًا أن إبدال النسبة ويسمى تبديل النسبة أيضًا عندهم عبارة عن اعتبار نسبة المقدم إلى المقدم والتالي إلى التالي. مثلاً قسنا الخمسة إلى العشرة فالخمس حينئذٍ مقدم والعشرة تالٍ، ثم قسنا الأربعة إلى الثمانية فالأربعة مقدم والثمانية تالٍ. فإذا قسنا الخمسة المقدم إلى الأربعة المقدم الآخر وقسنا العشرة التالي إلى الثمانية التالي الآخر فهذا القياس يسمى بالإبدال والتبديل وتفضيل النسبة عندهم أربعة أقسام. الأول أن تعتبر نسبة فضل المقدم على التالي إلى التالي التالي وهذا هو المتعارف المشهور في الكتب، مثلاً المقدم ثمانية والتالي ستة وفضل المقدم على التالي اثنان فإذا اعتبرنا نسبة الإثنين إلى الستة كان ذلك تفضيل النسبة. والثاني أن تعتبر فضل التالي على المقدم إلى المقدم. والثالث أن تعتبر نسبة فضل المقدم على التالي إلى المقدم. والرابع أن تعتبر نسبة فضل التالي على المقدم إلى التالي. وقلب النسبة عندهم هو أن تعتبر نسبة المقدم إلى فضله على التالي وأمثلة الجميع ظاهرة. هذا خلاصة ما ذكر عبد العلي البرجندي في شرح بيست باب وحاشيته. وغيره في حاشية تحرير اقليدس القلب عكس التفضيل ولا فرق بين أن ينسب المقدم إلى التفاضل أو التالي إليه أو يكون الفضل للمقدم أو للتالي كما في التفضيل انتهى. فقد بان من هذا أن القلب أيضًا أربعة أقسام، وعكس النسبة وخلافها عندهم جعل المقدم تالياً في النسبة والتالي مقدماً فيها. مثلاً إذا كان المقدم ثمانية والتالي ستة فإذا قسنا الستة إلى الثمانية فقد صار الأمر بالعكس أي صار الستة مقدماً والثمانية تالياً، وتركيب النسبة عندهم هو اعتبار نسبة مجموع المقدم والتالي إلى التالي.

والتناظر كالمؤلفة في صنف من مقدار من نصف وثلث وخمس، وفي صنف آخر من مقدار آخر كذلك على الترتيب. والمساواة المضطربة هي أن تكون مؤلفة من أجزاء متساوية على التناظر لا على الولاء كالمؤلفة في صنف من نصف وثلث وخمس في صنف آخر من ثلث ونصف وخمس أو من خمس ونصف وثلث ونحو ذلك فالمنتظمة والمضطربة لا توجد إلا عند كون الصنفين من المقادير بخلاف مطلق المساواة فإن المعبر في مطلق المساواة نسبة الأطراف دون الأوساط. والنسب المتوالية أن يكون كل واحد من الحدود المتوسطة بين الطرفين مشتركاً بين نسبتين من تلك النسب، فإذا كانت المقادير ثلاثة كانت النسب نسبتين وإذا كانت أربعة كانت النسب ثلاثاً وعلى هذا المثال يكون عدد النسب أبداً أقل من عدد المقادير بواحد مثلاً في المثال المذكور أربعة مقادير والنسب ثلاثة متوالية فإن نسبة الطرفين كنسبة ا إلى ب ونسبة ب إلى ج ونسبة ج إلى د فحدودها المتوسطة هي ب ج وكل منهما مشتركة بين نسبتين منها، فإن ب مأخوذ في النسبة الأولى والثانية وج مأخوذ بين الثانية والثالثة، فإذا أخذ نسبة ا إلى ب ونسبة ج إلى د كانت النسبتان غير متوالتين لعدم اشتراك الحدود. هذا وتسمى النسب المتوالية متصلة كما تسمى الغير المتوالية منفصلة، ومن النسب المتصلة النسب التي بين الأجناس الجبرية وبين الأعداد الثلاثة المتناسبة، ومن المنفصلة النسب التي بين الأعداد الأربعة المتناسبة. ثم عدد الأعداد المتناسبة إن كان فرداً كالثلاثة المتناسبة والخمسة المتناسبة تسمى تلك الأعداد متناسبة الفرد ونسبها لا تكون إلا متصلة أي متوالية، وإن كان زوجاً كالأربعة المتناسبة والستة المتناسبة تسمى متناسبة الزوج ونسبها قد تكون متصلة وقد تكون منفصلة، وتناظر النسب وتناسبها وتشابها هو الاتحاد

والشيء الأول يُسمَّى منسوبًا ومحكومًا به، والشيء الثاني يُسمَّى منسوبًا إليه ومحكومًا عليه وإدراك تلك النسبة يُسمَّى حكمًا. ثم النسبة باعتبار كونها حالةً بين الشئين ورابطة لأحدهما إلى الآخر مع قطع النظر عن تعقل الشئين تُسمَّى نسبةً خارجيةً وهي جزء مدلول القضية الخارجية، وباعتبار تعقلها بأنها حالة بين الشئين تُسمَّى نسبةً ذهنيةً ومعقولة، وهي جزء مدلول القضية المعقولة وكلاهما من الأمور الاعتبارية كما مرَّ في لفظ الصدق. ومنها مورد الوقوع واللاوقوع ومورد الإيجاب والسلب ويُسمَّى نسبةً حكميةً ونسبةً تقييديةً، وبالنسبة بين وبين وهي رابطة بالعرض على ما قال المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي في روابط القضايا، الرابط بالذات أي بلا واسطة هو الوقوع واللاوقوع. وأمَّا النسبة الحكمية بمعنى مورد الوقوع واللاوقوع فإنَّها هي رابطة بالعرض انتهى. ثم النسبة بالمعنى الأول متفق عليها بين القدماء والمتأخرين، وبالمعنى الثاني من تدقيقات متأخري الفلاسفة، قالوا أجزاء القضية أربعة: المحكوم عليه وبه والنسبة الحكمية والوقوع واللاوقوع. قال أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية في مباحث القضايا في بيان الروابط: النزاع بين الفريقين ليس في مجرد إثبات النسبة الحكمية وعدم إثباتها، بل في أمر آخر أيضًا هو معنى النسبة التي يتعلَّق بها الإدراك الحكمي وهي الوقوع واللاوقوع، فإنَّهما على رأي القدماء صفتان للمحمول ومعناهما اتحاد المحمول مع الموضوع وعدم اتحاده معه، فمعنى قولك زيد قائم أنَّ مفهوم القائم متَّحد مع زيد. ومعنى قولك زيد ليس بقائم أنَّه ليس متَّحدًا معه. وعلى رأي المتأخرين صفتان للنسبة الحكمية وهي عبارة عن اتحاد المحمول مع الموضوع ومعناهما المطابقة لما في نفس الأمر وعدمها. فمعنى المثال الأول أنَّ اتحاد القائم

قال في حاشية تحرير اقليدس لا فرق في التركيب بين أن ينسب المجموع إلى المقدَّم والتالي انتهى. وقدر النسبة قد مرَّ ذكرها. ومنها ما هو قسم من العرض وهو عرض يكون مفهومه معقولاً بالقياس إلى الغير أي لا يتقرَّر معناه في الذهن إلاَّ مع ملاحظة الغير أي أمر خارج عنه وعن حامله لا أنَّه يتوقَّف عليه فخرج الإضافة عنه سواء كان مفهومه النسبة كالإضافة وتسمَّى بالنسبة المكرَّرة أيضًا أو معروضًا لها كالوضع والملك والأين والتمتئ والفعل والإنفعال، فأقسام النسبة سبعة. وإنَّما سمي نسبة لشدة اقتضاء مفهومه إياها وإنَّ لم يكن بعض أقسامه نفس النسبة، هكذا ذكر شارح المواقف والمولوي عبد الحكيم في حاشيته. ومنها تعلَّق إحدى الكلمتين بالأخرى وتُسمَّى إسنادًا أيضًا، فإنَّ كانت بحيث تفيد المخاطب فائدةً تامةً تُسمَّى نسبةً تامةً وإسنادًا أصليًا، وهي إمَّا نسبة إيجاب أو سلب كما مرَّ في الخبر أي القضية أو غيرها كما في الإنشاء، فإنَّ النسبة في أضرب مثلاً هي طلب الضرب، وإنَّ كانت بحيث لا تفيد المخاطب فائدةً تامةً تُسمَّى نسبةً غير تامةً وإسنادًا غير أصلي، كالنسبة التقييدية في الصفة والموصوف والمضاف والمضاف إليه، هكذا يستفاد من المطول وحواشيه في بيان وجه انحصار علم المعاني في الأبواب الثمانية عقيب ذكر تعريف علم المعاني، وقد مرَّ في لفظ الإسناد وفي لفظ المُركَّب ما يوضح هذا، وهذا المعنى من مصطلحات أهل العربية كما أنَّ المعنيين الآتين من مصطلحات أهل المعقول. ومنها الوقوع واللاوقوع أي ثبوت شيء لشيء وتُسمَّى نسبةً ثبوتيةً وانتفاء شيء عن شيء وتُسمَّى نسبةً سلبيةً وغير ثبوتية، وبعبارة أخرى هي الإيجاب والسلب فإنَّهما قد يُستعملان بمعنى الوقوع واللاوقوع، أي ثبوت شيء لشيء وانتقائه عنه كما وقع في حاشية العضدي للفتازاني،



حالة إلى حالة. وقيل للثاني وهو النقل وللإزالة مجاز باسم الملزوم. وعند الحكماء قسم من النَّاسخ ويُفسَّر بنقل النفس الناطقة من بَدَنٍ إنساني إلى بَدَنٍ إنساني آخر كما سيجيء. وعند أهل البديع قسم من السَّرقة ويُسمَّى انتحالاً و قد سبق. وعند أهل الشرع أن يرد دليل شرعي متراخياً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه أي حكم الدليل الشرعي المتقدم. فالدليل الشرعي المتأخر يُسمَّى ناسِخاً والمتقدم يُسمَّى منسوخاً، وإطلاق النَّاسخ على الدليل مجاز لأنَّ النَّاسخ حقيقةً هو الله تعالى فخرج التخصيص لأنَّه لا يكون متراخياً، وخرج ورود الدليل الشرعي مقتضياً خلاف حكم العقل من الإباحة الأصلية. والمراد بخلاف حكمه ما يدافعه ويتنافيه لا مجرد المغايرة كالصوم والصلوة. وذكر الدليل ليشمل الكتاب والسنة قولاً وفعلًا وغير ذلك، وخرج ما يكون بطريق الإنشاء والإذهاب من القلوب من غير أن يرد دليل، ودخل فيه نسخ التلاوة فقط لأنَّه نسخ الأحكام المتعلقة بالتلاوة بالحقيقة كجواز الصلوة وحرمة القراءة والمسَّ للجنب والحائض ونحو ذلك، وإنَّ لم تكن التلاوة نفسها حكماً. قالوا لمَّا كان الشارع عالماً بأنَّ الحكم الأول مؤقَّت إلى وقت كذا كان الدليل الثاني بياناً محضاً لمدة الحكم بالنظر إلى الله تعالى، ولمَّا كان الحكم الأول مطلقاً عن التأييد والتوقيت كان البقاء فيه أصلاً عندنا معاشير الحنفية لجهلنا عن مدته. فالثاني يكون تبديلاً بالنسبة إلى علمنا حيث ارتفع بقاء ما كان الأصل بقاؤه. ولذا قيل في بعض الكتب وأما التبديل وهو النسخ فهو بيان انتهاء حكم شرعي مطلق عن التأييد والتوقيت بنصٍّ متأخر عن مورده. واحترز بالشرعي عن غيره وبالمطلق عن الحكم المؤقَّت بوقت خاص فإنَّه لا يصحَّ نسخه قبل انتهائه فإنَّ النسخ قبل تمام الوقت بداء على الله تعالى، تعالى عن

مع زيد مطابق لما في نفس الأمر، ومعنى المثال الثاني أنَّه ليس مطابقاً له وأنت إذا تأملت علمت أنَّه ليس في القضية بعد تصوّر الطرفين إلّا إدراك نسبة واحدة هي نسبة المحمول إلى الموضوع بمعنى اتحاده معه أو عدم اتحاده معه على وجه الإذعان، وقد مرَّ توضيح هذا في لفظ الحكم. ثم المشهور في تفسير وقوع النسبة ولا وقوعها على مذهب المتأخرين أنَّهما بمعنى مطابقتهما لما في نفس الأمر وعدم مطابقتهما له كما مرَّ، ويؤيده كلام الشيخ في الشفاء حيث قال: والتصديق هو أن يحصل في الذهن هذه الصورة مطابقة لما في نفس الأمر، والتكذيب يخالف ذلك. ولا يخفى أنَّه خلاف ما يتبادر من لفظ وقوع النسبة أو لا وقوعها، ومن ألفاظ القضايا، والأظهر أن يفسَّر ثبوتها في نفس الأمر بمعنى صحَّة انتزاعها عن الموضوع أو المحمول أو كليهما وعدم ثبوتها في نفس الأمر بهذا المعنى أيضاً انتهى.

النَّسخ: Annulment, transcription, copy  
- Annulation, transcription, copie

بالفتح وسكون السين في اللغة يقال لمعنيين أحدهما الإزالة يقال نسخت الشمس الظل وانتسخته أي أزالته ونسخت الريح آثار القدم أي أزلتها وغيرتها. وثانيهما النقل يقال نسخت الكتاب وانتسخته أي نقلت ما فيه إلى آخره ونسخت النحل بالحاء المهملة أي نقلتها من موضع إلى موضع. قال السجستاني النسخ أن يحول ما في الحلبة من النحل والغسل إلى أخرى غيرها، ومنه المناسخة والنَّاسخ في الميراث وهي أن تموت ورثة بعد ورثة، سُمِّي بذلك لانتقال المال من وارث إلى وارث، ومنه النَّاسخ في الأرواح لأنَّها تنتقل من بَدَنٍ إلى بَدَنٍ. واختلف في حقيقته فقيل حقيقة لهما فهو مشترك بينهما لفظاً، وقيل للأول وهو الإزالة وللنقل مجاز باسم اللازم إذ في الإزالة نقل من

ذلك، وبقيد متأخر خرج التخصيص، ولهذا قيل أيضًا هو بيان انتهاء الحكم الشرعي المطلق الذي في تقدير أو هامنا استمراره لولاه بطريق التراخي، وفوائد القيود ظاهرة. وقال بعضهم هو رفع الحكم الشرعي بدليل شرعي متأخر لا يقال ما ثبت في الماضي لا يمكن رفعه إذ لا يتصور بطلانه لتحقيقه، وما في المستقبل لم يثبت بعد، فكيف يبطل، فلا رفع حينئذ أيضًا. ولذا فروا من الرفع إلى الانتهاء لأننا نقول ليس المراد بالرفع البطلان بل زوال ما يظن من التعلق بالمستقبل يعني أنه لولا الناسخ لكان في عقولنا ظن التعلق بالمستقبل، فبالناسخ زال ذلك التعلق المظنون، فمؤدى الرفع والانتهاء واحد. واعلم أن النسخ كما يطلق على ورود دليل شرعي إلى آخره كذلك يطلق على فعل الشارع، وبالنظر إلى هذا عرفه من عرفه بالبيان والرفع، وقد يطلق بمعنى الناسخ وإليه ذهب من قال هو الخطاب الدال على ارتفاع الحكم الثابت بالخطاب المتقدم على وجه لولاه لكان ثابتًا مع تراخيه عنه. قيل يرد عليه أن قول العدل نسخ حكم كذا يدخل في الحد مع انه ليس نسخا وان فعل الرسول عليه الصلوة والسلام قد يكون نسخا مع انه يخرج عن الحد واجيب عنهما بان المراد بالدال الدال بالذات وهو قول الله تعالى وخطابه وقول العدل وفعل الرسول إنما يدلان بالذات على ذلك القول. فإن قيل فعلى هذا لا يكون قول الرسول ناسخًا. قلت: يفرق بين قوله وفعله بأنه وحى فكأنه نفس قول الله تعالى، بخلاف الفعل فإنه إنما يدل عليه. قيل قوله لولاه لكان ثابتًا يخرج قول العدل لأنه قد ارتفع الحكم بقول الشارع رواه العدل أم لا. وقوله مع تراخيه يخرج الغاية مثل ضم إلى غروب الشمس والاستثناء ونحوهما وإليه ذهب الإمام أيضًا حيث قال هو اللفظ الدال على ظهور

انتهاء شرط دوام الحكم الأول، ومعناه أن الحكم كان دائمًا في علم الله تعالى وأما مشروطًا بشرط لا يعلمه إلا هو، وأجل الدوام أن يظهر انتهاء ذلك الشرط فيقطع الحكم ويبطل، وما ذلك إلا بتوفيقه تعالى إياه. فإذا قال قولاً. دالاً عليه فذلك هو النسخ ويرد عليه أيضًا الإيرادان السابقان، والجواب الجواب السابق. وبالنظر إلى هذا أيضًا قال الفقهاء هو النص الدال على انتهاء أمم الحكم الشرعي مع تراخيه عن مورده أي مع تراخي ذلك النص عن مورده أي موضع ورود ذلك فخرج الغاية ونحوها. ويرد عليه الإيرادان السابقان، والجواب الجواب. وقالت المعتزلة أيضًا هو اللفظ الدال على أن مثل الحكم الثابت بالنص المتقدم زائل على وجه لولاه لكان ثابتًا، واعترض عليه بأن المقيّد بالمرّة إذا فعل مرة يصدق هذا التعريف على اللفظ الذي يفيد تقييده بالمرّة مع أنه ليس بنسخ، كما إذا قال الشارع يجب عليك الحج في جميع السنين مرّة واحدة، وهو قد حجّ مرّة، فإنّ قوله مرّة واحدة لفظ دالّ على أن مثل الحكم الثابت بالنص السابق زائل عن المخاطب على وجه لولاه ذلك اللفظ لكان مثل ذلك الحكم ثابتًا بحكم عموم النص الذي يدفعه التقييد بالمرّة. واعلم أن جميع هذه التعاريف لا تتناول نسخ التلاوة اللهم إلا أن يقال إنه عبارة عن نسخ الأحكام المتعلقة بنفس النظم كالجواز في الصلوة وحرمة القراءة على الجنب والحائض ونحو ذلك كما عرفت سابقًا.

### التقسيم:

في الإتيان النسخ أقسام. الأول نسخ الأمور به قبل امتثاله وهو النسخ على الحقيقة كآية النجوى<sup>(١)</sup>. الثاني ما نسخ مما كان شرعًا

(١) يا أيها الذين آمنوا إذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجوكم صدقة ذلك خير لكم وأطهر فإن لم تجدوا فإن الله غفورٌ

صلى الله عليه وآله وسلم فتوفي وبعض الناس يقرؤها. والضرب الثاني ما نُسخ حكمه دون تلاوته نحو ﴿قل يا أيها الكافرون﴾<sup>(٥)</sup> نسخت بآية القتال، والضرب الثالث ما نسخ تلاوته دون حكمه نحو الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما نكالا من الله انتهى.

## فائدة:

محلّ النسخ حكم شرعي قديم أي لم يلحقه تأييد ولا توقيف فتخرج الأحكام الحسية والعقلية والأخبار عن الأمور الماضية أو الواقعة في الحال أو الاستقبال مما يؤدي نسخه إلى جهل، بخلاف الأخبار عن حل الشيء مثل هذا حرام وذلك حلال. وفي الالتقان لا يقع النسخ إلا في أمر أو نهى ولو بلفظ الخبر، وأما الخبر الذي ليس بمعنى الطلب فلا يدخله النسخ ومنه الوعد والوعيد فمن أدخل في كتاب النسخ كثيراً من آيات الأخبار والوعد والوعيد فقد أخطأ.

## فائدة:

شرط النسخ التمكن من الاعتقاد ولا حاجة إلى التمكن من الفعل عندنا، وعند المعزلة لا يصحّ قبل الفعل لأنّ المقصود منه الفعل، فقبل حصوله يكون بداءً. ولنا أنّه عليه الصلوة والسلام أمر ليلة المعراج بخمسين صلوة ثم نسخ الزائد على الخمس مع عدم التمكن من الفعل.

لمن قبلنا كآية شرع القصاص والدية<sup>(١)</sup>، أو كان أمر به أمراً جملياً كنسخ التوجه إلى بيت المقدس بالكعبة<sup>(٢)</sup> وصوم عاشوراء برمضان، وإنما يُسمّى هذا نسخاً تجوّزاً. الثالث ما أمر به لسبب ثم يزول السبب كالأمر حين الضعف والقلة بالصبر والصّفح ثم نسخ بإيجاب القتال، وهذا في الحقيقة ليس نسخاً بل هو من أقسام المنسأ كما قال تعالى ﴿أو نُنسِها﴾<sup>(٣)</sup> فالمنسأ هو الأمر بالقتال إلى أن يقوي المسلمون وفي حالة الضعف يكون الحكم وجوب الصبر على الأذى، وبهذا يضعف ما ذكره كثيرون من أنّ الآيات في ذلك منسوخة بآية السيف وليس كذلك بل هي من المنسأ بمعنى أنّ كلّ أمر ورد يجب امتثاله في وقت ما لعلّه تقتضي ذلك الحكم ثم ينتقل بانتقال تلك العلة إلى حكم آخر وليس بنسخ، إنّما النسخ الإزالة للحكم حتى لا يجوز امتثاله. وأيضاً النسخ في القرآن على ثلاثة أضرب: ما نُسخ تلاوته وحكمه معاً. قالت عائشة رضي الله تعالى عنها: (وكان فيما أنزل الله عشر رضعات معلومات فنسخن بخمس معلومات فتوفي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهنّ مما يُقرأ من القرآن)<sup>(٤)</sup> رواه الشيخان، أي قارب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الوفاة أو أنّ التلاوة نسخت أيضاً ولم يبلغ ذلك كلّ الناس إلى بعد وفاة رسول الله

= رحيم. أشفقتم أن تقدّموا بين يدي نجوكم صدقات فإذ لم تفعلوا وتاب الله عليكم فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واطيعوا الله ورسوله والله خبير بما تعملون. المجادلة / ١٢-١٣.

(١) ﴿يا أيها الذين آمنوا كُتِبَ عليكم القصاص في القتلى الحرّ بالحرّ والعبد بالعبد والأنثى بالأنثى فمن عُفيَ له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان ذلك تخفيف من ربكم ورحمة فمن اعتدى بعد ذلك فله عذاب أليم. ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب لعلكم تتقون. البقرة / ١٧٨-١٧٩. وجاء قوله في الدية ﴿وكُتِبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن واليسر باليسر والجروح قصاص فمن تصدّق به فهو كفارة له ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون﴾ المائدة / ٤٥.

(٢) ﴿قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فوّّل وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فوّّلوا وجوهكم شطره وإن الذين أوتوا الكتاب ليعلمون أنه الحق من ربهم وما الله بغافل عما يعملون﴾ البقرة / ١٤٤.

(٣) البقرة / ١٠٦.

(٤) صحيح مسلم، كتاب الرضاع، باب التحريم بخمس رضعات، ح ٢٤، ١٠٧٥، بلفظ (كان فيما أنزل الله من القرآن . . .

(٥) الكافرون / ١.

## فائدة:

الناسخ إما الكتاب أو السنة دون القياس والإجماع، فيكون أربعة أقسام: نسخ الكتاب بالكتاب أو السنة بالسنة أو الكتاب بالسنة أو العكس، هذا عند الحنفية. وقال الشافعي رحمه الله تعالى بفساد الأخيرين، وتوضيح المباحث يطلب من التوضيح والعضدي وغيرهما من كتب الأصول.

النسيء: Delay, incrasing, month postponed, leap-year - Décalage, ajournement du mois, augmentation, bissextile

بالسين على وزن فاعيل في اللغة بمعنى التأخير وقيل بمعنى الزيادة، والعرب يطلقونه أيضاً على شهر الكبيسة. وتوضيحه أنهم لما أرادوا أن يقع حجتهم عاشر ذي الحجة في زمان لا يتغير بحيث يكون وقت إدراك الفواكه واعتدال الهواء ليسهل المسافرة عليهم وذلك عند كون الشمس في حوالي الاعتدال الخريفي، قام خطيب في الموسم عند إقبال العرب إلى مكة من أي مكان فحمد الله تعالى وأثنى عليه وقال بعد الخطبة: أنا أنسى لكم شهراً في هذه السنة أي أزيد فيها وكذلك أفعل في كل ثلاث سنين حتى يأتي حجاجكم وقت اعتدال الهواء وإدراك الفواكه، ففي كل ست وثلاثين سنة قمرية يكسبون اثني عشر شهراً قمرياً ويسمّون الشهر الزائد بالنسيء لأنه آخر ومؤخر عن مكانه

ولأنه زائد على اثني عشر شهراً. وقيل كانوا يكسبون أربعاً وعشرين سنة بإثني عشر شهراً وهذا هو دور النسيء المشهور عند العرب في الجاهلية وأنه كان أقرب إلى مرادهم إذ به توقّف ذو الحجة بالفضل المطلوب لأنّ التفاوت بين السنة الشمسية والقمرية عشرة أيام تقريباً، والمجتمع منها في ثلاث سنين شهر في ستين. وقيل كانوا يكسبون تسع عشرة سنة قمرية بسبعة أشهر قمرية حتى تصبح تسع عشر سنة شمسية فيزيدون في السنة الثانية شهراً ثم في الخامسة شهراً على ترتيب بهزجوج كما يفعله اليهود، إلا أنّ اليهود يكررون الشهر السادس فقط والعرب كانوا يديرون الشهر الزائد على جميع الشهور، وأول من فعل ذلك رجل من بني كنانة<sup>(١)</sup> يقال له نعيم بن ثعلبة<sup>(٢)</sup> وقيل عامر بن الظرب<sup>(٣)</sup> أحد أذكاء العرب، وبالجملّة إذا انقضى ستان أو ثلاث كان يقوم الخطيب ويقول إنّنا جعلنا اسم الشهر الفلاني من السنة الداخلة لمّا بعده، هكذا يستفاد من شرح التذكرة والتفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ﴿إِنَّمَا النِّسْيُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾<sup>(٤)</sup>.

النسيان: Forgetting, amnesia - Oubli, amnésie

بالكسر وسكون السين هو عدم ما للصورة الحاصلة عند العقل من شأنه ملاحظة في الجملة أعمّ من أن يكون بحيث يتمكّن من ملاحظتها أي وقت شاء ويسمّى ذُهوراً أو سهواً، أو

(١) قبيلة عربية كبيرة تنسب لرجل اسمه كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة، من كلب، من قضاة، وقد انحدر من هذه القبيلة قبائل كثيرة منها: كنانة عذرة، بنو عدى، بنو جناب، وهذه بدورها تفرعت إلى قبائل أخرى.

جمهرة الانساب ٤٢٥، معجم قبائل العرب ٩٩٦.

(٢) جد جاهلي لم نعثر على ترجمة له.

(٣) عامر بن الظرب بن عمرو بن عياذ العدواني. لا يعرف له تاريخ ولادة ولا تاريخ وفاة، حكيم جاهلي، خطيب، رئيس قبيلة مضر وفارسها. وقيل إنه كان من المعمرين في الجاهلية. وعرف باسم (ذو الجلم).

الاعلام ٢٥٢/٣، البيان والتبيين ٢١٣/١، سيرة ابن هشام ٤١/١، المحبر ١٣٥، العقد الفريد ٢٥٥/٢.

(٤) التوبة / ٣٧

للملزوم باسم العَرَض اللازم، هكذا في الأقسائي وبحر الجواهر.

النَّسيم : Breeze, Providence - Brise, Providence

في اللغة هو الرِّيح اللطيفة، وبداية هُبوب الرِّيح كما في الصَّراح. وعند الصوفية: هُبوب الرِّيح هي العناية، كما في بعض الرسائل<sup>(٢)</sup>.

النَّشر : Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying every one by an adequate adjective. prose. - Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat, prose.

بالفتح وسكون الشين المعجمة عند أهل العربية قد سبق في لفظ اللف، وبفتحتين عندهم ضد النظم كما يجيء، بالثاء المثلثة أيضاً في هذا المعنى ويقال له المنشور أيضاً. ويورد في مجمع الصنائع: إنَّ الكلام منظوم أو منشور والمنشور على ثلاثة أقسام: مرجز ومسجع والعارى.

فالمرجز له وزن الشعر ولكن بدون قافية. والمسجع له قافية ولكن بدون وزن. وأما العاري فهو ما خلا من القافية والوزن. فالقافية بدون وزن لا تُعدُّ شعراً، كما أنَّ الوزن بدون قافية ليس بشعر<sup>(٣)</sup>.

النَّص : Text - Texte

بالفتح والتشديد هو في عرف الأصوليين يُطلق على معان. الأول كل ملفوظ مفهوم

يكون بحيث لا يتمكَّن من ملاحظتها إلا بعد تجشُّم كَسْبٍ جديد وهذا هو النسيان في عرف الحكماء كذا في التلويح، وقد سبق مثل هذا في لفظ السَّهو أيضاً. وفي شرح المواقف في مبحث الجهل ويقرب من الجهل البسيط السهو وكأنَّه جهلٌ بسيط سببه عدم استثبات تصوُّر أي العلم تصوُّرياً كان أو تصديقياً، فإنَّه إذا لم يتقرَّر كان في معرض الزوال فيثبت مرةً ويزول أخرى ويثبت بدله تصوُّر آخر فيثبت به أحدهما بالآخر اشتباهاً غير مستقر، حتَّى إذا نَبَّه السَّاهي أدنى تنبيه تنبَّه وعاد إلى التصوُّر الأول، وكذا الغفلة يقرب منه، ويفهم منه عدم التصوُّر مع وجود ما يقتضيه، وكذا الذهول، قيل سببه عدم استثبات التصوُّر حيرةً ودهشاً. قال تعالى ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾<sup>(١)</sup> فهو قِسْم من السَّهو والجهل البسيط بعد العلم يُسمَّى نسياناً. وقد فَرَّق بين السَّهو والنسيان بأنَّ الأول زوال الصورة عن المُدركة مع بقائها في الحافظة، والثاني زوالها عنهما معاً فيحتاج حينئذٍ إلى سبب جديد. وقال الآمدي: إنَّ الغفلة والذهول والنسيان عبارات مختلفة لكن يقرب أن يكون معانيها متحدة وكلُّها مضادة للعلم بمعنى أنَّه يستحيل اجتماعها معه انتهى. والنسيان عند الأطباء هو السرسام البارد ويقال له ليثرغس أيضاً وهو ورم عن بَلغم عَفِنٍ في مجاري الروح الدماغية وقلما يعرض في جرم الدماغ أو حجابهِ للزوجية البلغم فلا ينفذ في الحجب لصلابتها ولا في الدماغ للزوجيته، وإنَّما سُمِّي به لأنَّ النسيان لازم لهذا المرض فسُمِّي به تسميةً

(١) الحج / ٢

(٢) در لغت باد نرم واول باديكه وزيدن گيرد كما في الصَّراح ونزد صوفية وزيدن باد عنايت را گویند كما في بعض الرسائل.  
(٣) ودر مجمع الصنائع می ارد كلام يا منظوم است ويا منشور و منشور بر سه قسم است مرجز ومسجع و عاري مرجز ان است که وزن شعر دارد اما قافية ندارد ومسجع انکه قافية دارد اما وزن ندارد و عاري ان است که ازين هر دو عاري است يعني نه وزن دارد و نه قافية، قافية بي وزن شعر نیست چنانکه وزن بي قافية شعر نیست.

نصًا، فكان شرط النص بالمعنى الثالث أن لا يتطرق إليه احتمال أصلاً، وبالمعنى الرابع أن لا يتطرق إليه احتمال مخصوص وهو المعتضد بدليل فلا حجر في إطلاق النص على هذه المعاني، لكن الإطلاق الثالث أوجه وأشهر وعن الإشتباه بالظاهر أبعد. وهذه المعاني الثلاثة الأخيرة ذكرها الغزالي في المستصفى. قال في كشف البزدوي فظهر بما ذكرها الغزالي أن موجب النص، والظاهر على التفسير الذي اختاره مشايخنا ظني عند أصحاب الشافعي. وأما على التفسير الذي اختاره فقطني كالمفسر انتهى. فمشايخنا أي الحنفية أخذوا القطع بمعنى ما يقطع الإحتمال الناشئ عن دليل، فهذا المعنى الرابع موافق لمذهبهم، والشافعي أخذ القطع بمعنى ما يقطع الاحتمال أصلاً على ما عرفت في لفظ الظاهر في نفس الصيغة. ثم الحنفية قالوا النص ما ازداد وضوحاً على الظاهر بمعنى في المتكلم فما قيل إن النص ما دل على معنى دلالة قطعية يمكن أن يحمل على المعنى الأشهر الثالث وأن يحمل على المعنى الثاني بناءً على اختلاف معنى القطعي، قيل إن النص هو الذي لا يحتمل التأويل فيحمل على المعنى الأشهر بأن سيق الكلام له. قال في كشف البزدوي وليس ازدياد وضوح النص على الظاهر بمجرد السوق كما ظنوا إذ ليس بين قوله تعالى ﴿وَانكحوا الأيامى منكم﴾<sup>(١)</sup> مع كونه مسوقاً في إطلاق النكاح وبين قوله تعالى ﴿فانكحوا ما طاب لكم﴾<sup>(٢)</sup> مع كونه غير مسوق فيه فرق في فهم المراد للسامع، وأن يجوز أن يثبت لأحدهما بالسوق قوة تصلح للترجيح عند التعارض كالخبرين المتساويين في الظهور يجوز أن يثبت لأحدهما مزية على الآخر بالشهرة أو التواتر أو غيرهما من المعاني، بل

المعنى من الكتاب والسنة سواء كان ظاهراً أو نصاً أو مفسراً حقيقة أو مجازاً عاماً أو خاصاً اعتباراً منهم للغالب، لأن عامة ما ورد من صاحب الشرع نصوص، وهذا المعنى هو المراد بالنصوص في قولهم عبارة النص وإشارة النص ودلالة النص واقتضاء النص، كذا في كشف البزدوي. فقوله من الكتاب والسنة بيان لقوله ملفوظ، وليس المقصود حصر ذلك الملفوظ فيهما بدليل أن عبارة النص وأخواتها لا يختص بالكتاب والسنة، ولهذا وقع في العضدي أن الكتاب والسنة والإجماع كلها يشترك في المتن أي ما يتضمّنه الثلاثة من أمر ونهي وعام وخاص ومُجْمَل ومبَيَّن ومنطوق ومفهوم ونحوها. والثاني ما ذكر الشافعي فإنه سَمَّى الظاهر نصاً فهو منطلق على اللغة، والنص في اللغة بمعنى الظهور. يقول العرب نصت الظبية رأسها إذا رفعت وأظهرت فعلى هذا حدّه حدّ الظاهر وهو اللفظ الذي يغلب على الظن. فهم معنى منه من غير قطع فهو بالإضافة إلى ذلك المعنى الغالب ظاهر ونص. والثالث وهو الأشهر هو ما لا يتطرق إليه احتمال أصلاً لا على قرب ولا على بُعد كالخمس مثلاً فإنه نص في معناه لا يحتمل شيئاً آخر، فكلما كانت دلالته على معناه في هذه الدرجة سُمِّي بالإضافة إلى معناه نصاً في ظرفي الإثبات والنفي أعني في إثبات المُسَمَّى ونفي ما لا يُطلق عليه الاسم، فعلى هذا حدّه اللفظ الذي يفهم منه على القطع معنى فهو بالإضافة إلى معناه المقطوع به نص، ويجوز أن يكون اللفظ الواحد نصاً وظاهراً ومُجْمَلًا لكن بالإضافة إلى ثلاثة معانٍ لا إلى معنى واحد. والرابع ما لا يتطرق إليه احتمال مقبول يعضده دليل أمّا الاحتمال الذي لا يعضده دليل فلا يخرج اللفظ عن كونه

(١) النور / ٣٢

(٢) النساء / ٣

ازدياده بأن يفهم منه معنى لم يفهم من الظاهر بقرينة قطعية تنضم إليه سابقاً أو سابقاً تدلّ على أنّ قصد المتكلم ذلك المعنى بالسوق، كالتفرقة بين البيع والربوا -الربا- لم يفهم من ظاهر الكلام بل بسياق، وهو قوله تعالى ﴿ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربوا﴾<sup>(١)</sup> وعرف أنّ الغرض إثبات التفرقة بينهما وأنّ تقدير الكلام وأحلّ الله البيع وحرم الربوا فأنّى يتماثلون ولم يعرف هذا بدون تلك القرينة بأن قيل ابتداء أحلّ الله البيع وحرم الربوا، ويؤيد ما ذكرنا ما قال شمس الأئمة. وأمّا النصّ فما يزداد بياناً بقرينة تقترب باللفظ من المتكلم ليس في اللفظ ما يوجب ذلك ظاهراً بدون تلك القرينة، وإليه أشار القاضي في أثناء كلامه. وقال صدر الإسلام النصّ فوق الظاهر في البيان للدليل في عين الكلام. وقال الإمام اللامشي<sup>(٢)</sup> رحمه الله النصّ ما فيه زيادة ظهور سيق الكلام لأجله وأريد بالأسماع باقتران صيغة أخرى بصيغة الظاهر كقوله تعالى ﴿وأحلّ الله البيع﴾<sup>(٣)</sup> نصّ في التفرقة بين البيع والربوا حيث يريد بالأسماع ذلك بقرينة دعوى المماثلة. وأمّا قولهم بمعنى في المتكلم في نفس الصيغة فمعناه ما ذكرنا أنّ المعنى الذي به ازداد النصّ وضوحاً على الظاهر ليس له صيغة في الكلام تدلّ عليه وضوحاً بل يفهم بالقرينة التي اقترنت بالكلام أنّه هو الغرض للمتكلم من السوق، كما أنّ فهم التفرقة ليس باعتبار صيغة تدلّ عليه لغة بل بالقرينة السابقة التي تدلّ على أنّ قصد المتكلم هو التفرقة، ولو ازداد وضوحاً بمعنى يدلّ عليه صيغة يصير مفسراً فيكون هذا احترازاً عن المفسر انتهى.

(١) البقرة / ٢٧٥

(٢) هذا تصنيف، والأرجح أنّه علي بن محمد بن حميد الدين الضرير الراشي أو الرامشي، توفي عام ٦٦٧ هـ / ١٢٦٨ م. من أهل بخارى من فقهاء الحنفية، له تصانيف عدة. الأعلام ٣٣٣/٤، الفوائد البهية ١٢٥، بروكلمان ٢٧١/٣.

(٣) البقرة / ٢٧٥

(٤) النساء / ٣

(٥) ورد في صحيح البخاري، كتاب البيع، باب ثمن الكلب، ح ١٧٩-١٧٤/٣، بلفظ (إن رسول الله ﷺ نهى عن ثمن=

والعبارة وإن كان كل واحد منهما واحداً لكن باختلاف الاعتبار اختلف اسمهما فسمي نصاً باعتبار الكلام وسمي عبارة باعتبار استدلال المستدل به، وكذا في الظاهر تسميته إشارة باعتبار المستدل وتسميته ظاهراً باعتبار آخر. وبالجمله فعبارة النص دلالة على المعنى المسوق له، وإشارة النص دلالة على المعنى الغير المسوق له، ودلالة النص دلالة على حكم ثبت بمعناه أي بمعنى النص لغة لا اجتهداً ولا استنباطاً ويسمى عامة الأصوليين فحوى الخطاب أي معناه، وقد يسمي لحن الخطاب أي معناه ويسمى نفس أصحاب الشافعي مفهوم الموافقة. فقولهم لغة تمييز أي ثبت بمعناه اللغوي لا بمعناه الشرعي، ليس المراد المعنى الذي يوجبه ظاهر النظم فإن ذلك من قبيل العبارة بل المعنى الذي أدى إليه الكلام كالإيلاء من الضرب فإنه يفهم من اسم الضرب لغة لا شرعاً، بدليل أن كل لغوي يعرف ذلك المعنى ثابتاً بالضرب. ولهذا قيل دلالة النص ما يعرفه أهل اللغة بالتأويل في معاني اللغة مجازها وحقيقتها فإن الحكم إنما يثبت بالدلالة إذا عرف المعنى المقصود من الحكم المنصوص كما عرف أن المقصود من تحريم التأفيف والنهر في قوله تعالى ﴿فَلَا تَقْلُ لَهَا أَفَّ وَلَا تَنْهَرَهَا﴾<sup>(١)</sup> كف الأذى عن الوالدين لأن سوق الكلام لبيان احترامهما فيثبت الحكم في الضرب والشتم بطريق التنبيه، ولولا هذه المعرفة لما لزم من تحريم التأفيف تحريم الضرب والشتم إذ لا تقول والله ما قلت بفلان أف وقد ضربته. ثم إن كان ذلك المعنى المقصود معلوماً قطعاً كما في تحريم التأفيف فالدلالة قطعية، وإذا احتمل أن

جهة أن المتكلم قصد إلى التلطف لإفادة معناه غير مسوق من جهة أن المتكلم إنما ساقه لإتمام بيان ما هو المقصود الأصلي إذ لا يتأتى ذلك إلا به، فوضح الفرق من القسمين الأخيرين وهو أن المتوسط يصلح أن يصير مقصوداً أصلياً في السوق بأن انفرد عن القرينة والقسم الأخير لا يصلح لذلك أصلاً. إذا عرفت هذا فاعلم أن المراد ههنا من كون الكلام مسوقاً لمعنى أن يدل على مفهومه مطلقاً سواء كان مقصوداً أصلياً أو لم يكن، لا أن يدل على مفهومه مقيداً بكونه مقصوداً أصلياً كما في الظاهر والنص، فدخل القسم المتوسط ههنا في السوق ولم يدخل في الظاهر والنص. فإذا تمسك أحد في إباحة النكاح بقوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم الآية كان استدلالاً بعبارة النص لا بإشارته، فدخل الظاهر والنص في عبارة النص، وهذا على رأي من ذهب إلى المباني بين الظاهر والنص. وأما من يجعل الظاهر أعم من النص فيقول بتساوي الظاهر والعبارة ودخول النص في العبارة. وقيل بالفرق بأن السوق وعدم السوق في النص والظاهر يتعلقان بالمتكلم وهما في العبارة والإشارة يتعلقان بالسامع، والحكم يختلف بحسب اختلاف المتعلق وبأن العبارة أعم من النص لأن النص المسوق لحكم يسمي عبارة، سواء كان محتملاً للتخصيص والتأويل أو لم يكن محتملاً، وسواء احتمل النسخ أو لا، وأما تسميته نصاً فمشرط بشرط أن يكون احتمال التأويل والتخصيص فيه ثابتاً لأنه إذا انقطع هذا الاحتمال يسمي مفسراً، وبأن النظم المسوق بالنظر إلى نفس الكلام يسمي نصاً، وبالنظر إلى استدلال المستدل به يسمي عبارة. فالنص

الكلب... البغي، وحلوان الكاهن) وذكره الزيلعي في نصب الراية كتاب البيوع باب مسائل منشورة، الحديث الأول ٥٢/٤، وعزاه لابن حبان في صحيحه في القسم الأول. ووجدناه في كتاب ابن بابان الاحسان بتقريب صحيح ابن حبان، كتاب الإجارة، باب الزجر عن كسب البغية وحلوان الكاهن، ح ٥١٣٥، ٣٠٧/٧، بلفظ البخاري. وذكره الخطابي في معالم السنن والآثار، كتاب البيوع، باب ثمن الكلب ١٣٢/٣، موقوفاً على أبي هريرة رضي الله عنه... (١) الإسراء ٢٣/



يكون غيره هو المقصود فهي ظنية كما في إيجاب الكفارة على المفطر بالأكل والشرب. فإن قول السائل واقعت أهلي في نهار رمضان وقع عن الجناية التي هي معنى المواقعة في هذا الوقت لا عن الوقاع فإنه ليس بجناية في نفسه، والجواب وهو قوله عليه الصلوة والسلام (اعتق رقبة)<sup>(١)</sup> الخ وقع عن حكم الجناية فأثبتنا الحكم بالمعنى وهو في هذين أي الأكل والشرب أظهر إذ الشوق إليهما أعظم. ولما توقّف ثبوت الحكم من الدلالة على معرفة المعنى ولا بد في معرفته من نوع نظر ظنّ بعض الحنفية وبعض أصحاب الشافعي وغيرهم أنّ الدلالة قياس جلي، فقالوا لما توقّف على ما ذكرنا وقد وجد أصل كالتأنيف مثلاً وفرع كالضرب وعلة مؤثرة كالأذى يكون قياساً، إلاّ أنّه لما كان ظاهراً سمّناه جلياً وليس على مذهب الجمهور كما ظنّوا، لأنّ الأصل في القياس الشرعي لا يكون جزءاً من الفرع إجماعاً. وههنا قد يكون كما لو قال السيّد لعبد لا تعط زيدا ذرة فإنه يدلّ على منع إعطاء ما فوق الذرة مع أنّ الذرة جزء منه ولأنّ دلالة النصّ ثابتة قبل شرع القياس فإنّ كلّ أحد يعرف ويفهم من لا تقلّ لهما أفّ لا تضره ولا تشتمه سواء علم شرعية القياس أو لا، فعلم أنّها من الدلالات القطعية وليس بقياس. فقولهم لا اجتهداً ولا استنباطاً إشارة إلى نفي كونها قياساً. وبعضهم عرّف الدلالة بأنّها فهم غير المنطوق من المنطوق بسياق الكلام ومقصوده. وقيل هي الجمع بين المنصوص وغير المنصوص بالمعنى اللغوي. وأمّا دلالة الاقتضاء فهي دلالة اللفظ على معنى خارج يتوقّف عليه صدقه أو صحته الشرعية أو العقلية، وقد سبق، ويجبئ في لفظ المنطوق أيضاً.

الإشارة التزام لا غير، وقيل دلالة الإشارة إمّا تضمّن أو التزام كما سبق. قال صدر الشريعة في التوضيح: العبارة والإشارة كلاهما دلالة اللفظ على المعنى مطابقة أو تضمّن أو التزاماً، وإنّما الفرق بالسوق وعدمه، وأراد بالسوق ما أريد منه في النصّ. وقال إنّ المعنى الذي يدلّ عليه اللفظ إمّا أن يكون عين الموضوع له أو جزءه أو لازمه المتأخّر، أو لا يكون كذلك، والأول إمّا أن يكون سوق الكلام له فتسمّى دلالة عليه عبارة أو لا، فإشارة. والثاني إنّ كان المعنى لازماً متقدّماً للموضوع له فالدلالة اقتضاء وإلاّ فإنّ كان يوجد في ذلك المعنى علة يفهم كلّ من يعرف اللغة أي وضع ذلك اللفظ لمعناه أنّ الحكم في المنطوق لأجلها، فدلالة النصّ وإلاّ فلا دلالة أصلاً، والتمسك بمثله فاسد. وإنّما جعلوا اللازم المتأخّر عبارة أو إشارة واللازم المتقدّم اقتضاء لأنّ دلالة الملزوم على اللازم المتأخّر كالعلة على المعلول أقوى من دلالة على اللازم الغير المتأخّر كالمعلول على العلة، فإنّ الأولى مطّردة دون الثانية إذ لا دلالة للمعلول على العلة إلاّ أن يكون معلولاً مساوياً لأنّ النصّ المثبت للعلة مثبت للمعلول تبعاً لها، وأمّا المثبت للمعلول فغير مثبت للعلة التي هي أصل بالنسبة إلى المعلول فيحسن أن يقال إنّ المعلول ثابت بعبارة النصّ المثبت للعلة، ولا يحسن أن يقال إنّ العلة ثابتة بعبارة النصّ المثبت للمعلول. إن قيل إنّ الثابت بدلالة النصّ إذا لم يكن عين الموضوع له ولا جزؤه ولا لازماً له فدلالة اللفظ عليه، وثبوته به ممنوعة للقطع بانحصار دلالة اللفظ في الثلاث. قلت اللازم المنقسم إلى المتقدّم والمتأخّر هو اللازم لا بواسطة علة الحكم فلا ينافيه كون الثابت بالدلالة أيضاً لازماً، لكن بواسطتها.

اعلم أنّ المفهوم مما سبق أنّ دلالة

(١) صحيح البخاري، كتاب النفقات، باب نفقة المعسر على أهله، ح ١٠٣، ١١٨/٧.

النَّصَاب : Origin, principle, part not  
subject to charity tax - *Origine, principe,  
part exempte de la taxe aumonière*

بالكسر لغةً الأصل، وشرعاً ما لا يجب  
فيما دونه زكوة من المال كما في الكرمانى كذا  
في جامع الرموز في كتاب الزكوة.

النَّصَارَى : Christians - *Chrétien*s

بالألف المقصورة قوم عيسى على نبينا  
وعليه السلام، والصالون منهم ثلاث فرق.  
فمنهم مَنْ قال إِنَّ عيسى ابن الله، وهؤلاء هم  
المُسْمُون بالملكِية. ومنهم مَنْ قال إِنَّ عيسى هو  
الله نزل وأخذ ابن آدم وعاد يعني تصوّر بصورة  
آدم ثم رجع إلى تعالىه، وهؤلاء يُسْمُون  
باليعاقبة. ومنهم مَنْ قال إِنَّ الله في نفسه عبارة  
عن ثلاثة عن أب وهو الروح القدس وعن أم  
وهي مريم وعن ابن وهو عيسى، كذا في  
الانسان الكامل في باب التوراة.

النَّصَب : Accusative case, subjunctive  
mood - *Accusatif, verbe au subjonctif*

بفتح النون والصاد وهو نوع من الإعراب  
حركةً كان أو حرفاً وهو علامة المفعولية في  
الاسم، ولا يُطلق على الحركة البنائية ويُسمّى  
بالفضلة أيضاً على ما في الموشح. فمنصوب  
الاسم ما اشتمل على علم المفعولية والمنصوب  
مطلقاً هو اللفظ المشتبِلُ على النَّصَب  
والمنصوب على المدح والذّم والترخّم هو  
المفعول به الذي حُذِفَ فعله لزوماً لقصد المدح  
أو الذّم أو الترخّم نحو الحمد لله الحميد أي  
أمدح الحميد وأريد الحميد، ونحو أتاني زيد  
الخيث أي أذم الخييث وأريده ونحو مررت  
بزيد المسكين أي أريد المسكين والمنصوب

على الاختصاص قد سبق.

نُصْرَةُ الدَّاخل : - Figure of geomancy  
*Figure en géomancie*

بالإضافة عند أهل الرمل اسم شكل  
مخصوص صورته هكذا ≡ ونُصرة الخارج  
بالإضافة اسم شكل مخصوص عندهم وصورته  
هكذا ≡.

النَّصْرِيَّة : Al- - Al-Nassriyya (sect)  
*Nassriyya (secte)*

بالصاد المهملة فرقة من غلاة الشيعة،  
قالوا حلَّ الله في علي فإنَّ ظهور الروحاني في  
الجسماني مما لا يُنكر كظهور جبرئيل في صورة  
البشر في الخير وظهور الشيطان في صورته في  
الشر. ولَمَّا كان علي وأولاده أفضل من غيرهم  
وكانوا مؤيدين بتأييدات متعلّقة بباطن الأسرار،  
قلنا ظهر الحق بصورتهم ونطق بلسانهم وأخذ  
بأيديهم. ومن ههنا أطلقنا الآلهة على الأئمة.  
ألا يرى أَنَّ النبي قاتل المشركين وعلياً قاتل  
المنافقين، فإنَّ النبي يحكم بالظاهر والله يتولّى  
السَّرائر كذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

النَّصْف : Half, meridian - *Moitié, méridien*

بالكسر وسكون الصاد نيمه. ونصف النهار  
عند أهل الهيئة هي دائرة عظيمة تمرّ بقطبي  
الأفق وبقطبي معدّل النهار وقد سبق. وخط  
نصف النهار سبق في لفظ الخط. ونصف النهار  
الحادث يُسمّى بنصف نهار الأفق الحادث أيضاً  
عندهم دائرة عظيمة تمرّ بقطبي معدّل النهار  
وبقطبي الأفق الحادث، كذا ذكر عبد العلي  
البرجندي في حاشية الجعفي. والنصف

(١) النصيرية فرقة من الشيعة، رئيسها محمد بن نصير النميري من القرن الثالث الهجري المتوفي حوالي العام ٢٧٠هـ، موسوعة  
الفرق والجماعات ٣٩٤، معجم الفرق الإسلامية ٢٤٩.

baldrick - Ceinture, étendue, échelle,  
cercle, baudrier

بالكسر لغةً كلّ ما يشدّ به وسطك والمنطقة أخصّ وهي ما يكون شدّ الوسط به متعارفًا، وفي اصطلاح أهل الهيئة يُطلق على بعض الدائرة فإنّهم قَسَمُوا التداوير والأفلاك الخارجة المراكز إلى أربعة أقسام، وسَمُوا كلّ قسم منها نطاقًا ونطاقات الخارجة المراكز تُسمّى نطاقات أوجية ونطاقات التداوير نطاقات تدويرية كما في توضيح التقويم. والمناسب أن يُطلق النطاق على تمام الدائرة المُسمّاة بالمنطقة، لكنهم أطلقوه على البعض منها تسمية للجزء باسم الكلّ، كذا ذكر العلي البرجندي، وتوضيح ذلك أنّهم قَسَمُوا الأفلاك الخارجة المراكز والتداوير، أي كلّ واحد منها على أربعة أقسام مختلفة في العِظَم والصَّغَر، وسَمُوا كلّ واحد منها نطاقًا، اثنان منها سفليان متساويان واثنان منها علويان متساويان، واختلفوا في مبادئ هذه الأقسام، فمنهم من اعتبر الأبعاد عن مركز العالم بناءً على أنّ مقتضى خروج المركز تحقّق أبعاد مختلفة بالقياس إلى مركز العالم، والتدوير أيضًا يقتضي ذلك فيقسم معتبر الأبعاد الخارج المركز بخطين يخرج أحدهما من مركز العالم إلى البُعدين الأبعد والأقرب، أي الأوج والحضيض والخط الآخر يمرّ بالبعدين الأوسطين بحسب المسافة، وهما نقطتان متقابلتان على محيط الخارج فيما بين الأوج والحضيض حيث يستوي الخطان الخارج أحدهما من مركز العالم والآخر من مركز الخارج، المنتهيان إلى أية نقطة كانت من النقطتين، وذلك أنّ الخط الخارج من مركز

الشرقي والغربي من الأفق مرّ. وقد سبق أيضًا بيان النصف المقبل والمنحدر في لفظ الصعود. ويُسمّى النصف المقبل بالنصف الشرقي من الفلك والنصف الصاعد ويُسمّى النصف المنحدر بالنصف الغربي منه والنصف الهابط.

النَّصِيحَة : Advice, devotedness,  
sincerity - Conseil, dévouement,  
sincérité

بالصاد المهملة فعيلة مصدر نصح كالنصح بضم النون. وقيل النصيحة اسم مصدر والنصح مصدر وهما في اللغة بمعنى الإخلاص والتصفية من نصحت له القول والعمل أخلصته ونصحت العسل صفيته. وفي الشرع إخلاص الرأي من الغشّ للنصوح وإيثار مصلحته وتُسمّى دينًا وإسلامًا أيضًا، كذا في فتح المبين شرح الأربعين في الحديث السابع، قال النبي ﷺ (الدين النصيحة، لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم)<sup>(١)</sup>، والمعنى: أنّ الدِّينَ الجَيِّدَ هو جودة الفكر (أي حُسْنُ الظَّن) بالله مع الإيمان، والتصديق بكلّ ما جاء به الرسول ﷺ وإطاعة أمراء المسلمين وإعانتهم في الحقّ، وتنبههم حال الغفلة برفق، وأمّا بالنسبة للعلماء من أئمة الاجتهاد فهو حُسْنُ الظَّن بهم. وأمّا بالنسبة للعوام فهي المودّة والهداية والتعليم والسعي في مصالحهم ودفع الأذى عنهم<sup>(٢)</sup>.

كذا في ترجمة صحيح البخاري. وفي مجمع السلوك: وأمّا ضدّ الحسد فالنصيحة وهي إرادة بقاء نعمة الله تعالى على أخيك المسلم مما له فيه صلاح.

النَّطَاق : Belt, extent, scale, circle,

(١) صحيح البخاري، كتاب الايمان، باب قوله ﷺ الدين النصيحة، ح عنوان الباب، ٣٨/١.

(٢) يعني دين نيك انديشي است مر خدای را بايمان اوردن بوي ومر پیغامبر را بتصدیق او بجمع ما جاء به ومر امراء اسلام را بطاعت واعانت ایشان در حق واگاه کردن نزد غفلت برفق وعلماء ائمة اجتهاد را بتحسين ظن در حق ایشان ومر عوام را بمهرباني وهدايت وتعليم دين وسعي در آنچه سود دهد ایشانرا ودفع آنچه زیان دارد ایشانرا.

على بعد تسعين جزء عنه من أجزاء فلک البروج، فهذا الخط يمرّ بمركز العالم قاطعاً للخط الأول على قوائم وطرفاه يسميان بالبعدين الأوسطين بحسب المسير لأنّ السّير هناك متوسط في غاية السرعة والبطؤ، وقسم التدوير بخطين يخرج أحدهما من مركز الحامل ويمرّ بذروة التدوير وحضيضه بمثل ما مرّ لما عرفت، والآخر هو العمود على الأول وينتهي طرفاه إلى نقطتي التماس بين محيط منطقة التدوير وبين خطين يخرجان إلى ذلك المحيط من مركز الحامل، وهاتان النقطتان تسميان بالبعدين الأوسطين بحسب المسير لتوسط الحركة في السرعة والبطؤ عندهما، وهاتان النقطتان تحت نقطتي التقاطع بين محيطي منطقتي التدوير والحامل المعتبر في التقسيم الأول، وهناك أي عند كلّ واحدة من نقطتي التماس غاية التعديل أيضاً من جهة التدوير فالقسمان العلويان أعظم من السفليين على التقسيمين إلّا أنّ العلويين على التقسيم الثاني أعظم منهما على التقسيم الأول، ولا خلاف في مبدأ قسمين منها لأنّهما الأوج والحضيض في الخارج والذروة والحضيض في التدوير، وإنّما الخلاف في مبدأ القسمين الآخرين اعتبر من البعد الأوسط، فالنطاق الأول هو ما يصل إليه الكوكب بعد مجاوزته أوج الخارج أو ذروة التدوير، والنطاق الثاني والثالث والرابع على توالي حركة الكوكب من الأوج والذروة، سواء كانت على غير توالي البروج كحركة القمر على التدوير أو على تواليها كما في ما عداها وكذا النطاق الأول من الحامل ما يصل إليه التدوير بعد مجاوزته أوج الحامل، والثاني والثالث والرابع على توالي حركته على محيط الحامل، فما دام الكوكب أو مركز التدوير يتحرّك في النطاق الأول والثاني فهو هابط وفي الآخرين صاعد، وفي الأول والرابع مستعلٍ، وفي الثاني والثالث منخفض.

العالم إلى أوج الخارج أكبر من نصف قطر الخارج بما بين المركزين، والخط الخارج منه إلى حضيضه أصغر من نصف قطره بما بين المركزين فلا محالة بين الأوج والحضيض من الجهتين نقطتان يكون الخط الخارج من مركز العالم إلى أيتهما كانت مساوياً لنصف قطر الخارج من مركز الخارج إليها بالضرورة، وممرّ هذا الخط المار بالبعدين الأوسطين بحسب المسافة عند منتصف ما بين مركزيّ العالم والخارج، إذ يحدث هناك في كلّ جهة مثلث قائم الزاوية لكون الخط المذكور عموداً على الخط المار بالأوج والحضيض، والمثلثان يشتركان في أحد ضلعي القائمة ويتساويان في الضلع الآخر، فيتساوى وتر القائمة ويقسم معتبر الأبعاد التدوير بخطين يخرج أحدهما من مركز الحامل ماراً بحضيض التدوير ومركزه إلى ذروته والآخر يمر بنقطتي التقاطع بين منطقتي التدوير والحامل، فالبعد بين مركز الحامل والذروة نصف قطر منطقة الحامل مع نصف قطر منطقة التدوير، وبينه وبين الحضيض نصف قطر منطقة الحامل إلّا نصف قطر منطقة التدوير، وبينه وبين كلّ واحدة من نقطتي التقاطع بين النقطتين نصف قطر الحامل فهذا البعد متوسط بين البعدين الأولين. ومنهم من اعتبر في تقسيم النطاقات اختلاف مسير الكواكب في الحركات إذ الغرض الأصلي من إثبات الخارج والتدوير انضباط أحوال حركات الكواكب في السرعة والبطؤ والتوسط بينهما، فقسم هذا المعتبر الخارج المركز بخطين أحدهما من مركز العالم إلى أوج الخارج وحضيضه بمثل ما مرّ بعينه لأنّ الأوج والحضيض كما أنّهما البعد الأبعد والأقرب كذلك هما موضعاً غاية البطء والسرعة في الحركة، والخط الآخر يمرّ بحيث يكون هناك زاوية التعديل أعظم مما في سائر الأحوال وذلك الموضع بين جانبي الأوج والحضيض

قولهم الإنسان حيوان ناطق هو القوة الموجودة في جنان الإنسان التي يتنفس فيها المعاني ولاخفاء في أنها لا توجد في البعّاء والملائكة والجن لفقد الجنان في الجنّ والملائكة وفقد انتقاش المعاني في البعّاء انتهى.

النطول : Fomentation - Fomentation  
medicate

بالفتح وضّم الطاء عند الأطباء هو أن تغلى الأدوية ويصبّ ماؤها على العضو فاتراً وليس بينه وبين السكوب كثير فرق، فإنّ السكوب أن تصبّ قليلاً قليلاً كذا قال محمد الأقرائي. والنطول بالفتح واحد النطولات وهي المياه الفاترة التي طبخت فيها الحشائش يستعملها المرضى بالصبّ على أبدانهم أو بالجلوس فيها أو بالإنكباب على بخارها كذا قال العلامة. قال الجوهري نقلت رأس العليل بالنطول وهو أن يجعل الماء المطبوخ بالأدوية في كوز ثم يصبّ على رأسه قليلاً قليلاً. وقد يُطلق على الصوفة المغموسة في الأدوية التي أغليت إذا وضعت على العضو. وقد يطلق على ماء يستحّن ويصبّ على العضو من غير أن يطبخ فيه شيء من الأدوية كذا في بحر الجواهر.

النظائر : Outward appearance, external  
aspect - Physionomie, aspect extérieur

قال أهل العربية الفرق بين النظائر والوجوه أنّ الوجوه اللفظ المشترك الذي يستعمل في عدة معان كلفظ الأمة والنظائر كالألفاظ المتواطئة. وقيل النظائر في اللفظ والوجوه في المعاني، وضعّف أنّه لو أريد هذا لكان الجميع في الألفاظ المشتركة وهم يذكرون في الكتب اللفظ الذي معناه واحد في مواضع كثيرة فيجعلون الوجوه نوعاً لأقسام والنظائر نوعاً آخر، وقد جعل بعضهم ذلك من أنواع المعجزات للقرآن حيث كانت الكلمة الواحدة

إعلم أنّ اعتبار خروج الخطين المماسين لمحيط التدوير من مركز الحامل مذهب صاحب الملخص، وقد يقع فيه صاحب التبصرة. والجمهور اعتبروا خروجهما من مركز العالم. قال عبد العلي البرجندي إنّما خالف الجمهور لأنّه يلزم على ما ذكروا عدم كون النطاقين العلويّين ولا السفليّين متساويين لأنّ الذروة المرئية والحضيض المرئي لا يكونان غالباً على منتصف القطعتين البعيدة والقريبة. توضيحه أنّا إذا أخرجنا خطاً من مركز الحامل إلى مركز التدوير قطع منطقة التدوير في الأعلى والأسفل ولا يتغيّر هذان التقاطعان بقرب مركز التدوير وبعده عن مركز العالم وهما منتصف القطعتين البعيدة والقريبة من التدوير ثم إذا أخرجنا خطاً من مركز العالم إلى مركز التدوير فتقاطعه مع أعلى التدوير هو الذروة المرئية، ومع أسفله هو الحضيض المرئي، فإنّ كان مركز التدوير في الأوج والحضيض كانت الذروة والحضيض المرئيان في منتصف القطعتين المذكورتين، وإنّ لم يكونا كذلك لم يكونا على المنتصف بل في أحد جانبيه، وبحسب اختلاف أبعاد مركز التدوير عن مركز العالم يختلف بعد الذروة والحضيض عن المنتصفين فتختلف مقادير النطاقات.

النطق : Pronunciation, enunciation -  
articulation, understanding, perception -  
Prononciation, énonciation, articulation,  
perception, comprehension

بالضم وسكون الطاء يُطلق على النطق الخارجي وهو اللفظ وعلى النطق الداخلي الذي هو إدراك الكليات، وعلى مصدر ذلك الفعل وهو اللسان، وعلى مظهر هذا الإنفعال أي الإدراك وهو النفس الناطقة كذا في شرح المطالع في تعريف المنطق. وفي بديع الميزان في بيان النسب ما حاصله أنّ المراد بالنطق في

الإمام وثبوت النَّصِّ على إمامة عليٍّ لكنه كتبه عمر، وقالوا مَنْ سرق ما دون نصاب الزُّكوة كمائة وتسعة وتسعين درهماً أو ظلم به على غيره بالغضب والتعدي لا يفسق به، كذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

النظر : Sight, vision, consideration, meditation, position, thought, reflection - *Vue, considération, méditation position, pensée, réflexion*

بفتح النون والطاء المعجمة في اللغة نكريستن در چيزي بتأمل، يقال نظرت إلى الشيء كذا في الصراح. وعند المنجمين كون الشئيين على وضع مخصوص في الفلك، فإن اجتمع الكوكبان غير الشمس والقمر في جزء واحد من أجزاء فلك البروج يُسمَّى قَرَانًا ومُقَارَنَةً، وإن كان أحد الكوكبين المجتمعين في جزء واحد شمسًا والآخر كوكبًا من الخمسة المتحيرة يُسمَّى احتراقًا، وإن كان أحدهما شمسًا والآخر قمرًا يُسمَّى اجتماعًا، وإن لم يجتمع الكوكبان في جزء واحد، فإن كان البعد بينهما سدس الفلك بأن تكون مسافة ما بينهما ستين درجة من فلك البروج كأن يكون أحدهما في أول الحمل والآخر في أول الجوزاء يُسمَّى نظر تسديس، وإن كان البعد بينهما ربع الفلك أي تسعين درجة يُسمَّى نظر التربيع، وإن كان البعد بينهما ثلث الفلك أي مائة وعشرين درجة يُسمَّى نظر الثلاث، وإن كان البعد بينهما نصف الفلك أي مائة وثمانين درجة يُسمَّى مقابلة ومقابلة النيرين أي الشمس والقمر يُسمَّى امتزاجات وممازجات قمر ومقارنة الكواكب بعقدة القمر

تنصرف إلى عشرين وجهًا، وأكثر وأقل ولا يوجد ذلك في كلام البشر ولذلك تفضيل في القرآن.

النَّظَامِيَّة : Al-Nazzamiyya (sect) - *Al-Nazzamiyya (secte)*

فرقة من المعتزلة أصحاب إبراهيم بن سيَّار النَّظَّام وهو من شياطين القَدَرِيَّة، طالع كتب الفلاسفة وخلط كلامهم بكلام المعتزلة، قالوا لا يقدر الله تعالى أن يفعل بعباده في الدنيا ما لا صلاح لهم فيه ولا يقدر أن يزيد في الآخرة أو ينقص من ثواب وعقاب لأهل الجنة والنار، وتوهموا أن غاية تنزيهه تعالى عن الشرور والقبايح لا يكون إلا بسلب قدرته عليها، فهم في ذلك كمن هرب من المطر إلى الميزاب، وقالوا كونه تعالى مريدًا لفعله أنه خالفه على وفق علمه وكونه مريدًا للعبء أنه أمر به، وقالوا الإنسان هو الروح، والبدن آلتها، وقالوا الأعراض أجسام والجواهر مؤلف من الأعراض المجتمعة والعلم مثل الجهل المركب والإيمان مثل الكفر في تمام الماهية. وقالوا خلق الله الخلق دفعة واحدة على ما هي الآن معادن ونباتًا وحيوانًا وإنسانًا وغير ذلك، فلم يكن خلق آدم متقدمًا على خلق أولاده إلا أنه تعالى كمن أي ستر بعض المخلوقات في بعض والتقدم والتأخر في الكُمون والظهور. وقالوا نظم القرآن ليس بمعجز إنما المعجز إخباره بالغيب من الأمور الآتية والماضية، وصرف الله العرب عن الإهتمام بمعارضته حتى لو خلاهم لأمكنهم الإتيان بمثله بل بأفصح منه وقالوا التواتر يحتمل الكذب، وكل من الإجماع والقياس ليس بحجة، ومالوا إلى الرفض ووجوب النَّصِّ على

(١) فرقة من فرق المعتزلة الكبيرة أتباع أبي اسحاق إبراهيم بن سيار بن هانئ النظام البصري المتوفى عام ٢٢١هـ. وسبق الحديث عنها.

موسوعة الفرق والجماعات ٣٩٩، معجم الفرق الإسلامية ٢٥٠، الملل والنحل ٥٣، المقالات ٢٢٧/١، الفرق بين الفرق ١٣١، العبر ٣١٥/١، النجوم الزاهرة ٢٣٤/٢.

تُسَمَّى مجاسدة، وإن لم يكن البُعد بينهما كذلك فلا نظر بينهما.

إِعلم أنَّ نظر كلِّ برج إلى ثلاثة هو التسديس الأيمن وإلى الحادي عشر هو التسديس الأيسر، وإلى خامسه التثليث الأيمن وإلى تاسعه التثليث الأيسر، وإلى رابعه التربيع الأيمن وإلى عاشره التربيع الأيسر وقد مرَّ ما يتعلَّق بهذا في لفظ الاتصال. إعلم بأنَّ عبد العلي البرجندي في شرح زيج (الغ بیک) يقول: الأنظار نحو نظر المقابلة قسمان: أحدهما على التوالي ويقال له: أنظار أولى. وذلك لأنَّ حركات الكواكب لهذا الجانب. فلذا يقولون: أولاً هذه الأنظار تقع. والثاني يقال له أنظار ثانية. ويقال للأولى أنظار يسرى، وللثانية أنظار يُمْنى. وذلك لأنَّ أهل أحكام الفلك توهموا كَوْن الإنسان مستلقياً ورأسه لجهة القطب الشمالي. وقسم من هذه الأنظار حيناً يعتبرونها من منطقة البروج، والنظرات التي يسطرونها في دفاتر التقويم مبنية على هذا الاعتبار وحيناً من مُعدِّل النهار. وهذه معتبرة في أحكام المواليِد، ويقولون لها أيضاً مطارح الأشيعة ومطارح الأنوار وتخصيصهم مطرَح الشعاع بهذه المواضع من حيث أنَّ آثارَ وقوع الشعاع يظهرُ في هذه المواضع، ولأنَّ صِحَّتْها صارت معلومةً بالتجارب الكثيرة وإلَّا فإنَّ أشعَّتْها تصل إلى جميع أجزاء الفلك. انتهى كلامه. وإنَّ نظرات البيوت والأشكال والنقاط في علم الرمل

يأخذونها على هذا النحو، إلَّا إذا لاحظوا بيوت الرمل بدلاً من أجزاء فلك البروج وبدلاً من كواكب الأشكال نقاط الاعتبار<sup>(۱)</sup>.

وأما عند غيرهم كالمنطقيين فقليل هو الفكر وقيل غيره وقد سبق. وقال القاضي الباقلاني النَّظر هو الفكر الذي يُطلب به علم أو غلبة ظنٍّ، والمراد بالفكر انتقال النفس في المعاني انتقالاً بالقصد، فإنَّ ما لا يكون انتقالاً بالقصد كالحِـدس وأكثر حديث النفس لا يُسمَّى فكراً، وذلك الانتقال الفكري قد يكون بطلب العلم أو الظَّنَّ فيُسمَّى نظراً، وقد لا يكون كذلك فلا يُسمَّى به فالفكر جنس له وما بعده فصل له وكلمة، أو لتقسيم المحدود دون الحدِّ. وحاصله أنَّ قسماً من المحدود حدّه هذا أي الفكر الذي يُطلب به علم، وقسماً آخر حدّه ذاك أي الفكر الذي يُطلب به ظنٌّ فلا يرد أنَّ التردد للإبهام فينافي التحديد والمراد بغلبة الظَّنَّ هو أصل الظَّنَّ، وإنَّما زيد لفظ الغلبة تنبيهاً على أنَّ الرجحان مأخوذ في حقيقة فإنَّ ماهية الظَّنَّ هي الاعتقاد الراجح فلا يرد أنَّ غلبة الظَّنَّ غير أصل الظَّنَّ فيخرج عنه ما يطلب به أصل الظَّنَّ، والمراد بطلب الظَّنَّ من حيث هو ظنٌّ من غير ملاحظة المُطابَقة للمظنون وعدمها، فإنَّ المقصود الأصلي كالعمل في الإجهاديات قد يترتَّب على الظَّنَّ بالحكم بالنظر إلى الدليل، فإنَّ الحكم الذي غلب على ظنٍّ المجتهد كونه مُستفاداً من الدليل بحسب العمل به عليه من

(۱) بدانکه عبد العلي البرجندي در شرح زيج الغ بيكي ميگويد انظار سوى نظر مقابله دو قسم اند يکی بر توالي وانرا انظار اولی خوانند بجهت آنکه حرکات کواکب باین جانب است پس گویند که اول این انظار وقوع می یابد و دیگری بر خلاف توالي وانرا انظار ثانیة گویند وانظار اولی را یسری گویند وانظار ثانیة را یمنی چه اهل احکام فلك را چون انسان مستلقی توهم کرده اند که سر او بجانب قطب شمال باشد وقسمي این انظار گاهی از منطقه البروج اعتبار کنند ونظرات که در دفتر تقویم می نویسند بنابرین اعتبار است وگاهی از معدل النهار وانرا در احکام مواليِد معتبر دارند وانرا مطارح شعاعات ومطارح انوار نیز گویند وتخصیص مطرَح شعاع باین مواضع بجهت آنست که آثار از وقوع شعاع درین مواضع بظهور می آید چه صحت آن بتجارب بسیار معلوم شده والاشعاع انها بجميع اجزاء فلك میرسد انتهى كلامه. ونظرات بیوت واشکال ونقاط در علم رمل بهمین طور میگیرند مگر آنکه بجای اجزاء فلك البروج بیوت رمل ملاحظه میکنند وبجای کواکب اشکال بانقاط اعتبار نمایند.

عنه التعريف بالفصل والخاصة وحدهما، وكون كل منهما قليلاً ناقصاً كما قاله ابن سينا لا يشفي العليل لأنَّ الحدَّ إنما هو لمطلق النَّظر فيجب أن يندرج فيه جميع أفرادها التامة والناقصة قلَّ استعمالها أو كثر. ولهذا غيَّر البعض هذا التعريف فقال هو تحصيل أمر أو ترتيب أمور للتأدي إلى المجهول، وكذا دخل فيه قياساً المساواة والاستلزام بواسطة عكس النقيض وإنَّ أخرجوهما عن القياس لعدم اللزوم لذاته، وكذا النَّظر في الدليل الثاني لأنَّ المقصود منه العلم بوجه دلالة وهو مجهول. وإنَّما قيل للتأدي ولم يقل بحيث يؤدي ليشتمل النَّظر الفاسد صورة أو مادة فيشتمل المغالطات المصادفة للبداهيات كالتشكيك المذكور في نفس اللزوم ونحوه لأنَّ الغرض منها التصديق للأحكام الكاذبة وإنَّ لم يحصل ذلك، وغيَّر البعض هذا التعريف لما مر فقال النَّظر ملاحظة العقل ما هو حاصل عنده لتحصيل غيره، والمراد بالعقل النفس لأنَّ الملاحظة فعلها وأنَّ المجرَّدات علمها حضوري لا حصولي، والمتبادر من الملاحظة ما يكون بقصد واختيار فخرج الحدس ثم الملاحظة لأجل تحصيل الغير تقتضي أن يكون ذلك لتحصيل غاية مترتبة عليه في الجملة فلا يرد النقص بالملاحظة التي عند الحركة الأولى والثانية إذ لا يترتب عليه التحصيل أصلاً، بل إنَّما يترتب على الملاحظة التي هي من ابتداء الحركة الأولى إلى انتهاء الحركة الثانية. نعم يترتب على الملاحظة بالحركة الأولى في التعريف بالمفرد وهي فرد منه فتدبر فظهر شمول هذا التعريف أيضاً لجميع الأقسام. وأمَّا مَنْ يرى أنَّ النَّظر مجرد التوجُّه إلى المطلوب الإدراكي بناءً على أنَّ المبدأ عام الفيض متى توجهنا إلى المطلوب أفاضه علينا من غير أن يكون لنا في ذلك استعانة بمعلومات، فمنهم مَنْ جعله عديمًا فقال هو تجريد الذهن عن الغفلات

غير التفاتٍ إلى مطابقتها وعدَّ مطابقتها سيماً عند مَنْ يقول بإصابة كلِّ مجتهد، ولذا يُثاب المجتهد المخطيء فلا يرد أنَّ الظَّنَّ الغير المطابق جهل، فيلزم أن يكون الجهل مطلوباً وهو ممتنع إذ لا يلزم من طلب الأعم الذي هو الظَّنَّ مطلقاً طلب الأخص الذي هو الظَّنَّ الغير المطابق، فلا يلزم طلب الجهل. وهذا التعريف يتناول النظر في التصوُّر وفي التصديق لأنَّ التصوُّر مندرج في العلم، وكذا التصديق اليقيني مندرج فيه، فيتناول القطعي باعتبار مادته وصورته كالنَّظر القياسي البرهاني والظَّنِّي من حيث المادة كالنَّظر القياسي الخطابي، ومن حيث الصورة كالاستقراء والتمثيل، وكذا يتناول النَّظر الصحيح والفاسد.

إعلم أنَّ للنظر تعريفات بحسب المذاهب. فمن يرون أنَّه اكتساب المجهول بالمعلومات السابقة وهم أرباب التعاليم القائِلون بالتعليم والتعلُّم يقولون إنَّ النَّظر ترتيب أمور معلومة للتأدي إلى مجهول، وبعبارة أخرى ترتيب علوم الخ، إذ العلم والمعلوم متحدان والترتيب فعل اختياري لا بُدَّ له من علة غائية، فالباعث على ذلك الفعل التأدي إلى المجهول يقيناً أو ظناً أو احتمالاً فهو الفكر، فخرج عنه المقدِّمة الواحدة لأنَّ الترتيب فيها ليس للتأدي بل لتحصيل المقدِّمة، وكذا خرج أجزاء النظر وترتيب الطرفين والنسبة الحكمية أو بعضها في القضية لتحصيل الوقوع واللاوقوع المجهول، وكذا خرج التنبيهات، وكذا خرج الحدس لأنَّه سنوح المبادئ المُرتبة دفعةً من غير اختيار، سواء كان بعد طلب أو لا، وأيضاً ليس له غاية لعدم الاختيار فيه، ودخل فيه ترتيب المقدمات المشكوكة المناسبة بوجود غرض التأدي احتمالاً، وكذا التعليم لأنَّه فكر بمعونة الغير وكذا الحدَّ والرسم الكاملان إلَّا أنَّ الأول مُوصِل إلى الكُنْه والثاني إلى الوُجْه، لكنَّه يخرج



المانعة عن حصول المطلوب، ومنهم مَنْ جعله وجوديًا فقال هو تحديد العقل نحو المعقولات أي المطالب وتحديد النَّظَر بالبصر نحو المُبصرات. وقد يقال كما أنَّ الإدراك بالبصر يتوقَّف على أمور ثلاثة: مواجهة البصر وتقليب الحدقة نحوه طلبًا لرؤيته وإزالة العَشاوة المانعة من الإبصار، كذلك الإدراك بالبصيرة يتوقَّف على أمور ثلاثة: التوجُّه نحو المطلوب أي في الجملة بحيث يمتاز المطلوب عما عداه كما يمتاز المبصر عن غيره بمواجهة البصر وتحديد العقل نحوه طلبًا لإدراكه أي التوجُّه التام إليه بحيث يشغله عما سواه كتقليب الحدقة إلى المبصر وتجريد العقل عن الغفلات التي هي بمنزلة العَشاوة. فإنْ قلت الاستعانة بالمعلومات بديهية فكيف ينكرها؟

قلت: لعلَّه يقول إنَّ إحضار المعلومات طريق من طرق التوجُّه فإنَّه يفيد قطع الالتفات إلى غير المطلوب، ولذا قد يحصل المطلوب بمجرد التوجُّه بدون معلومات سابقة على ما هو طريقة حكماء الهند وأهل الرياضة، والظاهر هو مذهب أرباب التعاليم. قيل والتحقيق الذي يرفع النزاع من المتقدمين والمتأخرين هو أنَّ الاتفاق واقع على أنَّ النَّظَر والفكر فعل صادر عن النفس لاستحصال المجهولات من المعلومات، ولا شك أنَّ كلَّ مجهول لا يمكن اكتسابه من أيِّ معلوم اتفق، بل لا بُدَّ له من معلومات مناسبة إياه كالذاتيات في الحدود واللوازم الشاملة في الرسوم والحدود الوسطى في الاقترانيات، وقضية الملازمة في الشرطيات. ولا شك أيضًا في أنَّه لا يمكن تحصيله من تلك المعلومات على أي وجه كانت بل لا بُدَّ هناك من ترتيب معيَّن فيما بينها ومن هيئة مخصوصة عارضة لها بسبب ذلك الترتيب، فإذا حصل لنا شعور بأمر تصوُّري أو تصديقي وحاولنا تحصيله على وجهٍ أكمل سواء قلنا إنَّ ذلك الوجه هو

المطلوب أو أنَّ المطلوب ذلك الأمر بهذا الوجه فلا بُدَّ أنَّ يتحرَّك الذهن في المعلومات المخزونة عنده منتقلًا من معلوم إلى معلوم آخر حتى يجد المعلومات المناسبة لذلك المطلوب وهي المُسمَّاة بمبادئه. ثم أيضًا لا بُدَّ أنَّ يتحرَّك في تلك المبادي ليرتبها ترتيبًا خاصًا يؤدي إلى ذلك المطلوب، فهناك حركتان مبدأ الأولى منهما هو المطلوب المشعور بذلك الوجه الناقص ومنتهاها آخر ما يحصل من تلك المبادئ ومبدأ الثانية أول ما يوضع منها للترتيب ومنتهاها المطلوب المشعور به على الوجه الأكمل. فالحركة الأولى تحصل المادة أي ما هو بمنزلة المادة أعني مبادئ المطلوب التي يوجد معها الفكر بالقوة، والحركة الثانية تحصل الصورة أي ما هو بمنزلة الصورة أعني الترتيب الذي يوجد معه الفكر بالفعل وإلَّا فالفكر عَرَض لا مادة ولا صورة. فذهب المحققون إلى أنَّ الفعل المتوسط بين المعلوم والمجهول للاستحصال هو مجموع هاتين الحركتين اللتين هما من قبيل الحركة في الكيفيات النفسانية إذ به يتوصَّل إلى المجهول توصلاً اختياريًا، للصناعة الميزانية فيه مدخل تام، فهو النظر بخلاف الترتيب المذكور اللازم له بواسطة الجزء الثاني إذ ليس له مدخل تام لأنَّه بمنزلة الصورة فقط. وذهب المتأخرون إلى أنَّ النَّظَر هو ذلك الترتيب الحاصل من الحركة الثانية لأنَّ حصول المجهول من مبادئه يدور عليه وجودًا وعدمًا. وأمَّا الحركتان فهما خارجتان عن الفكر والنَّظَر إلَّا أنَّ الثانية لازمة له لا توجد بدونه قطعًا والأولى لا تلزمه بل هي أكثر شيوع الوقوع معه، إذ سنوح المبادئ المناسبة دفعة عند التوجه إلى تحصيل المطلوب قليل، فالنزاع بين الفريقين إنما هو في إطلاق لفظ النظر لا بحسب المعنى، إذ كلا الفريقين لا ينكران أنَّ مجموع الحركتين فعل صادر من النفس متوسط بين المعلوم والمجهول

الترتيب به بالقوة وهو المعلومات التي يقع فيها الترتيب، والثاني بمنزلة الصورة في حصوله به بالفعل وهو تلك الهيئة المترتبة عليها. فإذا اتصف كلُّ منهما بما هو صحته في نفسه اتصف الترتيب بالصحة التي هي صفته وإلا فلا، بخلاف ما إذا كان عبارة عن الحركتين لأنَّ الحركة حاصلة بالفعل من مبدأ المسافة أعني المطلوب المشعور به بوجهٍ إلى متنهاها، أعني الوجه المجهول، وليست بالقوة عند حصول المعلوم وبالفعل عند حصول الهيئة فلا يكون صحة النظر حينئذٍ بصحة المادة والصورة، بل بترتيب ما لأجله الحركة، أعني حصول المعلومات المناسبة والهيئة المنتجة، وبخلاف ما إذا كان النظر عبارة عن التوجُّه المذكور، فإنَّ العلوم السابقة لا مدخل لها في التأدية حينئذٍ فلا يكون صحته بصحة المادة والصورة أيضًا. قيل يرد على التعريفين قولنا زيد حمار وكلُّ حمار جسم فإنَّه يدخل في الصحيح مع أنه فاسد المادة. أقول: لا نسلم تأديته إلى المطلوب فإنَّ حقيقة القياس على ما صرَّح به السيّد السند في حواشي العنودي وسط مستلزمٌ للأكبر ثابت للأصغر، وههنا لا يثبت الوسط للأصغر فلا اندراج فلا تأدية في نفس الأمر. نعم إنَّه يؤدي بعد تسليم المقدمتين. ومنهم من قسَّم النظر إلى جلي وخفي وهذا بعيد لأنَّ النظر أمرٌ يطلب به البيان فجلاؤه وخفاؤه إنما هو بالنظر إلى بيانه وكشفه للمنظور فيه وهو لا يجامعه أصلاً لكونه معداً له، فلا يتَّصف بصفاته حقيقةً بل مجازاً، فما وقع في كلامهم من أنَّ هذا نظر جلي وهذا نظر خفي فمحمول على التجوُّز.

فائدة:

لا اختلاف في إفادة النظر الصحيح الظَّنَّ بالمطلوب، وأمَّا في إفادته العلم به فقد اختلف فيه. فالجمهور على أنَّه يفيد العلم وأنكره البعض وهم طوائف. الأولى من أنكر إفادته

في الاستحصال، كما لا ينكران الترتيب اللازم للحركة الثانية كذلك مع الاتفاق بينهما على أنَّ النظريَّ أمران من هذا القبيل، ومختار الأوائل أُلقي بصناعة الميزان. ثم إنَّ هذا الترتيب يستلزم التوجه إلى المطلوب وتجريد الذهن عن الغفلات وتحديق العقل نحو المعقولات فتأمل حتى يظهر لك أنَّ هذه التعريفات كلها تعريفات باللوازم وحقيقة النَّظر هي الحركتان وأنَّ لا نزاع بينهما بحيث يظهر له ثمرة في صورة من الصور.

اعلم أنَّ الإمام الرازي عرَّف النَّظر بترتيب تصديقات يتوصَّل بها إلى تصديقات آخر بناءً على ما اختاره من امتناع الكسب في التصوَّرات. قال السيّد السند في حواشي العنودي: إنَّ قلت ماذا أراد القاضي بالنَّظر المعرَّف بما ذكره، أمجموع الحركتين كما هو رأي القدماء أم الحركة الثانية كما ذهب إليه المتأخرون؟ قلت: الظاهر حمله على المعنى الأول إذ به يحصل المطلوب لا بالحركة الثانية وحدها انتهى. وفيه إشارة إلى جواز حمله على المعنى الثاني.

فائدة:

المشهور أنَّ النَّظر والفكر يختصان بالمعقولات الصُّرفة لا يجريان في غيرها، والظاهر جريانهما في غيرها أيضًا كقولك هذا جسم لأنَّه شاغل للحيز، وكلُّ شاغل للحيز جسم، كذا ذكر أبو الفتح في حاشية الجلالية للتهذيب. وبقي ههنا أبحاث فمن أرادها فليرجع إلى حواشي شرح المطالع في تعريف المنطق.

التقسيم:

ينقسم النظر إلى صحيح يؤدي إلى المطلوب وفساد لا يؤدي إليه، والصحة والفساد صنفان عارضان للنَّظر حقيقةً لا مجازاً عند المتأخرين. فإنَّ الترتيب الذي هو فعل الناظر يتعلَّق بشيئين أحدهما بمنزلة المادة في كون

وجوباً أي لزوماً عقلياً. ومذهب الإمام الرازي أنه واجب أي لازم عقلاً غير متولد منه. قيل أخذ هذا المذهب من القاضي الباقلاني وإمام الحرمين حيث قالوا باستلزام النظر للعلم على سبيل الوجوب من غير توليد. ونقل في شرح المقاصد عن الإمام. الغزالي أنه مذهب أكثر أصحابنا، والقول بالعادة مذهب البعض.

#### فائدة:

شرط النظر في إفادته العلم إمّا مطلقاً صحيحاً كان أو فاسداً، فبعد الحيوة أمران وجود العقل الذي هو مناط التكليف وضده وهو ما ينافيه، فمنه ما هو عام يضاد النظر وغيره وهو كل ما هو ضد الإدراك من النوم والغفلة ونحوهما، ومنه ما هو خاص يضاد النظر بخصوصه وهو العلم بالمطلوب من حيث هو مطلوب والجهل المرغّب به إذ صاحبهما لا يتمكّن من النظر فيه، وأمّا العلم بالمطلوب من وجه آخر فلا بد فيه لیتمكّن طلبه ومن يعلم شيئاً بدليل ثم ينظر فيه ثانياً ويطلب دليلاً آخر فهو ينظر في وجه دلالة الدليل الثاني وهو غير معلوم. وأمّا الشرط للنظر الصحيح بخصوصه فأمران أن يكون النظر في الدليل لا في الشبهة وأن يكون من جهة دلالة على المدلول.

#### فائدة:

النظر في معرفته تعالى واجب إجماعاً منّا ومن المعتزلة، واختلف في طريق ثبوت هذا الوجوب. فعندنا هو السمع وعند المعتزلة العقل. إعلم أن أول ما يجب على المكلف عند الأكثرين ومنهم الأشعري هو معرفة الله تعالى إذ هو أصل المعارف وقيل هو النظر فيها لأن المعرفة واجبة اتفاقاً والنظر قبلها وهو مذهب جمهور المعتزلة. وقيل هو أول جزء من أجزاء

للعلم مطلقاً وهم السمنية<sup>(١)</sup> المنسوبة إلى سومنات وهم قوم من عبدة الأوثان قائلون بالتناسخ وبأنه لا طريق للعلم سوى الحس. الثانية المهندسون قالوا إنه يفيد العلم في الهندسيات والحسابيات دون الإلهيات والغاية القصوى فيها الظن والأخذ بالأحرى والأخلق بذاته تعالى وصفاته وأفعاله. الثالثة الملاحدة قالوا إنه لا يفيد العلم بمعرفة الله تعالى بلا معلّم يرشدنا إلى معرفته تعالى ويدفع الشبهات عنا.

#### فائدة:

اختلف في كيفية حصول العلم عقيب النظر الصحيح، فمذهب الشيخ الأشعري أنه بالعادة بناءً على أن جميع الممكنات مستندة عنده إلى الله سبحانه ابتداءً بلا واسطة وأنه تعالى قادر مختار فلا يجب عنه صدور شيء ولا يجب عليه أيضاً، ولا علاقة توجيه بين الحوادث المتعاقبة إلا بإجراء العادة بخلق بعضها عقيب بعض كالإحراق عقيب مماسة النار والرّي بعد شرب الماء. ومذهب المعتزلة أنه بالتوليد وذلك أنهم أثبتوا لبعض الحوادث مؤثراً غير الله تعالى، وقالوا الفعل الصادر عنه إمّا بالمباشرة أي بلا واسطة فعل آخر منه، وإمّا بالتوليد أي بتوسطه والنظر فعل للعبد واقع بمباشرة يتولد منه فعل آخر هو العلم. ومذهب الحكماء أنه بسبب الإعداد فإن المبدأ الذي يستند إليه الحوادث في عالمنا هذا وهو العقل الفعّال أو الواجب تعالى بتوسط سلسلة العقول موجب عندهم عام الفيض، ويتوقف حصول الفيض على استعداد خاص يستدعيه ذلك الفيض، والاختلاف في الفيض إنما هو بحسب اختلاف استعدادات القوابل. فالنظر يُعدّ الذهن إعداداً تاماً والنتيجة تفيض عليه من ذلك المبدأ

(١) السمنية قوم ينفون النظر والاستدلال، يقولون بقدّم العالم. ويطلق عليهم اسم الدهرية، وقد تقدمت ترجمتهم. التبصير في الدين ١٤٩.

النظر. وقال القاضي واختاره ابن فورك وامام الحرمين أنه القصد إلى النظر. وقال أبو هاشم أول الواجبات الشك وهذا مردود بلا شبهة.

## فائدة:

القائلون بأن النظر الصحيح يفيد العلم اختلفوا في الفاسد، فقال الرازي إنه يفيد مطلقاً، والمختار عند الجمهور وهو الصواب أنه لا يفيد مطلقاً، والبعض على أن الفساد إن كان من المادة فقط استلزمه وإلا فلا. وإن شئت توضيح تلك الأبحاث فارجع إلى شرح المواقف وشرح الطوابع.

النظري: Probable, contingent, speculative - Probable, contingent, théorique

بياء النسبة يُطلق على مقابل الضروري ويُسمَّى كسبياً ومطلوباً أيضاً وقد سبق، وعلى مقابل العملي وقد سبق في المقدمة.

النَّظْم: Stringing, threading, syntax, versification - Enfilage des perles, syntaxe, versification

بالفتح وسكون الظاء المعجمة في اللغة جمع اللؤلؤ في سلك. وفي الاصطلاح كما في جلبي المطول يُطلق على معان: أحدها بحسب اللفظ مفرداً كان أو مركباً كما في تقسيم نظم القرآن إلى الظاهر والنص وغيرهما. والثاني تركيب الألفاظ على وفق ترتيب يقتضيه إجراء أصل المعنى حتى لو قيل في: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل. قفا من حبيب ذكرى ومنزل. كان لفظاً لا نظماً لعدم كونه على وفق ترتيب يقتضيه إجراء أصل المعنى، وهذا بخلاف نظم الحروف فإنه تواليها من غير اعتبار معنى يقتضيه، حتى لو قيل مكان ضَرَبَ رَبَضَ لم يخل

بنظم الحروف. والثالث ترتيب الألفاظ متناسبة المعاني متناسقة الدلالات على وفق ما يقتضيه العقل أو الألفاظ المترتبة بهذا الاعتبار. فالنظم بهذا شاملاً لرعاية ما يقتضيه علم المعاني والبيان بخلاف النَّظْم بالمعنى الثاني فهو أعم منه، ومنه نظم القرآن. والشيخ عبد القاهر يُسمي إيراد اللفظ على طبق ما اعتبر من المعاني الزائدة على أصل المعنى نظماً وكأنه بالغ في أن الفضيلة في تطبيق الكلام على مقتضى الحال وإلا فالنظم عند المحققين ما عرفت من ترتيب الألفاظ متناسبة المعاني متناسقة الدلالات، أو الألفاظ المترتبة كذلك، هكذا يُستفاد من الأطول في الخطبة وفي بحث التعقيد. والرابع: الكلام الموزون. يقول في جامع الصنائع: النَّظْم في صنعة الشعر هو الكلام الموزون ويقول في مجمع الصنائع: الكلام المنظوم عشرة أقسام: الغزل، والقصيدة، والتشبيب، والقطعة، والرباعي، والفرد، والمثنوي، والترجيع، والمُسَمَّط، والمُسْتَزَاد<sup>(١)</sup>.

نَظْم النَّثَر: - Versification of the prose  
Versification de la prose

هو عند البلغاء نثر إذا وصلت حروف بعض ألفاظه بأخرى يمكن قراءتها كالنظم. وهذا لاحق بالمتلون. ومثاله: أيها العزيز: المجلس السامي لكم (في المخدم صاحب الأيادي مربّي العبد)، التاج والقلب السيد الأكابر والفضلاء مفخر الأماثل دام تمكينه. العبودية مع كمال الشوق والتواضع والضراعة يدعو. ثم إنه يقرر في خاطره أننا... الخ. هذا كلام منشور وطريقة نظم هي:

المجلس السامي لكم أيها العزيز  
في المخدم مربّي العبد

(١) والرابع الكلام الموزون در جامع الصنائع گوید نظم در صنعت شعر سخن موزون را گویند ودر مجمع الصنائع گوید: كلام منظوم ده قسم است غزل وقصيدة وتشبيب وقطعة ورباعي وفرد ومثنوي وترجيع ومسّمط ومستزاد.

الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة. قال في الوافي: المبتدأ اسم ولو تقديرًا مسند إليه مجرد عن العوامل اللفظية أو نعت مُسند رافع لظاهر غير مستتر وقع بعد حرف الاستفهام أو ما النافية انتهى. وعلى قسم من توابع الاسم ويُسمَّى وصفًا وصفة أيضًا، وعُرف بأنه تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقًا. فقولنا تابع احتراز عن غير التوابع كالحال. وقولنا يدل على معنى إلى آخره أي يدل بهيئته التركيبية على معنى دلالة مطلقة غير مقيّدة بخصوصية مادة من المواد احتراز عن سائر التوابع، ولا يرد عليه البديل في مثل قولك أعجبنى زيد علمه والمعطوف في مثل قولك أعجبنى زيد وعلمه، ولا التأكيد في مثل قولك جاءني القوم كلهم لدلالة كلهم على معنى الشمول في القوم لأن دلالة هذه التوابع في هذه الأمثلة على حصول معنى في المتبوع، إنما هي لخصوص موادها، فلو جرّدت عن هذه المواد كما يقال أعجبنى زيد غلامي أو أعجبنى زيد وغلامه، أو جاءني زيد نفسه لا تجد لها دلالة على معنى في متبوعها بخلاف الصفة، فإن الهيئته التركيبية بين الصفة والموصوف يدل على حصول معنى في متبوعها في أي مادة كانت وهو قسمان لأنه إما أن يكون بحال الموصوف وذلك بأن يجعل حال الموصوف وهيئته وصفًا له وهو القياس والكثير نحو مررت برجل حسن، وإما أن يكون بحال سببه أي متعلّقه ويسمَّى نعتًا سببيًا ووصفًا سببيًا وذلك بأن يجعل حال متعلّق

تاج وقلب وسيد الأكابر والأفاضل مفخر الأماثل

وهذا من البحر الخفيف، والباقي هو:

دام تمكينه. العبودية مع كمال الشوق والتواضع والتضرّع

يدعو، ثم إنه في خاطر ه يعرف المقرر أننا.

وهذا من البحر المتقارب. كذا في مجمع الصنائع وجامع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

النظير : - Peer, equal, analogue, nadir  
Pareil, égal, semblable, pair, analogue,  
naam

كالكریم عند أهل العربية يُطلق على المثال مجازًا وحقيقة على أعم منه وقد سبق.

نظيرة الانقلاب : - Equinox - Equinoxe

الصيفي والشتوي مرّت في تفسير دائرة معدّل النهار.

النَّعْت : - Adjective, attribute, qualification, attributive - Adjectif, attribut, épithète, qualification

بالفتح وسكون العين هو لغة الصّفة. وقيل النعت لا يُستعمل إلا في المدح والصفة تستعمل فيه وفي الذم أيضًا، فبينهما عموم مطلق. وهو عند النحاة يُطلق على الوصف المشتق كاسم

(۱) نزد بلغا نثریست که چون حروف بعضی الفاظ بدیگری وصل کنند بطریق نظم خوانده شود واین لاحق است بمتلون مثاله مجلس سامی ترا عزیزا در مخدوم بنده پرور تاج ودل سید الأكابر والفضلاء مفخر الأماثل دام تمکینه بندگی باکمال شوق وتواضع گری و نیاز مندی بخواند پس انکه بخاطر خود مقرر شناسد که ما الخ این نثر است وطریق نظم او این است.

مجلس سامی ترا عزیزا  
ج ودل سید الأكابر وال  
این بحر خفیف است.

م تمکینه بندگی با کمال  
زمندي بخواند پس انکه بخا  
این بحر مقاربت کذا في مجمع الصنائع وجامع الصنائع.

شوق وتواضع گری و نیاز  
طر خود مقرر شناسد که ما

خيرًا.

النَّعلي: Plinth - Plinthe

بياء النسبة عند المهندسين شكل مسطح يحيط به قوسان متفقا التحدُّب كلُّ منهما أعظم من نصفَي دائرتين كذا في ضابط قواعد الحساب.

النَّفَاز: Effectiveness, execution, effect  
Application, exécution, effet

بالفتح وتخفيف الفاء كما في الصراح عند أهل القوافي هو حركة الوصل كما في عنوان الشرف. ويقول مولانا عبد الرحمن الجامي في رسالته: النَّفَاز: حركة الوصل عندما تلحق بذلك وصلُ الخروج وحركة الخروج. ويقولون للمزيد أيضًا: النَّفَاز. وحركة النائرة وإن كانت قليلة يقال لها أيضًا النَّفَاز. هكذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(١)</sup>. وعند الأصوليين والفقهاء هو ترتب الأثر على التصرف كالملك مثلاً على البيع فيبيع الفضولي منعقد لا نافذ كذا في التوضيح. وفي التلويح النافذ أعم من اللازم والمنعقد أعم من النافذ ولا يظهر فرق بين الصحيح والنافذ. وفي البحر الرائق في باب البيع الفاسد أمّا البيع الجائر الذي لا نهى فيه فثلاثة: نافذ لازم ونافذ ليس بلازم وموقوف. فالأول ما كان مشروعاً بأصله ووصفه ولم يتعلّق به حقّ الغير ولا خيار فيه. والثاني ما لم يتعلّق به حقّ الغير وفيه خيار والموقوف ما تعلّق به حقّ الغير وهو إمّا ملك الغير أو حقّ بالمبيع لغير المالك، فعلى هذا الموقوف قسم من الصحيح. ومنهم من جعله قسيماً له فإنّه قسّم البيع إلى صحيح وباطل وفاسد وموقوف، والأول هو الحقّ إذ لا يضرّ توقُّفه على الإجازة كتوقُّف البيع الذي فيه الخيار على إسقاطه.

الموصوف وصفًا للموصوف لتنزله منزلة حاله، وذلك لأنّه لما وجد ذكر الأول في الثاني صار فعل الثاني كأنّه فعل الأول نحو مررت برجل حسن غلامه. قال في الضوء شرح المصباح: أعلم أنّ الشيء يوصف بخمسة أشياء. الأول ما كان فعلاً للموصوف أو لشيء هو من سببه نحو مررت برجل قائم أو قائم أبوه. الثاني ما كان حلية من الموصوف أو من شيء هو من سببه نحو مررت برجل طويل أو طويل أبوه. الثالث ما كان غريزة والفرق بين هذا والأولين هو أنّ الصفات قد تكون علاجاً وقد تكون حلية، فالعلاج ما كان من أفعال الجوارح كالذهاب والقيام والقعود وغير ذلك، وأمّا الحلية فعلى ضربين: أحدهما ما يُعرف بالعين كالطول والقصير والحمرة والزرقة، والثاني ما لم يكن للعين فيه نصيب بل كان يعرف بالتجربة والنظر المتعلّق بالقلب كالعلم والجهل والظرافة والكرامة، وهذا هو المعنى بالغريزة اصطلاحاً ولا مشاحة فيه. الرابع النسبة نحو هاشمي وبصري والإسم المحض إذا نسب إليه صار وصفًا فإذا قلت هاشم وبصرة لا يصحّ الوصف به فإذا نسبت إليه فقلت هاشمي انخرط في سلك الصفات وجري مجراها في لحوق علامة التأنيث والتثنية والجمع وتنزّل منزلة حسن وشديد في مشابهته اسم الفاعل. الخامس ما وصف بأسماء الأجناس بتوصّل ذو نحو مررت برجل ذي مال انتهى، والصفة الجارية على من هي له عندهم ما جعل صفة لشيء في التركيب ولم يُسند مع ذلك إلى غيره في ذلك التركيب، فإنّ كانت صفة لشيء حقيقة لكن جعل في التركيب صفة لشيء آخر وأسند إليه سُميت بالصفة الجارية على غير مَنْ هي له، والمراد بالجريان أنّ يكون نعتاً أو حالاً أو صلة أو

(١) ودر رساله مولانا جامي گوید نفاذ حرکت وصل است وفتیکه لاحق شود بآن وصل خروج وحرکت خروج ومزید را نیز نفاذ میگویند وحرکت نائرة را اگرچه کم است نفاذ گویند وهم چنین در منتخب تكمیل الصناعات است.

النَّفَّاس : - Childbirth, delivery, lochia  
Accouchement, lochies

بالكسر في اللغة مصدر نفست المرأة بضم النون وفتحها إذا وَلَدَتْ فهي نُفْسَاء وهُنَّ نِفَاسٌ، مأخوذ من النفس بمعنى الدم وهي مأخوذة من النفس التي هي اسم لجملة البدن التي قوامها بالدم كذا في المغرب. وفي الشريعة دَمٌ يعقب الولد أي خروج دم حقيقي أو حكمي، ففي العبارة تسامح اختيار لاتباع أكثر السلف، وبالتعميم دخل الطَّهَر المتخلل في مدة النفاس، وكذا دخل نفاس مَنْ وَلَدَتْ ولم تر دَمًا، وهذا قول أبي حنيفة رحمه الله، وبه أخذ أكثر المشايخ. وقال أبو يوسف رحمه الله إنها لم تصر نُفْسَاء وبه أخذ بعض المشايخ، ويعقب بضم القاف بمعنى يتبع أي يتبع خروج ذلك الدم وَلَدًا خارجًا من القُبُل سواء كان صحيحًا أو مقطوعًا، فلو خرج أقل الولد لم تصر نُفْسَاء بخلاف ما إذا خرج أكثره وهذا عند أبي حنيفة رحمه الله. وعن الشيخين بعض الولد، وعن محمد الرأس ونصف البدن أو الرُّجْلَان أو أكثر من النصف، وعنه جميع البدن كما في المحيط. ولو خرج من السُّرَّة لم تكن نُفْسَاء وإن سال منها الدم كذا في جامع الرموز.

النَّفْخَة : - Flatulence, swelling - Flatulence, enflure

بالفتح وسكون الفاء هي ورم ريحي يكون مقاومًا لحسّ اللمس بأن يكون صلبًا.

النَّفْس : - Ame, eau, Soul, spirit, water - esprit

بالفتح وسكون الفاء عند أهل الرمل اسم للجماعة وأهل الرَّمْل يُسَمُّونَ النفس والنفس

الكُلية: الجماعة. ويُطلقون النفس على عنصر الماء. والماء الأول هو النفس الأولى كما يقولون. والماء الثاني هو النفس الثانية. إذا فالماء هو عتبة داخل النفس السابقة. وقد مرَّ ذلك في جدول أدوار الطالب والمطلوب بالتفصيل من دائرة أبدح وسكن<sup>(١)</sup>. والنفس يُطلق عند الحكماء بالإشتراك اللفظي على الجوهر المفارق عن المادة في ذاته دون فعله، وهو على قسمين: نفس فلكية ونفس إنسانية، وعلى ما ليس بمجرد بل قوة مادية وهو على قسمين أيضًا نفس نباتية ونفس حيوانية، هكذا يُستفاد من تهذيب الكلام ويجعل النفس الأرضية اسمًا للنفس النباتية والحيوانية والإنسانية، والنفس الفلكية تُسمَّى بالنفس السماوية أيضًا. فالنفس النباتية كمال أول لجسم طبيعي آلي من حيث يتولّد ويتغذّى وينمو، فالكمال جنس بمعنى ما يتم به الشيء وقد سبق في محلّه، وبقيد أول خرج الكمالات الثانية كالعلم والقدرة وغيرها من توابع الكمال الأول، وبقيد الجسم خرج كمالات المجرّادات وبقيد طبيعي خرج صور الجسم الصناعي كصور السرير والكرسي وبقيد آلي خرج صور العناصر إذ لا يصدر عنها أفعال بواسطة الآلات، وكذا الصور المعدنية. فالآلي صفة الكمال أي كمال أول آلي، أي ذو آلة. ويجوز جرّه على أنّه صفة لجسم أي جسم مشتمل على الآلة بأن يكون له آلات مختلفة يصدر عنها هذه الأفعال من التغذية والتنمية وتوليد المثل وهذا أظهر لعدم الفصل بين الصفة والموصوف على التقديرين، فليس المراد بالآلي أنّ الجسم ذو أجزاء متخالفة فقط بل يكون أيضًا ذا قوى مختلفة كالغاذية والنامية، فإنّ آلات النفس بالذات هي القوى ويتوسطها

(١) أهل رمل جماعت را نفس ونفس كل نامند ونيز نفس را بر عنصر اب اطلاق مي كنند و اب اول را نفس اول گویند و اب دوم را نفس دوم پس اب عتبة داخل نفس هفتم باشد و در جدول ادوار طالب و مطلوب گذشته است بتفصيل از دائرة ابدح و سکن.

الأعضاء. وقيل الأولى أن لا يراد بالطبيعي ما يقابل الصناعي فقط بل يراد به ما يقابل الجسم التعليمي والصناعي معاً لئلاً يفتقر إلى إخراج الكمال الأول للجسم التعليمي إلى قيد آخر. ومنهم من رفع طبيعياً صفة للكمال احترازاً عن الكمال الصناعي فإنَّ الكمال الأول قد يكون صناعياً يحصل بصنع الحيوان كما في السرير والصندوق وكر الطير وقد يكون طبيعياً لا مدخل لصنعه فيه، لكن الظاهر حيثُ أن يقال كمال أول طبيعي لجسم آلي الخ. وبقيد الحيثية خرج كلُّ كمال لا يلحق من هاتين الحيثيتين كالنفس الحيوانية والانسانية والفلكية. إعلم أنَّهم اختلفوا فذهب بعضهم إلى أنَّ الشيء إذا صار حيواناً تكون نفسه النباتية باقية فيه وتلك الأفعال صادرة عنها لا عن النفس الحيوانية والأفعال الحيوانية من الحسَّ والحركة الإرادية صادرة عن النفس الحيوانية. والمحققون على أنَّ الأفعال المذكورة في النفس النباتية صادرة في الحيوان عن النفس الحيوانية وتبطل النفس النباتية عند فيضان النفس الحيوانية، فعلى هذا بعض أفعال النفس الحيوانية بالاختيار وبعضها بلا اختيار، ولا يخفى ما فيه من التأمل. فعلى المذهب الأول لا حاجة إلى زيادة قيد فقط وعلى المذهب الثاني لا بد من زيادته. ولذا قال البعض هي كمال أول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولَّد ويزيد ويغتنى فقط، والحصص إضافي بالنسبة إلى ما يحسَّ ويتحرَّك بالإرادة، فلا يرد أنَّ أفعال النفس النباتية غير منحصرة فيما ذكر، بل لا بد مع ذلك أيضاً من جهة ما يتصور ويجذب ويضم ويمسك ويدفع. لكن بقي ههنا بحث من وجوه: الأول أنَّ التعريف صادق على صورة النطفة التي بها تصير سبباً للتغذية والتنمية، وكذا على الصورة اللحمية والعظمية وغيرها مع أنه لا يقال لها نفس نباتية وإلاَّ يلزم أن تكون هذه الأشياء نباتاً. والجواب أنَّ عدم

إطلاق النفس النباتية عليها إنما هو في عرف العام وأما في عرف الخاص فيجوز إطلاقها عليها وإطلاق النبات على تلك الأجسام أيضاً جائز اصطلاحاً. الثاني أنَّه صادق على الصور النوعية للبسائط الموجودة في المركبات النباتية. والجواب أنَّ تلك الصور ليست كمالات أولية بالنسبة إلى المركبات إذ الكمال الأول ما يتم به النوع في ذاته بأن يكون سبباً قريباً لحصول النوع وجزءاً أخيراً له، وما هو بمنزلة، وتلك الصور ليست كذلك بالنسبة إلى المركبات. الثالث أنَّه يكفي أن يقال كمال أول من حيث يتغذى وينمو ويتولَّد بل يكفي أن يقال كمال من حيث ينمو وباقي القيود مستدرك إذ الكمال الثاني وكمال الجسم الصناعي وغير الآلي ليس من جهة ما ينمو. والجواب أنَّ قيود التعريف قد تكون للاحتراز وقد تكون للتحقيق وبعض هذه القيود للاحتراز وبعضها للتحقيق. والنفس الحيوانية كمال أول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك الجزئيات الجسمانية ويتحرَّك بالإرادة والقيود الأخير لإخراج النفس النباتية والإنسانية والفلكية. أقول والمراد أنَّ يكون منشأ تمييز ذلك الكمال عن الكمالات الأخر هو هذين الأمرين أعني إدراك الجزئيات الجسمانية والحركة الإرادية لا غير فينطبق التعريف على المذهبين المذكورين. ولا يرد ما قيل من أنه إنَّ أريد الآلي من جهة هذين الأمرين فقط فلا يصدق التعريف على النفس الحيوانية على مذهب المحققين لأنها آليَّة من جهة الأفعال النباتية أيضاً، وإنَّ أريد الآلي من جهتهما مطلقاً فينتقض التعريف بالنفس الناطقة. وأورد عليه أنَّه غير جامع لعدم صدقه على النفس الحيوانية في الإنسان لأنها ليست مدركة عند المحققين بل المدرك للكليات والجزئيات مطلقاً هو النفس الناطقة. وأجيب بأنَّ المراد بالمدرك أعم من أن يكون مدركاً بالحقيقة أو يكون وسيلة للإدراك



والنفس الحيوانية وسيلة لإدراك النفس الناطقة للجزئيات الجسمانية، ولا يرد القوى المدركة الظاهرة والباطنة لأن هذه القوى ليست من قبيل الكمال الأول لأنها كما مرّ عبارة عن الجزء الأخير للنوع أو ما هو بمنزلته. والنفس الإنسانية وتُسمّى بالنفس الناطقة والروح أيضًا كمال أول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك الأمور الكلية والجزئية المجردة ويفعل الأفعال الفكرية والحدسية، وقد سبق أن المراد بالكمال الأول ما يتم به النوع في ذاته بأن يكون سببًا قريبًا لتحقيقه وجزءًا أخيرًا له وما هو بمنزلته، والنفس الناطقة بالنسبة إلى بدن الإنسان من قبيل الثاني. ثم قولهم كمال أول لجسم طبيعي آلي مشترك بين النفوس الثلاثة وباقي القيود في التعريفات لإخراج بعضها عن بعض. وأمّا النفوس الفلكية فخارجة عن هذا لأن السماويات لا تفعل بواسطة الآلات على ما هو المشهور من أن لكل فلك من الخارج المركز والحوامل والتداوير والممثلات نفسًا على جِدة على سبيل الاستقلال، وأمّا على رأي مَنْ يقول إن الكواكب والتداوير والخارج المركز هي الأعضاء والآلات للنفس المدبرة للفلك الكلي فالنفوس للأفلاك الكلية فقط فداخلة فيه، إلا أنه لا يشتمل القدر المذكور لنفس الفلك الأعظم عندهم أيضًا. فإخراجها عن تعريف النفس النباتية على رأيهم بقيد الحيثية المذكورة في تعريف النفس النباتية، وعن تعريف النفس الناطقة بقيد ويفعل الأفعال الفكرية. وأمّا إخراجها عن تعريف النفس الحيوانية فبقيد ما يدرك الجزئيات الجسمانية لأن النفوس الفلكية مجردة والمجرد لا يدرك الجزئي المادي. والنفس الفلكية كمال أول لجسم طبيعي ذي إدراك وحركة دائمين يتبعان تعقلًا كليًا حاصلاً بالفعل وهذا مبني على المذهب المشهور، وعليك بالتأمل فيما سبق حتى يحصل تعريف

النفس الفلكية على المذهب الغير المشهور أيضًا. إعلم أنهم قالوا إن النفس الفلكية مجردة عن المادة وتوابعها مدركة للكلّيات والجزئيات المجردة، وقالوا حركات الأفلاك إرادية، وكل ما يصدر عنه الحركة الجزئية الإرادية فيرتسم فيه الصغير والكبير، ولا شيء من المجردات كذلك، فليس المباشر القريب لتحريك الفلك جوهرًا مجردًا، بل لا بُدّ لهنا من قوة جسمانية أخرى فائضة عن المحركات العاقلة المجردة على أجرام الأفلاك وتُسمّى تلك القوة الفائضة نفسًا منطبعة ونسبتها إلى الفلك كنسبة الخيال إلينا في أن كلا منهما محلّ ارتسام الصورة الجزئية، إلا أن الخيال مختصّ بالدماغ والنفس المنطبعة سارية في الفلك كله لبساطته وعدم رجحان بعض أجزائه على بعض في المحلية. وإلى هذا ذهب الإمام الرازي. وقال المحقق الطوسي: ذلك شيء لم يذهب إليه أحد قبله فإن الجسم الواحد يمنع أن يكون ذا نفسين أعني ذا ذاتين هو آله لهما. والحق أن له نفسًا مجردة وقوة خيالية وهذا مراد الإمام. غاية ما في الباب أنه عبّر عن القوة الخيالية بالنفس المنطبعة، والمشاؤون على أن للفلك نفسًا منطبعة لا غير، فإن الظاهر من مذهبهم أن المباشر لتحريك الفلك قوة جسمانية هي صورته المنطبعة في مادته وأن الجوهر المجرد الذي يستكمل به نفسه عقل غير مباشر لتحريك. والشيخ الرئيس على أن له نفسًا مجردة لا غير. وقال إن النفس الكلية هي ذات إرادة عقلية وذات إرادة جزئية. وقال إن لكل فلك نفسًا مجردة يفيض عنها صورة جسمانية على مادة الفلك فتقوم بها، وهي تدرك المعقولات بالذات وتدرك الجزئيات بجسم الفلك، وتحريك الفلك بواسطة تلك الصورة التي هي باعتبار تحريكاته كالخيال بالنسبة إلى نفوسنا وأبداننا، فإن المدرك حقيقة هو النفس والخيال آلة وواسطة لإدراكه،

فالمباشر على هذا هو النفس إلا أنها بواسطة الآلة وتحقيقه في شرح الإشارات. ثم اعلم أن عدد النفوس الفلكية المحركة للأفلاك على المذهب المشهور هو عدد الأفلاك والكواكب جميعاً، وعلى المذهب الغير المشهور تسعة بعدد الأفلاك الكلية فإنهم قالوا: كل كوكب منها ينزل مع أفلاكه منزلة حيوان واحد ذي نفس واحدة تتعلّق تلك النفس بالكوكب أولاً وبأفلاكه ثانياً كما تتعلّق نفس الحيوان بقلبه أولاً وبأعضائه بعد ذلك بتوسطه. وقيل لجميع الأفلاك نفس واحدة تتعلّق بالمحيط وبالباقية بالواسطة.

**فائدة:**

في المباحث المشرقية الشيء قد يكون له في ذاته وجوهره اسم يخصه وباعتبار إضافته إلى غيره إسم آخر كالفاعل والمنفعل والأب والإبن وقد لا يكون له اسم إلا باعتبار الإضافة كالرأس واليد والجناح، فمتى أردنا أن نعطيها حدودها من جهة أسمائها بما هي مضافة أخذنا الأشياء الخارجة عن جواهرها في حدودها لأنها ذاتيات لها بحسب الأسماء التي لها تلك الحدود والنفس في بعض الأشياء كالإنسان قد تتجرّد عن البدن ولا تتعلّق به لكن لا يتناولها اسم النفس إلا باعتبار تعلّقها به حتى إذا انقطع ذلك التعلّق أو قطع النظر عنه لم يتناولها اسم النفس إلا باشتراك اللفظ، بل الإسم الخاص بها حيث هو العقل. فما ذكر في تعريف النفس ليس تعريفاً لها من حيث ماهيتها وجوهرها بل من حيث إضافتها إلى الجسم الذي هي نفس، له إذ لفظ النفس إنما يُطلق عليها من جهة تلك الإضافة فوجب أن يؤخذ الجسم في تعريفها كما يؤخذ البناء في تعريف الباني من حيث إنه بان وإن لم يجز أخذه في حدّه من حيث إنه إنسان.

**فائدة:**

قيل إطلاق النفس على النفوس الأرضية

والسماوية ليس بحسب اشتراك اللفظ فإن الأفعال الصادرة عن صور أنواع الأجسام منها ما يصدر من إرادة وإدراك وينقسم إلى ما يكون الفعل الصادر عنه على وتيرة واحدة كما للأفلاك، وإلى ما لا يكون على وتيرة واحدة بل على جهات مختلفة كما للإنسان والحيوانات. ومنها ما لا يصدر عن إرادة وإدراك وينقسم إلى ما يكون على وتيرة واحدة وهي القوة السخرية كما يكون للبسائط العنصرية من الميل إلى المركز أو المحيط وإلى ما لا يكون على وتيرة واحدة بل على جهات مختلفة كما يكون للنبات والحيوان من أفاعيل القوة التي توجب الزيادة في الأقطار المختلفة والقوة السخرية خصّت باسم الطبيعة والبواقي باسم النفس وإطلاق اسم النفس عليها لا يمكن إلا بالاشتراك لأنه لو اقتصر على أنها مبدأ فعل ما أو قوة يصدر منها أمر ما يصير كلّ قوة طبيعية نفسانية وليس كذلك، وإن فسرناها بأنها التي تكون مع ذلك فاعلة بالقصد خرجت النفس النباتية وأن نفرض وقوع الأفعال على جهات مختلفة فيخرج النفس الفلكية، وكذا لا يشتمل للجميع قولهم النفس كمال أول لجسم طبيعي آلي ذي حيوة بالقوة أي ما يمكن أن يصدر عن الأحياء ولا يكون الصدور عنهم دائماً بل قد يكون بالقوة لأنه يخرج بقيد آلي النفوس الفلكية لأن أفعالها لا تصدر بواسطة الآلة على المذهب المشهور، وعلى المذهب الغير المشهور بالقيد الأخير لأن النفوس الفلكية وإن كانت كمالات أولية لأجسام طبيعية آلية على هذا المذهب لكنها ليس يصدر عنها أفاعيل الحيوة بالقوة أصلاً، بل يصدر منها أفاعيل الحيوة كالحركة الإرادية مثلاً دائماً. واعترض عليه أيضاً بأنه إن أريد بما يصدر عن الأحياء ما يتوقّف على الحيوة فيخرج النفس النباتية. وإن أريد أعظم من ذلك فإن أريد جميعها خرج النفس النباتية والحيوانية. وإن

الحيوانية قوى وتُسمَّى قواها التي لا توجد في النبات نفسانية ومنها مدركة وغير مدركة، وكذا للنفس الناطقة وتُسمَّى قواها المختصة بها قوة عقلية. فباعتبار إدراكها للكليات تُسمَّى قوة نظرية وعقلًا نظريًا، وباعتبار استنباطها لها تُسمَّى قوة عملية وعقلًا عمليًا، ولكلٍّ من القوة النظرية والعملية مراتب سبق ذكرها في لفظ العقل.

#### فائدة:

النفوس الإنسانية مجردة أي ليست قوة جسمانية حالة في المادة ولا جسمًا بل هي لإمكانية لا تقبل الإشارة الحسية وإنما تعلقها بالبدن تعلق التدبير والتصرف من غير أن تكون داخلية فيه بالجزئية أو الحلول، وهذا مذهب الفلاسفة المشهورين من المتقدمين والمتأخرين، ووافقهم على ذلك من المسلمين الغزالي والراغب وجمع من الصوفية المُكاشِفة، وتعلقها بالبدن تعلق العاشق بالمعشوق عشقًا جليًا لا يتمكّن العاشق بسببه من مفارقة معشوقه ما دامت مصاحبته ممكنة. ألا ترى أنها تحبه ولا تكرهه مع طول الصحبة وتكره مفارقتها، وسبب التعلق توقف كمالاتها ولذاتها الحسيتين والعقليتين على البدن، فإن النفس في مبدأ الفطرة عارية عن العلوم قابلة لها متمكنة من تحصيلها بالآلات والقوى البدنية. قال تعالى ﴿والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئًا وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة﴾<sup>(١)</sup> وهي تتعلق بالروح الحيواني أولًا أي بالجسم اللطيف البخاري المنبعث عن القلب المتكوّن من ألطف أجزاء الأغذية، فيفيض من النفس على الروح قوة تسري بسريان الروح إلى أجزاء البدن وأعماقه فتثير تلك القوة في كل عضو من أعضاء البدن ظاهرة وباطنة قوى تليق بذلك العضو ويكمل بالقوى المثارة في ذلك العضو نفعه كل ذلك

أريد بعضها دخل فيه صور البسائط والمعدنيات إذ يصدر عنها بعض ما يصدر عن الأحياء. وأجيب بأن المراد البعض وصور المعدنيات والبسائط خارجة بقيد الآلي فإنها تفعل أفعالها بلا توسط آلة بينها وبين آثارها. هذا لكن الشيخ ذكر في الشفاء أن النفس اسم لمبدأ صدور أفاعيل ليست على وتيرة واحدة عادمة للإرادة ولا خفاء في أنه معنى شامل للنفوس كلّها على المذهبين لأن ما يكون مبدأ لأفاعيل موصوفة بما ذكر، إمّا أن يكون مبدأ لأفاعيل مختلفة وهو النفس الأرضية أو يكون مبدأ لأفاعيل لا على وتيرة واحدة عادمة للإرادة، بل يكون مختلفة ومع الإرادة على رأي وعلى وتيرة واحدة ومع الإرادة على الصحيح.

#### فائدة:

النفس لها اعتبارات ثلاثة وأسماء بحسبها، فإنها من حيث هي مبدأ الآثار قوة وبالقيااس إلى المادة التي تحملها صورة وبالقيااس إلى طبيعة الجنس التي بها تتحصّل وتكمل كمال، وتعريف النفس بالكمال أولى من الصورة إذ الصورة هي الحالة في المادة والنفس الناطقة ليست كذلك لأنها مجردة فلا يتناولها اسم الصورة إلّا مجازًا من حيث إنها متعلقة بالبدن لكنها مع تجرّدها كمال للبدن كما أن الملك كمال للمدينة باعتبار التدبير والتصرف وإن لم يكن فيها وكذا تعريفها بالكمال أولى من القوة لأن القوة إسم لها من حيث هي مبدأ الآثار وهو بعض جهات المعرفة والكمال اسم لها من حيث يتم بها الحقيقة النوعية المستتعبة لآثارها، فتعريفها به تعريف من جميع جهاتها.

#### فائدة:

للنفس النباتية قوى منها مخدومة ومنها خادمة وتُسمَّى بالقوى الطبيعية، وكذا للنفس

النافون للتجرد أيضًا بوجوه. منها أن المشار إليه بأنا وهو معنى النفس يوصف بأوصاف الجسم فكيف تكون مجردة. وإن شئت التوضيح فارجع إلى شرح المواقف وشرح التجريد وغيرهما. ثم المنكرون للتجرد اختلفوا في النفس الناطقة على أقوال سبقت في لفظ الروح ولفظ الإنسان ولفظ السر.

إعلم أن صاحب الإنسان الكامل قال: النفس في اصطلاح الصوفية خمسة أضرب حيوانية وأمارة وملهمة ولوامة ومطمئنة وكلها أسماء الروح إذ ليس حقيقة النفس إلا الروح وليس حقيقة الروح إلا الحق فافهم. فالنفس الحيوانية تُسمَّى بالروح باعتبار تدبيرها للبدن فقط. وأمّا الفلاسفيون فالنفس الحيوانية عندهم هو الدم الجاري في العروق وليس هذا بمذهبنا. ثم النفس الأمارة تُسمَّى بها باعتبار ما يأتيها من المقضيات الطبيعية الشهوانية للإنهماك في اللذات الحيوانية وعدم المبالاة بالأوامر والنواهي. ثم النفس الملهمة تُسمَّى بها لاعتبار ما يُلهمها الله من الخير، فكل ما تفعله من الخير هو بالإلهام الإلهي، وكل ما تفعله من الشر هو بالاعتناء الطبيعي وذلك الاقتضاء منها بمثابة الأمر لها بالفعل، فكأنها هي الأمارة لنفسها يفعل تلك المقضيات فلذا سُمِّيت أمارة، ولالإلهام الإلهي سُمِّيت ملهمة. ثم النفس اللوامة سُمِّيت بها لاعتبار أخذها في الرجوع والإقلاع فكأنها تلوم نفسها عن الخوض في تلك المهالك ولذا سُمِّيت لوامة. ثم النفس المطمئنة سُمِّيت بها لاعتبار سكونها إلى الحق واطمئنانها به وذلك إذا قطع الأفعال المذمومة والخواطر المذمومة مطلقًا، فإنه متى لم ينقطع

بإرادة العليم الحكيم، وخالفهم فيه جمهور المتكلمين بناءً على ما تقرّر عندهم من نفي المجردات على الإطلاق عقولاً كانت أو نفوساً. واحتج المثبتون للتجرد عقلاً بوجوه منها أنها تعقل المفهوم الكلّي فتكون مجردة لأن النفس إذا كانت ذا وضع كان المعنى الكلّي حالاً في ذي وضع، والحال في ذي الوضع يختص بمقدار مخصوص ووضع معين ثابتين لمحلّه فلا يكون ذلك الحال مطابقاً لكثيرين مختلفين بالمقدار والوضع، بل لا يكون مطابقاً إلا لما له ذلك المقدار والوضع فلا يكون كلياً، هذا خُلف ورّد بأن لا نسلم أن عاقل الكلّي محل له لابتناؤه على الوجود الذهني، وأيضاً الحال فيما له مقدار وشكل ووضع معين لا يلزم أن يكون متصفاً به لجواز أن لا يكون الحلول سرياناً. وأمّا نقلاً فمن وجوه أيضاً. الأول قوله تعالى ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءُ﴾<sup>(١)</sup> الآية، ولا شك أن البدن ميت فالحي شيء آخر مغاير له هو النفس. والثاني قوله تعالى ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا﴾<sup>(٢)</sup> والمعروض عليها ليس البدن الميت فإن تعذيب الجماد محال. والثالث قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ﴾<sup>(٣)</sup> الآية، والبدن الميت غير راجع ولا مخاطب. والرابع قوله عليه السلام: (إذا حُمِلَ الميت على نعشه يرفرف روحه فوق النعش ويقول يا أهلي ويا ولدي لا تلعبن بكم الدنيا كما لعبت بي، جمعتُ المالَ من حِلِّه ومن غير حِلِّه ثم تركته لغيري)<sup>(٤)</sup> الحديث، فالمُرفرف غير المُرفرف فوَقَّه. والجواب أن الأدلة تدلّ على المغايرة بينها وبين البدن لا على تجردها. واحتج

(١) آل عمران / ١٦٩

(٢) غافر / ٤٦

(٣) الفجر / ٢٧-٢٨

(٤) لم نثر على نص هذا الحديث في كتب الصحاح والاسانيد كما لم نجد نصاً قريباً من معناه.

وأما الحديث فلأنه خبر واحد فيعارضه الآية وهي مقطوعة المتن مظنونة الدلالة والحديث بالعكس، فلكل رجحان فيتقاربان. وأما الحكماء فإنهم قد اختلفوا في حدوثها فقال به أرسطو ومن تبعه، وقال شرط حدوثها حدوث البدن، ومنعه من قبله وقالوا بقدومها. ثم القائلون بحدوثها يقولون إن عدد النفوس مساوٍ لعدد الأبدان لا يزيد أحدهما على الآخر فلا تتعلق نفس واحدة إلاً ببدن واحد وهذا بخلاف مذهب القائلين بالتناسخ.

فائدة:

اتفق القائلون بمغايرة النفس للبدن على أنها لا تنفك بفناء البدن، أمّا عند أهل الشرع فبدلالات النصوص، وأمّا عند الحكماء فبناءً على استنادها إلى القديم استقلالاً أو بشرط حادث في الحدوث دون البقاء وعلى أنها غير مادية، وكل ما يقبل العدم فهو مادي فالنفس لا تقبل العدم.

فائدة:

مدرك الجزئيات عند الأشاعرة هو النفس لأنها الحاكمة بها وعليها ولها السمع والإبصار، وعند الفلاسفة الحواس للقطع بأن الإبصار للباصرة وأفتها آفة له، والقول بأنها لا تدرك الجزئيات إلاً بالآلات يرفع النزاع، إلاً أنه يقتضي أن لا يبقى إدراك الجزئيات عند فقد الآلات، والشرعية بخلافه وقد سبق في لفظ الإدراك.

فائدة:

ذهب جمع من الحكماء كأرسطو وأتباعه إلى أن النفوس البشرية متحدة بالنوع وإنما

عنها الخواطر المذمومة لا تُسمّى مطمئنة بل هي لؤامة، ثم إذا ظهر على جسدها الآثار الروحية من طي الأرض وعلم الغيب وأمثال ذلك فليس لها إلا اسم الروح. ثم إذا انقطعت الخواطر المحمودة كما انقطعت المذمومة واتصفت بالأوصاف الإلهية وتحققت بالحقائق الذاتية فاسم العارف اسم معروفه وصفاته صفاته وذاته ذاته انتهى. وقال في مجمع السلوك: النفس اللؤامة عند بعضهم هي الكافرة التي تلوم ذاتها وتقول: يا ليتني قدّمت لحياتي. ويقول بعضهم: هي نفس الكافر والمؤمن، لأنه ورد في الحديث: في يوم القيامة كل نفس تكون لؤامة لذاتها، فالفساق يقولون: لماذا أرتكبنا أعمالاً الفسوق، والصالحون يقولون: لماذا لم نرّد من أعمال الصلاح. انتهى. وقد سبق أيضاً في لفظ الخلق<sup>(١)</sup>.

معنى النفس الأمارة واللؤامة والمطمئنة ناقلاً من التلويح.

فائدة:

النفس الناطقة حادثة اتفق عليه المليون إذ لا قديم عندهم إلاً الله وصفاته عند من أثبتها زائدة على ذاته، لكنهم اختلفوا في أنها هل تحدث مع حدوث البدن أو قبله؟ فذهب بعضهم إلى أنها تحدث معه لقوله تعالى ﴿ثم أنشأناه خلقاً آخر﴾<sup>(٢)</sup> والمراد بالإنشاء إفاضة النفس على البدن. وقال بعضهم بل قبله لقوله عليه الصلوة والسلام: (خلق الأرواح قبل الأجساد بألفي عام)<sup>(٣)</sup>، وغاية هذه الأدلة الظنّ أما الآية فلجواز أن يكون المراد بالإنشاء جعل النفس متعلقة به فيلزم حدوث تعلّقها لا حدوث ذاتها.

(١) وقال في مجمع السلوك نفس لؤامة نزيديك بعضى مر كافر را باشد كه بر نفس خویش ملامت كند وگوید يا ليتني قدمت لحيوتي وبعضى گویند مر كافر ومومن هر دو را باشد زیراكه در حديث است فردای قیامت هر نفس لؤامة باشد ملامت كننده خود شود فاسقان گویند چرا فسق ورزیدیم صالحان گویند چرا صلاح زیاده نكرديم انتهى. وقد سبق أيضاً في لفظ الخلق.

(٢) المؤمنون / ١٤

(٣) العجلوني، كشف الخفاء، ح ٧٠٤، ١/ ٢٦٥، بلفظ: «... قبل الاجسام...».

خارجي أو وجود ظلي أي ذهني، فنفس الأمر يتناول الخارج والذهن، لكنها أعم من الخارج مطلقاً إذ كل ما هو موجود في الخارج فهو في نفس الأمر قطعاً ومن الذهن من وجه إذ ليس كل ما هو في الذهن يكون في نفس الأمر، فإنه إذا اعتقد كون الخمسة زوجاً كان كاذباً غير مطابق لنفس الأمر مع كونه ذهنيًا لثبوته في الذهن. وقد يقال معنى كونه موجوداً في نفس الأمر أن وجوده ليس متعلقاً بفرض اختراعي سواء كان متعلقاً بفرض انتزاعي أو لم يكن، فالعلوم الحقيقية موجودة في نفس الأمر بكلا المعنيين والعلوم الاصطلاحية المتعلقة بالفرض الانتزاعي موجودة في نفس الأمر بالمعنى الثاني دون الأول، فالمعنى الثاني أعم مطلقاً من الأول، هكذا يُستفاد من بعض حواشي التجريد والعلمي ويجيء ما يتعلّق بهذا في لفظ الوجود أيضًا، وهو بهذا المعنى أيضًا أعم مطلقاً من الخارج ومن وجه من الذهن كما لا يخفى. وفي شرح المطالع قدماء المنطقيين لم يفرقوا بين الخارج ونفس الأمر.

نَفْسُ الْإِنْتِصَابِ : Pneumonia -  
Pneumonie

بفتحيتين هو عند الأطباء أن لا تتأثّر النفس للشخص إلا بانتصاب الرّقة ومدّها فيفتح المجري، وسببه مادة غليظة أو ورم كذا في الموجز، وسمّاه صاحب بحر الجواهر بالنفس المنتصب. ثم قال: والنفس المنتصف هو أن يكون الآفة في نصف الرئة والنصف الآخر سالم.

النَّفَقَةُ : Exhaustion, selling well, end,

تختلف بالصفات والمَلَكات لاختلاف الأمزجة والأدوات. وذهب بعضهم إلى أنّها مختلفة بالماهية بمعنى أنّها جنس تحته أنواع مختلفة، تحت كلّ نوع أفراد متحدة بالماهية. قيل يشبه أن يكون قوله عليه الصلوة والسلام: (الناس معادن كمدادن الذهب والفضة)<sup>(١)</sup> وقوله (الأرواح جنود مجنّدة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف)<sup>(٢)</sup> إشارة إلى هذا. قال الإمام: إنّ هذا المذهب هو المختار عندنا. وأما بمعنى أن يكون كلّ فرد منها مخالفاً بالماهية لسائر الأفراد حتى لا يشترك منهم اثنان في الماهية فالظاهر أنّه لم يقل به أحد، كذا في شرح التجريد وأكثر هذه موضحة فيه.

النَّفْس : Blood, diversion - Sang,  
divertissement

بفتحيتين في اللغة الفارسية دَم. وفي اصطلاح الصّوفية هو التّرويح عن القلب بمطالب الغيوب النّازلة من حضرة المحبوب تبارك وتعالى. كذا في لطائف اللغات<sup>(٣)</sup>.

نَفْسُ الْأَمْرِ : Thing itself, object itself -  
Chose elle-même, objet même

معناه نفس الشيء في حدّ ذاته، فالمراد بالأمر هو الشيء بنفسه فإذا قلت مثلاً الشيء موجود في نفس الأمر كان معناه أنّه موجود في حدّ ذاته. ومعنى كونه موجوداً في حدّ ذاته أن وجوده ليس باعتبار المعترّ وفرض الفارض سواء كان فرضاً اختراعياً أو انتزاعياً، بل لو قطع النظر عن كلّ فرض واعتبار كان هو موجوداً، وذلك الوجود إمّا وجود أصلي أي

(١) صحيح مسلم، كتاب البر والصلاة، باب الأرواح جنود مجنّدة، ح ١٦٠، ٢٠٣١/٤.

(٢) صحيح البخاري، كتاب الأنبياء، باب الأرواح جنود مجنّدة. ح (العنوان)، ٢٦٨/٤.

وصحيح مسلم، كتاب البر والصلاة، باب الأرواح جنود مجنّدة، ح ١٥٩، ٢٠٣١/٤.

(٣) بفتحيتين در لغت بمعنى دم ودر اصطلاح صوفية ترويح قلبست بمطالب غيوب كه نازل است از حضرت محبوب تبارك وتعالى كذا في لطائف اللغات.

perish, alimony - *Epuisement, écoulement, pension alimentaire*

بفتح النون والفاء اسم من الإنفاق والتركيب يدلّ على المضي بالبيع نحو نفق البيع نفاقاً بالفتح أي راج أو بالموت نحو نفقت الدابة نفوقاً أي ماتت أو بالفناء نحو نفقت الدراهم نفقاً أي فنت كما في المفردات. وشريعة ما يتوقّف عليه بقاء شيء من المأكول والملبوس والسكنى فتتناول نحو العبيد فإنّ مالكة مجبور على الانفاق عليه بالإنفاق وكذا البهائم عند أبي يوسف رحمه الله، وأمّا عند غيره فيفتى به ديانةً، وأمّا العقار فلا يفتى به إلاّ أنّ تضييعه مكروه كما في المحيط وغيره. وقال هشام سألت عن محمد عن النفقة فقال إنّها الطعام والكسوة والسكنى. وذكر قاضي خان أنّ النفقة الواجبة هذه الثلاثة إلاّ أنّ أكثرهم ذهبوا إلى أنّها الطعام فالخبز مع اللحم أعلى ومع الدهن أوسط ومع اللبن أدنى، وذا غير لازم لاختلاف الأحوال، هكذا في جامع الرموز في كتاب النكاح. ومنه أيضًا النفقة هي الطعام أو هو مع الكسوة أو هما مع السكنى على الخلاف في مفهوم النفقة.

النَّفْل : Supplement, surplus, spoils, booty, bastard - *Supplément, surplus, butin, bâtard*

بفتح النون والفاء لغة هو الزيادة، والغنيمة تُسمّى نفلًا لأنّها زائدة في المُحلّلات لأنّ الغنائم لم تكن حلالاً في سائر الأمم، ومنه سُمّي ولد الزنا نافلة لكونه زئدًا على مقصود النكاح، فإنّه شرعٌ لتحصيل الولد من صلبه وولد الزنا زيادة عليه. وفي الشريعة يُطلق على زيادة يخصّ بها الإمام بعض الغانمين وذلك الفعل منه يُسمّى تنفيلًا كما في جامع الرموز والبرجندي في فصل ما فتح عنوة، ويُطلق أيضًا على زيادة على الفرائض والواجبات والسُّنن من العبادات

البدنية والمالية شرع لنا لا علينا ويُسمّى تطوعًا ومندوبًا ومستحبًا وحكمه الثواب على الفعل وعدم العقاب على الترك، ولا خلاف في تسميته مأمورًا به، لكن اختلف العلماء في أنّ التسمية بطريق المجاز أو بطريق الحقيقة. فالكرخي والجصاص على أنّه مجاز، والقاضي وجمع من الشافعية على أنّه حقيقة، ومبنى الخلاف أنّ الأمر حقيقة للوجوب فقط فكان مجازًا في النّدب أو مشتركًا بينه وبين النّدب فكان حقيقة فيهما، فعل هذا النفل يبين السُّنة. ويُطلق أيضًا على العبادة الغير الواجبة فيعم السُّنة. وعلى هذا قيل النفل هو المطلوب فعله شرعًا من غير ذمّ على تركه مطلقًا، فالأول احتراز عن الحرام والمكروه إذ المطلوب فيهما ترك الفعل وعن المباح والأحكام الثابتة بخطاب الوضع إذ ليسا مطلوبين أصلًا، والثاني أي قوله من غير ذمّ الخ عن الواجب مطلقًا سواء كان موسعًا أو مخيرًا أو غيرهما، أمّا غيرهما فظاهر لأنّه يذمّ على تركه، وأمّا هما أي المخير والموسع فلائهما وإن كانا مما لا يذمّ على تركه في الجملة لكنهما ممّا يذمّ على تركه مطلقًا، وكذا عن الكفاية. وبالجملة فبقوله من غير ذمّ احتراز عن الواجب الذي هو غير تلك الثلاثة. وبقوله مطلقًا عن تلك الثلاثة كما لا يخفى. ثم إنه أراد بالذمّ العقاب لا الملامة بدليل أنّه قسم أولاً الحكم إلى الوجوب والحرمة والنّدب والكره والإباحة، ثم عرّف المندوب بهذا، فلو أراد بالذمّ الملامة لبطل الحصر بسُّنة الهدى، فالمراد بالذمّ العقاب مطلقًا، وحيث صدق التعريف على السُّنة بقسميه فيكون النفل أعمّ من السُّنة كما لا يخفى. وعلى هذا قيل النّدب خطابٌ بطلب فعل غير كفّ ينتهض فعله فقط سببًا للثواب، وحكمه أيضًا الثواب على الفعل وعدم العقاب على الترك، ولا خلاف أيضًا تسميته مأمورًا به، إنّما الخلاف في أنّ

عن الشيء صحة اتصاف المنفي عنه بذلك الشيء، وهو مردود بقوله تعالى ﴿وما ربك بغافل عما تعملون﴾<sup>(٥)</sup> ونظائره كثيرة. والصواب أن انتفاء الشيء عن الشيء قد يكون لكونه لا يمكن منه عقلاً، وقد يكون لكونه لا يقع منه مع إمكانه.

الثاني: نفي الذات الموصوفة قد يكون نفياً للصفة دون الذات نحو ﴿وما جعلناهم جسداً لا يأكلون الطعام﴾<sup>(٦)</sup> أي بل هم جسد يأكلون، وقد يكون نفياً لهما نحو ﴿لا يسألون الناس إلحافاً﴾<sup>(٧)</sup>، أي لا سؤال لهم أصلاً فلا يحصل منهم إلحاف ويُسَمَّى هذا النوع عند أهل البديع نفي الشيء بإيجابه. وعبارة ابن رشيق في تفسيره أن يكون الكلام ظاهرة إيجاب الشيء وباطنه نفيه بأن ينفي ما هو من سببه كوصفه، وهو المنفي في الباطن. وعبارة غيره أن ينفي الشيء مقيداً والمراد نفيه مطلقاً مبالغة في النفي وتأكيده. ومنه ﴿ومن يدع مع الله إلهاً آخر لا بُرْهانَ له به﴾<sup>(٨)</sup> فَإِنَّ الْإِلَهَ مع الله لا يكون إلا عن غير بُرْهان، ومنه ﴿ويقتلون النبيين بغير الحق﴾<sup>(٩)</sup> فَإِنَّ قَتْلَهُمْ لا يكون إلا بغير حق ومنه ﴿الله الذي رفع السموات بغيرِ عَمَدٍ ترونها﴾<sup>(١٠)</sup> فَإِنَّهَا لا عَمَدَ لها أصلاً.

التسمية بالحقيقة أو بالمجاز وقد سبق أيضاً في لفظ السُّنَّة ما يتعلّق بهذا.

النفي : Negation - Négation

بالفتح وسكون الفاء عند أهل العربية من أقسام الخبر مقابل الإثبات والإيجاب، قيل بل هو شطر الكلام كلّهُ. والفرق بينه وبين الجحد أن النافي إن كان صادقاً سُمِّيَ كلامه نفياً ومنفياً أيضاً ولا يُسَمَّى جحداً، وإن كان كاذباً سُمِّيَ جحداً ونفياً أيضاً. فكلّ جحد نفي وليس كلّ نفي جحداً، ذكره أبو جعفر النحاس<sup>(١)</sup> وابن السحري<sup>(٢)</sup>، وغيرهما. مثال النفي ﴿ما كان محمدٌ أباً أحدٍ من رجالكم﴾<sup>(٣)</sup>، ومثال الجحد نفى فرعون وقومه آيات موسى ﴿وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم﴾<sup>(٤)</sup>. ثم إن النفي في الماضي إمّا أن يكون نفياً واحداً أو مستمراً أو نفياً فيه أحكام متعددة، وكذلك في المستقبل، فصار النفي أربعة أقسام واختاروا له أربع كلمات ما ولم ولن ولا. والمنفي عند المتكلمين هو المعلوم الغير الثابت وقد سبق مستوفى في لفظ المعلوم.

تنبيهات:

الأول: زعم بعضهم أن شرط صحة النفي

(١) هو أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي المصري، أبو جعفر النحاس، توفي في مصر عام ٣٣٨هـ / ٩٥٠م، مفسّر، أديب، عالم بالقرآن، له عدة كتب هامة.

الأعلام ٢٠٨/١، وفيات الأعيان ٢٩/١، النجوم الزاهرة ٣٠٠/٣، البداية والنهاية ٢٢٢/١١، إنباه الرواة ١٠١/١. (٢) هو أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة بن منصور بن كعب، أبو بكر البغدادي الشجري، وليس السحري كما ورد. ولد عام ٢٦٠هـ / ٨٧٤م وتوفي عام ٣٥٠هـ / ٩٦١م. قاض مفسر، عالم بالأحكام والقرآن والنحو والشعر والتاريخ والحديث من فقهاء الحنفية، له عدة مؤلفات.

معجم المفسرين ٥٦/١، تاريخ بغداد ٣٥٧/٤، الوافي ٢٩٨/٧، إنباه الرواة ٩٧، غاية النهاية ٩٨/١.

(٣) الاحزاب / ٤٠

(٤) النمل / ١٤

(٥) هود / ١٢٣

(٦) الأنبياء / ٨

(٧) البقرة / ٢٧٣

(٨) المؤمنون / ١١٧

(٩) البقرة / ٦١

(١٠) الرعد / ٢



بمعنى انتفاء القيد من غير اعتبار لنفي الفعل أو إثباته كما إذا قلت لم أضرب كلَّ أحد بمعنى أنَّ الضرب لم يقع على كلِّ أحد من غير اعتبار لنفي الضرب وإثباته، وهذا مراد مَنْ قال إنَّ رفع الإيجاب الكلِّي أعمَّ من السَّلب الكلِّي والسَّلب عن البعض مع الإيجاب للبعض، وهذا كثير الوقوع في الكلام، أو انتفاء الفعل من غير اعتبار لنفي القيد أو إثباته كقوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَصْرُوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup> هذا إذا اعتبر القيد أولاً ثم نفي. وإنَّ اعتبر النفي أولاً ثم قيّد رجع النفي إلى المقيّد حتى إذا كان القيد هو العموم مثلاً أفاد نفي العموم على الأول وعموم النفي على الثاني والتعويل على القرائن انتهى. وفي بعض حواشي البيضاوي أنَّ رجوع النفي إلى القيد إنَّما يكون إذا كان القيد مما لا يلزم المقيّد وإنَّ كان مما يلزمه يرجع إلى المقيّد.

النَّفِيس : Precious, noble - Précieux, noble

كالكريم مقابل الخسيس وقد سبق.

النَّقَاب : Veil, obstacle - Voile, obstacle

بالكسر وتخفيف القاف في اللغة هو غطاء الوجه. وهو عند الصوفية المانع الذي يحجز العاشق عن المعشوق تبعاً لإرادة المعشوق، لأنَّ العاشق ما زال غير مستعدٍّ لتقبُّل التجلّي. كذا في بعض الرسائل<sup>(٧)</sup>.

الثالث: قد ينفي الشيء رأساً لعدم كمال وصفه أو انتفاء ثمرته كقوله تعالى في صفة أهل النار ﴿لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ﴾<sup>(١)</sup> فنفي عنه الموت لأنَّه ليس بموت صريح ونفي عنه الحيوة لأنَّها ليست بحيوة طيبة ولا نافعة.

الرابع: المجاز يصحّ فيه بخلاف الحقيقة وأورد عليه: ﴿وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ﴾<sup>(٢)</sup> فإنَّ المنفي فيه هو الحقيقة. وأجيب بأنَّ المراد بالرمي هنا المترتب عليه وهو وصوله إلى الكفار، فالوارد عليه النفي هنا مجاز لا حقيقة والتقدير وما رميت خلقاً إذ رميت كسباً أو ما رميت انتهاءً إذ رميت ابتداءً.

الخامس: نفي الاستطاعة الواردة في القرآن قد يراد به نفي القدرة والإمكان نحو ﴿فَلَا يَسْتَطِيعُونَ نَوْصِيَّةً﴾<sup>(٣)</sup>، وقد يراد به نفي الامتناع نحو ﴿هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ﴾<sup>(٤)</sup> على القراءتين أي هل يفعل أو هل يجيئنا، فقد علموا أنَّ الله قادر على الإنزال وأنَّ عيسى قادر على السؤال، وقد يراد به الوقوع بمشقة وكلفة نحو ﴿إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾<sup>(٥)</sup>، هذا كله من الاتقان.

السادس: من قواعدهم أنَّ النفي إذا دخل على كلام فيه قيد توجه إلى القيد خاصة وأفاد ثبوت أصل الفعل. قال أبو القاسم في حاشية المطول: التحقيق أنَّ هذه القاعدة ليست كلفة بل أكثرية إذ يحتمل أنَّ يقصد نفي الفعل والقيد جميعاً بمعنى انتفاء كلِّ من الأمرين مثل ما جئت راكباً بمعنى لا مجيئ ولا ركوب، أو

(١) طه / ٧٤

(٢) الأنفال / ١٧

(٣) يس / ٥٠

(٤) المائدة / ١١٢

(٥) الكهف / ٧٢

(٦) آل عمران / ١٣٥

(٧) بالكسر وتخفيف القاف در لغت روي بند را گویند و نزد صوفیه مانعی باشد که عاشق را از معشوق باز دارد بحکم اراده معشوق که عاشق را هنوز استعداد تجلی دست نداده کذا في بعض الرسائل.

النَّقباء : Chosen, saints - *Elus, saints*

من أقسام الأولياء وقد مرَّ ذكرهم في لفظ الصوفي ناقلًا عن مرآة الأسرار.

النَّقْرُس : Gout, rhumatism - *Goutte, rhumatisme*

بالكسر وسكون القاف عند الأطباء وجعٌ يعرض في نواحي القدم ومفصل الكعب والأصبع لاسيما الإبهام كذا في شرح القانونجة وبحر الجواهر.

النَّقْص : Decrease, prosodic play - *Diminution, jeu prosodique*

بالفتح وسكون القاف عند أهل العروض اجتماع العُصْب والكُفّ كذا في عنوان الشرف ورسالة قطب الدين السرخسي.

النَّقْض : Refutation, contradiction, abolition - *Réfutation, contradiction, abolition*

بالفتح وسكون القاف لغة الكسر، وعند أهل النظر يُطلق على معانٍ ثلاثة كما في الرشيدية. الأول نقض الطرد وهو أن يوجد الوصف الذي يدعى أنه علة مع عدم الحكم فيه، وحاصله انتفاء المدلول مع وجود الدليل، وذلك يكون بوجهين أحدهما أن يوجد الدليل في صورة ولم يوجد المدلول فيها، وثانيهما أن يوجد ولا يوجد مدلوله أصلاً، ويعبر عن المعنى الأول بتخلف المدلول عن الدليل وعن الثاني باستلزام المدلول المُحال على تقدير تحققه، وهذا هو المعنى من التعريف المشهور للنقض وهو تخلف الحكم عن الدليل، فإنَّ المراد بالتخلف الانتفاء وبالحكم المدلول ويُسمَّى نقضاً إجمالياً أيضاً، أعني أنه كما يُطلق لفظ مطلق النقص على المعنى المذكور يُطلق النقص المقيّد بقيد الإجمال عليه أيضاً بخلاف المنع فإنه لا

يُطلق عليه إلاً مقيداً بالتفصيلي كما في الرشيدية، ويُسمَّى أهل الأصول المناقضة وبالتناقض أيضاً كذا في بعض شروح الحسامي. مثاله خروج النجاسة علة لانتقاض الوضوء فنقض بخروج القليل من النجاسة فإنه لا ينقض الوضوء، وجواب النقض بأربع طرق. الأول الدفع بالوصف وهو منع وجود العلة في صورة النقض والثاني الدفع بمعنى الوصف وهو منع وجود المعنى الذي صارت العلة علة لأجله. والثالث الدفع بالحكم وهو منع تخلف الحكم من العلة في صورة النقض. والرابع الدفع بالعرض وهو أن يقال العرض التسوية بين الأصل والفرع، فكما أن العلة موجودة في الصورتين فكذا الحكم، وكما أن ظهور الحكم قد يتأخر في الفرع فكذا في الأصل فالتسوية حاصلة بكل حال. وإن شئت التوضيح فارجع إلى التوضيح.

إعلم أن مَنْ لم يجوز تخصيص العلة أخذ تخلف الحكم أعم من أن يكون لمانع أو لغير مانع. وقال إن تيسر الدفع بهذه الطرق فيها وإلاً فإن لم يوجد في صورة النقض مانع فقد بطلت العلة، وإن وجد المانع فلا، فإنَّ عدم المانع جزء للعلة أو شرط لها فيكون انتفاء الحكم في صورة النقض مبنياً على انتفاء العلة بانتفاء جزئها أو شرطها. ومن جَوَّز تخصيص العلة وقال العلة توجب هذا لكن تخلف الحكم لمانع أخذ قيد لا لمانع وقال المناقضة هي تخلف الحكم عما ادعاه المعلل علة لا لمانع ليخرج تخصيص العلة عن المناقضة بخلاف مَنْ لم يجوز أنه أي تخصيص العلة عنده مناقضة، والثاني نقض المعرفات إما طرداً وإما عكساً. والثالث المناقضة وهي عندهم عبارة عن منع مقدمة معينة من مقدمات الدليل سواء كان المنع مع السند أو بدونه وتُسمَّى منعاً ونقضاً تفصيلياً أيضاً، قالوا إذا استدلل المستدل على مطلوب بدليل فالخصم

وبمطلع الاعتدال أيضًا، ونقطة المغرب وتُسمَّى بمغرب الاعتدال ومغيب الاعتدال، ونقطة الاعتدال الخريفي وتُسمَّى بالاعتدال الخريفي ونقطة الانقلاب الصيفي والشتوي سبقت في بيان دائرة البروج ونقطة الشمال ونقطة الجنوب سبقتا في دائرة نصف النهار، ونقطة الطالع ونقطة الغارب قد سبقتا في لفظ السمت.

النقل : Transmission, transcription,  
translation - Transmission, transcription,  
traduction

بالفتح وسكون القاف عند أهل النظر هو الإتيان بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا أنه قول الغير، والآتي به يُسمَّى ناقلاً، وذلك القول يُسمَّى منقولاً، ولا يشترط عدم تغيير اللفظ بخلاف المحدثين فإنهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في غيره إذ في تراكيبه أسرار ودقائق والإتيان بوجوه لا يظهر أنه قول الغير لا صريحاً ولا كناية ولا إشارة اقتباس، والمقتبس مدع في اصطلاحهم وتصحيحه هو بيان صدق ما نُسب إلى المنقول عنه، هكذا يُستفاد من الشريفة وخلاصة الخلاصة. وعند أهل العربية قد يُستعمل بمعنى وضع اللفظ بإزاء معنى لمناسبه بمعنى وُضِعَ له ذلك اللفظ أولاً سواء كان مع هجران استعماله في المعنى الأول بلا قرينة أو لا، وقد يخصّ ويستعمل بمعنى الوضع المذكور مع هجران استعماله في المعنى الأول بلا قرينة. وهذا المعنى مختص بالمنقول المقابل للمجاز بخلاف المعنى الأول فإنه قَدَر مشترك بين المنقول والمجاز، هكذا ذكر أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية. وبعضهم لم يشترط في النقل قيد المناسبة وأدخل المرتجل في المنقول وقد سبق. فعلى هذا النقل وَضِعَ لَفْظٌ لمعنى بعد وَضِعِهِ لمعنى آخر.

إن منع مقدمة معينة من مقدماته أو كلّ واحدة منها على التعمين فذلك يُسمَّى منعاً ومناقضة ونقضاً تفصيلياً ولا يحتاج في ذلك إلى شاهد، فإن المراد بالمنع منعها عن الشبوت بأن طلب دليلاً على ثبوتها، وذلك لا يقتضي شاهداً، وإن منع مقدمة غير معينة بأن يقول ليس دليلك بجميع مقدماته صحيحاً ومعناه أن فيه خللاً فذلك يُسمَّى نقضاً إجمالياً، ولا بد هناك من شاهد لأنه لو اعتبر مجرد دعوى صحة الدليل عليها يلزم انسداد باب المناظرة، وحصروا الشاهد في تخلف الحكم أو استلزامه المُحال، ولهذا وقع في الشريفة النقض الإجمالي إبطال الدليل بعد تمامه متمسكاً بشاهد يدل على عدم استحقاقه الاستدلال به، وهو أي عدم استحقاقه استلزامه فساداً ما، وإن لم يمنع شيئاً من المقدمات لا معينة ولا غير معينة بل أورد دليلاً مقابلاً للدليل المستدلّ دالاً على نقيض مدعاه فذلك الإيراد المخصوص يُسمَّى معارضة، هكذا ذكر السند والمولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية، وهذا المعنى أخص من المعنى الأول لأنه قسم منه، فإن النقض بالمعنى الأول يشتمل التفصيلي والإجمالي، وعلم مما ذُكِرَ أن للنقض الإجمالي معنيين أحدهما أعم من الآخر.

النقطة : Point - Point

بالضم وسكون القاف عند المهندسين هي شيء ذو وضع يمكن أن يُشار إليه بالإشارة الحسية غير منقسم أصلاً لا طولاً ولا عرضاً ولا عمقاً، لا بالفعل ولا بالتوهم، ولا يرد الجوهر الفرد لأنهم غير قائلين به. وأمّا مَنْ يقول به فيقول هو عرض ذو وضع الخ كذا في شرح أشكال التأسيس في المقدمة. ونقطة المحاذاة عند أهل الهيئة قد سبقت في لفظ معدّل المسير. ونقطة المشرق عندهم وتُسمَّى بنقطة الاعتدال الربيعي وباعتدال الربيعي

نَقْلُ النُّورِ : Communication, junction

Communication, jonction

عند المنجمين نوع من الإتصال.

نَقْيُ الخَدِّ : Figure in geomancy - Figure  
en géomancieبالقاف اسم شكل مخصوص من أشكال  
الرمل وصورته هكذا .النَّقِيضُ : Contrary, opposite, antagonist  
- Contraire, opposé, antagoniste

قال العلماء النقيضان الأمران المتمانعان بالذات أي الأمران اللذان يتمانعان ويتدافعان بحيث يقتضي لذاته تحقق أحدهما في نفس الأمر انتفاء الآخر وبالعكس كالإيجاب والسلب فإنه إذا تحقق الإيجاب بين الشئيين انتفى السلب، وبالعكس. وعلى هذا لا يكون للتصور نقيض إذ لا يستلزم تحقق صورة انتفاء الأخرى، فإن صورتَي الإنسان واللاإنسان كلتاهما حاصلتان لا تدافع بينهما إلا إذا اعتبر نسبتهما إلى شيء فإنه تحصل قضيتان متنافيتان صدقًا إن لم يجعل راجعًا إلى النسبة بل اعتبر جزء منه، وإن جعل راجعًا إليها كانتا متنافيتين صدقًا وكذبًا، وكذا الحال في التصورات التقييدية والإنشائية لا تدافع بينهما إلا بملاحظة وقوع تلك النسبة وارتفاعها، أو بالاعتبارين المذكورين في المفردين. فإن قلت إن مفهوم نسبة الإنسان إلى زيد ومفهوم سلبها عنه كل منهما من قبيل التصور وبينهما تنافٍ صدقًا وكذبًا فيكون كل منهما نقيضًا للآخر. قلت إن كلاً منهما إن لوحظ من حيث إنه آلة ورابطة بين الطرفين فالتناقض بينهما عين التناقض في القضايا، وإن لوحظ من حيث إنه مفهوم من المفاهيم وحمل على زيد كقولك زيد منسوب إليه الإنسان وليس نسب إليه الإنسان فهو راجع إلى تناقض القضايا أيضًا لأن زيدًا منسوب إليه الإنسان،

معناه زيد إنسان لا فرق بينهما إلا أنه اعتبر نسبة الإنسان إليه ثانيًا وحمل عليه، وقس عليه السلب وهذا هو المتعارف وقول المنطقيين من إثبات النقااض للتصورات محمول على المجاز باعتبار أنه لو اعتبر النسبة بينهما حصل التدافع بينها إما في الصدق فقط وإما في الصدق والكذب معًا، ولهذا عرّفوا التناقض باختلاف القضيتين بالإيجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته صدق أحدهما كذب الأخرى. وقيل النقيضان المتنافيان أي الأمران اللذان يكون كل منهما نافيًا للآخر لذاته سواء كان تمانع في التحقق والانتفاء كما في القضايا أو مجرد تباعد في المفهوم بأنه إذا قيس أحدهما إلى الآخر كان ذلك أشد بُعدًا مما سواه كما في التصورات، فعلى هذا يكون للتصور نقيض. ومن ههنا قيل نقيض كل شيء رفعه، والمراد بالرفع ما يُستفاد من كلمة لا وليس وغيرهما، لا المعنى المصدري كما لا يخفى، هكذا ذكر مولانا عبد الحكيم. وقال السيد السند في حاشية شرح المطالع في بحث النسب: إن المفهوم المفرد إذا اعتبر في نفسه لم يتصور له نقيض إلا بأن ينضم إليه كلمة النفي فيحصل مفهوم آخر في غاية التباعد ويُسمى رفع المفهوم في نفسه، وإذا اعتبر صدق المفهوم على شيء فنقيض ذلك المفهوم بهذا الاعتبار سلبه أي سلب صدقه عليه، والأول نقيض بمعنى العدول والثاني بمعنى السلب انتهى. فعلم من هذا أن النقيض في التصور متحقق بقسميه أعني رفعه في نفسه ورفعه عن شيء بالاعتبارين. وأما في التصديقات فلا يتحقق إلا القسم الأول إذ لا يمكن اعتبار صدقها وحملها على شيء، وإن معنى قوله نقيض كل شيء رفعه سواء كان رفعه في نفسه أو رفعه عن شيء أنه إن اعتبر ذلك الشيء في نفسه كان نقيضه رفعه في نفسه، وإن اعتبر صدقه على شيء كان نقيضه رفعه عن ذلك

النكاح: Marriage, contract of marriage  
- Mariage, contrat de mariage

بالكسر وتخفيف الكاف لغة حقيقة في العقد مجاز في الوطاء ، وقيل بعكسه ، وعليه مشايخنا ، وقيل مشترك بينهما اشتراكاً لفظياً . وأما في اصطلاح أهل الشرع فهو عقد وضع لمُلك المُتعة ، والمراد وضع الشارع لا وضع المتعاقدين له ، وإلاَّ يُردَّ عليه أنَّ العقود كالشراء مثلاً قد لا يكون إلاَّ لمُتعة وهذا المعنى هو المراد في عرفهم ، لا أنَّ الشارع نقله فإنه لم يثبت وإنما تكلم به الشارع على وفق اللغة . فلذا حيث ورد في الكتاب والسنة مجرداً عن القرائن نحمله على الوطاء كذا في فتح القدير . وفي البرجندي النكاح في اللغة الضم والجمع وفي الشرع إذا أُطلق يُراد به الوطاء إذ في تلك الحالة الإنضمام والاجتماع ، وقد يُراد به العقد أي مجموع الإيجاب والقبول والإرتباط الحاصل منهما كقوله تعالى ﴿فَانكِحُوهُنَّ بِإِذْنِ أَهْلِهِنَّ﴾<sup>(١)</sup> لأنَّ الوطاء لا يتوقف على إذن الأهل . وفي المغرب أصل النكاح الوطاء ثم قيل للتزوج نكاح مجازاً لأنه سبب للوطاء المُباح . وقيل النكاح عبارة عن الإرتباط المذكور والإيجاب والقبول شرط له . وأما على الأول أي على أن يراد به العقد فالإيجاب والقبول من الأركان انتهى .

النكاح المؤقت: Temporary marriage -  
Mariage temporaire

عندهم صورته هو صورة المُتعة إلاَّ أنه لا يكون إلاَّ بلفظ التزوج أو النكاح مع التوقيت ، كأن يقول أتزوجك بكذا مدة كذا ، وهذا أيضاً غير جائز . وعن أبي حنيفة رحمه الله تعالى إذا وقت وقتاً لا يعيشان إليه كمائة سنة أو أكثر يكون صحيحاً كذا في جامع الرموز .

الشيء ، فلا يرد ما قيل إنَّ قوله رفعه عن شيء يقتضي أن يكون رفع الضاحك عن الإنسان مثلاً نقيض الضاحك وليس كذلك ، بل هو نقيض لإثباته . قيل هذا لا يصدق على نقيض السلب . وأجيب بأنه يجوز أن يكون إطلاق النقيض على الإيجاب باعتبار أنه لازم مساوٍ لنقيض السلب أعني سلب السلب ، ويؤيده ما قالوا من أنَّ نقيض الموجبة الكلية السالبة الجزئية مع أنَّ نقيضها رفع الإيجاب الكلي ، وما صرحوا في القضايا الموجبة من أنَّ النقيض عندنا أعم من أن يكون رفعاً لذلك أو لازماً مساوياً وإن كان النقيض حقيقة هو رفع ذلك الشيء . والأوجه أن يقال رفع كل شيء نقيضه على ما ذكر السيّد السند في حاشية العضدي لأنه حينئذ يكون الحكم بالعام على الخاص فيجوز أن يكون النقيض غير الرفع وهو الإيجاب ، هكذا ذكر مولانا عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بيان أسباب العلم في تعريف العلم . وفي حاشية القطبي قال أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية في بحث النسب قالوا نقيض الشيء رفعه أي نقيض صدق الشيء رفع صدقه عنه ، وكذا نقيض القضية المشتملة على ذلك الصدق قضية مشتملة على هذا الرفع والأول في التصورات والثاني في التصديقات ، وعلى التقديرين يكون التناقض من الطرفين قطعاً ولا يمكن اجتماعهما ولا ارتفاعهما مطلقاً ، وربما يُطلق النقيض على المركب من مفهوم ونفي منضم إليه من غير اعتبار صدق فيه بالقياس إلى ذلك المفهوم ، وعلى ذلك المفهوم بالقياس إلى ذلك المركب كالإنسان واللاإنسان ، وهذان المتناقضان لا يمكن اجتماعهما ولا ارتفاعهما من الموجودات لكن يمكن ارتفاعهما من المعدومات .

نكاح المتعة : Temporary pleasure  
marriage - *Mariage de jouissance*

عندهم أن يقول الرجل لامرأة متعيني بكذا دراهم مدة عشرة أيام أو أياماً أو بلا ذكر المدة، وهذا قد كان مباحاً مرتين أيام خبير وأيام فتح مكة، ثم صارت منسوخة بإجماع الصحابة وسنده حديث علي رضي الله عنه.

النكتة : Joke, anecdote, witticism  
*Anecdote, plaisanterie, trait d'esprit*

بالضم وسكون الكاف كما في الصراح هي الدقيقة وجمعها النكت، سُميت بذلك لتأثيرها في النفوس من نكت في الأرض إذا ضرب فأنثر فيها بقصب أو نحوه، أو لحصولها بحالة فكرية شبيهة بالنكت، أو مقارنة له غالباً، ويقال لها اللطيفة إذا كان تأثيرها في النفس حيث تورث نوعاً من الانبساط، كذا ذكر الجليبي في حاشية خطبة المطول.

النكرة : Indefinite noun - *Indéterminé, mot indéfini*

بالفتح وكسر الكاف ضد المعرفة كما أن التنكير ضد التعريف وقد سبق.

النملة : Pimple - *Pustule*

بالفتح وسكون الميم عند الأطباء بثور تحدث عن صفراء حرّيفة لطيفة فإن كانت الصفراء رديئة أوجبت النملة الساعية الأكلة وإلا أوجبت النملة الساعية فقط إن كانت الصفراء رقيقة، وإن كانت غليظة تحتبس فيما دون الجلد وأوجبت النملة الجاورسية وهي أقلّ التهاباً وأبطأ انحلالاً، كذا في الموجز وبحر الجواهر.

النمو : Growth, increase - *Croissance, accroissement*

بتشديد الواو هو والذبول من أنواع الحركة الكمية، وفسر بازدياد حجم الأجزاء الأصلية

للجسم بما ينضم إليه ويدخله في جميع الأقطار على نسبة طبيعية والأقطار الجوانب أي الطول والعرض والعمق. فبقيد الازدياد خرج الذبول والهزال والتكاثف الحقيقي ورفع الورم والانتقاص الصناعي لأنها انتقاص حجم الأجزاء. وبقيد الأصلية خرج السمن لأنه زيادة في الأجزاء الزائدة. وبقيد بما ينضم إليه يخرج التخلخل الحقيقي. وبقيد على نسبة طبيعية خرج الورم والزيادة الصناعية لأنهما ليسا على نسبة يقتضيها طبيعة محلّها. وقيل السمن والورم خارجان بقيد في جميع الأقطار لأن المراد أن يزيد مجموع من حيث هو مجموع لا أن يزيد كلّ جزء من أجزائه. وقيل الألف واللام في الأجزاء الأصلية للاستغراق فيجب ازدياد كلّ أجزاء الجسم في جميع الأقطار فيخرج الورم، وفيه أنه يخرج حينئذ بعض الأجزاء الأصلية كما إذا خلع يد شخص فإنها لا تنمو وينمو باقي الأعضاء، قيل بدفعه عن جميع الأعضاء الأصلية في الجملة ولا يضرّ عدمه في بعض الأشخاص وفي بعض الأحوال. وقيل المراد ازدياد حجم الجسم دائماً في جميع الأقطار بمعنى أنه كلما وجد الازدياد يكون في جميع الأقطار، والظاهر أن السمن والورم ليسا كذلك. نعم يتوجه أن إخراج السمن بالأجزاء الأصلية أولى لسبقها. وقيل السمن والورم خارجان بقيد على نسبة طبيعية، وفيه أن السمن قد يكون على نسبة يقتضيها طبيعة المحل ويمكن دفعه بأن المراد دائماً بنسبة طبيعية والسمن ليس كذلك، ويتوجه عليه ما قرر آنفاً من أن إخراج بقيد الأجزاء الأصلية أولى. ثم الأجزاء الأصلية هي ما يتولّد في بعض الحيوانات من المني كالعظم والعصب والرباط. والزائدة هي المتولّدة من الدّم كالشحم واللحم والسمن. وقولهم في بعض الحيوانات لأنّ آدم وحواء وكذا قنسن وأمثال ذلك من الحيوانات ليس كذلك،

إلى الغروب. وعرفاً زمان هذا الضوء. وشرعاً من الصبح إلى المغرب كذا في جامع الرموز في كتاب الصوم، ويجيء أيضاً في لفظ اليوم.

النهاية: - End, termination, outcome  
Fin, terme, aboutissement

بالكسر هي الرجوع إلى البداية كما قال الجنيد. قيل أراد الرجوع إلى الله لأنه تعالى مبدأ كل شيء. وقيل أي الرجوع إلى الصفاء الذي كان له في عالم الأرواح قبل التعلق بالقالب. وقيل معناه أن نهاية المريد وغايته أن يبلغ إلى حال بدايته حيث خلقه الله في بطن أمه وأنه كان في هذه الحالة في غاية الفقر والحاجة إلى الله والتوكل ولا حافظ له إلا هو. وقيل معناه السالك لما كان في الابتداء جاهلاً فصار عارفاً يصير متحيراً جاهلاً، وهو كالطفولية يكون جهلاً ثم علماً ثم جهلاً. قال الله تعالى ﴿وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعَمْرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئاً﴾<sup>(١)</sup> وقيل معناه أن المريد في البداية عبد والله تعالى ربه، يعني كما أن في البداية عبد كذلك في النهاية كذا في مجمع السلوك. والمهندسون يُسمُّون النهايات حدوداً وأطرافاً، وبهذا المعنى قالوا نهاية الخط المتناهي الوضع نقطة، ونهاية السطح المتناهي الوضع بالذات خط أو نقطة كما في ضابط قواعد الحساب، والتناهي في الوضع كون المقدار بحيث يُشار إلى طرفه إشارة جسيمة لأنه طرف ونهاية عارضة له، والتناهي في المقدار كون المقدار بحيث يمكن أن يفرض بقدر محدود، كذا ذكر مولانا عبد الحكيم في حاشية الخيالي.

النَّهْر: River, stream - Fleuve, rivière

بالفتح وسكون الهاء وفتحها بمعنى جوي، الأنهار الجمع كما في الصراح في جامع الرموز

فالتعريف الجامع أن يقال إنَّ الأجزاء الأصلية هي ما يتولَّد من المني أو مما هو بمنزلة المني كالْبذر لبعض النباتات. قال الإمام الرازي قد يشته النمو والذبول بالسَّمن والهزال. والفرق أنَّ الواقف في النمو قد يسمن كما أنَّ المتزايد في النمو قد يهزل. وتحقيقه أنَّ الزيادة إذا أحدثت المنافذ في الأجزاء الأصلية ودخلت فيها وتشبهت بطبيعتها واندفعت الأجزاء الأصلية إلى جميع الأقطار على نسبة واحدة مناسبة بطبيعة النوع فذلك هو النمو. وأمَّا الشيخ إذا صار سمياً فإنَّ أجزائه الأصلية قد جفَّت وصلَّبت فلا يقوى الغذاء على تفريقها والنفوذ فيها، فلذلك لا يتحرَّك أعضاؤه الأصلية إلى الزيادة فلا يكون نامياً، لكن لحمه يتحرَّك إلى الزيادة فيكون ذلك نموّاً في اللحم إلا أنَّ اسم النمو مخصوص بحركة الأعضاء الأصلية. قال والمشهور أنَّ النُّمُو والذُّبُول من الحركات الكمية وهو بعيد عندي، فإنَّ الأجزاء الأصلية والزائدة في المغتذي باق، كلُّ واحد منها على مقداره الذي كان عليه. نعم ربَّما يتحرَّك كلُّ واحد منها في أينه أو وضعه أو كيفه، لكن ذلك ليس حركة في الكم. وقد أُجيب عنه بأنَّ الأجزاء الأصلية زاد مقدارها عند النُّمُو على ما كانت عليه قبل ذلك ضرورة دخول الأجزاء الزائدة في منافذها وتشبيهاً ونقض مقدارها عند الذُّبُول عما كانت عليه قبله وإنكار هذا مكابرة. وقال السيّد السَّند إنَّ اتصال الزائدة بعد المداخلة بالأصلية على وجهٍ يصير به المجموع متصلاً واحداً في نفسه، فالصواب ما قاله المجيب وإلا فالقول ما قاله الإمام، هذا كلّ خلاصة ما ذكره العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة.

النَّهَار: Day, daytime - Jour, journée

بالفتح لغة ضوء واسع ممتد من الطلوع

نقص الثلثين من أجزاء الدائرة وما ذهب ثلثاه يُسَمَّى منهوَكًا كذا في عنوان الشرف ورسالة قطب الدين السرخسي. وإن شئت قلت النَّهْكَ نقص الثلثين من أجزاء البحر أو نقص الثلثين من أجزاء البيت يقال رَجَزَ منهوك وبيت منهوك. وفي بعض الرسائل: المنهوك بيت بقي ثلثه كما أنَّ المشطور ما ذهب نصفه انتهى. وَيُؤَيِّدُهُ ما في عروض سيفي: الْمَنْهُوكُ هُوَ بَيْتٌ مَرْكَبٌ مِنْ رُكْنَيْنِ، وَالْعَرَبُ يُعَدُّونَ مِثْلَ هَذَا بَيْتًا وَمِثَالَهُ: مَنْ يَشْتَرِي الْبَاذَنْجَانَ الَّذِي وَرْثُهُ: مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٍ مِنَ الْبَحْرِ الْمَنْسُوحِ<sup>(١)</sup>.

التَّهْيِي : Prohibition, interdiction,  
forbidding - *Prohibition, défense,*  
*interdiction*

بالفتح وسكون الهاء في عرف النحاة هي نفس صيغة لا تفعل في أي معنى استعمل كما يُسَمُّونَ افْعَلْ أَمْرًا. وعند الأصوليين وأهل المعاني هو كالأمر في الاستعلاء. وعَرَفَهُ البعض بَأَنَّهُ طلب الكف عن الفعل استعلاء. والبعض بَأَنَّهُ طلب الترك عن الفعل استعلاء فَإِنَّهُمْ اختلفوا في أَنَّ مقتضى النهي كَفَّ النفس عن الفعل أو ترك الفعل وهو نفس أَنَّ لا تفعل، والمذهبان متقاربان كما في المطول. وفي الأطول أَنَّ الخلاف مبني على الاختلاف في كون عدم الفعل مقدورًا. ثم إعلم أَنَّ للنهي حرفًا واحدًا وهو لا الجازمة، وله صيغة واحدة وهي لا تفعل ليس له صيغة أخرى، وقد سبق في لفظ الأمر ما يتعلَّق بهذا المقام.

النَّوْء : Setting of a star or a planet -  
*Etoile ou planète qui se couche*

بالفتح وسكون الواو وثوب الكوكب من منزل إلى آخر. ويقول بعضهم: خَرُوجُ الزَّهْرَةِ

في كتاب إحياء الموات في شرح قوله لا حريم للنهر، النهر المجرى الواسع للماء فإنه فوق الساقية وهي فوق الجدول كما في المغرب فهو مجرى كبير لا يحتاج إلى الكري في كل حين انتهى كلامه. وفي البرجندي في شرح هذا القول النهر في الأصل المجرى الواسع للماء والمراد ههنا مطلق مجرى الماء إذا كان على وجه الأرض انتهى كلامه. وقوله إذا كان على وجه الأرض احتراز عن القناة فإنها مجرى الماء تحت الأرض. قال الفقهاء هو قسمان عام وخاص، فالنهر العام عند أبي حنيفة ومحمد رحمهما الله ما يجري فيه السفن، وقد أطلق في الأصل ذكر السفن وقيل أريد بها أصغر السفن فدرجة وفرات نهر عام، والخاص بخلافه. وعند أبي يوسف رحمه الله النهر الخاص ما يُسْقَى منه قراحان أو ثلاثة أو بستانان أو ثلاثة وما زاد على هذا فهو عام كما في الكافي. والقراح قطعة من الأرض لا مجرى لها. وذكر شيخ الإسلام أَنَّ المشايخ اختلفوا فيه فقليل الخاص ما يتفوق ماؤه بين الشركاء ولا يبقى إذا انتهى إلى آخر الأراضي ولا يكون له منفذ إلى المفاوز التي لجماعة المسلمين، والعام ما يتفرق ويبقى وله منفذ، وعامة المشايخ على أَنَّهُ ما كان شركاؤه لا يحصون والخاص ما كان شركاؤه جمعًا يُحْصَى، واختلفوا فيما لا يُحْصَى فقليل ما يُحْصَى هو أربعون، وقيل مائة، وقيل خمسمائة. وقال بعض مشايخنا إِنَّ الأصح أَنَّهُ مَفْوَّضٌ إِلَى مُجْتَهِدٍ فِي زَمَانِهِ. وههنا أقوال آخر يُطْلَبُ مِنْ شُرُوحٍ مُخْتَصِرَةٍ الْوَقَايَةِ فِي كِتَابِ الشَّفْعَةِ.

النَّهْكَ : Great decrease in prosody -  
*Diminution considérable en prosodie*

بالفتح وسكون الهاء عند أهل العروض

(١) ويؤيده ما في عروض سيفي منهوك بيتي است كه مركب از دو ركن باشد وعرب اين جنين را بيت شمردن مثاله. من يشتري الباذنجان. كه بر وزن مستفعلن مفعولات است از بحر منسرح.



بالضم وسكون الواو لغة اسم للكيفية العارضة من الشمس والقمر والنار على ظواهر الأجسام الكثيفة كالأرض، ومن خاصيته أن يصير المراتب بسببه متجلية منكشفة. ولهذا قيل في تعريفه هو الظاهر بنفسه المظهر لغيره كذا في كشف البزدوي، فعلى هذا هو يُرادف الضوء. وقد يقال النور يختص بالمنير بالواسطة كالقمر والضوء بالمضيئ بالذات وقد سبق. وقال الصوفية النور عبارة عن الوجود الحق باعتبار ظهوره في نفسه وإظهاره لغيره في العلم والعين ويُسمى شمساً أيضاً كذا في شرح الفصوص في الفص اليوسفية. ويورد في مجمع السلوك: إعلم أن لنور الأحيد الحقيقي ذات ووجه ونفس. فنظراً للوجود هذا نور آخر. ونظراً لهذا النور فهو يعم كل الموجودات الأخرى. ونظراً لمجموع كلا المرتبتين الآخرين. ولما كان لكل هؤلاء الثلاثة نظر. فمتى عرفت أدركت، والوجود الذاتي نور. وهذا النور يعم كل الموجودات. مرتبة وجه هذا النور. ومجموع وجود كلا مرتبتي النفس هذا النور. وصفات هذا النور كائنة في مرتبة الذات. وأسماء هذا النور في مرتبة الوجه. وأفعال هذا النور في مرتبة النفس. يا عزيزي: هذا النور عام لكل الموجودات. وبقاء الموجودات من هذا النور. فلا توجد ذرة من ذرات الكائنات إلا ونور الله هو محيط بها. ويقال لهذا العموم والإحاطة وجه هذا النور إذا: حيشما تُؤلُون وُجُوهُكُمْ فَنَمَّ وَجْهُ الله. وكل مَنْ وصل لهذا النور الحقيقي تحققت جميع أموره. ولا يعرف هذا العالم بعلم الظاهر، بل يعرفه العارف الكامل. وكل مَنْ

بعد الغروب نحو المغرب. والمنجمون العرب ما قالوا بأنَّ النَّوَّء هو السَّقُوط في غير هذا المحل. ويقولون: فطرنا بطلوع الكوكب<sup>(١)</sup>. وتقول مُطَرُّنا بَنَوَّء كذا والجمع أنواء. قيل هو مصدر بمعنى السقوط. وقال الأكثرون إنه اسم غير مشتق كذا في بعض كتب اللغة. وفي الصراح النَّوَّء سقوط نجم من المنازل في المغرب وقت الفجر وطلوع رقبته من المشرق يقابله من ساعته في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوماً، وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة ما خلا الجبهة فإن لها أربعة عشر يوماً. والعرب تضيف الأمطار والرياح والحرّ والبرد إلى الساقط منها انتهى. وفي شرح العشرين باباً: طلوع المنزل الذي يكون في موسم المطر يقال له: النَّوَّء. وقد سبق في لفظ المَطالِع<sup>(٢)</sup>.

النَّوَال : - Gift, present, favour, grace  
Don, faveur, grâce

بالفتح هو: الإنعام والصَّواب والنَّائِلُ مثله. والنَّوَالَة في اصطلاح الصوفية شيء يُكرَّم به الحق أهل القرب من خَلَع الرِّضَا. وحيناً تطلق النواله على كل خَلعة يُلبسونه إياها. كذا في لطائف اللغات<sup>(٣)</sup>.

النَّوْبَة : - Bout of fever, attack, crisis  
Accès de fièvre, poussée de fièvre, crise

بالفتح عند الأطباء هي زمان أخذ الحمى وقد سبق في لفظ الدور.

النُّور : - Light, illumination,  
manifestation - Lumière, lueur,  
manifestation

(١) جهيد ستارة از منزلي بمنزلي ديگر وبعضى گویند بیرون آمدن زهرة بعد از غروب سوي مغرب ومنجمان عرب نوء بمعنی سقوط بغیر این محل نرانده اند وگویند باریدن باران بطلوع ستارة است.

(٢) وفي شرح بیست باب طلوع منزل که در موسم مطر بود آن را نوء گویند وقد سبق في لفظ المَطالِع.

(٣) بفتح بخشش وصواب ونائل مثله ونواله در اصطلاح صوفیه چیز است که میرساند حق اهل قرب را از خلعتهای رضا وگاه اطلاق کرده میشود نواله را برهر خلعتی که میپوشند او را کذا في لطائف اللغات.

وصل لوجه الله فإنه يعبد الله؛ ولكنه مشرك. (وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون). وكل من وصل إلى ذات الله فإنه يعبد الله، وهو مؤحد<sup>(۱)</sup>. انتهى وقال الحكماء الإشراقيون لا شيء أغنى عن التعريف من النور فإن النور هو الظهور أو زيادته، والظهور إما ذوات جوهرية قائمة بنفسها كالعقول والنفوس أو هيآت نورانية قائمة بالغير روحانيًا كان أو جسمانيًا، ولأن الوجود بالنسبة إلى عدم كالظهور بالنسبة إلى الخفاء والنور إلى الظلمة فيكون الموجودات من جهة خروجها من عدم إلى الوجود كالخارج من الخفاء بالنسبة إلى الظهور ومن الظلمة إلى النور فيكون الوجود كله نورًا بهذا الاعتبار. ثم النور هو الضوء بالحقيقة وإن كان يُطلق مجازًا على الواضح عند العقل باعتبار أن الواضح ظاهر عند العقل فيكون نورًا فالشيء ينقسم إلى نور وضوء في حقيقة نفسه أي في ذاته، وإلى ما ليس بنور وضوء في حقيقة نفسه وهو الظلمة، فإن الظلمة هي عدم النور على ما هو رأي الأقدمين من الحكماء، فالهواء عندهم مظلم. وقال المشاؤون إن الظلمة عدم النور فيما من شأنه أن يستر فلا يكون الهواء مظلمًا عندهم لامتناع التثور عليه لشفيفه، والأول هو الحق فإن من فتح العين في الليلة الظلمانية ولم ير شيئًا سمي ما عنده مظلمًا جدارًا كان أو هواءً أو غيرهما. والنور ينقسم إلى ما هو هيئة لغيره ويُسمى بالنور العارض والنور العَرَضِي، والهيئة

وهو ما لا يقوم بذاتها بل تفتقر إلى محل يقوم به، سواء كان محله الأجسام النيرة كالشمس والقمر أو المجردة، وإلى ما ليس هيئة لغيره بل هو قائم بذاته ويُسمى بالنور المجرد والنور المحض، وهو إما فقير ومحتاج كالعقول والنفوس وإما غني مطلق لا افتقار فيه بوجه من الوجوه، إذ ليس وراء نور وهو الحق سبحانه ويُسمى نور الأنوار لأن جميع الأنوار منه، والنور المحيط لإحاطته جميعها وكمال إشراقه ونفوذه فيها للطفه، والنور القيوم لقيام الجميع به، والنور المقدس أي المنزه عن جميع صفات النقص حتى الإمكان، والنور الأعظم الأعلى إذ لا أعظم ولا أعلى منه، ونور النهار لأنه يستر جميع الأنوار كالشمس يستر جميع الكواكب، والنور الإسفهيدي هو مدير الفلك وهو نفسه الناطقة سمي به لأن الإسفهيدي باللسان الفهلوي زعيم الجيش ورأسه والنفس الناطقة رئيس البدن وما فيه من القوى. ثم ما ليس بنور في حقيقة نفسه أعني الظلمة ينقسم إلى مستغنى عن المحل وهو الجوهر الفاسق أي الجوهر الجسماني المظلم في ذاته فإنه من حيث الجسمية مظلم لا نور فيه إذ نوريته ليست من ذاته بل من غيره كهيئة نورية حاصلة فيه من الغير، وإلى ما هو هيئة لغيره وهو ما لا يستغني عن المحل وهو الهيئة الظلمانية وهو المقولات التسع العرضية سوى النور العارض، هذا كله خلاصة ما في شرح إشراق الحكمة.

(۱) ودر مجمع السلوك می ارد بدانکه نور احد حقیقی ذات ووجه و نفس دارد نظر بهستی این نور دیگر و نظر بدین نور که عام است تمام موجودات را دیگر و نظر بمجموع هر دو مرتبه دیگر چون این هر سه نظر را دانستی دریافتی هستی ذات نور است و عموم این نور تمام موجودات را مرتبه وجه این نور است و مجموع هستی هر دو مرتبه نفس این نور است و صفات این نور در مرتبه ذات اند و اسامی این نور در مرتبه وجه اند و افعال این نور در مرتبه نفس اند ای عزیز این نور عام است تمام موجودات را و بقیای موجودات ازین نور است هیچ ذره از ذرات موجودات نیست که نور خدای بآن محیط نیست این عموم و احاطه را وجه این نور گویند پس بهرکه روی آوردی بوجه این نور روی آوردی فاینما تولوا فثم وجه الله هرکه بدین نور حقیقی رسید جمیع کارهای او بانجام رسید و اینرا صاحب علم ظاهری نداند عارف کامل باید که بداند هرکه بوجه خدای رسید خدایرا میپرستد اما مشرک است و ما یؤمن اکثرهم بالله الا وهم مشرکون و هرکه بذات خدای رسید خدای را میپرستد اما موحد است انتهى.

النوروز : Spring day - Fête de printemps

عيدُ الربيع. وعند الصَّوفية يَعتُنون به: عالم التَّفَرُّقة<sup>(١)</sup>.

النَّوع : Species, class, variety - Genre, espèce, variété

غيره الجنس يخرج الكلّيات الغير المندرجة تحت جنس مطلقاً كالماهيات البسيطة التي لا يُحمل عليها جنس أصلاً، أو تحت جنس لتلك الكلّيات كما هو الظاهر. فعلى الأول كان قولنا في جواب ما هو مُخرِجاً لفصول الأنواع وخواصها، إذ الجنس يقال عليها لكن لا في جواب ما هو، وعلى الثاني لم يكن مُخرِجاً لشيء، لأنّ تلك الأمور مُخرِجة بالقيد السابق لكونها بسائط أو مرّجبة من أجزاء متساوية فلا جنس لها يقال عليها. وأمّا قيد الأولي فيزعم الإمام للاحتراز عن النوع مقيساً إلى الجنس البعيد فإنّه ليس نوعاً له بل للقريب. ورَدَّ عليه صاحب الكشف بأنّ هذا مخالفٌ لكلام القوم حيث حكموا بأنّ نوع الأنواع نوع لجميع ما فوقه من الأجناس، بل الأولى أن يكون ذلك احترازاً عن الصنف وهو النوع المقيّد بقيود مخصصة كلبية كالرومي والزنجي إذ لا يحمل عليه جنس من الأجناس بالذات بل هو بواسطة حمل النوع عليه بخلاف المقيس إلى الجنس البعيد فإنّه يحمل عليه بعض الأجناس أعني القريب بالذات. وحاصله أنّه يجب الإحتراز عن الصنف بهذا القيد ولا يجوز الإحتراز به عن النوع المذكور، ورَدَّ هذا يلزم أحد الأمرين: إمّا ترك الإحتراز عن الصنف فيبطل حكمه الأول وإمّا وجوب الإحتراز به عن النوع بالقياس إلى الجنس البعيد فيبطل حكمه الثاني، فأحد حكميه باطل قطعاً لأنّه إن اعتبر في النوع أن يكون الجنس مقولاً عليه بلا واسطة فالأمر الثاني لازم ضرورة خروج النوع بالقياس إلى الجنس البعيد عنه، فإن قول الجنس البعيد عليه بواسطة قول الجنس القريب، وإن لم يعتبر ذلك لم يخرج الصنف عن الحد فيلزم الأمر الأول، فالصواب أن يقال في التعريف إن النوع الإضافي أخص

بالفتح وسكون الواو وهو عند الأصوليين كلّي مقول على كثيرين متفقين بالأغراض دون الحقائق كرجل كذا في نور الأنوار شرح المنار، وقد سبق في لفظ الجنس. وعند المنطقيين يُطلق بالاشتراك على معان: الأول الجهة والقضية التي تشتمل على النوع تُسمّى منوعة وموجهة ورباعية. الثاني الكلّي المقول على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو ويُسمّى نوعاً حقيقياً كالإنسان فإنّه مقول على زيد وعمر وبكر وغيرها في جواب ما هو، وهذه ليست مختلفة بالحقائق بل بالعدد، ولفظ الكلّي مستدرك وحشو للاستغناء عنه بذكر المقول على كثيرين. والمراد بالمقول على كثيرين أعم من المقول على كثيرين في الخارج أو في الذهن إذ لو خصّ بالأول لخرج عن التعريف الأنواع المنحصرة في شخص واحد كالشمس والمعدومة كالعنقاء ويعمّ الفعل والقوة أيضاً. وقولنا بالعدد فقط يُخرج الجنس والعرض العام وفصول الأجناس وخواصها. وقولنا في جواب ما هو يخرج الفصول والخواص السافلة. الثالث الكلّي الذي يقال عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو قولاً أولياً ويُسمّى نوعاً إضافياً. فالكلّي يجب أن يحافظ عليه لئلاّ يخلو الحد عن الجنس وإخراج الشخص. قيل هذا إنّما يصح إذا لم يعتبر قيد الأولية، فإذا سُئل عن زيد وفرس معين بما هما أجيب بالحيوان إلاّ أنّه ليس مقولاً عليهما قولاً أولياً، فلا حاجة في إخراجهما إلى قيد الكلّي. وقولنا يقال عليه وعلى

(١) نوروز نزد صوفیه عالم تفرقه را گویند.

والجوهر جنس له، إلا أنَّ السافل ههنا يسمَّى نوع الأنواع، وفي مراتب الأجناس يسمَّى العالي بجنس الأجناس لأنَّ نوعية النوع بالقياس إلى ما فوقه وجنسية الجنس بالقياس إلى ما تحته. ومراتب الإضافي بالقياس إلى الحقيقي اثنان لأنَّه يمتنع أن يكون فوقه نوع حقيقي، فإنَّ كان تحته نوع حقيقي فهو العالي وإلاَّ فهو المفرد، وأمَّا الحقيقي بالإضافة إلى مثله فليس له من المراتب إلاَّ مرتبة الأفراد إذ لو كان فوقه أو تحته نوع يلزم كون الحقيقي فوق نوع وهو محال. وأمَّا الحقيقي بالنسبة إلى الإضافي فله مرتبتان إمَّا مفرد أو سافل لامتناع أن يكون تحته نوع، فإنَّ كان نوع فوقه فهو سافل وإلاَّ فمفرد. اعلم أنَّ الجنس العالي يباين جميع مراتب النوع، والنوع السافل يباين جميع مراتب الجنس، وبين كلِّ واحد من الباقيين من الجنس وبين كلِّ واحد من الباقيين من النوع عموم من وجه، وتوضيح المباحث مع التحقيق يُطلب من شرح المطالع وحاشيته للسَّيد السَّنَد.

### النوم: Sleep - Sommeil

بالفتح وسكون الواو خواب وهو حالة عارضة للحيوان فيعجز عن الإحساسات والحركات الغير الضرورية والغير الإرادية بسبب تصاعد أبخرة لطيفة سريعة التحلُّل إلى الدماغ مغلظة للروح النفساني مانعة عن نفوذه في الأعصاب. فقلوه عن الإحساسات أي الحواس الظاهرة إذ الحواس الباطنة لا تسكن في النوم خلافاً للبعض فإنَّه زعم أنَّ الحواس الباطنة أيضًا تتعطل عند النوم، غير أنَّ النفس قد يتصل عند خفة الشواغل في البداهة بعالم المثال فيفيض عليها منه ما يفيض ويخبر به محاكياً له بالأمور الخيالية. وقوله والحركات الغير الضرورية إلى آخره للاحتراز عن الحركات الطبيعية كالتنفس ونحوها فإنَّه لا يعجز عنها، ولذا عرِّف أيضًا بترك النفس استعمال الحواس تركاً طبعياً.

كلِّين مقولين في جواب ما هو، ويزداد حسناً لو قيل الكلِّي الأخصَّ من الكلِّين المقولين في جواب ما هو؛ وإنَّما كان حسناً لاشتماله جميع أفراد المحدود مع إخراج الصنف إذ لا يقال في جواب ما هو، والمراد كونهما مقولين في ذلك الجواب على شيء واحد فلا يرد ما قيل من أنَّ أخصَّ الكلِّين المقولين في جواب ما هو قد لا يكون نوعاً لأعمَّهما كالضاحك والماشي فإنَّهما يقالان في الجواب على هذا الضاحك والماشي وذلك الضاحك والماشي، وليس الضاحك نوعاً للماشي، ووجه ازدياد الحُسن في الثاني منهما التصريح بما هو المراد، فإنَّ العبارة الأولى تحتمل أن يفهم منها بالنسبة إلى ذينك الكلِّين حتَّى يكون أخصَّ من كلِّ واحد منهما، وأن يفهم أنَّهما مختلفان عمومًا وخصوصًا وأخصَّهما النوع الإضافي، وهو المراد والعبارة الثانية صريحة فيه.

### فائدة:

النسبة بين النوعين العموم والخصوص من وجه فإنَّهما يتصادقان معاً في النوع السافل ويصدق النوع الحقيقي فقط في البسائط والإضافي فقط في الأجناس المتوسطة، ومنهم من ذهب إلى أنَّ الإضافي أعمَّ مطلقاً من الحقيقي محتجاً بأنَّ كلَّ حقيقي فهو مندرج تحت مقولة من المقولات العشرة لانحصار الممكنات فيها، وهي أجناس، فكلَّ حقيقي إضافي.

### فائدة:

كلَّ من الحقيقي والإضافي له مراتب أو مرتبة، أمَّا النوع الإضافي بالنسبة إلى مثله فمراتبه أربعة على قياس مراتب الجنس، لأنه إمَّا أن يكون أعمَّ الأنواع وهو النوع العالي كالجسم، أو أخصَّها وهو السافل كالإنسان، أو أعمَّ من بعض وأخصَّ من بعض وهو المتوسط كالجسم النامي والحيوان، أو مبايناً للكلِّ وهو النوع المفرد كالعقل إنَّ قلنا إنَّه ليس بجنس

النَّوْمُ الْمُتَمَلِّمِلُ : Light sleep, nap, doze, slumber - *Sommeil leger, somme*

هو أن يكون بين النوم واليقظة هكذا في التلويح وغيره.

النِّيَّةُ : Intention, purpose - *Intention, dessein*

بالكسر وتشديد الياء لغة عبارة عن انبعاث القلب نحو ما يراه موافقاً لغرض من جلب نفع أو دفع ضرر حالاً أو مآلاً، والشرع خصصها بالإرادة المتوجهة نحو الفعل ابتغاء لوجه الله أو امتثالاً لحكمه. فمن فعل نائماً أو غافلاً ففعله معطل مهمل يماثل أفعال الجماد. ومن أتى طاعة رياء أو طمعاً في عطاء دنيوي أو توقفاً لثناء عاجل أو تخلّصاً عن تعنيف الناس فهو مزور، كذا قال البيضاوي. وقيل النِّيَّةُ لغة العزم وشرعاً القصد إلى الفعل لله تعالى. وقيل النِّيَّةُ عزم القلب إلى الشيء فهما أي النية والعزم متحدان معنى. فالنية عبارة عن توجُّه تام قلبي بحيث يستقر القلب على أمر. وقيل النِّيَّةُ عبارة عن استقرار القلب على أمرٍ مطلوب وتوجُّه تام وميل كمال بطريق القصد إلى أمرٍ مطلوب، فهذا احتراز عن التوجُّه الذي صدر عن رجل

مثلاً أن ينتقل من مكان إلى مكان فإن هذا الانتقال لا يُسمَّى نِيَّةً بل توجُّهًا وميلاً، وكذا الأكل والشرب بطريق العادة. وقيل يفسخ النية كقول علي: كرم الله وجهه: عرفتُ الله بفسخ العزائم. وقيل النِّيَّةُ شُرِعت تمييزاً للعبادة عن العادة، هكذا يستفاد من العيني والكرماني والعارفية. وفي الصَّحَائِف: يقول في الصحيفة الثالثة: النِّيَّةُ هي الإرادة الباعثة للقدرة المنتهضة عن المعرفة. وهي على ثلاث مراتب:

الأولى: الصافية وهي التي باعثها فقط لقاء الله.

الثانية: الكدرة وهي التي باعثها الرياء وطلب الجاه والدنيا.

والثالثة: الممتزجة وهي مراتب مختلفة. (ولكل درجات مما عملوا)<sup>(١)</sup>.

نيسان : The month of April - *Le mois d'Avril*

إِسْمُ شَهْرِ فِي التَّقْوِيمِ الرَّومِيِّ<sup>(٢)</sup>.

نيسن : April - *Avril*

إِسْمُ شَهْرِ فِي التَّقْوِيمِ الْيَهُودِيِّ<sup>(٣)</sup>.

(١) ودر صحائف در صحيفه سوم ميگويد نية هي الارادة الباعثة للقدرة المنتهضة عن المعرفة واور راسه مرتبة است اول صافي انكه باعث وي جز لقاء خدا نبود دوم كدر كه باعث او مراني است يعني رياء بران مي ارد وطلب جاه ودينا مي ارد سوم ممتزج وان را مراتب بسيار است ولكل درجات مما عملوا.

(٢) نيسان نام ماهي است در تاريخ روم.

(٣) نيسن نام ماهي است در تاريخ يهود.

## حرف الهاء (هـ)

الهبة : Donation, gift - Don, legs

بالكسر في اللغة إعطاء الشيء بغير عَوْض عَيْنًا كَانَ أَوْ لَا، أي مَالًا كَانَ أَوْ غَيْرِهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَآثًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذَّكَوْرَ﴾<sup>(١)</sup>. وَعِنْدَ الْفُقَهَاءِ تَمْلِيكَ عَيْنٍ بِلَا عَوْضٍ أَيْ بِلَا شَرْطٍ عَوْضٌ لَا أَنَّ عَدَمَ الْعَوْضِ شَرْطٌ فِيهِ حَتَّى يَنْتَقِضَ بِالْهَبَةِ بِشَرْطِ الْعَوْضِ فَتَدَبَّرُ، وَيَشْتَمِلُ بِهَذَا الْهَدِيَّةُ الْمُرَادُ بِهَا إِكْرَامُ الْمُهْدَى وَالصَّدَقَةُ الْمُرَادُ بِهِ وَجْهُ اللَّهِ. وَقِيلَ الصَّدَقَةُ لَيْسَتْ بِهَبَةٍ إِذْ لَا يَصِحُّ الرَّجُوعُ فِيهَا بِخِلَافِ الْهَبَةِ. وَفِي لَفْظِ التَّمْلِيكِ إِشَارَةٌ بِأَنَّهَا لَا تَقَعُ إِلَّا مِنَ الْحُرِّ الْمَكْلُوفِ الْمَالِكِ لِلْمُوهُوبِ، فَلَا يَقَعُ مِنَ الْقَنْ وَنَحْوِهِ وَلَا مِنَ الْمَجْنُونِ وَالصَّغِيرِ وَغَيْرِ الْمَالِكِ. وَالْمُتَبَادَّرُ التَّمْلِيكِ وَلَوْ هَزَلًا حَالًا فَلَا يَتَنَاولُ الْوَصِيَّةُ كَمَا ظُنُّ عَلَى أَنَّهُ قَدْ ذَكَرَ أَنَّهَا هِبَةٌ مَعْلُوقَةٌ بِالمَوْتِ. وَبَقِيدُ الْعَيْنِ خَرَجَ الْإِجَارَةِ وَالْعَارِيَةِ وَالْمَهَايَاةِ. وَبَقِيدُ بِلَا عَوْضٍ خَرَجَ الْبَيْعِ، هَكَذَا يَسْتَفَادُ مِنَ الدَّرَرِ وَجَامِعُ الرُّمُوزِ وَالْبَرَجَنْدِيِّ.

الهبوط : Descent, decline, fall -  
Descente, déclin, chute

بالباء الموحدة عند المنجمين وأهل الهيئة

الهاضم : Digestive - Digestif

هو عند الأطباء دواء يفيد الغذاء سرعة إنضاج عند فعل الحرارة الغريزية فيه كما في الموجز.

الهاضمة : Digestive apparatus - Appareil digestif

قد عرفتها قبيل هذا.

الهاوي : The lettre «a» - La lettre «a»

هو حرف الألف وقد مرّ.

الهباء : Dust, ray, external aspect.  
matter - Poussière, rayons solaires,  
aspect extérieur, matière

بفتح الهاء والباء الموحدة ومد الألف الغُبار وشُعاع الشمس النافذ من الثقب في النافذة. وفي اصطلاح المتصوفة: هو مادة تظهر بها صور أجسام العالم. وقالوا لها أيضًا العنقاء. والحُكماء قالوا عنها: إنها الهَيُولَى. وقال عنها سيّدنا علي رضي الله عنه: الهَبَاءُ. كذا في كشف اللغات. وتلك المادة من عرق النور المحمّدي المخلوقة منها جميع الموجودات العلوية والسفلية. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

(١) گرد و غبار و شعاع افتاب که از روزن پدید آید و در اصطلاح متصوفه ماده ایست که صور اجسام عالم درو پیدا میگردد و او را عنقا نیز گفته اند و حکما او را هیولی خوانند و حضرت علی رضي الله عنه هباء فرموده کذا في كشف اللغات و ان ماده از عرق نور محمد يست صلى الله عليه وآله وسلم که آفریده شده است جميع موجودات علوي و سفلي ازو کذا في لطائف اللغات.

الهداية : Way of salvation, straight way,  
conversion - *Chemin du salut, voie  
droite, conversion*

بالكسر هي عند الأشاعرة الدلالة على طريق يُوصل إلى المطلوب ويُقَضَّ بقوله تعالى ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(٤)</sup> إذ الدلالة بهذا المعنى عام لجميع المؤمنين والكافرين، لأنه عليه الصلوة والسلام بين طريق الإسلام لجميعهم، فلا يصح نفيها عنه عليه الصلوة والسلام. وأجيب بأن الهداية منها ما لا تنفي عن أحدٍ بوجهٍ ومنها ما تنفي عن بعض دون بعض، ومن هذا الوجه قوله تعالى ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي﴾ فإنه عنى نفي الهداية التي هي التوفيق وإدخال الجنة لا نفي الهداية التي هي الدعاء إلى الإسلام، ويُؤيده ما قال المحقق البيضاوي في تفسيره هداية الله تعالى تنوع أنواعاً لا يحصيها عدد لكنها تنحصر في أجناس مترتبة. الأول إفاضة القوى التي بها يتمكن المرء من الإهداء إلى مصالحه كالقوة العقلية والحواس الظاهرة والباطنة. والثاني نصب الدلائل الفارقة بين الحق والباطل والصالح والفساد، وإليه أشار تعالى بقوله ﴿وَهْدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾<sup>(٥)</sup>. وقال ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى﴾<sup>(٦)</sup>. والثالث الهداية بإرسال الرُّسل وإنزال الكتب وإياها عنى بقوله تعالى ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أُمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا﴾<sup>(٧)</sup> وقوله ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلتي هي أقوم﴾<sup>(٨)</sup>

مقابل للصعود وقد سبق معانيه. وأيضاً مقابل للشرف وقد سبق.

التهتك : Tearing, rending, laceration -  
*Déchirure, déchirement, lacération*

بالفتح وسكون المثناة فوقانية في اللغة برده دریدن - تمزيق الستارة - كما في الصراح. وفي الطب هو تفرُّق اتصال يكون في طرف العُضلة كذا في بحر الجواهر.

الهُتْم : Cutting a letter or more in  
prosody - *Imputation en prosodie*

بالفتح وسكون المثناة فوقانية هو عند أهل العروض اجتماع الحذف والقصر. فإذا حذفنا من مفاعيلن «لن» ثم بقصر الياء وسكون العين يبقى: مفاع، فيوضع مكانها: فعول. لأنّ مفاع غير مستعملة. ويُسمّى الرُّكن الذي وقع فيه الهمّ أهتم. كذا في عروض سبفي<sup>(١)</sup>.

هثور - ه - *Has sur nam d'egyptien*  
month - *Has tour nam mois egyptien*

اسم شهر في تقويم القبط المحدث<sup>(٢)</sup>.

الهجر والهجران : Abandonment,  
leaving, separation - *Abandon,  
délaissement, séparation*

هو عند الصوفية الإلتفات لغير الحق سواء في الظاهر أو الباطن، كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>.

(١) پس در مفاعيلن چون بحذف لن بیفتد وبقصر یا وعین ساکن شود مفاع بماند فعول بجای آن نهند چه مفاع مستعمل نیست وان رکن که درو هتم واقع شود انرا اهتم خوانند کذا في عروض سبفي.

(٢) هثور نام ماهي است در تاريخ قبط محدث.

(٣) نزد صوفیه التفات کردن بغیر حق را گویند چه در ظاهر وچه در باطن کذا في كشف اللغات.

(٤) القصص / ٥٦

(٥) البلد / ١٠

(٦) فصلت / ١٧

(٧) الانبياء / ٧٣

(٨) الاسراء / ٩

إلا إلى الله تعالى، وقد تتعدى بالحرف أي إلى أو للام لفظاً كما في قوله تعالى ﴿وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم﴾<sup>(٣)</sup> وقوله تعالى ﴿إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم﴾، أو تقديرًا كما في قوله تعالى ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾ أي هديناهم للحق أو إلى الحق، ومعناها حينئذ الدلالة على ما يوصل إلى المطلوب فتسند تارة إلى النبي وتارة إلى القرآن. ولا بُدَّ من بيان الفرق بين التفسيرين فنقول: قال في بعض حواشي شرح المطالع: وذهب جميع الناظرين في التعريفين إلى الفرق بينهما باعتبار الوصول إلى المطلوب في الثاني دون الأول بأن يكون معنى التعريف الثاني هو الدلالة على طريق والتعريف له على وجه يُفْضِي ذلك إلى المطلوب. ومعنى التعريف الأول هو تعريف الطريق الذي يوصل ذلك الطريق إلى المطلوب لا أن الدلالة عليه تُفْضِي إلى المطلوب. واعترض بأنه إن أريد بالإيصال المذكور في التعريفين الإيصال بالفعل أو بالقوة فيهما فلا فرق وكونه في أحدهما صفة للطريق وفي الآخر للدلالة لا يوجب ذلك، وإن أريد به في أحدهما الإيصال بالقوة وفي الآخر بالفعل فتحكم. وأجيب بأن المراد في كليهما الإيصال بالفعل وكون الإيصال في أحدهما صفة للطريق وفي الآخر للدلالة دالٌّ على الفرق، لأن كون الطريق موصلاً بالفعل لا يوجب كون المهدي بهذه الهداية واصلًا إلى المطلوب بالفعل، إذ يكفي لكون ذلك الطريق موصلاً بالفعل أن يكون موصلاً لأحد في وقت من الأوقات، سواء كان لذلك المهدي الذي الكلام فيه أو غيره، بخلاف ما إذا كانت الدلالة موصلة بالفعل فإنَّ إيصال هذه الدلالة لا تعقل لغير صاحبها. قال والأظهر عندي أن وصف الدلالة

والرابع أن يكشف على قلوبهم السرائر ويريهم الأشياء كما هي بالوحي أو الإلهام أو المنامات الصادقة، وهذا قسم يختص بنيله الأنبياء والأولياء، وإيَّاه عنى بقوله ﴿أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده﴾<sup>(١)</sup> وقوله ﴿والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا﴾<sup>(٢)</sup>. وعند المعتزلة الدلالة الموصلة إلى المطلوب. وقيل هذا المعنى مختار الأشاعرة والمعنى الأول مختار المعتزلة وهذا خلاف المشهور. قال أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية هذا عند الجمهور، وأمَّا عند أهل الحق فالهداية مشتركة بين المعنيين المذكورين انتهى. ثم إنه نقض المعنى الثاني بقوله تعالى ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا العمى على الهدى﴾ إذ على هذا معنى هديناهم أوصلناهم إلى المطلوب، وحينئذ لا يمكن استحباب العمى على الهدى. ويمكن دفع النقض من التعريفين بالتجوز في الآيتين. وقيل في بعض حواشي البيضاوي إنَّ الهداية موضوعة للقدر المشترك بين المعنيين لأنها مستعملة في كلٍّ منهما كقوله تعالى ﴿إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء﴾ وقوله تعالى ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾ الآية، فالقول بكونها موضوعة لأحدهما بخصوصه يوجب الاشتراك أو الحقيقة والمجاز والأصل بينهما. ولذا قال المحقق البيضاوي الهداية دلالة بلطف ولذلك لا يستعمل إلا في الخير انتهى. وأيضًا قال الإمام الرازي الهدى والهداية الدلالة المطلقة، وقيل الهداية قد تتعدى بنفسها إلى المفعول الثاني لفظًا كما في قوله تعالى ﴿لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ أو تقديرًا كما في قوله تعالى ﴿إنك لا تهدي من أحببت﴾ أي لا تهدي من أحببت الحق، ومعناها حينئذ الإيصال إلى المطلوب، ولا تسند

(١) الانعام / ٩٠

(٢) العنكبوت / ٦٩

(٣) الشورى / ٥٢



عارفين للطريق. لكن لم يسلكوا لوصول إلى المطلوب. وقيل لو كان الهداية تعريف الطريق من غير أن يُفْضِي ذلك التعريف إلى المطلوب لزم أن يكون عارف الشريعة وأحكامها متقاعداً عن العمل مهتدياً بمقتضاها وليس كذلك، وإذا كان الإهتداء مطاوعاً لهدى لزم اعتبار السلوك إلى أن يصل إلى المطلوب وفيه نظر، إذ لا نسلم أنه ليس بمُهْتَدٍ لا بُدَّ له من دليل انتهى كلامه. قيل هذا هو المشهور لكن المذكور في كلام المشايخ أن الهداية عند الأشاعرة خلق الإهتداء، وعند المعتزلة بيان طريق الصواب كما في شرح العقائد النسفية، وهكذا في شرح المواقف حيث قال: معناها الحقيقي عند الأشاعرة خلق الإهتداء وهو الإيمان وعند المعتزلة الدعوة على الإيمان والطاعة وإيضاح السبيل الراشد والزجر عن طريق الغواية ويُسمَّى توفيقاً أيضاً كما في قوله تعالى ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾ الآية انتهى. وقيل لا مُنَافَاةَ بين المشهور وبين ما ذكره المشايخ، إذ ما هو المشهور المعنى اللغوي أو العرفي وما ذكره المشايخ هو المعنى الشرعي، والمراد من الهداية في أغلب استعمالات الشَّرْع هذا. ثم الهداية قد تستعمل أيضاً في معنى الدعوة إلى الحق في قوله تعالى في حق المهاجرين والأنصار سيهديهم، وقد تستعمل في معنى الإرشاد في الآخرة إلى طريق الجنة. أعلم أن الهداية يقابلها الإضلال لأنها متعدي بنفسها فتعريفها بوجدان ما يوصل إلى المطلوب باطل لأن ذلك الوجدان هو الإهتداء لا الهداية. وقيل قد جاء هدى لازماً بمعنى اهتدى كما في الصحاح. وأجيب بأن ما جاء لازماً هو هدى

بالإيصال لا يوجب اعتبار الإيصال إلى المطلوب بحيث لا يصدق المهدي إلا على الواصل إلى المطلوب دون مَنْ عرف طريقاً لو سلكه وصل إلى المطلوب. وإنما قلنا ذلك لأن الإيصال لو وجد فليس من الدلالة لظهور أنها ليست موصلة بل الإيصال موهوم أسند مجازاً إلى الدلالة ليفيد زيادة مدخلة للدلالة في الوصول، كما قيل في أقدمني بلدك حق لي على فلان. وحاصله أن الهداية هو الدلالة على الطريق والتعريف له على وجه يترتب عليها التعرف لا مجرد الإتيان بما يوجب التعرف عادة سواء حصل التعرف أم لا كما في علمته فلم يتعلم، وإن كان ذلك مجازاً، وكذا الكلام في الإيصال الذي جعل صفة الطريق في التعريف الأول، فإنه موهوم أسند مجازاً إلى الطريق لإفادة مدخلة الطريق في الوصول بأن يكون طريق المطلوب بحسب نفس الأمر. وأما الدلالة المذكورة فيه وإن لم توصف بالإيصال فهي موجبة لتعرف المهدي طريق المطلوب، لأن التعريف حقيقة بدون التعرف غير معقول والحمل على المجاز خلاف الظاهر، ودفع توهم المجاز لا يجب فلا ينتقض التعريف المذكور بقوله تعالى ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ﴾ فإن النبي عليه الصلوة والسلام أحب أن يُهدي أبا طالب<sup>(١)</sup> ولكن لم يتيسر له ذلك وإن أتى بما يوجب الإهتداء عادة. وأما دفع نقض التعريفين بقوله ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾ الآية فبالحمل على المجاز لدلالة قوله تعالى ﴿فَاسْتَجِبُوا أَعْمَى عَلَى الْهُدَى﴾ على أنهم كانوا محبين بجهلهم وعماهم فلم يُصْغَوْا إلى مَنْ كان بصدد هدايتهم ليحصل الإهتداء ومعرفة طريق الحق، لا أنهم صاروا

(١) هو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم من شيوخ قريش. ولد عام ٨٥ ق.هـ / ٥٤٠ م وتوفي عام ٣ ق.هـ / ٦٢٠ م. الاعلام ١٦٦/٤، طبقات ابن سعد ٧٥/١، ابن الأثير ٣٤/٢، تاريخ الخميس ٢٩٩/١، خزائن البغداد ٢٦١/١.

وقالوا إِنَّ اللهَ عالمٌ يعلمُ هو ذاته وأَنَّهُ قادرٌ بقدرته هي ذاته. وقالوا بعضُ كلامه تعالى لا في محل وهو كلمة كُنْ وبعضه في محل كالأمر والنهي والخبر والاستخبار، وذلك لأنَّ تكوين الأشياء بكلمة كُنْ فلا يتصوّر لها محل. وقالوا إرادته تعالى غير المراد لأنَّ إرادته عبارة عن خلقه لشيء، وخلق له شيء مغايرٌ لذلك الشيء، بل الخلق عندهم قول لا في محل أعني كلمة كُنْ وقالوا الحجة بالتواتر فيما غاب إلّا بخبر عشرين فيهم واحد من أهل الجنة أو أكثر. وقالوا لا يخلو الأرض عن أولياء الله تعالى وهم معصومون لا يكذبون ولا يرتكبون شيئاً من المعاصي، فالحجة قولهم لا التواتر الذي هو كاشف عنه كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

الهزال: Thinness, growing thin, marasmus, cachexia - *Maigreur, amaigrissement, marasme, cachexie*

هو من أنواع الحركة الكمية وفُسر بانتقاص الأجزاء الزائدة بسبب انفصال شيء عنها. فبالقيد الأول خرج التخلخل والسمن والورم والنمو والإزدياد الصناعي لأنها ازدياد. وبالقيد الزائدة خرج الذبول. وبالقيد الأخير خرج التكاثف الحقيقي.

الهَرَج: Al-Hazaj (metre in prosody) - *Al-Hazaj (mètre en prosodie)*

بفتح الهاء والزاي المعجمة عند أهل العروض اسمٌ بَحْرٍ من البحور المشتركة بين العرب والعجم، وهو مفاعيلن ستة أجزاء،

الذي مصدره هُدِيَ فَإِنَّهُ يجيئ لازماً بمعنى الإهتداء وهو وجدان ما يوصل إلى المطلوب، ويقابلها الضلالة وهي فقدان ما يوصل إلى المطلوب، ومتعدياً بمعنى الهداية وأمّا الهداية فهو متعدّ لا غير، كذا في بعض حواشي شرح المطالع.

الهِدْيَةُ: Gift, donation, present - *Don, cadeau, présent*

بافتح وسكون الدال وتخفيف الباء وبكسر الدال وتشديد الباء هي شيء يعطى للموعدة يراد بها إكرام المهدي لا غير، بخلاف الصدقة فإنّها يُراد بها وجه الله تعالى، ولفظ الهبة يشتملها كما في جامع الرموز في كتاب الهبة وغيره.

الهُذَيْلِيَّة: Al-Hudhayliyya (sect) - *Hudhayliyya (secte)*

بالذال المعجمة فرقة من المعتزلة منسوبة إلى الهذيل العلاف شيخ المعتزلة، وطريقهم أخذ الاعتزال عن عثمان بن خالد الطويل<sup>(١)</sup> عن واصل، قالوا بفناء مقدورات الله تعالى، وهذا قريب من مذهب جَهْم حيث ذهب إلى أَنَّ الجنة والنار تفتيان. وقالوا إِنَّ حركات أهل الجنة والنار ضرورية مخلوقة لله تعالى إذ لو كانت مخلوقة لهم لكانوا مكلفين ولا تكليف في الآخرة. وقالوا إِنَّ أهل الخُلْدَيْن ينقطع حركاتهم ويصيرون إلى جمود دائم وسكون في ذلك السكون للذات لأهل الجنة والآلام لأهل النار، ولذلك تُسمّى المعتزلة أبا الهذيل جهمي الآخرة، يعني أَنَّهُ قدرى الأولى جهمي الآخرة.

(١) هو عثمان بن خالد الطويل، أبو عمرو، استاذ أبي الهذيل العلاف. وقد أرسله واصل - وكان الطويل تلميذاً له - إلى أرمينية. من شيوخ الاعتزال، طبقات المعتزلة ٤٢.

(٢) من كبار فرق المعتزلة، أتباع أبي الهذيل محمد بن الهذيل العلاف. تكلموا في صفات الله تعالى وأفعاله والقدر والإرادة الإنسانية وغير ذلك، وهم كسائر المعتزلة ممن يثبت الأصول الخمسة للاعتزال.

موسوعة الفرق والجماعات ٤١٠، معجم الفرق الإسلامية ٢٥٨، التبصير ٦٩، الملل والنحل ٤٩، الفرق بين الفرق ١٢١.

استعمل مجزوءاً أي (لدى الشعراء) العرب، كذا في عنوان الشرف. وفي عروض سيفي يورد: أنَّ الهَزَجَ المسدَّسَ والمثمن يأتي سالمًا وغير سالم. فإذا الهَزَجَ المسدَّس هو: مفاعيلن ست مرات ومثاله البيت:

القنعة كنز حاضر إن كنت تعلم  
فلا تعرض عنه ما استطعت  
والمثمن: مفاعيلن ثمان مرات، ومثاله البيت التالي:

يا قلب: وصف وسط الحبيب اللطيف قد قلت  
المشي بحسن، حديث من وسط روعي قلت<sup>(١)</sup>.

الهزل: Joking, fun, jesting, irony -  
Plaisanterie, badinage, raillerie, ironie

بالفتح وسكون الزاء المعجمة عند الأصوليين ضد الجد وهو أن لا يُراد باللفظ معناه الحقيقي ولا المجازي، والجد أن يراد باللفظ أحدهما ودخل في ذلك التصرفات الشرعية لأنها صيغ، والألفاظ موضوعة لأحكام يترتب عليها ويلزم معانيها بحسب الشرع. وقال فخر الاسلام الهزل أن يراد بالشيء ما لم يوضع له، فتوهم بعضهم عن ظاهره أنه يشتمل المجاز وليس كذلك لأنه أراد بالوضع ما هو أعم من وضع اللفظ لمعنى، ومن وضع التصرفات الشرعية لأحكامها، وأراد بوضع اللفظ ما هو أعم من الوضع الشخصي كوضع الألفاظ لمعانيها الحقيقية، أو النوعي كوضعها لمعانيها المجازية. وهذا معنى ما قيل إنَّ الوضع أعم

من العقلي والشرعي فإنَّ العقل يحكم بأنَّ الألفاظ وضعت لمعانيها حقيقة أو مجازاً، وأنَّ التصرفات الشرعية وضعت لأحكامها، كذا في التلويح في بيان العوارض المُكتسبة. والهزل المعتبر عند أهل البديع المعداد في المحسنات المعنوية هو الذي يُراد به الجد وهو أن يذكر الشيء على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر والغرض أمر صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر:

إذا ما تميمي أتاك مفاخرًا  
فقل عذ عن ذا كيف أكلك للضب  
كذا في المطول والجلبي.

الهشاشة: Fragility, frailty - *Fragilité, friabilité*

بالفتح مقابل الزوجة ويرادفها الملاسة، والهش يقابل اللزج وقد سبق. والهش عند الأطباء دواء يتفتت أي يتحول إلى أجزاء صغار بأدنى مس كالصبر كذا في المؤجز.

الهشامية: Al-Hichamiyya (sect) - *Al-Hichamiyya (secte)*

بالشين المعجمة وبياء النسبة فرقة من المعتزلة أتباع هشام بن عمر الغواطي<sup>(٢)</sup> الذي كان مبالغاً أكثر من مبالغة سائر المعتزلة في القدر. قالوا لا يطلق اسم الوكيل على الله لاستدعائه موكلاً وهو باطل لوقوعه في القرآن بمعنى الحفيظ. وقالوا لا يقال أَلَفَ الله بين قلوبهم وهو مخالف لقوله تعالى ﴿مَا أَلَفَ بَيْنَ

(١) ودر عروض سيفي می ارد که هزج مسدس و مثنی و سالم و غیر سالم اید پس هزج مسدس مفاعیلن شش بار مثالش: قناعت گنج اماده است اگر دانی و مثنی مفاعیلن هشت بار مثاله:

دلا وصف میان نازک جانان من گفتن نکو رفتن حدیثی از میان جان من گفتن  
(٢) هشام بن عمرو بن الفوطي أو الغواطي المعتزلي الكوفي، مولى بني شيبان ابو محمد. كان من علماء الاعتزال الكبار. طبقات المعتزلة ٦١، الفهرست ٢١٤، سير أعلام النبلاء ٥٤٧/١٠.

إلا أنه ليس لحماً ودمًا كما في شرح المواقف.

### الهضم : Digestion - Digestion

بالفتح وسكون الضاد المعجمة عند الأطباء هو إحالة الحرارة الغريزية الغذاء إلى قوام مُعَدَّ لقبول صورة الأعضاء وقبل الغذائية فيه، والقوة التي تعدّ الغذاء لأنّ يصير جزءاً بالفعل من العضو ويتصوّر بصورته تُسمّى هاضمة. قالوا للغذاء إلى أن يصير جزءاً من المغتذي هضوم أربعة. الهضم الأول في المعدة بأن يجعل الغذاء كيلوساً وابتدأه من الفم وفضلته الثفل الذي يندفع من طريق الامعاء. والهضم الثاني في الكبد بأن يجعل الغذاء كيموساً وابتدأه من العروق الماساريقية وفضلته البول والمرتان السوداء والصفراء المتدافعتان من الطحال والمرارة. والهضم الثالث في العروق فإنّ الأخلاط الأربعة بعد تولّدها في الكبد تنصبّ إلى العرق النابت من جانبه المحذّب المُسمّى بالأجوف، ثم تندفع الأخلاط في العروق المنشعبة من الأجوف مختلط بعضها ببعض، وفيها تنهضم الأخلاط انهضامًا تامًا فوق ما كان لها في الكبد، وهناك يتميّز ما يصلح غذاء لكلّ عُضْوٍ عضو فيصير مستعدًا لأنّ يجذبه جاذبة العضو، وذلك المتميّز يُسمّى رطوبة ثانية، كما يُسمّى الأخلاط رطوبة أولى وفضلته تندفع بالتحليل الذي لا يحسّ به وبالعرق والوسخ. والهضم الرابع في الأعضاء فإنّ الغذاء إذا سلك في العروق الكبار ثم إلى الجداول ثم إلى السواقي ثم إلى الرواضع ثم إلى العروق اللثقية

قلوبهم ولكنّ الله أَلَفَ بينهم<sup>(١)</sup>. وقالوا الأعراض لا تدلّ على كونه تعالى خالقًا وعلى صدق مَنْ ادّعى الرسالة إنّما الدالّ هو الأجسام. وقالوا لا دلالة في القرآن على حرام وحلال، والإمامة لا تنعقد مع الاختلاف بل لا بد من اتفاق الكلّ. والجنة والنار لم تُخلقا بَعْدَ، ولم يحاصر عثمان ولم يُقتل، ومن أفسد صلوة في آخرها وقد افتتحها أولاً بشروطها فأول صلواته معصية منهي عنه. وتطلق الهشامية أيضًا على فرقة من غلاة الشيعة أصحاب الهشامين ابن الحكم<sup>(٢)</sup> وابن سالم الجواليقي<sup>(٣)</sup> قالوا الله جَسَدٌ، ثم اختلفوا، فقال ابن الحكم: هو طويل عريض عميق متساوٍ طوله وعرضه وعمقه وهو الشبّكة البيضاء الصافية ويتلأأ من كلّ جانب، وله لون وطعم ونَبْضٌ، وهذه الصفات المذكورة ليست غير ذاته، ويقوم ويقعد ويتحرّك ويسكن، وله مشابهة بالأجسام لولاها لم يدلّ عليه ويعلم ما تحت الثرى بشعاع يفصل عنه إليه، وهو سبعة أشبار بأشبار نفسه مماس للعرش لا يفصل عنه، وإرادته حركة هي لا عينه ولا غيره، وإنّما يعلم الأشياء بعد كونها بعلم لا قديم ولا حادث لأنّه صفة والصفة لا توصف وكلامه صفة له لا مخلوق ولا غيره، والأعراض لا تدلّ عليه إنّما الدالّ عليه الأجسام، والأئمة معصومون دون الأنبياء. وقال ابن سالم هو على صورة إنسان له يد ورجل وأذن وعين وفم وأنف وحواس خمس وله شعر سوداء ونصفه الأعلى مجوف والأسفل مصمت

(١) الأنفال / ٦٣

(٢) هشام بن الحكم الشيباني بالولاء الكوفي، أبو محمد، توفي عام ١٩٠هـ / ٨٠٥م، من أئمة الشيعة الإمامية. وإليه تنسب فرقة الهشامية الإمامية. متكلم مناظر، كان مشبهًا. وله عدة كتب.

الاعلام ٨٥/٨، سفينة البحار ٧١٩/٢، لسان الميزان ١٩٤/٦، آمالي المرتضى ١٧٦/١.

(٣) هشام بن سالم الجواليقي. رأس الفرقة الهشامية الجولقية. أبو محمد، توفي عام ١٩٩هـ.

معجم الفرق الإسلامية ٨٨، ٢٦١، موسوعة الفرق والجماعات ١٦٩

فإنَّ الشيء ما لم يتصوَّر مفهومه لم يمكن طلب التصديق بوجوده، كما أنَّ مطلب هل البسيطة مقدَّم على مطلب ما الحقيقة، إذ ما لم يعلم وجود الشيء لم يمكن أن يتصوَّر من حيث إنَّه موجود ولا الترتيب ضروريًا بين هلية المركبة والمائية بحسب الحقيقة، لكن الأولى تقديم المائية انتهى. وذلك لأنَّه يجوز أن يُطلب أولاً حقيقة الشيء ثم يُطلب ثبوت شيء له، أو يُطلب أولاً ثبوت شيء له ثم يُطلب حقيقته. نعم الأولى تقديم المائية وتامم التحقيق يُطلب من المطول والأطول في باب الإنشاء.

الهلاس: Phthisis - Phtisie

بالضم وتخفيف اللام هو أن يتعطل الهضم العروقي فلا يغتذي البدن كذا في بحر الجواهر.

الهلال: Crescent - Croissant

بالكسر لغة هو قمر الليالي الثلاث من أول الشهر وبعد ذلك يُسمَّى قمرًا. وأهل الهيئة يريدون بالهلال ما يُرى من المضيئ منه أول ليلة، صرَّح بذلك العلي البرجندي في بعض تصانيفه.

الهلال: Crescent-shaped - En forme de croissant

عند المهندسين سطح مستو يُحيط به قوسان متفتتا التحدُّب، كلُّ منهما غير أعظم من نصفين دائرتين، أي هما من دائرتين مختلفتين، كلُّ منهما أقصر من نصفين هاتين الدائرتين، سُمِّي به تشبيهاً له بالهلال كذا في شرح خلاصة الحساب.

ترشَّح الغذاء من فوهاتها أي فوهات اللثقية الشعرية على الأعضاء وحصل غاذية كلِّ عضو للأغذية المترشَّحة عليها التشبه به التصاقاً ولوناً ومزاجاً وفضلته المني، والمسيحي لم يعتبر الهضم الأخير وأبو سهل<sup>(١)</sup> الثالث. ثم الرطوبة الثانية لها أربع مراتب: الأولى ما ذكر، والثانية هي التي منبئة في الأعضاء الأصلية بمنزلة القل، والثالثة القريبة العهد بالانعقاد كما ذكرت في الهضم الرابع، والرابعة الرطوبة المتداخلة للأعضاء وهي التي لها اتصال أجزاء المتشابه. هذا خلاصة ما في شرح القانونجة وشرح المواقف وذكر الرطوبات سبق في محلها أيضاً.

هل: Interrogative particle - Particule interrogative

بالفتح وسكون اللام المخففة حرف استفهام يُطلب بها التصديق فقط وهي قسمان: بسيطة ومركبة. قال السيّد السند في حاشية شرح المطالع: لنا مطلبان: مطلب ما ويطلب به التصوُّر ومطلب هل ويطلب به التصديق، والتصوُّر على قسمين: الأول تصوُّر بحسب الاسم وهو تصوُّر الشيء باعتبار مفهومه مع قطع النظر عن انطباقه على طبيعة موجودة في الخارج، وهذا التصوُّر يجري في الموجودات قبل العلم بوجودها وفي المعدومات أيضاً، والطالب له ما الشارحة للإسم. والثاني تصوُّر بحسب الحقيقة أعني تصوُّر الشيء الذي علم وجوده، والطالب لهذا التصوُّر ما الحقيقة. وكذلك التصديق ينقسم إلى التصديق بوجود نفسه وإلى التصديق بثبوته لغيره، والطالب للأول هل البسيطة وللثاني هل المركبة ولا شبهة أنَّ مطلب ما الشارحة مقدَّم على مطلب هل البسيطة

(١) الأرجح أنه سابور أو شابور بن سهل. توفي عام ٢٥٥هـ / ٨٦٩م طبيب نصراني، كان ملازمًا بيمارستان جنديسابور. له عدة مؤلفات.

معجم المؤلفين ٢٠١/٤، ابن أبي أصيبعة ١٦١/١، الفهرست ٢٩٧/١ تاريخ الحكماء ٢٠٧.

الهمة : Intention, determination, energy, activity - *Intention, détermination, énergie, activité*

القلب، فإنَّ مَنْ الناس من يكون همُّه أبداً إلى فوق كالعارفين، ومنهم مَنْ يكون همُّه أبداً إلى تحت كبعض أهل الدنيا، ومنهم مَنْ يكون همُّه أبداً إلى اليمين كبعض العباد، ومنهم مَنْ يكون همُّه أبداً إلى الشمال وهو موضع النفس، فإنَّها محلها في الضلع الأيسر وأكثر البطالين لا يكون له همٌّ إلا نفسه. وأمَّا المحقِّقون فلا لهم همٌّ فليس لقلوبهم موضع يُسمَّى قفاء، بل يقابلون بالكلية كلِّية الأسماء والصفات فليس يختصَّ وقتهم باسم دون غيره، لأنَّهم ذاتيون فهو مع الحق بالذات لا بالأسماء والصفات فافهم انتهى. فهذه العبارة تدلُّ على أنَّ الهمَّ هو الحالة المقتضية للتوجُّه، والعبارة الأولى تدلُّ على أنَّ الهمَّ هو توجُّه القلب إلى أي شيء كان بخلاف الهمة فإنَّها لا تتعلَّق إلاَّ بجانب الكبرياء؛ ثم الهمَّ يجيئ أيضاً بمعنى العَمَّ كما في الصراح. وقال الحكماء الهمَّ بالفتح كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية إلى داخل البدن وخارجه لحدوث أمرٍ يتصوَّر فيه وهو خير يتوقَّع وشرٌّ ينتظر، فهو مرَّكب من خوفٍ ورجاء، فأيهما غلب على الفكر تحركت النفس إلى جهته، فإنَّ غلب الخير المتوقَّع تحرَّكت إلى خارج البدن، وإنَّ غلب الشرَّ المنتظر تحرَّكت إلى داخله. ولهذا قيل إنَّه جهادٌ فكري، كذا في بحر الجواهر.

الهندسة : Geometry, architecture, engineering - *Géométrie, architecture, génie civil*

معرب اندازه - القياس - أبدلت الألف الأولى بالهاء والراء بالسين وأسقطت الألف الثانية فصار هندسة. وفي الاصطلاح هو علمٌ يبحث فيه عن أحوال المقادير من حيث التقدير، وصاحب هذا العلم يُسمَّى مهندساً وقد سبق في المقدمة.

بكسر الهاء وفتحها وتشديد الميم في اللغة القصد إلى وجود الشيء أو لا وجوده أعم من أن يكون إلى شريفٍ أو خسيس وخصَّص في العرف بحيازة المراتب العليَّة. وقد تُطلق على الحالة التي تقتضي ذلك القصد أو الحيازة، وبهذا المعنى تُجمع على همَم كذا في البرجندي شرح مختصر الوقاية. قال صاحب الإنسان الكامل: الهمة أعزَّ شيء وضعه الله سبحانه في الإنسان ولاستقامتها علامتان: الأولى حالية وهو قطع اليقين بحصول الأمر على التعيين. والثانية فعلية وهو أن تكون حركات ما قبلها وسكناته جميعاً مما يصلح لذلك الأمر الذي يقصده بهيمته، فإنَّ لم يكن كذلك لا يُسمَّى أنَّه صاحب همة، بل هو صاحب آمال كاذبة. ثم إعلم أنَّ الهمة في نفسها عالية المقام ليس لها بالأسافل إلمام، فلا تتعلَّق إلاَّ بجانب ذي الجلال والإكرام، بخلاف الهمَّ فإنَّه اسمٌ لتوجُّه القلب إلى أي محلٍّ من إمَّا قاص وإمَّا دان. ثم الهمة وإن كانت أعلى إلاَّ أنَّها حجاب للواقف معها فلا يرتقي حتى يدعها فإنَّ الحقيقة من ورائها، والطريقة على فضائها. ثم قال في باب القلب: إعلم أنَّه يكون وجه القلب دائماً إلى نورٍ في الفؤاد يُسمَّى الهمَّ وهو محل نظر القلب وجهة توجُّهه إليه، فإذا حاذاه أي القلب الاسم أو الصفة من جهة الهمَّ نظره القلب فانطبع بحكمه ثم يزول فيعقبه اسم آخر، إمَّا من جنسه أو من جنس غيره فيجري له معه ما جرى له مع الأول، وهكذا على الدوام، وأمَّا ما كان من قفاء القلب فإنَّه لا ينطبع به. واعلم أيضاً أنَّ الهمَّ لا يكون له من القلب جهة مخصوصة به بل قد يكون تارةً إلى فوق وتارةً إلى تحت، وعن اليمين وعن الشمال على قدر صاحب ذلك

الهوهُو: The same - Le même

هو لفظ مركَّب جعل اسمًا فعرف باللام والمراد به الاتحاد في الذات أي الصدق وهو الحمل الإيجابي بالمواطأة. وقد يراد به الاتحاد في المفهوم كما وقع في حواشي الخيالي في بيان أن حقائق الأشياء ثابتة. وقيل هو هو معناه أن يكون للشئين وحدة من وجه فأقسامه كأقسام الوحدة، ولهذا قال الشيخ في إلهيات الشفاء الهو هو أن يجعل لكثير من وجه وحدة من وجه آخر، فمن ذلك بالعرض وهو على قياس الواحد بالعرض. فكما يقال هناك واحد يقال ههنا هو هو، وما كان في الكيف فهو شبيهه، وما كان في الكم فهو مساو، وما كان في الإضافة فهو مناسب، والذي بالذات فيكون في الأمور التي لها تقدُّم بالذات، فما كان هو هو في الجنس قيل مجانس، وما كان في النوع قيل مماثل. وأيضًا ما كان هو هو في الخواص يقال له مشاكل، ومقابلات هذه معروفة ومقابل الهو هو على الإطلاق الغير. والغير منه الغير في الجنس ومنه الغير في النوع وهو بعينه الغير بالفصل، ومنه الغير بالعرض. وبالجمله فجميع أقسام الوحدة متحقِّق في أقسام هو هو لكن ينبغي أن يعتبر في هو هو الكثرة فإنه لا يتصوَّر بدون الإنشائية فلا يتصوَّر في الشخص الواحد من حيث هو واحد، هكذا ذكر مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في بيان أقسام الوحدة وشارح التجريد.

الهوى: Love, passion, fondness, desire  
Amour, passion, désir

مصدر هواه إذا أحبه واشتهاه وجمعه

الأهواء، ثم سُمِّي به المهوى المشتبه محمودًا كان أو مذمومًا، ثم غلب على غير المحمود. يقال فلان اتبع الهوى إذا أريد ذمه، وفلان من أهل الأهواء لمن زاغ عن طريقة أهل السنة والجماعة، وكان من أهل القبله كذا في المغرب ويسمى أهل الأهواء بأهل البدع أيضًا، ولذا وقع في التلويح في ركن السنة الهوى هو الميل إلى الشهوات والمستلذات من غير داعية الشرع، والمراد بصاحب الهوى المبتدع المائل إلى من يهواه في أمر الدين. وفي فتح المبين شرح الأربعين حقيقة الهوى شهوات النفوس وهي ميلها إلى ما يلائمها وإعراضها عما ينافرها. ثم المعروف في استعمال الهوى عند الإطلاق أنه الميل إلى خلاف الحق. وقد يُطلق بمعنى مطلق الميل والمحبة ليشتمل الميل للحق وغيره، وبمعنى محبة الحق خاصة والإنقياد إليه انتهى، والمعنى الأخير مصطلح الصوفية. ويقول في الصحائف: الهوى من مراتب المحبة، وهي أن يهوى قلبك إلى المحبوب دائمًا، ولهذا المقام خمس درجات: الأول: الخضوع. والثاني: بذل القلب في طاعة المحبوب فوق الطاقة. ألا ترى أن نبينا ﷺ كيف كان يقوم الليل حتى تتورم قدماه. وحينًا كان يقف على أصابع رجله، وحينًا يعلق نفسه ويشغل بالذكر. الثالث: الصبر في الشدائد والمحن، فالصبر تجرُّع البلوى من غير شكوى. الرابع: التضرع. الخامس: الرضا والتسليم<sup>(١)</sup>.

الهوية: Identity - Identité

بضم الهاء وياء النسبة هي عبارة عن التشخيص وهو المشهور بين الحكماء

(١) در صحائف گوید الهوى من مراتب المحبة وهي ان يهوى قلبك إلى المحبوب دائمًا واين مقام را پنج درجه است اول خضوع دوم بذل مهجه در طاعت درست فوق الطاقة نه بيني كه پيغامبر ما عليه الصلوة والسلام در نماز چندان بايستادى كه هر دو قدمش ورم كردي گاه بانكشتان پاي ايستادى وگاه خود را بياويختى وبذكر مشغول شدي سوم صبر در شدائد ومن الصبر تجرع البلوى من غير الشكوى چهارم تضرع پنجم رضا وتسليم.

والمتكلمين. وقد تُطلق على الوجود الخارجي وقد تُطلق على الماهية مع التشخص وهي الحقيقة الجزئية، هكذا في شرح التجريد والخيالي. ويقول في كشف اللغات: إن الهوية مرتبة الذات البحتة. وأما مرتبة الأحدية واللاهوت فإشارة لها. وهو بضم الهاء وسكون الواو إشارة للذات المطلقة<sup>(١)</sup>. قال في الإنسان الكامل هوية الحق تعالى عينه الذي لا يمكن ظهوره لكن باعتبار جملة الأسماء والصفات فكأنها إشارة إلى باطن الواحدة. وقولي فكأنها إنما هو لعدم اختصاصها باسم أو نعت أو مرتبة أو وصف أو مطلق ذات بلا اعتبار أسماء وصفات، بل الهوية إشارة إلى جميع ذلك على سبيل الجملة والافراد وشأنها الإشعار بالبطون، والغيوبة وهي مأخوذة من لفظة هو الذي هو للإشارة إلى الغائب وهو في حق الله تعالى إشارة إلى كنه ذاته باعتبار أسمائه وصفاته مع الفهم بغيوبة ذلك. قال الشاعر:

إنَّ الهوية عين ذات الواحد

ومن المحال ظهورها في شاهد

فكأنها نعتٌ وقد وقعت على

شأن البطون وماله من جاحد

إعلم أن هذا الاسم أخص من اسمه الله وهو سر لاسم الله. ألا ترى اسم الله ما دام هذا الاسم موجوداً فيه كان له معنى يرجع به إلى الحق، وإذا فك منه بقيت أحرفه مفيدة لمعنى. مثلاً إذا حذفت الألف من اسم الله يبقى لاه فيه الفائدة. وإذا حذفت اللام الأول يبقى له وفيه فائدة. وإذا حذفت اللام الثانية يبقى هو والأصل في هو أنه هاء واحدة بلا واو، وما ألحقت به الواو إلا من قبيل الإشباع والاستمرار العادي جعلهما شيئاً واحداً. فاسم هو أفضل

الأسماء وأعظمها. واعلم أن هو عبارة عن حاضر في الذهن ترجع إليه بالإشارة من شاهد الحس إلى غائب الخيال وذلك الغائب لو كان غائباً عن الخيال لما صحَّ الإشارة إليه بلفظة هو فلا تصحَّ الإشارة بلفظة هو إلا إلى الحاضر. ألا ترى أن الضمير لا يرجع إلا إلى مذكور لفظاً أو قرينة أو حالاً كالشأن والقصة، وفائدة هذا أن هو يقع على الوجود المحض الذي لا يصح فيه عدم ولا يشابه عدم من الغيوبة والفناء لأن الغائب معدوم من الجهة التي لم يكن مشهوداً فيها فلا يصح هذا في المشار إليه بلفظة هو، فعلم من هذا الكلام أن الهوية هو الوجود المحض الصريح المستوعب لكل كمال وجودي شهودي، لكن الحكم على ما وقعت عليه الغيبة هو من أجل أن ذلك غير ممكن بالاستيفاء، فلا يمكن استيفاءه فلا يدرك. فقل إن الهوية غيب لعدم الإدراك لها فافهم لأن الحق ليس له غيبة غير وجه شهادته ولا شهادته غير وجه غيبته بخلاف الإنسان، وكل مخلوق كذلك فإن له شهادة وغيباً، لكن شهادته من وجه وباعتبار وغيبته من وجه وباعتبار. وأما الحق فغيبته عين شهادته وشهادته عين غيبته فلا غيب عنده من نفسه ولا شهادة، بل له في نفسه غيب يليق به وشهادة تليق به كما يعلم ذلك لنفسه، ولا يصح تعقل ذلك له فلا يعلم غيبه وشهادته على ما هي عليه إلا هو سبحانه تعالى.

الهَيْئَة: Form, aspect, appearance,

astronomy - *Forme, aspect, apparence, astronomie*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية هي صورة الشيء وشكله وحالته، والهَيْئَة الفاضلة للأعضاء

(١) ودر كشف اللغات ميگوید که هويت مرتبة ذات بحت را گویند ومرتبة احديت ولاهوت اشارت از انست وهو بضم ها وسكون واو اشارت از ذات مطلق است.



عند الأطباء هي أن تكون الأعضاء في تناسبها وهيئاتها وجميع أوصافها على الوجه الأكمل كذا في بحر الجواهر. وفي المطول في بحث فصاحة المتكلم الهيئة والعرض متقاربا المفهوم إلا أن العَرَض يقال باعتبار عروضه. والهيئة باعتبار حصوله وتُطلق الهيئة أيضًا على علم من العلوم المدوّنة، وقد سبق في المقدمة مع ذكر الهيئة المجسّمة وغير المجسّمة.

الهَيْبَةُ: - Fear, gravity, caution

*Crainte, gravité, circonspection*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية ضدّ الأنس وقد سبق هناك.

الهَيْضَةُ: - Diarrhoea, cholera

*Diarrhée, choléra*

بالكسر وسكون المثناة التحتانية عند الأطباء حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة إلى الانفصال بالقيئ والإسهال راجعة عن البدن إلى شدة عنيفة من الدافعة، كذا في بحر الجواهر.

الهَيُولَى: - Matter - Matière

بالفتح وضم الياء المثناة التحتانية هي عند الحكماء شيء قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص بصورة معينة ويُسمّى بالمادة كما وقع في بحر الجواهر. وجاء في كشف اللغات، الهَيُولَى: شيء تظهر فيه صورُ الأسماء، وذلك ما يُسمّى الصوفية الأعيان الثابتة. والمتكلمون: حقائق الأشياء. والحكماء ماهيات الأشياء. انتهى<sup>(١)</sup>. وهي على أربعة أقسام على ما وقع في شرح الصحائف: الأول الهَيُولَى الأولى وهي جوهر غير جسم محل للمتصل بذاته وهو الصورة الجسمية. ورسمت أيضًا بأنّها جوهر من

شأنه أن يكون بالقوة دون ما يحلّ فيه. قالوا الجسم البسيط متصل في حدّ ذاته كما هو عند الحِسّ وهو قابل للانفصال، فثمة اتصال نسّميه بالصورة الجسمية وهي جوهر ممتد في الجهات الثلاث متصل في نفسه، وذلك الجوهر ليس تمام حقيقة الجسم بل ثمة أمر آخر يقوم به الاتصال، إذا الجسم المتصل إذا طرأ عليه الانفصال زال اتصاله وصار منفصلاً، فلا بد أن يكون ثمة أمر قابل للانفصال والاتصال، وذلك القابل لهما ليس نفس الإتصال ضرورة أن القابل الثابت للشئين الذين يزول كلّ منهما مع حصول الآخر غير كلّ من الشئين المتزايلين. فالقابل للاتصال والانفصال يغير كلّاً منهما وهو الذي نُسمّيه بالهَيُولَى الأولى؛ فالجسم عندهم مرّكب من الهَيُولَى والصورة، وهذا مذهب المشائين من الحكماء، والإشراقيون لا يثبتونها انتهى. وفي بعض حواشي شرح هداية الحكمة المذاهب المعترّة في حقيقة الجسم ثلاثة: أحدها للمتكلمين وهو أنّه مرّكب من الجواهر الفردة المتناهية العدد. وثانيها للإشراقيين من الفلاسفة وهو أنّه في نفسه بسيط كما هو عند الحِسّ ليس فيه تعدّد وأجزاء أصلاً، وإنما يقبل الانقسام بذاته ولا ينتهي إلى حدّ لا يقي له قبول الانقسام. وثالثها للمشائين منهم وهو أنّه مرّكب من الهَيُولَى والصورة وكأنّه وقع اتفاق الفرق كلّهم على ثبوت مادة يتوارد عليها الصورة والأعراض، إلا أنّها عند الإشراقيين نفس الجسم من حيث قبول المقادير تُسمّى مادة وهَيُولَى. والمقادير من حيث الحلول تُسمّى صورة جسمية وهم ليسوا قائلين بالصورة النوعية التي هي الجوهر، ويقولون إنّ الاختلاف بين الأجسام بأعراض قائمة بها كما صرّح به الشيخ

(١) وفي كشف اللغات هَيُولَى جيزيست كه صورت اسما درو ظاهر گردد وانرا صوفية اعيان ثابتة گویند و متکلمان حقائق اشیا و حکما ماهیات اشیا.

الأقسام بالاشتراك اللفظي، ويمكن أن يقال إنَّ الهَيُولَى على الإطلاق هو ما لا يكون عَرَضًا ويكون محلاً لما ليس بعَرَض، فحينئذ يصير مشتركاً معنوياً بين تلك الأقسام، وأنَّ الهَيُولَى على الإطلاق هي الهَيُولَى الأولى، وإطلاقها على باقي الأقسام بالتقييد بالثانية والثالثة والرابعة.

## فائدة:

للَهَيُولَى أسماءٌ باعتبارات. فهَيُولَى وقَابِل من جهة استعدادها للَصُور، ومادة وطنية إذ يتوارد عليها الصُّور المختلفة، وعنصر إذ فيها يبدأ التراكم، وأسطقس إذ إليها ينتهي التحليل. وقد يعكس ويفسّر كلٌّ من العنصر والأسطقس بتفسير الآخر.

## فائدة:

لهم تفرعات على وجوه الهَيُولَى. الأوّل إثبات الهَيُولَى لكلّ جسم. الثاني أنَّ الهَيُولَى لا تخلو عن الصُّورة الجسمية، أي لا توجد خالية عن الصورة الجسمية. الثالث أنَّ الصُّورة الجسمية لا تخلو عن الهَيُولَى. الرابع الهَيُولَى ليست عِلَّة للصُّورة وإلَّا لَتَمَّ لها وجود قبل وجود الصُّورة، ولا الصُّورة عِلَّة للهَيُولَى لأنَّها حالة فيها، فتحتاج الصُّورة في وجودها إليها، فحاجة الهَيُولَى إلى الصورة في بقائها لأنَّ الصُّورة يستحفظها بتواردها عليها، إذ لو فُرِضَ زوال صورة عنها وعدم اقتران صورة أخرى بها عُذِمَت المادّة لعدم بقائها خالية عن الصُّور كلّها، وحاجة الصورة إلى الهَيُولَى في التَّشخُّص والعوارض اللازمة لشخصها، فإنَّ تَشخُّصها

المقتول<sup>(١)</sup> في الهياكل<sup>(٢)</sup>. وعند المشائين جوهر يقوم بجوهر آخر حال فيه يُسمَّى صورة يتحصّل بتركيبهما جوهر آخر قابل للأبعاد والمقادير وسائر الأعراض وهو الجسم. وعند المتكلمين هو الجوهر الفرد الذي يتقوّم به المتألف فيحصل الجسم. فالتألف عندهم بمنزلة الصورة عند المشائين إلّا أنّه عَرَض لا يقوم بذاته بل بمحلّه، والصورة جوهر يقوم بذاته ويقوم به محلّه الذي هو الهَيُولَى انتهى. الثاني الهَيُولَى الثانية وهي جسم قام به صورة كالأجسام بالنسبة إلى صورها النوعية. الثالث الهَيُولَى الثالثة وهي الأجسام مع الصورة النوعية التي صارت محلاً لصور أخرى كالخشب لصورة السرير والطين لصورة الكوز. الرابع الهَيُولَى الرابعة وهي أن يكون الجسم مع الصورتين محلاً للصورة كالأعضاء لصورة البدن. فالهَيُولَى الأولى جزء الجسم والثانية نفس الجسم، وأما الثالثة والرابعة فالجسم جزء لهما كذا في شرح الصحائف. وقال شارح هداية الحكمة الهَيُولَى قد تُطلق على الجسم الذي ترَكَّب منه جسم آخر كقطع الخشب التي ترَكَّب منها السرير وتُسمَّى الهَيُولَى الثانية انتهى، فهذا مخالف لما سبق إذ قطع الخشب بالنسبة إلى السرير هيُولَى ثالثة، إلّا أن يقال كما نقل عنه أنّهم يُطلقون الهَيُولَى الثانية على ما سوى الهَيُولَى الأولى أيضاً، كالمعقولات الثانية تُطلق على ما وراء المعقول الأول أيضاً.

## تنبيه:

الظاهر أنَّ إطلاق الهَيُولَى على تلك

(١) يحيى بن حبش بن اميرك السهروردي الشافعي، شهاب الدين أبو الفتح. ولد عام ٥٤٩هـ / ١١٥٤م وتوفي عام ٥٨٧هـ / ١١٩١م. حكيم صوفي متكلم، أديب شاعر. صاحب مذهب الاشراق الذي مزج بين الزرادشتية والهللينية. أفتى الفقهاء بإباحة دمه لانهلال في عقيدته. له عدة مؤلفات.

معجم المؤلفين ١٣/ ١٨٩، طبقات الشافعية ١٦٣، وفيات الأعيان ٦/ ٢٦٨، معجم الأدباء ١٩/ ٣١٤.

(٢) للشيخ شهاب الدين بن حبش بن اميرك السهروردي المقتول ٥٨٧هـ. وعليه شروح. كشف الظنون، ٢/ ٢٠٤٧.

<p>وتعدُّدها لمادة وما يكتنفها من الأعراض. فإنَّ لكلَّ جسم صورة نوعية. السادس كلُّ الجسم له خَيْرٌ طبيعي، والتوضيح يُطلب من الجسمية كذلك لا تخلو عن صورة أخرى نوعية شرح المواقف.</p>	<p>الخامس أنَّ الهَيُولَى كما لا تخلو عن الصورة</p>
--	---

## حرف الواو (و)

الواحدية : Monism - Monisme

والصفات مع مؤثراتها لكن بحكم الذات لا بحكم اقترانها، فكلُّ منها فيه عين الآخر، والألوهية تظهر فيها الأسماء والصفات بحكم ما يستحقُّه كلُّ واحد من الجميع ويظهر فيها أنَّ المنعم ضدَّ المنتقم والمتنقم ضدَّ المنعم، وكذلك باقي الأسماء والصفات حتى الأحدية فإنَّها تظهر في الألوهية بما يقتضيه حكم الأحدية، والواحدية بما يقتضيه حكم الواحدية، فيشتمل الألوهية بمجلاها أحكام جميع المجالي، فهي مجلى أعطى كلَّ ذي حقَّ حقَّه، والأحدية مجلى كان الله ولم يكن معه شيء، والواحدية مجلى قوله وهو الآن على ما عليه كان. قال الله تعالى ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾<sup>(١)</sup>. فلذا كانت الأحدية أعلى من الواحدية لأنَّها ذات محض وكانت الألوهية أعلى من الأحدية لأنَّها أعطت الأحدية حقَّها، إذ حكم الألوهية إعطاء كلَّ ذي حقَّ حقَّه، فكانت أعلى الأسماء وأجمعها وأعزَّها وفضلها على الأحدية كفضل الكلِّ على الجزء، وفضل الأحدية على باقي المجالي الذاتية كفضل الأصل على الفرع وفضل الواحدية على باقي المجالي كفضل الجَمْع على الفَرَق، كذا في الإنسان الكامل.

الوادي : River, valley - Fleuve, vallée

هو النَّهْرُ، والجمعُ أودية. والوادي الأيمن

بياء النسبة هي عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب لذاته إلى الجزئيات. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في أبحاث الوجود: الحكماء عبَّروا عن عدم قسمة الواجب لذاته إلى الأجزاء بالأحدية كما عبَّروا عن عدم قسمته إلى الجزئيات بالواحدية، وربَّما عبَّروا عنه بأنَّه ليس له سبب منه، كما عبَّروا عن عدم احتياجه إلى الفاعل، والغاية والمحل والمادة بأنَّ ليس له سبب وسبب له وسبب فيه وسبب عنه انتهى كلامه. وعند الصوفية عبارة عن مجلى ظهرت الذات فيها صفة والصفة ذاتاً، فبهذا الاعتبار ظهر كلُّ من الأوصاف عين الأخرى. فالمنتقم فيها عين الله والله عين المنتقم والمنتقم المنعم عين الله والله المنعم، وكذلك إذا ظهرت الواحدية في النعمة نفسها عينها كانت النعمة التي هي الرحمة عين النعمة والنقمة التي هي العذاب عين النعمة، كلُّ هذا باعتبار ظهور الذات في الصفات وفي آثارها، فكلَّ شيء مما ظهر فيه الذات بحكم الواحدية هو عين الآخر ولكن باعتبار التجلِّي الواحدي لا باعتبار إعطاء كلَّ ذي حقَّ حقَّه، وذلك هو التجلِّي الإلهي. أعلم أنَّ الفرق بين الأحدية والواحدية والألوهية أنَّ الأحدية لا يظهر فيها شيء من الأسماء والصفات والواحدية يظهر فيها الأسماء

به، لا أنَّ هناك اتصافين حقيقيين لامتناع قيام الوصف الواحد بموصوفين حقيقة بل اتصاف بالحقيقة للواسطة وبتبعيتها لذلك الشيء الآخر، إذ لا محذور في جواز تعدد الشيء بالاعتبار، وهذا القسم يُسمَّى واسطة في العروض تمييزاً لها عن القسم الأول. والثاني الواسطة في الإثبات ويُسمَّى واسطة في التصديق أيضاً، وهي ما يقرن بقولنا لأنَّه حين يقال لأنَّه كذا فذلك الشيء الذي يقرن بقولنا هو الوسط أي الواسطة في الإثبات، كما إذا قلنا العالم حادث لأنَّه متغيّر، فحين قلنا لأنَّه اقترن به المتغيّر هو الوسط، هكذا يُستفاد من شرح المطالع في بحث الخاصّة ومن حواشيه في بحث الموضوع. فعلى هذا الواسطة هي الحَدُّ الأوسط، ورفع تلك الواسطة يوجب عدم الإحتياج إلى الدليل فيكون ثبوت أمر لشيء حينئذٍ يبيّن مستغنياً عن الاستدلال، بخلاف رفع الواسطة في الثبوت فإنَّ حاصله عدم احتياج أمر في ثبوته لشيء في نفس الأمر إلى آخر، وليس ذلك مستلزماً للاستغناء عن الدليل، كقولنا المثلث تساوي زواياه الثلاث لقائمتين فإنَّ تلك المساواة عارضة للمثلث لما هو هو، ومع ذلك يحتاج في إثباتها له إلى مقدّمات كثيرة موقوفة على وسائط متعدّدة. وقال مرزا جان في حاشية شرح المواقف في مقدّمة الأمور العامّة كون الغير واسطة في الثبوت أن يكون هناك وجودان يثبت أحدهما للموصوف ويثبت الآخر للصفة، لكن ثبوته للصفة بتبعية ثبوت الوجود لموصوفها، وبواسطته كوجود الجواهر واسطة لوجود الأعراض، وكونه واسطة

هو ذلك الوادي الذي نودي فيه سيدنا موسى عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام. يعني الوادي المقدس. وذلك النداء صَدَرَ من طَرَفِ الجهة اليمنى ليد موسى. وفي اصطلاح السالكين. الوادي الأيمن عبارة عن طريق تصفية القلب. كذا في كشف اللغات<sup>(۱)</sup>.

الوَارِد: Coming, arriving, descending,  
innate, given - Arrivant, venant,  
descendant, inné, donné

النَّازِل. وفي اصطلاح العاشقين: ما هو نازلٌ على القلب من المعاني بدون كَسْب من العبد. كذا في كشف اللغات<sup>(۲)</sup>.

الوَاسِطَةُ: Intermediary, mediator, guide,  
means - Intermédiaire, médiateur, guide,  
moyen

في اللغة الفارسية: ميانجي، وفي الوسط، وفي اصطلاح الشّطارين: الواسِطَةُ هي صورةُ الشيخ والمرشد التي تتوجّه إليها عينُ المُريد عند الذّكر. كذا في كشف اللغات<sup>(۳)</sup>. والواسطة في عرف العلماء على قسمين: الأول الواسطة في الثبوت وهي أن يكون الشيء واسطة أي علّة لثبوت وصف لشيء آخر في نفس الأمر وهو قسمان: أحدهما أن لا يثبت ذلك الوصف للواسطة أصلاً فيكون هناك عارض واحد بالذات والاعتبار كالنقطة العارضة للخط بواسطة التناهي، وكالأعراض القائمة بالممكنات بواسطة الواجب واثنيهما أن تتصف الواسطة بذلك الوصف وبواسطتها يتصف ذلك الشيء الآخر

(۱) رود الاودية الجمع كما في الصرح والوادي الايمن ان وادي است كه دران نداى حق پستر موسى على نبينا وعليه السلام رسیده بود يعني وادي مقدس وان ندا از طرف دست راست موسى برآمده بود. ودر اصطلاح سالکان وادي ايمن عبارت از طريق تصفيه دل است كذا في كشف اللغات.

(۲) فرود اينده ودر اصطلاح عاشقان آنچه نازل شود بر دل از معاني بغير كسب بنده كذا في كشف اللغات.

(۳) در لغت ميانجي ودر ميان بوده. ودر اصطلاح شطاريان واسطه صورت پير و مرشد را گویند در وقت ذكر گفتن مرید چشم بر صورت ایشان دارد كذا في كشف اللغات.

ماذا حَلَّتْ يا صَنَمي، لا تنظرين بعين الرضا إلى أحد  
لا تُجاوزين طريقَ الجفاء، ولا تستقبلين طريقَ الوفاء  
ووجهُ تسمية هذا البحر بالوافر لوجود الحركات  
الكثيرة فيه. وقد وَصَّع الخليلُ بن أحمد بحر الوافر  
على سِتَّةِ أركان<sup>(١)</sup>.

الوافي: Complete line - *Vers complet et entier*

بالفاء هو عند الشعراء الذي أجزأه تامة  
أي لم ينقص من أجزائه شيء أصلاً. فالمجزوء  
والمشطور والمنهوك يجوز كونها وافيةً بكون  
أجزائها تامة وقد سبق في لفظ البيت.

الواقع: Transitive verb, reality, real, effective - *Verbe transitif, réalité, réel, effectif*

بالقاف عند النحاة هو المتعدّي ويُسمّى  
مجاوِزاً أيضاً وقد سبق في لفظ المتعدّي. وعند  
الحكماء والمتكلّمين هو الخارج وقد سبق. وقد  
سبق ما يتعلّق بهذا في لفظ الصدق ولفظ الأمر  
ولفظ الوجود. والواقع في طريق ما هو عند  
المنطقيين قد سبق في لفظ المقول.

الواقعة: Vision, donation - *Vision, don*

هي عند الصوفية هو الذي يراه السالك  
الواقع في أثناء الذكر واستغراق حاله مع الله  
بحيث يغيب عنه المحسوسات وهو بين النوم  
واليقظة، وما يراه في حال اليقظة والحضور  
يُسمّى مكاشفة كذا في مجمع السلوك، وقد سبق  
في لفظ الرؤيا. ويقول في كشف اللغات:  
الواقعة في اصطلاح المتصوّفة عبارة عن الوارد  
الذي يهبّط على القلب من عالم الغيب بأيّ

في العروض أن يكون هناك وجود واحد كان  
ثابتاً للموصوف أولاً وبالذات وللصفة ثانياً  
وبالعَرَض.

الواسطة العدديّة: Average, intermediary term - *Moyenne, terme intermédiaire*

قد مرّت في لفظ الوسط.

الواصلية: Al-Wasseliyya (sect) - *Al-Wasseliyya (secte)*

بياء النسبة فرقة من المعتزلة أصحاب أبي  
حذيفة واصل بن عطاء قالوا بنفي الصفات  
وبإسناد أفعال العباد إلى قدرتهم وامتناع إضافة  
الشرّ إلى الله تعالى، وبالمنزلة بين المنزلتين.  
وذهبوا إلى الحكم بتخطئة أحد الفريقين من  
عثمان وقتليه، وجوّزوا أن يكون عثمان لا  
مؤمناً ولا كافراً مخلّداً في النار، وكذا علي  
ومقاتلوه، وحكموا بأنّ علياً وطلحة وزبير بعد  
وقعة الجمل لو شهدوا على باقة بقلة لم تقبل  
شهادتهم كشهادة المتلاعنين أي الزوج والزوجة  
فإنّ أحدهما فاسق لا بعينه كذا في شرح  
المواقف.

الوافر: Al-Wafir (metre in prosody) - *Al-Wafir (mètre en prosodie)*

بالفاء عند أهل العروض اسم بحر مختصّ  
بالعرب وهو مفاعلتن ستة أجزاء استعمل مقطوف  
العروض والضرب، والقطف إسقاط متحركين  
من الفاصلة الصغرى كذا في عنوان الشرف  
ولكنه في عروض سيفي يقول: البحرُ الوافر  
المثمن السّالم هو: مفاعلتن ثمان مرات. ومثاله  
البيت التالي:

(١) ليكن در عروض سيفي مي ارد كه بحر وافر مثنى سالم مفاعلتن است هشت بار مثاله:

چه شد صنما كه سوي كسي بچشم رضا نمي نگري  
ز رسم جفانمي گذري طريق وفا نمي سپري  
ووجه تسمية او بوافر انست كه درو حركات بسيار است و خليل ابن احمد وافر را بر شش ركن وضع کرده.

طريقه كان، سواء باللطف أو بالقهر<sup>(١)</sup>.

الواقف: Entailer - Qui fait un legs pieux

هو عند الفقهاء هو الحابس لعينه إمّا على ملكه أو على ملك الله تعالى كما مرّ. وعند السالكين ما قد سبق في لفظ السلوك.

الواقفية: Al-Waqifiyya (sect) - Al-Waqifiyya (secte)

بياء النسبة فرقة من المتصوفة المبطلة<sup>(٢)</sup> يقولون: بأنّه لا يمكن التعرف إلى الله بالمعرفة، والخلق كلّهم عاجزون. كذا في توضيح المذاهب<sup>(٣)</sup>.

الوباء: Epidemic, plague - Epidémie, peste

بالفتح وتخفيف الموحدة ومَدّ الألف وقصرها، وبَاءٌ عام، وهو الذي يُقال له مرگامرکی: الموت العام كما في الصراح<sup>(٤)</sup>. وقال الأطباء هي فساد يعرض لجوهر الهواء لأسباب سماوية أو أرضية كالماء الآسن والجيف، والمراد بفساد الهواء أن يصير حقيقته غير صالحة لما أوجدت له من إصلاح جوهر الروح ودفع الأبخرة، وتغذي الأبدان وهو تعفن يعرض له بشبهه تعفن الماء المجتمع المتغير، وهذا الهواء ليس بسيطاً، فلا يرد أن البسيط لا يتعفن. وقيل الوباء هو الطاعون كذا في الأقسراني وبحر الجواهر.

الْوَتْد: Iambic, declination, ascension - Iambe, descendant, ascendant

بالفتح وسكون التاء المثناة الفوقانية، عند

أهل العروض تُطلق على سبيل الإشتراك على شيئين: أحدهما: وَتْدٌ مجموع، وهو لفظة من ثلاثة حروف، الحرفان الأولان منهما متحرّكان والثالث ساكن مثل: دُعَا. والثاني: وَتْدٌ مفروق، وهو لفظة من ثلاثة أحرف أوسطها ساكن، والطرفان متحرّكان مثل: رأس. هكذا في عروض سَيفي وغيره. وأمّا عند أهل الهيئة فهو اسمُ جزء معيّن من أجزاء فلك البروج. والأوتاد أربعة. فالجزء الذي هو من منطقة البروج على الأفق الشرقي فذاك يقال له الوتد الأول والوتد الطالع. والجزء الذي على الأفق الغربي، في هذه الحالة يعني في حالة كَوْنِ ذلك الجزء المُسمّى بالوتد الأول على الأفق الشرقي، فذاك ما يقال له الوتد السابع والوتد الغارب. إذاً، الوتد الأول والوتد السابع كلاهما متقابلان. والجزء الذي يكون بينهما فوق الأرض فيقال له وَتْدُ السَّمَاءِ والوتد العاشر. والجزء الذي يكون في نصف المسافة بينهما تحت الأرض فيقال له: الوتد الرابع وَتْدُ الأرض. فإذا كان بُرْجُ وَتْدِ السَّمَاءِ العاشر بُرْجُ الطالع فيقال لتلك الأوتاد: الأوتاد القائمة. وإذا كان الحادي عشر من الطالع فيقال لها: الأوتاد المائلة. وإذا كان التاسع من الطالع فيقال لها الأوتاد الزائلة. وكلامُ شارح التذكرة يوهّم أَنَّ الأوتاد القائمة إِنَّمَا يقال لها قائمة إذا كان الجزء العاشر في منتصف المسافة بين الطالع والغارب. وذلك حين يكون قطب البروج على الأفق أو على دائرة نصف النهار بشرط أن لا يكون على سَمْتِ الرأس، كذا ذكر عبدُ العلي البرجندي في شرح العشرين باباً وقد مضى بيان ذلك في لفظ طالع.

(١) ودر كشف اللغات میگوید واقعه در اصطلاح متصوفة عبارت است از آنچه فروید اید در دل از عالم غیب بهر طریق که باشد خواه لطف وخواه قهر.

(٢) الواقفية فرقة من المتصوفة المبطلة.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الاسلامية ٤٢٣، معجم الفرق الاسلامية ٢٦٩.

(٣) می گویند که خدا بتعالی را بمعرفت نمی توان شناخت ازو همه خلق عاجز اند کذا في توضيح المذاهب.

(٤) بیماری عام که او را مرگا مرگی گویند كما في الصراح.

الرتب النارية والهوائية والمائية والترابية: وتَد ناري زائل، وتَد هوائي زائل. وتَد مائي زائل، وتَد ترابي زائل.

وتكون الرابعة من الرتب المذكورة: وتَد الوَتْد الناري، وتَد الوَتْد الهوائي، وتَد الوَتْد المائي، وتَد الوَتْد الترابي. وفائدة هذا أنه يُستعمل في الحساب. ويقولون: الوَتْد دليل الآحاد، والمائل دليل العشرات، والزائل دليل المئات، وتَد الوَتْد دليل الألوف.

وما يقال أيضًا في سير النقطة: إذا كانت النقطة في عنصرها فهي وتَد، أي أن لها قوة الوَتْد، وإذا كانت في الثانية من عنصرها فهي الوَتْد المائل. وإن كانت في عنصرها الثالث فهي وتَد زائل. وإن كانت في عنصرها الرابع فهي وتَد الوَتْد. فمثلاً: نقطة نارية في الرتب النارية فهي وتَد. وفي الرتب الهوائية فهي الوَتْد المائل، وفي الرتب المائية فهي الوَتْد الزائل، وأمّا في الرتب الترابية فتَد الوَتْد. وهكذا النقطة المائية في الرتب المائية وتَد. وفي الرتب الترابية وتَد مائل. وفي الرتب النارية فهي وتَد زائل، وفي الرتب الهوائية فهي وتَد الوَتْد. وعلى هذا القياس نقطة الهواء ونقطة التراب.

واعلم: أن النقطة المطلوبة إذا كانت في الوَتْد فهي جيّدة ودليل على العِزّة والقيمة لذلك الشيء وشهرته في كلّ الآفاق. وأمّا إذا كانت في رتبة الوَتْد المائل فقيمتها وقدرها في حدود الوسط وشهرتها في بعض الآفاق. وأمّا إذا كانت في الوَتْد الزائل فهي دليل على انعدام القيمة والقدر والعِزّة لذلك الشيء وعلى ضعف شهرته في جميع الآفاق.

وإذا كانت النقطة في الوَتْد تحقق المطلوب بدون مانع، فيكون العمل عظيمًا. وأمّا في وتَد الوَتْد فسيمّده شخص آخر فيحصل المطلوب. وأمّا في المائل فاحتمال الحصول ممكن، ولكنه

والأوتاد عند أهل الرَّمْل تطلق على عدد من المعاني فيقولون: الرتبة (خانه) الأولى والرابعة والسابعة والعاشرية كلّ منها وتَد. والرتبة الثانية والخامسة والثامنة والحادية عشرة يقال لكلّ منها: وتَد مائل. والرتبة الثالثة والسادسة والتاسعة والثانية عشرة يقال لكلّ منها: وتَد زائل، كما يقال: ساقط عن الوَتْد باعتبار أن كلّ واحد من هذه الرتب ليس له نظر للطالع. ويقال للثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة، لكلّ واحدة منها، وتَد الوتد. هكذا في بعض الرسائل.

وما يُقال في الانقلاب: وتَد الوَتْد، لأنّ الأوتاد يضربونها في الشواهد. فالظاهر هو أن هذا القول بناء على حذف المضاف، يعني أشكال الأوتاد تضرب في الشواهد. كما يحتمل أن إطلاق الأوتاد على الأشكال الواقعة في الأوتاد هو إطلاق مجازي من قبيل إطلاق اسم المحلّ على الحال. والله اعلم بحقيقة الحال. وما يقال في سير النقطة: إنّ الرتبة الأولى والخامسة والتاسعة والثالثة عشرة هي نارية، والثانية والسادسة والعاشرية والرابعة عشرة هي هوائية، والثالثة والسابعة والحادية عشرة والخامسة عشرة هي مائية، والرابعة والثامنة والثانية عشرة والسادسة عشرة هي ترابية. وأنّ الرتبة الأولى من الرتب النارية والهوائية والمائية والترابية هي: وتَد ناري، وتَد هوائي، وتَد مائي، وتَد ترابي. إذا، فالرتبة الأولى هي وتَد ناري والثانية وتَد هوائي والثالثة وتَد مائي والرابعة وتَد ترابي. وكذلك فالرتبة الثانية من رتب النار والهواء والماء والتراب هي وتَد ناري مائل، وتَد هوائي مائل، وتَد مائي مائل، وتَد ترابي مائل. فحيثُ تكون الخامسة: وتَد ناري مائل، والسادسة: وتَد هوائي مائل، والسابعة وتَد مائي مائل، والثامنة وتَد ترابي مائل. وعلى هذا القياس تكون الثالثة من كل



في الزائِل فدلِيلٌ على عَدَمِ تحَقُّقِ شيءٍ. والْوَتَدُ أيضًا دَلِيلٌ على الحال، يعني أَنَّ شيئًا بالفعل سيوجد. والمائل دليل على المستقبل. يعني بعد هذا سيوجد. ويسأل عن المستقبل. والزائِلُ ضعيفٌ ويدلُّ على الماضي يعني يسأل عن الماضي. وأما وَتَدُ الْوَتَدِ فدلِيلٌ على التَّوَقُّفِ، هذا كَلَّةٌ خلاصة ما في (السُّرْخَابِ). والأوتاد عند السالكين أربعة أشخاص من أولياء الله تعالى، وهم معيّنون لأركان العالم الأربعة. ففي المغرب: عبد العليم. وفي المشرق: عبد الحي. وفي الشمال: عبد المريد. وفي الجنوب: عبد القادر. وهم ببركتهم يحافظون على جملة الدنيا وعمارتها. كذا في كشف اللغات.

ومثله في مجمع السلوك حيث قال: ذُكِرَ في اصطلاح الصوفية أَنَّ الأوتاد هم الرجال الأربعة الذين على منازلهم الجهات الأربع من العالم، أي المشرق والمغرب والجنوب والشمال، بهم يحفظ الله تلك الجهات لكونهم محالّ نظره تعالى.

ويقول في مرآة الأسرار: أمّا الذي في المشرق فاسمه عبد الرحمن، والذي في المغرب فاسمه عبد الودود، والذي في الجنوب فاسمه عبد الرحيم، والذي في الشمال فاسمه عبد القدوس، فإذا مات أحدها حلّ محله أحد نوابه. فأركان العالم الأربعة عامرة بوجود هؤلاء الأوتاد الأربعة، كما أَنَّ الجبال سببٌ في استقرار الأرض<sup>(۱)</sup>.

(۱) نزد اهل عروض اطلاق کرده شده بر سبيل اشتراك بر دو چیز يکي وتد مجموع وان لفظ سه حرفي را گویند که دو حرف اول او متحرک باشند وحرف اخر او ساکن چون دعا وديگري وتد مفروق وان لفظ سه حرفي است که اوسط او ساکن باشد وطرفين او متحرک چون راس هُکذا في عروض سيفي وغيره ونزد اهل هيت اسم جزوي معين است از اجزاء فلک البروج گفته اند اوتاد چهارند پس جزوی از منطقه البروج که برافق شرقي باشد ان را وتد اول ووتد طالع گویند وجزوي ازان که برافق غربي باشد درين حالت يعني در حالت بودن ان جزو که مسمی بودت اول گشته برافق شرقي انرا وتد سابع ووتد غارب گویند پس وتد اول ووتد سابع هر در متقابل باشند وجزويکه در منتصف اين هر دو وتد فوق الارض باشند ان را وتد عاشر ووتد السما گویند وجزويکه در منتصف اين هر دو تحت الارض باشد انرا وتد رابع ووتد الارض گویند پس اگر برج وتد السما دهم برج طالع بود ان اوتاد را اوتاد قائمه گویند واکر يازدهم باشد از طالع انها را اوتاد مائله گویند واکر نهم از طالع باشد انها را اوتاد زائله گویند وکلام شارح تذکرة موهّم ان است که اوتاد را قائمه وقتي گویند که جزو عاشر منتصف طالع وغارب باشد وان وقتي بود که قطب بروج برافق باشد يا بر دائرة نصف النهار بشرطیکه بر سمت الرأس نباشد کذ ذکر عبد العلي البرجندي في شرح بيست باب ودر لفظ طالع نیز بيان اینها رفته در فصل عين از باب طای مهملتين واوتاد نزد اهل رمل برچند معني اطلاق کرده مي اید انکه ميگویند که خانه اول وچهارم وهفتم ودهم هريك وتد است ودوم وپنجم وهشتم ويازدهم هريك مائل وتد است وسوم وششم ونهم ودوازدهم هريك زائل وتد است وساقط عن الوتد نیز گویند بجهت انکه هريکی ازین خانها نظر بطالع ندارد وسيزدهم وچهاردهم وپانزدهم وشانزدهم هريك وتد الوتد است هکذا في بعض الرسائل وانکه در انقلاب وتد الوتد ميگویند که اوتاد را در شواهد ضرب کنند ظاهر اينست که اين قول بر حذف مضاف است يعني اشکال اوتاد را در شواهد ضرب نمايند ونیز محتمل است که اطلاق اوتاد بر اشکال که در اوتاد واقع شوند اطلاق مجازي باشد از قبيل اطلاق اسم محل برحال والله اعلم بحقیقه الحال وانکه در سير نقطه ميگویند که خانه اول وپنجم ونهم وسيزدهم آتشي اند ودوم وششم ودهم وچهاردهم بادي اند وسوم وهفتم ويازدهم وپانزدهم آبي اند وچهارم وهشتم ودوازدهم وشانزدهم خاكي اند واولين خانه را از خانهاي اتشي وبادي وآبي وخاكي وتد اتش ووتد باد وتد اب ووتد خاک گویند پس خانه اول وتد اتش باشد وخانه دوم وتد باد وخانه سوم وتد اب وخانه چهارم وتد خاک ودومي خانه را از خانهاي اتشي وبادي وآبي وخاكي مائل وتد اتش ومائل وتد باد ومائل وتد آب مائل وتد خاک گویند پس پنجم مائل وتد اتش وششم مائل وتد باد وهفتم مائل وتد اب وهشتم مائل وتد خاک باشد وبرهمن قياس سومی خانه را از هريك از خانهاي اتش وبادي وآبي وخاكي زائل وتد اتش وزائل وتد باد وزائل وتد اب وزائل وتد خاک نامند وچهارمي خانه را هريك از خانهاي مذکوره وتد الوتد اتش ووتد الوتد باد ووتد الوتد اب ووتد الوتد خاک نامند وفائده اين در حساب بکار اید وميگویند وتد دليل احاد ومائل دليل عشرات وزائل دليل مئات ووتد الوتد دليل الوف وانکه در سير نقطه نیز ميگویند اگر نقطه در

الوتر: Prayer with an odd number of genuflexions, chord, diametre - Prière avec un nombre impair de genuflexions, corde, diamètre

الخط، هكذا يستفاد من ضابط قواعد الحساب وشرح حكمة العين.

الوثن: Idol - Idole

بفتح الواو والشاء المثناة هو ما له صورة كصورة الإنسان ذو جثة معمولة من جواهر الأرض أو الحجارة أو الخشب والصنم صورة بلا جثة.

الوثني: Pagan - Païen

بياء النسبة عابد الوثن كذا في جامع الرموز.

الوثنية: Paganism, polytheism - Paganisme, polythéisme

فرقة من الكفار يعبدون الأوثان ويقولون بأن الله واحد فعدهم من المشركين لقولهم بتعدد المستحق للعبادة لا لقولهم بتعدد الواجب لذاته، إذ لا يصفون الأوثان بصفات الإلهية وإن أطلقوا اسم الإلهية عليها بل اتخذوها على أنها تماثيل الأنبياء والزهاد أو الملائكة أو الكواكب واشتغلوا بها على وجه العبادة توصلًا بها إلى ما

بكسر الواو وفتحها وسكون التاء المثناة الفوقانية وكسرها خلاف الشفع، سُميت به في الشرع صلوة مخصوصة لأن عدد ركعاته وتر لا شفع، كذا في جامع الرموز. وفتحتين في اللغة زه كمان - وتر القوس - كما في الصراح. وعند المهندسين هو الخط المستقيم القاسم للدائرة سواء كان منصفًا لها بأن يكون مارًا بمركزها ويُسمى قطرًا أو لم يكن، فعلى هذا هو أعم من القطر. وعند بعضهم الوتر خط مستقيم قاسم للدائرة بقسمين مختلفين، وأمّا القاسم لها بقسمين غير مختلفين بل بقسمين متساويين فيسمى قطرًا، فعلى هذا يكون الوتر مباينًا للقطر. وتر الزاوية عندهم هو الخط مستقيمًا أو غيره الواصل بين الضلعين المحيطين لتلك الزاوية. فكل من الخطوط الثلاثة في المثلث وتر للزاوية التي بين الضلعين المتصلين بذلك

عنصر خود باشد وتد است يعني قوت وتد دارد واگر در دوم عنصر خود باشد مائل الودت است واگر در سوم عنصر خود باشد زائد الودت است واگر در چهارم عنصر خود باشد وتد الودت است مثلاً نقطة اتش در خانهاي اتشي وتد است ودر خانهای بادي مائل الودت ودر خانهاي ابي زائل الودت ودر خانهاي خاكي وتد الودت وهمچنين نقطة ابي در خانهاي ابي وتد است ودر خانهاي خاكي مائل الودت ودر خانهاي اتشي زائل الودت ودر خانهاي بادي وتد الودت وعلى هذا القياس نقطة باد وذاك بدانكه اگر نقطة مطلوب در وتد باشد خوب بود ودليل عزت وقدر وقيمت ان شيء كند وشهرت او در همه افاق واگر در خانه مائل بود قدر وقيمت وعزت ميانه كند وشهرت در بعضى افاق واگر در زائل برد دليل بي قدرى وبى قيمتى وبى عزتى ان شيء كند ومجهولي او در همه افاق ونقطة در وتد مطلوب را حاصل كند بي مانع وكارى بزرگ بود ودر وتد الودت كسى ديگر ممد او شود كه ان مطلوب بحصول انجامد ودر مائل احتمال حصول دارد ودر زائل دليل است بر عدم حصول ونيز وتد دليل حال است يعنى ان چيز بالفعل در وجود ايد ومائل دليل مستقبل است يعنى بعد ازين بوجود ايد واز مستقبل مي پرسد وزائل ضعيف است دليل بر ماضى كند يعنى از گذشته ميپرسد ووتد الودت دليل توقف است اينهمه خلاصه سرخاب است. واوتاد نزد سالكان چهار تن اند از اولياء خداى تعالى كه در چهار ركن عالم نامزد اند در مغرب عبد العليم است ودر مشرق عبد الحي ودر شمال عبد المريد ودر جنوب عبد القادر كه محافظت جملة عالم ومعمورى دنيا از تركت ايشانست كذا في كشف اللغات ومثله في مجمع السلوك حيث قال ذكر في اصطلاح الصوفية ان الأوتاد هم الرجال الاربعة الذين على منازلهم الجهات الاربعة من العالم اي المشرق والمغرب والجنوب والشمال بهم يحفظ الله تلك الجهات لكونهم محال نظره تعالى ودر مرآة الاسرار گويد انكه در مشرق است نام او عبد الرحمن مى باشد وانكه در مغرب است نام او عبد الودود مى باشد وانكه در جنوب است نام او عبد الرحيم وانكه در شمال است نام او عبد القدوس اگر يكي از ايشان فوت گردد يكي از نائبان بجايش ايد چهار ركن عالم معمور بوجود اين چهار اوتاد است چنانچه كوها سبب سكون زمين.

هو إله حقيقة، هكذا يُستفاد من شرح المواقف وحاشية الجليلي في مبحث التوحيد. وقد سبق في لفظ الشرك.

**الوَجْدَة: Certainty in finding prophetic traditions - Certitude dans la découverte des traditions prophétiques**

هي عند المحدثين أن تجد أحاديث بخط يعرف كاتبه فيقول عند الوثوق به وجدت هذا الكتاب بخط فلان أو قرأت بخط فلان أو في كتاب فلان بخطه، حدثنا فلان ويسرق باقي الإسناد والمتن ولا يسوغ فيه إطلاق أخبرني بمجرد ذلك، إلا أن كان له منه إذن بالرواية عنه. وأطلق قوم ذلك أي أخبرني ونحوه فغلطوا، وإن لم يثق به فيقول بلغني عن فلان أو قرأت في كتاب أخبرني فلان أنه بخط فلان ونحوهما؛ وقد استمر عليه العمل قديماً وحديثاً، وهو من باب المرسل وفيه شرب من الإتصال بقوله وجدت. وفي الأصل أنه منقطع ليس فيه شوب الاتصال والصحيح أنه يجوز العمل بمقتضى الوجدة، بل قطع المحققون من الشافعية بوجوب العمل به عند الوثوق إذ لو وقف على الرواية لأنسد باب العمل لتعذر شروط الرواية في زماننا خلافاً للمالكية وغيرهم، كذا في خلاصة الخلاصة وتفصيله في شرح النخبة وشرحه.

**الْوَجْد: Sadness, sorrow, joy, passion - Tristesse, chagrin, allégresse, joie, passion**

بفتح الواو والجيم لغة الحزن كما في الصراح. وفي اصطلاح الصوفية مصادفة الباطن من الله تعالى وإرداً يورث فيه حزناً أو سروراً أو يغيّره عن هيئته ويغيّبه عن أوصافه بشهود

الحق. قال الجنيد رحمه الله: الوجد انقطاع الأوصاف عند سمة الذات بالسرور. وقال ابن عطاء: الوجد انقطاع الأوصاف عند سمة علامة الذات بالحزن، وكأنهما أي الجنيد وابن عطاء لما كان الوجد سبباً لانقطاع الأوصاف البشرية نَزَّلاً ذلك الانقطاع منزلة الوجد، وكأن الجنيد نظر إلى أن الحزن يستلزم بعض بقاء الأوصاف لأنه انحصار بقية الوجود، فلذلك قيد انقطاع الأوصاف بكون الذات موسومة بالسرور، وكأن ابن عطاء نظر إلى أن السرور فيه حظ النفس وهو دليل وصفها، فقيد الانقطاع بكون الذات موسومة بالحزن والوجد لا يكون إلا لأهل البدايات، لأنه يرد عقيب الفقد، فمن لا فقد له فلا وجد له، والواجد صاحب التلوين يجد تارة بغية صفات النفس ويفقد أخرى بوجودها، والوجدان أخص من الوجد لأنه مصادفة الحق سبحانه. وأما الوجود فهو أخص من الوجدان لدوامه بدوام الشهود واستهلاك الواجد في الوجود وغيبته عن وجوده بالكلية. فالوجد صفة قائمة بالواجد والوجود صفة قائمة بالموجود يدوم ببقائه كما قال ذو النون<sup>(١)</sup>: الوجود بالموجود قائم والوجدان بالواجد قائم، ومع قيام الوجد بالواجد لا يراه الواجد قائماً إلا بالموجود وإلا لم يكن واجداً حيث فقد وجود الحق تعالى بوجوده. ولهذا قال الشيخ الشبلي رحمه الله: إذا ظننت أنني فقدت فحينئذ وجدت وإذا حسبت أنني وجدت فقد فقدت. وقال أيضاً: الوجد إظهار الموجود إشارة إلى المعنى المذكور وكذلك ما قال النووي الوجد فقد الوجود بالموجود. واعلم أن مثار الوجد تارة يكون سماع خطاب المحبوب وتارة يكون شهود جماله لمن لم يستقر حال سماعه وشهوده، فإذا

(١) هو ثوبان بن إبراهيم الأحميمي المصري، أبو الفياض أو أبو الفيض. توفي عام ٢٤٥هـ / ٨٥٩م. زاهد عابد مشهور، كان فصيحاً حكيماً، له شعر. وهو من أوائل من تكلم في الأحوال والمقامات.

الاعلام ١٠٢/٢، وفيات الأعيان ١٠١/١، ميزان الاعتدال ٣٣١/١، لسان الميزان ٤٣٧/٢، حاشية الأولياء ٣٣١/٩.

أنه النفس وقواها الباطنة. وقيل القوى الباطنة والوجداني على القول المشهور هو ما يجده كل أحد من نفسه عقلياً صرفاً كان كأحوال نفسه أو مدركاً بواسطة قوة باطنية. وعلى القول الغير المشهور هو ما يدرك بالقوى الباطنة، هكذا يُستفاد من الأطول في بحث التشبيه. وعلى القول الأول يُهمل ما وقع في شرح المواقف وحاشيته لمولانا عبد الحكيم في المرصد الرابع من الموقف الأول من أن الوجدانيات هي التي نجدها إنما بنفوسنا كعلمنا بوجود ذواتنا وبأفعال ذواتنا أو بآلاتها الباطنة كعلمنا بخوفنا وشهوتنا وغضبنا ولذتنا، وهي وإن كانت من أقسام العلوم الضرورية لكنها قليلة النفع في العلوم لأنها لا تقوم حجة على الغير، فإن ذلك الغير ربّما لم يجد من باطنه ما وجدناه. أمّا إذا ثبت الاشتراك في أسبابها فهي حجة على الغير كعلمنا بوجود ذواتنا، ولذا قد يستدل بالوجدان في بعض المطالب لكنه قليل، وعلى القول الثاني يُهمل ما وقع في المرصد الخامس من الموقف الأول من أن الوجدانيات ما يحكم به العقل بمجرد الحسّ الباطن ويعدّ منها تغلياً ما نجده بنفوسنا لا بآلاتنا كشعورنا بذواتنا وبأفعال ذواتنا انتهى. ثم الوجدانيات تُسمّى بالقضايا الاعتبارية أيضاً، والفرق بينهما وبين المشاهدات بمعنى المحسوسات عموم من وجه، فإنّ المحسوسات بالحواس الظاهرة مشاهدات فقط، وما نجده بنفوسنا وجدانيات فقط، وتجتمعان فيما نعلمه بالحسّ الباطن، وعلى هذا فقس النسبة بينهما وبين المشاهدات بمعنى آخر وقد سبق ما يتعلّق بهذا في لفظ المحسوسات أيضاً.

الوَجَع : Pain, ache, suffering - Douleur, souffrance

بالفتح وسكون الجيم هو إدراك المنافي من حيث هو مُنافٍ والجمع الأوجاع، وهي على قسمين: قسم وضع بإزائه اسم يخصّه

استقرّ صار وجده وجوداً ووجوده شهوداً وشهوده مؤبّداً وسماعه مسرّداً، ولا ينزعج بمفاجأة حال الشهود والسماع، ومن أرباب الشهود وأصحاب الوجود من يرقص في السماع لا لأنه يجد مفقوداً فعجل للسرور أو يفقد موجوداً فيضطرب للحزن، بل لأنّ فطرته تشتمل على أصول مختلفة وقوى متنوعة متنازعة ينجذب روحه إلى علوّ ونفسه إلى سفلى، ويستتبع كلّ منهما القلب إلى جهته فيتردّد بين الداعيين له يدعوه هذا إلى جهة وهذا إلى أخرى، فهذا الرقص ليس بنقص كما قيل الرقص نقص، وإنما النقص لراقص يطربه الوجد بعد الفقد ويستريح بالوجد لا بالموجود في الوجد، ومن شهد في وجده الموجود غاب بوجود الموجود عن وجده وصار وجده وجوداً كما قال الجنيد رحمه الله:

قد كان يطربني وجدي فأفقدني

من رؤية الوجد من في الوجد موجود الوجد يُطرب من في الوجد راحته.

والوجد عند شهود الحقّ مفقود

وليس النقص للراقص الذي لا يطربه الوجد بل تحركه بجاذب أجزائه كذا في شرح القصيدة الفارضية، وفي خلاصة السلوك الوجد خشوع الروح عند مطالعة سرّ الحقّ. وقيل الوجد اضطراب الفؤاد من خوف الفراق. وقال أهل الحقيقة الوجد عجز الروح من احتمال غلبة الشوق عند وجود حلاوة الذكر. قال الأعرابي: الوجد رفع الحجاب عن القلب ثم مشاهدة الحقّ وملاحظة الغيب.

الوجدان : Conscience, affectivity, intuition - Conscience, affectivité, intuition

بالكسر وسكون الجيم عند الصوفية هو مصادفة الحقّ تعالى كما عرفت قبيل هذا أي في لفظ الوجد. وأمّا في اصطلاح غيرهم فالمشهور

وَجْه التَّشْبِيه: Similarity point in a simile  
- Point de ressemblance dans une  
comparaison

هو ما يشترك فيه الطرفان ويُسمَّى بالجامع  
في الإستعارة وقد سبق في لفظ التشبيه.

الوجوب: Necessity, obligation  
Nécessité, obligation

بالضم وتخفيف الجيم في اللغة هو الثبوت  
وفي العرف هو الاستحسان والأولوية، يقال  
يجب أي يستحسن ويُسمَّى بالوجوب العرفي  
والاستحساني، ويقابله الوجوب العقلي  
والشرعي. أمَّا الوجوب العقلي فقال المتكلمون  
والحكماء الوجوب والإمكان والامتناع قد تطلق  
على المعاني المصدرة الانتزاعية وتصوراتها  
بالكُنْه ضرورة إذ ليس كنهها إلا هذه المعاني  
الثلاثة المنتزعة الحاصلة في الذهن، فإنَّ كلَّ  
عقل غير قادر على الكسب يتصوَّر حقيقتها  
كوجوب حيوانية الإنسان وإمكان كاتبيته وامتناع  
حجريته وتصوُّر الحِصَّة يستلزم تصوُّر الطبيعة  
ضرورة أنَّها طبيعة مقيَّدة، ومنَّ عرَّفها فلم يزد  
على أن يقول الواجب ما يمتنع عدمه أو لا  
يمكن عدمه، فإذا قيل له ما الممتنع؟ قال: ما  
يجب عدمًا وما لا يمكن وجوده. وإذا قيل له  
ما الممكن؟ قال: ما لا يجب وجوده أو ما لا  
يتمتع وجوده ولا عدمه فيأخذ كلاً من الثلاثة في  
تعريف الآخر وأنَّه دور، وعلى هذا القياس  
الوجوب والإمكان والامتناع. فإنَّ قلت قد عرف  
الواجب بالممكن العام ثم عرَّف الممكن  
الخاص بالواجب فلا دور. قلت الإمكان العام  
والخاص حصَّة من الإمكان المطلق بهذا المعنى  
وكذا مشتقَّ كلِّ منهما حصَّة من مشتقِّه، وخفاء

كالضربان واللاذع، وقسم لم يوضع بإزائه اسم  
بل إذا أريد التعبير عنه يُضاف إلى موضعه كما  
يقال وجع الكلية ووجع المعدة ونحوهما.

وَجَع المَفَاصِل: Rheumatism -  
Rhumatisme

هو كلَّ وجع في مفصل مقدَّم القَدَم  
والنقرس وإنَّ كان أيضًا وجع مفصل لكنه حُصِّصَ  
بذلك في اصطلاح الأطباء. ووجع الورك هو ما  
يكون الوجع فيه ثابتًا ولم ينتقل إلى عرق  
النساء. قال الإيلقي أسباب أوجاع المَفَاصِل  
مواد فاضلة تجمع في المفاصل، فما يكون في  
مفاصل الرجل يُسمَّى النقرس، وما كان في  
مفصل الورك وينزل قليلاً إلى الفخذ يُسمَّى وجع  
الورك، وما ينزل إلى الفخذ من خارج ويبلغ  
الكعب والأصابع يُسمَّى عرق النساء، وما يكون  
في مَفَاصِل اليدين والركبتين يُسمَّى وَجَع  
المَفَاصِل كذا في بحر الجواهر. وفي القانونجه  
النزلة إذا وقعت في مفصل إبهام القَدَم كان  
نقرسًا وإنَّ وقعت في مفصل الورك كان عرق  
النساء، وإنَّ وقعت في مفاصل فقرات الظهر  
كان حذبة، وإنَّ وقعت في المفصل مطلقًا كان  
وجع المفاصل.

الوَجْه: Face, existence, notable - Visage,  
existence, notable

بالفتح وسكون الجيم بالفارسية رُؤْي،  
وجمعه وجوه كذا في الصراح. وعند أهل  
التَّصوُّف: هو الوجود، كذا في العَقْد المنفرد في  
علم التصوف، وعند القراء يُطلق على قسم من  
أحوال الإسناد، كما مرَّ. وعند أهل العربية:  
الفرق بين الوجوه والنظائر، وقد سبق بيانه في  
لفظة نظائر<sup>(١)</sup>.

(١) بالفتح وسكون الجيم روي وجوه جمع كذا في الصراح ونزد أهل تصوف وجود را گویند كذا في العقد المنفرد في علم  
التصوف ونزد قرا اطلاق کرده شود بر قسمي از احوال اسناد چنانکه گذشت در فصل دال از باب سین مهملتین ونزد أهل  
عربية فرق در میان وجوه ونظائر در لفظ نظائر گذشت.

الحصة إنما هو لخفاء الطبيعة. نعم لو عرف الوجوب بالمعنى الآتي مثلاً بالإمكان والامتناع بهذا المعنى لم يلزم الدور. وقد تُطلق على المعاني التي هي منشأ لانتزاع المعاني المصدرية، والظاهر أن تصوراتها نظرية، ولذا اختلف في ثبوتها واعتباريتها، والظاهر أن المبحوث عنها في فنّ الكلام هذه المفهومات بمعنى مصداق الحمل والمبحوث عنها في المنطق بالمعاني المصدرية، والمشهور أن المبحوث عنها في فنّ الكلام هي التي جهات القضايا في المنطق، لكن في قضايا مخصوصة محمولاتها وجود الشيء في نفسه، فإنه إذا أطلق المتكلمون الواجب والممكن والممتنع أرادوا بها الواجب الوجود والممكن الوجود والممتنع الوجود. ثم الوجوب أي بمعنى مصداق الحمل ومنشأ الانتزاع يُقال على الواجب باعتبار ما له من الخواص لا بالمعنى المصدرية، فإنه إذا كان الوجوب مقولاً على الواجب ومحمولاً عليه باعتبار هذه الخواص فهذه الخواص منشأ لانتزاعه ومصداق لحمله. الأولى استغناء في وجوده عن الغير وقد يعبر عنها بعدم احتياجه أو بعدم توقّفه فيه على غيره. والثانية كون ذاته مقتضية لوجوده اقتضاء تاماً. والثالثة الشيء الذي به يمتاز الذات عن الغير فالمعنيان الأولان أمران نسيان بقاء على أن المراد منهما كون وجود الواجب عين ذاته، إلا أن الأول منهما عديم والثاني ثبوتي. ثم النظر الدقيق يحكم بأن كلاهما أمران ثبوتيان لرجوعهما إلى نحو وجود الواجب وخصوصية ذاته فالخاصة الثالثة كما أنها غير الذات بحسب المفهوم وعينها بحسب ما هو المراد منها كذلك الأولى والثانية إلا أن يبنى ذلك على مذهب المتكلمين، ويحمل العينية على حمل المواطة مطلقاً، وبهذا التقرير اندفع ما قيل الخاصة الثانية لا تصدق عليه تعالى على مذهب الحكماء

القائلين بغيبة الوجود، هذا هو المستفاد من كلام مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف، وهذا تحقيقٌ تفرّد به. والمستفاد من كلام مولانا عبد الحكيم أن الوجوب الذي يُقال على الواجب باعتبار تلك الخواص هو الوجوب بالمعنى المصدرية يعني أن الوجوب بالمعنى الضروري كيفية نسبة الوجود فهو صفة للنسبة ولا يوصف به ذاته تعالى وإلا لكان وصفاً بحال متعلقه، بل إنَّما يوصف به باعتبار استعماله في أحد تلك المعاني التي تختص بذاته تعالى لكون هذه المفهومات لازمة لذلك المعنى الذي هو صفة للنسبة، إمّا بطريق المجاز أو الإشتراك وإطلاق الوجوب على المعنيين الأولين ظاهر. وأمّا إطلاقه على الثالث فإمّا بتأويل الواجب أو إرادة مبدأ الوجوب إذ ليس الوجوب بالمعنى الثالث قائماً بذاته تعالى حتى يوصف بما يشق منه، بل هو محمول عليه مواطأة، فلا بُدّ من أحد التأويلين، وعلى التأويلين يكون الوجوب عبارة عن كون الشيء بحيث يمتاز عن غيره، وهذه الخواص متغايرة مفهوماً لكنها متلازمة، إذ متى كان ذاته كافياً في اقتضاء وجوده لم يحتج في وجوده إلى غيره وبالعكس، ومتى وجد أحد هذين الأمرين وجد ما به يتميز الذات عن الغير وبالعكس. قال شارح التجريد ما حاصله إنَّ الوجوب بالمعنى الأول أي بمعنى الاستغناء عن الغير صفة للوجود وبالمعنى الثاني أي بمعنى اقتضاء الذات للوجود صفة للذات بالقياس إلى الوجود وهو لا يتصور إلا في ذاتٍ مغايرة للوجود، فهو عند الحكماء القائلين بعينية الوجود ليس بمتحقّق إذ الشيء لا يقتضي نفسه، ومعنى ذلك الاقتضاء عدم انفكاك الوجود عن الذات، لا أن يكون هناك اقتضاء وتأثير فإنَّ ذات الباري لمّا وجب اتصافه بالوجود ولم يجز أن لا يتصف به لم يكن هناك علّة بها يصير متصفاً بالوجود إذ شأن العلّة ترجيح أحد

ومآل التفسير الثالث مع الثاني واحد كما لا يخفى.

إعلم أن هذه الثلاثة قد تؤخذ بحسب الذات كما عرفت والقسمة أي قسمة كيفية نسبة المحمول إلى الموضوع إلى هذه الثلاثة حينئذ قسمة حقيقية حاصرة بأن يقال نسبة كلٍّ محمول سواء كان وجودًا أو غيره إلى موضوعه، سواء كانت النسبة إيجابية أو سلبية لا يخلو ذات الموضوع إمّا أن يقتضي تلك النسبة أو لا، وعلى الثاني إمّا أن يقتضي نقض تلك النسبة أو لا، والأول هو الوجوب والثاني هو الامتناع والثالث هو الإمكان، ولا يمكن انقلاب أحد هذه الثلاثة بالآخر بأن يزول أحدهما عن الذات ويتّصف الذات بالآخر مكانه، فيصير الواجب بالذات ممكنًا بالذات وبالعكس لأنّ ما بالذات لا يزول، وقد يؤخذ الوجوب والامتناع بحسب الغير إذ لا ممكن بالغير فالوجوب بالغير هو الذي للذات باعتبار غيره، وهكذا الامتناع بالغير وحينئذ القسمة مانعة الجمع لاستحالة اجتماع الوجود والعدم في ذات دون الخلق لانتفاها عن كلٍّ من الواجب والممتنع بالذات، ويمكن انقلابهما إذ الواجب بالغير قد يعدم علته فيصير ممتنعًا بالغير، وكذا الممتنع بالغير قد يوجد علته فيصير واجبًا بالغير فالوجوب شامل للذاتي والغيري، وكذا الامتناع والوجوب بالغير والامتناع بالغير إنّما يعرضان للممكن بالذات، وأمّا الواجب بالذات فيمتنع عروض الوجوب بالغير له وإلا لتوارد علّتان مستقلتان أعني الذات والغير على معلول واحد شخصي هو وجوب ذلك الوجوب، وكذا عروض الامتناع بالغير له وإلا لكان موجودًا ومعدومًا في حالة، وعلى هذا القياس الممتنع بالذات. والتحقيق أنّه إن أريد بالإمكان بالغير أن لا يقتضي الغير وجود الماهية ولا عدمها كما أنّ الوجوب بالغير أن يقتضي الغير وجوبها والامتناع بالغير أن يقتضي

المتساويين على الآخر، فإذا لم يكن هناك طرفان متساويان، فأبي حاجة إلى العلة. ولهذا قال بعض المحققين صفات الواجب تعالى لا تكون آثارًا له وإنّما يمتنع عدمها لكونها من لوازم الذات. وتوضيح ما قلنا هو أنّ مراتب الوجود في الموجودية بحسب التقسيم العقلي ثلاث لا مزيد عليها، أدناها الوجود بالغير أي الذي يوجده غيره، فهذا الوجود له ذات ووجود مغاير له وموجد مغاير لهما، فإذا نظر إلى ذاته مع قطع النظر عن موجد موجد ممكن في نفس الأمر انفكاك الوجود عنه، ولا شك أنّه يمكن تصوّر انفكاكه عنه أيضًا. فالتصوّر والمتصوّر كلاهما ممكن، وهذا حال الماهيات الممكنة كما هو المشهور. وأوسطها الموجود بالذات بوجوب هو غيره أي الذي يقتضي ذاته وجوده اقتضاء تامًا يستحيل معه انفكاك الوجود عنه فهذا الوجود له ذات ووجود مغاير له فيمتنع انفكاك الوجود عنه بالنظر إلى ذاته، لكن يمكن تصوّر هذا الانفكاك فالتصوّر محال والتصوّر ممكن، وهذا حال الواجب تعالى عند جمهور المتكلمين. وأعلىها الموجود بالذات بوجوب هو عينه أي الذي وجوده عين الذات فهذا الموجود ليس له وجود مغاير للذات فلا يمكن تصوّر انفكاك الوجود عنه بل الانفكاك وتصوّره كلاهما محال، وهذا حال الواجب تعالى عند جمهور الحكماء. وهذه المراتب مثل مراتب المضيئ كما سبقت في محله. قال الصادق الحلواني في حاشية الطيبي: وجوب الوجود عند الحكماء استغناؤه تعالى في الموجودية في الخارج عن غيره. وعند المتكلمين اقتضاء ذاته وجوده اقتضاء تامًا. ومن ههنا تسميهم يقولون في الواجب تارةً هو ما يستغني في موجوديته عن غيره وأخرى هو ما يقتضي ذاته وجوده اقتضاء تامًا، وقد يفسر بما يكون وجوده ضروريًا بالنظر إلى ذاته انتهى.

وجوده إلى مخصّص فيكون مُحدّثًا، إذ لا نعني بالمحدّث إلّا ما يتعلّق وجوده بإيجاد شيءٍ آخر. وقيل منشأ هذا القول إمّا التلبّيس خوفًا من القول بإمكان الصفات الموجب لحدوثها على أصلهم من أنّ كلّ ممكن حادث، وهو أن يقال لمّا كان الواجب لذاته بمعنيين الواجب بحقيقته بأن تكون ضرورة وجوده ناشئة من حقيقته، والواجب بموصوفه بأن تكون ضرورة وجوده ناشئة من اقتضاء موصوفه لوجوده واستقلاله به وضع أحدهما مكان الآخر في القول بأنّ الصفات واجبة لذواتها، حتّى لو سُئل هل الصفات واجبة لذواتها لم يكن للقاتل أن يجيب عنه بنعم، ويظهر أمر التلبّيس، وإمّا الإلتباس بأنّ يقال لمّا كان اقتضاء الواجب وجوده جعل وجوده واجبًا توهُّم مثلاً أنّ اقتضاء العلم مثلاً يقتضي كون العلم واجبًا، فرّق بينهما بأنّ اقتضاء الواجب وجوده لوجوب غذائه في وجوده عن وجود غيره، واقتضاؤه وجود العلم بوجوب احتياج العلم إلى وجود غيره انتهى.

## فائدة:

الإمكان أيضًا يقال على الممكن باعتبار ما له من الخواص الأولى احتياجه في وجوده إلى غيره، والثانية عدم اقتضاء ذاته وجوده أو عدمه، والثالثة ما به يمتاز ذات الممكن عن الغير فإمّا أن يراد بالإمكان بمعنى مصداق الحمل والمراد بالخاصتين الأوليين زيادة الوجود على الماهية فهما ترجعان إلى خصوصية الذات، ونحو تقرّرها على قياس الوجوب فكما أنّ الوجوب بمعنى مصداق الحمل نفس ذات الواجب كذلك الإمكان بهذا المعنى نفس ذات الممكن. وإمّا بالمعنى المصدري والحال في تغيّرها وتلازمها كما عرفت في الوجوب، وهكذا الإمتناع يُطلق باعتبار الخواص على

الغير عدمها، فلا شكّ أنّه لا ينافي الوجوب الذاتي ولا الامتناع الذاتي، وإنّ أريد بالإمكان بالغير أن يقتضي الغير تساوي نسبة الماهية إلى الوجود والعدم فلا كلام في أنّه ينافي الوجوب والامتناع الذاتيين وكذا الإمكان الذاتي للزوم توارد العلتين على معلول واحد. ثم الإمكان إنّما يعرض للماهية من حيث هي لا مأخوذة مع وجودها ولا مع عدمها ولا مع وجود علّتها وعدمها، أمّا إذا أخذت الماهية مع الوجود فإنّ نسبتها حينئذٍ إلى الوجود بالوجوب ويُسمّى ذلك وجوبًا لاحقًا، وإذا أخذت مع العدم فنسبتها إلى الوجود حينئذٍ يكون بالامتناع لا بالإمكان ويُسمّى ذلك امتناعًا لاحقًا، وكلاهما يُسمّى ضرورة بشرط المحمول، وإذا أخذت مع وجود علّتها كانت واجبة ما دامت العلّة موجودة ويُسمّى ذلك وجوبًا سابقًا وإذا أخذت مع عدم علّتها كانت ممتنعة ما دامت العلّة معدومة ويسمّى ذلك امتناعًا سابقًا. فكلّ وجود محفوف بوجوبين سابق ولاحق وكلاهما وجوب بالغير، وكلّ معدوم محفوف بامتناعين سابق ولاحق وكلاهما امتناع بالغير.

## فائدة:

قال بعض المتكلّمين الواجب والقديم مترادفان لكنه ليس بمستقيم المقطع بتغيّر المفهومين، إنّما النزاع في التساوي بحسب الصدق. فقيل القديم أعَمّ لصدقه على صفات الواجب وبعض المتأخّرين كالإمام حميد الدين الضريري<sup>(١)</sup> ومن تبعه صرّحوا بأنّ الواجب الوجود لذاته هو الله تعالى وصفاته، وأوّلّه البعض بأنّ معناه أن الصفات واجبة الواجب أي لا تفتقر إلى غير الذات، لكن هذا لا يوافق استدلالهم بأنّ كلّ ما هو قديم لو لم يكن واجبًا لذاته لكان جائز العدم في نفسه فيحتاج في

(١) حميد الدين الضريري هو الإمام الرامشي الذي سبق ذكره في مصطلح «النص».



كفّ. وأجيب بمنع كونه كفّا لأنّ جزءه أعني النية غير كفّ. قيل يرد عليه كفّ نفسك عن كذا فإنّه إيجاب ولا يصدق عليه أنّه طلب فعل غير كفّ ويصدق عليه أنّه طلب كفّ عن فعل ينتهض ذلك الفعل سبباً للعقاب مع أنّه ليس بتحريم. وأجيب بأنّ الحيثية معتبرة، فالمراد أنّ الوجوب طلبٌ يعتبر من حيث تعلّقه بفعل والحرمة طلب يعتبر من حيث تعلّقه بكفّ عن فعل، فيكون أكفّف عن فعل كذا من حيث تعلّقه بالكفّ إيجاباً، وبالفعل المكفوف عنه تحريماً، ولكنه حينئذٍ لم يكن قوله غير كفّ محتاجاً إليه ويكفي أن يقال طلب فعل ينتهض تركه الخ، اللهم إلا أن يقصد زيادة الوضوح والتنبيه.

إعلم أنّ الوجوب والإيجاب متحدان ذاتاً مختلفان اعتباراً وقد سبق في لفظ الحكم. وقيل الواجب ما يعاقب تاركه، وردّ بأنّه يخرج عنه الواجب المغفوع عن تركه. وقيل ما أوعد بالعقاب على تركه ليندفع ذلك لأنّ الخلف في الوعيد جائز وإن لم يجز في الوعد كما ذهب إليه بعض المتكلمين. وأمّا عند من لم يجوز ذلك فالتنقض عنده بحاله. وقيل ما يخاف العقاب على تركه وهو مردود بما شكّ في وجوبه ولا يكون واجباً في نفسه فإنّه يخاف العقاب. وقال القاضي أبو بكر ما يذمّ شرعاً تاركه بوجه ما، والمراد بالذمّ نصّ الشارع به أو بدليله إذ لا وجوب إلا بالشرع، وقال بوجه ما ليدخل الواجب الموسع فإنّه يذمّ تاركه إذا تركه في جميع وقته لا في بعض الوقت، وكذا فرض الكفاية فإنّه يذمّ تاركه إذا لم يقم به غيره. ويرد عليه صلوة التائب والناسي وصوم المسافر لأنّه يصدق على كلّ منها لأنّه يذمّ تاركه على تقدير عدم القضاء بعد التذكّر والتنبه والإقامة. وأجيب بأنّ المراد أنّه يذمّ تاركه من حيث إنّ تاركه وباعتبار ذلك الترك وإلا فيصدق على كلّ فعل أنّه يذمّ تاركه على تقدير تركك الفرض معه،

المتنوع، إلا أنّه لا كمال في معرفته، ولذا تركوا بيانه. وأمّا الوجوب الشرعي فقد اختلفت العبارات في تفسيره، فقليل هو حكم بطلب فعل غير كفّ ينتهض تركه في جميع وقته سبباً للعقاب، وذلك الفعل المطلوب يُسمّى واجباً، فالوجوب قسم من الحكم والواجب قسم من الأفعال وما وقع في عبارة البعض من أنّ الواجب والمندوب ونحوهما أقسام للحكم ليس على ظاهر. فبقيد الطلب خرج الإباحة والوضع. وقوله غير كفّ يخرج الحرمة لأنّها أيضاً طلب فعل لكنه فعل هو كفّ، وهذا إشارة إلى الخلاف الواقع بين الأصوليين من أنّ المراد بالنهي هو نفي الفعل أو فعل الضدّ، فقال أبو هاشم بالأول والأشعري بالثاني. وبالجمله فمن يقول بأنّ الكفّ فعلٌ يعرف الوجوب بما مرّ والحرمة بأنّها حكم بطلب الكفّ عن فعلٍ ينتهض ذلك الفعل سبباً للعقاب. وأمّا من يقول بأنّ الكفّ نفي فعلٍ فيطرح من حدّ الوجوب قيد غير كفّ ويقول الوجوب حكم بطلب فعل ينتهض تركه الخ، والحرمة حكم بطلب نفي فعل ينتهض فعله سبباً للعقاب، وكذا يخرج الكراهة لأنّها طلب كفّ لا فعل عند من يقول بأنّ الكفّ فعل، وأمّا عند من لا يقول به فيخرج بقيد ينتهض، إذ فعلها وتركها كلّ منهما لا ينتهض سبباً للعقاب. ثم قوله ينتهض يُخرج النّدب. وقوله في جميع وقته ليشتمل الحدّ الواجب الموسع إذ تركه ليس سبباً للعقاب إلاّ إذا ترك في جميع الوقت، وفيه أنّه لو لم يذكره لما لزم الخلل لأنّ انتهاض تركه سبباً في الجملة لا يوجب انتهاضه دائماً، فالواجب الموسع داخل فيه حينئذٍ أيضاً. والمراد بسببية الفعل للثواب والعقاب أنّه من الأمارات الدالة عليه والأسباب العادية له لا السبب الموجب له عقلاً كما ذهب إليه الأشعري. قيل يلزم أن لا يكون الصوم واجباً لأنّ صوموا طلب لفعل هو

وفي الصلوة المذكورة ليس الذم على ترك الصلوة حال النسيان والنوم والصوم حال السفر بل على ترك القضاء. وإن شئت الزيادة فارجع إلى العزدي وحواشيه.

اعلم أن جميع التعاريف للمواجب بالمعنى الأعم الشامل للقطعي والظني على ما ذهب إليه جمهور الأصوليين. وأمّا عند الحنفية القائلين بتخصيصه بالظني فيقال الواجب ما ثبت بدليل ظني واستحقّ الذمّ على تركه مطلقاً من غير عذر، وقد سبق في لفظ الفرض. والواجب عند المعتزلة فيما يدرك جهة حسنه أو قبحه بالعقل هو ما اشتمل تركه على مفسدة وقد سبق في لفظ الحسن.

إعلم أنهم قد يقولون نفس الوجوب وقد يقولون وجوب الأداء فلا بُدّ من بيان الفرق، فنقول: الوجوب في عرف الفقهاء على اختلاف العبارات في تفسيره يرجع إلى كون الفعل بحيث يستحقّ تاركه الذمّ في العاجل والعقاب في الآجل. فمن ههنا ذهب جمهور الشافعية إلى أنه لا معنى له إلا لزوم الإتيان بالفعل وأنه لا معنى للوجوب بدون وجوب الأداء، بمعنى الإتيان بالفعل أعم من الأداء والقضاء والإعادة، فإذا تحقّق السبب ووجد المحل من غير مانع تحقّق وجوب الأداء حتى يآثم تاركه ويجب عليه القضاء، وإن وجد في الوقت مانع شرعي أو عقلي من حيض أو نوم أو نحو ذلك فالوجوب يتأخّر إلى زمان ارتفاع المانع، وحينئذ افترقوا ثلاث فرق. فذهب الجمهور إلى أن الفعل في الزمان الثاني قضاء بناءً على أن المعتبر في وجوب القضاء سبق الوجوب في الجملة لا سبق الوجوب على ذلك الشخص، فعلى هذا يكون

فعل النائم والحائض ونحوهما قضاء. وبعضهم يعتبر سبق الوجوب عليه حتى لا يكون فعل النائم والحائض ونحوهما قضاء لعدم الوجوب عليهم بدليل الإجماع على جواز الترك. وبعضهم يقول بالوجوب عليهم بمعنى انعقاد السبب وصلاحيّة المحل وتحقّق اللزوم لولا المانع ويسمّيه وجوباً بدون وجوب الأداء، وليس هذا إلا تغيير عبارة بالنسبة إلى مذهب الحنفية لأنّ مرادهم بتحقّق اللزوم تحقّق لزوم الأداء لولا المانع، فإذا وجد المانع لم يتحقّق وجوب الأداء، وقد قالوا بالوجوب عليهم عند المانع. وأمّا الحنفية فذهب بعضهم إلى أنه لا فرق بين الوجوب ووجوب الأداء في العبادات البدنية حتى أن الشيخ المحقّق أبا المعين<sup>(١)</sup> بالغ في ردّه وأدعى أن استحالته غنية عن البيان. ثم قال إن الشارع أوجب على من مضى عليه الوقت وهو نائم مثلاً بعد زوال النوم ما كان يوجهه في الوقت لولا النوم بشرائط مخصوصة، ولم يوجب ذلك في باب الصبي والكفر، وهو يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد. وأوجب الصوم على المريض والمسافر معلّقاً باختیارهما الوقت تخفيفاً ومرحمة، فإن اختار الأداء في الشهر كان الصوم واجباً فيه وإن أخره إلى الصحة والإقامة كان واجباً بعدهما، وهذا بخلاف الواجب المالي فإنّ فيه شيئين إذ الواجب هو المال والأداء فعل في ذلك المال، فيجب على الولي أداء ما وضع في ذمّة الصبي من المال كما لو وضع في بيت الصبي مال معين. وأما الذاهبون إلى الفرق فمنهم من اكتفى بالتمثيل فقال نفس وجوب الثمن بالبيع ووجوب الأداء بالمطالبة. وذهب صاحب الكشف إلى أن نفس الوجوب عبارة عن اشتغال الذمة بوجود الفعل

(١) ميمون بن محمد بن محمد بن معيد بن مكحول، أبو المعين النسفي الحنفي. ولد عام ٤١٨هـ / ١٠٢٧م وتوفي عام ٥٠٨هـ /

١١١٥م. فقيه عالم بالأصول والكلام له العديد من الكتب الهامة.

الاعلام ٣٤١/٧، الجواهر المضية ١٨٩/٢، هدية العارفين ٤٨٧/٢.

يجب في الذمة الامتناع البيع بلا ثمن ولا يجب أداؤه إلا بعد المطالبة. وإن شئت زيادة التوضيح فارجع إلى التوضيح والتلويح وحواشيه.

### التقسيم:

للوأجب تقسيمات باعتبارات. الأول باعتبار فاعله ينقسم إلى فرض عين وفرض كفاية. فرض الكفاية واجب يحصل منه الغرض بفعل بعض المكلفين، أي بعض كان، وفرض العين بخلافه، مثال الكفاية الجهاد فإن الغرض منه حراسة المؤمنين وإذلال العدو وإعلاء كلمة الحق وذلك حاصل بوجود الجهاد من أي فاعل كان، وكذا إقامة الحجج ودفع الشبه إذ الغرض منها حفظ قواعد الدين من أن تزلزلها شبه المبطلين، وحصوله لا يتوقف إلا من صدوره من فاعل ما، ومثل هذا لا يتعلق بكل واحد من الأعيان بحيث لا يسقط بفعل البعض لاقتضائه إلى إلزام ما لا حاجة إليه، ولا ببعض معين لأدائه إلى الترجيح من غير مرجح، فتعين أن يتعلق وجوبه بالكل على وجه يسقط بفعل البعض أو يتعلق ببعض غير معين. ومثال فرض العين الصلوة والصوم. وبالجمله ففرض العين ما وجب على كل واحد واحد من آحاد المكلفين وفرض الكفاية ما وجب على بعض غير معين أو على الكل بحيث لو فعل البعض سقطت عن الباقيين. والثاني باعتبار نفسه إلى معين ومخير، فالمعين ما ثبت بالأمر بواحد معين كما يقال سل أو يقال أوجب عليك الصلوة، والمخير ما ثبت بالأمر بواحد منهم من أمور مبهمة ولا فائدة فيه أصلاً. فالواجب واحد من تلك الأمور المبهمة يعينه فعل المكلف ولا يعينه قوله بأن يقول عيت كذا وهذا هو مذهب الفقهاء. وذهب الجبائي وابنه أن الكل واجب على التخيير وفسره البعض بأنه لا يجوز

الذهني ووجوب الأداء عبارة عن إخراجها من العدم إلى الوجود الخارجي، ولا شك في تغييرهما. ولذا لا يتبدل ذلك التصور بتبدل الوجود الخارجي بالعدم بل يبقى على حاله، وكذا في المالي أصل الوجوب لزوم مال تُصور في الذمة ووجوب الأداء إخراجها من العدم إلى الوجود الخارجي، إلا أنه لما لم يكن في وسع العبد ذلك أقيم مال آخر من جنسه مقامه في حق صحة الأداء والخروج عن العهدة وجعل كأنه ذلك المال الواجب، وهذا معنى قولهم: الديون تُقضى بأمثالها لا بأعيانها، فظهر الفرق بين الفعل وأداء الفعل، هذا كلامه. والمراد بالفعل الذهني أنه أمر عقلي لا وجود له في الخارج لا أنه شرط في اشتغال الذمة به أن يتصوره من عليه الوجوب أو غيره. وفي تفسير وجوب الأداء بالإخراج تسامح، والمراد لزوم الإخراج. وذهب صدر الشريعة إلى أن نفس الوجوب هو اشتغال الذمة بفعل أو مال ووجوب الأداء لزوم تفريغ الذمة عما اشتغلت به، وتحقيقه أن للفعل معنى مصدرياً وهو الإيقاع ومعنى حاصلاً بالمصدر وهو الحالة المخصوصة، فلزوم وقوع تلك الحالة هو نفس الوجوب ولزوم إيقاعها وإخراجها من العدم إلى الوجود هو وجوب الأداء، وكذا في المالي لزوم المال وثبوته في الذمة نفس الوجوب ولزوم تسليمه إلى من له الحق وجوب الأداء، فالوجوب في كل منهما صفة لشيء آخر فافترقا في المعنى. ثم إنهما يفترقان في الوجود أيضاً. أمّا في البدني فكما في صلوة النائم والناسي وصوم المسافر والمريض، فإن وقوع الحالة المخصوصة التي هي الصلوة والصوم لازم نظراً إلى وجود السبب وأهلية المحل وإيقاعها من هؤلاء غير لازم لعدم الخطاب وقيام المانع. وأمّا في المالي فكما في الثمن إذا اشترى الرجل شيئاً بثمن غير مُشارٍ إليه بالتعيين فإنه

ما يتوقف عليه من الشروط والمقدمات. وأن شئت توضيح المقام فارجع إلى العضدي وحواشيه.

الوجود: *Being, existence, reality - Etre, existence, réalité*

وبالفارسية: هستي - أي الكون ويقابله العدم - واختلف في تعريفه. فقيل لا يُعرّف، فمنهم من قال لأنه بديهي التصور فلا يجوز أن يُعرّف إلا تعريفًا لفظيًا، ومنهم من قال لأنه لا يتصور أصلًا لا بداهة ولا كسبًا. وقيل يُعرّف لأنه كسبي التصور. وفي تعريفه عبارات. الأولى أن الموجود هو الثابت العين والمعدوم هو المنفي العين، وفائدة لفظ العين التنبيه على أن المعرف هو الموجود في نفسه والمعدوم في نفسه لا الموجود لغيره والمعدوم عن غيره، ولا ما هو أعم منهما، فمعنى الثابت العين الذي ثبت عينه ونفسه فيشتمل الجوهر والعرض. والثانية أنه المنقسم إلى فاعل ومنفعل أي مؤثر ومتأثر وإلى حادث وقديم، والمعدوم ما لا يكون كذلك. وهذان التعريفان مختصان بالموجود الخارجي. والثالثة أنه ما يعلم ويخبر عنه أي يصح أن يعلم ويخبر منه، والمعدوم ما لا يصح أن يكون كذلك، وهذا التعريف يشتمل الموجود الذهني أيضًا، وعلى هذا فقس تعريفات الوجود والعدم. فالوجود ثبوت العين أو ما به ينقسم الشيء إلى فاعل ومنفعل وإلى حادث وقديم، أو ما به يصح أن يعلم ويخبر عنه، والعدم ما لا يكون كذلك، وكلّ هذه تعريفات الشيء بالأخفى فإن الجمهور يعرفون معنى الوجود والموجود ولا يعرفون شيئًا مما ذكر. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف: الظاهر أن القائل بداهة تصور الوجود أراد بالوجود المعنى المصدري الانتزاعي، والقائل بكسبيته أو بامتناعه أراد به منشأ الانتزاع أي الوجود الحقيقي الذي هو حقيقة الواجب تعالى

الإخلال بجميعها ولا يجب الإتيان به، وللمكلف أن يختار أيًا ما كان وهو بعينه مذهب الفقهاء، ولكنه ما ذهب إليه بعض المعتزلة من أنه يُثاب ويعاقب على كل واحد ولو أتى بواحد سقط عنه الباقي بناءً على أن الواجب واحد معين عند الله دون المكلف، ويسقط بفعله أي بفعل ذلك الواحد المعين أو بفعل غيره. والثالث باعتبار وقته إلى مضيق وموسع فإنّ زمان الواجب إن كان مساويًا له سُمّي واجبًا مضيقًا كالصوم ووقته يُسمّى معيارًا، وإن كان زائدًا عليه يُسمّى واجبًا موسعًا كالظهور وقته يُسمّى ظرفًا، ولا يجوز كون الوقت ناقصًا عنه إلا لغرض القضاء، كما إذا ظهرت وقد بقي من الوقت مقدار ركعة فذهب الجمهور من الشافعية والحنفية والمتكلمين إلى أن جميعه وقت للأداء. وقال القاضي الباقلاني إن الواجب الفعل في كل جزء ما لم يتضيق الوقت أو العزم على الفعل، لكن الفعل أصل، وإنما يجوز تركه ببدل وهو العزم وآخره متعين للفعل. ومن الشافعية من عيّن أوله للأداء فإن أخره فقضاء. ومن الحنفية من عكس وقال آخر الوقت متعين للأداء فإن قَدّمه فهو نفل يسقط به الفرض كتعجيل الزكوة قبل وقوعها. والرابع باعتبار مقدّمة وجوده إلى مطلق ومقيّد، فالمطلق ما لا يتوقف وجوبه على مقدّمة وجوده من حيث هو كذلك والمقيّد بخلافه، وفي اعتبار الحيثية إشارة إلى جواز كون الشيء واجبًا مطلقًا بالقياس إلى المقدّمة ومقيّدًا بالقياس إلى أخرى، فإن الصلوة بل التكليف بأسرها موقوفة على البلوغ والعقل فهي بالقياس إليهما مقيّدة، وأمّا بالإضافة إلى الطهارة فواجبة مطلقًا. وقد فسّر الواجب المطلق بما يجب في كلّ وقت وعلى كلّ حال فنوقض بالصلوة، فزيد كلّ وقت قدره الشارع فنوقض بصلوة الحائض، فزيد إلا لمانع وهذا لا يشتمل غير المؤقتات ولا مثل الحج والزكوة في إيجاب

على تقدير وحدة الوجود وحقيقة ما عينه متعينة بنفسها على تقدير تعدده، فالوجود الحقيقي على كلا التقديرين هو الوجود القائم بنفسه الواجب لذاته، والوجود يُطلق على هذين المعنيين. قال الشيخ في إلهيات الشفاء لكل أمر حقيقة هو بها ما هو، فللمثل حقيقة أنه مثلث، وللبياض حقيقة أنه بياض، وذلك هو الذي ربّما سمّيناه الوجود الخاص، ولم يرد به معنى الوجود الانتزاعي، فإن لفظ الوجود يدلّ به على معان كثيرة. ولا شك أن تصوّر الوجود الانتزاعي بالكنهه بديهي ضرورة أن كنهه ليس إلّا ما يرتسم في الذهن عند انتزاعه عن الماهيات وفهمه من الألفاظ الدالة عليه، إذ لا نعني بكنهه غيره، وتصور الوجود الحقيقي بالكنهه غير ممكن، أو كسبي فإنّه إن كان جزئياً حقيقياً وواجباً لذاته فتصوره ممتنع وإلّا فكسبي. ثم لا يخفى أن بعد تصوّر الشيء بالكنهه لا يمكن تعريفه بالرسم إذ بعد تصوّره بالكنهه لا يقصد تصوّره إلّا بوجه آخر، فلا يكون المعرّف حينئذ في الحقيقة ذلك الشيء، ولا يكون التعريف تعريفاً له بل يكون المعرّف هو الشيء الموجود مع الوصف والتعريف تعريف له. فعلى تقدير أن يكون تصوّر الوجود بالكنهه لا يمكن تعريفه إلّا تعريفاً لفظياً فتأمل انتهى. ويؤيد إطلاق الوجود على المعنيين المذكورين ما في شرح إشراق الحكمة حيث قال: الوجود يُطلق بإزاء الروابط كما يقال زيد يوجد كاتباً، فإنّه عبارة عن نسبة المحمول إلى الماهية الخارجية إلى الموضوع بالوجود أعني سيوجد مكان ما كان يعبر عنه هو، وقد يقال على الحقيقة والذات كما يقال ذات الشيء وحقيقته ووجود الشيء وعينه ونفسه أي ذاته انتهى كلامه.

### التقسيم:

إعلم أن الوجود ينقسم إلى العيني أي الخارجي وإلى الذهني حقيقة وإلى اللفظي

والخطّي مجازاً إذ ليس في اللفظ والخط من الإنسان التشخص ولا الماهية كما في الخارج والذهن، بل الاسم في اللفظي وصورته في الخطّي، وكلّ من الموجود العيني والذهني يُستعمل لمعنيين كما في بعض حواشي شرح المطالع: أحدهما أن الموجود الخارجي ما يكون اتصافه بالوجود خارج الذهن والموجود الذهني هو ما يكون اتصافه بالوجود في الذهن. وأما قولهم تارة من أن النسبة من الأمور الخارجية وأخرى بأنّها ليست من الأمور الخارجية فيمكن التطبيق بينهما بأنّه لا شك في الفرق بين كون الخارج ظرفاً لنفس الشيء وبين كونه ظرفاً لوجوده. فإن قولنا زيد موجود في الخارج جعل فيه الخارج ظرفاً لنفس الوجود وهو لا يقتضي وجود المظروف وإنّما يقتضي وجود ما جُعل ظرفاً لوجوده. فالموجود في هذه الصورة زيد لا وجود زيد. ففي قولنا زيد قائم في الخارج جعل الخارج ظرفاً لنفس ثبوت القيام لزيد، فاللازم كون القيام ثابتاً في الخارج بثبوت لغيره لا بثبوت له. وبالجمله فالمعتبر في كون الموجود خارجياً كون الخارج ظرفاً لوجوده لا لنفسه وفي الذهني كون الذهن ظرفاً لوجوده. فمتى قيل إن النسبة من الأمور الاعتبارية أريد أن الخارج ليس ظرفاً لوجودها. ومتى قيل إنّها من الأمور الخارجية أريد أن الخارج ظرف لنفسها، وكذا الحال في كون الشيء موجوداً في الواقع ونفس الأمر. وقال صاحب الأطول في بحث صدق الخبر: ونحن نقول الخارجي اسم للأمر الموجود في الخارج كالذهني الذي هو اسم للأمر الموجود في الذهن، ومعنى كون الشيء موجوداً في الخارج والأعيان أنّه واحد منها أو في عدادها، فظرفية الخارج للوجود مُسامحة إذ الوجود ليس في عداد الأعيان. ومعنى زيد موجود في الخارج أن وجوده في وجود الخارج وفي عداد وجوداته، فليس

القائمة بالذهن وهي من الموجودات الخارجية. وقيل المراد الخارجية بمعنى ما يكون في خارج الذهن لا بمعنى ما يكون باعتبار الوجود الخارجي، فلا دَوْرَ. ثم الأحكام والآثار متقاربان، وقد يقال في قوله مظهر ومصدر إشارة إلى أن المراد بالأحكام ما لا يكون فاعلاً له وبالآثار ما يكون فاعلاً له، ولو اكتفى بأحدهما لكفى أيضاً. اعلم أن الاستعمال الأول هو الأصل إذ المتبادر من الخارج في مقابلة الذهن هو خارج الذهن، والاستعمال الثاني متفرع عليه لأن إطلاق الخارج على الوجود الأصيل الذي ظرفه الذهن باعتبار التشبيه بالوجود الذي ظرفه خارج الذهن في الكون أصيل فإن كل خارجي بهذا المعنى أصيل.

تنبيه:

الموجود الذهني بالمعنى الأول أعم مطلقاً من الذهني بالمعنى الثاني لأنه يتناول نوعين: الأول ما يترتب عليه الآثار والأحكام الخارجية كوجود الكيفيات النفسانية، وهو أحد قسمي الوجود الخارجي بالمعنى الثاني، فإن الصورة الحاصلة من الشيء مثلاً من حيث إنها مكتنفة بالعوارض الذهنية موجودة في الذهن بوجود يحذو حذو الوجود الخارجي في ترتب الآثار فإنها بهذا الاعتبار صورة علمية يحصل بها الانكشاف. والثاني ما لا يترتب عليه تلك الآثار والأحكام وهو الوجود الذهني بالمعنى الثاني فإن الصورة الحاصلة من الشيء من حيث هو مع قطع النظر عن العوارض الذهنية موجودة في الذهن بصورتها بوجود لا يترتب عليه الآثار والأحكام، وأعم من وجه من الخارجي بالمعنى الثاني لصدقهما على وجود الكيفيات النفسانية وصدق الذهني فقط على ما لا يترتب عليه الآثار والأحكام، وصدق الخارجي فقط على ما يترتب عليها الأحكام والآثار في الخارج والخارجي بالمعنى الأول أخص من الخارجي

الخارج إلا ظرفاً لنفس الشيء، لكنه إذا جعل ظرفاً له حقيقة اقتضى وجوده، وإذا جعل ظرفاً له مسامحة لم يقتضِ وجوده، هكذا حقق الخارج والواقع واحفظه فإنه خلاف المستفيض الشائع. وثانيهما أن الموجود الخارجي هو ما يكون متصفاً بوجود أصيل وهو مصدر الآثار ومظهر الأحكام، سواء كان ظرف الاتصاف هو الذهن أو خارجه، والموجود الذهني هو ما يكون متصفاً بوجود ظلي وذلك الاتصاف لا يكون إلا في الذهن، يعني أن الموجود الخارجي ما يتصف بوجود أصيل، أي ذا أصل وعرق ليس ظلاً وحكاية عن شيء به، أي بذلك الوجود يصدر عن الموجود آثاره ويظهر عنها أحكامه، أي يترتب عليه أي على الموجود الآثار والأحكام، سواء كان ذلك الترتب في الذهن أو خارج الذهن، فالكيفيات النفسانية التي يترتب عليها آثارها في الذهن كالعلم من قبيل الموجودات الخارجية والموجود الذهني ما يتصف بوجود غير أصيل لا يترتب به عليه الأحكام والآثار.

إن قيل إن أريد بالآثار والأحكام في تعريف الموجود الخارجي الآثار والأحكام الخارجية لزم الدور، وإن أريد الأعم من الخارجية والذهنية دخل في تعريف الموجود الخارجي الموجود الذهني فإنه أيضاً مبدأ الآثار في الجملة، فإن المعقولات الثانية آثار للمعقولات الأولى.

أجيب بأن المراد الآثار المطلوبة منه أي التي يطلب كل واحد تلك الآثار منه والأحكام المعلومة واتصافه بها لكل أحد كالإحراق والاشتعال والطبخ من النار، فالموجود الذهني ما يكون متصفاً بوجود لا يترتب به عليه تلك الآثار والأحكام، سواء ترتب عليه آثار وأحكام آخر أو لا، وقيل لا حكم ولا أثر للوجود الذهني والمعقولات الثانية آثار للصور الشخصية

بالمعنى الثاني مطلقاً لعدم شموله وجود الكيفيات النفسانية ومباين للوجود الذهني بالمعنيين، وكذا الخارجي بالمعنى الثاني بالنسبة إلى الذهن بالمعنى الثاني.

إعلم أن للوجود في نفس الأمر معنيان أحدهما أن وجوده ليس متعلقاً بفرض فافرض واعتبار معتبر سواء كان فرضاً اختراعياً أو انتزاعياً. وثانيهما أن وجوده ليس متعلقاً بفرض اختراعي سواء كان متعلقاً بفرض انتزاعي أو لم يكن. ثم إن نفس الأمر بالمعنيين أعم مطلقاً من الخارج إذ كل موجود في الخارج بالمعنى الأول موجود في نفس الأمر بلا عكس كلي ومن الذهن من وجه لإمكان ملاحظة الكواذب كزوجية الخمسة فتكون موجودة في الذهن لا في نفس الأمر ومثله يُسمى ذهنيّاً فرضيّاً، وزوجية الأربعة موجودة فيهما ومثله يُسمى ذهنيّاً حقيقيّاً، والحقائق الغير المتصورة موجودة في نفس الأمر لا في الذهن، واعتراض عليه بأنه إن أريد من الذهن القوى السّافلة خاصة صحّ ما ذكر، لكن ما في القوى إمّا أن لا يكون من الموجود في الخارج فيلزم عدم انحصار الموجود في القسمين، وإمّا أن يكون من الموجود في الخارج فيلزم عدم صحّة ما ذكر من النسبة، بل يكون نفس الأمر أخصّ مطلقاً من الخارج. وإن أريد من الذهن القوى العالية خاصة أو الأعم منها فيلزم عدم كون نفس الأمر أعم من الذهن من وجه بل هي أخصّ مطلقاً منه. ويمكن أن يجاب باختيار الشقّ الأول ويُقال الموجود في الذهن هو ما يكون القوى السّافلة ظرفاً لوجوده، وتعتبر تلك الظرفية سواء كان بتعمّلها أو لا، والموجود في الخارج ما يكون خارج القوى السّافلة ظرفاً لوجوده، وتعتبر تلك الظرفية والموجود في نفس الأمر، وإن لم يكن خالياً عن أحدهما فهو ما يصحّ للعقل أن يحكم بتحقيقه مع قطع النظر عن الطرفين، فالموجود

الذهني الذي يكون بتعمّله أي باختراع الذهن وفرضه كزوجية الخمسة ليس بموجود في نفس الأمر لعدم صحّة حكم العقل بتحقيقه مع قطع النظر عن ظرفه، والموجود في القوى السّافلة أيضاً لا يكون خالياً عن أحدهما وهو ما يكون حاضراً عندهما والحاضر عندها إذا اعتبر كون القوى السّافلة ظرفاً لوجوده فموجود ذهني، فما لا يكون بتعمّل الذهن يصدق عليه أن القوى السّافلة ظرف لوجوده فهو موجود خارجي، وإذا لم يعتبر الظرفان فموجود في نفس الأمر، وإن لم يكن خارجاً عن الموجود الذهني أو الخارجي والموجود الذهني الذي يكون بتعمّله إذا قطع النظر عن ظرفه فليس بموجود عند القوى العالية ولا في نفس الأمر إذ ليس له تحقيق ولا يصحّ للعقل الحكم بتحقيقه مع قطع النظر عن ظرفه، وعلى هذا فلا يرد شيء. ويمكن أن يجاب باختيار الشقّ الرابع وهو أن يراد بالذهن القوى العالية والسّافلة جميعاً، فالموجود الذهني ما يكون موجوداً فيهما معاً، ولا ريب أن ما لا يكون موجوداً فيهما بموجود أصلاً، وأنه لا يمكن أن يوجد شيء في القوى السّافلة إلّا ويوجد في القوى العالية، وما ليس موجوداً في القوى السّافلة فقط فموجود خارجي فلا يرد عدم الانحصار، وصحّ كون الموجود في نفس الأمر أعم من الموجود في الذهن من وجه إذ قد يجتمعان كما في الصوائد الحاصلة في القوى العالية والسّافلة، ويصدق الموجود في نفس الأمر فقط في الصوائد الغير الحاصلة في القوى السّافلة، وإن كانت حاصلة في القوى العالية ويصدق الموجود الذهني فقط في الكواذب الحاصلة في القوى السّافلة والعالية، هكذا ذكر العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة.

اعلم أن وجود الشيء للشيء على معنيين:

الأول وجود الشيء لغيره بأن يكون محمولاً

عليه ومستقلاً بالمفهومية كوجود الأعراض والثاني وجوده لغيره بأن يكون رابطاً بين الموضوع والمحمول وغير مستقل بالمفهومية ويُسمى وجوداً رابطياً.

## فائدة:

المتكلمون أنكروا الوجود الذهني لأنه لو اقتضى تصوّر الشيء حصوله ذهنًا لزم كون الذهن حارًا وباردًا ومستقيماً ومعوجاً، وأيضاً حصول الجبل والسماء مع عظمهما في ذهننا مما لا يعقل، وأثبت الحكماء وأجابوا عن الوجهين بأنّ الحاصل في الذهن صورة وماهية موجودة بوجود ظلّي لا هوية عينية موجودة بوجود أصيل. والحر ما يقوم به هوية الحرارة لا صورتها وماهيتها، وكذا الحال في البارد والمستقيم والمعوج. وبأنّ الذي يمتنع حصوله في الذهن هو هوية الجبل والسماء وغيرهما وأما مفهوماتها الكلّية وماهيتها فلا. وبالجملة فالصورة الذهنية كلّية كانت كصور المعقولات أو جزئية كصور المحسوسات مخالفة للخارجية في اللوازم المستندة إلى خصوصية أحد الوجودين وإن كانت مشاركة لها في لوازم الماهية من حيث هي. وما ذكرتم امتناعه هو حكم الخارجي فلم قلتم إنّ الذهني كذلك. والتفصيل أنّ ههنا ثلاثة اعتبارات: الأول اعتبار الشيء من حيث هو، والثاني اعتباره من حيث إنّهُ مقترن باللوازم الخارجية، والثالث اعتباره من حيث إنّهُ مقترن باللوازم الذهنية. فالشيء من حيث هو معلوم بالذات لحصول صورته في الذهن ووجوده في الخارج والذهن معاً لحصوله في الخارج بنفسه وفي الذهن بصورته. والشيء من حيث إنّهُ مقترن بالعوارض الخارجية معلوم

بالعرض لتحقّق العلم عند انتفائه ووجوده في الخارج فقط لترتّب الآثار الخارجية عليه دون الذهنية. والشيء المقترن بالعوارض الذهنية علم لكونه صورة ذهنية للاعتبار الأول ووجود خارجي لترتّب الآثار الخارجية عليه واتصاف الذهن اتصافاً انضمامياً وحصوله في الذهن بنفسه لا بصورته، فالعلم والمعلوم في الحصولي متحدان ذاتاً ومتغايران اعتباراً كما أنّهما في العلم الحضورى متحدان ذاتاً واعتباراً كذا في شرح المواقف.

## فائدة:

الوجود مشترك في الموجودات بأسرها اشتراكاً معنوياً وإليه ذهب الحكماء والمعتزلة غير أبي الحسن وأتباعه، وذهب إليه جمع من الأشاعرة أيضاً، إلّا أنّهُ مشكّك عند الحكماء متواطئ عند غيرهم. والقائلون بأنّهُ نفس الحقيقة في الكلّ ذهبوا إلى أنّهُ مشترك لفظاً فيها. ونقل عن الكشي<sup>(١)</sup> وأتباعه أنّهُ مشترك لفظاً بين الواجب والممكن ومشترك معنى بين الممكنات كلّها، والتفصيل في شرح المواقف.

## فائدة:

ذهب الأشعري إلى أنّ الوجود نفس الحقيقة في الواجب والممكن والحكماء إلى أنّهُ نفس الماهية في الواجب زائد في الممكن. وقيل إنّهُ زائد على الماهية في الكلّ. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف ليس المراد بعينية الوجود وزيادته حملة على الموجود حملاً أولياً، وانتفاء هذا الحمل كما هو المشهور ضرورة لأنّهُ لا يتصوّر أنّ يكون مفهوم الوجود عين الحقيقة الواجبة أو الممكنة، بل المراد منهما حملة عليه حملاً بالذات وحملاً بالعرض.

(١) أبو الفضل الكشي، من خراسان. كان ملازماً لأبي علي الجبائي، عالم بالكلام. له عدة مؤلفات. والكشي تصحيف للكشي. طبقات المعتزلة ١٠١.



وَمَنْ جَوَّزَ أَنْ يَكُونَ لَهُ فَرْدٌ غَيْرُ الْحِصَّةِ فَقَدْ أَخْطَأَ، كَيْفَ وَالْمَعْنَى الْمَصْدَرِي الْإِنْتِزَاعِي لَا حَقِيقَةَ لَهُ إِلَّا مَا يَفْهَمُ مِنْهُ عِنْدَ انْتِزَاعِهِ وَذَلِكَ الْمَفْهُومُ لَا يَحْمِلُ عَلَى مَا يَغَايِرُهُ إِلَّا اشْتِقَاقًا. وَهَذِهِ الْأُمُورُ الثَّلَاثَةُ كُلُّهَا مُتَحَقِّقَةٌ فِي الْمُمْكِنِ وَاثْنَانِ مِنْهَا فِي الْوَاجِبِ فَإِنَّ ذَاتَهُ تَعَالَى مَنَشَأَ الْإِنْتِزَاعِ وَمَصْدَاقِ الْحَمْلِ. وَيَحُولُ حَوْلَ ذَلِكَ مَا قِيلَ إِنَّ فِي الْمُمْكِنِ الْوُجُودَ الْمَطْلُوقَ وَحِصَّتَهُ وَالْوُجُودَ الْخَاصَّ زَائِدًا وَفِي الْوَاجِبِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي زَائِدَانِ دُونَ الثَّلَاثِ لَانْتِفَائِهِ هُنَاكَ، إِذْ عَيْنُ الذَّاتِ يَنْوِبُ مَنَابِهِ فِي كَوْنِهِ مَصْدَاقِ الْحَمْلِ. وَمَا قِيلَ إِنَّ مَحَلَّ الْخِلَافِ هُوَ الْوُجُودَ بِمَعْنَى مَصْدَرِ الْآثَارِ وَالْوُجُودَ الْحَقِيقِي الَّذِي بِهِ الْمَوْجُودِيَّةُ انْتَهَتْ. وَالْوُجُودُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ قَدْ مَرَّ بَيَانُهُ فِي لَفْظِ الْوَجْدِ.

الوجودي : Being, existing, real, present, positive - Etant, existant, réel, présent, positif

بياء النسبة يُطْلَقُ عَلَى مَعَانٍ: مِنْهَا مَا لَا يَكُونُ السَّلْبُ جُزْءًا لِمَفْهُومِهِ وَيَقَابِلُهُ الْعَدَمِي، وَبِهَذَا الْمَعْنَى وَقَعَ الْعَدَمِي فِي تَعْرِيفِ الْمَعْدُولَةِ عَلَى مَا سَبَقَ. وَمِنْهَا مَا مِنْ شَأْنِهِ الْوُجُودَ الْخَارِجِي وَيَقَابِلُهُ الْعَدَمِي أَيْضًا. وَمِنْهَا الْمَوْجُودُ الْخَارِجِي وَيَقَابِلُهُ الْعَدَمِي أَيْضًا، فَلِلْعَدَمِي أَيْضًا ثَلَاثَةٌ مَعَانٍ، وَالْوُجُودِي فِي تِلْكَ الْمَعَانِي الثَّلَاثَةِ يَرَادُفُ الثَّبُوتِي وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ لِلْوُجُودِي أَعَمُّ مِنَ الثَّانِي وَالثَّانِي مِنَ الثَّلَاثِ، وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ لِلْعَدَمِي أَخَصُّ مِنَ الثَّانِي وَالثَّانِي مِنَ الثَّلَاثِ. وَإِطْلَاقُ الْوُجُودِي عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي هُوَ الْمَشْهُورُ. وَمِنْهَا الْوُجُودُ. وَمِنْهَا مَا يَكُونُ ثُبُوتُهُ لِمَوْصُوفِهِ بِوُجُودِهِ لَهُ وَيَقَابِلُهُ الْعَدَمِي فِي هَذَيْنِ الْمَعْنَيْنِ أَيْضًا. قَالَ مَوْلَانَا عَبْدُ الْحَكِيمِ فِي حَاشِيَةِ شَرْحِ الْمَوَاقِفِ فِي بَحْثِ التَّعْيُنِ الْوُجُودِي وَالْعَدَمِي كَمَا يُطْلَقُ عَلَى مَا يَكُونُ ثُبُوتُهُ لِمَوْصُوفِهِ بِوُجُودِهِ لَهُ وَمَا لَا يَكُونُ كَذَلِكَ، كَذَلِكَ هُمَا

والحمل بالذات أن يكون مصداق الحمل نفس ذات الموضوع من حيث هي والحمل بالعرض أن يكون مصداقه خارجًا عنها كما مرّ في موضعه. فمصداق حمل الوجود على تقدير العينية ذات الموضوع من حيث هي وعلى تقدير الغيرية ذات الموضوع مع حيثية زائدة عليه عقلي كحيثية استناده إلى الجاعل. ويقرب من ذلك ما قيل إنَّ محلَّ النزاع هو الوجود بمعنى مصدر الآثار. ثم قال: وتحقيق مذهب الحكماء أنَّ حقيقة الوجود ليس ما يفهم منه من المعنى المصدرى لأنَّ هذا المعنى متحقّقٌ باعتبار العقل وانتزاع الذهن وحقيقته متحقّقة مع قطع النظر عن ذهن الذاهن واعتبار المعتر، كما يشهد به الضرورة العقلية. فمفهوم الوجود مغايرٌ لحقيقته، وتلك الحقيقة على ما يحكم به النظر الدقيق منشأ لانتزاع هذا المفهوم ومصداق لحمله ومطابق لصدقه وهي في الممكن زائدة لأنَّه موجود بغيره. فمصداق حمل الوجود عليه أمر زائد وفي الواجب عين لأنَّه موجود بذاته فمصداق حمل الوجود عليه نفس ذاته من غير اعتبار أمر آخر، فالواجب سبحانه وجود خاص قائم بذاته ذاتية محضة لا ماهية له، فإنَّ الماهية هي الحقيقة المعرّاة عن الأوصاف في اعتبار العقل وهو سبحانه منزّه عن أن يلحقه التعرية وأن يحيطه الاعتبار. وبالجملّة فبعد تدقيق النظر يظهر أن ليس في الخارج مَثَلًا إِلَّا ذات الشيء من حيث يصحّ انتزاع مفهوم الوجود عنه والعقل بضرب من التحليل ينتزع عنه الوجود ويصفه به ويحمل عليه، فهنا ثلاثة أمور: الأول المنتزع عنه وهو ذات الشيء وماهيته. والثاني الحيثية التي هي منشأ الانتزاع وهي تعلّق الشيء بالوجود الحقيقي الذي هو موجود بنفسه وواجب لذاته وارتباطه به. والثالث المنتزع وهو الوجود بالمعنى المصدرى وهو أمر اعتباري وليس أفراداً إِلَّا حِصَصًا وَلَا يَصْدُقُ مَوَاطَاةً إِلَّا عَلَيْهَا.

بالعرض المعنى اللغوي، فإنه بالمعنى الاصطلاحي قسم الموجود ووجه القرب أنهما متلازمان في الصدق متغايران في المفهوم، هكذا يُستفاد من شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

الوجودية: Absolute general proposition  
- Proposition absolue générale

اللادائمة هي عند المنطقيين مُطلقة عامة مع قيد اللادوام بحسب الذات وهي مركبة من المطلقين نحو كل إنسان متنفس بالإطلاق العام لا بالدوام والوجودية اللاضرورية مطلقة عامة مع قيد اللاضرورية بحسب الذات، نحو كل إنسان متنفس بالإطلاق العام لا بالضرورة، وهي مركبة من مطلقة عامة وممكنة عامة، وتحقيق ذلك يطلب من كتب المنطق.

وجوه الكواكب: Phases of planets or  
the signs of the zodiac - Phases des  
planètes ou des signes du zodiaque

هي عند المنجمين عبارة عن تقسيم كل برج إلى ثلاثة أقسام. وكل قسم يتألف من عشر درجات حسب توالي البروج تدعى الوجه. وكل واحد منها يُنسب إلى كوكب كما في العشر درجات الأولى من الحمل، وهي نصيب كوكب المريخ. والعشر درجات الوسطى هي من نصيب الشمس، والعشر درجات الأخيرة هي من نصيب كوكب الزهرة. والدراجات العشر الأولى من برج الثور من نصيب الكوكب عطارد، والعشر درجات الوسطى من نصيب القمر، والعشر درجات الأخيرة هي من نصيب زحل. وعليه القياس إلى آخر الأبراج وهو برج الحوت. هذا ما قاله في شجرة الثمرة<sup>(١)</sup>.

يُطلقان على ما لا يدخل في مفهومه السلب وما يدخل فيه وعلى الوجود والعدم وعلى الموجود والمعدوم، فهذه أربعة معان ذكرها صاحب المقاصد انتهى كلامه. ثم توضيح هذا المعنى الأخير أن الوجودي ما لا يستقل بنفسه بل يقوم بغيره ويكون قيامه به لوجوده له في الخارج كالسواد القائم بالجسم فإن ثبوته له إنما هو بوجوده له في الخارج فالجار والمجرور أعني له ظرف مستقر والمعنى بوجوده في نفسه حال كونه حاصلًا له، وهذا بناء على ما اختار السيد السند من أن وجود العرض في نفسه مغاير لوجوده في الموضوع، فثبوت شيء لشيء حينئذ هو وجوده له. وأما على ما اختاره المحقق التفتازاني من أن وجود العرض في نفسه هو وجوده في الموضوع فظرف لغو، وثبوت شيء لشيء على هذا أعم من وجوده له، فإن الأمور العدمية ثابتة لموصوفها وليس لها وجود فيها. والفرق بين الوجودي بهذا المعنى وبين الأمور الاعتبارية بأن اتصاف الموصوف به في الخارج بخلاف الأمور الاعتبارية فإن الاتصاف بها في العقل ثم الوجودي بهذا المعنى أعم من الموجود من وجه لجواز وجودي لا يعرض له الوجود أبدًا كالسواد المعدوم دائمًا فإن ملخص معنى الوجودي أنه مفهوم يصح أن يعرض له الوجود عند قيامه بموجود. فالسواد مثلاً وجودي سواء وجد أو لم يوجد. وأما صدق الموجود أي تحققه بدون الوجودي نفى الموجودات القائمة بذواتها، وإذا كان أعم منه في التحقق لم يكن الوجودي مستلزمًا للوجود من حيث الحمل ويقابله العدمي. ويقرب من هذا ما قيل إن الوجودي عرض من شأنه الوجود الخارجي سواء وجد أو لم يوجد، والمراد

(١) نزد منجمان عبارتست از قسمت هر برجی به سه قسم و هر قسمی را که ده درجه باشد بتوالي بروج وجه خوانند وهریک را بکوکبی منسوب سازند چنانکه ده درجه اول حمل نصیب مریخ است وده درجه میانه نصیب افتاب وده درجه اخر نصیب=

الوَحْدَة: Unity, unit, union - Unité, unicité

يدور لأننا إذا قلنا الوَحْدَة كون الشيء بحيث لا ينقسم إلى أمور متشاركة في الماهية فقد قلنا إنَّ الوَحْدَة كون الشيء بحيث لا يتكثَّر ضرورة، فقد أخذنا الكثرة في تعريف الوَحْدَة والكثرة لا يمكن تعريفها إلاَّ بالوَحْدَة لأنَّ الوَحْدَة مبدأ الكثرة. ومنها وجودها وماهيتها ولذا أي تعريف يعرف به الكثرة يُستعمل فيه الوَحْدَة مثل الكثرة المجتمع فيه الوَحْدَات والكثرة ما يُعد بالواحد وغير ذلك. وظنَّ البعض أنَّ الوَحْدَة نفس الوجود فتكون الوَحْدَة الشخصية نفس الوجود الشخصي الثابت لكلِّ موجود معيَّن. والحقُّ أنَّ الوَحْدَة والكثرة مغايرتان للوجود إذ الوجود بجامع الوَحْدَة والكثرة. نعم الوَحْدَة تساوي الوجود وتساويه فكلُّ ما له وَحْدَة فهو موجود في الجملة، وكلِّ موجود له وَحْدَة ما، حتى الكثير فإنَّ العشرة مثلاً واحدة من العشرات. وأيضاً ليستا نفس الماهية لأنَّ الماهية من حيث هي قابلة لهما فهما زائدتان عليها.

#### فائدة:

اختلف في وجودهما فأثبتته الحكماء وأنكره المتكلمون. إعلم أنَّ مقابلة الوَحْدَة والكثرة ليست ذاتية لأنَّهما لا يعرضان لمعروض واحد بالشخص، واتحاد الموضوع معتبر في التقابل، بل بينهما مقابلة بالعرض وذلك لإضافة عرضت لهما وهي المكيالية والمكيالية، فإنَّ الوَحْدَة مكيال للعدد وعاد له، والعدد مكيال بالوَحْدَة ومعدود بها، والشيء من حيث إنَّه مكيال لا يكون مكيالاً أو بالعكس، ولذا لم يجر كون الشيء واحداً وكثيراً معاً من جهة واحدة.

بالتفتح هي ضد الكثرة وهما من المعاني الواضحة كما في تهذيب الكلام. وأطلقها الصوفية على مرتبة التعيَّن الأول كما عرفت قبيل هذا. ويقول في لطائف اللغات: الوَحْدَة عند الصوفية عبارة عن الأول الذي هو الحقيقة المحمدية، ومرتبة قابليات الصَّرف وذلك ما يقال له أيضاً البرزخ الأكبر. والواحدية والأحادية طرفاها. الأحادية بانتفاء النَّسب والاعتبارات والواحدية باعتبار ثبوت النَّسب والاعتبارات والإضافات<sup>(١)</sup>. قال صاحب المواقف وصاحب الطوالع ما حاصله إنَّهم عرَّفوا الوَحْدَة بكون الشيء بحيث لا ينقسم إلى أمور متشاركة في الماهية، سواء لم ينقسم أصلاً كالواجب والنقطة وتُسَمَّى وَحْدَة حقيقة، أو انقسم إلى أمور مخالفة في الحقيقة كزيد المنقسم إلى أعضائه وتُسَمَّى وَحْدَة إضافية. وعرَّفوا الكثرة بكون الشيء بحيث ينقسم إلى أمور مشاركة في الماهية كفرد أو فردين من نوع، ولا يخفى أنَّ الكثرة المجتمعة من الأمور المختلفة الحقائق كإنسان وفرس وحمار داخلة في حدِّ الوَحْدَة وخارجة عن حدِّ الكثرة. فالأولى أن يقال الوَحْدَة كون الشيء بحيث لا ينقسم والكثرة كونه بحيث ينقسم، وإنَّما قلنا فالأولى لأنَّه يجوز أن يكون ذلك تعريفاً بالأخص أو للأخص أو للأخص وهو الوَحْدَة والكثرة باعتبار الأفراد. وإعلم أنَّ ما ذكر تعريفات لفظية لا حقيقة لأنَّ تصوُّر الوَحْدَة والكثرة بديهي كما عرفت، وإلاَّ

= زهرة وده درجه اول نور نصيب عطارد وده درجه ميانة نصيب قمر وده درجه اخر نصيب زحل وهمبرين قياس تا اخر حوت اين در شجرة ثمره گفته.

(١) ودر لطائف اللغات ميگويد كه وحدت نزد صوفيه عبارت است از اول كه حقيقت محمد يست صلى الله عليه وآله وسلم ومرتبته قابليات صرف وان را برزخ كبرى نيز گویند وواحدیت و احدیت طرفین اوست احدیت بانتفای نسب و اعتبارات و واحدیت باعتبار ثبوت نسب و اعتبارات و اضافات.

## التقسيم:

الواحد إمّا أن لا ينقسم إلى جزئيات بأن يكون تصوّره مانعاً من وقوع الشركة فيه وهو الواحد بالشخص ووحده هي الوحدة الشخصية، أو ينقسم إلى جزئيات وهو الواحد لا بالشخص وأنه كثير له جهة وحدة فهو واحد من وجه أي من حيث هو هو، أي من حيث المفهوم وكثير من جهة الانطباق على الأفراد، ووحده هي الوحدة لا بالشخص. واعلم أن المفهوم من هذا هو أن الانقسام إلى الجزئيات وحدة لا بالشخص ولا يخفى أنه معنى الكثرة بالشخص لا معنى الوحدة بالشخص. والحق أن الوحدة لا بالشخص وحده مبهمة ثابتة للماهية من حيث هي والكثرة بالشخص كثرة متعيّنة ثابتة لها من حيث الكلّية، والوحدة بالشخص وحدة متعيّنة ثابتة لها من حيث الشخص، فالوحدة لا بالشخص هي عدم الانقسام في مرتبة الماهية من حيث هي والكثرة بالشخص هي الانقسام في مرتبة الكلّية والوحدة بالشخص هي عدم الانقسام في مرتبة الشخص. ثم الواحد بالشخص إن لم يقبل القسمة إلى الأجزاء أصلاً أي لا بحسب الأجزاء المقدارية ولا بحسب غيرها محمولة كانت أو غيرها فهو الواحد الحقيقي، وهو ثلاثة أقسام لأنّه إن لم يكن له مفهوم سوى مفهوم عدم الإنقسام حقيقة فالوحدة الشخصية أي المشخصة فإنّ الوحدة مطلقاً ليس لها مفهوم سوى مفهوم عدم الانقسام. فالوحدة مطلقاً ليست وحدة بالشخص، وإنّما قلنا حقيقة إذ لو لم يقيد عدم الإنقسام بها فالتغاير بين العارض والمعروض ولو بالاعتبار ضروري. وإن كان له مفهوم سوى ذلك أي عدم الانقسام فيكون عارضاً لماهية فهو النقطة المشخصة إن كان ذا وضع أي قابل للإشارة الحسية، هذا عند نفاة الجزء. وإن أريد أعم من الجوهرية والعرضية يصحّ على رأي مثبته أيضاً والمفارق

المشخص إن لم يكن ذا وضع سواء كان المفارق واجباً أو ممكناً. أمّا عدم قبول الأقسام الثلاثة للقسمة إلى الأجزاء الخارجية فظاهر. وأمّا عدمه إلى الأجزاء الذهنية فلأنّ الوحدة والنقطة غير داخلتين في مقولة من المقولات التسعة فلا يكون لها جنس ولا فصل، وكذا لم يثبت جنسية الجوهر فلا يكون للمفارق جنس. وإن قبل الواحد بالشخص القسمة فإمّا أن ينقسم إلى أجزاء مقدارية متشابهة في الحقيقة وهو الواحد بالاتصال، فإن كان قبوله القسمة إلى تلك الأجزاء لذاته فهو المقدار الشخصي القابل للقسمة الوهمية على رأي من يثبت المقادير، وإن كان قبوله لا لذاته فهو الجسم البسيط كالماء البسيط كالماء الواحد بالشخص المتصل على وجه لا يكون فيه مفضل إمّا حقيقة على رأي نفاة الجزء وإمّا جسماً على رأي مثبته، بل نقول ليس ما يكون قبوله لا لذاته مختصاً بالجسم بل أعمّ منه فإنّه هو ما يحل فيه المقدار كالصورة الجسمية والهيولى، أو ما يحل في المقدار أو في محل المقدار حلولاً سرياناً عند من أثبت هذه الأمور. وأمّا أن ينقسم إلى أجزاء مقدارية مختلفة بالحقائق وهو الواحد بالاجتماع كالشجر الواحد المشخص فإنّه مركّب من أجزاء مقدارية متخالفة في الحقيقة، فالمجموع المركّب من زيد وعمرو واحد بالشخص وخارج عن هذا القسم إن كان الاجتماع والاتصال الحسّي شرطاً فيه. وكذا العشرة المركّبة من الوحدات وإلا فداخل فيه والواحد بالاتصال بعد القسمة الانفكاكية واحد بالنوع لأنّ أجزاءه لمّا كانت متفقة في الحقيقة كان كلاً منها بعد القسمة فرداً له وواحد بالموضوع أيضاً عند من يقول بالمادة، فإنّ تلك الأجزاء الحاصلة بالقسمة من شأنها أن يتصل بعضها ببعض ويحلّ في مادة واحدة بخلاف أشخاص الناس إذ ليس من شأنها الاتصال. وأمّا عند مثبتي الجزء فالواحد

لتلك الكثرة كما يُقال الكاتب والضاحك واحد في الإنسان فإنَّ الإنسان عارض لهما أي محمول عليهما خارج عن ماهيتهما وهو موضوع لهما بالطبع لكونه موصوفاً بهما أو واحد بالمحمول إنَّ كانت جهة الوحدة محمولة بالطبع على تلك الكثرة كما يقال القطن والثلج واحد في البياض فإنَّ الأبيض محمول عليهما طبعاً وخارج عنهما، أولاً يكون جهة الوحدة ذاتية للكثرة ولا أمراً عارضاً لها، وذلك بأن لا يكون محمولاً عليهما أصلاً وهو الواحد بالنسبة كما يقال نسبة النفس إلى البدن نسبة الملك إلى المدينة، فإنَّ للنفس تعلقاً خاصاً بالبدن بحسبه يتمكّن من تدبيره دون غيره من الأبدان وكذا للملك تعلق خاص بالمدينة بحسبه يتمكّن من تدبيرها دون غيرها من المدائن، فهذان التعلّقان سببان متحدان في التدبير الذي ليس مقوماً ولا عارضاً لشيء منهما، بل عارض للنفس والملك فإنَّ المدبّر إنّما يُطلق حقيقة عليهما.

#### فائدة:

قول الواحد على هذه الأقسام إنّما هو بالتشكيك فتكون الوحدات مختلفة بالحقيقة فلا يجب حينئذ اشتراكها أي اشتراك الوحدات في الحكم. فمنها ما هو وجودي كالوحدة الاتصالية والاجتماعية. ومنها ما هو اعتباري محض. ومنها ما هو زائد على ماهية الوحدة كوحدة الإنسانية مثلاً. ومنها ما هو نفس الماهية كوحدة الوحدة. ومنها ما هو جزء، وزيادة التوضيح في شرح المواقف وحواشيه.

وَحْشِي السَّير : Communication, junction

- Communication, jonction

نوع من الإتصال كما يجيء.

بالإتصال بعد القسمة واحد بالنوع دون الموضوع والتحقيق ان الواحد بالإتصال الحقيقي انما يتصور على القول بنفي الجزء فإنَّ الأجزاء الموجودة بالفعل إذا اجتمعت واتصل بعضها ببعض حتى يحصل منها مركّب كان ذلك المركّب واحداً بالاجتماع حقيقة، سواء كانت تلك الأجزاء متشابهة أو متخالفة. ثم إنَّه قد يقال الواحد بالإتصال لمقدارين متلاقين عند حدٍّ مشترك كالخطين المحيطين بزاوية، وقد يقال لمقدارين يتلازم طرفاهما بحيث يلزم من حركة أحدهما حركة الآخر، وهو على أنواع: وأولاهما بالإتصال ما كان الالتحام فيه طبعياً أي خلقياً كالمفاصل، وهذا القسم شبيه جداً بالوحدة الاجتماعية. اعلم أنّ ما ينقسم إلى أجزاء غير مقدارية إمّا محمولة أو غير محمولة كالجسم المركّب من الهيولى، والصورة ليس له اسم معيّن في الاصطلاح. وأيضاً الواحد بالشخص إن حصل له جميع ما يمكن له من الأجزاء فهو الواحد التام كالدائرة والكرة، وإن لم يحصل له جميع ما يمكن له فهو الواحد الغير التام كالخط المستقيم فإنَّ الزيادة عليه ممكن أبداً، والتام إمّا طبعي أي خلقي كزبد وإمّا وضعي أي متعلّق بالوضع والاصطلاح كدرهم، وإمّا صناعي أي متعلّق بالصناعة كالبيت. وأمّا الواحد لا بالشخص فجهة الوحدة فيه إمّا ذاتية للكثرة أي غير خارجة عنها فيشتمل تمام الماهية وحينئذ فإنَّ تمام ماهياتها وهو الواحد بالنوع كالإنسان بالنسبة إلى أفرادهِ فيُقال الإنسان واحد نوعي وأفراده واحدة بالنوع أو جزئها فإنَّ كان ذلك الجزء تمام المشترك فهو الواحد بالجنس، قريباً كان أو بعيداً، وإلاً فالواحد بالفصل، وإمّا عارضة أي يكون جهة الوحدة أمراً عارضاً للكثرة أي محمولاً عليها خارجاً عن ماهياتها وهو الواحد بالعرض، وذلك إمّا واحد بالموضوع إنَّ كانت جهة الوحدة موضوعة بالطبع

الوَحْشِي: Savage, barbarism, neologism, unrefined - *Sauvage, barbarisme, néologisme, grossier*

بافتح وسكون الحاء وبياء النسبة لغة المنسوب إلى الوحش الذي يسكن القفار ثم استُعير في اصطلاح علماء المعاني للفظ يكون غير ظاهر المعنى ولا مأنوس الاستعمال، سواء كان بالنظر إلى الأعراب الخُلص وهو المخلّ بالفصاحة أو بالنظر إلينا وهو لا يخلّ بالفصاحة. فالوَحْشِي بهذا المعنى مرادف للغريب؛ والوَحْشِي المخلّ بالفصاحة إن كان ثقیلاً على السمع كريهاً على الذوق يُسمّى وحشياً غليظاً ومتوعراً أيضاً، ويقابله العَذْب، هُكْذا يُستفاد من الأطول والجلبي، وقد سبق في لفظ الغريب.

الوَحْي: Revelation, inspiration - *Révélation, inspiration*

بافتح وسكون الحاء في الأصل الإعلام في خفاء، وقيل الإعلام بسرعة وكلّ ما دلّلت به من كلام أو كتابة أو رسالة أو إشارة فهو وحى. وقد يطلق ويراد به اسمُ المفعول منه أي الموحى. قال الامام عبدالله التيمي الأصفهاني<sup>(١)</sup>، الوحي أصله التفهّم، وكلّ ما فهم به شيء من الإشارة والإلهام والكتب فهو وحى. وقيل في قوله تعالى ﴿فأوحى إليهم أن سبحوا بكرةً وعشيّاً﴾<sup>(٢)</sup> أي كتب. وفي قوله تعالى ﴿وأوحى ربك إلى النحل﴾<sup>(٣)</sup> أي ألهم. وأمّا الوحي بمعنى الإشارة فهو كما قال الشاعر:

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحي الملاحظ خيفة الرقباء وفي اصطلاح الشريعة هو كلام الله تعالى المنزّل على نبي من أنبيائه، كذا في الكرمانى والعيني. قال صدر الشريعة في التوضيح في ركن السُّنة: الوحي ظاهر وباطن. أمّا الظاهر فثلاثة: الأول ما ثبت بلسان المَلَك فوقع في سمعه بعد علمه بالمبلّغ بآية قاطعة والقرآن من هذا القبيل. والثاني ما وضع له بإشارة المَلَك من غير بيان بالكلام كما قال عليه الصلوة والسلام: (إنّ روح القدس نفث في روعي أنّ نفساً لن تموت)<sup>(٤)</sup> الحديث، وهذا يُسمّى خاطراً المَلَك. والثالث الإلهام وكل ذلك حجة مطلقاً بخلاف إلهام الأولياء فإنّه لا يكون حجة على غيره. وأمّا الباطن فما يُنال بالرأى والاجتهاد.

الوُدّ: Love, passion, affection - *Amour, passion, affection*

بالحرركات الثلاث وتشديد الدال عند السالكين هو الحُب الذي يهيج حتى يفنى المُحِب عن النفس وقد سبق في لفظ الإرادة. وفي الصحائف: المودّة عند السالكين من مراتب المَحبة وهي هيجان القلب والتصاقه بالهوى. وهو على خمس درجات: الأول: النّياحة والاضطراب. والاضطراب في هذا المقام كلّ نواحٍ وضراعة وصباحٍ واضطراب. الثانية: البكاء. الثالثة: الحسرة. وفي هذا المقام صاحب الوداد المسكين يتحسّر على الأوقات العزيزة الضائعة التي ذهبت من يده، ويندم على كلّ لحظة مرّت عليه بدون محبوبه. الرابعة:

(١) الإمام عبدالله بن المبارك بن واضح الحنظلي التيمي المروزي، أبو عبد الرحمن. ولد عام ١١٨هـ / ٧٣٦م وتوفي عام ١٨١هـ / ٧٩٧م. حافظ، شيخ الإسلام. له تصانيف جمة ورحلات كثيرة.

معجم المفسرين ٣٢٠/١، تذكرة الحفاظ ٣٧٤/١، حلية الأولياء ١٦٢/٨، تاريخ بغداد ١٥٢/١.

(٢) مريم / ١١

(٣) النحل / ٦٨

(٤) البغوي، شرح السنة، كتاب الرقاق، باب التوكل على الله عز وجل، ح ٤١١٢، ٣٠٤/١٤.

النيرة. وفي جامع الرموز الوديعه ترك أمانة ودفعها ليحفظها، فخرج العارية لأنها للانتفاع. فالأمانة مصدر أمن بالضم أي صار آمناً ثم سُمِّي بها ما يُؤمن عليه فهي أعم من الوديعه لاشتراط الحفظ بخلاف الأمانة كما إذا أوقع الريح ثوب أحد في حجر أحد ويبرأ عن الضمان بالوفاق فيها بخلاف الوديعه إلا إذا أنكرها كما في شروح الهداية، لكن الأمانة عين والوديعه معنى، فيكونان متباينين كما لا يخفى انتهى.

الْوَرَدِينَج : Conjunctivitis - Conjonctivite

وهو معرب وردينه. هو عند الأطباء رَمَدٌ عظيم يتورم فيه البياض كله حتى يمنع التغميض كما في الموجز. وقال الشيخ الرئيس: ذلك هو وَرْمٌ طبقة الملتحمة. وقال في تذكرة الكحالين: ذلك هو عفونة دموية أو صفراوية في جفن العين. كذا في بحر الجواهر<sup>(٢)</sup>.

الْوَرَع : Piety, devoutness - Piété, dévotion

بفتح الواو والراء هو عند السالكين ترك المحظورات كما أن التقوى ترك الشبهات كذا في مجمع السلوك. وقيل بعكس ذلك. وقيل هما أي الوَرَع والتقوى بمعنى واحد كما في ترجمة المشكوة في الفصل الثالث من كتاب العلم في شرح الحديث السابع. وفي خلاصة السلوك الورع حذو عند السالكين هو الخروج من كل شبهة ومحاسبة في كل لحظة. وقيل

التفكر في المحبوب. (إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون). (وتفكر ساعة خير من عبادة ستين سنة) لأن التفكر في الموجب يوجب القرب إليه. الخامسة: مراقبة المحبوب. وهي أشد من المقامات - الأصوب من أشد المقامات - وأفضلها. هل سمعت أيها العزيز بأنه ذات مرة كان أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه يصلي فاصفر لون وجهه وخفق قلبه وغاب عن الوعي، فسأله عن الأمر ما كان فقال: راقبت الله تعالى في صلاتي فاستحييت من تقصيري<sup>(١)</sup>.

الْوَدْي : Sperm - Sperme

بالفتح وسكون الدال أو بتحريكها وتشديد الياء هو ما يخرج من الذكر بعد البول كما في الصحاح. وفي النظم وغيره أنه لو جامع ثم بال فاعتسل ثم خرج من الذكر شيء لزج فهو ودي، كذا في جامع الرموز في باب الغسل.

الْوَدِيعَة : Deposit, trust, consignment  
Dépôt, chose déposée, chose consignée

بالفتح وكسر الدال على وزن فعيلة وهي في اللغة الترك. وعند أهل الشرع ترك الأعيان مع من هو أهل للتصرف في الحفظ مع بقائها على ملك المالك. والفرق بينها وبين الأمانة أن الوديعه هي الاستحفاظ قصداً والأمانة هي الشيء الذي وقع في يده من غير قصد بأن ألفت الريح ثوباً في حجره، والحكم فيها أنه يبرأ من الضمان إذا عاد إلى الوفاق، وفي الأمانة لا يبرأ إلا بالأداء إلى صاحبها، كذا في الجوهرة

(١) وابن را پنج درجه است اول نياحت واضطراب است واضطراب درين مقام همه نوحه وزاري وفرياد وبی قراري بود دوم بکا است سوم حسرت درين مقام صاحب وداد مسكين بر اوقات عزيز خود كه ضائع رفته است حسرت ميكند وهر لحظه كه بي محبوبش رفته در ندامت مياشد چهارم تفكر است در محبوب ان في ذلك لايات لقوم يتفكرون وتفكر ساعة خير من عبادة ستين سنة لان التفكر في الموجب يوجب القرب اليه پنجم مراقبه محبوب است وهي اشد من المقامات وافضلها اي عزيز شنیده كه وفی امير المؤمنين علي كرم الله وجهه نماز ميگذارد رویش زرد گشت ودلش خفقان گرفت وبيہوش شد برسيدندش كه چه بود فرمود راقبت الله تعالى في صلوٰتي فاستحييت من تقصيري.

(٢) معرب وردينه هو عند الأطباء رمد عظيم يرم فيه البياض كله حتى يمنع التغميض كما في الموجز. وشيخ گفته كه ان ورم طبقة ملتحمه است ودر تذكرة الكحالين گفته كه ان اماس دموي يا صفراويست در پلك چشم كذا في بحر الجواهر.

وَوَرَع الصالحين: هو اجتناب ما يحتمل كونه حراماً، ولكن المفتي قد يفني بناءً على الظاهر بحله ويُرخّص بأكله. ولكن الإمتناع عما لا يوجد فيه احتمال الحرمة فهو من قبيل الوُسوسة لا الورع. ومثال الأمر المشتبه كصيد يصيبه أحدهم ولكنه لا يهتدي إليه، ثم يعثر عليه شخص آخر. فالاختيار أنه ليس بحرام ولكن ترك ذلك هو من الورع لمقام الصالحين. لماذا؟ لأنه يحتمل موته بسبب السقوط أو علة أخرى وليس بسبب الإصابة. ومثال الوُسوسة: هو أن يجتنب أحدهم الصيد لاحتمال أن يكون الصيد مملوكاً لإنسان.

وَأَمَّا وَرَعُ الْأَتْقِيَاء: فهو اجتناب ما لا حرمة فيه ولا شبهة في حله، لكن يخشى أن يؤدي به إلى الحرام. قال رسول الله ﷺ: (لا يبلغ العبد درجة المتقين حتى يدع ما لا بأس به مخافة ما به بأس). كما فعل أحد الأتقياء في تجارته فكان لا يأخذ حقه إلا بأنقص منه بحجة وكان يعطي الحق بزيادة حبة حتى يقاوم الحرص في نفسه.

وَوَرَعُ الصَّادِقِينَ هو اجتناب كل ما ليس بحرام وغير مشتبّه وما لا يؤدي إلى حرام. ولكن يجتنب كل ما كان ليس لله وليس فيه نية القوة على الطاعة. انتهى. وقد سبق ما يتعلق بهذا في لفظ الحلال<sup>(٤)</sup>.

الورع الكف عن كل الإباحات. وقيل الورع خلاصة أحوال المتقين وفضيلتها قال النبي عليه السلام: (الورع الذي يدع الصغيرة مخافة أن يقع في الكبيرة)<sup>(١)</sup>. قال يحيى<sup>(٢)</sup>: الورع على وجهين: في الظاهر وهو أن لا يتحرك لسانك إلا بالله وفي الباطن وهو أن لا يدخل فيك سوى الله. وقال عبدالله<sup>(٣)</sup>: الورع تصفية القلوب وحفظ اللسان وترك ما لا يعينك من الأمور. وفي البرجندي للورع مراتب أداها الاجتناب عما نهى الله تعالى عنه، وأعلاها الاجتناب عما يشغله عن ذكر الله. وقد يفرق بينه وبين الزهد بأن الورع ترك الشبهات والزهد ترك ما زاد على الحاجة انتهى. وفي مجمع السلوك جاء أيضاً: اعلم بأن صاحب الورع إن كان صاحب قلب فإنه يستفتي قلبه في ترك الأمور المشتبه، ولا يعمل بفتوى المفتين، وإن لم يكن من أصحاب القلوب فإنه يعمل بفتوى المفتين وذلك هو ورعه. واعلم بأن الورع ومعناه ترك المحظور أن ينقسم إلى أربعة أقسام: ورع العدول، وورع الصالحين، وورع المتقين، وورع الصديقين. والالتزام به باعتبار حال ومقام كل شخص، فترك المحظور بنسبة كل شخص هو الورع.

فَوَرَعُ الْعُدُول: هو اجتناب الأشياء التي يفتي بتحريمها ومرتبتها ساقط العدالة ويُعد عاصياً.

(١) الديلمي، الفردوس بمأثور الخطاب، ح ٧٢٧٢، ٤/٤٣٧.

(٢) ربما يكون يحيى بن حبش بن اميرك السهروردي المعروف بالشيخ المقتول وقد تقدم ترجمته.

(٣) هو الإمام عبدالله به المبارك التميمي، وقد تقدم ترجمته.

(٤) مجمع السلوك أيضاً بدانكه صاحب ورع اگر صاحب دل است پس در ترك مشتهات فتوى از دل خود جوید و بفتواي مفتیان کار نكند و اگر صاحب دل نیست بفتواي مفتیان رود كه ورع او همانست بدانكه ورع بمعنی ترك المحظورات چهار قسم است ورع عدول و ورع صلحا و ورع متقیان و ورع صدیقان كه كردن ان باعتبار حال و مقام هر كس محظور است لا جرم ترك ان ورع باشد ورع عدول انست كه باز ماند از چیزیكه در فتوى حرام است و مسقط عدالت و موجب عصیان و ورع صلحا انست كه باز ماند از آنچه احتمال تحریم بران راه یابد ولیكن مفتی بر ظاهر بنا كند و بخوردن ان رخصتی دهد لیكن باز ماندن از آنچه احتمال تحریم درو نیست از قبیل و سوسه است نه از قبیل ورع مثال شبهه انكه صیدی را یکی زخم كند و از نظر صیاد غائب شود پس انرا شخصی مرده یابد اختیار انست كه ان حرام نیست لیكن گذاشتن ان ورع صلحا است چراكه احتمال دارد كه بافتادن یا سببی دیگر مرده باشد نه بزخم و مثال و سوسه انكه كسی از شكار باز ماند از بیم انكه شكارى از =



الوزَّاء: - Dove, universal soul

Colombe, âme universelle

بفتح الواو وسكون الراء المهملة هي طائر السُّلوى، أو الحمام، أو الفاخنة.

وفي اصطلاح الصَّوفية: عبارة عن النَّفس الكُلِّية التي هي قلبُ العالم واللوح المحفوظ والكتاب المبين يأخذ منه معناه. ويُطلق حينًا على اللوح. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الْوَرَم: - Tumefaction, swelling

Tuméfaction, renflement

بفتح الواو والراء أماس وهو مادة تداخل جرم العضو وتزيد حجمه زيادةً غير طبيعية، كذا في بحر الجواهر، وقد سبق أيضًا في لفظ النمو.

الْوَزْن: - Weight, weighing, measure of a

metre (prosody), form, group - Pesage,

mesure d'un vers, forme, groupe

بالفتح وسكون الزاء المعجمة عند أهل العروض هو التقطيع، وقد سبق. وعند الصرفيين هو مقابلة الأصلي بالفاء والعين واللام والزائد بمثله إلا في مواضع عديدة كما في الأصول الأكبر. قال الرضي في شرح الشافية: إذا أردت وزن الكلمة عبَّرت عن الحروف الأصول بالفاء والعين واللام أي جعلت في الوزن مكان الحروف الأصلية هذه الأحرف الثلاثة، كما تقول ضَرَبَ على وزن فَعَلَ، وما زاد على الثلاثة يعبَّر عنه بلام ثانية إن كان رُباعيًا كما

تقول وزن جَعَفَر فَعَلَل، وبلاد ثلاثة إن كان خماسيًا كما تقول وزن سَفَرَجَل فَعَلَل، ويعبَّر عن الحرف الزائد بلفظه بأن يزداد في الوزن الحرف الزائد بعينه في مثل مكانه. تقول مضروب على وزن مفعول انتهى. فاللفظ الذي يقابل به لفظ آخر كفعل يُسمَّى موزونًا به وذلك اللفظ الآخر يُسمَّى موزونًا كنصر. وقال أيضًا وزن الكلمة وبنائها وصيغتها هيئتها التي يمكن أن يشاركها فيها غيرها وهي عدد حروفها المرثبة وحركاتها المعيّنة وسكونها مع اعتبار حروفها الزائدة والأصلية كلٌّ في موضعه، وقد سبق شرح هذا في بيان تعريف علم الصرف في المقدمة. وقال أيضًا أعلم أنه وضع لبيان الوزن المشترك فيه لفظ متصف بالصفة التي يُقال لها الوزن واستعمل ذلك اللفظ في معرفة أوزان جميع الكلمات، فقل ضَرَبَ على وزن فَعَلَ وكذا نصر وخرج أي على صفة يتصف بها فعل، وليس قولك فعل هي المشتركة بين هذه الكلمات لأنَّ نفس الفاء والعين واللام غير موجودة في شيء من الكلمات المذكورة، فكيف تكون الكلمات مشتركة في فعل، بل هذا اللفظ مصوغ ليكون محلًّا للهيئة المشتركة فقط بخلاف تلك الكلمات فإنها لم تُصَغ لتلك الهيئة، بل صيغت لمعانيها المعلومة. فلما كان المراد من صوغ فعل الموزون به مجرد الوزن سُمِّي وزنًا وَرَنَةً انتهى. فعلم ممَّا ذكِر أنَّ للوزن ثلاثة معانٍ: أحدها المعنى المصدري وهو المقابلة. والثاني الهيئة المذكورة. والثالث ذو الهيئة المذكورة.

وجاء في بعض كتب الصَّرف: الميزان هو

= آدمي كه مالك ان باشد جسته بود وورع اتقيا انست كه باز ماند از چيزيكه حرام نباشد ونه در حلت ان شبهه ليكن بيم ان باشد كه مودي شود بحرام قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا يبلغ العبد درجة المتقين حتى يدع ما لا باس به مخافة ما به باس چنانكه يكي از اتقيا بازرگاني كردي وهرچه ستيدي بنقصان حبه ستيدي وهرچه دادی بزيادت حبه دادی تا نفس در حرص الفت نگیرد وورع صديقان انست كه باز ماند از چيزيكه نه حرام است ونه مشتبه بان ونه بيم تاديه ان بحرام ليكن تناول ان براي خدا نبود ونه برنيت انكه در عبادت قوت بخشد انتهى. وقد سبق ما يتعلق بهذا في لفظ الحلال.

(١) بفتح الواو وسكون الراء المهملة كرك وكبوتر وفاخنة. ودر اصطلاح صوفية عبارتست از نفس كلي كه قلب عالم است ولوح محفوظ وكتاب مبين ازان معني ميگردد وگاهي اطلاق کرده مي شود بر لوح كذا في لطائف اللغات.

في هيئته اللفظية مما يشترك أيضًا في معناه، ثم جعلوا الفاء والعين واللام لكونها أصولاً في مقابلة الحروف الأصلية فإن زادت الأصول على الثلاثة كررت اللام لأنه لما لم يكن بد في الوزن من زيادة حرف بعد اللام لأن الفاء والعين واللام يكفي في التعبير عن أول الأصول وثانيها وثالثها كانت الزيادة بتكرير الحروف في مقابلة الأصول أولى. ولما كان اللام أقرب كررت هي دون البعد فإن كانت في الكلمة الموزونة حرف زائد فهو على نوعين إن كانت الزيادة بتكرير حرف أصلي كرر ذلك الحرف الأصلي في الوزن أي الموزون به تنبيهاً في الوزن على أن الزائد يحصل من تكرير حرف أصلي سواء كان التكرير للإلحاق كقَرَدَدَ فإنه على وزن فَعْلَل لا على وزن فَعْلَد، أو لغيره كقَطَعَ فإنه على وزن فَعَّل لا على وزن فَعَّطَل. ويدخل في هذا الحكم المُدْغَم في حرف أصلي فنحو إِدَارَك إِقَاعِل لا ادفاعِل أو اتفاعِل. وإن لم تكن الزيادة من تكرير حرف أصلي أورد في الوزن تلك الزيادة بعينها، كما يقال في ضارب فاعِل وفي مضروب مفعول. وقد ينكسر هذا الأصل الممهد في أوزان التصغير وهو قولهم التصغير أوزانه ثلاثة فَعِيل وفُعِيل وفُعِيل، ويدخل في فُعِيل دُرَيْهِم مع أن وزنه الحقيقي فُعِيل وأَسْبُود وهو أَفِيل ومُطِيلِق وهو مُفِيل، ويدخل في فُعِيل غُصْفِير وهو فُعِيل ومُفْتِيح وهو مُفِيل ونحو ذلك. وإنما كان كذلك لأنهم قصدوا الاختصار بحصر جميع أوزان التصغير فيما تشترك فيه بحسب الحركات المعينة والسكنات لا بحسب زيادة الحروف وأصالتها

في معرفة الحرف الأصلي والزائد، نفس فاء وعين ولام، بدون اعتبار للتركيب في اصطلاح أهل علم الصَّرف الذي هو عبارة عن جمع حرفين بسيطين أو عدَّة حروف بسيطة على نهج يمكن إطلاق كلمة عليه. أمَّا هذه الحروف التي لها استعداد وقابلية التركيب بدون اعتبار التركيب يقال لها: معيار. وأمَّا باعتبار التركيب مثل: فَعْل وأَفْعَل، وَزَن وَزَانُ فيقال لها: مِثْل ومِثَال وبناء. وأمَّا اللفظ الذي يستقيم مع الوزن فيستوى موزوناً، وبناءً.

ويقول أهل الصَّرف: إِنَّ وَزَنَ كلمة شَرَف: فَعْل، ووزن أَشْرَف: أَفْعَل. انتهى<sup>(١)</sup>. فالمراد بالوزن في هذه العبارة اللفظ ذو الهيئة.

فائدة:

قال الرضي إنما اختير لفظ فعل لهذا الغرض من بين سائر الألفاظ لأن الغرض الأهم من وزن الكلمة معرفة حروفها الأصول والزوائد وما طرأ عليها من تغييرات حروفها بالحركة والسكون، والمطرود في هذا المعنى الفعل والأسماء المتصلة به كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والآلة والموضع إذ لا يوجد فعلاً ولا اسماً متصلاً به إلا وهو في الأصل مصدر قد غيّر غالباً إمّا بالحركة كضَرَبَ وضَرِبَ، أو بالحروف كيضرب وضارب، وإمّا الاسم الصريح الذي لا اتصال له بالفعل، فكثير منه خال من هذا المعنى كرجل وفرس وجعفر لا تغير في شيء منها عن أصله. ومعنى تركيب ف ع ل مشترك بين جميع الأفعال والأسماء المتصلة بها إذ الضرب فعل وكذا القتل والنوم فجعلوا ما يشترك الأفعال والأسماء المتصلة بها

(١) در بعضی کتب صرف می ارد میزان در دانستن حرف اصلي وزائد نفس فا وعین ولام است بی اعتبار ترکیب که ان در اصطلاح صرفیان عبارت است از جمع ساختن حرفین بسیطین یا حروف بسیطة بر نهجیکه ان کلمه را بروی اطلاق توان کرده اما این حروف را که استعداد وقابلیت ترکیب دارند بی اعتبار ترکیب معیار میگویند وباعتبار ترکیب چنانچه فعل یا افعل وزن ووزان ومثل ومثال وینا میگویند واما ان لفظی را که بوزنی راست می آید موزون وینا می گویند واهل صرف میگویند که وزن شرف فعل است ووزن اشرف افعل است انتهى.

## فائدة:

الوزن لدى أهل الصّرف نوعان: أحدهما: أن نجعل الميزان تابعاً للموزون في أصل احتمال الحركات والسكنات بدون تغيير جوهر الحروف. فنقول: قال عليّ وزن فَعَلَ بسكون العين ورمى عليّ وزن فَعَلَ بسكون اللام. الثاني: أن نجعل الميزان تابعاً للموزون في احتمال الحركات والسكنات مع تغيير جوهر الحروف، كما لو قلنا: قال عليّ وزن: فال ورمى عليّ وزن فعي. وذلك بقلب العين في الميزان من قال وقلب اللام في رمى. وأمّا القسم الأول فهو أعرف وأشهر. كذا في بعض الرسائل، أي الموضح<sup>(۱)</sup>. وفي بعض شروح الشافعية أمّا المُبدّل من الأصل فحكمه حكم الأصل مثل قال وباع فإنّ وزنهما فَعَلَ بفتح العين ولا اعتبار للسكون إلّا عند العرويين انتهى. وقال الرضي قال عبد القاهر في المُبدّل عن الحرف الأصلي يجوز أن يعبر عنه بالبدل فيقال في قال إنّّه عليّ وزن فال انتهى. وأمّا الزائد المُبدّل من تاء الافتعال فإنّه يعبر عنه بالتاء انتهى. قال ابن الحاجب فإنّ كان في الموزون قلب مكاني قلبت الرّنة مثله كقولهم أدر اعفل، وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع إلّا أن يبيّن فيهما. وتفصيل المباحث تطلب من شروح الشافعية.

الوزني: Similar, peer - Semblable, pareil

بياء النسبة قد سبق في لفظ المِثلي ويُسمّى موزوناً أيضاً.

أيضاً، فإنّ دُرَيْهِمَا وَأَحْيَمَرًا وَجُدَيُولًا مثلاً تشترك في ضَمّ أول الحروف وفتح ثانيها ومجيئ ياء ثالثة وكسر ما بعدها، فقالوا: لَمّا قصدوا جمعها في لفظ للاختصار أنّ وزن الجميع فاعيل فوزنوها بوزن يكون في الثلاثي دون الرباعي لكونه أكثر منه وأقدم بالطبع، ثم قصدوا أن لا يأتوا في هذا الوزن الجامع بزيادة إلّا من نفس الفاء والعين واللام إذ لا بُدّ للثلاثي إذا كان عليّ هذا الوزن من زيادة واختيار بعض حروف اليوم تنسأ للزيادة دون بعض تحكم، فلم يكن بُدّ من تكرير إحدى الأصول، وفي الثلاثي لا تكون زيادة التضعيف في الفاء فلم يقولوا ففيعل بل لا يكون إلّا في العين أو اللام. فلو قالوا ففيعلل لالتبس بوزن جعيفر أعني بوزن الرباعي المجرد وهم قصدوا أوزان الثلاثي كما دُكر، فكرّروا العين ليكون الوزن الجامع وزن الثلاثي خاصة، وإنّ لم يقصدوا الحصر المذكور وزنوا كلّ مُصَغَّر بما يليق به انتهى ما قال الرضي. وقيل يجوز أن يقال بدل ففيعل ففيعلل وبذل ففيعيل ففيعليل.

## فائدة:

قد يجوز في بعض الكلمات أن تحمل الزيادة على التكرير وأن لا تحمل عليه إذا كان الحرف من حروف اليوم تنسأ كما في جَلِيتَ يحتمل أن تكون اللام مكرّرة فيكون وزنه فَعْلِيلاً فيكون ملحّقاً بقنديل، وأن يكون لم يقصد تكرير لاه وإنّ اتفق ذلك بل كان القصد إلى زيادة الياء والتاء كما في عفريت فيكون فعليّتا.

(۱) فائدة: وزن کردن در میان صرفیان دو نوع است یکی آنکه میزان را تابع موزون سازیم در اصل احتمال حركات وسكنات بی تغییر جوهر حروف پس گوئیم که قال بر وزن فعل است بسکون عین ورمی بر وزن فعل است بسکون لام دوم آنکه میزان را تابع موزون سازیم در احتمال حركات وسكنات باتغییر جوهر حروف چنانکه گوئیم قال بر وزن فال است ورمی بر وزن فعا است بقلب عین میزان در قال وقلب لام میزان در رمی اما قسم اول اعرف واشهر است کذا فی بعض الرسائل آی الموضح.

الْوَسْط : Medium, centre, middle, average - Moyen terme, centre, milieu, moyenne

منهما كان مقدار قوس وسط الشمس باعتبار أن كل قائمة تسعون درجة، وإن لم يحصل زاوية بأن كان المجموع قائمتين كان الوسط نصف الدور أو كان أعظم من قائمتين نقصنا قائمتين منه، فتبقى لا محالة زاوية. فمقدار الزاوية الباقية مع نصف الدور يكون قوس الوسط. وقال صاحب التبصرة<sup>(١)</sup>: وسط الشمس قوس من الممثل ما بين أول الحمل وطرف الخط الخارج من مركز الخارج إلى مركز جرم الشمس المنتهي إلى الممثل، وسمي هذا الخط خطاً وسطياً، وما بين الوسط والتقويم من الممثل سمّاه تعديلاً. ويرد عليه أن الوسط حينئذ يكون مختلفاً في نفسه إذ الشمس إنما تقطع قسماً متساوية في أزمنة متساوية من منطقة الخارج لا من منطقة الممثل، وأيضاً قوس التعديل على هذا الوجه يتعدّر أو يتعسر استعماله. فالصواب ما ذكره بعض المحققين من أن وسط الشمس قوس من منطقة الممثل بين أول الحمل وطرف خط يخرج من مركز العالم إلى محيط الممثل موازياً للخط الخارج من مركز الخارج المار بمركز جرم الشمس، أو منطبقاً عليه على التوالي، وهذا الخط الموازي هو المسمى بالخط الوسطي ومركز الشمس هو تلك القوس بعد إسقاط قوس الأوج منها وتعديلها هو القوس الواقعة من منطقة الممثل بين الخط الوسطي والخط الخارج من مركز العالم إلى مركز الشمس من الجانب الأقرب، فيكون الوسط والمركز والتعديل جميعاً من محيط دائرة واحدة. ثم تقويم الشمس على الأقوال الثلاثة واحد والحاصل يؤدي إلى شيء واحد لكن تحصيل الوسط على ما ذكره المحقق الطوسي يحتاج إلى تكلف، وعلى ما ذكره صاحب التبصرة مع كونه غير متشابه لا يمكن استعماله

بافتح وسكون السين المهملة عند المنطقيين هو الحد الأوسط المسمى بالواسطة في التصديق أيضاً كما ورد. والمحاسبون يسمون العدد الثاني من الأعداد الثلاثة المتناسبة بالوسط والثالث من الأعداد الأربعة المتناسبة بالوسطين كما مرّ في لفظ الأربعة. قال القاضي الرومي في شرح الملخص الوسط في النسبة هو الذي تكون نسبة أحد الطرفين إليه كنسبته إلى الطرف الآخر والواسطة العددية هي التي تكون نصف مجموع حاشيتها المتقابلتين كالأربعة فإنها وسط بين ثلاثة وخمسة، ومن ههنا أخذ البعدان الأوسطان بحسب المسافة. فأما البعدان الأوسطان بحسب المسير فبمعنى أن مسير الكوكب بالقياس إليهما ليس سريعاً ولا بطيئاً. وأما أهل الهيئة فيطلقونه على معانٍ على القوس المخصوصة وعلى الحركة في تلك القوس وعلى كل حركة معتدلة، صرح بهذه المعاني في شرح التذكرة لعبد العلي البرجندي. ولنشرح الوسط بالمعنى الأول إذ لاختفاء في وضوح المعنيين الأخيرين، فنقول وسط الشمس على ما ذكره المحقق الطوسي هو مجموع قوسي الأوج ومركز الشمس والأوج قوس من الممثل بين أول الحمل ونقطة الأوج على التوالي، ومركز الشمس قوس من الخارج بين الأوج ومركز جرم الشمس. ولا يخفى أن جمع القوسين لكونهما من دائرتين مختلفتين متعذر فينبغي أن يتوهم زاوية على مركز العالم من خروج خطين منه إلى طرفي قوس الأوج وأخرى على مركز الخارج من خروج خطين منه إلى طرفي قوس المركز، ثم تجمع هاتان الزاويتان. فإن حصلت زاوية

(١) التبصرة في الهيئة للإمام شمس الدين أبي بكر محمد بن أحمد بن أبي بشر المروزي المعروف بالخرمي (- ٥٣٣هـ). كشف الظنون ١/ ٣٣٩.

وكذا استعمال قوس التعديل كما لا يخفى. وإن شئت حقّ التوضيح فارجع إلى شرح التذكرة للعلي البرجندي. وأمّا وسط عطارده فالمشهور أنّه قوس من معدّل المسير على التوالي من أول الحمل منه أي من معدّل المسير إلى طرف الخط الخارج من مركز المائل المار بمركز التدوير المنتهي إليه. والمراد بأول الحمل من معدّل المسير نقطة بعدها عن تقاطع الممثل ومعدّل المسير كبعد أول الحمل من الممثل عن ذلك التقاطع بعينه في جانب واحد، وليس المراد به نقطة تقاطع معدّل المسير مع دائرة عرضية تمرّ بأول الحمل، وبيانه على قياس بيان أول الحمل من المائل على ما يجيء في وسط القمر، وأنت خير بأنّه يلزم على هذا اختلاف إذ ترّكّب الوسط حيثنّذ من حركتين حول نقطتين مختلفتين هما مركز العالم ومركز معدّل المسير. وذكر صاحب التبصرة أنّه قوس من الممثل على التوالي من أول الحمل إلى تقاطع الممثل مع دائرة عرض تمرّ بطرف الخط الخارج من مركز العالم المارّ بمركز التدوير المنتهي إلى الممثل ويسمّى هذا الخط خطًا وسطيًا، ولا يخفى ما فيه من الاختلاف على ما مرّ في وسط الشمس وعلى قول المحقّقين الآخذين قسي الوسط من الممثل وسطه قوس من الممثل على التوالي من أول الحمل إلى تقاطعه مع ربع دائرة عرض تمرّ بطرف الخط الخارج من مركز العالم المنطبق على الخط الواصل بين مركز معدّل المسير والتدوير، أو مواز له وفيه شائبة من عدم التشابه من جهة أنّ مركز التدوير لا يكون دائمًا في سطح الممثل لكنّه لا يعتد به لأنّ منطقة المائل ههنا لا تبعد كثيرًا من منطقة الممثل فلا يحتاج إلى تعديل النقل كما في القمر. والتحقيق أنّ يقال هو قوس من منطقة المائل على التوالي من

أول الحمل إلى طرف خط خارج من مركز العالم إلى منطقة المائل أمّا منطبقًا على الخط الواصل بين مركزي معدّل المسير والتدوير أو موازيًا له، وهذا الخط هو المسمّى بالخط الوسطي وعلى هذا القياس أوساط باقي المتحيرة من الزحل المشتري والمريخ والزهرة بلا تفاوت. والرسم الجامع لوسط الشمس والمتحيرة أن يقال هو قوس من الممثل محصور بين أول الحمل وطرف الخط الوسطي على التوالي. وأمّا وسط القمر فهو قوس من منطقة المائل على التوالي بين نقطة محاذية لأول الحمل على أنّها لا تتغيّر وبين طرف خط وسطي. والمراد بالخط الوسطي في القمر هو الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز التدوير المنتهي إلى منطقة المائل. والمراد بالنقطة المحاذية لأول الحمل المسمّاة بأول الحمل من المائل هي نقطة من المائل بعدها عن العقدة كبعد أول الحمل من الممثل عن تلك العقدة في جانب واحد من تلك العقدة، كذا ذكره الراصد المحقّق الكاشي<sup>(١)</sup> في زيجه الخاقاني وهذا هو المراد بقيد على أنّها لا تتغيّر، فإنّها إذا أخذت كذلك فكلما تحركت العقدة وبُعِدَت عن أول الحمل من الممثل بمقدار بُعِدَت بذلك المقدار أيضًا عن أول الحمل بالمائل فلا يتغيّر أول الحمل من المائل، كما لا يتغيّر من الممثل. وذهب العلامة وكثير من أهل هذا الفنّ إلى أنّها نقطة تقاطع المائل مع دائرة عرض تمرّ بأول الحمل، وأنت خير بأنّ هذه النقطة متغيّرة إذ بعدها عن العقدة يكون مساويًا لبعد أول الحمل عنها إذا كانت العقدة في أحد الانقلابين أو الاعتدالين، وفي غير هذا الوقت يكون بعدها عنها أكثر من بُعد أول الحمل عنها بمقدار تعديل النقل كما

(١) يحيى بن احمد الكاشي، أو الكاشاني، توفي بعد العام ٧٤٥هـ/ ١٣٤٤م. فاضل، له علم بالحساب والأدب والحديث، وله عدة كتب. الاعلام ٨/ ١٣٥، كشف الظنون ٣٩، الذريعة ٦/ ١٠٩.

الْوَصَال : Communication, junction,  
contact, union - Communication,  
junction, contact, union

بالكسر عند السالكين مرادف للوصل بالضم والاتصال، قالوا الاتصال هو الانقطاع عما سوى الحق، وليس المراد به اتصال الذات بالذات لأن ذلك إنما يكون بين جسمين وهذا التوهم في حقه تعالى كفر، ولهذا قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: (الاتصال بالحق على قدر الانفصال عن الخلق)<sup>(٢)</sup>. وقال بعضهم من لم يفصل لم يتصل أي من لم يفصل عن الكونين لم يتصل بمكون الكونين، وأدنى الوصال مشاهدة العبد ربّه تعالى بعين القلب، وإن كان من بعيد يعني (أقل درجات الوصال هي رؤية العبد ربّه بعين القلب. ولو أن ذلك الوصال والرؤية من بُعد. وهذه الرؤية من بُعد إن كانت قبل رفع الحجاب فيقال لها: محاضرة. وأمّا إذا كانت بعد رفع الحجاب فيقال لها: مكاشفة. والمكاشفة لا تكون بدون رفع الحجاب، أي أن السالك بعد أن يرفع الحجاب عنه فيعلم يقيناً في قلبه أنه هو الله الذي هو حاضر معنا وناظر إلينا وشاهد علينا، وهذا يقال له أيضاً: الوصال الأدنى وأمّا إذا كان بعد رفع الحجاب والكشف عند تجلّي الذات فإنه يرتقي إلى مقام المشاهدة الأعلى ويقال لهذا: الوصال الأعلى. والسالك يبدأ في مقام المحاضرة ثم بعده المكاشفة ثم بعده المشاهدة<sup>(٣)</sup>. فالمحاضرة لأرباب التلوين والمشاهدة لأرباب التمكين والمكاشفة بينهما إلى أن تستقر المشاهدة. والمحاضرة لأهل علم

مرّ في محله. وفسّره صاحب التبصرة بأنّه قوس من منطقة الممثل بين أول الحمل وتقاطعها مع دائرة عرضية تمرّ بمركز التدوير على التوالي، والوسط على هذا لا يكون متشابهاً بسبب تعديل النقل. وأمّا ما ذكره العلامة في النهاية من أن الرسم الجامع لوسط الكوكب مطلقاً أن يقال هو قوس من الممثل على التوالي بين أول الحمل وبين طرف الخط الخارج من النقطة التي تشابه حولها حركة مركز المتحرك إليه، ثم منه إلى فلك البروج ففيه أن تشابه حركة مركز المتحرك ليس حول مركز الممثل في غير القمر فيختلف في غيره، مع أن الخط المذكور في غير الشمس لا يمرّ بمنطقة الممثل في الأغلب كما لا يخفى. هذا كلّ خلاصة ما ذكره العلي البرجندي في تصانيفه. ووسط الجوزهر هو قوس من الممثل بين أول الحمل ونقطة الرأس على خلاف التوالي كذا في التذكرة. ووسط السماء عندهم هو دائرة نصف النهار. ووسط سماء الرؤية هو دائرة السمت وقد سبق ذكرهما. ووسط المشارق هو نقطة المشرق. ووسط المغارب هو نقطة المغرب كذا في شرح الجغميني.

الْوَسْوَاس : Satan, devil, obsession,  
scruple, bad thought - Satan, diable,  
obsession, hantise, mauvaise pensée

بالفتح هو الشيطان وبالفارسية (ديو)، وأيضاً عبارة عن الخواطر النفسانية الجسمية سواء كانت عقلية أو شرعية أو حسية أو غير ذلك، ممّا يبعد عن قُرب الحق. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

(١) بالفتح شيطان وديو ونيز عبارات است از خواطر نفسانية جسمانية خواه عقلي باشد خواه شرعي خواه حسي باشد خواه غير ان كه دور كننده است از قرب حق كذا في لطائف اللغات.

(٢) الأرجح أن هذا ليس بحديث، والظاهر أنه من كلام الصوفية.

(٣) انك ترى وصال دیدن بنده است خدای را بچشم دل اگرچه باشد ان وصال دیدن از دور واین دیدن از دور اگر پیش از رفع حجاب است محاضره گویند واگر بعد از رفع حجاب است مکاشفه گویند ومکاشفه بی رفع حجاب نبود یعنی سالك بعد=

اليقين والمكاشفة لأهل عين اليقين والمشاهدة لأهل حق اليقين، كذا في مجمع السلوك. وقال فيه أيضًا فإذا رفع الحجاب عن قلب السالك وتجلّى له يُقال إنّ السالك الآن واصل يعني بمجرد رفع الحجاب يصير السالك في مقام المكاشفة وإذا كان بعد رفع الحجاب والكشف فحين تتجلّى الذات فإنه يدخل في مقام المشاهدة العالي. وهذا هو الوصال الأعلى بالنسبة للوصال السابق<sup>(١)</sup>. والوصال هو الرؤية والمشاهدة بسرّ القلب في الدنيا وبعين الرأس في الآخرة، وإنّما نراه في الآخرة بلا كيف كما نعلمه ونعتقد في الدنيا بلا كيف. در لمعات صوفيه گوید - ويقول في اللغات الصوفية - رؤية القلب هو نظره إلى ما توارت - توارى - في الغيب بنور اليقين عند حقائق الإيمان. ودر لطائف اعلام گوید - ويقول في لطائف الاعلام - المشاهدة هي رؤية الحق ببصر القلب بغير شبهة كأنه رآه بالعين سيد محمد حسيني<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى يقول: العباد الذين يرون الله في الدنيا بعين قلوبهم التي هي عين وجوههم التي تنعكس وتصير عينًا للقلب. وفي الفتاوى السراجية: رؤية الله تعالى في المنام جائزة. وما يراه الناس في النوم فهو من عين القلب. هي العين نفسها تنعكس في القلب. وأمّا ما جاء في شرح الآداب للشيخ شرف الدين المنبري بأنّه من المُجمّع عليه أنّ رؤية الله سبحانه وتعالى لا

يمكن أن تكون بالعين ولا بالقلب إلّا من جهة اليقين، فمراد الشيخ هو نفى رؤية عين الحق أو إدراك الهوية وليس نفى المعنى المذكور. ألا ترى أنّ الإمام النوري يقول: اليقين هو المشاهدة. فمتى صحّ يقين العبد على هذا النوع فلا جرم أن يكون كذلك. أي إنّ الرؤية ليست رؤية العين وإدراك الهوية. وليس مراد الشيخ من هذا اليقين العلمي. لماذا؟ لأنّ العوام يكون لهم أيضًا مثله. ومعاد الله أن يكون للرؤية القلبية هذا المعنى. إذا ليس هو اليقين الذي عند الخواصّ ما لم يرفع الحجاب وتتجلّى الأنوار. وهذا ما نسّميه نحن المشاهدة والرؤية القلبية. وقال الشيخ قوام الحق: ليست المكاشفة بإدراك هوية الحق أو تمييزه لأنّه لا مدخل لأحد من المخلوقات، حتى للأنبياء، في مشاهدة ذاته في دار الدنيا،

أيها الشهم: أي اسم تريد فلا تدعه رؤية القلب

بل قل رؤية البصيرة أو المكاشفة.

وهو ما يُعبّر عنه لدى الصوفية بالرؤيا القلبية، ولا رؤية عيانية لها علاقة بحاسة البصر وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إليه أي إلى مجمع السلوك.

ويقول في كشف اللغات: الوصال عند الصوفية هو ما يقولون له: مقام الوحدة مع الله تعالى سرًا وجهرًا. والوصل هو الوحدة الحقيقية التي هي واسطة بين الظهور والخفاء. وأيضًا:

= انکه رفع حجاب کند در دل بالیقین بداند که خدای هست یا ما حاضر و ناظر و شاهد این را نیز ادنی وصال گویند و اگر بعد رفع حجاب و کشف چون تجلی ذات شود در مقام مشاهده اعلی دراید این را وصال اعلی گویند و سالك را اول مقام محاضره است بعده مكاشفه بعده مشاهده.

(١) حجاب سالك در مقام مكاشفه است و اگر بعد رفع حجاب و كشف چون تجلی ذات شود در مقام مشاهده عالي در اید و این را وصال اعلی گویند بر نسبت وصال سابق.

(٢) تسمی اثنان بهذا الاسم هما: الشيخ محمد صالح الحسيني (١١٤٧هـ/ ١٧٣٤م) منطقي تعلّم الفنون المتداوله في شتى البلاد بالإقليم الشمالي الهندي، ثم عاد إلى خير آباد، قضى حياته بالتدريس. حركة التأليف باللغة العربية ص ١٩١. النزّهة/ ٣٢١٦، الثقافة ص ٢٣٥.

ومحمد يوسف بن السيد محمد اشرف الحسيني الواسطي (١١١٦-١١٧٢هـ/ ١٧٠٥-١٧٠٩م) قرأ الكتب الدينية من البداية إلى النهاية واللغة والسيرة النبوية والهيئة والهندسة والحساب. حركة التأليف باللغة العربية ص ١٢٧.

الْوَصْل عبارة عن تصرّف السَّالِك في أوصاف الحقّ تعالى، وهو التحقق باسمائه تعالى. وقيل: الوَصْل ما يقولون له: عدم الانفصال عنه ولو لحظة، فاللِّسَان مشغولٌ بالذكر والقلب بالفكر والروح بالمشاهدة، وهو معه على كلّ حال. والواصل هو الذي انسلخ عن ذاته واتصل بربه وصار موصوفاً ومتخلّفاً بأخلاق الله، وصار بلا اسم ولا رَسْم مثله كالقطرة في البحر<sup>(۱)</sup>.

الْوَصْف: Description, cause, consequence, quality - Description, cause, conséquence, qualité

بافتح وسكون الصاد المهملة يُطلق على معانٍ منها عِلَّة القياس فإنَّ الأصوليين يُطلقون الوَصْف على العِلَّة كثيراً ومنه الوصف المناسب كما مرّ. وفي نور الأنوار شرح المنار وقد يُسمّى المعنى الجامع الوصف مطلقاً في عرف الأصوليين سواء كان وصفاً أو حكماً أو اسماً. ومنها ما هو مصطلح الفقهاء وهو مقابل الأصل في الدرر شرح الغرر في كتاب البيوع وكتاب الإيمان: الوصف في اصطلاح الفقهاء ما يكون تابعاً لشيء غير منفصل عنه إذا حصل فيه يزيده

حسناً وإن كان في نفسه جوهرًا كذراع من ثوبٍ وبناء من دار فإنَّ ثوباً هو عشرة أذرع ويساوي عشرة دراهم إذا انتقص منه ذراع لا يُساوي تسعة دراهم، بخلاف المكيّلات والعديّات فإنَّ بعضها منها يُسمّى قدرًا واصلاً ولا يفيد انضمامه إلى بعض آخر كمالاً للمجموع فإنَّ حنطة هي عشرة أقدرة إذا ساوت عشرة دراهم كانت التسعة منها تساوي تسعة، وقد اختلفوا في تفسير الأصل والوصف والكلّ راجع إلى ما ذكرنا انتهى. وفي البرجندي قال المصنف المراد بالوصف الأمر الذي إذا قام بالمحل يوجب في ذلك المحل حسناً أو قبحاً، فالكمية المحضة ليست بوصف بل أصل لأنَّ الكمية عبارة عن كثرة الأجزاء وقتلتها والشيء إنّما يوجد بالأجزاء والوصف لا بُدَّ أن يكون مؤخراً عن وجود ذلك الشيء والكمية تختلف بها الكيفية كالذراع في الثوب فإنّه أمر يختلف به حُسن المزيّد عليه، فالثوب يكفي جُبة ولا يكفي الأقصر لها فزيادة الذراع يزيده حسناً فيصير كالأوصاف الزائدة. وقيل إنّ ما يتعيب بالتبعض والتنقيص فالزيادة والنقصان فيه وصف، وما لا يتعيب بهما فالزيادة والنقصان فيه أصل. وقيل الوصف ما

(۱) میگوید خدا را بند گانند که در دنیا بچشم دل به بینند همین چشمی که بر روی است منعکس می شود وچشم دل میگردد و فی الفتاوی السراجیه رؤیه الله تعالی فی المنام جائزه و آنچه مردم در خواب می بینند ان از چشم دل می بینند همین چشم منعکس می شود در دل اما انکه در شرح اداب شیخ شرف الدین منیری مسطور است که اجماع است برین که خدا را نشاید دیدن نه ببصر و نه بدل مگر از جهت یقین مراد شیخ نفی دیدار عین حق یا ادراک هویت است نه نفی معنی مذکور نه بینی که امام نوری میگوید یقین هو المشاهده چون یقین بنده برین نوع درست شود لا جرم همچنان باشد که دیدار است یعنی چنان نیست که دیدار عین و ادراک هویت است و مراد شیخ ازین یقین علمی نیست چرا که این عوام را هم باشد معاذ الله که دیدار قلبی را این معنی باشد پس یقینی که خواص را باشد نبود تا رفع حجاب و تجلی انوار نشود و همین را ما مشاهده میگوئیم و دیدار قلبی میگوئیم شیخ قوام الحق فرموده مکاشفه نه انست که هویت حق ادراک کند و یا دریابد لانه لا مدخل لاحد من المخلوقات حتی للانبیاء فی مشاهده ذاته فی دار الدنیا

جوان مردا هر چه خواهی نام نه رویت قلبی را خواه رویت بصیرت گو خواه مکاشفه گو خواه مشاهده گو با اصطلاح صوفیه رویت قلبی است نه رویت عیانی که بحاسه بصر تعلق دارد وان شئت الزیاده علی هذا فارجع الیه أي إلى مجمع السلوك ودر كشف اللغات میگوید نزد صوفیه وصال مقام وحدت را گویند مع الله تعالی سرا وجهرا ووصل وحدت حقیقی را گویند که ان واسطه است میان ظهور و بطون و نیز وصل عبارت از رفتار سالک است در اوصاف حق تعالی وان تحقق است باسماء تعالی و قیل وصل انرا گویند که لمحّه ازو جدا نشود زبان در ذکر ودل در فکر و جان در مشاهده او مشغول دارد و در همه حال با او باشد واصل را ان گویند که از خود رسته و بخدا پیوسته باشد و بتخلّق باخلاق الله موصوف گشته باشد و بی نام و نشان شده چنانکه قطره در دریا محو گردد.



لوجوده تأثير في تقويم غيره ولعدمه تأثير في نقصان غيره والأصل ما لا يكون كذلك، وقيل إنَّ ما لا يتنقص الباقي بفواته فهو أصل وما يتنقص الباقي بفواته فهو وصف، وكلُّ من هذه الوجوه الثلاثة أظهر ممَّا ذكره كما لا يخفى. وذكر في شرح الطحاوي أنَّ الأوصاف ما يدخل في البيع من غير ذكر كالبناء والأشجار في الأرض والأطراف في الحيوان والجودة في الكيلي انتهى. ثم الأوصاف لا يقابلها شيء من الثمن إلَّا إذا صارت مقصودة بالتناول حقيقة أو حكماً. أمَّا حقيقة فكما إذا باع عبداً فقطع البائع يده قبل القبض يسقط نصف الثمن لأنَّه صار مقصوداً بالقطع. وأمَّا حكماً فبأنَّ يكون امتناع الردِّ بحقِّ البائع كما إذا تعيب المبيع عند المشتري أو بحقِّ الشارع كما إذا زاد المبيع بأنَّ كان ثوباً فخطاه ثم وجد به عيباً، فالوصف صار مقصوداً بأحد هذين يأخذ قسماً من الثمن كذا في الكفاية. ومنها ما يحمل على الشيء سواء كان عين حقيقته أو داخلياً فيها أو خارجاً عنها، فالإتصاف بمعنى الحمل لا بمعنى القيام والعروض كما في المعنى الآتي وهو لا يقتضي إلَّا التغير في المفهوم. ومنها ما يكون خارجاً عن الشيء قائماً به وبعبارة أخرى الصفة ما يكون قائماً بالشيء والقيام العروض كذا في شرح المواقف. قال أحمد جند في حاشية الخيالي في تعريف العلم الصفة هو الأمر الغير القائم بالذات أو القائم بالمحل أي الموضوع أو الأمر القائم بالغير، والتفسير الأخير لا يجري في صفات الله تعالى عند الأشاعرة القائمين بكونها لا عين ولا غير انتهى.

إعلم أنَّ قيام الصفة بالموصوف له معنيان فقيل معناه أنَّ يكون تحيُّراً لصفة تبعاً لتحيز

الموصوف، يعني أنَّ هناك تحيُّراً واحداً قائماً بالمتحيز بالذات وينسب إلى المتحيز بالتبع باعتبار أنَّ له نوع علاقة بالمتحيز بالذات كالوصف بحال المتعلق لا أنَّ هناك تحيُّراً واحداً بالشخص يقوم بهما بالتبع، ولا أنَّ هناك تحيُّزين أحدهما مسبب الآخر فافهم، فإنَّه زلَّ فيه الأقدام. وقيل معناه الاختصاص الناعت وهو أنَّ يختصَّ شيء بآخر اختصاصاً يصير به ذلك الشيء نعتاً للآخر والآخر منعوتاً به فيسمى الأول حالاً والثاني محلاً له كاختصاص السواد بالجسم لا كاختصاص الماء بالكوز، والمراد بالاختصاص هو الارتباط ونسبة النعت إليه مجازي لكونه سبباً له، وهذا القول هو المختار لعمومه لأوصاف الباري فإنَّها قائمة به من غير شائبة تحيز في ذاته وصفاته، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف. وفي قوله لأوصاف الباري إشارة إلى ترادف الوصف والصفة. ومنها العرَضِي أي الخارج عن الشيء المحمول عليه ويُقابلة الذات بمعنى الجزء كما عرفت. قال في الأجد حاشية شرح التجريد<sup>(١)</sup> في بحث استناد القديم إلى الذات صفة الشيء على قسمين أحدهما ما يكون قائماً به غير محمول عليه مواطأة كالكتابة بالقياس إلى زيد، والثاني ما يكون محمولاً عليه بالمواطأة ولا يكون ذاتياً له كالكتاب بالقياس إليه، وهذا القسم من الصفات لما كانت محمولة على موصوفاتها بالمواطأة كانت عينها ومتحدة بعضها من وجه، وإنَّ كانت مغايرة لها من وجه آخر وهو صحَّة الحمل، ومن ثمَّ قيل صحَّة الحمل الإيجابي في القضايا الخارجية تقتضي اتحاد الطرفين في الخارج وتغايرهما في الذهن.

إعلم أنَّ مَنْ ذهب إلى أنَّ صفاته تعالى

(١) تجريد الكلام للعلامة المحقق نصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد الطوسي (- ٦٧٢هـ) سَمَّاه بتجريد العقائد. وللكتاب شروح كثيرة وعليها حواشٍ. وقد كتب الفاضل العلامة المحقق جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني (- ٩٠٧هـ) ثلاث حواشٍ، واحدة منها عرفت بالحاشية الأحد الجلالية. كشف الظنون ١/ ٣٥٠.

والمراد بالذات ما يقابل المعنى أي ما يكون قائماً بنفسه، والحاصل أن الصفة النفسية صفة تدل على الذات لكونها مأخوذة من نفس الذات ولا تدل على أمر قائم بالذات زائد عليه في الخارج وإن كان مغايراً له في المفهوم فلا يتوهم أنه كيف لا يكون دالاً على معنى زائد على الذات مع كونها صفة، وبهذا ظهر أن الصفات السلبية لا تكون نفسية لأنه يستلزم أن يكون الذات غير السلوب في الخارج، وبعبارة أخرى هي ما لا يحتاج في وصف الذات به إلى تعقل أمر زائد عليها أي لا يحتاج في توصيف الذات به إلى ملاحظة أمر زائد عليها في الخارج بل يكون مجرد الذات كافيًا في انتزاعها منه ووصفه بها، وبهذا المعنى أيضًا لا يجوز أن يكون السلوب صفات نفسية لاحتياجها إلى ملاحظة معنى يلاحظ السلب إليه وتسمى بصفات الأجناس أيضًا. ومعنوية وهي التي تدل على معنى زائد على الذات أي تدل على أمر غير قائم بذاته زائد على الذات في الخارج والسلوب لا تدل على قيام معنى بالذات بل على سلبه كالتحيز والحدوث، فإن التحيز وهو الحصول في المكان زائد على ذات الجوهر وكذا الحدث وهو كون الموجود مسبوقاً بالعدم زائداً على ذات الحادث، وقد يقال بعبارة أخرى هي ما يحتاج في وصف الذات به إلى تعقل أمر زائد عليها، هذا على رأي نفاة الأحوال. وبعض أصحابنا كالقاضي وأتباعه القائلين بالحال لم يفسروا المعنوية والنفسية بما مرّ فإن الحال صفة قائمة بوجود فيكون دالاً على معنى زائد على الذات فلا يصح كونه صفة نفسية بذلك المعنى مع كون بعض أفرادها منها كالجوهرية واللونية، بل فسروا النفسية بما لا يصح توهم ارتفاعه عن الذات مع بقائها أي لا يكون توهم الارتفاع صحيحاً مطابقاً للواقع، ولذا لم يفسر بما لا يتوهم الخ، فإن التوهم

ليست زائدة على ذاته قد حصر صفاته في القسم الثاني ونفى القسم الأول من الصفات عنه تعالى فإنه عين العالم مثلاً، لا بأن العلم صفة قائمة به تعالى، كما أن زيداً عين العالم لعمره بأن علمه لعمره صفة قائمة به بل بأن علمه تعالى نفس ذاته كما أن زيداً عين العالم بذاته فإن علمه بذاته نفس ذاته فاعرف ذلك انتهى. وربما يخص القسم الأول باسم الصفة والوصف والقسم الثاني باسم الاسم كما يستفاد من أكثر إطلاقات الصوفية، ومما وقع في كتب الفقه في كتاب الإيمان من أن القسم يصح وباسم من أسمائه تعالى كالرحمن والرحيم، وبصفة يحلف بها عرفاً من صفاته تعالى كعزة الله وجلالته وكبريائه وعظمته وقدرته. قال في فتح القدير المراد بالصفة في هذا المقام اسم المعنى الذي لا يتضمّن ذاتاً ولا يحمل عليها بهو هو كالعزة والكبرياء والعظمة، بخلاف العظيم وهي أعم من أن يكون صفة فعلية أو ذاتية، والصفة الذاتية ما يوصف بها سبحانه ولا يوصف بأضدادها كالقدرة والجلال والكمال والكبرياء والعظمة والعزة، والصفة الفعلية ما يصح أن يوصف بها وبأضدادها كالرحمة والرضى لوصفه سبحانه بالسخط والغضب انتهى. ثم الظاهر أن المراد بما قال في الأجد من أن صفة الشيء على قسمين أن ما يطلق عليه لفظ الصفة على قسمين كما في تقسيم المعلّة إلى سبعة أقسام فتأمل.

### التقسيم:

الصفة بمعنى الخارج القائم بالشيء قالوا هي على قسمين ثبوتية وهي ما لا يكون السلب معتبراً في مفهومها وسلبية وهي ما يكون السلب معتبراً في مفهومها، فالصفة أعم من العرض لاختصاصه بالموجود دون الصفة. ثم الصفة الثبوتية عند الأشاعرة تنقسم إلى قسمين: نفسية وهي التي تدل على الذات دون معنى زائد عليها ككونها جوهرًا أو موجودًا أو شيئًا أو ذاتًا،

ممکن بل واقع لكن خلاف ما في نفس الأمر كالأمثلة المذكورة، فإن كون الجوهر جوهرًا أو ذاتًا وشيئًا ومتحيزًا وحادثًا أحوال زائدة على ذات الجوهر عندهم ولا يمكن تصوّر انتفائها مع بقاء الذات. والمعنوية بما يقابلها وهي ما يصحّ توهم ارتفاعه عن الذات مع بقائها، وهؤلاء قد قسّموا الصفة المعنوية إلى معلّلة كالعالمية والقادرية ونحوهما وإلى غير معلّلة كالعلم والقدرة وشبههما، ومن أنكر الأحوال منّا أنكر الصفات المعلّلة، وقال لا معنى لكونه عالمًا قادرًا سوى قيام العلم والقدرة بذاته. وأمّا عند المعتزلة فالصفة الثبوتية أربعة أقسام: الأول النفسية. قال الجبائي وأتباعه منهم هي أخصّ وصف النفس وهي التي يقع بها التماثل بين المتماثلين والتخالف بين المتخالفين كالسوادية والبياضية، فالنفسية لا بُدّ أن تكون مأخوذة من تمام الماهية لا غير إذ المأخوذ من الجنس أعمّ منه صدقًا والمأخوذ من الفصل القريب أعمّ منه مفهومًا، وإن كان مساويًا له صدقًا كالناطقية والإنسانية، ولم يجوزوا اجتماع صفتي النفس في ذات واحدة ولم يجعلوا اللونية مثالاً صفة نفسية للسواد والبياض لا امتناع أن يكون شيء واحد ماهيتان. وقال الأكثرون منهم هي الصفة اللازمة للذات فجوزوا اجتماع صفتي النفس في ذات واحدة لأن الصفات اللازمة لشيء واحد متعدّدة ككون السواد سوادًا أو لونًا وعرضًا، وكون الرّب تعالى عالمًا قادرًا فإنّه لازم لذاته. واتفقوا على أنّ النفسية يتصف بها الموجود والمعدوم مطلقًا. الثاني الصفة المعنوية فقال بعضهم هي الصفة المعلّلة بمعنى زائد على ذات الموصوف ككون الواحد منّا عالمًا قادرًا بخلاف عالمية الواجب تعالى وقادريته فإنّها غير معلّلة عندهم بمعنى زائد على ذات الموصوف بل هما من الصفات النفسية. وقيل هي الصفة الجائزة أي غير اللازمة الثبوت لموصوفها. الثالث

الصفة الحاصلة بالفاعل وهي عندهم الحدوث، وليست هذه الصفة نفسية إذ لا تثبت حال العدم ولا معنوية لأنّها لا تُعلّل بصفة. الرابع الصفة التابعة للحدوث وهي التي لا تحقّق لها حالة العدم ولا يتصف بها الممكن إلّا بعد وجوده. فالقيد الأول احتراز عن الصفة النفسية والحدوث، والقيد الثاني أي قولهم لا يتصف الخ احتراز عن الوجود ولا تأثير للفاعل فيها أصلاً، وهي منقسمة إلى أقسام: فمنها ما هي واجبة أي يجب حصولها لموصوفها عند حدوثه كالنحو وقبول الأعراض للجوهر وكالحلول في المحل والتضاد للأعراض وكإيجاب العلّة لمعلولها وقبح القبيح. ومنها ما هي ممكنة أي غير واجبة الحصول لموصوفها عند حدوثه وهي إمّا تابعة للإرادة ككون الفعل طاعة أو معصية، فإنّ الفعل قد يوجد غير متصف لشيء من ذلك إذا لم يكن هناك قصد وإرادة، وإمّا غير تابعة لها ككون العلم ضروريًا فإنّه صفة تابعة لحدوث العلم، ولذا لا يتصف علم الباري بالضرورة والكسب وليست واجبة له لتفاوت العلم بالنظرية والضرورية بالنسبة إلى الأشخاص وليست أيضًا تابعة للقصد والإرادة. هذا والحاصل أنّ للمعتزلة تقسيمين: الأول الصفة الثبوتية إمّا أن يكون أخصّ صفات النفس وهي الصفة النفسية أو لا، فهي إمّا أن تكون معلّلة بمعنى زائد على الذات فهي المعلّلة والمعنوية أو لا تكون معلّلة كالعلم والقدرة منّا والعالمية والقادرية للواجب تعالى، فعلى هذا يتحقّق الوساطة بين النفسية والمعنوية أو يقال الصفة الثبوتية إمّا لازمة للذات وهي النفسية أو لا وهي المعنوية، وعلى هذا لا واسطة بينهما. والتقسيم الثاني الصفة إمّا أن تكون حاصلة بتأثير الفاعل وهي الحدوث أو تابعة لها من غير تأثير متجدّد فيها، سواء كانت معلّلة بمعنى زائد أو لا والصفات النفسية خارجة عن القسمين. وأيضًا الصفات على

الإطلاق نفسية كانت أو لا موجودة كانت أو لا عند المعتزلة إمّا عائدة إلى الجملة أي البنية المركبة من عدة أمور أو إلى التفصيل إلى كل واحد من متعدد بلا اعتبار تركيب بينها، والقسم الأول الحيوية وما يتبعها من القدرة والعلم الإرادة والكرهية وغيرها لأن الحيوية مشروطة بالبنية المركبة من جواهر فردة لكونها اعتدال المزاج أو تابعة له والبواقي مشروطة بها، فهذا القسم مختص بالجواهر إذ لا يتصور حلول الحيوية في الأعراض المركبة. والقسم الثاني إمّا للجواهر أو للأعراض، فللجواهر أربعة أوصاف: الأول الصفة الحاصلة للجواهر حالتي العدم والوجود وهي الجوهرية التي هي من صفات الأجناس والثاني الصفة الحاصلة من الفاعل وهو الوجود إذ الفاعل لا تأثير له في الذوات لثبوتها أزلاً، ولا في كون الجواهر جوهراً لأن الماهيات غير مجعولة، بل في جعل الجوهر موجوداً أي متصفاً بصفة الوجود. والثالث ما يتبع وجود الجوهر وهو التحيز المسمى بالكون فإنه صفة صادرة عن صفة الجوهرية بشرط الوجود. والرابع المعللة بالتحيز بشرط الوجود وهو الحصول في الحيز أي اختصاص الجوهر بالجواهر المسمى بالكائية المعللة بالكون. وللأعراض الأنواع الثلاثة: الأول أعني الوصف الحاصل حالتي الوجود والعدم وهو العرضية، وما بالفاعل وهو الوجود، والصفة التابعة للوجود وهو الحصول في المحل. وقال بعضهم الذوات في العدم معرأة عن جميع الصفات ولا يحصل الصفات إلا حال الوجود. ومنهم من قال الجوهرية نفس

التحيز، فابن عياش<sup>(١)</sup> ينفيهما حال العدم وأبو يعقوب الشحام<sup>(٢)</sup> يثبتهما فيه مع إثبات الحصول في الحيز، وأبو عبدالله البصري يثبتهما دون الحصول في الحيز، والبصري يختص من بينهم بإثبات العدم صفة. واتفق من عداه على أن المعدوم ليس له بكونه معدوماً صفة. ثم جميع القائلين منهم بأن المعدومات ثابتة ومتصفة بالصفات اتفقوا على أنه بعد العلم بأن للعالم صانعاً قادراً عالماً حياً يحتاج إلى إثباته بالدليل لجواز اتصاف المعدوم بتلك الصفات عندهم. وقال الإمام الرازي إنه جهالة وسفسطة. وأيضاً صفة الشيء على ثلاثة أقسام: الأول حقيقة محضة وهي ما تكون متقررة في الموصوف غير مقتضية لإضافته إلى غيره كالسواد والبياض والشكل والجسم للجسم. الثاني حقيقة ذات إضافة وهي ما تكون متقررة في الموصوف مقتضية لإضافته إلى غيره، وهذا القسم ينقسم إلى ما لا يتغير بتغير المضاف إليه مثل القدرة على تحريك جسم ما فإنها صفة متقررة في الموصوف بها يلحقها إضافة إلى أمر كلي من تحريك جسم ما لزوماً أولياً ذاتياً، وإلى الجزئيات التي تقع تحت ذلك الكلي كالحجارة والشجرة والفرس لزوماً ثانياً غير ذاتي، بل بسبب ذلك الكلي، والأمر الكلي الذي يتعلق به الصفة لا يمكن أن يتغير وإن تغيرت الجزئيات بتغير الإضافات الجزئية العرضية المتعلقة بها. فلما لم يتغير ذلك الأمر الكلي الذي هو متعلق الصفة أولاً لم تتغير الصفة. مثلاً القادر على تحريك زيد لا يصير غير قادر في ذاته عند انعدام زيد، ولكن تتغير الإضافة فإنه حينئذ ليس

(١) محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمي، أبو النضر. توفي نحو عام ٣٢٠هـ/٩٣٢م. فقيه إمامي، مشارك في عدة علوم، وله عدة كتب. معجم المفسرين ٦٣٦/٢، هدية العارفين ٣٢/٢، الاعلام ٣١٦/٧، معجم المؤلفين ٢٠/١٢.

(٢) يوسف بن عبدالله، أبو يعقوب، الشحام. توفي نحو العام ٢٨٠هـ/٨٩٣م مفسر من أعلام المعتزلة، كان رأس الفرقة الشحامية، له مناظرات وكتاب في التفسير.

الاعلام ٢٣٩/٨، فضل الاعتزال ٢٨٠، لسان الميزان ٦/٣٢٥.

والقدرة والإرادة قديمة غير متغيرة، وتعلقاتها  
حادثة متغيرة، والكرامية جَوَزُوا تَغْيِرَ صفاته  
تعالى مطلقاً، هذا كله خلاصة ما في شرح شرح  
المواقف وشرح الطوالع وشرح الإشارات.

ومنها ما هو مصطلح أهل العربية، والصفة  
في اصطلاحهم يُطلق على معان. الأول النعت  
وهو تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقاً وقد  
سبق. الثاني الوصف المشتق ويقابله الاسم،  
وقد يُطلق الصفة المعنوية عليه لكن هذا  
الإطلاق قليل، هكذا ذكر السيد السند في  
حاشية المطول وهو ما دل على ذات مُبْهَمة  
باعتبار معنى هو المقصود، والمراد بما اللفظ  
وبهذا المعنى يستعمله النحاة في باب منع  
الصرف على ما صرح به السيد الشريف في  
حاشية المطول في باب القصر تدل على تعيين  
الذات أصلاً، فإن معنى قائم شيء ما أو ذات  
ما له القيام، ولذا فسرت أيضاً بما دل على  
ذات مُبْهَمة غاية الإيهام باعتبار معنى هو  
المقصود، فلا يرد على التعريف اسم الزمان  
والمكان والآلة فإنها وإن دلت على ذات  
باعتبار معنى هو المقصود لكن الذات المعبرة  
فيها لها تعين المكانية والزمانية والآلية، فإن  
قولك مقام معناه مكان فيه القيام لا شيء ما أو  
ذات ما فيه القيام، كذا قالوا. ولا يبعد أن يقال  
المعنى ما قام بالغير والمتبادر منه أن يقوم  
بالذات المذكورة فامتازت الصفة بهذا الوجه  
أيضاً من هَؤُلَاءِ الأسماء وفيه نظر إذ يجوز أن  
يكون ما وُضِعَ له اسم المكان ذات يفعل فيها  
وكذا اسم الزمان، ويكون ما وُضِعَ له اسم الآلة  
ذات يفعل بها، وكأنه لهذا صرحوا بأن تعريف  
الصفة هذا غير صحيح لانتقاضه بهؤلاء الأسماء  
كذا في الأطول في بحث الاستعارة التبعية.  
وقيل المعنى هو المقصود الأصلي في الصفات  
وفي تلك الأسماء المقصود الأصلي هو الذات  
فلا نقض في التعريف، وفيه بحث لأننا لا نسلم

قادراً على تحريك زيد وإن كان قادراً في ذاته،  
والى ما يتغير بتغير المضاف إليه كالعلم فإنه  
صفة متقررة في العالم مقتضية لإضافته إلى  
معلومه المعين ويتغير بتغير المعلوم فإن العالم  
يكون زيد في الدار يتغير علمه بخروجه عن  
الدار وذلك لأن العلم يستلزم إضافته إلى معلومه  
المعين حتى إن العلم المضاف إلى معنى كلي  
لم يكف في ذلك بأن يكون علماً لجزئي، بل  
يكون العلم بالنتيجة علماً مستأنفاً يلزمه إضافة  
مُستأنفة وهيئة للنفس متجددة لها إضافة متجددة  
مخصوصة غير العلم بالمقدمة وغير هيئة  
تحققها، ليس مثل القدرة التي هي هيئة واحدة  
لها إضافات شيء، مثاله العلم بأن الحيوان  
جسم لا يقتضي العلم بكون الإنسان جسماً ما  
لم يقترن إلى ذلك علم آخر، وهو العلم بكون  
الإنسان حيواناً. فإذا العلم بكون الإنسان جسماً  
علم مُستأنف له إضافة مُستأنفة وهيئة جديدة  
للفنفس لها إضافة جديدة غير العلم بكون  
الحيوان جسماً وغير هيئة تحقق ذلك العلم،  
ويلزم من ذلك أن يختلف حال الموصوف  
بالصفة التي تكون من هذا الصنف باختلاف  
حال الإضافات المتعلقة بها لا في الإضافة فقط  
بل في نفس تلك الصفة. الثالث إضافية محضة  
مثل كونه يميناً أو شمالاً وهي ما لا تكون  
متقررة في الموصوف وتكون مقتضية لإضافته إلى  
غيره وفي عدادها الصفات السلبية، فما ليس  
محلاً للتغير كالباري تعالى لم يجز أن يعرض  
تغير بحسب القسم الأول، ولا بحسب أحد  
شقي القسم الثاني، وهو الذي لا يتغير بتغير  
الإضافة. وأما بحسب الشق الآخر منه وبحسب  
القسم الثالث فقد يجوز، فالواجب الوجود يجب  
أن يكون علمه بالجزئيات علماً زمانياً فلا يدخل  
الآن والماضي والمستقبل، هذا عند الحكماء.

وأما عند الأشاعرة ففي القسم الثاني لا  
يجوز التغير ويجوز في تعلقه، فنفس العلم

جاءني هذا الرجل والعكس في نحو زيد عالم. وفي غاية التحقيق الوصف في الاصطلاح يُطلق على معنيين: أحدهما كونه تابعاً يدلّ على معنى في متبوعه، وثانيهما كونه دالاً على ذات باعتبار معنى هو المقصود انتهى. ولا شك أن الوصف بكلا المعنيين ليس إلا اللفظ الدالّ لا كونه دالاً، ففي العبارة مسامحة إشارة إلى أن المعتبر في التسمية بالوصف ليس محض اللفظ بل اللفظ بوصف كونه دالاً. وفي الفوائد الضيائية الوصف المعتبر في باب منع الصرف هو بمعنى كون الاسم دالاً على ذات مُبهمّة مأخوذة مع بعض صفاتها والدلالة أعمّ سواء كانت بحسب أصل الوضع أو بحسب الاستعمال كما في أربع في مرتت بنسوة أربع انتهى. وهذا المعنى شامل للنعت والوصف المشتق لكنه يخرج عنه أيضاً أسماء الزمان والمكان والآلة، فإنّ هذه الأمور وإن دلت على الذات لكن لم تدلّ على بعض صفة تلك الذات على ما ذكره المولوي عصام الدين. الثالث الصفة المعنوية وهي تُطلق على معنى قائم بالغير والمراد بالمعنى مقابل اللفظ كما هو الظاهر، بينها وبين النعت تباين، وكذا بينها وبين الوصف المشتق. وقد يراد بالمعنى نفس اللفظ تسامحاً تسمية للدالّ باسم المدلول أو على حذف المضاف أي دالّ معنى، فعلى هذا بينهما عموم من وجه لتصادقهما في أعجبي هذا العلم وصدق المعنوية بدون النعت في نحو العلم حسن، والعكس في نحو مرتت بهذا الرجل وبينها وبين الوصف المشتق التباين، وهذا هو المراد بالصفة في قولهم: القصر نوعان قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على الصفة. وقد تُطلق على معنى أخصّ من هذا كما عرفت في تقسيم الصفة. وقد تطلق على ما تجرّبه على الغير وتجعل الغير فرداً له وذلك بجعله حالاً أو خبراً أو نعتاً. وأمّا ما قال

أنّ المقصود الأصلي في الصفات هو المعنى بل الأمر بالعكس إذ نفس المعنى يُستفاد من نفس تركيب ض رب، فالصوغ إلى صيغة فاعل مثلاً إنّما يكون للدلالة على ذات يقوم ذلك الوصف به، هكذا في بعض حواشي المطول في بحث القصر. وقيل المراد قيام معنى به أو وقوعه عليه فتخرج هؤلاء الأسماء فإنّ المضرب مثلاً لا يدلّ على قيام الضرب بالزمان والمكان ولا وقوعه عليهما بل على وقوعه فيهما، وعلى هذا القياس اسم الآلة. وقوله هو المقصود احتراز عن رجل فإنّه يدلّ على الذات باعتبار معنى به هو البلوغ والذكور، ولكن ذلك المعنى ليس مقصوداً بالدلالة فإنّ المقصود هو الموصوف بخلاف ضارب مثلاً فإنّه يدلّ على ذات باعتبار معنى هو المقصود بالدلالة عليه وهو اتصافه بصفة الضرب، فالمقصود بالدلالة في نحو رجل هو الموصوف لا الاتصاف، وفي الضارب هو الاتصاف دون الموصوف، هكذا في بعض حواشي الإرشاد في بحث غير المنصرف. وقال مولانا عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث اسم التفضيل: أسماء الزمان والمكان والآلة لم توضع لزمان أو مكان أو آلة موصوفاً بل لزمان أو مكان أو آلة مضافاً انتهى. فمعنى المقتل مكان القتل أو زمانه لا مكان أو زمان يقتل فيه، وإلاّ لزم أن يكون فيه ضمير راجع إلى المكان أو الزمان، وكذا الحال في الآلة فإنّ معنى المقتل آلة القتل لا آلة يقتل بها وهذا الفرق أظهر، فإنّ أهل اللغة إنّما يفسرون معانيها بالإضافة غالباً لا بالتوصيف. ولا شك أن اسم الفاعل ونحوه لا يمكن تفسيره إلاّ بالتوصيف، فعلم من هذا أنّها ليست موضوعة لزمان أو مكان أو آلة موصوفاً بل مضافاً، فهذا لم يحكم بكونها أوصافاً، والنسبة بين المعنيين العموم من وجه لتصادقهما في نحو جاءني رجل عالم وصدق النعت بدون الوصف المشتق في نحو

## connexion accord

بالفتح وسكون الصاد عند القراء عدم الفصل كما يدلّ عليه تعريفهم الوقف الجائز كما مرّ، وما وقع في بعض شروح المقدمة من أنّ معرفة المقطوع والموصول رسمًا إنّما يترتب عليه علم الوقف والوصل فرعًا. وهمزة الوصل همزة تسقط إذا اتصلت بحرف قبلها كما في بسم الله. والوصل عند أهل المعاني هو عطف بعض الجمل على بعض ويقابله الفصل وقد سبق. وعند أهل القوافي واو أو ياء أو ألف أو هاء تكون بعد الرومي كذا في عنوان الشرف. وفي بعض الرسائل العربية الوصل هو حروف اللين السواكن والهاء ساكنة ومتحركة إذا تحرك ما قبلها كما في إنْ تفعلا ومصرومو وفَحْوَمَلي وَرَوَاجِلِه وأميرها، فإنْ سَكَنَ ما قبلها نحو غزو وظبي وقوافيها كانت رَوِيًا. ثم الهاء إذا كانت وصلًا وكانت متحركة يلزمها الخروج وهو حرف علة مجانسة لحركته انتهى. ويقول في جامع الصنائع حروف الوصل أربعة: ثلاثة منها حروف مدّ ولين، والرابع: حرف وَقَف. وعندنا كل واحد منها هو من حروف العرب والعجم. انتهى. وجاء في رسالة المُلّا عبد الرحمن الجامي: الوصلُ هو حرفٌ ملصقٌ بالرويّ وبسببه يصيغُ حرفُ الرويِّ متحرّكًا. ويورد في رسالة منتخب تكميل الصناعة: الوصلُ حرفٌ متصلٌ بالرويّ سواء كان مشهور التركيب كالميم في (كارم) عملي و (دارم): عندي، أو غير مشهور التركيب كالهاء في (لاله) زهرة الأتحيان و(برگاله): حصّة.

والمراد من الاتصال بحرف الروي أنّ الحرف الذي يأتي بعد حرف الروي ليس كلمة مستقلة أو بمنزلة كلمة مستقلة. فإن كان كلمة مستقلة أو نحوها سُمي رَدِيْقًا لا وَصْلًا. وقال صاحب معيار الأشعار: إنّ حرف الوصل إذا كان متحرّكًا فالأولى أن يُعدّ من الرديف. وهذا

المحقّق التفتازاني من أنّ المراد بها في القول المذكور الوصف المشتق فبعد إذ لم يشتهر وصفها بالمعنوية ولا يصحّ في كثير من موارد القصر إلّا بتكلّف أو تعسف، هكذا يُستفاد من الأطول وحواشي المطول. قال في الإنسان الكامل: الصفة عند علماء العربية على نوعين صفة فضائية وهي التي تتعلّق بذات الإنسان كالحيوة وفاضية وهي التي تتعلّق به وبخارج عنه كالكرم وأمثال ذلك انتهى. والصفة في هذا التقسيم بمعنى ما يقوم بالغير. أعلم أنّ الوصف والصفة في هذه المعاني الثلاثة مترادفان، قال مولانا عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية في بحث غير المنصرف: الوصف يقال بمعنى النعت وبمعنى الأمر القائم بالغير وبمعنى ما يقابل الاسم انتهى. وفي المطول والأطول صرح بأنّ الصفة تُطلق على هذه المعاني الثلاثة فعلم أنّ بينهما ترادفًا.

وَصْفُ الْمَوْضُوعِ : Quality of the subject,  
attribute - Qualité du sujet, attribut

هو عند المنطقيين مفهوم الموضوع وحقيقته ويُسمّى عنوان الموضوع أيضًا، ثم العنوان إمّا عين الموضوع كما في قولنا كلّ إنسان حيوان إذ حقيقة الإنسان عين ماهية أفراد من زيد وعمر وغيرهما، وأما جزؤه كما في قولنا كلّ حيوان حسّاس فإنّ الحكم فيه أيضًا على زيد وعمر وغيرهما، وحقيقة الحيوانية إنّما هي جزء لها، وإمّا خارج عنه نحو كلّ ماشٍ حيوان فإنّ الحكم فيه أيضًا على زيد وعمر وبكر وغيرها، ومفهوم الماشي خارج عن ماهيتهم ووصف المحمول هو مفهوم المحمول وحقيقته، هكذا في كتب المنطق في بيان المحصورات.

الْوَصْل : Junction, linking, connection  
agreement - Jonction, liaison,

القول خلاف المتعارف عليه بين الشعراء. هذا وإن رعاية تكرار الوصل في القوافي أمر واجب. والاختلاف فيه من العيوب، كما هو مذكور في بعض الرسائل<sup>(۱)</sup>.

الوصية: Testament, legacy - Testament, legs

بالفتح وكسر الصاد وتشديد الباء لغة اسم من الإيصاء كالوصاة بالفتح والقصر والوصاية بالفتح والكسر، يقال أوصيت أي فوّضت إلى زيد لعمر بكذا فهو موصى وذلك وصي، ويقال له الموصى إليه والموصى له والموصى به، ويقال له أي لذلك الفعل الوصية كما في النهاية، وقد يجئ الوصية بمعنى الموصى به. وأمّا شرعاً فعند المحذّثين تُطلق على نوع من أنواع تحمّل الحديث وهي أن يوصي الراوي عند موته أو سفره لشخص معيّن بكتاب يرويه، فجوّزه محمد بن سيرين وعلّله عياض، والصحيح عدم الجواز إلا أن كان من الموصي إجازة فتكون روايته بالإجازة لا بالوصية كذا في الإرشاد الساري شرح صحيح البخاري وعند الفقهاء هي الإيجاب بعد الموت أي إلزام شيء من مال أو منفعة لأحد بعد الموت، فالإيجاب يشمل البيع والإجارة والهبة والعارية وغيرها. وقيد بعد الموت يُخرج الكلّ فإنّها إيجاب حال الحياة، وصورته أن يجعل طائفة من المال أو المنفعة لأحد أو لله تعالى على سبيل التبرّع أو اللزوم، أو أن يفوّض أمر ورثته والتصرّف في

تركته إلى أحد، هكذا في جامع الرموز والبرجندي. وفي الدرر الوصية اسم بمعنى المصدر ثم سُمّي بها الموصى به. والإيصاء لغة طلب شيء من غيره ليفعله في غيبته حال حياته وبعد وفاته، وشرعاً يستعمل تارة باللام يقال أوصى فلان لفلان بكذا بمعنى أمّلكه له بعد موته، وتارة أخرى بالياء يقال أوصى فلان إلى فلان بمعنى جعله وصياً له يتصرّف في ماله وأطفاله بعد موته. فلفظ الإيصاء مشترك بين المعنيين، فالمستعمل باللام معناه جعل الغير مالِكاً لماله بعد موته والمستعمل بالياء معناه تفويض التصرف في ماله ومصالح أطفاله إلى غيره بعد موته، ولا يمكن تعريفه بحيث يشمل المعنيين إذ لا يصحّ تعريف اللفظ المشترك بين المعنيين بمفهوم واحد، والقوم لم يتعرّضوا للفرق بينهما وبيان كلّ منهما بالاستقلال، بل ذكروهما في أثناء تقرير المسائل، انتهى كلامه. والفرق بين الوصي والقيم أن الوصي مَنْ فوّض إليه الحفظ والتصرّف، والقيم مَنْ فوّض إليه الحفظ دون التصرف كذا في البرجندي.

الوضع: - Situation, position, attitude  
Situation, position, attitude

بالفتح وسكون الضاد المعجمة في اللغة وَضَعَ شيء في مكان<sup>(۲)</sup>، كما في الصراح. وعند الحكماء يُطلق على معان. منها ما هو مقولة من المقولات التسع من الأعراض هي هيئة تعرّض للشيء بسبب نسبة بعض أجزائه إلى بعض منها،

(۱) ودر جامع الصنائع گوید حرف وصل چهار حرف اند سه حرف مد ولین و چهارم های وقف و نزدیک یا هر کدامیکه از حروف عرب و عجم باشد انتهى. و در رساله مولوی جامی واقع شده که وصل حرفی را گویند که بروی الصاق کند و روی بسبب ان متحرک شود. و در رساله منتخب تکمیل الصناعة می ارد وصل حرفی که بروی پیوندد خواه مشهور التركيب باشد چون میم کارم و دارم و خواه غیر مشهور التركيب چون های لاله و پرکاله و مراد از پیوستن حرفی بروی انست که ان حرف با ما بعد خود کلمه علحده و یا بمنزله کلمه علحده نباشد والا ردیف خواهد بود نه وصل و صاحب معیار الاشعار گفته که حرف وصل چون متحرک شود اولی انکه او را از حساب ردیف شمردند و این قول خلاف متعارف شعر است و رعایت تکرار وصل در قوافی واجب است و این قوافی را قوافی موصلة خوانند انتهى. و همچنین در قوافی عربیه رعایت تکرار وصل واجب است و اختلاف ان از عیوب است چنانکه در بعضی رسائل واقع شده.

(۲) نهادن چیزی بر جانی.



وإلى الأمور الخارجة عنه كالقيام والقعود والمراد بالشيء الجسم أي هيئة حاصلة للجسم بسبب نسبة أجزائه بعضها إلى بعض بالقرب والبعد والمحاذاة منه وغيرها، وبسبب نسبة أجزائه إلى الأمور الخارجة عن ذلك الشيء كوقوع بعضها نحو السماء مثلاً وبعضها نحو الأرض، سواء كانت الأجزاء بالفعل أو بالقوة فالوضع هيئة معلولة للنسبتين معاً، ولو لم يعتبر في ماهيته نسبة الأجزاء إلى الأمور الخارجية، بل اكتفي فيها بالنسبة فيما بين الأجزاء وحدها لزم أن يكون القيام بعينه الانتكاس لأن القائم إذا قلب بحيث لا تتغير النسبة فيما بين أجزائه كانت الهيئة معلولة لهذه النسبة وحدها باقية بشخصها، فيكون وضع الانتكاس بعينه وضع القيام. قال شارح حكمة العين: اللازم مما ذكرتم اشتراكهما في معنى الوضع الذي هو جنسهما فجاز أن يفترقا بالفصل الحاصل من النسبة الخارجية. وأجيب بأن الجنس والفصل يتحدان وجوداً وجعلًا، فكيف يتصور أن حصة من الجنس قارنت فصلاً ثم فارقت إلى فصل آخر. ثم إنهم اتفقوا على أن الوضع هيئة بسيطة معلولة للنسبتين وليست مركبة منهما، إذ النسبة فيما بين الأجزاء وفيما بينها وبين الأمور الخارجية ليس إلا القرب والبعد والمحاذاة والمجاورة والتماس، وليس القيام والقعود نفس تلك النسب ولا مركباً من الهيئتين الحاصلتين منها إذ لا دليل على وجودهما في القيام مثلاً، فضلاً عن تركبهما منها فهو هيئة وحدانية معلولة لهما. واعلم أن الإمام في المباحث المشرقية عرّف الوضع بأنه هيئة تحصل للجسم بسبب نسبة بعض أجزائه إلى بعض نسبة تتخالف الأجزاء لأجلها بالقياس إلى تلك الجهات في الموازاة والانحراف، ولا تخالف بين التعريفين وأن ظاهر هذا التعريف مُشعرٌ بأنه معلول لنسبة الأجزاء فيما بينها لأنه قيد فيه النسبة لكونها

موجبة لتخالفها بالقياس إلى تلك الجهات وذلك لا يحصل إلا بعد اعتبار النسبة إلى الأمور الخارجية أيضاً، إلا أنه في التعريف المشهور جعل معلولاً لمجموع النسبتين، وفيما ذكره الإمام معلولاً للنسبة المقيّدة، هكذا يستفاد من شرح المواقف وحاشيته لمولانا عبد الحكيم. ومنها ما هو جزء المقولة وهو هيئة عارضة للشيء بسبب نسبة أجزائه بعضها إلى بعض. ومنها كون الشيء بحيث يمكن أن يشار إليه إشارة حسية، فالنقطة بهذا المعنى ذات وضع دون الوحدة، هكذا في شرح التجريد وشرح حكمة العين. وعند أهل العربية عبارة عن تعيين الشيء للدلالة على شيء والشيء الأول هو الموضوع لفظاً كان أو غيره كالخط والعقد والنصب والإشارة والهيئة، والشيء الثاني هو المعنى الموضوع له، فهذا تعريف لمطلق الوضع لا لوضع اللفظ صرح به في الأطول. وأمّا وضع اللفظ فقال السيد السند في حاشية شرح المطالع في بحث الدلالة إنه مشترك بين معنيين أحدهما تعيين اللفظ للدلالة على المعنى، وعلى هذا ففي المجاز وضع نوعي قطعاً إذ لا بد من العلاقة المعتبرة نوعها عند الوضع. وأمّا الوضع الشخصي فربما يثبت في بعض، والثاني تعيين اللفظ للدلالة على المعنى بنفسه أي ليدل بنفسه لا بقرينة تنضم إليه، وعلى هذا فلا وضع في المجاز أصلاً لا شخصياً ولا نوعياً، لأن الواضع لم يعين اللفظ للمعنى المجازي بنفسه بل بالقرينة الشخصية أو النوعية، فاستعماله فيه بالمناسبة لا بالوضع بخلاف تعيين المشتقات كاسم الفاعل ونظائره فهو وضع قطعاً لدلالاتها على معانيها بأنفسها، لكنه وضع نوعي أي بضابطة كلية كأن يقال كل صيغة فاعل كذا فهو لكذا.

### التقسيم:

الوضع على قسمين وضع شخصي ويُسمّى

أيضاً وضعاً جزئياً ووضعاً عينياً، ووضع نوعي ويُسمَّى وضعاً كلياً أيضاً. فالوضع الشخصي تعيين اللفظ بخصوصه وبعينه للمعنى كما يقال هذا اللفظ موضوع لكذا، والوضع النوعي تعيين اللفظ لا بخصوصه وبعينه للمعنى بل في ضمن القاعدة الكلية، ولذا وقع في شرح المطالع من أنه قد يُعتبر عموم الوضع في جانب اللفظ ويُسمَّى حينئذٍ وضعاً نوعياً انتهى. ويؤيد ما ذكرنا أيضاً ما قال الهداد في حاشية الكافية من أنه لا نغني بالوضع الجزئي سوى وضع اللفظ بشخصه لمعنى كالمضممرات والمُبهمات فإنها وضعت بأشخاصها للإطلاق على المعين أي معين كان، بخلاف ذي اللام فإنه غير موضوع بشخصه. فنحو الرجل لم يوضع هكذا بشخصه وإنما وضعت قاعدة كلية تُطلق عليه وعلى أمثاله وهي أن ما دخله اللام فهو معرفة فكان وضعه كلياً لا جزئياً انتهى. قال في التلويح في فصل قصر العام: الوضع النوعي قد يكون بثبوت قاعدة دالة على أن كل لفظ يكون بكيفية كذا فهو متعين للدلالة بنفسه على معنى مخصوص يفهم منه بواسطة تعيينه له، مثل الحكم بأن كل اسم آخره ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة فهو لفردين من مدلول ما لحق آخره هذه العلامة، وكل اسم غُيِّر إلى نحو رجال ومسلمين ومسلمات فهو لجمع من مسميات ذلك الاسم، وكل جمع عرّف باللام فهو لجميع تلك المسميات إلى غير ذلك، ومثل هذا من باب الحقيقة بمنزلة الموضوعات الشخصية بأعيانها، بل أكثر الحقائق من هذا القبيل كالمثنى والمصغّر والمنسوب وعامة الأفعال والمشتقات والمرغبات. وبالجمله كل ما يكون دلالة على المعنى بهيئته فهو من هذا القبيل. وقد يكون بثبوت قاعدة دالة على أن كل لفظ معين للدلالة بنفسه على معنى فهو عند القرينة المانعة من إرادة ذلك المعنى متعين لما يتعلّق بذلك المعنى

تعلّقاً خاصاً ودال عليه بمعنى أنه يفهم منه بواسطة القرينة لا بواسطة هذا التعيين حتى لو لم يثبت من الواضع جواز استعمال اللفظ في المعنى المجازي لكانت دلالة عليه وفهمه منه عند قيام القرينة بحالها، ومثله مجاز لتجاوزه المعنى الأصلي، فالوضع عند الإطلاق يراد به تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه سواء كان ذلك التعيين بأن يفرد اللفظ بعينه بالتعيين أو يدرج في القاعدة الدالة على التعيين وهو المراد بالوضع المأخوذ في تعريف الحقيقة والمجاز، ويشتمل الوضع الشخصي والقسم الأول من النوعي انتهى. وبالجمله فالوضع النوعي على قسمين، وأيضاً ينقسم إلى وضع لغوي وشرعي وعرفي واصطلاحي وقد سبق في لفظ المجاز. وأيضاً ينقسم الوضع إلى ثلاثة أقسام. قال السيّد السند في حاشية شرح مختصر الأصول في بحث الحروف لا بُدّ للواضع في الوضع من تصوّر المعنى فإن تصوّر معنى جزئياً وعين بإزائه لفظاً مخصوصاً أو ألفاظاً مخصوصة متصورة إجمالاً أو تفصيلاً كان الوضع خاصاً لموضوع التصوّر المعتبر فيه أي تصوّر المعنى والموضوع له أيضاً خاصاً، وإن تصوّر معنى عامّاً يندرج تحته جزئيات إضافية أو حقيقية فله أن يعين لفظاً معلوماً أو ألفاظاً معلومة على أحد الوجهين بإزاء ذلك المعنى العام فيكون الوضع عامّاً لعموم التصوّر المعتبر فيه والموضوع له أيضاً عامّاً، وله أن يعين اللفظ أو الألفاظ بإزاء الخصوصيات المُندرجة تحته لأنها معلومة إجمالاً إذا توجه العقل بذلك المفهوم العام ونحوها، والعلم الإجمالي كافٍ في الوضع فيكون الوضع عامّاً لعموم التصوّر المعتبر فيه والموضوع له خاصاً. وأمّا عكس هذا أعني بكون الوضع خاصاً لموضوع التصوّر المعتبر فيه والموضوع له عامّاً فلا يتصوّر لأن الجزئي ليس وجهها من وجوه الكلي ليتوجه العقل به إليه

المعنى الشخصي لا يحتمل الكثرة واعتبار خصوص اللفظ في نظر الواضع ضروري بخلاف القسم الأول منهما فإن خصوصيات المعاني كليات وملاحظة الألفاظ عند الوضع ليست باعتبار خصوصياتها بل باعتبار اندراجها تحت أمر كلي انتهى كلامه. ففهم من هذا أن في الأقسام الأربعة التي ذكرها المحقق التفتازاني سوى القسم الثالث وضعًا شخصيًا لا اعتبار بخصوص في جانب اللفظ وفي القسم الثالث منهما وضعًا نوعيًا لا اعتبار العموم في جانب اللفظ وأن في القسم الأول منها الوضع والموضوع له كليهما خاصان، وفي القسم الثاني كليهما عامان، وفي القسمين الأخيرين الوضع عام والموضوع له خاص إذ عموم الوضع وخصوصه معتبر لعموم تصوّر المعنى عند الوضع وخصوصه عنده وعموم الموضوع له وخصوصه معتبر بعموم المعنى الذي وضع ذلك اللفظ بإزائه وخصوصه يشهد بذلك التأمل الصادق.

تنبيه:

الوضع الجزئي يُطلق على معنيين: أحدهما الوضع الشخصي وثانيهما الوضع الخاص، وكذلك الوضع الكلي يُطلق على معنيين: أحدهما الوضع النوعي والثاني الوضع العام.

فائدة:

من قبيل الوضع العام لموضوع له خاص وَضَعُ المبهمات والمضمرات، فإن لفظ هذا مثلاً موضوع لكلّ مشار إليه مخصص، فإن الواضع تصوّر كلّ مشار إليه مفرد مذكّر باعتبار هذا المفهوم العام ولم يضع اللفظ لهذا المعنى الكلي بل لتلك الجزئيات المندرجة تحته، فصار الوضع عامًا والموضوع له خاصًا، وإنما حكمنا بذلك لأنّ لفظ هذا لا يُطلق إلّا على الخصوصيات ولا يجوز إطلاقه على غيرها، إذ

فيتصوّره إجمالاً، إنّما الأمر بالعكس انتهى. ومثله ذكر مولانا عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية حيث قال: الوضع الجزئي ما لوحظ فيه الموضوع له الجزئي بعينه ويُسمّى وضعًا خاصًا أيضًا والوضع الكلي ما لوحظ فيه الموضوع له الكلي بنفسه أو الموضوع له الجزئي بعنوان أعم كما يقال لوحظ كلّ مشار إليه يعنون المشار إليه ووضع له بعينه اسم الإشارة ويُسمّى وضعًا عامًا أيضًا، فالأول وضع عام لموضوع له عام والثاني وضع عام لموضوع له خاص انتهى. وقال المحقق التفتازاني: أعلم أنّ نظر الواضع في وضعه قد يكون إلى خصوص اللفظ بخصوص المعنى كما في الأعلام وقد يكون إلى خصوص اللفظ لعموم المعنى أي للمعنى الكلي المحتمل للمقولية على الكثرة كوضع رجل حتى يصحّ أن يقال أكرم رجلاً، والمراد رجلاً ما ولو أريد زيد بخصوصه لم يصح حقيقة. وقد يكون إلى عموم اللفظ لخصوص المعنى بأن لا يلاحظ لفظًا بعينه بل أمرًا كليًا يندرج فيه كثير من الألفاظ وذلك في وضع الهيئات بأن يقول صيغة فاعل من كلّ مصدر لمن قام به مدلول ذلك المصدر فيعلم منه أنّ ضاربًا لمن قام به الضرب وقاعدًا لمن قام به القعود إلى غير ذلك من الخصوصيات، مع أنّه لم يعتبرها ولم يلاحظها على التفصيل. وقد يكون إلى اللفظ بخصوصه فيضعه بملاحظة أمر عام لأفراد ذلك الأمر بخصوصياتها حتى لا يكون الموضوع له هو ذلك الأمر العام بل خصوصياته على التفصيل، إلّا أنّ نظر الواضع عند الوضع يكون إلى ذلك الأمر لا إلى الخصوصيات بمعنى أنّه عين اللفظ لتلك الخصوصيات لكن بملاحظة ذلك الأمر العام كما في تعيين لفظ هذا لهذا الرجل وهذا الفرس إلى غير ذلك مما لا يتناهى بملاحظة أمر كلي هو مفهوم المشار إليه بالخصوص. ففي القسم الأخير من القسمين الأخيرين خصوص

وضع المبهمات والمضمرات وبين وضع المشتقات فرقاً من وجهين: الأول أن الخصوصيات التي وضعت بإزائها المشتقات جزئيات إضافية كل واحد منها كلي في نفسه حتى لو فرض أن الواضع تصوّر مفهوم الضارب وعين بإزائه كان الوضع والموضوع له عامين، والخصوصيات التي وضعت المبهمات والمضمرات بإزائها جزئيات حقيقية. والثاني أن تصوّر اللفظ والمعنى في المشتقات بوجه عام وأما في المبهمات والمضمرات فعموم التصوّر في المعنى، لكن الوضع في كليهما عام لأنّ المعنى في ذلك هو المعنى إذ لا يترتب على اعتباره في اللفظ فائدة. ومنه الحروف فإنّ لفظة من مثلاً موضوعة لكل ابتداء خاص بوضع واحد، هكذا ذكر السيّد الشريف في حاشية شرح مختصر الأصول.

## فائدة:

من المعلوم أنّ دلالة اللفظ على مفهوم دون مفهوم آخر مع استواء نسبته إليهما ممتنعة بل لا بدّ من اختصاص يقتضي لإمكانه مخصّصاً ينحصر بحكم التقسيم العقلي في ذات اللفظ وغيرها، وذلك الغير إمّا الله تعالى أو غيره، فذهب عبّاد بن سليمان الصيري<sup>(١)</sup> وأهل التكسير أي أصحاب علم الحروف وبعض المعتزلة إلى الأول وزعموا أنّ بين اللفظ والمعنى مناسبة ذاتية مخصصة منها نشأت دلالة عليه، والحقّ خلافه، لأنّ لو فرضنا وضع اللفظ الدالّ على الشيء لمناسبة ذاتية على زعمكم لنقيض ذلك الشيء أو لضده دالّ اللفظ على النقيض أو الضدّ دون هذا المدلول الذي هو الشيء، فقد تخلف عن اللفظ الدلالة عليه، أو لو فرضنا وضع اللفظ للشيء ولنقيضه أو له ولضده دالّ عليهما،

لا يقال هذا والمراد أحد ممّا يُشار إليه، بل لا بدّ في إطلاقه من المقصد إلى خصوصية معيّنة فلو كان موضوعاً للمعنى العام كرجل لجاز فيه ذلك ولكان استعماله في الخصوصيات مجازاً. والقول بأنّه موضوع لمفهوم كلي لكن الواضع قد اشترط أن لا يستعمل إلا في الجزئيات بخلاف نحو رجل تمحلّ ظاهر. فإنّ قلت إذا كان هذا موضوعاً للخصوصيات المتعدّدة كان مشتركاً لفظاً. قلت إنّما يلزم ذلك لو كان موضوعاً لها بأوضاع متعدّدة وليس كذلك بل موضوع لها وضعاً واحداً. واعلم أنّ وضعه للخصوصيات من حيث إنّها مندرجة تحت المفهوم الكلي، فزيد من حيث تعلّق به إشارة مخصصة معنى لهذا فله اعتبار في الوضع وفي الموضوع له أيضاً، وكذا الحال في المضمرات فإنّ لفظ أنا موضوع لكلّ متكلم واحد ولفظ أنت لكلّ مخاطب مذكّر واحد، ولفظ هو لكلّ مفرد مذكّر غائب مخصوص، ولا يقدح في ذلك أنّ هذا يُشار به أيضاً إلى أمر كلي مذكور وأنّ ضمير الغائب قد يرجع إليه أيضاً. أمّا الأول فلا أنّ هذا يقتضي بحسب أصل الوضع مشاراً إليه إشارة حسية فلا يكون إلاّ جزئياً حقيقياً، وإذا استعمل في غيره فقد نُزل منزلته، والكلي المذكور من حيث إنّّه مذكور بهذا الذكر الجزئي جزئي لا يحتمل الشركة. وأما الثاني فلاقتضاء ضمير الغائب ذكراً جزئياً للمرجوع إليه إمّا لفظاً أو معنى أو حكماً، وقد عرفت أنّ الكلي من حيث هو مذكور ذكراً جزئياً جزئي ومنه المشتقات كالأفعال فإنّها بالنظر إلى النسب الداخلة في مفهومها من هذا القبيل، وكالأسماء المتصلة بها مثل اسم الفاعل واسم المفعول ونحوهما وكالمصغّر والمنسوب، إلاّ أنّ في

(١) عبّاد بن سليمان البصري المعتزلي، أبو سهل، معتزلي كبير من أصحاب هشام الفوطي، لكنه خالف المعتزلة باختراعه بدعاً نسبها لنفسه له عدة مؤلفات.

طبقات المعتزلة ٧٧، الفهرست ٢١٥، سير أعلام النبلاء ٥٥١/١.

المعاني المخصوصة. وقالت البهشية أي أصحاب أبي هاشم وضعها البشر واحداً أو جماعة بأن انبعث داعيته أو داعيتهم إلى وضع هذه الألفاظ بإزاء معانيها ثم حصل تعريف الباقيين بالإشارة والتكرار كما في الأطفال يتعلمون اللغات بترديد الألفاظ مرة بعد أخرى مع قرينة الإشارة وغيرها، كأن يقال هات الكتاب ولم يكن فيه غيره فيعلم أن اللفظ بإزائه. وقال الاستاذ أبو اسحق الواضع هو الله تعالى والخلق بالتوزيع لا من حيث أن بعضاً لهذا قطعاً وبعضاً لذلك قطعاً، بل من حيث إن البعض لله سبحانه جزماً والبعض الآخر يتردد بينهما، وأما عكس مذهبه بأن يكون الاصطلاحى مقدماً على التوقيفي فهو وإن كان مندرجاً تحت التوزيع لكنه على ما قيل من أنه لم يتحقق لا هو ولا صاحبه، والقدر المحتاج إليه في التعريف يحصل بالتوقيف من قبل الله وغيره محتمل للأمرين. وقال القاضي أبو بكر الجميع ممكن عقلاً ولشيء من أدلة المذاهب لا يفيد القطع فوجب التوقف وهذا هو الصحيح. ثم إنه إن كان المقصود هو الظن بأن كان النزاع في الظهور لا في القطع وهو الحق إذ الألفاظ يكتفى فيها بالظواهر، فالحق ما صار إليه الأشعري لقوله تعالى ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾<sup>(١)</sup>.

## فائدة:

طريق معرفة الوضع هو النقل لأن وضع لفظ معين لمعنى معين من الممكنات والعقل لا يستقل بها. والنقل إما متواتر يفيد القطع أو آحاد يفيد الظن، واللغات قسمان: قسم لا يقبل التشكيك كالأرض والسماء والحرّ والبرد مما يعلم وضعها لما يستعمل فيه قطعاً، وقسم يقبله

فقد اختلف دلالة فتارة على الشيء وحده وتارة عليه وعلى نقيضه أو عليه وعلى ضده، وما كان ثابتاً لشيء بالذات وبحسب اقتضاها لا يتخلف عنها ولا تختلف في شيء من الأحوال قطعاً فلا تكون دلالة مستندة إلى ذاته، وبهذا التقرير يندفع ما يقال لم لا يجوز أن يكون للفظ مناسبة ذاتية إلى النقيضين أو الضدين إذ لا دليل على استحالة. نعم إنه مستبعد لكنه لا ينافي الجواز ولا الوقوع. ثم إنه لا يلزم التخصيص بلا مخصص إذ إرادة الواضع المختار يصلح مخصصاً من غير انضمام داعية إليه كتخصيص الله الحدوث بوقت وتخصيص العبد الأعلام بالأشخاص. واعلم أن المخالف لعله يدعي ما يدعيه الاشتقاقيون في ملاحظة الواضع مناسبة ما بين اللفظ ومدلوله في الوضع وإلا فبطلانه ضروري.

## فائدة:

الواضع إما الله تعالى أو الخلق أو الله تعالى والخلق بالتوزيع، ثم أن يجزم بأصالة الثلاثة أم لا؟ فهذه أربعة أقسام، قال بكل قسم منها قائل. فقال الأشعري ومتابعوه الواضع للغات هو الله تعالى وعلمها بالوحي أي بأن خاطب إما بذاته أو بإرسال ملك عبداً أو داعياً بكون الألفاظ موضوعة للمعاني، أو بخلق أصوات تدل على الوضع، وذلك إما بخلق الأصوات والحروف أعني جميع الألفاظ التي وضعها للمعاني وإسماعها لواحد أو لجماعة بحيث يحصل له أو لهم العلم بأنها بإزاء تلك المعاني، وإما بخلق أصوات وحروف تدل على أن تلك الألفاظ موضوعة، أو بخلق علم ضروري بأن يخلق العلم الضروري لواحد أو لجماعة باللغات وأن واضعها قد وضعها لتلك

كاللغات العربية، فالطريق فيما لا يقبل التشكيك هو التواتر وفي غيره الآحاد، ولا يراد بالنقل أن يكون مستقلاً بالدلالة من غير مدخل العقل فيه إذ صدق المخبر لا بُدَّ فيه وأنه عقلي، بل يراد به أن يكون للنقل مدخل. وإن شئت زيادة فارجع إلى العضدي وحواشيه.

الْوُضُوءُ : Ablution, cleanliness

*Ablutions, Chaparat*

بالضم وتخفيف الضاد المعجمة في الأصل مصدر وضؤ الرجل إذا صار نظيفاً حسناً نقل في الشرع إلى الطهارة المخصوصة لما فيه من النظافة، وقد يُفتح الواو، والمشهور أنه بالضم المصدر وبالفتح الماء الذي يتوضأ به، وأنكر أبو عمرو بن العلاء الفتح مطلقاً وأبو عبيد الضم مطلقاً، كذا في بعض شروح مختصر الوقاية. وعند الصوفية عبارة عن إزالة النقائص الكونية وقد سبق في لفظ الصلوة. وعند الشيعة عبارة عن موالاة الإمام وقد مرّ.

الْوُضُوءُ : Sale under the coast price

*Vente à un prix inférieur au prix courant*

بالفتح هي عند الفقهاء بيع شخص ما ملكه بأقل مما قام عليه كما في الدرر في باب المرابحة والتولية، ويُسمى مواضعة وتواضعاً كما يُستفاد من ابراهيم شاهي.

الْوُضُوءُ : Fatherland, native country

*Patrie, pays natal, patrie*

بفتح الواو والطاء جاي باشش مردم، جمعه أوطان. وهو عند أهل الشرع أنواع: الأول الوُطَن الأصلي ويُسمى بالأهلي ووطن الفطرة والقرار أيضاً هو أن يكون مولده ومأهله ومنشأه كما في المضمرات، وهذا أحسن مما في المحيط وغيره من الاختصار على أهل والولد لكونه أبعد من الخلاف، ففي آخر الظهيرية قيل لرجل من أين أنت؟ قال من

البصرة عند أبي حنيفة ومن الكوفة عند أبي يوسف، فإنه تولّد في البصرة ونشأ بالكوفة فهو يعتبر التولّد وأبو يوسف يعتبر النشؤ، ومثل الوطن الأصلي هو ما انتقل إليه بأهله ومتاعه، فلو سفر عن هذا الوطن إلى الوطن الأصلي الأول ودخل فيه لا يصير مقيماً إلا بالنية لأنه لم يبق وطناً له. والثاني وطن الإقامة ويُسمى أيضاً بوطن السّفر والوطن المستعار والحادث، وهو ما خرج إليه بنية إقامة نصف شهر كذا في جامع الرموز. وفي الدرر الوطن الأصلي هو المسكن ووطن الإقامة موضع نوى أن يتمكّن فيه خمسة عشر يوماً أو أكثر من غير أن يتخذ مسكناً انتهى. والثالث وطن السكّنى وهو ما ينوي فيه الإقامة أقل من نصف شهر كذا في جامع الرموز.

الْوَعَاءُ : Cavity, vessel = *Cavité, vaisseau*

بالكسر وتخفيف العين عند الأطباء مرادف التجويف وقد سبق. كما يدلّ عليه ما في شرح القانونجة حيث قال: إن الفرق بين المجاري والأوعية أن التجويف الكائن في باطن العضو إن حوى شيئاً ساكناً يُسمى وعاءً ومتحركاً منتقلاً يُسمى مجرى، وإن لم يعتبر في ذلك ما يحويه يُسمى بطناً، والتغير تجويف في ظاهر العضو لا يحوي شيئاً انتهى. والمراد بالتجويف في كلامه المعنى اللغوي أي الفضاء والخلو.

الْوَفَاءُ : Faithfulness, loyalty, fulfillment

*Fidélité, loyauté, acquittement*

بالفاء والمَدّ في اللغة: حفظ المودّة والعهد. وعند الصوفية: هو العناية الأزلية التي بدون عمل الخير كما في بعض الرسائل. ويقول في لطائف اللغات: الوفاء بالمَدّ حفظ المودّة والعهد. وفي اصطلاح الصوفية هو إنجاز ما سبق التمهّد به في يوم الميثاق (عهد ألسّ). فالتمهّد يفني بعهدّه بسبب الإيمان والطاعة لكي

يصل إلى الجنة وينجو من النار. وأما درجة الخواص فهي الوقوف عند الأوامر الإلهية لذات الأمر لا رغبة ورهبة. وأما خاصة الخاصة فهي العبودية المَحْضَة<sup>(١)</sup>.

الوقت : Suitability, agreement, opportunity - Convenience, accord, opportunité

بالفتح وسكون الفاء مرّ في بيان الموافقة مع بيان جزء الوقف. والوقف الثلاثي والوقف الرباعي والوقف الخماسي ونحوها مرت في أبواب أوصافها.

الوقت : Time - Temps

بالفتح وسكون القاف عند الصوفية هو ما يرد على العبد ويتصرف فيه ويمضيه بحكمه من خوف أو حزن أو فرح، ولذلك قيل الوقت سيف قاطع لأنه يقطع الأمر بحكمه. ولهذا يقال فلان مشغول بحكم الوقت. وقد يراد بالوقت ما حضر من الزمان المسمّى بالحال. يقال فلان اشتغل بوظيفة الوقت أي بعمل لا يسوغ ذاك إلا في كلّ حال، ولهذا الوقت قيل مَنْ أهمل وظيفة الوقت فوقته مقت، كذا في شرح القصيدة الفارضية. ويقول في جامع الصنائع: الوقت حالٌّ يظهر في رأس العبد وهو بذلك الحال يهدأ، وهناك وقتٌ للعارف يكون فيه السكون واجباً عليه، ووقتٌ آخر يجب عليه فيه الشكر، ووقتٌ للشكاية. ومن هنا يقولون: العارف ابنُ

وقته. يعني كما الطفل تابعٌ لوالده وأمه فكذلك العارف ظاهراً وباطناً تابعٌ للوقت. انتهى كلامه. ويقول في شرح المثنوي: الصوفي قسمان: ابنُ الوقت: وهو أن يكون تابعاً للوقت، والوقت غالبٌ عليه. وأبو الوقت: وهو أن يكون غالباً للوقت. وابنُ الحال وأبو الحال كذلك انتهى<sup>(٢)</sup>. وقال الأطباء: أوقات الأمراض ابتداء وتزيد وانتهاء وانحطاط. فالابتداء هو الوقت الذي يظهر فيه المرض ويكون كالمتشابه في أحواله لا يستبان فيه تزايد وهو في الأكثر إلى الرابع، والتزايد هو الوقت الذي يستبان فيه اشتداد كلّ وقت بعد وقت، والانتهاء هو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع أجزائه على حالة واحدة، والانحطاط هو الوقت الذي يظهر فيه انتقاصه، وهذه الأوقات قد تكون بحسب المرض من أوله إلى آخره وتسمّى أوقاتاً كلية، وقد تكون بحسب نوبة واحدة وتسمّى أوقاتاً جزئية. وأوقات السنة هي فصولها كذا في بحر الجواهر.

الوقتية : Absolute temporary proposition - Proposition absolue temporaire

هي عند المنطقيين القضية الموجّهة التي حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في وقت معيّن لا دائماً نحو: كلّ قمر منخفض وقت حيلولة الأرض بينه وبين الشمس لا دائماً، ولا شيء منه بمنخفض وقت التربيع لا دائماً، وهي مركّبة من وقتية مطلقة موافقة في

(١) بالفاء والمد در لغت بسر بردن دوستي وعهد ونزد صوفية عنایت ازلی را گویند که بوسیله عمل خیر بود كما في بعض الرسائل ودر لطائف اللغات می گوید وفاء بمد بسر بردن دوستي وعهد ودر اصطلاح صوفیه بر آمدنست از چیزیکه گفته شده در روز میثاق عاهد را از عهدۀ ایمان وطاعت از برای رغبت جنت ورهبت نار ودر خاصه را عبودیت وقوفست بامر الهی برای امر نه از جهت رغبت ورهبت ودر خاص الخاص را عبودیت است.

(٢) ودر جامع الصنائع میگوید وقت حالست که در سر بنده پدید آید و او را بان حال آرام بود وقتی باشد که عارف را سکون واجب بود وقتی باشد که شکر واجب بود وقتی شکایت وهم ازین گویند که عارف ابن وقت خود است یعنی چنانکه فرزندان تابع پدر و مادر باشد عارف نیز ظاهراً و باطناً تابع وقت شود انتهى كلامه. ودر شرح مثنوی گوید صوفی دو قسم است ابن الوقت وان انست که تابع وقت باشد ووقت برو غالب آید و ابو الوقت وان انست که او بر وقت غالب باشد و ابن الحال و ابو الحال كذلك انتهى.

الكيف أي الإيجاب والسلب ومطلقة عامة مخالفة في الكيف. والوقية المطلقة ما حكم فيها بالضرورة في وقت معيّن. والمطلقة الوقية هي التي حكم فيها بالنسبة بالفعل في وقت معيّن، فبينهما عموم وخصوص مطلقاً، هكذا في شرح الشمسية وشرح المطالع.

الْوَقْص : Cutting of a letter in prosody -  
Suppression d'une lettre en prosodie

بافتح وسكون القاف عند أهل العروض وهو إسقاط الحرف الثاني المتحرّك كذا في عنوان الشرف. وفي رسالة قطب الدين السرخسي هو إسقاط تاء متفاعلتين بعد الإسكان انتهى. وهذا أخصّ من الأول ووقع في بعض الرسائل من أنّ الوقص والإضمار لا يكونان إلا في متفاعلتين. ومثله ما هو واقع في جامع الصنائع من أنّ الوقص هو الجمع بين الخَبْن والإضمار حتى يعود متفاعلتين إلى متفاعلتين<sup>(١)</sup>.

الْوَقْف : Stoppage, entailed estate -  
Arrêt, legs pieux, biens inaliénables

بافتح وسكون القاف لغة الحبس والمنع كما في شرح الشاطبي. وهو عند الفقهاء حبس العين على ملك الواقف والتصدق بالمنفعة كالعارية هذا عند أبي حنيفة رحمه الله. وعندهما هو حبس العين على ملك الله تعالى فيزول ملك الواقف عنه إلى الله تعالى خاصة على وجه تعود منفعة إلى العباد كذا في البرجندي. وعند أهل العروض إسكان الحرف السابع المتحرّك من الجزء كإسكان تاء مفعولات. والجزء الذي فيه الوقف يُسمّى موقوفاً كذا في عروض سيفي. وفي بعض رسائل العروض العربي هو إسكان آخر مفعولات. وفي عنوان الشرف هو سكون

السابع المتحرّك وإسكان ما يليه. وفي رسالة قطب الدين السرخسي هو إسكان المتحرّك الثاني من الوند المفروق. وعند البصريين من الصرفيين والقراء قد يُطلق على السكون البنائي، ولهذا يقال الأمر موقوف الآخر وقد مرّ في لفظ المبني. وقد يُطلق على قطع الكلمة عمّا بعدها أي على تقدير أنّ يكون بعدها شيء. وقيل هو قطع الكلمة عن الحركة كذا في الجاربردي شرح الشافية. وفي الدقائق المحكمة في علم القراءة الوقف اصطلاحاً قطع الكلمة عمّا بعدها بسكتة طويلة فإن لم يكن بعدها شيء يُسمّى ذلك قطعاً انتهى. وفي الحواشي الأزهريّة قولنا بسكتة طويلة مُخرَجٌ للسكت. وفي الاتفاق: الوقف والقطع والسكت يُطلقها المتقدمون غالباً مراداً بها الوقف، والمتأخرون فرّقوا بينها فقالوا: القطع عبارة عن قطع القراءة رأساً فهو كالانتهاء، فالقارئ به كالمُعْرض عن القراءة والمنتقل إلى حالة أخرى غيرها، وهو الذي يُستفاد بعده القراءة المستأنفة، ولا يكون إلا على رأس آية لأنّ رؤس الآي في نفسها مقاطع، والوقف عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زمناً يتنفس فيه عادةً بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراض، ويكون في رؤس الآي وأواسطها، ولا يأتي في وسط الكلمة ولا فيما اتصل رسمًا والسكت عبارة عن قطع الصوت زمناً هو دون زمن الوقف عادةً من غير تنفس. ويورد في كتاب (فتاوى برهنة): الوقف عبارة عن تسكين الحرف الأخير وقطع الكلمة التي بعده بنفس، وأمّا إذا قطع الكلمة دون تنفس بحيث يكون قريباً من الوصل فهذا يُسمّى سكتة، وأمّا إذا كان قريباً من الوقف فيُسمّى وقفة<sup>(٢)</sup>.

(١) ومثل اينست آنچه در جامع الصنائع واقع شده كه وقص جمعيت ميان خبن واضمار تا متفاعلتين بمفاعلتين رد شود.  
(٢) ودر فتاوي برهنة مي ارد وقف عبارتست از اسكان حرف اخر وقطع كلمه از ما بعد بدم كشيدن واگر قطع كند ودم نكشد اگر نزديك وصل باشد او را سكته خوانند واگر نزديك وقف باشد او را وقفة نامند.



## فائدة:

في الشافية في الوقف وجوه أحد عشر: الإسكان المجرد وذلك في المتحرك والرّوم والإشمام وإبدال الألف وإبدال تاء التانيث هاء وزيادة الألف وإلحاق هاء السكت وإثبات الواو والياء أو حذفهما وإبدال الهمزة والتضعيف ونقل الحركة انتهى. وقال في الاتقان للوقف في كلام العرب أوجه متعدّدة والمستعمل منها عند القراء تسعة: السكون والرّوم والإشمام والإبدال والنقل والإدغام والحذف والإثبات والإلحاق.

## التقسيم:

قال في الاتقان اصطلاح أئمة القراء لأنواع الوقف والابتداء أسماء واختلفوا في ذلك. فقال ابن الأنباري<sup>(١)</sup>: الوقف على ثلاثة أوجه: تام وحسن وقبيح. فالتام الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، ولا يكون بعده ما يتعلّق به كقوله تعالى ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. والحسن هو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الإبتداء بما بعده كقوله تعالى ﴿الحمد لله﴾<sup>(٣)</sup> لأنّ الإبتداء بربّ العالمين لا يحسن لكونه صفة لما قبله. والقبيح هو الذي ليس بتمام ولا حسن كالوقف على بسم من قوله بسم الله. قال ولا يتم الوقف على المضاف دون المضاف إليه ولا المنعوت دون نعته ولا الرفع دون مرفوعه وعكسه ولا الناصب دون منصوبه وعكسه ولا المؤكّد دون توكيده ولا المعطوف دون المعطوف عليه ولا البدل دون مُبدّله، ولا إنّ أو

كان أو ظلّ وأخواتها دون اسمها ولا اسمها دون خبرها ولا المستثنى منه دون الاستثناء، ولا الموصول دون صلته اسمياً أو حرفياً ولا الفعل دون مصدره ولا حرف دون متعلّقه ولا شرط دون جزائه. وقال غيره الوقف ينقسم إلى أربعة أقسام تام مختار وكاف جائز وحسن مفهوم وقبيح متروك. فالتام هو الذي لا يتعلّق بشيء مما بعده فيحسن عليه الوقف والابتداء بما بعده. والكافي منقطع في اللفظ متعلّق في المعنى فيحسن الوقف عليه، والابتداء بما بعده أيضاً نحو ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> هنا الوقف، ويبدأ بما بعد ذلك، وهكذا رأس كلّ آية بعدها لام كي وإلاّ بمعنى لكن وإنّ الشديدة المكسورة والاستفهام وبلى وألاً المخففة والسين وسوف للتهديد ونعم وبش وكلاماً ما لم يتقدّمهن قول أو قسّم. والحسن هو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الإبتداء بما بعده كالحمد لله. والقبيح هو الذي لا يفهم منه المراد كالحمد، وأقبح منه ما يتغيّر المعنى بسببه كالوقف على لقد كفر الذين قالوا ويبدأ إنّ الله هو المسيح لأنّ المعنى يتغيّر بهذا، ومنّ تعمّده وقصد معناه فقد كفر، فإنّ اضطر لأجل التنفس جاز ثم يرجع إلى ما قبله حتّى يصله بما بعده. وقال غيره الوقف على خمس مراتب: لازم ومطلق وجائز ومجوز لوجه ومرتخص ضرورة. فاللازم ما لو وصل طرفاه أوهم غير المراد نحو ﴿وما هم بمؤمنين﴾<sup>(٥)</sup> يلزم الوقف هنا إذ لو وصل بقوله يُخادعون الله توهم أنّ الجملة صفة لقوله

(١) محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان، أبو بكر، ابن الأنباري. ولد في الأنبار - العراق - عام ٢٧١هـ / ٨٨٤م وتوفي عام ٣٢٨هـ / ٩٤٠م. نحوي لغوي، محدث مفسر، حافظ علامة. له الكثير من المؤلفات. معجم المفسرين ٢/ ٦٠٤، تذكرة الحفاظ ٣/ ٨٤٢، وفيات الأعيان ٤/ ٣٤١، تاريخ بغداد ٣/ ١٨١، بغية الوعاة ١/ ٢١٢، شذرات الذهب ٢/ ٣١٥.

(٢) الاعراف ١٥٧/ وآل عمران ١٠٤/ والتوبة ٨٨/ والمؤمنون ١٠٢/ والنور ٥١/ الخ. ...

(٣) الفاتحة ٢/

(٤) النساء ٢٣/

(٥) البقرة ٨/

يجوز تعمُّد الوقف عليه إلاَّ لضرورة من انقطاع نفس ونحوه لعدم الفائدة، أو لفساد المعنى. وإنَّ تَمَّ كان اختياريًا. وكونه تامًا لا يخلو إمَّا أن لا يكون له تعلُّق بما بعده ألبتة لفظًا ولا معنى، فهو الوقف المُسمَّى بالتام، وقد يتفاضل التام نحو ﴿مالك يوم الدين، إِيَّاكَ نعبد وإِيَّاكَ نستعين﴾<sup>(٢)</sup> كلاهما تام، إلاَّ أنَّ الأول أتم من الثاني لاشتراك الثاني في ما بعده في معنى الخطاب بخلاف الأول، وهذا هو الذي سمَّاه البعض شبيهاً بالتام، ومنه ما يتأكَّد استحبابه لبيان المعنى المقصود وهو الذي سمَّاه السجاوندي<sup>(٣)</sup> باللازم أو كان له تعلُّق، فإنَّ كان من جهة المعنى فهو المسمَّى بالكافي ويتفاضل في الكفاية كتفاضل التام نحو في قلوبهم مرضٌ كافٍ فزادهم الله مرضًا أكفى منه بما كانوا يكذبون أكفى منهما، وإنَّ كان من جهة اللفظ فهو المسمَّى بالحسن لأنَّه في نفسه حسن مفيد انتهى ما في الاتقان. وفي الحواشي الأزهريّة الوقف ينقسم إلى ثلاثة أقسام: اختياري بالياء الموحدة ومتعلِّقه الرسم لبيان المقطوع من الموصول والثابت من المحذوف والمجرور من المربوط، واضطراري وهو الوقف عند ضيق النَّفس والعِي، واختياري بالياء المثناة التحتانية.

## فائدة:

في الإتقان وأمَّا الابتداء فلا يكون إلاَّ اختياريًا لأنَّه ليس كالوقف تدعو إليه ضرورة فلا يجوز إلاَّ بمستقل بالمعنى موف بالمقصود وهو في أقسامه كأقسام الوقف الأربعة ويتفاوت تمامًا وكفاية وحسنًا وقبحًا بحسب التمام وعدمه وفساد المعنى وإحالة نحو الوقف على ومن الناس،

بمؤمنين. والمطلق ما يحسن الابتداء بما بعده كالإسم المبتدأ به نحو الله يجتبي، والفعل المستأنف نحو سيقول السفهاء، ومفعول المحذوف نحو وعد الله، سنَّة الله، والشرط نحو من يشاء الله يضلله، والاستفهام ولو تقديرًا نحو أتريدون عرض الدنيا، والنفي نحو ما كان لهم الخيرة. والجائز ما يجوز فيه الوصل والفصل لتجاذب الموجبين من الطرفين نحو ما أنزل من قبلك فإنَّ واو العطف يقتضي الوصل وتقديم المفعول على الفعل يقطع النظم فإنَّ التقدير ويوقنون بالآخرة. والمجوز لوجه نحو أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة لأنَّ الفاء في قوله فلا يخفف يقتضي التسبُّب والجزاء وذلك يوجب الفصل، وكون نظم الفعل على الاستئناف يجعل للفصل وجهًا. والمرخص ضرورة ما لا يستغني ما بعده عما قبله لكنَّه يرتخص لانقطاع النفس وطول الكلام، ولا يلزمه الوصل بالعود لأنَّ ما بعده جملة مفهومة كقوله ﴿والسماء بناء﴾<sup>(١)</sup> لأنَّ قوله وأنزل لا يستغني عن سياق الكلام، فإنَّ فاعله ضمير يعود إلى ما قبله، غير أنَّ الجملة مفهومة. وأمَّا ما لا يجوز الوقف عليه فكالشرط دون جزائه والمبتدأ دون خبره. وقال غيره الوقف في التنزيل على ثمانية أضرب: تام وشبيه به وناقص وشبيه به وحسن وشبيه به وقبيح وشبيه به. وقال ابن الجزري: أكثر ما ذكر الناس في أقسام الوقف غير منحصر ولا منضبط، وأقرب ما قلته في ضبطه إنَّ الوقف ينقسم إلى اختياري واضطراري لأنَّ الكلام إمَّا أن يتمَّ أو لا يتمَّ، فإنَّ لم يتمَّ كان الوقف عليه اضطراريًا وهو المسمَّى بالقبيح لا

(١) البقرة / ٢٢

(٢) الفاتحة / ٤-٥

(٣) محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي، أبو عبدالله، توفي عام ٥٦٠هـ / ١١٦٥م. مفسر، مقرر، عالم باللغة والنحو، له عدة مؤلفات.

معجم المؤلفين ١١٢/١٠، طبقات القراء ١٥٧/٢، الوافي ١٧٨/٣.

القائمة به المتبادرة، ويدخل فيه توكيل مسلم ذميًا ببيع مال غير متقوم، وفيه إشعار بأن القبول لم يشترط. فلو قال وكلتك بطلاق ولم يقل المخاطب قبلت ولا رددت ثم طلق وقع استحسانًا لأنه دليل القبول كما في المبسوط، وفيه إيماء إلى أن القبول يشترط ولو حكمًا، وبه يشعر كلام الهداية، كذا في جامع الرموز وشرح أبي المكارم لمختصر الوقاية.

الولاء : Continuation, continuous action  
in the ablutions - *Continuation, action  
suivie dans les ablutions*

بالكسر لغة المتابعة. وشرعًا متابعة فعل بفعل في التطهير بحيث لا يجف العضو الأول عند اعتدال الهواء، فلو جف الوجه أو اليد بالمنديل قبل غسل الرجل لم يترك الولاء. وفي الخزانة الولاء أن لا يشتغل بين أفعال الوضوء بغيرها وهو سنة في الوضوء، هكذا في جامع الرموز.

الولاء : Friendship, loyalty, allegiance  
*Amitié, loyauté, allégeance*

بالفتح لغة النصرة والمحبة. وقيل هو من الولي بمعنى القرب كما في البرجندي. وشرعًا قرابة حكومية حاصلة من العتق أو الموالاة كما في الدرر، والأولى أي القرابة الحاصلة من العتق يُسمَّى ولاء العتاقة وولاء النعمة، والثانية أي القرابة الحاصلة من الموالاة يُسمَّى ولاء الموالاة، ويؤيده ما في شرح أبي المكارم لمختصر الوقاية من أن الولاء شرعًا نسبة حاصلة من العتق أو الموالاة مُستلزمة لآثار مخصوصة من الإزث والعقل وولاية النكاح، فهو نوعان ولاء عتاقة ويُسمَّى ولاء نعمة وسببه العتق، والجمهور على أنه الإعتاق وولاء موالاة وسببه

فإن الإبتداء من الناس قبيح ويؤمن تام، وقد يكون الوقف حسنًا والإبتداء به قبيحًا نحو ﴿يُخْرِجُونَ الرِّسُولَ وَإِيَّاكُمْ﴾<sup>(١)</sup> الوقف عليه حسن والإبتداء به قبيح لفساد المعنى إذ يصير تحذيرًا من الإيمان بالله وقد يكون الوقف قبيحًا والإبتداء جيدًا نحو ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا﴾<sup>(٢)</sup> الوقف على هذا قبيح لفصله بين المبتدأ والخبر، ولأنه يوهم أن الإشارة إلى المرقد والإبتداء بهذا كاف أو تام لاستثناؤه.

فائدة:

في تيسير القاري شرح المقدمة قد وقع اختلاف بين الكوفي في بعض رؤس الآي فجعل رمز آية الكوفي لب وعلامة خمسهم الهاء وعلامة عشرهم رأس العين أو حرف الياء ورمز آية البصري تب وخمسهم خب وعشرهم عب.

الوكالة : Procuration, mandate  
*Procuration, mandat*

بالكسر والفتح اسم من التوكيل بمعنى التفويض والاعتماد، وقد تُطلق على الحفظ إطلاقًا لاسم السبب على المسبب. والوكيل في أسمائه تعالى فيل بمعنى المفعول على الأول وبمعنى الفاعل على الثاني. وشرعًا تفويض التصرف إلى غيره وذلك الغير يُسمَّى وكيلًا، أي الوكالة إقامة أحد غيره مقام نفسه في تصرف شرعي معلوم مُورث لحكم شرعي كالنكاح والطلاق المورثين للحل والحرم، فإن اللام للعهد فلا حاجة إلى زيادة أمر شرعي كما ظن، ويخرج منه ما إذا قال أنت وكيل في كل شيء فإنه لم يصر به وكيلًا لجهالة التصرف. وفي الاستحسان يصير وكيلًا بالحفظ، فينبغي أن يزداد قيد الحفظ كما في التُّحفة، وكذا يخرج عنه الإيصاء فإنه نيابة بالولاية المنتقلة إليه دون

(١) الممتحنة / ١

(٢) يس / ٥٢

العقد المعروف انتهى. وقد أطلقه أي الولاء الفقهاء على الميراث الذي يكون بسبب هذه الحالة. ولذا قال المصنف هو ميراث يستحقه المرأ بسبب عتق شخص في ملكه أو بسبب عقد الموالاة، كذا في البرجندي. لكن في جامع الرموز إنَّ الولاء لغة القرابة كما في الكافي. وشرعاً التناصر ويُسمَّى بولاء العتاقة والتَّعمة، ومن حكمه الإرث كما في النهاية. فتعريفه بميراث يستحقه الخ تعريفٌ بالحكم وهو غير عزيز.

الْوَلَد: Boy, child, kid, son - *Enfant, garçon, fils*

بفتح الواو واللام يُقال له بالفارسية (بجَه) وولَدَ الزَّنا في اللغة الفارسية: حرام زاده. وفي اصطلاح الشعراء: الفَرَّاشَة والذِّيدان الأخرى التي تموت متى طلع (النجم) سهيل. كذا في قاموس شمسي ناقلاً من كشف المعاني<sup>(١)</sup>.

الْوَلَع: Craze, passion - *Engouement, passion*

هو عند السالكين الميل القوي الدائم وقد سبق في لفظ الإرادة.

الْوَلِيّ: Caretaker, supporter, patron, saint, holy man - *Protecteur, soutien, patron, saint*

هو فاعل بمعنى فاعل من قولهم ولي فلان الشيء يليه فهو والٍ ووليّ، وأصله من الوَلِيّ

بسكون اللام وفتحها الذي هو القُرب، ومنه يقال داري تلي دارها أي تقرب منها، ومنه يقال للمحب المعاون ولي لأنَّه يقرب منك بالمحبة والنصرة ولا يفارقك، ومنه الوالي لأنَّه يلي القوم بالتدبير والأمر والنهي، ومنه الولي. ومن ثمَّ قالوا في اختلاف الولاية العداوة من عدا الشيء إذا جاوزه فلأجل هذا كانت العداوة خلاف الولاية، كذا في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾<sup>(٢)</sup>. وفي شرح الطوالع: الوَلِيّ لغة واستعمالاً يُطلق على خمسة معان. الأول المتصرف في أمره، يقال ولي الصبي والمرأة. والثاني المعين الناصر المُجِب. والثالث المُعْتَق والمُعْتَق. والرابع الجار. والخامس ابنُ العم انتهى. وفي جامع الرموز الولي لغة المالك، وشرعاً عند الفقهاء هو الوارث المكفّف كما في المحيط وغيره انتهى، فخرج العبد والكافر والصبي والمعتوه كما في فتح القدير. قالوا للولي ولاية إنكاح الصغير والصغيرة ولاية إجبار، وعلى البالغة العاقلة ولاية نذْب واستحباب وعند أهل التصوّف والسلوك هو العارف بالله وصفاته حسب ما يَمكُن المواظب على الطاعات المُجْتَنِب عن المعاصي والمُعْرَض عن الإلتهامك في اللذات والشهوات على ما ذكر المحقّق التفتازاني في شرح العقائد وفي النفعات:<sup>(٣)</sup> الولي هو الفاني من حاله الباقي في مشاهدة الحق لم يكن له عن نفسه إخبار ولا مع الغير قرار. وجاء في الرسالة القشيرية بأنَّ الوَلِيّ له

(١) بفتح الواو واللام بجَه الاولاد الجمع وولد الزنا در لغت حرام زاده را گویند ودر اصطلاح شعرا پروانه وكرم هاي ديگر را گویند كه بطولع سهيل مي ميرند كذا في فرهنگ شمسي ناقلاً من كشف المعاني.

(٢) البقرة / ٢٥٧

(٣) النفعات الالهية للشيخ صدر الدين محمد بن اسحاق القنوي (- ٦٧٣هـ) وهناك نفعات الأنس من حضرات القدس، فارسي في مجلد لمولانا نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي (- ٨٩٨هـ) في التصوف. وهو المرجح عزّه الشيخ تاج الدين زكريا العثماني النقشبندي (- ١٠٠٠هـ). كشف الظنون، ١٩٦٧/٢. ويضاف لذلك أن أصل كتاب نفعات الأنس عربي واسمه طبقات الصوفية تأليف محمد بن حسين السلمي النيسابوري. وقد ترجمه إلى اللغة الهورية خواجه عبد الله انصاري ثم أعاد ترجمته للفارسية مولانا الجامي وأضاف إليه اعلاماً آخرين إلى عصره في اواخر القرن التاسع الهجري.

معنيان: أحدهما فعيل بمعنى مفعول وهو الذي تولى الحق سبحانه أموره كما قال: ﴿وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ﴾. إذا لا يدعه الحق تعالى نحو نفسه لحظة واحدة. والثاني: فعيل بمعنى فاعل وهو مَنْ قام بعبادة الحق سبحانه وتعالى والسائر على وجهه بشكل دائم بدون أن يكون هناك حلول. وكل واحد من هذين الوصفين واجب ليكون ولياً. كما يجب عليه القيام بحقوق الله تعالى على سبيل الاستقصاء والإستيفاء ودوام حفظ الحق تعالى في السراء والضراء.

ومن شروط الولي أن يكون محفوظاً من الإصرار على المعاصي كما هو شرط النبي العِصْمَةُ، كما يشترط فيه إخفاء حاله، ومن شروط النبي إظهار حاله. إذا، كل مَنْ لا توافُق أعماله الشريعة فهو مخادع أو مغرور<sup>(۱)</sup>.

وفي خلاصة السلوك: الولي على ما قال البعض هو الذي يكون مستور الحال أبداً والكون كله ناطق على ولايته والمدعي الذي ناطق بالولاية والكون كله ينكر عليه. وقيل الولي الذي بعد عن الدنيا وقرب إلى المولى. وقيل الذي فرغ نفسه لله وأقبل بوجهه على الله. قال ذو النون لا تجالسوا أهل الولاية والصفاء إلا على الطهارة والنقاء فإنهم جواسيس القلوب انتهى. وفي شرح القصيدة الفارضية: وأما الولاية فهي التصرف في الخلق بالحق وليست في الحقيقة إلا باطن النبوة لأن النبوة ظاهرها الإنبياء وباطنها التصرف في النفوس بإجراء الأحكام عليها، والنبوة مختومة من حيث الإنبياء

أي الإخبار إذ لا نبي بعد محمد صلى الله عليه وآله وسلم دائمة من حيث الولاية والتصرف، لأن نفوس الأولياء من أمة محمد صلى الله عليه وآله وسلم حملة تصرف ولايته يتصرف بهم في الخلق بالحق إلى قيام الساعة، فباب الولاية مفتوح وباب النبوة مسدود، وعلامة صحة الولي متابعة النبي في الظاهر لأنهما يأخذان التصرف من مأخذ واحد إذ الولي هو مظهر تصرف النبي فلا متصرف إلا واحد، ومن هذا الوجه تكلم بعض الأتباع عن نفسه بخصائص النبي صلى الله عليه وآله وسلم على سبيل الحكاية، فنزل نفسه من النبي عليه الصلوة والسلام منزلة الآلة من المتصرف. وكما أن النبوة دائرة متألقة في الخارج من نقط وجودات الأنبياء كاملة بوجود النقطة المحمدية، فالولاية أيضاً دائرة متألقة في الخارج من نقط وجودات الأولياء كاملة بوجود النقطة التي سيختم بها الولاية، وخاتم الأولياء على ما ذكر لا يكون في الحقيقة إلا خاتم الأنبياء، وعليه تقوم الساعة، فظهر الفرق بين النبي والولي، وأنه لا يسعه إلا متابعة النبي. وما قيل إن الولاية أفضل من النبوة لا يصح مطلقاً إلا بقيد وهو أن ولاية النبي أفضل من نبوته التشريعية لأن نبوة التشريع متعلقة بمصلحة الوقت والولاية لا تعلق لها بوقت دون آخر، بل قام سلطانها إلى قيام الساعة. وأيضاً النبوة صفة الخلق دون الحق والولاية صفة الحق، ولذا يطلق عليه اسم الولي دون النبي، ولما احتاج بيانه إلى مثل هذا التأويل، فليس من الأدب إطلاق القول فيه، فظهر أن مثابة الأنبياء

(۱) ودر رساله قشيرية آمده كه ولي را دو معنى است يكى فعيل بمعنى مفعول وانكسى است كه حق تعالى متولى امور او باشد كما قال تعالى وهو يتولى الصالحين پس او را نگذارند حق تعالى بسوي نفس او يك لحظه دوم فعيل بمعنى فاعل واو انكسى است كه تولى كرده عبادت حق تعالى را وجاري مي شود بروي پيايى از غير انكه حلول كند وهر يك از اين دو وصف واجب است تا ولي باشد وواجب است او را قيام بحقوق الله تعالى بر سبيل استقصا واستيفا ودوام حفظ حق تعالى او را در سراء وضراء واز شروط ولي انست كه محفوظ باشد از اصرار بر معصيت چنانكه شرط نبي انست كه معصوم باشد ونيز از شروط ولي انست كه اخفاي حال خود كند چنانكه از شروط نبي انست كه اظهار حال خود كند پس هر كسيكه اعمال او بشريعت موافق نيست او مخادع ومغرور است.

*Illusion, chimère, imagination*

بالفتح وسكون الهاء قد يُطلق على الاعتقاد المرجوح، والمراد بالاعتقاد التصديق والحكم. هذا لكن المختار أن الوهم من قبيل التصوّر وقد سبق في لفظ الحكم. وقد يُطلق على القوة الوهمية من الحواس الباطنة وهي قوة مرتبة في الدماغ كلّها لكن الأخصّ بها هو آخر التجويف الأوسط من الدماغ المُسمّى بالدودة تُدرك المعاني الجزئية الموجودة في المحسوسات، كالقوة الحاكمة في الشاة بأن الذئب مهروب عنه، والولد معطوف عليه. واستدلّ الحكماء على وجوده بأنّه لا بُدّ من قوة مدركة للمعاني الجزئية وتلك القوة غير الحواس الظاهرة إذ المعاني هي ما لا تدرك بإحدى الحواس الظاهرة، وكذا غير الحسّ المشترك والخيال لأنّه لا يرسم فيهما إلّا ما يتأدّى إليهما من الحواس الظاهرة، وتلك المعاني لم تتأدّ منها إليهما، وغير الحافظة إذ القبول غير الحفظ وغير المتصرّفة لأنّ فعلها التركيب والتفصيل، وغير النفس لأنّها لا تدرك الجزئيات بالذات ولأنّ هذا الإدراك موجود في الحيوانات. وههنا أبحاث فمن أرادها فليرجع إلى شرح المواقف وشرح التجريد وغيرهما. وقال الصوفية الوهم محتد عزرائيل عليه السلام من محمد صلى الله عليه وآله وسلم، خلق الله وهم محمد صلى الله عليه وآله وسلم من نور اسمه الكامل، وخلق عزرائيل عليه السلام من نور وهم محمد صلى

والأولياء إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم سواء من حيث إنهم مظاهر دائرتي نبوته وولايته، ولذا قال: (علماء أمتي كأنياء بني إسرائيل)<sup>(١)</sup>. وكما أنّ الأولياء دعوا الخلق إلى الحقّ بتبعية النبي عليه الصلوة والسلام، كذلك الأنبياء عليهم السلام دعوا أمتهم إلى الحقّ بتبعية صلى الله عليه وآله وسلم لأنهم مظاهر نبوته انتهى. وقد ذكر المولوي عبد الغفور في حاشيته على نفحات الأنس للجامي: الولاية قسمان: عامة، وخاصة.

فالولاية العامة مشتركة بين كلّ المؤمنين، وهي عبارة عن القرب إلى الحقّ بلطف. وكلّ المؤمنين قريبون من لطفه لأنهم خرجوا من ظلمة الكفر وتشرفوا بنور الإيمان. قال الله تعالى: ﴿اللّٰهُ وَلِيّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾. والولاية الخاصة هي خاصّة بالواصلين من أرباب السلوك، يعني لا توجد في المبتدئين والمتوسّلين من أرباب السلوك. وهي عبارة عن فناء العبد في الحقّ وبقائه بالحق. وهذا يعني أنّ الولاية الخاصّة مرغبة من فناء العبد في الحقّ، وبقاء العبد بالحق. فالفناء في الحقّ سقوط الشعور من الغير، والبقاء بالحقّ هو الشعور بالحقّ أو عدم الشعور بالغير انتهى. وقد مرّ ذكر أقسام الأولياء في لفظ الصوفي، وفي لفظ خاتم<sup>(٢)</sup>.

الوهم : - *Illusion, chimera, imagination*

(١) الالباني، محمد ناصر الدين، سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء في الأمة، ط ٤، بيروت، المكتب الإسلامي، ١٣٩٨هـ، ح ٤٦٦، ٤٨٠/١.

(٢) ودر حاشية مولوي عبد الغفور بر نفحات مي ارد ولايت دو قسم است عامة وخاصة ولايت عامة مشترك ست ميان همه مومنان وعبارتست از قرب بلطف حق وهمه مومنان قريب اند از لطف او چراكه اينهارا از ظلمت كفر بيرون اورده بنور ايمان مشرف ساخته قال تعالى الله ولي الذين امنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور ولايت خاصة مخصوص است بواصلان از ارباب سلوك يعني در مبتديان ومتوسلان از ارباب سلوك يافته نميشود وهي عبارة عن فناء العبد في الحق وبقائه بالحق يعني ولايت خاصة مركب است از فناي بنده در حق وبقای بنده بحق فنا در حق سقوط شعور است از غير وبقا بحق شعور است بحق باعدم شعور بغير انتهى. وذكر اقسام اوليا در لفظ صوفي ودر لفظ خاتم گذشت.

تصرّف به في الوجود العلوي والسفلي ومن حكم عليه سلطان الوهم لعب في أموره فتاه في ظلام الحيرة بنوره. ثم اعلم أنّ الله لما خلق الوهم قال له أقسمت أنّ لا أتجلّى لأهل التقليد إلّا فيك، ولا أظهر للعالم إلّا في مخافيك، فعلى قدر ما تصعدهم إلي تدلّهم عليّ، وعلى قدر ما تنكس عني بأنوارهم تهلكهم في بوارهم. فقال له الوهم: أي وربّي أقم المبرقة بالإسم والصفات ليكون علماً إلى منصة الذات. فأقام الله فيه الأنموذج المنير، فانتقش في جداره بالهيئة والتقدير، وتحكّم فيه عبودية الحقّ تعالى، فأقسم على نفسه باسم ربّه. والآن لا يزال تفتح هذه الأفعال بتلك المفاتيح الثقال إلى أنّ يلج جملة في سُمّ خياط الجمال إلى فضاء صحراء الكمال، فيبعد فيه الحقّ المتعال، فحينئذ ألّسه الله خُلعةً التقريب وقال له: أحسنت أيّها الملك الأديب، ثم كساه خُلعتين الأولى من النور الأخضر مكتوب على طرازها بالكبريت الأحمر ﴿الرحمن﴾، علّم القرآن، خلق الإنسان، علّمه البيان<sup>(١)</sup>. وأمّا الخُلعة الثانية فهي القاصية الدانية قد نسجت من سواد الطغيان مكتوب على طرازها بقلم الخذلان: ﴿إنّ الإنسان لفي خسر﴾<sup>(٢)</sup>. فلما نزل هذا النور وأخذ بين العالم في الظهور خلق الله من نزوله الجنة وأكلها آدم فخرج بها من الحبة فتأمّل كذا في الإنسان الكامل.

الوهمي : Illusory, chimerical, imaginary.  
fictitious - Chimérique, illusoire,  
imaginaire, faict

بياء النسبة يُطلق على المعنى الجزئي المدرك بالوهم، وقد يُطلق على ما اخترعه القوة المتخيّلة اختراعاً صرفاً من عند نفسها على

الله عليه وآله وسلم، فلما خلق الله وهم هذا الإنسان من نور الكمال أظهره في الوجود بلباس القهر، فأقوى شيء يوجد في الإنسان القوة الواهمة فإنّها تغلب العقل والفكر والمصورة والمدرّكة، وأقوى الملائكة عزرائيل عليه السلام لأنّه خلق منه. فلهذا حين أمر الله الملائكة أنّ تقبض من الأرض قبضة ليخلق منها آدم عليه السلام لم يقدر أحد أنّ يقبض منها إلّا عزرائيل لأنّها كلما نزل بها ملك من الملائكة أقسمت عليه بالله أنّ يتركها فتركها، فلما نزل بها عزرائيل أقسمت عليه فاستدرجها في قسّمها فقبض منها ما أمره الله أنّ يقبض، وتلك القبضة هي روح الأرض فخلق الله من روحها جسد آدم، فلذا تولّى عزرائيل قبض الأرواح لما أودع الله فيه من القوة الكمالية المتجلية في مجلى القهر والغلبة. ثم إنّ هذا الملك عنده من المعرفة بأحوال جميع من يقبض روحه ما لا يمكن شرحه فيتخلّق لكلّ جنس بصورة، وقد يأتي إلى بعض الأشخاص في غير صورة بل بسيطاً فينفس مقابلة للروح تتعشّق به فتطلب الخروج من الجسد وقد مسكها الجسد وتعلّقت به للتعشّق الأول الذي بين الروح والجسد، فيحصل النزاع بين المنازعة الخاصة العزرائيلية له وبين تعشّقه بالجسد إلى أنّ يغلب عليه الجذب العزرائيلي فتخرج، وهذا الخروج أمر عجيب.

إعلم أنّ الله تعالى جعل الوهم مرآة نفسه ومجلّى قدسه، ليس في العالم شيء أسرع إدراكاً منه، له التصرّف في جميع الموجودات، به تعبد الله العالم وبنوره نظر إلى آدم وبه مشى من مشى على الماء، وبه طار من طار في الهواء، وهو نور اليقين وأصل الاستيلاء والتمكين، من سخر له هذا النور وحكم عليه

(١) الرحمن / ١ - ٤

(٢) العصر / ٢

بإحداها. ثم الوهميات كما تُطلق على المعاني الجزئية المدركة بالوهم وعلى الأمور المختزعة بالقوة المتخيلة كذلك تُطلق على القضايا التي يحكم بها الوهم. فإن حكمت الوهم في الأمور المحسوسة كما إذا حكمت بحسن الحناء وقبح السواد كان حكمها صادقاً في الجملة لأن الوهم تدرك الجزئيات المنتزعة من المحسوسات، فهي تابعة للحس. فإذا حكمت على المحسوسات بأحكامها كان حكمها صحيحاً بشرط شهادة العقل لها لا مطلقاً فإنها قد تحكم بعداوة من لا عداوة له، فمثل هذه الوهميات تُعدّ من المقدمات اليقينية الضرورية. وإن حكمت على الأمور الغير المحسوسة بأحكام المحسوسات كان حكمها كاذباً كالحكم بأن كل موجود مشار إليه وأن وراء العالم فضاء لا يتناهى، ومثل هذه الوهميات تُعدّ في المقدمات الظنيّة، هكذا في شرح المواقف وغيره.

نحو المحسوس. وحاصله أن اختراعها لا يكون من الأمور المحسوسة أي المدركة بالحواس الظاهرة بل اختراعاً صرفاً على نحو المحسوسات أي بحيث لو أدرك لكان مدرّكاً بالحواس الظاهرة، يعني لو وجد ذلك الأمر الوهمي في الخارج لكان مدرّكاً بإحدى الحواس الظاهرة، كما إذا سمع أن الغول شيء يهلك الناس كالسبع فأخذت المتخيلة في تصويرها بصورة السبع واختراع ناب لها كما للسبع، وبهذا المعنى أطلق في باب التشبيه حيث قسّموه بأن طرفاه إمّا حسيان أو عقليان أو مختلفان كما في المطول والأطول. وقد سبق بيانه في لفظ الخيالي أيضاً. فالوهمي على هذا ما لا يدرك بإحدى الحواس الظاهرة لعدم وجوده في الخارج ولا في نفس الأمر، لكنه لو وجد في الخارج لا يدرك إلا بإحدى تلك الحواس الظاهرة بخلاف الوهمي بالمعنى الأول فإنه موجود في نفس الأمر ولا يمكن أن يدرك



## حرف الياء (ي)

يتفرَّق أجزاءه وتنفك بسهولة وهو اليابس، فاليبوسة حينئذ هي الكيفية التي يكون الجسم بها سهل التفرَّق عسر الاجتماع. وإمّا للحامات واتصالات سهلة الإنفراك بين أجزائه الصغيرة الصلبة التي يكون كلّ واحد منها عسير التفرَّق في نفسه وهو الهشّ. ومنها ما هو بالعكس فيسهل اتصاله ويصعب تفرّقه وهو اللزج. والمذكور في الملخص أنّ من الأجسام المتصلة ما ينفك بسهولة ومنها ما ليس كذلك، والثاني هو الصلب، والأول على قسمين: أحدهما أن يكون الجسم مرگبًا من أجزاء صغار لا يقوى الجسّ على إدراك كلّ واحد منها منفردًا، ويكون كلّ واحد منها صلبًا عسر الإنفراك ولكنها متصلة بلحامات سهلة الإنفراك وهو الهشّ. وثانيهما أن يكون الجسم في طبعه تلك اللحامات وهو اليابس، كذا في شرح المواقف. وفي شروح الموجز أنّ لليابس معينين: أحدهما اليابس بالفعل وضده الرطب بالفعل، وثانيهما اليابس بالقوة وهو الذي إذا ورد على بدن الإنسان المعتدل أخذ كيفية زائدة على ما له من اليبوسة، سواء كان يابسًا بالفعل أو لا يكون، بل يكون رطبًا كالعسل فإنّه وإن كان رطبًا بالفعل لكنه يابس بالقوة. ولليابس معاني آخر أيضًا ذكرت في لفظ الرطوبة.

يار: Friend, beloved, vision of the True  
- Ami, bien-aimé, vision du Vrai

بالفارسية: صديق، حبيب، معاون. وعند الصوفية يُطلق على عالم الشهود، يعني مشاهدة ذات الحق<sup>(١)</sup>.

الياقوت: Ruby, sapphire, topaz,  
universal soul - Rubis, saphir, topaze,  
âme universelle

جَوْهَرٌ مشهور. وعند الصوفية: الياقوت الأحمر عبارة عن النَّفس الكُلِّية التي تتعلّق بالجسم بواسطة امتزاج نورها بالظلمة. كذا في لطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

اليبوسة: Dryness, aridity - Sécheresse,  
dessèchement

بالباء الموحدة هي من الكيفيات الملموسة، وتقابل الرطوبة بالتضاد عند الكلّ. فعند الإمام عبارة عن عسر الالتصاق والانفصال أي عن كيفية تقتضي ذلك. وعند الحكماء عسر التشكّل أي كيفية تقتضي ذلك. قال الإمام الرازي في المباحث المشرقية. لعلّ الأقرب في بيان حقيقة اليابس أن يقال من الأجسام التي نشاهدها ما يسهل تفرقه ويصعب اتصاله إمّا لذاته بأن يكون ذلك الجسم في نفسه بحيث

(١) يار نرد صوفية عالم شهود را گویند یعنی مشاهده ذات حق.

(٢) جواهر مشهور ونزد صوفية ياقوت احمر عبارتست از نفس کلي بواسطه امتزاج نوریت او بظلمت تعلق جسم کذا في لطائف اللغات.

الْيَتِيمُ : Orphanhood - *Etat d'orphelin*

بالضم وسكون المثناة الفوقانية: هو كَوْنُ  
الطُّفْلِ يَتِيْمًا بِلَا أَبٍ وَالْبَغْلُ بِلَا أُمٍّ. وَالْجَوْهَرُ  
بِدُونِ نَظِيرٍ، كَمَا فِي الصَّرَاحِ. وَالْيَتِيمُ عِنْدَ  
السَّالِكِينَ هُوَ أَنْ يَجْعَلَ الْعَبْدُ نَفْسَهُ عَبْدًا لِلْمَحَبَّةِ،  
وَأَنْ يَصْبَحَ مَوْصُوفًا بِالتَّجَرِيدِ الظَّاهِرِيِّ وَالتَّفْرِيدِ  
الْبَاطِنِيِّ. وَهُوَ مِنْ مَرَاتِبِ الْمَحَبَّةِ كَمَا مَرَّ<sup>(١)</sup>.

يَتْنَجُ آي : Yatinj-ay (Turkish month) -  
*Yatinj-ay (mois turc)*

اسْمُ شَهْرٍ فِي تَقْوِيمِ التُّرْكِ<sup>(٢)</sup>.

الْيَدَانِ : The two hands, the necessary  
and the contingent - *Les deux mains,  
le nécessaire et le contingent*

تَنْثِيَّةٌ يَدٌ، وَهِيَ بِالْفَارْسِيَّةِ دَشْتٌ. وَهِيَ عِنْدَ  
الصُّوفِيَّةِ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ الْمُتَقَابِلَةِ  
الْمُفَسَّرَةِ بِالْأَسْمَاءِ الْجَلَالِيَّةِ وَالْجَمَالِيَّةِ كَالْفَاعِلَةِ  
وَالْقَابِلَةِ مِثْلَ الْقَهَّارِ وَاللَّطِيفِ. وَقِيلَ: الْيَدَانِ  
عِبَارَةٌ عَنِ حُضْرَةِ الْوَجُوبِ وَالْإِمْكَانِ. كَذَا فِي  
لَطَائِفِ اللُّغَاتِ<sup>(٣)</sup>.

الْيَرَقَانُ : Jaundice, icterus - *Jaunisse,  
ictère*

بِالْفَتْحِ وَسُكُونِ الرَّاءِ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ عِلَّةٌ يَتَغَيَّرُ  
بِهَا لَوْنُ الْبَدَنِ إِلَى الصَّفَرَةِ أَوْ السَّوَادِ بِجَرَيَانِ

الْخِلْطِ الْأَصْفَرِ أَوْ الْأَسْوَدِ إِلَى الْجِلْدِ وَمَا يَلِيهِ  
بِلَا عُفُونَةٍ، كَذَا فِي شَرْحِ الْقَانُونِجَةِ.

الْيَزِيدِيَّةُ : Al-Yazidiyya (sect) - *Al-Yazidiyya (secte)*

فِرْقَةٌ مِنَ الْإِبَاضِيَّةِ أَصْحَابُ يَزِيدِ بْنِ  
أَنْبَسَةَ<sup>(٤)</sup> وَقَدْ سَبَقَ<sup>(٥)</sup>.

الْيَقِينُ : Certainty, certitude, assurance -  
*Certitude, assurance*

بِالْقَافِ كَالْكَرِيمِ هُوَ فِي عُرْفِ عُلَمَاءِ  
الرُّسُومِ الْإِعْتِقَادُ الْجَازِمُ الْمَطَابِقُ الثَّابِتُ أَيُّ الَّذِي  
لَا يَزُولُ بِتَشْكِيكِ الْمَشْكُوكِ. فَبِالْإِعْتِقَادِ خَرَجَ  
الشُّكُّ، وَبِالْجَازِمِ الظَّنُّ، وَبِالْمَطَابِقِ الْجَهْلُ الْغَيْرُ  
الْمُرَكَّبُ، وَبِالثَّابِتِ اعْتِقَادُ الْمُقَلَّدِ، كَذَا فِي شَرْحِ  
شَرْحِ النُّخْبَةِ فِي بَحْثِ تَوَاتُرِ الْخَبَرِ. فَالْمُرَادُ  
بِالْإِعْتِقَادِ مَعْنَاهُ الْغَيْرُ الْمَشْهُورُ وَإِلَّا يُلْزَمُ اسْتِدْرَاكُ  
قَيْدِ الْجَازِمِ الْخُرُوجِ الظَّنِّ مِنَ الْإِعْتِقَادِ لَوْ أَخَذَ  
بِالْمَعْنَى الْمَشْهُورِ. وَالْمُرَادُ بِالْمُقَلَّدِ الْمُقَلَّدُ  
الْمُصِيبُ لَا الْمَخْطِئُ وَلَا الْأَعْمُ مِنْهُمَا فَإِنَّ تَقْلِيدَ  
الْمَخْطِئِ قَدْ خَرَجَ بِقَيْدِ الْمَطَابِقِ عَلَى مَا صَرَّحُوا  
بِهِ. إِعْلَمُ أَنَّ الْيَقِينَ اعْتِقَادٌ بَسِيطٌ بِالْحَقِيقَةِ، وَمَا  
قَالَ فِي الْقَطْبِيِّ إِنَّ الْيَقِينَ هُوَ اعْتِقَادُ الشَّيْءِ بِأَنَّهُ  
كَذَا مَعَ اعْتِقَادِهِ بِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ إِلَّا كَذَا  
اعْتِقَادًا مُطَابِقًا ثَابِتًا غَيْرَ مُمْكِنِ الزَّوَالِ. فَالْقَيْدُ  
الْأَوَّلُ يَخْرُجُ الظَّنُّ وَالثَّانِي الْجَهْلُ الْمُرَكَّبُ،

(١) بالضم وسكون التاء المثناة الفوقانية يتيم شذن ويتيم مرد بي پدر وستور بي مادر وجوهر بي نظير كما في الصراح ويتيم نزد  
سالكان انست كه بنده خود را بنده محبت گرداند وبه تجريد ظاهري وتفريد باطني موصوف شود وهو من مراتب المحبة كما  
مر.

(٢) يتنج أي نام ماهي است در تاريخ ترك.

(٣) تنثيه يد بمعنى دست ونزد صوفية عبارتست از اسمای متقابله الهي كه تفسير كرده شده است باسماي جلالی وجمالی مانند  
فاعله وقابله مثل قهار ولطيف وقيل يدان عبارتست از حضرت وجوب وامكان كذا في لطائف اللغات.

(٤) يزيد بن أنيسة البصري، من الخوارج الاباضية، كان رأس الفرقة اليزيدية، غادر إلى فارس حيث بث فيها أباطيله. وقيل إن  
اسمه كان زيد بن أبي أنيسة. معجم الفرق الإسلامية ٢٧١، موسوعة الفرق والجماعات ٤٢٨.

(٥) فرقة من غلاة الخوارج الاباضية، اتباع يزيد بن أنيسة، وقيل زيد بن أبي أنيسة. قالوا بنسخ شريعة الاسلام آخر الزمان وأن  
الله يبعث رسولا من العجم. وقالوا بأباطيل كثيرة حتى إن الخوارج تبرأت منهم.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الإسلامية ٤٢٨، التبصير ١٤٠، معجم الفرق الإسلامية ٢٧١، الملل والنحل ١٣٦،  
الفرق بين الفرق ٢٧٩، مقالات الإسلاميين ١٧٠/١.

والثالث اعتقاد المقلد انتهى، فلم يرد به أن اليقين مركّب من اعتقادين بل أراد أنه اعتقاد بسيط على وجه لو التفت المعتقد بأن معتقده إمّا مطابق للواقع أو لا لم يعتقد إلا المطابقة ولم يحتمل عدمها، وهذا مثل قولهم الظنّ هو الحكم بأحد النقيضين مع تجويز الآخر، فإنّ المتبادر منه أنّ التجويز واقع بالفعل مع أنّ مرادهم أنّ الظنّ اعتقاد بسيط، لكن بحيث لو فرض النقيض لجوّزه، كذا ذكر النصير في حاشيته. وقيل التيقن واليقين هو عدم احتمال النقيض أي عدم احتماله لا في نفس الأمر ولا عند العالم لا في الحال ولا في المآل، وحاصله الجزم المطابق الثابت، فخرج به الشكّ والظنّ والوهم والجهل المركّب وتقليد المخطئ والمصيب، فرجع إلى الأول. وقيل اليقين والتيقن هو الجزم المطابق فخرج به ما عدا تقليد المصيب، وهذا خلاف المتعارف. هكذا يُستفاد من حواشي الخيالي في بحث خبر الرسول.

أما في قوله تعالى ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾<sup>(١)</sup> فالتيقن هو الجزم المطابق الثابت، فخرج به الشكّ والظنّ والوهم والجهل المركّب وتقليد المخطئ والمصيب، فرجع إلى الأول. وقيل اليقين والتيقن هو الجزم المطابق فخرج به ما عدا تقليد المصيب، وهذا خلاف المتعارف. هكذا يُستفاد من حواشي الخيالي في بحث خبر الرسول.

ومنها من حصرها في الأوليات والحسيات وأدرج الفطريات في الأول والبواقي في الثاني، فأراد بالحسيات ما للحس مدخل فيها. ومنها من ثلث القسمة كصاحب المحصل وصاحب المواقف حصرها في الأوليات والحسيات والوجدانيات وأدرج الفطريات في الأوليات والبواقي في الحسيات. وذهب جماعة إلى أنّ ما عدا الحسيات والأوليات ليست من الضروريات والمفهوم من شرح المقاصد أنّ النزاع لفظي مبني على تفسيرهم الضروري بالذي نجد من أنفسنا مضطرين إليه كذا ذكر الصادق الحلواني في حاشية الطيبي. وفي البيضاوي في تفسير قوله تعالى ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾<sup>(١)</sup> اليقين إتيان العلم نظراً واستدلالاً، ولذلك لا يوصف به علم الباري تعالى انتهى. قال مولانا عصام الدين في حاشيته: تقييد اليقين بالنظر ينافي ما اشتهر من أئمة النحو أن العلم من أفعال القلوب لليقين فإن العلم لا يخص الاستدلال انتهى. والإيقان هو علم الشيء بالاستدلال ولذلك لا يوصف علمه تعالى بالإيقان لتنزهه عن الكسب والاستدلال، وهكذا في بحر الموج<sup>(٢)</sup>. واليقين عند السالكين اختلفت الأقوال فيه. فقيل هو تحقيق التصديق بالغيب بإزالة كلّ ظنّ. وقال سهل: هو المكاشفة. وقال عطاء ما زال عنه المعارض على دوام الوقت. قال ذو النون كلّ ما رآته العيون نُسب إلى العلم وما علمته القلوب نُسب إلى اليقين. وقيل اليقين المشاهدة. وقيل هو عبارة عن ظهور نور الحقيقة في الموقن حال كشف أستار البشرية بشاهد الوجد والدّوق لا

القضايا التي يحصل منها التصديق اليقيني وهي إمّا ضرورية أو نظرية، والضرورية ستة على المشهور: الأوليات والفطريات والمشاهدات والحديسيات والمُجَرَّبَات والمُتَوَاتِرَات. وقيل سبع وسابعها الوهميات.

(١) البقرة / ٤

(٢) منهاج الصواب لابي محمد علي أسعد الحسيني (٥٨٨هـ) شرحه الشيخ الامام محمد بن فخر الدين الآبار المارديني، وسماه البحر الموج في شرح المنهاج، وهو أربعة عشر مجلداً. كشف الظنون ١٨٧٥/٢. ويوجد أيضاً: البحر الموج والسراج الوهاج في تفسير القرآن للقاظمي شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الزاوي الدولة أبادي الهندي الحنفي (٨٤٨هـ). ايضاح المكنون، ١٦٦/١.

بدلالة العقل والنقل. قال علي رضي الله تعالى عنه: لو كُثِفَ الغطاء ما ازدادت يقينًا، معناه أنه يزداد وضوحًا ومشاهدة. إن قيل نور الإيمان واليقين واحد أم لا؟ يقال نور الإيمان من وراء الحجاب قال تعالى ﴿يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾<sup>(١)</sup> واليقين نور عند كشف الحجاب، وبالحقيقة هما نور واحد إلا أنه إذا كان من وراء الحجاب يقال له نور الإيمان. وإذا كان عند رفع الحجاب صار يقينًا. وقيل الفرق بينهما كالفرق بين الأعمى والبصير إذا أخبرا بطلوع الشمس فإنّ إخبار البصير بالمشاهدة بخلاف إخبار الأعمى كذا في مجمع السلوك. وفي خلاصة السلوك: قيل اليقين مشاهدة الغيوب بكشف القلوب وملاحظة الأسرار بمخاطبة الأفكار. وقيل اليقين في القلب كالبصر فيرى به ما غاب عن بصره. وقال بعضهم اليقين ثلاثة: علم اليقين وعين اليقين وحقّ اليقين. قيل علم اليقين ما يحصل عن الفكر والنظر، وعين اليقين ما يحصل من عيان العين والبصر، وحقّ اليقين اجتماعهما. وإذا أخبره الصادق بالمعجزات صار ذلك حقّ اليقين انتهى. وفي مجمع السلوك: علم اليقين هو ما حصل عن نظر واستدلال، وعين اليقين هو ما حصل عن مشاهدة وعيان، وحقّ اليقين هو ما حصل عن العيان مع المباشرة. فعلم اليقين كمن علم بالعادة أنّ في البحر ماء، وعين اليقين كمن مشى ووقف على ساحله وعيانه، وحقّ اليقين كمن خاض فيه واغتسل وشرب منه. فالشخص الذي يعلم بأنّ الله موجودٌ وواحدٌ فعنده يقينٌ عام، أيّ عنده خبرٌ من البعيد. وأمّا من يصل بالكشف الروحي والخفي وتتجلى عليه

بالميم كالكريم هو في اللغة اليد اليمنى لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه. وقيل القوة والقدرة. وفي الشرع عبارة عن تقوية الخبر بذكر الله تعالى أو صفاته على وجه مخصوص، أو تعليق الجزاء بالشرط على وجه ينزل الجزاء عند وجود الشرط. والنوع الأول يختص باسم القَسَم، والنوع الثاني من مصطلحات الفقهاء إذ الغالب أنَّ اليمين لتحقيق ما قصد من البر في الاستقبال إثباتاً، وفي هذا النوع يحصل الحمل على الشرط أو المنع فكان يميناً معنى كذا في البرجندي. وفي فتح القدير اليمين اسم لمجموع القَسَم والمقسم عليه، فالمراد من لفظ اليمين في قوله عليه الصلوة والسلام (مَنْ حلف على يمين)<sup>(٣)</sup> الحديث، المُقسَم عليه من باب إطلاق اسم الكل على الجزء.

(۲) کسی که خدا را داند که هست و یکی است علم یقین دارد که از دور خبری دارد و اما کسی که بکشف روح و خفی می‌رسد و تجلی صفات بروی می‌شود عین یقین دارد و صاحب مکاشفه و مشاهده است لیکن هنوز در کناره در یاست و اما کسی که بتجلی ذات و مشاهده ذات می‌رسد حق یقین دارد و صاحب وصال و اتصال گشت.

(۳) صحیح مسلم، کتاب الایمان، باب (ندب من حلف یمیناً، فرأى غیرها خیراً منها، ح ۱۵۱۳، ۱۲۷۲/۳).

## التقسيم:

اليمين بالله وصفته وما في حكمه كتحريم الحلال ثلاث باعتبار الحكم، وإن كان اليمين باعتبار العدد أكثر من أن يعد. الأول يمين غموس وهي الحلف على أمر ماضٍ يتعمد فيه الكذب، مثل أن يحلف على شيء قد فعله مع علمه أنه لم يفعله. والتقييد بالماضي باعتبار كثرة وقوعها ماضياً فإنها تقع على الحال أيضاً مثل أن يقول والله ما لهذا عليّ دين وهو كاذب. وبالجملة فاليمين الغموس حلف على أمر كاذب بعلم كذبه ماضياً كان أو حالاً، وسُميت غموساً لأنها تغمس صاحبها في النار. وقولهم يمين غموس إمّا تركيب توصيفي أو إضافي من قبيل إضافة الجنس إلى النوع، وحكم هذه اليمين الإثم ولا شيء فيه إلا التوبة والاستغفار. الثاني يمين لغو وهي أن يحلف على أمر ماضٍ وهو يظنّ أنه حقّ والأمر بخلافه، مثل والله لقد فعلت كذا وهو يظنّ أنه صادق، أو والله ما فعلت وهو لا يعلم أنه قد فعل. وقد تكون على الحال أيضاً مثل أن يرى شخصاً من بعيد فيحلف أنه زيد فإذا هو عمرو، أو يرى طائراً فيحلف أنه غراب فإذا هو غيره. فالتقييد بالماضي باعتبار الغالب. فاليمين اللغو هي حلف على أمر كاذب يظنه صادقا ماضياً كان أو حالاً. وعن ابن عباس رضي الله عنه هو اليمين في الغضب. وقيل إن يمين اللغو ما يجري على الألسنة من قولهم لا والله، وبلى والله، من غير اعتقاد في ذلك. واللغو في اللغة هو الكلام الساقط الذي لا يُعتدّ به. وحكم هذه رجاء العفو. والثالث اليمين المنعقدة وتسمى معقودة أيضاً وهي الحلف على الأمر المستقبل أن يفعله أو لا يفعله. فإذا حنث في ذلك لزمته الكفارة. ثم المنعقدة ثلاثة أقسام: مُرسل ومؤقت وفور. فالمرسل هو الخالي عن الوقت في الفعل ونفيه، ففي الإثبات نحو والله لأضربنّ

زيداً ما دام الحالف والمحلوف عليه قائمين لا يحنث، وإن هلك أحدهما حنث. وفي النفي نحو والله لا أضرب زيداً يحنث أبداً فإن فعل المحلوف عليه مرة واحدة حنث ولزمته الكفارة ولا ينقذ اليمين ثانياً. والمؤقت مثل والله لأشربنّ الماء الذي في هذا الكوز اليوم وفيه ماء فهنا لا يحنث ما لم يمضِ اليوم، فإذا مضى ولم يفعل حنث. فإن مات قبل مضي اليوم لم يحنث عندهما. وعند أبي يوسف يحنث عند مضي اليوم. وأما يمين الفور فهي أن يكون ليمينه سبب، فدلالة الحال توجب قصد يمينه على ذلك السبب، وذلك كلّ يمين خرجت جواباً لكلام أو بناءً على أمر فيتقيّد به بدلالة الحال، نحو أن تنهياً المرأة للخروج فقال إن خرجت فأنت طالق ففقدت ساعة ثم خرجت لا تطلق. هذا خلاصة ما في الدرر والجوهرة النيرة وجامع الرموز.

## اليوم: Day - Jour

بالفتح وسكون الواو في اللغة الوقت ليلاً أو غيره قليلاً أو غيره. وفي العرف من طلوع جرم الشمس ولو بعضها إلى غروب تمام جرمها، وهكذا عند منجمي الفارس والروم. وفي الشرع من طلوع الصبح الصادق إلى غروب تمام جرم الشمس. والليل على الأول من غروب تمام جرم الشمس إلى طلوعه، وعلى الثاني من غروب تمام جرم الشمس إلى طلوع الصبح الصادق. قال الإمام الرازي في التفسير الكبير: من الناس من قاس على آخر الليل أوله فاعتبر في حصول الليل زوال آثار الشمس. ثم هؤلاء منهم من اكتفى بزوال الحمرة في حصول الليل ومنهم من اعتبر ظهور الظلام التام وظهور الكواكب. لكن الفقهاء أجمعوا على أن أول النهار من طلوع الصبح الصادق وأول الليل من غروب تمام جرم الشمس، وأجمعوا على بطلان هذه المذاهب. وقال بعض البراهمة: إن ما بين

وبين عودها إليها بعد غيبوبة واحدة وظهور واحد، وهو قد يبلغ دورتين ودورات من المعدل كما في المواضع التي عرضها أكثر من تمام الميل الكلي. وبالجمله فاليوم بليته عند العامة عبارة عن مجموع اليوم والليل، ومبدأه عند أهل الشرع أول الليل، وكذا عند العرب، ومبدأه عند أهل الروم والفرس أول اليوم. وعلى هذين الاصطلاحين يختلف مقدار اليوم بليته بحسب اختلاف الآفاق. وثانيهما عند المنجمين وهو زمان يتخلل بين مفارقة الشمس نصف دائرة نصف نهار متعينة أو مفروضة متحددة بقطبي العالم وبين عودها إلى ذلك النصف بعينه، وهو لا يبلغ دورتين أصلاً ومباحث تعديل الأيام مبنية على هذا المعنى الأخير وهذا هو المتبادر من اليوم بليته حيث أطلق في كتب علم الهيئة. وإطلاق اليوم بليته على هذا المعنى بحسب الاصطلاح إذ قد يتفق أن لا يغيب الشمس في هذه المدة أصلاً وقد يتفق أن لا يظهر فيها أصلاً وذلك في المواضع التي جاوز عرضها تمام الميل الكلي. وظاهر كلام البعض أنه لا يطلق اليوم بليته إلا على زمان يتفق فيه للشمس الظهور والخفاء معاً حيث عرف اليوم بليته بأنه زمان يتخلل بين مفارقة الشمس نصف دائرة نصف النهار وبين عودها إليه بعد ظهور وخفاء. وقيل المراد من هذا تعريف اليوم بليته في معظم العمارة فلا إشكال. ويمكن أن يقال مقدار اليوم بليته إذا أخذ المبدأ من نصف النهار كان في جميع الآفاق واحداً، ففي الأفق الذي يكون الشمس فيه فوق الأرض أدواراً يصدق على زمان اليوم بليته هناك أنه زمان يتخلل بين مفارقة الشمس نصف دائرة نصف النهار وبين عودها إليه بعد ظهور وخفاء، فإن

طلوع الصبح الصادق وطلوع الشمس وكذا ما بين غروب الشفق وغروب الشمس بمنزلة فصل مشترك بين اليوم والليلة ليس بداخل فيهما. وقد يطلق اليوم على اليوم بليته على ما ذكره القاضي الرومي في شرح الملخص انتهى. قال عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة: إعلم أن حكماء الهند يطلقون اليوم بثلاثة معان: أحدها اليوم الطلوعي وهو من طلوع الشمس إلى طلوع الشمس ثانياً. وثانيها اليوم الشمسي وهو جزء واحد من ثلاثمائة وستين جزءاً من زمان السنة الشمسية الحقيقية. وثالثها اليوم القمري وهو جزء واحد من ثلاثين جزءاً من زمان ما بين الاجتماعين الوسطين. ولا يخفى أن اليوم الشمسي أطول من الطلوعي في المعمورة والطلوعي من القمري انتهى. وقال الصوفية اليوم هو التجلي الإلهي، فأيام الله وأيام الحق تجلياته وظهوره تعالى بما يقتضيه ذاته من أنواع الكمالات ولكل تجلٍ من تجلياته سبحانه حكم إلهي يعبر عنه بالشأن، ولذلك الحكم في الوجود أثر لا يق بذكر التجلي. فاختلاف الوجود أعني تغيره في كل زمان إنما هو أثر للشأن الإلهي الذي اقتضاه التجلي الحاكم على الوجود بالتغير، وهذا معنى قوله: «كل يوم هو في شأن»<sup>(١)</sup>. ولهذا زيادة توضيح في الانسان الكامل، وقد سبق في لفظ التجلي أيضاً. ويقول في لطائف اللغات: اليوم في اصطلاح الصوفية عبارة عن وقت اللقاء الإلهي والوصول. يعني الجمع وبلوغ السائر لحضرة الواحد<sup>(٢)</sup>.

اليوم بليته : - Whole day with its night

Jour entier avec la nuit

هو يطلق على معنيين: أحدهما عند العامة وهو زمان يتخلل بين مفارقة الشمس دائرة الأفق

(١) الرحمن / ٢٩

(٢) ودر لطائف اللغات ميگوید که يوم در اصطلاح صوفیه عبارت از وقت لقای الهی ووصول یعنی الجمع وبلوغ سائر بحضرت واحد است.

القوس تارةً وكبرها أخرى لاختلاف تقويمها سرعة وبطؤًا، وأيضًا لو فرض عدم اختلاف تلك الحركة بالسرعة والبطؤ فمطالعها مختلفة ألبتة، لزم عدم تساوي الوسطي والحقيقي دائمًا، بل قد يتساويان وقد يختلفان، وهذا التفاوت يُسمَّى تعديل الأيام وهو لا يحس في يوم ويومين بل في أيام كثيرة. إعلم أن اليوم بليته في أعمال الاسطرلاب يعتبر بمقدار دورة واحدة من المعدل من غير اعتبار القوس المذكورة.

## فائدة:

لا بُدَّ من يوم يفرض ومبدأ يقاس سائر الأيام إليه ويكون نصف نهار ذلك اليوم مبدأ الأيام الوسطية والحقيقية جميعًا، وكلَّ يوم يفرض مبدأ يكون التفاوت ما بين اليومين الماضيين من ذلك اليوم تارةً زائدًا وتارةً ناقصًا إلا أواخر الدلو وأوائل العُقرب، فإنَّ المبدأ إذا جعل الأول كانت الأيام الحقيقية دائمًا ناقصة عن الوسطية، وإذا جعل الثاني كان الأمر بالعكس. لكن اتفق أهل الصناعة على جعل المبدأ أواخر الدلو من غير ضرورة تدعو إليه.

## فائدة:

ينقسم كلُّ من الحقيقي والوسطي إلى الساعات المستوية كما أن كلاً من اليوم والليل ينقسم إلى ساعات زمانية كما مرَّ في محله. هذا كله خلاصة ما ذكره العلي البرجندي في تصانيفه كشرح بيست باب وشرح التذكرة وحاشية الجغميني وغيرها.

اليُونُسِيَّة: Al-Yunissiyya (sect) - Al-Yunissiyya (secte)

بضم الياء والنون وبياء النسبة فرقة من غلاة الشيعة أصحاب يونس بن عبد الرحمن<sup>(١)</sup>

الظهور والخفاء وإن لم يقعا في هذا العرض وقعا في موضع آخر يكون مع هذا الموضع تحت نصف نهار واحد فتأمل. إعلم أن مبنى ما ذكر أخذ المبدأ من نصف النهار فإنَّ نصف النهار تقاطعان مع مدار الشمس أحدهما أعلى والآخر أسفل. فمنهم من يأخذ التقاطع الأعلى وهو قول منجمي الفارس واليونان والمغرب فإنهم يقولون إنَّ اليوم بليته من نصف النهار إلى نصف نهار آخر، ومنجمو الخطا والغور والهند والمشرق يأخذون المبدأ من نصف الليل ويقولون إنَّ اليوم بليته من نصف الليل إلى نصف ليل آخر، فهم يأخذون التقاطع الأسفل. وعلى كلا القولين لا يختلف مقدار اليوم بليته بحسب اختلاف الآفاق. ثم اليوم بليته الذي مبدؤه نصف النهار يطلق بالاشتراك اللفظي أو الحقيقة والمجاز على الحقيقي والوسطي وليس إطلاقه عليهما على سبيل الاشتراك المعنوي حتى يصحَّ تقسيمه إليهما كما وقع في عبارات القوم، حيث قالوا اليوم بليته ينقسم إلى حقيقي ووسطي. فالحقيقي ما مرَّ من أنه زمان يتخلل بين مفارقة الشمس نصف دائرة نصف النهار وبين عودها إليه وهو مقدار دورة واحدة تامة من المعدل مع مطالع قوس تقطعها الشمس بحركتها الخاصة التقويمية، والوسطي هو زمان دورة واحدة تامة من المعدل مع قوس منه أي من المعدل مساوية لوسط الشمس. ومقدار وسط الشمس برصد بطليموس هاها نط ح ك وبرصد تباري هاها نط ح ك م وبرصد الطوسي هاها نط ح يط ير وبرصد سمرقند هاها نط ح بط لر. ولما كانت مطالع القوس التي تقطعها الشمس بحركتها التقويمية مختلفة لصغر تلك

(١) يونس بن عبد الرحمن مولى علي بن يقطين، توفي عام ٢٠٨هـ / ٨٢٣م. وقيل ١٥٠هـ. أبو محمد، فقيه إمامي. له عدة مؤلفات.

الاعلام ٢٦١/٨، منهج المقال ٣٧٧، الفرق بين الفرق ٦٣، معجم الفرق الاسلامية ٢٧٥، موسوعة الفرق والجماعات ٤٧١.

اجتمعت فيه هذه الصفات فهو مؤمن، ولا يضر معها ترك الطاعات وارتكاب المعاصي ولا يعاقب عليها، وإبليس كان عارفاً بالله وإنما كفر باستكباره وترك الخضوع له كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

قال: الله تعالى على العرش يحمله الملائكة وهو أقوى من تلك الملائكة مع كونه محمولا لهم، كالكركي يحمله رجل وهو أقوى منه. ويطلق اليونسية أيضاً على فرقة من المرجئة أصحاب يونس النمري<sup>(١)</sup> قالوا بالإيمان هو المعرفة بالله والخضوع له والمحبة بالقلب. فمن

## خاتمة

العقول أن يتعمدوني بذيل العفو فيما صدر عني من الخطأ والسهو وأن يدعوا لي بحسن العاقبة والخاتمة. اللهم اجعلني ممن أوتي كتابه يمينه واجعلني مقيم الصلوة، ربنا تقبل دعاءنا، ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب. وصلى الله على خير خلقه محمد عليم الهدى والرشاد، وعلى آله وأصحابه إلى يوم التناد. آمين آمين آمين. يا رب العالمين.

ولما كانت اللغات العربية المصطلحة الطبية واللغات العجمية المصطلحة أكثرها مذكورة في بحر الجواهر وحدود الأمراض وبحر الفضائل وفرهنگ جهانگیری وغيرها من كتب اللغة التي كانت على مدّة هذا في هذا الكتاب فإن من أرادها يستخرج منها بسهولة، فليكن هذا آخر ما أردناه، فالحمد لله على ذلك حمداً كثيراً كثيراً، وما أبرئ نفسي من الخطأ والتقصير، فإن ذلك شأن الحكيم الخبير. فالمأمول من ذوي

(١) يونس بن عون أو بن عمرو النميري. وقيل السمري أو الشمري. رأس الفرقة اليونسية من المرجئة. معجم الفرق الاسلامية ٢٧٥، موسوعة الفرق والجماعات ٤٣١، التبصير ٩٧، الملل والنحل ١٤٠، الفرق بين الفرق ٢٠٢، مقالات الاسلاميين ١٩٨/١.

(٢) تطلق على فرقتين: فرقة من غلاة الشيعة المشبهة أتباع يونس بن عبد الرحمن القمي، كان إمامياً. قالوا بموت الإمام موسى بن جعفر. أفرطوا في التشبيه. لكن الشيعة تجعله موثقاً صحيح العقيدة.

والفرقة الثانية من المرجئة البائدة أتباع يونس السمري كما ذكرت بعض المصادر. وقيل هي من فرق المرجئة أتباع يونس بن عون أو عمرو النمري. كانت لهم آراء في الايمان والمعرفة وطرق الخضوع لله وغير ذلك.

موسوعة الفرق والجماعات ٤٣١، التبصير ٤٠، ٩٧، الفرق بين الفرق ٧٠، ٢٠٢، معجم الفرق الاسلامية ٢٧٥، الملل والنحل ١٤٠، مقالات الاسلاميين ١٩٨/١.



# فَهْرِسُ الْفِرَقِ وَالْأَعْلَامِ وَالْقَبَائِلِ

## فهرس الفرق والأعلام والقبائل

أ	
اب حرب: ٥٦٦	٥٩٨ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٦٣ ، ١٢٩٣ ،
الإباحية: ٧٩	١٣٦٥ ، ١٣٨٨ ، ١٤٣٥ ، ١٥٤٢
الإباضية: ٨٠ ، ٦٠٩ ، ٦٨٢ ، ٧٣٠ ، ١١٦١ ، ١٨١٢	إبن الأصبع: ٤٤٦
إبراهيم: ٩٢٧ ، ١٠٦٩ ، ١٣٢٨ ، ١٦٤٢	إبن الأعرابي: ١٣٤١
إبراهيم بارستاني: ٢٧٧	إبن أم مكتوم: ١٠٦٠
إبراهيم بن أدهم: ٩١٤	إبن الأنباري: ١٨٠٣
إبراهيم بن سيار النّظام: ١٧٠٤	إبن أنيس: ٣٦٣
إبراهيم بن عبد الرحيم: ١٢٦١	إبن بعيش: ٥٢٠
إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي: ٤٨٧	إبن البيطار: ٩٠٠
إبراهيم الحلبي: ١٠٩٠	إبن جريج: ٣٨٩
إبراهيم النخعي: ١٠٦٧	إبن جزء: ٣٦٣
أبرخس: ١٢٨٩	إبن الجزري: ٨٨٦ ، ١٤٩٨ ، ١٥٠٧ ، ١٨٠٤
الأبرش: ٤٠٩	إبن جتي: ٣٨٣ ، ٤٩٢ ، ٦٣٢ ، ١١٨٨
أبقراط: ٤٦	إبن الجوزي: ٦٦٩
إبن أبي الاصبع: ٨٥ ، ١٤٨ ، ١٦٠ ، ٢٢١ ، ٢٥٢ ، ٢٩٥ ، ٣٧٥ ، ٤٠١ ، ٤٧٠ ، ٤٩٥ ، ٥٣٠ ، ١٢٠٣ ، ١٢٤١ ، ١٢٦٢ ، ١٣٤٧ ، ١٦٢٠	إبن الحاجب: ٢٠ ، ٦٩ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٧٩
إبن أبي أوفى: ٣٦٣	٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦٢٤ ، ٦٧٨ ، ١١٦٩
إبن أبي حاتم: ١٤٣٨	١٢٠٦ ، ١٢٣٦ ، ١٢٥١ ، ١٢٦٢
إبن أبي صادق: ١٥١٩	١٣٧٢ ، ١٣٨٤ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣٢
إبن أبي مريم: ٦٢٨	١٤٣٨ ، ١٤٥٨ ، ١٤٩٣ ، ١٥٦٨
إبن الأثير: ٢٢٣ ، ٢٥٢ ، ٢٩٢ ، ٣٩٩ ، ٤٥٤	١٥٨١ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦
	إبن حبان: ٣٦٢ ، ٣٨٩ ، ١٤٩٦
	إبن الحجاج: ٤٥٤
	إبن حجة: ٢٤٤
	إبن الحجر: ٦٨ ، ٧٢ ، ١٨٠ ، ٦٢٩ ، ٦٢٩
	٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٢٠ ، ١٣٠٩

١٥٤٧	١٥٢٧ ، ١٤٧٩ ، ١٢٠٨ ، ١٠٠١ ، ١٠٠١
إبن الحشرج: ١٣٨٧	١٥٩٢ ، ١٦٠٠ ، ١٦٦٧
إبن الحصّار: ١٤٧٦ ، ١٦٦١	إبن الصلاح والنوي: ١١٨١
إبن الحكم: ١٧٤٢	إبن الصوفي: ١٣٩١
إبن حنبل: ١٢٠٩	إبن الضريس: ٧٧
إبن الخبّاز: ٥٢١ ، ٦٣٥ ، ١٢٦١	إبن الطراوة: ١١٩١
إبن خزيمة: ١٤٣٤	إبن عامر: ٣٨٧ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٧
إبن خطل: ١٠٦١	إبن عباس: ٧٧ ، ١٤٩ ، ١٧٩ ، ٨٢٧ ، ٨٢٩
إبن خلكان: ١٤٩٥	٩٩٠ ، ٩٩١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٦ ، ١٠٨٨
إبن خليفة: ٣٦٢	١٠٩١ ، ١٤١٦ ، ١٤٣٧ ، ١٥٨٢ ، ١٦٤٢
إبن خويز منداد: ١٤٧٠	١٦٧١
إبن دريد: ٩٣٢	إبن عبد البر: ٨٧٠ ، ١٤٧٨ ، ١٥٤٣
إبن دقيق العيد: ٦٦٨	إبن عبد السلام: ٨٦٠
إبن الراوندي: ٢٩٧ ، ٥٤٣	إبن عبد المطلب: ١٠٨٨
إبن رواحة: ١٠٣١	إبن عدي: ١٢٠٨
إبن الرومي: ٢٤٣	إبن العربي: ٧٦
إبن الزبير: ٧٨٣ ، ١١٦١	إبن عربي: ٥٢١ ، ١٣٢٨
إبن زكريا: ٧٥٧ ، ١٤٠٤	إبن عصفور: ٥٨٠ ، ١١٨٨ ، ١٥٨٨
إبن سالم الجواليقي: ١٧٤٢	إبن عطاء: ١٧٥٧
إبن سبأ: ٩٢٤	إبن العطار: ١٠٥٦
إبن ستة: ٥٥٦	إبن عطية: ٦٣٩
إبن السحري: ١٧٢٢	إبن عمر: ٥٠١ ، ٦٢٨ ، ٩٥٣ ، ١٢٥١
إبن السراج: ١١٩٠	إبن عمرو بن العاص: ١١٦١
إبن السكيت: ٧٧	إبن عني: ٩٤٩
إبن سيرين: ٨٧٠	إبن عياش: ١٦٧٦ ، ١٧٩٠
إبن سينا: ١٣٥ ، ٢١٨ ، ٥٦٥ ، ٦٤٢ ، ٦٤٢	إبن عيينة: ٣٨٩ ، ٤٠٣ ، ٩١٤
٦٤٤ ، ٧٢٢ ، ٨٦٧ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣	إبن غليون: ٩٥٩
١٢٢٦ ، ١٤١٨ ، ١٥٢٢ ، ١٦٣٤ ، ١٧٠٦	إبن غيلان: ٥٤٣
إبن شريح: ٥٠٠ ، ٩٥٩	إبن فارس: ١٤٨ ، ٤٧٤
إبن الصانع: ٤٧٤	إبن فورجة: ٩٤٩
إبن الصبّاغ: ٧٠٥	إبن فورك: ١٢٢٢ ، ١٧١٠
إبن الصلاح: ٢٢٧ ، ٢٤٧ ، ٣٦٢ ، ٤٥٠	إبن القاص: ١٤٧٠

أبو إسحق الإسفرائي: ١٣٠٧، ١٤٦٩، ١٦٧٤	إبن قتيبة: ١٤٩٥
أبو الأسود: ٦٢٨	إبن القَطَّان: ٦٩٦
أبو البركات البغدادي: ٥٦٥	إبن القيم: ٧٥٨
أبو البشر: ١٥٥٢	إبن كثير: ٣٨٧، ٣٨٨، ١٣٠٦، ١٣٠٩، ١٤٩٧
أبو البقاء: ٧٣٤، ٧٣٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٨١١	إبن لهيعة: ٦٢٨
٨٨٣، ٨٨٥، ٩١٢، ٩٤٦، ٩٦٨، ٩٨١	إبن ماجة: ١٧٨، ٩١٤، ٩٨٢، ١٠٢٥
٩٨٧، ٩٨٧، ٩٩٣، ١٠١٩، ١٠٣٠	١٠٨٩، ١٥٦٣
١٠٣٨، ١٠٧١، ١٠٧٥، ١٠٨١	إبن مالك: ٢٢٩، ٥٢٠، ٦٣٤، ٦٣٤، ١١٨٨
١٠٨٦، ١٠٩٣، ١٠٩٩، ١١٠١	إبن المبارك: ٩٨٤
١١٠٢، ١١١٠، ١١١٢، ١١١٩	إبن المديني: ١٢٠٩
١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣	إبن مَرْدَوِيه: ١٠٥٦
١١٣٧، ١١٣٨، ١١٤٠، ١١٤٦، ١١٥٤	إبن مسعود: ٣٥، ٢٩٢، ٨٢٨، ٨٢٩، ٩٣٥
أبو البقاء الحَسَنِي الكَفَوِي الحَنَفِي: ١٠١٢	٩٨٣، ٩٩٠، ١٠٦٧، ١٢٣٨
أبو البقاء الكفوي: ٨٤٨	إبن المطري: ٣٧
أبو بكر: ٤٩٥، ٥٧٧، ٩١٨، ٩٧١، ٩٨٣	إبن المعتز: ٩٩٣، ١١٢٧
١٠٣١، ١٠٧٤، ١١١٦، ١٢٦١، ١٣٥٣	إبن معط: ٦٣٥
١٣٩٤، ١٦٠٥، ١٦٥٨، ١٦٧٥، ١٧٦٣	إبن معن: ٩٩٠
١٧٩٩	إبن مُلْجِم: ١٤٢، ٩٢٤
أبو بكر احمد بن الحسين بن مهران	إبن مُنَدَّة: ٣٨٩، ١٢٣٢
النيسابوري: ١٤٩٨	إبن المنير: ٥٠٩
أبو بكر الأصم: ١٠٢٢	إبن مَيَّاد: ٢٥١
أبو بكر الباقلاني: ٢٠٦، ١٢٢١	إبن نباتة: ١٣٠
أبو بكر الجصاص: ١٥٥٢	إبن النفيس: ٩٣٤
أبو بكر الدقاق: ٣٤٩، ٥٢٢	إبن النقيب: ٤٧٠
أبو بكر الرازي: ٤٠٤	إبن واثلة: ٣٦٣
أبو بكر الشَّبْلِي: ١٣٢٩	إبن وَهَب: ٣٨٩
أبو بكر الصديق: ١٠٦١، ١٠٨٤	إبن يعيش: ١٥٦١
أبو بكر الصيرفي: ٣٤٩، ٩٨٠	الأبهري: ٥٥٤
أبو تمام: ٤٥٥، ٤٧١، ٥١٣، ٥٨٨، ٩٤٨	أبو إسحق: ١١٨٤، ١٣٦٩، ١٣٩٣، ١٦٧٥
٩٤٩، ٩٤٩، ٩٥١	١٧٩٩
أبو الجارود: ٥٤٤، ٥٤٥، ٩١٧	أبو إسحق إبراهيم: ١٤٥٠
أبو جعفر: ٣٨٨، ٧٨٤، ١٤٩٧	

أبو خطاب الأسدي: ٧٥١	أبو جعفر إسكاف: ١٧٨
أبو داود: ٩٨٢، ٩٨٣، ١٠٥٥	أبو جعفر محمد الباقر: ١٦٥٨
أبو ذؤيب الهذلي: ١٠٦٠	أبو جعفر النحاس: ١٧٢٢
أبو ذر: ١٠٥١، ١٠٦٩	أبو جعفر الهندواني: ١٥١٦
أبو ريحان: ١١٥١	أبو حاتم: ٩٩٠
أبو زياد: ٩٥٠	أبو الحارث الإياضي: ٦٠٩
أبو زيد: ١٢٧، ٥٠١، ١١٤٥، ١٦٤٨	أبو الحجاج بن مغرور: ٥٢٠
أبو زيد الدبوسي: ٦٧٦	أبو حذيفة: ١٧٥٢
أبو سعيد: ٨٧، ١٤٣٣	أبو الحسن: ٢٦٤، ٦٣٣
أبو سليمان: ٩١٥، ٩١٤	أبو الحسن الأشعري: ٢٩٨، ٩٣٢
أبو شامة: ١٣٠٩	أبو الحسن الأهوازي: ١٠٣٢
أبو الشيص: ٩٥١	أبو الحسن البصري: ١٢٣٥
أبو صالح: ٨٨٢، ١٢٥١	أبو الحسن بن خياط: ٧٦٧
أبو طالب: ١٧٣٩، ٤٩٣	أبو الحسن الكرخي: ٩٨٠
أبو الطفيل: ٣٦٣	أبو الحسين: ١٣٥، ١٣٥، ٣٩٥، ٣٩٦
أبو الطيب: ١٣٠، ٤٥٥، ٧٠٣، ٩٤٨	أبو الحسين البصري: ١٤٧، ٥٢٢، ٧٢٤
٩٤٩، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥٠، ٩٥١	٧٣١، ٨١٦، ٩٧٤، ١٠٤٨
أبو العالية: ٤٩٢	أبو حفص بن أبي المقدام: ٦٨٢، ٦٨٢
أبو العباس: ١٦٦٧	أبو حمزة: ١٥٦٣
أبو عبدالله: ١٠٦٨، ٢٠٦	أبو حنيفة: ٢٩، ٤٠، ٤٠، ١٠١، ١٠١
أبو عبدالله البصري: ٣٤٩، ١٧٩٠	١١٣، ١٢٥، ١٤٦، ٢٣٠، ٢٨٧، ٢٩٦
أبو عبدالله الثلجي: ٥٢٢	٢٩٨، ٢٩٩، ٣٦٢، ٤١٦، ٥٤٤، ٥٩٥
أبو عبدالله جعفر الصادق: ٧٥١	٥٩٦، ٥٩٧، ٦٦٠، ٨٠٠، ٨١٣، ٩١٩
أبو عبدالله محمد بن سعد البغدادي: ١١٢٥	٩٥٩، ٩٦١، ٩٦١، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٨٠
أبو عبدالله محمد بن كرام: ١٣٦٢، ١٦٣٥	١٠٠٦، ١٠٠٦، ١٠٤٥، ١٠٤٩، ١٠٥٣
أبو عبيد: ١٠٩، ٦٢٨	١٠٥٧، ١٠٨٨، ١٠٩١، ١١٣٢، ١١٥٥
أبو عبيدة: ٣١٥، ٥٤٩، ١٠٩٨	١١٦١، ١٢٥٣، ١٢٨٤، ١٤٥٤، ١٥١١
أبو العتاهية: ٧٠٣، ١١٩٣	١٥١٥، ١٥١٨، ١٥٢٦، ١٥٤٦، ١٥٥٢
أبو عثمان: ٤٠٤، ١٠٤٧، ١٤٧٠، ١٥١٥	١٥٧٢، ١٦٣٩، ١٦٨٣، ١٧١٣، ١٧٢٧
أبو عثمان المغربي: ٤٦٥	١٧٣٠، ١٨٠٢
أبو عطاء: ١٤٧٠	أبو حيان: ٣١، ١١٨٨
أبو العلاء محمد بن غانم: ٣٩٨	أبو الخطاب: ٧٥١، ٧٥٢

أبو موسى الأشعري: ٦٢٨	أبو علي: ٤٤، ٥٧٧، ٧٠٢، ١٠٤٧، ١٣١٦
أبو موسى عيسى بن صبيح المزدار: ١٥٢٣	أبو علي بن سينا: ٥٨٣
أبو موسى المدني: ١٤٩٥	أبو علي الجبائي: ٣٠٠، ١٠٦٨، ١٦٧٥
أبو نصر: ٤٤، ١٥١٦	أبو عمر الدواني: ٧٦
أبو نصر الفارابي: ٩٩٤	أبو عمر الشيباني: ١٤٩٦
أبو نصر القشيري: ٤٩٣	أبو عمران الجوني: ١٤٤٣
أبو نواس: ٤٥٥، ٩٥٠	أبو عمرو: ٣٨٧، ٣٨٨
أبو هاشم: ٢٠٦، ٣٠٠، ٣٤٦، ٣٤٧، ٦١١،	أبو عمرو بن العلاء: ١٦٨٦
٨١٦، ١١٧٨، ١٢١٣، ١٢٢٧، ١٢٢٨،	أبو فاختة: ١٤٣٨
١٣٠٣، ١٣٠٦، ١٣٥٣، ١٦٧٥، ١٧١٠،	أبو الفتح: ٥١٤، ٦٧٥، ٦٨٠، ٨٣٩،
١٧٦٣، ١٧٩٩	١٢٨٥، ١٧٢٥، ١٧٢٧، ١٧٣٨
أبو الهذيل: ١٣٩٣	أبو الفرج بن هند: ٧٨٣
أبو هذيل العلاف: ٦٠٢	أبو الفضل الرازي: ١٥٠٧
أبو هريرة: ٨٧٠، ١٠٦٨، ١٠٦٨، ١٠٨٤،	أبو القاسم: ٤، ٩٢، ١٦٣، ٢٢٤، ٢٧٤،
١٢٥١، ١٣٤٠، ١٤٣٥، ١٤٩٩	٤٢١، ٦٨٣، ٩٦٠، ١٠٩٧، ١١٣٧،
أبو الهزيل: ٣٠٠	١٢٥٤، ١٢٥٧، ١٣٨٦، ١٤٤٧،
أبو يزيد البسطامي: ٧٠٢	١٤٤٨، ١٤٥٠، ١٥٩٠، ١٧٢٣
أبو اليسر: ٩٨١، ١٤٥٤	أبو القاسم ابن محمد الكعبي: ١٣٦٧
أبو يوسف: ٩٧، ١٠١، ١١٣، ٥٤٤، ٥٩٥،	أبو القاسم البلخي: ١٣٥
٥٩٦، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٦٦٠،	أبو القاسم القشيري: ١٣١٦
٧٨٤، ٨٠٠، ٨١٣، ٩٢٩، ٩٦١، ١٠٤٩،	أبو القاسم الكعبي: ٥٢٢
١٠٥٣، ١١٠٦، ١١٥٥، ١٢٧٣	أبو الليث: ١٢٥٧، ١٦٨٦
الاتقان: ١٣٠٦	أبو مسلم: ٩٠٦، ٩١٥
أحد: ٥٢٣	أبو معاذ الثومن: ٥٤٣
أحمد: ١٧٩، ٢٩٩، ٥٠٠، ٧٠٤، ٩١٥،	أبو المعالي بن اللبان: ١٢٣٢
٩١٥، ٩٦٩، ٩٨٢، ٩٨٩، ٩٩٠، ١٠٣١،	أبو معشر: ١٠٢١
١٠٩١، ١١٠٥، ١٥١١، ١٥٤٣	أبو المعين: ١٧٦٤
أحمد بن حابط: ٦٠٨	أبو المكارم: ١٣٣٤، ١٥١٨، ١٨٠٥
أحمد بن حنبل: ٥٤٢، ١٠٦١، ١١٦١	أبو منصور: ١٣٥٢، ١٣٠٧
أحمد الجامي: ١٣٢٨	أبو منصور الشيباني: ١٠٦١
أحمد جند: ٤١٢، ٤١٣، ٦٠٣، ٨١٧،	أبو منصور العجل: ١٦٥٨
٨١٨، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٥٠، ١٣٥٥،	أبو منصور الماتريدي: ٢٩٩، ٥٠٥، ١٠١٩

إسماعيل بن إبراهيم: ٦٢٨	١٧٨٧ ، ١٦٣٠ ، ١٦١١ ، ١٥٥٣
إسماعيل بن المقرئ اليمني: ٢٤٣	أحمد الهجيمي: ١٦٣٥
إسماعيل بن جعفر الصادق: ٩٢٨	الإخبارية: ١١٤ ، ٢٦١
الأسواري: ٢٠٠	الأخطل: ١٣٧٣
الإسوارية: ٢٠٠ ، ١٥٧٥	الأخفش: ٨٢ ، ٢٢٠ ، ٤٤٧ ، ٥٢٠ ، ٥٢٠
أسود بن يزيد: ١٤٤١	٥٧٧ ، ٦٣٤ ، ٦٣٤ ، ٦٣٨ ، ١١٩٠ ، ١١٩٠
الأشاعرة: ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥	١٢٩٧ ، ١٣٧٢
١٣٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٣٣٩	أخنس بن قيس: ١٢٣
٣٩٢ ، ٥٣٦ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥	الأخنية: ١٢٣ ، ٥٣٨ ، ١٥٧٤
٥٨٦ ، ٦٠٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦١١ ، ٦٦٧	إدريس: ١٠٦٩
٦٦٨ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٤٠ ، ٧٩٦ ، ٧٩٦	آدم: ٩٢٧ ، ١٠٦٩
٧٩٩ ، ٨٥٨ ، ٨٦٥ ، ٨٧٧ ، ٨٩٠ ، ٨٩١	آذربيجان: ٩٢٨
٩٧٤ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٨	أرسطاطاليس: ٩٩٤
١١٨٤ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٨	أرسطو: ٤٦ ، ٣٣٧ ، ٥٦٥ ، ٩٠٩ ، ٩٣٦
١٢٤٩ ، ١٢٥٩ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٦	١٧١٩
١٣٢٤ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٨ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٣	الأرموي: ٣٠ ، ٥٥٤
١٣٩٢ ، ١٤٠٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢	الأزارقة: ١٤٢ ، ٧٣٠ ، ١١٨٤ ، ١٦٨٣
١٤٧٠ ، ١٤٧٣ ، ١٦٣٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٨١	الأزد: ١٩
١٧٣٧ ، ١٧٣٨ ، ١٧٣٩ ، ١٧٩١	الأزهري: ٧٢ ، ٢٨٧ ، ٩٣٥ ، ١٤١٣ ، ١٦٣٩
أشجع: ٩٥٠	الأستاذ: ٢٩٧
الإشراقيون: ١٤٢٦ ، ١٦٣٤	إسحاق: ١٠٨٣ ، ٣٨٩
الأشعث: ١٠٥٩ ، ١٠٦١	إسحاق بن سويد: ١٤٣٨
الأشعري: ١٣٣ ، ١٨٢ ، ٢٦٤ ، ٢٩٩ ، ٥٣٢	الإسحاقية: ١٧٦ ، ٧٠٩
٦٦٧ ، ٦٩٦ ، ٧٩٤ ، ٨١٦ ، ١١٦٥	إسحق: ٧٠٤
١١٧٨ ، ١٢٠٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢	إسرافيل: ١٢٨٦
١٢٥٨ ، ١٢٥٨ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٧	الإسكافية: ١٧٧ ، ٥٦٦ ، ١٥٧٤
١٣٦٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٤	الإسكندر: ٩٩٤
١٤٥٢ ، ١٧٠٩ ، ١٧٦٣ ، ١٧٧٠	اسكندر الأفردوسي: ١٥٦٩
١٧٩٩ ، ١٧٩٩	اسكندر بن فيلقوس: ٣٦٦
الأشعرية: ٧٥٠ ، ٩٣٢ ، ١٢١١	إسماعيل بن جعفر الصادق: ١٨٩
الأشعري: ٩٥٩	الإسماعيلية: ١٨٩ ، ١٨٩ ، ٢٦٠ ، ٩٢٨
الأصبهاني: ٣٣ ، ٤٩٣	١٠٥٢

الإمام الغزالي: ٤٥١	الأصفهاني: ١٣٠٩
الإمام فخر الدين الرازي: ٩٣٦	الأصم: ١١٨٤
الإمام اللامشي: ١٦٩٧	الأصمعي: ٧٢
الإمام محي الدين: ١٣٦	الأطرافية: ١١٦٤، ٢٢٢
الإمامية: ١١٤، ٢٦٠، ٢٦٠، ٢٦١، ٩٦٩، ١٠٥٢	الأعمش: ١٥٩٢، ٦٢٩
الأمدي: ٦٩، ١٥٢، ١٨٢، ٥٩٩، ٦٠٨، ٦٩٨، ٧٩٤، ٩٢٠، ١٠١٤، ١١١٦، ١١٤٥، ١٢٥١، ١٢٤٠، ١٣٥٤، ١٤٦٢، ١٤٦٩، ١٥٧٦، ١٦٤٨، ١٦٥١، ١٦٦٠، ١٦٧٥، ١٦٩٥	أفلاطون: ٧٠٢، ٩١٢، ١١٥٨، ١٦٣٤، ١٦٣٥
إمرىء القيس: ٤٥٤، ٤٥٥، ٥١٣، ١٠٠١	الأفوه: ٩٥١
الأمير حميد الدين: ٦٣٠	الأقسرائي: ١٥٦، ٢٧٢، ٣٢٣، ٣٤٨، ٣٥٤، ٣٨٨، ٣٩٢، ٥٥٦، ٦٢٥، ٦٧٩، ٦٩٢، ٧١٦، ٧٤٠، ٧٧٣، ٨١٣، ٨١٨، ٨٣٩، ٨٤٣، ٩٢٠، ٩٢٣، ٩٦٠، ٩٦٤، ٩٦٩، ٩٨٨، ١٠٢٨، ١٣٦٣، ١٥٠٨، ١٥١٢
الأمير خسرو: ١٥٩٦	إقليدس: ١٣، ١٠٠٧، ١٠٣٩، ١١٦٦، ١١٩٢، ١٣٠٢، ١٣٤٧، ١٤٣٠، ١٤٤٦، ١٤٥٣، ١٤٧٣، ١٤٩١، ١٥٣٧، ١٦٥٤، ١٦٥٩، ١٦٦٦، ١٦٨٨
أمير خسرو الدهلوي: ٧٦٥، ١١٣٢، ١١٨٠، ١٢٦٠، ١٣٣٨، ١٤٤٥	الإلهامية: ٢٥٧
الأندلسي: ١٠٧، ٦٩٢، ١٥٦١	إلياس: ١٣٢٨
أنس: ٣٦٣، ٩٥٣، ١٠٣٤، ١٠٦٨، ١٠٨٤	الإمام: ٢٦١، ٧٧٩
أنطاكية: ٣٦٦	الإمام الأعظم: ٢٠٦
انكساغورس: ١٥٢٢	الإمام التقي: ٣٥٥
أنكسافراطيس: ٥٦٥	الإمام جعفر الصادق: ٥٠١
أهرمن: ٥٤٢	إمام الحرمين: ٣٠١، ٥٣٢، ٦١١، ٨١٦، ١٢٢٠
أهل السنة: ١٠٣، ١٠٣، ١٧٩، ٢٨٧، ٣٠١، ٥٢٥، ٥٥١، ٦٦٢، ٧٩٤، ٨٢٨، ٨٨٣، ٩٣٨، ١٠١٩	الإمام الحلواني: ٩٦٠
أهل السنة والجماعة: ٢٦٠، ١١٢٣	الإمام الرازي: ٢٢٠، ٢٧٨، ٢٨١، ٣٣٨، ٥١٢، ٥٢٨، ٥٣٨، ٦٩٣، ٧٣١، ٨٠٣، ٨٦٧، ٨٦٧، ٨٨٢، ٩١٠، ١٠٣١
أهل اليمن: ٢١٤	الإمام السرخسي: ٩٠٨
أهواز: ٣٦٦	الإمام عبدالله التميمي الأصفهاني: ١٧٧٦
الأوزاعي: ٢٩٩، ٣٨٩	
الأوليائية: ٢٨٩	
أويس القرني: ٣٠٦	
الإيلاقي: ٧١١، ١٤٥٣، ١٥١٩، ١٦٠٤	



٦٢٣ ، ٦٢٥ ، ٦٨٢ ، ٧٢٨ ، ٧٨٦ ، ٨١٣ ،  
 ٨٢٦ ، ٨٥٤ ، ٨٦٣ ، ٨٧٥ ، ٩٢١ ، ٩٢٩ ،  
 ٩٦١ ، ٩٨٠ ، ٩٨٠ ، ٩٩٨ ، ١٠١١ ،  
 ١٠١١ ، ١٠١٣ ، ١٠٣٦ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٩ ،  
 ١٠٦٠ ، ١٠٦٢ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٧ ، ١٠٨٠ ،  
 ١٠٨٦ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٣ ، ١١١٠ ،  
 ١١٢٤ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣٤ ،  
 ١١٣٩ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤٢ ، ١١٤٢ ،  
 ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٨ ، ١١٨٧ ، ١١٩٢ ،  
 ١٢٣٩ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٩ ، ١٢٦٦ ، ١٢٨٤ ،  
 ١٢٨٤ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩١ ، ١٣٠١ ، ١٣١٣ ،  
 ١٣١٧ ، ١٣٢٣ ، ١٣٤٢ ، ١٣٥٩ ، ١٣٩١ ،  
 ١٣٩٢ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٥ ، ١٤٩٦ ،  
 ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥١٦ ، ١٥٥٨ ، ١٥٦٠ ،  
 ١٦٠٧ ، ١٦٢٤ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٩ ،  
 ١٦٤٥ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٦ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ،  
 ١٦٥٩ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٨ ،  
 ١٦٧٣ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٣ ، ١٧٠٠ ،  
 ١٧٠١ ، ١٧٠٥ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٧ ، ١٧٣٠ ،  
 ١٧٣٦ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٤ ، ١٧٧٨ ، ١٧٨٣ ،  
 ١٧٨٤ ، ١٧٨٦ ، ١٧٩٤ ، ١٨٠٢ ، ١٨٠٥ ،  
 ١٨٠٦ ، ١٨١٦ ، ١٨١٧

البرغوثة: ٣٢٣ ، ١٦٨٢

برهان الدين البقاعي: ١٠٧

البردوي: ٤٢ ، ١٢٧ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ،

٢٢٧ ، ٣٩٧ ، ٥٢٢ ، ٧٣٦ ، ٨٥٣ ، ٩٨٠ ،

٩٨٠

بزيع: ٧٥٢

بشار: ٩٤٨

بشر: ٨٠٠ ، ١٥٢٣

بشر بن المعتمر: ٣٣٦

بشر المريسي: ٢٩٨ ، ٥٤٣

١٧٥٩

أيوب: ٦٢٨ ، ١٠٥٨ ، ١٣٢٨

أيوب بن سيّار: ١٤٤١

أيوب بن يسار: ١٤٤١

## ب

بابك الخرمي: ٩٢٨

البابكية: ٣٠٦ ، ٩٢٨

بابل: ٣٦٩

الباطنية: ٣٠٧

الباقر: ٩١٧

الباقلاني: ١٢٢٥ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٩

بايزيد بسطامي: ١٣٢٩

البثاني: ٩٧٧

بثّر الثومي: ٣٠٩ ، ٩١٨

البثيرة: ٩١٨ ، ١٠٥٢

البحثري: ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ١٥٢٣ ، ١٦٤٦ ،

١٦٦٧

البخاري: ٤٢ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٨ ، ١٠٨٦ ،

١٠٨٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ،

١٣٤٠ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٥ ، ١٤٤٣ ،

١٤٩٢ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٨

بخت نصر الأول: ٣٦٩

البدائية: ١٠٥٢

بدر الدين الكردي: ٩٥٨

بدر الدين بن مالك: ١٤٨ ، ٢٩٢

البدر الزركشي: ٧٥٨

البراهمة: ٣٢٠ ، ٥٢٢ ، ١٣٦٩ ، ١٨١٥

البرجندي: ٧٣ ، ٩٧ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٥٥ ،

٢٢٧ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤١ ، ٢٥٠ ، ٢٨٣ ،

٣٨٠ ، ٣٩١ ، ٣٩١ ، ٥١٨ ، ٥٤٢ ، ٥٨٢ ،

٥٩٣ ، ٥٩٥ ، ٥٩٨ ، ٥٩٨ ، ٦٠٦ ، ٦٢٢ ،

البشرية: ٣٣٦، ١٥٧٤	البهقي: ٣١٩، ٧٥٨، ١٤٣٤
البصرة: ١٣٥، ٨٧٠	
البصرية: ١٠٤٨	
بطلميوس: ٣٦٩، ٩٧٧	
بطليموس: ٤٧٩، ١١٣٤، ١٢٨٧، ١٨١٧	التاج بن مكتوم: ١٢٣٢
بَغْلَبَك: ١٢١٦	الترمذي: ٦٦٩، ٩١٤، ٩١٥، ٩٨٢، ١٠٢٥،
بغداد: ٤٦١	١٠٦٧، ١٠٨٣، ١٠٨٩، ١٢٠٨، ١٢٠٩،
البغوي: ٣٣، ٢٤٤، ٤٩٣	١٥٦٣
بقراط: ١١٢٩	التفتازاني: ٢٩، ٣٤، ٦٧، ٦٧، ١٠٥،
بلعام: ١٢٤١	١٤٤، ١٤٨، ١٥٢، ٢٣٠، ٢٦٧، ٢٨٢،
بن أبان: ١٢٨٤	٢٨٣، ٣٩٧، ٥٠٧، ٥٢٧، ٥٥٨، ٥٩٠،
بَنان بن سمعان: ٣٤٦	٥٩٠، ٦١٣، ٦١٧، ٦١٧، ٦٨٢، ٧٢٥،
البنانية: ١٥٤٥	٧٦١، ٧٦٢، ٧٩٤، ٧٩٤، ٨٢٤، ٩٢٠،
بنت عجرد: ٣٦٣	١٠٠٥، ١٠١٤، ١٠٦٥، ١٠٧٠، ١٠٧٢،
بنو أبي طالب: ١٠٣٠	١١٠٠، ١١١٧، ١١٦٦، ١٢٦٩، ١٢٧٤،
بنو أمية: ١٠٣٠	١٢٨٢، ١٣١٩، ١٣٢١، ١٣٤٩، ١٣٥١،
بنو تميم: ٢١٤	١٣٥٥، ١٣٦٥، ١٣٧١، ١٤٤٧، ١٤٥٩،
بنو عباس: ١٠٣٠	١٤٦٠، ١٤٦٢، ١٤٦٩، ١٥٣٠، ١٥٥٤،
بنو عبد مناف: ١٠٣٠	١٥٦٨، ١٥٦٨، ١٥٨٧، ١٥٨٩، ١٦٠٨،
بنو مخزوم: ١٠٣٠	١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦٤٩، ١٦٦١، ١٦٩٠،
بنو هاشم: ١٠٣٠	١٦٩٧، ١٧٩٣، ١٧٩٧، ١٨٠٦،
بهاء الدين البخاري: ١٥٩٦	التفضيلية: ٢٦١
بهاء الدين السبكي: ١١٨٨، ١٤٦٩	تقي الدين السبكي: ١٤٢٨
بهاء الدين بن شدّاد: ٢٩٢	التمرناشي: ١٢٤٧
البهشية: ٣٤٧، ١٥٧٤، ١٧٩٩	تميم: ١٨
بهمنيار: ٤٤٧	التنوشي: ٢٢٥، ٢٥٢
البيانية: ١٠٥٢	
البيضاوي: ٤٣١، ٧٢٢، ١٠٣١، ١١٨٩،	
١٢٥٦، ١٢٦٥، ١٤٤٩، ١٦٤٠، ١٧٣٥،	
١٧٣٨، ١٨١٣	
بيش بن الهيصم بن جابر: ٣٥٧	
البيهشية: ٣٥٧، ٧٣٠	
	ثابت: ١٠٦٨، ٢٨٠
	الثعالبة: ١٢٣، ٥٣٧، ١٠٤٨، ١١٦٥،
	١٥٧٤، ١٦٣٧

٦٧٨ ، ٦٨٢ ، ٨١٩ ، ٨٣٩ ، ٨٥٣ ، ٩٠٦ ،  
 ٩٢٠ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٦ ، ٩٤٧ ، ٩٦٥ ،  
 ٩٦٥ ، ٩٦٨ ، ٩٧١ ، ٩٧١ ، ٩٨٨ ، ١٠٠٣ ،  
 ١٠٠٨ ، ١٠٢٨ ، ١٠٤١ ، ١٠٥٨ ، ١٠٧٤ ،  
 ١٠٧٦ ، ١٠٧٨ ، ١٠٨٠ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ،  
 ١١٠٢ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٥ ، ١١١٩ ،  
 ١١٢١ ، ١١٣٣ ، ١١٤٦ ، ١١٥٢ ، ١٤٢٧ ،  
 ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥٢٧ ، ١٥٤٧ ، ١٥٥٤ ،  
 ١٥٦٠ ، ١٦٥٧ ، ١٦٦٧

جرير : ٩٥٠ ، ٩٥٠

الجزري : ٣٧ ، ٩٥٩

الجزيرة : ٢٠

الجصاص : ٥٢٢ ، ١٧٢١

الجعبري : ٧٦ ، ٩٥٩ ، ١٢٦١ ، ١٤٩٧

جعفر بن بشرويه : ١١٨٤

جعفر بن حرب : ١٣٤

جعفر الصادق : ٢٦٠ ، ٧٥٢ ، ١٤٧٠ ، ١٥٦٦

الجعفرية : ٥٦٦ ، ١٥٧٤

جعفر بن مبشر : ٥٦٦

الجغميني : ٨٣٠

جلال الدين البلقيني : ١٢٣٧

جلال الدين الرومي : ١٠٩٨ ، ١١٥٨ ،

١٣١٤ ، ١٤٢٣

جلال الدين السيوطي : ١٠٨٨

جلال الدين ملك شاه السلجوقي : ٣٦٨

الجلبي : ١٤١ ، ١٥٧ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢٢١ ،

٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٣٠٣ ، ٣١٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦١ ،

٣٨٣ ، ٤١٥ ، ٤٥٠ ، ٤٦٦ ، ٥١٦ ، ٦١٣ ،

٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٩٤ ، ٧٠٩ ، ٧٨٧ ، ٧٨٧ ،

٨١٧ ، ٨٣٤ ، ١٠٣١ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٧ ،

١١٢٤ ، ١١٣٧ ، ١١٤٠ ، ١٢١٨ ، ١٢٥١ ،

١٢٥٤ ، ١٢٧١ ، ١٣٥٤ ، ١٣٩٦ ، ١٤١٢ ،

ثعلب بن عامر : ٥٣٧

ثقيف : ٢١٤

ثمارة بن أشرس النمري : ٥٤٠

الثمامية : ١٥٧٤

الثنوية : ٥٤١ ، ٥٤١ ، ١٠٢٣

ثوبان : ٨٦٣ ، ٥٤٣

الثوبانية : ٥٤٣ ، ١٥١٠

الثوري : ١٢٣١ ، ٥٢٥

الثومية : ٥٤٣ ، ١٥١٠

## ج

جابر : ٣٦٣ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٨ ، ١٠٨٧

الجاحظ : ١٣٥ ، ١٠٤٨ ، ١٠٧٢ ، ١١٨٤ ،

١٣٦٩ ، ١٥٠٤

الجاحظية : ٥٤٤ ، ١٥٧٤

الجاربردي : ٢٢ ، ٥٧٤ ، ٦٤٩ ، ١٠٠٠

الجارودية : ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ١٠٥٢

الجاروشية : ٥٤٨

جالينوس : ٣١١ ، ٥٦٦ ، ٩٨٨ ، ١٠٦٣ ،

١٠٦٤

جامع الصنائع : ١٥٥٨

الجامي : ٨٧ ، ١١٢٩ ، ١٣٣٥ ، ١٨٠٨

الجبائي : ١٣٤ ، ٢٠٦ ، ٨١٦ ، ١١٧٨ ،

١١٨٤ ، ١٢٢٨ ، ١٦٧٦ ، ١٧٦٥

الجبائية : ٢٦٠ ، ٥٤٨ ، ١٥٧٤

جبرئيل : ٧٥٢ ، ١٢٨٦ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ،

١٣٧٣

الجبرية : ٢٨٧ ، ٥٥١ ، ٦٠٠

الجرجاني : ٨٥ ، ١٠٢ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٢٨ ،

١٤٥ ، ١٥٦ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ،

١٩٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢٢١ ، ٢٥٠ ،

٢٥٩ ، ٤٢٧ ، ٤٤٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٢ ، ٥٤٣ ،

حجة الإسلام: ٣٠	١٤١٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٧٢، ١٥٤٤
الحَدِيث: ٦٢٥، ١٥٧٤	١٥٥٧، ١٥٥٩، ١٥٦٤، ١٧١٠، ١٧٢٨
الحربي: ٨٤٤	١٧٤١، ١٧٥٧، ١٧٧٦
الحرثانيون: ٥٦٦، ١٣٠٦	الجلبي البيضاوي: ٢١٣
الحريري: ٢٤٣، ٤٠٢، ٤٤٦، ٥٠٦	الجلبي وأبي القاسم: ٤٨٨
حَسَّان: ١٠٠٢، ١٠٣١	جمشيد: ٣٦٧
حسان بن ثابت: ١٠٣٢	الجناحية: ٥٨٧، ١٠٥٢
الحسن: ٢٠٦، ٩١٨، ١٠٥١، ١٠٥٩	الجنيد: ١٣٣، ٢٧٧، ٥٠١، ٥٢٥، ٦١٢
الحسن البصري: ١٠٥١	٧٢٣، ٧٦٨، ٩١٤، ١١٠٢، ١١٠٣
الحسن بن زياد: ٦٠٦، ١٥١٥	١٥٨٥، ١٧٥٧، ١٧٥٨
حسن بن علي الزكي العسكري: ٢٦١	جهم بن صفوان: ٢٩٨، ٥٥١
الحسين: ٩١٨، ١٠٥١	الجهمية: ٥٥١، ٦٠٠، ١٠٤٨
الحسين بن الفضل: ٢٩٧، ١٤٥٠	الجوهري: ٢٤٨، ٣١١، ١٠٨١، ١٢٥٠
الحسين النَّجَّار: ١٣٥	١٣٦٥، ١٤٤٩
الحشوية: ٤٦٠، ٦٧٨، ٦٧٩، ١١٨٤، ١٥٤٦	جوهر بن عبد الله: ١٠٦١
الحُطَيْثَة: ٩٤٨	الجويني: ١٠٣٨، ١٣١٠
الحفصية: ٨٠، ٦٨٢، ٦٨٢	ح
الحكيم أبو الفرج: ٢٦٧	الحابطية: ٦٠٨، ٦٢٥، ١٥٧٤
حكيم بن حزام: ١٤٩٦	حاتم الأصم: ١٢٨
الحلاج: ١٨٣	الحارثية: ٨٠، ٨١، ٦٠٩
الحلواني: ٩٦٨، ١٠٩٨، ١١٠٠	حازم بن عاصم: ٦٠٩
الحُلُولِيَّة: ٧٠٩	الحازمية: ١١٦٤، ١٥٩٥
الحليمي: ٦٧، ٤٩١، ٦٧٦	الحافظ ابن حجر: ١٠٥٥
حماد بن سَلَمَة: ١٠٦٧	حافظ الدين البخاري: ٩٦٨
حمدان قرمط: ٩٢٧، ٩٢٨	الحاكم: ٤٢٨، ٩٩٠، ٩٩٠، ٩٩٠، ١٠٢٥
حمزة: ٣٨٧، ٩٥٩	١٠٨٣، ١٣١١
حمزة بن أدرك: ٧١٥	الحَالِيَّة: ٦١٧
الحمزية: ٢٢٢، ٧١٥، ١١٦٤	الحبشة: ١٩
الحموي: ١٥٤، ٨٦٤	الحُبِّيَّة: ٦١٨
حميد الدين الضريري: ١٧٦٢	الحَجَّاج: ١٨٠، ٧٨٣
حمير: ١٩	الحجاز: ١٨

١٤٢٣	الحنابلة: ١٣٧٣ ، ١٤٥
الخليلي: ١٠٠١	الحنفية: ١٤٥ ، ١٥٢ ، ٢٠٦ ، ٣٩٦ ، ٣٩٦
الخنساء: ٦٩٠	٣٩٧ ، ٦٦٧ ، ٧٤٥ ، ٩٨١ ، ١١٤٥
الخوارج: ٨٠ ، ١٤٢ ، ٢٢٢ ، ٢٦٠ ، ٢٨٧	١٢٦٨ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧١
٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٥٧ ، ٥٣٧	١٣٥٣ ، ١٤٧٥ ، ١٤٨٩ ، ١٥٣١
٦٠٩ ، ٧١٥ ، ٧٣٠ ، ٧٦١ ، ١٠٣٣	١٥٥١ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦٢٥
١٠٤٢ ، ١٠٤٨ ، ١١٦٤ ، ١١٨٤	١٦٤٧ ، ١٦٥٠ ، ١٦٤٩ ، ١٦٩٧
١٣٦٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٩ ، ١٥٧٤	١٧٦٦ ، ١٧٦٤
١٥٩٥ ، ١٦٣٧ ، ١٦٧٧ ، ١٦٨٢	حواشي العضدي: ٤٥٤
خَوَاهِرُ زَادِهِ: ٧٨٤	الْحُورِيَّة: ٧٢١
خولان: ١٩	
الخولي: ٥٩١	خ
خويلد بن نفيل: ١٢١٧	خبيا: ٨٥٢
الخياط: ١٣٦٧	الخرمية: ٩٢٨
الْحَيَّاطِيَّة: ٧٦٧ ، ١٣٦٧ ، ١٥٧٤	الخرمية: ٧٤٤
خَيْر: ٥٢٣	خسرو الدهلوي: ١٣٧ ، ١٥٣٣
د	الخطابي: ٦٦٨ ، ٦٦٨ ، ٧٠٥ ، ١٣١٠
الدارقطني: ١٢٠٨ ، ١٢٠٩	١٤٣٩
الداني: ٩٥٩	الْحَطَّابِيَّة: ٧٥١ ، ١٠٥٢
داود: ٢٩٠ ، ١٣٢٨ ، ١٥٨٤	الخطيب: ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٩٩ ، ١٦٥ ، ١٦٦
دعبل: ٤٦٦	١٦٧ ، ١٦٧ ، ٣٦٢ ، ٤٠٤ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥
دقيانوس: ٣٦٧	٥٩٠ ، ٦٩٠ ، ٩٠٢ ، ١٣٣٩ ، ١٤٥٦
الدَّهْرِيَّة: ٢٥٧ ، ٨٠٠ ، ١٠٢٣ ، ١٣٦٩	١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣
١٦٣٩	الخطيب السكاكي: ٣٤٣
الدَّوَّانِي: ٧٢ ، ٧٧ ، ١٢٤٩	الخفاجي: ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٢٢٢ ، ٢٥٩ ، ٦٧٩
الديصانية: ٥٤١	٩٣٣ ، ١٢٦٤ ، ١٣٣٦ ، ١٣٦٠ ، ١٦٣٩
الديلمي: ٥٤٩	خلاصة الخلاصة: ١١٦٦
ديمقراطيس: ٥٦٥	الخلخالي: ٥٥٥
الدينوري: ٣١٢	خَلَف: ٣٦٢ ، ١٤٩٧
	خلف الخارجي: ٧٦١
	الخلفية: ٧٦١ ، ١١٦٤
	الخليل: ٣١٥ ، ٤٤٧ ، ٥٢٠ ، ٦٣٣ ، ٨٤٤

ز	ذ
الزاهدي: ٥٥٦	الذمّية: ٨٢٧، ١٠٥٢
الزّباء: ٤٠٨	ذو النون: ٢٧٧، ٥٢٦، ١٧٥٧
الزبير: ١٤٢، ٩١٨، ٩٧١، ١٧٥٢	
الزجاج: ٥٢٠، ٥٧٧، ٦٣٨، ١١٩٠، ١٣٠٦	
زرارة بن أعين: ٩٠٦	رؤية بن العجاج: ٦٣٦
الزّرارية: ٩٠٦، ٩٠٦، ١٠٥٢	رابعة: ٥٢٥
الزّرامية: ١٠٥٢	الرازي: ١٨٢، ٢٦٧، ٣٣٩، ٥٦٥، ٧٩٤
الزركشي: ٣٢، ١٠٧، ٢٤٤، ٦٢٩، ١٢٣٧، ١٤٢٨	١٠٣١، ١٠٧٤، ١١١٨، ١٢٢٢، ١٢٢٧
الزعفراني: ٥٥٦، ٩٠٦	١٢٤٧، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٦، ١٣٠٩
الزعفرانية: ١٥٣٢، ١٦٨٢	١٣١٠، ١٣٤٢، ١٣٩٠، ١٤٠٣، ١٤٠٤
زكريا بن محمد بن علي بن الحسين بن علي:	١٤٣٩، ١٤٥٨، ١٤٨١، ١٥١٩، ١٥٢٢
١٦٠٥	١٦٨٥، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١٥
الزمخشري: ٧٦، ١٥٥، ٢٥٤، ٣٠٣، ٥٧٧	١٧٢٩، ١٧٣٨، ١٧٩٠، ١٨١١، ١٨١٥
١٣٨٧، ١١١٥، ١٠٦٠، ١٠٤٧، ٧٢١	الراغب: ٢٨٠، ٤٩٢، ٥٩١، ٦٠٣، ٦٧٦
١٣٨٨، ١٣٨٨، ١٤١٠	٧٩٩، ١١٩٤
الزمخشري: ٤٧٤	الرافعي: ٧٠٥
الزملكاني: ٥٩١	الربيع: ١٤٣٨
الزنادقة: ٥٦٠، ٥٦٦	ربيع: ١٠٢٩
الزنج: ١٩، ٣٩٩	رزين: ٩٨٣
الزنجاني: ٦٤٠	رشيد الدين الوطواط: ١٥٩٨، ١٦٣٧
الزّهري: ٩٣، ٣٨٩، ٤٠٣، ٩١٤، ١٠٦٧	الرضي: ٢٣، ١٩٥، ٢٣٤، ٢٥٥، ٢٥٦
١٤٩٩، ١٦٥٣	٣١٥، ٣٤٥، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٧٣، ٤٥٥
زهير: ٨٤٦، ١٠٠١	٤٧٥، ٤٧٦، ٦١٥، ٦١٦، ٦٢٥، ٦٣٢
زياد الأعجم: ١٣٨٧	٦٩٢، ٨٢٢، ١٠٦٠
زياد بن الأصفر: ١٠٧٩	الرماني: ٩٣٣، ٩٣٢، ٤٧٤
زيد بن ثابت: ١٥٥٥، ١٠٩١	الروافض: ٢٨٧، ٨٧٥
زيد بن علي: ٩١٨، ٩١٧	الروم: ١٩
زيد بن وهب: ١٤٩٥	رؤيم: ١٢٢، ٥٢٥
الزيدية: ٢٦٠، ٢٩٩، ٣٠٩، ٥٤٤، ٩١٧	
٩١٨، ٩٧١، ١٠٥٢، ١٠٥٢	

٥٢٧ ، ٩٣٠ ، ١٣٣٧ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ،

١٣٨٨ ، ١٤٥٨ ، ١٤٦٥ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ،

١٥٩٠ ، ١٦٢٠

السلفية: ٢٦٢ ، ٩٦٩

سلم: ٩٤٨

سليمان: ١٣٢٨ ، ١٦٤٢

سليمان بن جرير: ٩١٨ ، ٩٧١

السليمانية: ٩١٨ ، ٩٧١ ، ١٠٥٢

سمرقند: ١٤٤٩ ، ١٨١٧

السمرقندي: ٨١٨ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٨ ، ١١٢٢ ،

١٦٠٤

السمنية: ٥٢٢ ، ٩٧٦ ، ١٧٠٩

سهل: ٧٠٤ ، ١٠٥٧

سهل بن عبد: ٧٠٢

سهل التستري: ١١٠٢

سهيل بن أبي صالح: ١٠٦٨

السوفسطائية: ١٢٣٩ ، ١٢٣٩ ، ١٣٩٩

سولوقس: ٣٦٦

سيويه: ٢٣ ، ٢٣ ، ٨٢ ، ١٩٣ ، ٢٢٠ ، ٢٥٦ ،

٣٤٥ ، ٤٥٥ ، ٤٧٤ ، ٥٢٠ ، ٥٢٠ ، ٦١٦ ،

٦٣٣ ، ٦٣٨ ، ٧١٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٩٤ ،

١١٨٨ ، ١١٩٠ ، ١٢١٦ ، ١٢٦١ ،

١٥٦١ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٥ ،

السيد الجرجاني: ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٩ ، ١٤٣ ،

٢٦٧ ، ٢٨٧ ، ٣٥٣ ، ٣٧٢ ، ٤٢٣ ، ٥٤٥ ،

٦٨١ ، ٧٢١ ، ٩١٢

السيد السند: ٤ ، ٥ ، ١٧ ، ٢٦ ، ٣٨ ، ٤٣ ،

٥١ ، ٨٥ ، ١٠٠ ، ١١٨ ، ١٤٨ ، ١٦٢ ،

١٧٢ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٣٩ ،

٢٦٣ ، ٢٩٠ ، ٣٢١ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٩ ،

٣٧٥ ، ٣٨٤ ، ٣٩٥ ، ٤٤٨ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ،

٥٠٧ ، ٥٢٧ ، ٥٣١ ، ٥٣٧ ، ٥٤٦ ، ٥٥٧ ،

الزيلي: ٩٨٣ ، ١٠١١

## س

سالم: ١٠٦٧ ، ١٠٦٧

السبئية: ٩٢٣

السبائية: ١٠٥٢ ، ١٥٤٥

السبعية: ١٨٩ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٧١ ،

٦٢٢ ، ٧٤٤ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ١٣٦٧

السبكي: ٤٨٢ ، ٥٠٤ ، ٦٧٨ ، ١٣٨٨ ،

١٣٨٨ ، ١٣٨٩

السجاوندي: ١٨٠٤

السجستاني: ١٦٩١

سجيم بن وثيل: ٤٧١

السخاوي: ٩٨٤ ، ٩٩٠ ، ١٢٠٩ ، ١٤٤١ ،

١٥٤٣

السديدي: ١٠١٢ ، ١٦٠٤

السراج: ١٦٦٨

السرخسي: ١١٩٣ ، ١٢٠٧

السري: ١٧١ ، ٩١٤

السري السقطي: ٥٢٥

سعد بن زنكي: ١٠٠٣

سعد بن عبادة: ٧٤٤

سعد بن معاذ: ٩٥٤

السعد التفتازاني: ٢١٣ ، ١٤٧٦

سعدى: ١٣٣٣

سعيد بن المُسيب: ٩٣ ، ١٠٦١

سعيد بن جبير: ٨٢٧ ، ٩٥٤ ، ٩٩٠

سفيان الثوري: ٨٢٩ ، ٩١٥

السكاكي: ١١٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٧ ، ١٦٥ ،

١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٩٧ ،

١٩٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،

٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٩١ ، ٤٥٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٧

١٦٤٧ ، ١٤٧٠ ، ١٤٢٠ ، ١٣٥٣	٦٧٥ ، ٦٧٥ ، ٦٦٠ ، ٦٢٧ ، ٥٦٨
١٧٦٦ ، ١٧٦٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٤٩	٦٨٣ ، ٦٩٤ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧١٢ ، ٧٧٢
الشام: ٣٦٦ ، ٦٨	٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٨١٧ ، ٨٢٤ ، ٨٣٠ ، ٩٥٦
شاه نقشبند: ١٠٩٢	٩٦٣ ، ٩٧٦ ، ١٠١٥ ، ١٠٣٦
الشبلي: ٢٧٧ ، ١٠٧٠ ، ١١٠٢ ، ١٧٥٧	السيد الشريف: ١٨ ، ٦٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨
شرح أبي المكارم: ١٥٢٦	٤١٣ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٥١٦ ، ٦١٣ ، ٦٩٢
شرف الدين المنيري: ١٧٨٥	٦٩٥ ، ٦٩٥ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢
شريح: ١٥٦٣ ، ١٤٤٠	٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٨٩ ، ٧٩٣ ، ٨١٣ ، ٨١٧
شعبة: ١٢٣١	٨٢٠ ، ٨٢٠ ، ٨٢٠ ، ٩١٦
الشعبي: ١٠٨٣ ، ١٣٠٩ ، ١٥٦٣ ، ١٥٩٢	سيد حسيني: ١٢٥٦
الشعراني: ١٤٥	السيد محمد الحسيني كيسودراز: ١٠٤٩
شُعيب بن محمد: ١٠٣٣	السيرافي: ٥٢٠ ، ٦٣٥ ، ١٥٣٠
الشعيبة: ١٠٣٣ ، ١١٦٤	السيوطي: ٩٥٣
الشُمراخية: ١٠٤٢	
شمس الأئمة: ٩٦٨ ، ٩٨٠	ش
شمس الأئمة الحلواني: ٩٦٠	الشاذلية: ١٠٨٥
شمس الإسلام: ٦٢٤	الشاطبي: ١١٦
شمس الدين محمد أبو النصر عرب شاه: ٣٦٢	الشاعر الحكيم الأنوري: ١٤٢٩
شمسُ قيس الرازي: ٨٥٦ ، ١٠٠٣	الشاعر المعري: ٩٤٧
شهاب الدين السهروردي: ٦٦	الشافعي: ٤١ ، ٧٢ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٤٥
شيبان بن سلمة: ١٠٤٨	١٥٣ ، ١٥٤ ، ٢٠٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠١
الشيانية: ٥٣٨ ، ١٠٤٨	٣١٣ ، ٣٨٩ ، ٤٠٤ ، ٥٢٢ ، ٧٠٥ ، ٨٤٦
شيث: ١٠٦٩ ، ١٣٢٨	٨٧٢ ، ٩٦١ ، ٩٦٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨١
الشيخ: ١٦٨ ، ١٨٤ ، ٧٢٦ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣	٩٨٢ ، ٩٨٢ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٤ ، ١٠٦١
٨١٨ ، ٨٣٨ ، ١٠٣٦	١٠٦٥ ، ١٠٨٣ ، ١١٠٥ ، ١١٣٧ ، ١١٦٧
الشيخ ابن سينا: ٨٥	١١٩٣ ، ١٢٣١ ، ١٢٥٤ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨٤
الشيخ أبو إسحاق الشيرازي: ٣٠٠	١٣٠٦ ، ١٣٤٦ ، ١٣٥٤ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٥
شيخ الإسلام: ٩٦٠	١٣٦٨ ، ١٤٣٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٥ ، ١٥١١
الشيخ الأشعري: ١١٧	١٥٣١ ، ١٥٥٢ ، ١٦١٧ ، ١٦٢٥ ، ١٦٧١
الشيخ بهاء الدين: ٢٩١	١٦٨٦ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧
الشيخ جمال: ٨٤٩	الشافعية: ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٧٤٥ ، ١٠٠٦
الشيخ الرئيس: ٥٢ ، ٣٠٦	١٠١٣ ، ١١٤٥ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧١



١٢٧٩ ، ١٣٤٤ ، ١٥٥٢ ، ١٦٠٢ ،  
 ١٦٠٣ ، ١٦١٧ ، ١٧٦١ ، ١٨١٣ ،  
 صالح : ١٣٢٨ ، ١٤٤٣ ،  
 الصالحي : ٢٩٧ ، ١٠٥٥ ،  
 الصالحية : ٥٦٤ ، ١٠٥٥ ، ١٥٧٤ ،  
 صدر الدين القونوي : ١٣٧٥ ،  
 صدر الشريعة : ١٠ ، ١١ ، ٦٩٩ ، ١٧٦٥ ،  
 ١٧٧٦ ،  
 صدر الشهيد : ٧٨٣ ،  
 الصديق : ٢٠٤ ، ٢٠٤ ،  
 الصفرية : ٧٣٠ ، ١٠٧٩ ،  
 الصلّية : ١١٦٥ ،  
 الصليّية : ١٠٩٦ ،  
 الصوفية : ٧٧ ، ١١٠ ، ١٣٦ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ،  
 ٢٥١ ، ٢٧١ ، ٣١٣ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٦ ،  
 ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٤٠٩ ،  
 ٤٢٠ ، ٤٢٣ ، ٥٠٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ،  
 ٥٤٥ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٦١ ، ٥٦٧ ،  
 ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧٤ ، ٥٩٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ،  
 ٦٢٢ ، ٦٥٢ ، ٦٧٦ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤ ، ٦٨٧ ،  
 ٦٨٨ ، ٧٠٦ ، ٧٢٣ ، ٧٢٩ ، ٧٤٢ ، ٧٤٦ ،  
 ٧٤٨ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٦٤ ، ٧٦٤ ، ٧٦٤ ،  
 ٧٦٥ ، ٧٦٨ ، ٧٨٤ ، ٨١٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ،  
 ٨٤٣ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٧٣ ، ٨٩٢ ، ٩٠٥ ،  
 ٩٢٢ ، ٩٢٢ ، ٩٣٤ ، ٩٦١ ، ٩٦٤ ، ٩٧٤ ،  
 ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٥٢ ،  
 ١٢٥٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٤ ،  
 ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٣٠ ، ١٣٤٥ ، ١٣٧٣ ،  
 ١٣٧٤ ، ١٣٨٣ ، ١٣٩٨ ، ١٤٠٢ ، ١٤٩٠ ،  
 ١٤٩١ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٦٣٨ ، ١٦٧٣ ،  
 ١٦٧٦ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٩٥ ، ١٧٢٣ ،  
 ١٧٧١ ، ١٧٧٣ ، ١٧٨٥ ، ١٧٨٨ ، ١٨٠٠ ،

الشيخ الرضي : ٦١٤ ،  
 الشيخ شمس الدين : ٣٩ ، ١٧ ،  
 الشيخ شمس الدين الأكفاني السنجاري : ٣٧ ،  
 الشيخ شهاب الدين : ٢٧٣ ،  
 الشيخ عبد الحق الدهلوي : ١٥٠ ، ٣١٣ ،  
 ٨٩٠ ، ٩٨٣ ، ١٠٣٦ ،  
 الشيخ عبد الرزاق الكاشي : ٢٥١ ، ٦٥٠ ، ٦٨٨ ،  
 الشيخ عبد القاهر : ١٥٧ ، ٥٠٧ ، ٦٩٠ ،  
 الشيخ عبد اللطيف : ١٤٢٣ ،  
 الشيخ عز الدين : ٦٣٨ ، ٢٤٣ ،  
 الشيخ عماد الدين : ١٠٥٦ ،  
 الشيخ قطب الدين بختيار أوشي : ١٠٤٩ ،  
 الشيخ الكبير : ٢٨١ ، ٦٤٩ ،  
 الشيخ محي الدين العربي : ١٤٦ ،  
 الشيخ المفيد : ٢٨٠ ،  
 الشيخ المقتول : ١٧٤٧ ،  
 الشيخ نجيب الدين : ٣٢٢ ، ٥٢٦ ، ٧٧٣ ، ٨٤٣ ،  
 الشيخ نظام الدين : ٩٧٠ ، ١٣٢٩ ،  
 الشيخان : ٦٢٨ ،  
 شيراز : ١٠٠٣ ،  
 الشيرازي : ١٥٠٥ ، ١٦٧١ ،  
 الشَّيطانية : ١٠٥٢ ، ١٠٥٢ ،  
 الشيعة : ٢٦٠ ، ٢٦٠ ، ٢٨٠ ، ٥٢٣ ، ٦٠٩ ،  
 ٨٧٥ ، ٨٧٨ ، ٩١٧ ، ١٠٥٢ ، ١٣١٣ ،  
 ١٤٠٦ ، ١٥٤٥ ، ١٦٠٥ ، ١٦١٨ ،  
 ١٦٥٨ ، ١٧٠٠ ، ١٨٠٠ ، ١٨١٧ ،

## ص

الصابئة : ٨٠ ، ١٠٢٤ ،  
 الصاحبة : ١٠٥٣ ،  
 الصادق الحلواني : ١٢٠ ، ٣٨٢ ، ٣٩٢ ،  
 ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٧٨٩ ، ١٠٤٠ ، ١١٥٥ ،

عائشة أم المؤمنين: ١٠٩١	١٨٠٨ ، ١٨١١ ، ١٨١٦
العاذرية: ١١٥٧	الصوفية المبجلة: ٢٨٩
عاذرية: ١٦٨٣	الصَّيرَفِي: ١٥٣
عاصم: ٣٨٧ ، ٦٧٠	<b>ض</b>
عاصم بن عمر: ١٠٦٨	ضحاك: ٨٢٩
عاصم بن محمد: ١٤٣٤	ضرار بن عمرو: ٨١٦ ، ١٣٠٣
عامر: ٣٦٣ ، ١٦٩٤	الضَّرَّارِيَّة: ٥٥١
عَبَّاد بن سليمان الصيري: ١٧٩٨	<b>ط</b>
العبادية: ٨٠ ، ١١٦١	الطبراني: ١٠٨٣
العبَّاس: ١٠٨٨	الطبري: ٣٢٣
عباس بن الأحنف: ٤٨٨	الطحاوي: ١٠٨٣
عبد الجبار: ٢٠٦	طحطاوي: ٧٦٧
عبد الحق: ١٢٧ ، ٨٠٠	الطحطاوي: ٩٥٩ ، ١٠١١
عبد الحق الدهلوي: ٩٣٩ ، ١٠٧٥ ، ١٠٨٢	الطرطوسي: ١٤٦٩
١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩٢ ، ١١٠٦ ، ١٥٥٥	طرفة: ١٠٠١
عبد الحكيم: ٣ ، ١١٢ ، ٤٨٥ ، ١٧٢٩	طلحة: ١٤٢ ، ٩١٨ ، ٩٧١ ، ١٧٥٢
١٧٥٨ ، ١٧٦٠ ، ١٧٧١ ، ١٧٧٢	الطوالع: ٦٨٧
١٧٨٧ ، ١٧٩٣ ، ١٧٩٥	الطوسي: ٧٣ ، ١١٢٨ ، ١٣٢٤ ، ١٣٨٣
عبد الرحمن بن أبي ليلى: ٩٥٣	طيء: ١٩
عبد الرحمن بن عجرد: ١١٦٤	الطبيي: ٢٢٩ ، ٢٩٢ ، ٣٩٩ ، ٥٧٥ ، ٨٩١
عبد الرحمن الجامي: ٢٧٥ ، ٣٧٧ ، ٥٦١	٩٨٤ ، ١٠٦٩ ، ١٤٣٩
١٥٤٠ ، ١٥٥٣ ، ١٦٣٩ ، ١٧١٢	<b>ظ</b>
عبد الرزاق: ٤٠٣ ، ٢١١	الظاهرية: ٧٣٨
عبد الرزاق الكاشي: ٧٠١ ، ٨٣٤ ، ١٠٥٦	<b>ع</b>
١١٤٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٣٥ ، ١٤٨٠ ، ١٥٦٦	عائشة: ١٤٢ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٧٦٤ ، ٩١٨
عبد العزيز الدهلوي: ١٠٢٥	٩٣٩ ، ٩٣٩ ، ٩٥٤ ، ٩٧١ ، ٩٩١ ، ١٢٥٦
عبد العلي: ٨٢٤ ، ١١٤	١٤٩٩
عبد العلي البرجندي: ١١٩ ، ١٢١ ، ١٣٩	
١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٢١١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢	
٢٧٦ ، ٢٨٩ ، ٣٠٧ ، ٣٢١ ، ٣٤٠ ، ٣٤١	
٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٩٣ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠	
٥٠٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤١ ، ٥٥٩ ، ٦٠١ ، ٦٦٠	

١٤٣٤	٦٨٠ ، ٦٨٠ ، ٧٠٦ ، ٧٣٠ ، ٧٣٣ ، ٧٤٩
عبد الله بن عمر بن العاص : ١٠٣٥	٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٨١
عبد الله بن مسعود : ١٠٨٤ ، ١١٦١	٧٨٢ ، ٧٨٢ ، ٨٣٠ ، ٨٦٥ ، ٩٠٤ ، ٩٥٥
عبد الله بن مسلمة القعنبي : ١٤٣٤	٩٧٣ ، ٩٧٣ ، ٩٧٣ ، ٩٧٩ ، ٩٨٦ ، ١٠٠٧
عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين : ٥٨٧	١١٨٥ ، ١٢٠٢ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٣
عبد الله بن يحيى : ١٥٨٥	١٣٠٠ ، ١٣٤٥ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٦ ، ١٤٢١
عبد الله بن يزيد : ١٤٤١	١٤٣١ ، ١٤٥٣ ، ١٤٨١ ، ١٤٩٩ ، ١٥١٠
عبد الله التُّستري : ٤٥٩	١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٤ ، ١٥٦٧ ، ١٥٧٩
عبد الله اليزدي : ٩٩٧	١٦٢٣ ، ١٦٨٩ ، ١٧٥٣
عبد الواسع جبلي : ١١٣١	عبد العلي القوشجي : ٩٧٢ ، ١١١١
العبدى : ٦٣٩ ، ٢٦١	عبد الغفور : ١٠٩٤ ، ٦٢٤
العبري : ١٣٤٤	عبد القادر الجيلاني : ٤٦١ ، ١٢٩٢ ، ١٣٢٩
عبيد : ٤٥٥ ، ١٠٦٧	عبد القاهر : ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٤ ، ١٥٨١
العبيدية : ١١٦٣ ، ١٥١٠	١٧٨١
عتيبة بن حارث بن شهاب : ٢٢١	عبد القيس : ١٩
عثمان : ١٤٢ ، ٢٥٩ ، ٩١٨ ، ٩٧١	عبد اللطيف : ١٢٩١ ، ١٣١٣
عثمان بن حنيف : ١٠٨٩	عبد الله : ٩٠٦ ، ١٧٧٨
عثمان بن خالد الطويل : ١٧٤٠	عبد الله ابن ميمون القداح : ٩٢٧
عثمان بن الصلت بن الصامت : ١٠٩٦	عبد الله الأنصاري : ١٢٨٣
عثمان بن عطاء : ٧٧	عبد الله بن إِباض : ٨٠
العجاج : ١٢٥٠	عبد الله بن أبي أوفى : ١٠٨٩
العجاردة : ٢٢٢ ، ٧١٥ ، ٧٣٠ ، ٧٦١	عبد الله بن الزبير : ٩٤٧ ، ٩٤٨
١٠٣٣ ، ١١٦٤ ، ١٥٩٥ ، ١٦٧٧	عبد الله بن جحش : ١٠٦١
عدي : ٤٠٩ ، ٤٠٨	عبد الله بن دينار : ١٢٥١ ، ١٢٥١ ، ١٤٣٤
العراق : ٣٦٦ ، ٧٤١	١٤٣٤
العراقي : ٦٢٧ ، ١٢٠٨ ، ١٤٩٥	عبد الله بن رواحة : ١٠٣٢
العرجي : ٤٧١	عبد الله بن زيد : ١٤٤١
عروة بن الزبير : ٦٢٨	عبد الله بن سبأ : ٩٢٤ ، ٩٢٤
عزرائيل : ١٨٠٨ ، ١٨٠٩ ، ١٢٨٦	عبد الله بن سعد : ٢٩٩
عصام الدين : ١٠٧٨ ، ١٢٦٥ ، ١٣٦٣	عبد الله بن شمراخ : ١٠٤٢
١٣٩٢ ، ١٦٨٠ ، ١٧٩٢ ، ١٧٩٧ ، ١٨١٣	عبد الله بن عباس : ١٤٢ ، ١١٦١
	عبد الله بن عمر : ٨٢٨ ، ١١٦١ ، ١٣١٠

عمر بن بنان العجل: ٧٥٢	عضد الملة: ١٦٢
عمر بن حريث: ٣٦٢	العضدي: ٣٩٧، ١٥٦٨
عمر بن عبد العزيز: ١٤٩٩	العطاء: ٧٦٤
عمر بن ميمون: ١٤٩٥	عطاء: ٦٨٤، ١٦٣٢
عمر الشيباني: ١٤٩٥	عكرمة: ١٥٨٢
عمرو بن الأيهم التغلبي: ١٤٢٩	العلاء بن عبد الرحمن: ١٠٦٨
عمرو بن بحر الجاحظ: ٥٤٤	علاء الدين (الدولة) السَّمناني: ١٣٢٩
عمرو بن شعيب: ١٠٦٨	العلاَّف: ١٣٤، ٥٦٣
عمرو بن عبيد: ١٢٣٣	العلامة الكافيجي: ٤١٥
العمرية: ١٥٧٤	علقمة: ١٠٦٧
العميدي: ٥٥٣، ٥٥٤	العلمي: ٧٣، ١٦٩، ٣٠٩، ٣٣٦، ٣٩٨
العنادية: ١٢٣٩	٤٠١، ٥١٢، ٦٥٨، ٧٠٧، ٧٢٦، ٨٢٢
العندية: ١٢٣٩	٨٦٠، ٩٧٦، ١٣٣٢، ١٧٢٩، ١٧٦٩
عيسى: ٩٢٧، ١٢٨٤، ١٣٢٨، ١٧٠٠	علي: ١٤٢، ١٧٦، ٢٦٠، ٣٤٦، ٥٢٣
عيسى بن عمر: ١٢٥٠	٧٠٣، ٧٥٢، ٨١٤، ٨٢٧، ٨٨١، ٩٠٦
العيني: ٣٦، ٧٠٥	٩١٥، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٨، ٩٢٤، ٩٧١
غ	١٠٣١، ١٠٥٩، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٩١
غالب: ٢٢٢، ٧٢	١٣٥٨، ١٤٣١، ١٤٨٩، ١٥٤٦، ١٦٨٣
الغبارية: ٩٢٧	علي بن أبي بكر الأهوازي: ١٢٦٤
الغبري: ١٣٦٩	علي بن أبي طالب: ٣٠٥، ١٠٥١، ١٠٦٧
الغرايبة: ١٠٥٢، ١٢٤٩	١٦٥٨، ١٣٢٩
الغزالي: ٤٠، ٦٩، ١٣٣، ١٥٣، ٢٨٠	علي بن حشرم: ٤٠٣
٦٠٣، ٦٧٦، ٧٠٤، ٨١٦، ٨٧٩، ٨٨٣	علي بن عبد الله بن عباس: ٩٠٦
٨٩٤، ١٠١٤، ١٠٥٩، ١١٤٥، ١١٩٤	علي بن عيسى: ١٥٨٥
١٢٢٠، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٤١٦، ١٥٢٩	علي بن محمد التقي: ٢٦١
١٥٥٩، ١٦٤٩، ١٦٥١، ١٦٩٦	علي بن موسى: ٥٦٨، ٢٦١
غسان: ١٩، ١٢٥٣	علي هوازن: ٢١٤
الغسانية: ١٢٥٣، ١٥١٠	العماد التتحي: ٢٤٤
الغلاة: ٢٦٠، ١٠٥٢	عمار بن ياسر: ٨٥٢
غلاة الشيعة: ١٧٦، ٣٤٦، ٥٨٧، ٧٠٩	عمر: ٣٦٦، ٤٩٥، ٨١٤، ٩١٨، ٩٥٣
٧٥١، ٨٢٧، ٩٠٦، ٩٠٦، ٩٢٣، ٩٢٧	٩٧١، ٩٨٣، ١٠٣١، ١٦٠٥، ١٦٥٨
	عمر بن الخطاب: ٢٤٤، ٩٥٣

القاضي الإمام: ٨٥٠، ٩٨٠	١٠٥٢
القاضي الأمدي: ٣٠١	الغوري: ٢٨٧
القاضي الباقلاني: ٨٨٨	غيلان بن مسلم الدمشقي: ٢٩٨
القاضي البيضاوي: ١٢٥٩	<b>ف</b>
القاضي جلال الدين البلقيني: ٦٢٨	الفارابي: ١٦٣٤، ٧٠٢، ٥٦٥
القاضي الرومي: ١٧٨٢، ١٨١٦	فارس: ٢٠
القاضي عبد الجبار: ٣٠٠	الفارسي: ١١٩٠، ٦٣٨، ٣١٥
القاضي عبد الوهاب المالكي: ١٦٧	الفاروق: ٧٨٣
القاضي عياض: ٨٨٨	الفاضل الجليبي: ٢٥، ١٦٢، ٦٨٣، ٨٢٦
القالون: ٣٨٧	١٠١٦
القبعثري: ١٨٠	فاطمة: ٧٢، ٨٢٧
قنادة: ٣٨٣، ٦٦٨	فاطمة بنت قيس: ١٥٦٣
قتيبة: ٩٥٩، ٩٨٩، ١٦٦٧، ١٦٦٨	فخر الإسلام: ٢٩٩، ٨٥٠، ٩٥٨
قدامة: ٢٢٨	فخر الدين قواس: ١٥٧
القَدَرِيَّة: ٢٨٧، ٣٥٧، ٥٥١	الفخر الرازي: ٦٩
القرافي: ٤١٥	الفرَّاء: ٢٩٣، ٣٤٥، ٥٧٢، ٦٣٩، ٩٣٥
القرامطة: ٢٥٧، ٩٢٨، ١٣١٣	٩٩٠، ١١٩٠، ١٣٠٦، ١٣٢٠
القرشي: ٥٥٦، ٧٩٩، ٨٠٢، ٩٦٤	الفرزدق: ٤٨٧
القرطبي: ٧٠٤، ٧٠٥، ١٣٠٩	فضل الحديبي: ٦٢٥
قرمط: ٩٢٨	الفضيل: ٩١٥، ١٢٣
قريش: ٢١٤، ٨٧٦، ١٠٢٩	الفلاسفة: ١١٧٨، ١٦٤١، ١٦٧٥، ١٧٠٤
القزويني: ٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٣، ٦٤٠	<b>ق</b>
القسطلاني: ٩٣، ٢٨٥، ١٠٠١، ١٠٦٦	القادرية: ١٠٨٥
١١١٩، ١٢٥٢، ١٤٩٩، ١٥٩٢، ١٦٣٢	القاضي: ٢٩٧، ٥٦٣، ٦٠٣، ٦١١، ٨٢٤
القشيري: ٧٢٣، ١٠٧٤	القاضي أبو بكر: ١٣٣، ١٨٤، ٢٤٣، ٢٩٢
قطب الدين السرخسي: ١٣١، ٤٤٧، ١١٤٣	٨١٦، ٦٨٤
١١٨٥، ١١٩٤، ١٣٣٤، ١٣٥٩، ١٣٦٦	القاضي أبو بكر الباقلاني: ٩٣٢، ١٠٠٤
١٧٣٠	القاضي أبو الطيّب: ٩٩
القطبي: ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٦١٩	القاضي الأرموي: ٣٠
القفال: ١٠٥٩	
القلاسي: ١٤٥٢	
القَلَنْدَرِيَّة: ٤٦٠	

كمال الدين أبي الغنائم عبد الرزاق الكاشي  
السمرقندي: ٩٤٥  
الكميل بن زياد: ١٠٥١  
كنانة: ١٨، ١٠٢٩  
الكواشي: ٣٣، ٤٩٣  
كوشيار: ٣٦٧  
الكوفة: ٩١٨  
كيمس: ١٥٤٦

## ل

اللاأذرية: ١٣٩٩  
ليبد: ١٨٢، ١٠٠٢، ١٠٤٨  
لوط: ١٣٢٨  
الليث: ٩٣٥

## م

الماتريدي: ٤٩٣، ٢٩٧  
المازري: ٧٠٥  
المازني: ٥٢٠  
مالك: ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٨٩، ٥٢٠، ٩٦٩،  
١٢٣١، ١٣٦٨، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٥١١،  
١٥٩٢، ١٦٦٨، ١٦٧١  
المالكية: ٣٩٥، ٣٩٧، ١٤٧٠  
المأمون: ٥٦٨  
المانوية: ٥٤١  
الماوردي: ١٣٠٩، ١٤٣٧، ١٤٥٠، ١٤٧٥  
المتبذعة: ١٦٧٠  
المبرّد: ٦١٦  
المتصوفة: ١٤٤٣، ١٥٢٤، ١٧٥٣  
المتصوفة المبطلّة: ٧٩، ٢٥٧، ٦١٧، ٦١٨،  
٧٢١، ٧٠٩

القهستاني: ١٩٥

القوشجي: ٨٦٩

قيس المجنون: ٩٨٧

قيس بن أبي حازم: ٤٠٤

قيس عيلان: ١٨

## ك

الكاشي: ١٧٨٣

الكاملية: ١٠٥٢، ١٣٥٨

الكيشي: ١٧٧٠

الكرّامية: ١٨٤، ٢٨٠، ٩٧٤، ١٦٧٠

الكرّخي: ١١٣، ١٣٧١، ١٧٢١

كردري: ١٣٩٩

كرمان: ٧٦١

الكرماني: ٣٦، ١٢٨، ٢٤١، ٢٨٧، ٧٨٤،

٨٠٠، ٨٦٣، ٩٠٧، ١٠٣٤، ١٣٦٨،

١٤٠٨

الكسائي: ٣٤٥، ٣٨٧، ٥٧٧، ٩٥٩، ١١٩٠،

١٤٩٧، ١٤٩٧

كسّار: ١٠٠٢

كعب: ٩٩٢، ١٠٣٢

كعب بن مالك: ١٠٣٢

كعب بن مرة: ١٣٣٩

الكعبة: ١٢٥٣

الكعبي: ٧٩، ١٠٣، ١٣٥، ٢٩٨، ٩٧٤،

١١٧٨

الكعبة: ١٣٦٧، ١٥٧٤

كمال الدين: ١١٢، ٣٥٣، ٨٣٤، ٨٤٣،

٨٧١، ١٤٢٧، ١٤٣٦، ١٥٠٤

كمال الدين أبي الغنائم: ٧٥، ٢٤١، ٢٧١،

٣٠٦، ٣٤٠، ٥٩٤، ٦٦١، ٦٨٢، ٧٤٦،

١٤٧٢، ١٤٧٣

محمد بن سعد: ١١٢٥	المُتَكَايِلِيَّة: ١٤٤٣
محمد بن سلمة: ١٥١٥	المتكلمون: ١٦٣٥
محمد بن سنان: ١٤٤١	المتنبي: ٢٢١
محمد بن سَيَّار: ١٤٤١	مُجاهد: ٩٩٠
محمد بن سيرين: ١٠٦٧، ١٧٩٤	مجد الدين البغدادي: ٧٥٤
محمد بن عبد الله بن الحسين بن علي: ٩١٨	المجسمة: ٦٧٨، ١٤٧٣
محمد بن عبد الله الأنصاري: ١٤٤٣	مجمع الصنائع: ١٥٥٨، ١٥٦٥
محمد بن عَقِيل: ١٤٤٠	المجهولية: ١١٦٤، ١٤٧٩
محمد بن علي التقي: ٢٦١	المجوس: ٥٦٠، ٥٦٥، ٥٦٦، ٩٢٧، ١٠٢٤، ١٣٠٦، ١٣٦٩، ١٤٧٩
محمد بن علي بن الحسين: ١٦٥٨	المحاكمات: ٥١٦
محمد بن عمرو بن علقمة: ١٠٦٦	المحقق التفتازاني: ١٢، ٢٦، ٤٠، ٥٠١، ٥١٦، ٥١٨، ٦٠٠، ٦٩٠، ٦٩٢، ٧٣٧، ٨٩٨
محمد بن القاسم بن علي بن الحسين: ٩١٨	المحقق الرضي: ٢١
محمد بن كعب القُرْظي: ٤٩٢	المحقق الشريف: ١٦٢
محمد بن النعمان: ١٠٥٢	المحقق الطوسي: ٦٧٤
محمد حسيني: ١٧٨٥	المحقق عبد الحكيم: ٢٢
محمد الشهرستاني: ٥٦٥	المُحكِّمة: ٧٣٠، ١٤٨٩
محمد المَهْدِي: ٩٢٧	محمد: ١٠١، ١١٣، ٢٤١، ٥٤٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٦٦٠، ٧٠٠، ٧٨٤، ٨١٤، ٩٢٧، ٩٤٧، ٩٤٧، ١٠٤٩، ١١٣٢، ١١٥٥، ١٧٣٠
محمد وجيه: ٨٦٥	محمد الأقسرائي: ١٧٠٣
المُحَمَّرَة: ٩٢٨، ١٤٩٠	محمد بن إسحق: ١٠٦٨
محمود الخوارزمي: ١٣٥، ٧٣١	محمد بن إسماعيل: ٩٢٨
محمود شبستري: ٨٤٩	محمد بن جبير: ١٤٣٤
محمود الشيباني: ٣١٩	محمد بن الحسن: ٢٦١، ٩٦٨
محي الدين العربي: ٢٧٨، ١٢٢٩	محمد بن الحسين النجار: ١٦٨٢
محي الدين المغربي: ٩٧٨	محمد بن الحنفية: ٣٤٦، ٩٠٦
المخارق: ٩٢٩	محمد بن زياد: ١٤٣٥
المدينة: ٣٦٦	محمد بن زيد: ١٤٣٤
المراغي: ٥٥٤	
مُرَّة بن كعب: ١٣٣٩	
المرجئة: ٥٤٣، ٥٤٣، ١١٦٣، ١٢٥٣، ١٨١٨، ١٥١٠	
مرزا زاهد: ٩١، ١٢٠، ١٢١، ٢٠٩، ٤٩٧، ١٠١٠، ١٢٤٣، ١٣١٩، ١٣٥٥، ١٣٨٩	

٩٣٨ ، ٩٧٤ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٨ ، ١١٢٣ ،	١٤٢٤ ، ١٤٧٧ ، ١٥٦٧ ، ١٧٤٥ ، ١٧٦٠ ،
١١٦٥ ، ١١٧٧ ، ١١٨٤ ، ١٢٠١ ، ١٢٢٧ ،	١٧٦٦
١٢٣٣ ، ١٢٤٩ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٦١ ،	المرزباني: ٧٢٥
١٣٦٣ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٧٣ ، ١٣٩٢ ،	المزدارية: ١٥٢٣ ، ١٥٧٤
١٣٩٤ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ،	المزني: ١٥٣
١٤٥٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٩٥ ، ١٦٠٦ ، ١٦٢٥ ،	المستدركة: ١٥٣٢ ، ١٦٨٢
١٦٥٤ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٧ ،	مسلم: ١٤٦ ، ٩٨٣ ، ١٠٣٦ ، ١٠٦٨ ،
١٦٨٥ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٩ ،	١٠٨٤ ، ١٢٣١ ، ١٤٤٣
١٧٣٨ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٥٢ ،	المشائين: ٤٤٩
١٧٦٤ ، ١٧٦٦ ، ١٧٨٩ ، ١٧٨٩ ، ١٧٩٨ ،	المشبهة: ٢٦١ ، ٢٨٧ ، ١٥٤٥
المعتزلة الصالحة: ٢٦٠	المشبهة المبطله: ٣٠٧
المعظلة: ٢٨٧	مصر: ٤٦١ ، ٥٦٨
المعلومية: ١١٦٤ ، ١٥٩٥	مضارب بن إبراهيم: ١٤٥٠
معمر: ٤٠٣ ، ٦٧٦ ، ٧٥٢	مُضَر: ١٠٢٩ ، ١٥٤٦
معمر بن عباد السلمي: ١٥٩٥	المطرزي: ٨٢٢ ، ١٢٧٨ ، ١٥٤٢
المعمرية: ١٥٧٤ ، ١٥٩٥	المطول: ٢٢٣
معن ابن أوس المزني: ٩٤٨	معاذ: ٩٩٠ ، ١٣١١
المغرب: ٤٦١	معاوية: ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ١٥٤٦
مغيرة بن سعد العجلي: ١٦٠٥	معبد بن عبد الرحمن: ١٥٧٤
المُغِيرية: ١٠٥٢ ، ١٠٥٤٥ ، ١٦٠٥	المعبدية: ٥٣٨ ، ١٥٧٤
المُفَوَّضة: ١٠٥٢	المعتزلة: ٧٩ ، ١٠٣ ، ١٠٣ ، ١٠٣ ، ١٢٠ ،
مقاتل ابن سليمان: ١٤٧٣	١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٥ ، ١٧٨ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ،
مقاتل بن حيان: ١٣٠٩ ، ١٤٣٨	١٨٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ،
المُقَنَّع: ٩٠٦	٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٢٩٩ ،
مَكَّة: ٣٦٦ ، ٤٤٢ ، ٤٦١ ، ٧٧٨	٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٣٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤٧ ، ٥٢٢ ،
مكران: ٧٦٢	٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٤٤ ، ٥٦٠ ، ٥٦٣ ،
مكرم العجلي: ١٦٣٧	٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٨٥ ، ٥٩٩ ، ٦٠٢ ،
المكرمية: ٥٣٨ ، ١٦٣٧	٦٠٨ ، ٦١١ ، ٦٢٥ ، ٦٥٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ،
مكي: ٩٥٩	٦٦٧ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٧٦ ، ٦٨٤ ،
مُلاً فخر: ٧٥٦	٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٣١ ، ٧٤٠ ، ٧٤٧ ، ٧٦٧ ،
الملا معين: ٥٨٦	٧٩٤ ، ٧٩٦ ، ٨١٦ ، ٨٢٨ ، ٨٥٨ ، ٨٦٥ ،
الملاحدة: ١٦٣٩	٨٦٥ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٨٣ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ،



١٥٩٥ ، ١٦١١ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣٨ ، ١٦٤٠ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩٠ المولوي عبد الرحمن الجامي : ٤٢٦ ، ٦٧٩ ، ٦٨٧ المولوي عبد الغفور : ٨٧ ، ٦٠٠ ، ١٥٦٢ ، ١٦٠٩ ، ١٨٠٨ المولوي عصام الدين : ١١٦ ، ١٥٢ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ٢٣٣ ، ٢٦٤ ، ٦١٤ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨٦ ، ٦٩٩ ، ٧٢٥ ، ٨٤١ ، ١٣١٥ ، ١٤١٣ ، ١٤٢٣ ، ١٥٦٣ ، ١٦٠٠ ، ١٦١٢ المولوي الكهنوي : ١٠٠٩ المولوي ميين : ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٤٠٨ المولوي ميين الكهنوي : ٤٤٩ المولى عبد الحكيم : ١٩٦ الميداني : ٢٠٦ ميرزا زاهد : ٥٦٧ ميكائيل : ٧٥٢ ، ١٢٨٦ ميمون بن عمران : ١٦٧٧ الميمونية : ٧١٥ ، ١٠٣٣ ، ١١٦٤ ، ١٦٧٧	الملا مئية : ٢٧١ ، ٤٥٨ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ المنتخب : ١١٦٥ المنصورية : ١٠٥٢ ، ١٦٥٨ المهدوي : ١١٩٠ مهدي : ١٦٤٦ المهذب : ١٥٥٨ موسى : ٩٢٧ ، ٩٣٢ ، ١٣٢٨ ، ١٥٨٥ ، ١٦٤٢ موسى الأشعري : ٣٦٦ موسى الكاظم : ٢٦١ مولا زاده : ١٠٩٤ مولانا عبد الحكيم : ٢٣٥ ، ٥١٥ ، ١٤٢١ ، ١٦٨٤ ، ١٧٢٦ مولانا عبد الرحمن الجامي : ٣٩٢ مولانا عصام الدين : ١٥٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٠ المولوي الجامي : ١٤٣ ، ١٢٩٤ المولوي حسن الكهنوي : ١٠١٠ المولوي عبد الحق : ٦٩٦ المولوي عبد الحكيم : ٨١ ، ١١٨ ، ١٣٧ ، ١٥٠ ، ١٧٢ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٧ ، ٢٧٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٣٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٩ ، ٣٨٢ ، ٤١٢ ، ٤٢٩ ، ٤٥١ ، ٤٥٣ ، ٤٦٨ ، ٤٧٦ ، ٥٥٧ ، ٥٦٤ ، ٥٩٤ ، ٦٠٥ ، ٦٢٢ ، ٦٢٦ ، ٦٦٢ ، ٦٦٨ ، ٦٧٥ ، ٦٧٥ ، ٦٨٠ ، ٦٨٣ ، ٦٨٨ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٧٢٨ ، ٧٨٨ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ١٠١٣ ، ١٠٤٨ ، ١٠٦٢ ، ١١١٨ ، ١١٥٤ ، ١١٥٤ ، ١١٦٢ ، ١١٨٩ ، ١١٩٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٧ ، ١٣١٩ ، ١٣٥١ ، ١٣٦٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٢٢ ، ١٤٤٦ ، ١٤٥٢ ، ١٤٧٢ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٦٩
ن النابعة : ٥٠٦ ، ٣٧٤ الناشيء أبو العباس : ١٠٤٨ نافع : ٦٢٨ ، ١٤٣٤ ، ١٦٧١ نافع بن الأزرق : ١٤٢ النَّجَّار : ٥٦٤ ، ١٤٥٢ النَّجَّارية : ٣٢٣ ، ٥٥١ ، ٩٠٦ ، ١٥٣٢ ، ١٦٨٢ نجد : ١٨ النَّجْدَات : ٧٣٠ ، ١٦٨٢ نجدة بن عامر النخعي : ١٦٨٢ نجران : ١٤١٠	

هَراة: ١٤٤٩ ، ١٦٤٥	النجمي: ١٥٤٦
الهرمزان: ٣٦٦	النخعي: ٥٨٢ ، ٢٤٤
هزيل: ١٨	النسائي: ١٤٣٤ ، ١٠٢٥ ، ٩٩٠ ، ٣٨٩
هشام: ٥٦٤ ، ١٠٤٨	النسفي: ١٦٢٥ ، ١٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٣٤
هشام بن عبد الملك: ٤٨٧	النصارى: ١٦٤١ ، ١٤١٠ ، ١٣٦٩ ، ٥٦٠ ، ١٧٠٠
هشام بن عمر الغواطي: ١٧٤١	نصر آبادي: ١٠٤٧
الهشامية: ١٠٥٢ ، ١٥٤٥ ، ١٥٧٤ ، ١٧٤١	النصرية: ١٧٠٠
همدان: ١٩	النصيبي: ١٠٤٨
الهندي: ١١٥٦	نصير الدين: ١٠٤٠
هود: ١٣٢٨	النصيرية: ١٠٥٢ ، ٧٠٩ ، ١٧٦
و	النَّظَام: ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٥٢٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٦٠٣ ، ٦٠٨ ، ٦٨٣ ، ٨٧٧ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١١٧٨ ، ١١٨٤ ، ١٥٢٤
وائلة بن الأسقع: ٣٦٣ ، ٩٨٩	نظامي كنجوي: ٩٥٢
الواحدي: ٧٦	النَّظَامية: ١٧٠٤ ، ١٥٧٤ ، ٢٠١
واسط: ٩٢٨	نعيم بن ثعلبه: ١٦٩٤
الواسطي: ٦٣٩ ، ٧٦٤	النفيس: ١٠٣٧ ، ١٥٦ ، ٨٣
واصل: ٤٧٤ ، ١٧٤٠	نوح: ٩٢٧ ، ١٣٢٨
واصل بن عطاء: ٣٠٠ ، ١٧٥٢	نوشيروان: ٣٦٦
واصل بن عطاء الغزالي: ١٥٧٤	النووي: ٣١٣ ، ٢٤٤ ، ١٨٠ ، ٧٢ ، ٦٨ ، ٥٠١ ، ٧٠٤ ، ٧٠٤ ، ٧٥٨ ، ٧٩٩ ، ٨١٤ ، ٨٦٠ ، ٨٩٤ ، ٩٨٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٢٠ ، ١٠٣٤ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٤٣٨ ، ١٤٨٣ ، ١٤٩٥ ، ١٧٥٧
الواصلة: ١٥٧٤	ه
الواصلية: ١٧٥٢	هارون: ٩٣٢
الواقفية: ١٧٥٣	الهذلي: ١٤٩٨
الوثنية: ١٧٥٦	هذيل: ٢١٤
ورش: ٣٨٧	الهذيل العلاف: ١٧٤٠
ورقة بن نوفل: ١٠٦١	الهذيلية: ١٧٤٠ ، ١٥٧٤
ي	
يحيى بن عمر: ٩١٨	
يحيى بن معاذ: ١٧١	
يحيى بن يَعْمُر: ١٤٣٨	
يحيى القطان: ٣٨٩	

يعقوب الشَّحَام: ١٧٩٠	يزدان: ٥٤٢
يعقوب بن يوسف: ١٤٤٣	يزدجرد: ٣٦٨
يعمر عباد السلمي: ٢٨٠	اليزدي: ١٠٩٧، ٤٢٣
اليهود: ١٤١٠، ١٣٦٩، ٥٤٠	يزيد بن أسود: ١٤٤١
يوشع بن نون: ٩٢٤	يزيد بن أنيسة: ١٨١٢
يونس: ١٨١٧، ٩٣٥	يزيد بن عبد الله: ١٠٦٧
يونس النمرى: ١٨١٨	يزيد بن مسلمة: ١٦٠
اليونسية: ١٠٥٢، ١١٦٣، ١٥١٠، ١٨١٧،	اليزيدية: ٨٠، ١٨١٢
١٨١٨	يعقوب: ٣٨٨، ١٢٠٩

# فَهْرِسُ الْكُتُبِ

## فهرس الكتب

١٥٢٨ ، ١٥٣١ ، ١٥٤٤ ، ١٥٥٢ ، ١٦١٨ ، ١٦١٨ ، ١٦٢١ ، ١٦٥٣ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٨ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٧٢٣ ، ١٨٠٣ ، ١٨٠٤ الإتقان في علوم القرآن: ٩٥٣ الإحتساب: ٨٦٥ الإحكام: ٢١٠ الأحكام: ٧٤٩ احمد الرازي: ٢٩٦ الاحياء: ١٤١٦ الاختيار: ١٢٨٤ ، ١١٨٧ ، ٢٨٧ آراء أهل المدينة الفاضلة: ٩٩٤ الإرشاد: ٢٣ ، ٨٣ ، ١٣٤ ، ١٩١ ، ٢١٦ ، ٤٧٦ ، ٩٣٥ ، ١١٦٥ ، ١١٨٩ ، ١٢١٧ ، ١٢٤٥ ، ١٤٤٥ ، ١٤٩٢ ، ١٥٠٤ ، ١٦١٣ ، ١٦٥٥ ، ١٦٥٨ الإرشاد الساري: ٢٧٥ ، ٤٠٤ ، ٩٠٢ ، ١٣٤٠ ، ١٤٩٩ الإرشاد الساري شرح صحيح البخاري: ٤٤٩ ، ١٠٥٥ ، ١٤٢٠ ، ١٤٣٣ ، ١٦٧٠ ، ١٧٩٤ ارشاد القاصد: ١٧ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٥٥٣ ، ٩٩٤ الإرشاد وحواشيه: ٢٤ ارمينياس: ٤٧ الأزاهير: ٧٤١ الأسرار: ٦٦١	١ ابراهيم شاهي: ١٨٠٠ ابن مالك: ١١٩١ ابو علي الفارسي: ١١٢٧ الإتقان: ٣٢ ، ٣٥ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ١٠٨ ، ١٠٨ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٨ ، ١٧٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٩ ، ٢٩١ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣١٥ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٥ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٢ ، ٤٢٢ ، ٤٥١ ، ٤٦٩ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٨٢ ، ٤٨٩ ، ٤٩١ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٠٤ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥٣٠ ، ٥٥٢ ، ٥٧٥ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٩٠ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٦٢٨ ، ٦٣٦ ، ٦٤٠ ، ٦٧٠ ، ٦٧٣ ، ٨٨٦ ، ٩٣١ ، ٩٣٤ ، ٩٥٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٤ ، ١١٢٧ ، ١١٣١ ، ١١٦٤ ، ١١٩٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٥ ، ١٣٠٨ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣٢٢ ، ١٣٤٧ ، ١٣٨٨ ، ١٤٠٢ ، ١٤١٠ ، ١٤٢٨ ، ١٤٤٠ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٨ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٩٨ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٧
---	--

٢٩٥ ، ٣٨١ ، ٣٩٥ ، ٤٠٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٦	اسرار البلاغة: ١٦٨ ، ١٦٨
٤٤١ ، ٤٨٨ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٤	اسرار الفاتحة: ٧١٣ ، ٨٤٨ ، ٨٦٦
٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٤٦ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦٧٣	الإشارات: ٨٥ ، ٧٢٦ ، ١١١٤ ، ١٣٤٣
٦٧٤ ، ٦٧٧ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٧٨٨ ، ٨١٧	الأشباه: ١٧٤ ، ١١١٠
٨٢٥ ، ٨٢٥ ، ٨٣٠ ، ١١٢٧ ، ١١٣٨	الأشباه والنظائر: ١١٥٦
١٢١٥ ، ١٢١٩ ، ١٢٥١ ، ١٢٧٥	الإشراق: ٥٤
١٢٧٩ ، ١٣٤٧ ، ١٣٩٦ ، ١٤٠٤	إشراق الحكمة: ٣٨٢ ، ١٦٠٢
١٤٤٧ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧	اشعة اللمعات: ٨٩٨
١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١	اصطلاحات الصوفية: ١٠٦٩ ، ١١٢٤
١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٧٠	١١٥٨ ، ١٤٠٦ ، ١٤٤٨ ، ١٥٣٦
١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠	الاصطلاحات: ٨٣٣ ، ٨٦٢
١٥٩١ ، ١٦٣١ ، ١٧١٠ ، ١٧٣٠	اصطلاحات السيد الجرجاني: ٥٦٩ ، ٦٠١
١٧٤٣ ، ١٧٦٧ ، ١٧٧٦ ، ١٧٩١	٦١٠ ، ١٥٠٩
١٧٩٣ ، ١٨١٠	الإصطلاحات الصوفية: ٧٥ ، ١١٢ ، ١٧٧
اعجاز خسروي: ١٣٧	٢١٢ ، ٢٤١ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٠٦
اعلام الهدى: ٦٦	٣٢٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٨٦
الأقسرائي: ٨٠٨ ، ٩٤١ ، ١١٢٠ ، ١١٢٢	٤٥٦ ، ٥٨٧ ، ٥٩٤ ، ٦٦١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٢
١٢٤٨ ، ١٢٦٣ ، ١٢٧٣ ، ١٢٩٧ ، ١٣٨٣	٧٤٦ ، ٨٢٢ ، ٨٣٤ ، ٨٣٩ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠
١٤٠٥ ، ١٥١٨ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٤ ، ١٦٠٤	٨٤٣ ، ٨٦١ ، ٨٧١ ، ٨٨٥ ، ٩٠٣ ، ٩٢١
١٦٩٥ ، ١٧٥٣	٩٢٦ ، ٩٤٥ ، ٩٥٤ ، ١٠٠٣ ، ١٠٤٤
الأقصى: ٢٥٢	١٠٤٦ ، ١٠٦٠ ، ١٠٧٤ ، ١١٢٢
الألفية: ٤٧٥	١١٢٤ ، ١١٥٢ ، ١٤٢٧ ، ١٤٣٦
امالي الكافية: ١٦١٦	١٤٧٠ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٥٢٥
الانتصار: ٩٣٣	١٥٣٢ ، ١٥٣٥ ، ١٥٦٢
الإنجيل: ١٠٦٩	الأصول: ٥٨ ، ٦٢٤
الإنسان الكامل: ٨٤ ، ١١٠ ، ١١٠ ، ١٣٦	الأصول الأكبر: ٧٤ ، ٣٤٥ ، ١١٠٢
١٣٦ ، ١٨٣ ، ٢٥٧ ، ٢٥٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧١	١١٤٧ ، ١٦٠٢
٣٣٩ ، ٣٨٥ ، ٤٤٥ ، ٤٦٥ ، ٥١٩ ، ٥٢١	الأطول: ٤ ، ٥ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٦ ، ٨٣
٥٣٠ ، ٥٨٥ ، ٦٢٠ ، ٦٤٩ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤	١٠٨ ، ١٥١ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٣
٨١٦ ، ٨٤٩ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٢ ، ٩٠٥	١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٨٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٠
٩٠٧ ، ٩٧٥ ، ٩٨٩ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٦	٢٢٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣
١١٠٤ ، ١١٣٠ ، ١١٨١ ، ١٢٢٩	٢٥٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦

١٠٤٤ ، ١١١٠ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ،  
 ١١٢٩ ، ١١٣٦ ، ١١٤٠ ، ١١٤٩ ،  
 ١١٧١ ، ١١٧٩ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ،  
 ١٢٥٣ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٥ ،  
 ١٢٧٢ ، ١٢٩٣ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٤ ،  
 ١٣٤٠ ، ١٣٤٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٧٥ ،  
 ١٣٨٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٢٧ ، ١٤٣١ ،  
 ١٤٤٩ ، ١٤٥٣ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ،  
 ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٥٠٠ ، ١٥١٢ ،  
 ١٥١٧ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٧ ،  
 ١٥٤٤ ، ١٥٧٧ ، ١٥٩٢ ، ١٦٠٤ ،  
 ١٦٥٧ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٩ ، ١٦٩٥ ،  
 ١٧٠٣ ، ١٧٢٠ ، ١٧٢٤ ، ١٧٢٨ ،  
 ١٧٣٧ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٤ ، ١٧٤٧ ،  
 ١٧٤٧ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٩ ، ١٧٧٧ ،

١٨٠١ ، ١٨١٨

بحر الدرر: ٩٦٠ ، ٩٦٠ ، ٩٦٢ ، ١٤٢٢

البحر الرائق: ٥٥٧ ، ٦٤٣ ، ٨٦٣ ، ٩٨٢ ،

٩٨٣ ، ١٢٧١ ، ١٥٢٨ ، ١٦٣٧ ، ١٦٨٦ ،

البحر الرائق شرح كنز الدقائق: ١٢٨ ، ٣٤٠ ،

٣٩٠ ، ٨٤١

بحر الفضائل: ١٨١٨

بحر المعاني: ١٨٥ ، ٨٦٦ ، ١٣٢٩

بحر المواجه: ١٠٠٠ ، ١٨١٣

البدائع: ٤٠٢

بديع الميزان: ٩٨٩ ، ١١٧٦ ، ١٤٣٠ ، ١٦١٧ ،

١٧٠٣

البرجندي: ٣٥٥ ، ٣٧٨ ، ٥٠٦ ، ٥٣٤ ، ٥٤٠ ،

٦١٩ ، ٧٢١ ، ٧٤٤ ، ٧٦٦ ، ٨٠٠ ، ٨٢٣ ،

٩٠١ ، ٩٣٤

البرهان: ٢٤٤ ، ٤٨٩ ، ٧٠١ ، ١٤٢٨

البرهان الرشدي: ١٤٢٨

١٢٣٨ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٧ ، ١٢٩١ ، ١٣١٢ ،  
 ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ،  
 ١٤٠٦ ، ١٤١٧ ، ١٤٧٩ ، ١٥٠٤ ، ١٧٠٠ ،  
 ١٧١٨ ، ١٧٤٤ ، ١٧٤٦ ، ١٧٥٠ ، ١٧٩٣ ،  
 ١٨٠٩

ايساغوجي: ٤٧ ، ١٠٣٣

الإيضاح: ٤٨٧ ، ٦٤٠ ، ١٤٦١

## ب

بحر الجواهر: ١ ، ٦ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٨ ،  
 ١١١ ، ١١٩ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٧١ ، ٢٦٣ ،  
 ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤ ،  
 ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٣ ،  
 ٣٢٤ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٨ ، ٣٤٨ ،  
 ٣٦٣ ، ٣٧٨ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٩ ، ٤٠٩ ،  
 ٤٤٩ ، ٤٦٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٩ ، ٥٠٤ ،  
 ٥٠٤ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥٢٦ ، ٥٣٨ ، ٥٤٣ ،  
 ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٨ ، ٥٥٤ ، ٥٥٤ ، ٥٦١ ،  
 ٥٦٨ ، ٥٨٣ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ،  
 ٦١١ ، ٦١٨ ، ٦٢٥ ، ٦٥١ ، ٦٦٢ ، ٦٧٩ ،  
 ٦٨٢ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٦ ،  
 ٧٢١ ، ٧٣٥ ، ٧٤٠ ، ٧٤٠ ، ٧٤٣ ، ٧٥٥ ،  
 ٧٥٥ ، ٧٦٠ ، ٧٧٣ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨٠ ،  
 ٧٨٠ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٩٩ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ،  
 ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١٢ ، ٨١٨ ، ٨١٨ ، ٨١٨ ،  
 ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٣٩ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ،  
 ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٦٦ ، ٨٦٨ ،  
 ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٩٠٠ ، ٩٢٣ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ،  
 ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٩ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٤١ ،  
 ٩٤١ ، ٩٦٠ ، ٩٦٢ ، ٩٦٤ ، ٩٦٩ ، ٩٧٦ ،  
 ٩٨٥ ، ٩٨٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٥ ، ١٠١١ ،  
 ١٠٢٨ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٧ ،

٢٠٧، ٢١٢، ٢٥٠، ٢٥٩، ٢٦٧، ٢٨٧،  
 ٣٣٦، ٣٥٣، ٣٧٢، ٤٢٣، ٤٢٧، ١٤٦٧  
 تعريفات الجرجاني: ٩٦٤، ٩٦٤  
 التفسير البيضاوي: ١٠٩٠  
 التفسير العزيزي: ١٠٢٥، ١٠٥٣، ١٠٦٩،  
 ١٠٩٣، ١١١٠  
 التفسير القشيري: ١٤٠٩  
 التفسير الكبير: ٦٧، ٢٢٠، ٢٤٨، ٢٧٨،  
 ٢٨١، ٢٩٦، ٤٤٢، ٥١٢، ٥٢٨، ٥٨٥،  
 ٥٨٧، ٧٠١، ٧٠١، ٧٢٣، ٧٣١، ٧٧١،  
 ٨٢٩، ٨٨٢، ٩٣٦، ٩٣٩، ١٠٢٣،  
 ١٠٣١، ١٠٥٢، ١٠٥٨، ١٤٧٣،  
 ١٦٤٠، ١٦٤٢، ١٦٨٤، ١٦٩٤، ١٨١٥  
 التقويم: ١١٤٥  
 تكملة الحاشية الجلالية: ١٤، ١٥، ١٧، ٧٦١  
 التلخيص: ٢٤، ٢٦، ٤٠٢، ٥٩٠، ٦٩٠،  
 ٨٣٤، ١٦٣١  
 التلويع: ١١، ١٠٥، ١١٦، ١٢٧، ١٢٨،  
 ١٩٥، ٢٠٦، ٢٥٠، ٢٦٧، ٢٨٥، ٣٩٧،  
 ٤١٦، ٤٧٤، ٤٧٦، ٥١٩، ٥٩٧، ٦١٠،  
 ٦١٣، ٦٢٧، ٦٦١، ٦٦٨، ٦٩٩، ٦٩٩،  
 ٧٠٠، ٧٥٦، ٧٦٣، ٨١٢، ٨١٢، ٨١٣،  
 ٨٢٦، ٨٥٣، ٨٧٠، ٨٧٣، ٩٠٨، ٩٢٦،  
 ٩٥٩، ٩٨٠، ٩٨٢، ٩٨٩، ٩٩٨، ١٠١٤،  
 ١٠١٦، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٤٤، ١٠٧٦،  
 ١١٠٦، ١١٣٠، ١١٤٠، ١٢٠١، ١٢٠٦،  
 ١٢٠٨، ١٢١٨، ١٢٣٧، ١٢٦٩، ١٣٥٩،  
 ١٣٦٠، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٤٥٦، ١٤٥٩،  
 ١٤٦٨، ١٤٧٥، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥٥١،  
 ١٥٥٩، ١٥٧٣، ١٥٨٧، ١٥٩٢، ١٦٠٧،  
 ١٦١٨، ١٦٤٤، ١٦٤٩، ١٦٤٩، ١٦٥١،  
 ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٦٣، ١٧١٢، ١٧١٩

البزازية: ١٢٨، ٨٤٦  
 البناية: ٨٤١  
 البهائية: ٥٨  
 البيضاوي: ٦٧، ٨٢٩، ٨٤١، ٩٣٥، ١٠٤٨  
 البيضاوي وحواشيه: ٨١٤، ٩٩١

## ت

التاتارخانية: ٦٧، ٧٤٤  
 التاج: ٤١٢، ٧٢٠  
 التبصرة: ١٧٨٢، ١٧٨٣، ١٧٨٤  
 التبيان: ٢٢٩  
 التبيين: ١٠٧٦  
 التجريد: ١١١، ٦٨٨، ١٢٤٥، ١٢٤٦،  
 ١٧٤٦  
 تحرير إقليدس: ٧٤٧، ٩٥٦، ١٢١٩  
 تحرير إقليدس وحاشيته: ٣٧٦  
 التحفة: ٢٩٦، ٤٨٠، ٥٢٠، ٥٨١، ١٠٧٧  
 التحفة شرح المغني: ٥٧٩  
 التحفة المرسلة: ١١٠، ١٠٠٢، ١٢٤٤،  
 ١٣٨٤  
 التحقيق: ١٥٦٨، ٥٢٣  
 التذكرة: ٦١، ٦٢، ٤٨٠، ٥٠٢، ٩٠٣،  
 ١٢٨٨، ١٦٦٦  
 تذكرة الأولياء: ١٠٥٦  
 تذكرة الكحالين: ١٧٧٧  
 تذكرة المذاهب: ١٠٤٢  
 التذكرة وشرحه: ٢١١  
 ترجمة صحيح البخاري: ١٧٠١  
 ترجمة المشكاة: ٦٩٦، ٨٠٠  
 ترجمة المشكوة: ٩٣، ٢٨٥، ٨٩٨  
 التسهيل: ٢٢٩  
 التعريفات: ٨٥، ٩٨، ١٠٢، ١٢٨، ١٤٣



## ج

- الجاربردي شرح الشافية: ١١٤٦، ١٨٠٢  
 الجامع: ٥٨٢  
 جامع الأصول: ٩٠  
 جامع الرموز: ٧١، ٧٢، ٧٥، ٧٨، ٨١، ٩٠، ٩٧، ٩٧، ١٠٦، ١٠٩، ١١١، ١١٢، ١١٤، ١٢٨، ١٣١، ١٥٣، ١٥٥، ١٧٠، ١٧٤، ١٨١، ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤٦، ٢٥٠، ٢٨٧، ٢٩٦، ٣٠٨، ٣٢٧، ٣٤٢، ٣٤٨، ٣٥١، ٣٥٥، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٩٠، ٣٩١، ٤٠٢، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٢٧، ٥٠٠، ٥٠٦، ٥١٨، ٥٣٤، ٥٤٢، ٥٥٥، ٥٥٨، ٥٦١، ٥٩٣، ٥٩٨، ٥٩٨، ٦٠٦، ٦١٩، ٦٢٢، ٦٢٤، ٦٨١، ٦٨٤، ٧٢١، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٥٥، ٧٥٧، ٧٦٠، ٧٦٠، ٧٦٦، ٧٨٤، ٧٨٦، ٨٠٠، ٨١٣، ٨١٥، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٦٦، ٨٧١، ٨٧١، ٨٧٣، ٨٧٥، ٨٧٥، ٩٠١، ٩٠٧، ٩٠٩، ٩١٢، ٩١٧، ٩٢١، ٩٢٩، ٩٣٤، ٩٤٦، ٩٥٧، ٩٦٠، ٩٦٨، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٩، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٧، ٩٩٠، ٩٩٨، ١٠٠٠، ١٠٠٥، ١٠١١، ١٠١٣، ١٠٣٦، ١٠٤٥، ١٠٤٩، ١٠٥٧، ١٠٦٠، ١٠٦٢، ١٠٧٤، ١٠٨٠، ١٠٩٨، ١١٠٣، ١١١٠، ١١٢٠، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٤١، ١١٥٥، ١١٥٧، ١١٥٧، ١١٦٤، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٧١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٤، ١٢٤٢، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٩، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٦٠، ١٢٦٤، ١٢٦٩، ١٢٧١، ١٢٧٣، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٨، ١٢٨٠، ١٢٨٤، ١٢٩١، ١٢٩٣، ١٣٠١
- ١٧٦٥، ١٧٣٥  
 التلويح وحاشيته: ٦٦٨  
 التلويح وحواشيه: ٢١٣  
 التنقيح: ١٣٤٦  
 التهذيب: ٣٢٢، ١٥٢٥  
 تهذيب الكتب: ٥٥٤  
 تهذيب الكلام: ٤٦٦، ٥١٢، ٥٨٣، ٦٧٦، ٧٤٠، ١٦٤١  
 تهذيب المنطق: ١٢  
 التوراة: ١٠٦٩  
 التوضيح: ١١، ١٥٤، ٢٠٦، ٢٧٦، ٣٧٨، ٤١٦، ٤٧٦، ٥١٩، ٥٩٧، ٦٦٨، ٦٩٩، ٧٩٣، ٨٧٠، ٩٢٦، ٩٥٩، ١٠١٦، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٤٤، ١١٦٤، ١١٩١، ١٢٠٦، ١٢٧٣، ١٣٥٤، ١٤٠٦، ١٤٩٠، ١٥٠٩، ١٥٢٩، ١٥٣١، ١٥٣١، ١٥٥٩، ١٥٨٣، ١٥٨٧، ١٦٢٦، ١٦٥٢، ١٦٩٩، ١٧١٢، ١٧٢٤، ١٧٦٥، ١٧٧٦  
 توضيح التقويم: ٣٤٢، ١١٣٥  
 توضيح المباحث: ١٦٩٤، ١٧٣٤  
 توضيح المذاهب: ٧٩، ٢٥٧، ٤٥٧، ٤٦١، ٦١٨، ٦١٩، ٧٠٩، ٧٢١، ١٠٤٢، ١٢٩٢، ١٤٣٥، ١٤٤٤، ١٦٣٧، ١٧٥٣  
 التوضيح والتلويح: ٤٠، ٤١، ١٠٥، ١٤٨  
 التيسير: ٩٨٢  
 تيسير القاري: ٦٤٤، ٧١٤، ١٠٧٤، ١١٥٣، ١٦٥٢، ١٨٠٥  
 تيسير القاري ترجمة صحيح البخاري: ٧٢١  
 تيسير القاري شرح صحيح البخاري: ١٨٥  
 تيسير القاري صحيح البخاري: ٧٤٦  
 تيسير الوصول: ٩٨٢، ٩٨٣

١٥٠٠ ، ١٤٩٢ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٥	١٣١٥ ، ١٣١٤ ، ١٣١٣ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠١
١٥٣٤ ، ١٥٣٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٠٧	١٣٤١ ، ١٣٣٩ ، ١٣٣٤ ، ١٣٢٣ ، ١٣١٦
١٥٥٩ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٠ ، ١٥٣٧	١٣٦٠ ، ١٣٥٩ ، ١٣٥٩ ، ١٣٥٥ ، ١٣٤١
١٥٨٣ ، ١٥٨٠ ، ١٥٧٣ ، ١٥٦٤	١٤٠٨ ، ١٤٠٨ ، ١٣٧١ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٨
١٦٤٥ ، ١٦٤٤ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٥	١٤٣٥ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٣
١٧١٠ ، ١٦٧٠ ، ١٦٦٩ ، ١٦٤٧	١٤٧٩ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٢ ، ١٤٤٩ ، ١٤٤٣
١٨٠٢ ، ١٧٩٣ ، ١٧١١	١٥١٦ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠١ ، ١٤٩٦ ، ١٤٧٩
جامع الفصولين : ١٢٧١	١٥٤٢ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٦ ، ١٥١٨
الجامع الكبير : ١١٤٦	١٥٦٠ ، ١٦٣١ ، ١٦١٨ ، ١٦١٧ ، ١٦٠٧ ، ١٥٦٠
الجغميني : ١٦٦٦	١٦٦٥ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٣ ، ١٦٥٢ ، ١٦٤٥
الجلالي : ١٠٤٥	١٦٨٣ ، ١٦٧٩ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٣ ، ١٦٦٨
الجلبي حاشية المطول : ٢٥٤	١٧٢٧ ، ١٧٢١ ، ١٧١٣ ، ١٧٠٠ ، ١٦٨٦
جمع العلوم : ٨٤١	١٧٥٦ ، ١٧٤٠ ، ١٧٣٦ ، ١٧٢٩ ، ١٧٢٩
الجهاد : ١١٨٧ ، ١١٨٤ ، ١٥٠١	١٨٠٥ ، ١٨٠٠ ، ١٧٩٤ ، ١٧٧٧ ، ١٧٧٧
الجواهر : ٣٦ ، ١٢٧	١٨١٥ ، ١٨٠٦
جواهر العقائد ودرر القلائد : ٣٦٢	الجامع الصغير : ١١٤٦
جواهر الفقه : ١٥٥٧	جامع الصنائع : ٨٦ ، ٨٩ ، ١٠٠ ، ١٣٠
الجوهرة النيرة : ١٨١٥	١٤٠ ، ١٥٧ ، ١٧٤ ، ٢١٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦
ح	٢٥١ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣٦٣ ، ٣٧٧ ، ٣٨٣
حاشية لأبي الفتح : ٧٨٨	٣٩٣ ، ٣٩٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٢٨ ، ٤٤٢
حاشية الأشباه : ١٥٤ ، ٩٠٠	٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٧٣ ، ٤٧٣ ، ٤٨٥ ، ٥٠٦
حاشية الأشباه والنظائر : ٨٦٤	٥٢٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٥٨
حاشية إيساغوجي : ٧١٢ ، ١٥٦٥	٥٦٠ ، ٥٩١ ، ٦١٨ ، ٦٣١ ، ٦٣١ ، ٦٣١
حاشية بديع الميزان : ٣٩٢	٦٥١ ، ٧٣٩ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٥٥ ، ٧٧٩
حاشية البيضاوي : ١٣٢ ، ١٥٧ ، ٢٢٢ ، ٢٥٩	٧٨٦ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٥٧ ، ٨٧٢ ، ٨٧٢
٦٧٩ ، ٩٩٦ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٦٣٨	٩٠٥ ، ٩٨٥ ، ٩٩٤ ، ١٠٧٦ ، ١١١٨
حاشية التلويح : ٣٠٣ ، ٤٦٦ ، ٦٢٨ ، ٦٨٣	١١٣١ ، ١١٣٣ ، ١١٦٠ ، ١١٦١
١٥٨٧ ، ١٤١٦	١١٨٠ ، ١١٨٢ ، ١١٩٤ ، ١٢٥٣
حاشية تهذيب المنطق : ٦٧٥	١٣٠٤ ، ١٣٢٢ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٧
حاشية الجغميني : ١٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٥٤	١٣٤١ ، ١٣٦٢ ، ١٤٠٥ ، ١٤١٤
٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٥٣٩ ، ٥٤١ ، ٦٠١ ، ٧٧٥	١٤١٥ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٩ ، ١٤٤٥
	١٤٤٥ ، ١٤٥٥ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٧

- ١٦٣٠ ، ١٦٢٩  
 حاشية شرح الطوابع: ٣٤٤ ، ٧٥٠  
 حاشية شرح العقائد: ١٥٢ ، ٦٨٦ ، ٧٢٥ ، ١٤٢٣ ، ١٣٩٢  
 حاشية شرح العقائد النسفية: ٥٠٨  
 حاشية شرح الفوائد الضيائية: ٦٠٠  
 حاشية شرح مختصر الأصول: ١٤٥٦ ، ١٧٩٨  
 حاشية شرح المطالع: ٢٩٠ ، ٥٦٤ ، ٦٨٣ ، ٧٨٩ ، ٩١٦ ، ١٣٨١ ، ١٤٠٦ ، ١٤٧٧  
 ١٧٢٦ ، ١٧٤٣ ، ١٧٩٥  
 حاشية شرح الملخص: ١١٤ ، ٣٤٠ ، ٨٢٤ ، ٩٨٦  
 حاشية شرح المواقف: ١٢٠ ، ١٥٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٩ ، ٢٨٩ ، ٣١٩ ، ٣٤٩ ، ٣٨٢ ، ٥٦٧ ، ٦٠٥ ، ٦٢٦ ، ٧٢٨ ، ١٠١٠ ، ١٠٣١ ، ١١٦٢ ، ١٢٢٨ ، ١٢٤٣ ، ١٣٥٥ ، ١٣٨٩ ، ١٤١٦ ، ١٤٢٤ ، ١٤٤٦ ، ١٤٧٧ ، ١٥٥٣ ، ١٥٦٧ ، ١٦٣٨ ، ١٧٤٥ ، ١٧٥٠ ، ١٧٥١ ، ١٧٦٠ ، ١٧٦٦ ، ١٧٧٠ ، ١٧٧١  
 حاشية شرح هداية الحكمة: ٧٣ ، ١٦٩ ، ٣٠٩ ، ٣٣٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٧٥٦ ، ٨٦٠ ، ٩٢٤ ، ٩٧٦ ، ١٣٣٢ ، ١٣٨٣ ، ١٦٣٣ ، ١٧٢٩ ، ١٧٦٩  
 حاشية شرح الوقاية: ٦٢٥ ، ١١٢٥ ، ١٢٧١ ، ١٥٣٥  
 حاشية الطبيي: ١٢٠ ، ٣٨٢ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٧٨٩ ، ١٠٤٠ ، ١١٥٥ ، ١٢٧٩ ، ١٥٥٢ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٧٦١ ، ١٨١٣  
 حاشية عبد الغفور: ١٢٩١ ، ١٥٥٧  
 حاشية عبد الغفور على الفوائد الضيائية: ١٢٨٠  
 حاشية العضدي: ١٤٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٥٢٧ ، ٩٧٤ ، ٩٧٣ ، ٩٥٥ ، ٨٦٥ ، ٧٨١ ، ٧٧٦ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٤٠ ، ١١٥٨ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩٣ ، ١٣٠٠ ، ١٣٤٥ ، ١٣٦٦ ، ١٤٢١ ، ١٤٩٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١٣ ، ١٥٦٧ ، ١٥٧٩ ، ١٦٢٤ ، ١٦٣٢ ، ١٦٦٨ ، ١٧٠٠ ، ١٨١٧ ، الحاشية الجلالية: ٧٨٨ ، ١٢٠٥ ، ١٤٢٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦٣٨ ، ١٧٢٥  
 حاشية الجلالية للتهذيب: ١٧٠٨  
 حاشية الجمال: ١٩٢  
 حاشية الحاشية الجلالية: ٥١٤ ، ٥٣٢ ، ٦٨٠ ، ٨٣٩ ، ١٢٢٥ ، ١٢٨٥ ، ١٥٨١ ، ١٧٢٧ ، ١٧٣٨  
 حاشية الفوائد الضيائية: ١٩١ ، ١٩٦ ، ٦٨٠  
 حاشية الحموي: ١٧٤  
 حاشية خطبة شرح الشمسية: ٣٤٩ ، ٨٣٠  
 حاشية خطبة القطبي: ١٩٢  
 حاشية الخيالي: ٨١ ، ٢٩٧ ، ٤٥١ ، ٥٩٤ ، ٦٢٢ ، ٦٦٢ ، ٦٨٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٥ ، ٧٨٧ ، ٧٩٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٦٢ ، ١١٨٩ ، ١٢٢٥ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٧٢٧ ، ١٧٢٩ ، ١٧٨٧  
 حاشية سلم العلوم: ٤٤٩  
 حاشية الشافية: ٦٤٩  
 حاشية شرح التجريد: ١٧٢ ، ١٧٨٧  
 حاشية شرح حكمة العين: ٧٥٦ ، ٩٦٣ ، ١٣٤٣ ، ١٣٩٢  
 حاشية شرح خطبة الشمسية: ٨٥  
 حاشية شرح الشمسية: ١٣٧ ، ٤١٢ ، ٤٢٩ ، ٦٧٥ ، ٦٨١ ، ٦٩٥ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ١١١٨ ، ١١٦٢ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٤٠٠ ، ١٥٥٢

حدود الأمراض: ١، ٧٤، ٩٠، ٩٢، ١١٦، ١٢١، ١٤٠، ١٥٣، ١٥٣، ٢٣٤، ٢٥٠، ٢٦٣، ٢٧٧، ١١١٢، ١٨١٨	٥٢٧، ٧٦١، ٧٩٤، ٧٩٦، ٧٩٧، ١٠٦٥، ١٢٢٣، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٦٩، ١٢٨٢، ١٣٤٩، ١٤٥٩، ١٤٦٩، ١٥٣٠، ١٦٢٩، ١٦٤٩، ١٦٩٧، ١٧٢٧
حدود التحرير: ١٠٠٧	حاشية العضدية: ٧٩٣
حدود النهاية: ١٦١٨	حاشية الفوائد الضيائية: ٣، ٢٢، ١١٦، ١٨١، ٢٦٤، ٥٥٧، ٦٢٤، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٩٩، ٨٤١، ١٠١٣، ١٢٥٠، ١٢٨١، ١٤١٣، ١٤٢١، ١٥٥٦، ١٥٦٣، ١٦١٤، ١٦٨٠، ١٧٩٣، ١٧٩٧
الحرّة: ٧٧٩	حاشية القطبي: ١١٢، ٤٥٣، ٥١٥، ٥٥٣، ١٠٤٠، ١١٥٤، ١٢٠٥، ١٢٣٩، ١٣١٩، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٤٦، ١٦٣٠، ١٦٨٤، ١٦٩٠
الحُسامي: ٣٧٨، ١٢٠٨	حاشية الكافية: ٢٣٣، ٧٩٦، ١١٤٦، ١٢٨٠، حاشية الكشف: ٤٢٣
الحقائق: ١٦٦٨	حاشية المبين: ٢٠٦
حكمة العين: ٥٣٨، ١٠٦٤، ١٧٩٥	حاشية المختصر: ١٠٩٤
الحمادية: ٦٨٣	حاشية المطول: ٤، ٩٢، ١٤٨، ١٨٩، ١٩١، ٢٣٩، ٢٦٣، ٣١٨، ٣٤٩، ٣٦١، ٤٢١، ٥١٦، ٦٨٣، ٦٩٥، ٨١٧، ٨١٧، ٨٣٤، ١٠١٦، ١٠٩٣، ١٠٩٧، ١١٢٤، ١١٢٨، ١٢١٨، ١٣٨٦، ١٣٩٦، ١٤١٢، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٥٥٧، ١٥٦٤، ١٧٢٣، ١٧٩١
الحموي حاشية الأشباه: ١٠٨٩، ١١١٥	الحاشية المنهية على السلم: ٤٠٧
حواشي الإرشاد: ٢٤	حاشية المبيد: ١٥٢٨
الحواشي الأزهرية: ١٤٩٨، ١٨٠٤	حاشية نَفَحَات الأُنس: ٨٧
حواشي الأشباه: ٩٧٥	حاشية الهداية: ١١٤٤
حواشي الألفية: ١٢١٦	الحاشية الهندية: ٢٢٠، ٤٩٧، ٥٧٤، ١٦١٢، حدائق البلاغة: ٨٠٧
حواشي البيضاوي: ١٣٤، ٨٤٤، ١٠٠٢	الحدود: ١٤٤٣
حواشي تحرير إقليدس: ٢٨٤، ٣٨٤، ٤٢٦	
حواشي التلخيص: ٢٥٨، ٦٤٠	
حواشي الخيالي: ٣، ٣٤١، ٦٨٨، ٧٥٦، ١٠٤٨	
حواشي الزاهدية: ٥٦٧	
حواشي السلم: ٢١٣، ٤٠٧، ٥٦٧، ٧٩٤	
حواشي شرح التجريد: ٨٣٠، ١٠٣٦، ١٣٠٦	
حواشي شرح التذكرة: ٥٣٩	
حواشي شرح حكمة العين: ٩٧٦	
حواشي شرح الشمسية: ٦٩٤	
حواشي شرح العقائد: ١٤١	
حواشي شرح المطالع: ٥، ٤١٣، ٧٠٢، ٨١٢	
حواشي شرح المفتاح: ٦٩٢	
حواشي شرح الملخص: ٦٢	
حواشي العضدي: ١٨٩، ٨٩٨، ١٢١٩، ١٥٥٤	

الخيالي وحواشيه: ٤٢	الحواشي العضدية: ١١٥٤
	الحواشي القطبية: ٥٣٨، ٥٣٨، ٥٣٩
د	حواشي الكشف: ١١٤٨
	حواشي المطول: ١٤٩، ٦٩٢
	حواشي النخبة: ٢٧٥، ١٢٣٢
	حواشي الهداية: ٨٧١، ١٦٨٦
	خ
الدر المختار: ٣٦٢، ٧٦٧، ٨٧١، ٩٨٣	الخانية: ٦٧، ٨٦٣
الدر: ١٠٩، ١١٢، ٢٢٧، ٣٥٥، ٦٠٦	الخزاة: ١١٣، ٥٤٢، ٥٥٦، ٥٩٣
٨٦٦، ٩٠٧، ٩٤٦، ١٠١٢، ١٣١٧	خزاة الأدب: ١٠٠٥
١٥٠٢، ١٧٣٦، ١٨٠٠، ١٨٠٠، ١٨١٥	خزاة المفتين: ٢٩٦
درر الأحكام: ٣٢٧	الخلاص: ٣١٩، ٨٢٤
الدر شرح الغرر: ١٣١، ١٠٢٧، ١١٥٧	الخلاصة: ٦٧، ٥٤٢، ٥٥٤، ٦٢٧
١٦٧١، ١٢٥٤	خلاصة الحساب: ١٣٣٣، ١٥٩٣
دستور القضاة: ٨٦٤	خلاصة الحساب وشرحه: ٥٥٥
الدقائق المحكمة: ١٢١، ٣٩١، ٤٢٢، ٤٧٣	خلاصة الخلاصة: ٩٨، ١٠٠، ٢٣٤، ٢٨٥
٤٩٤	٤٤٩، ٤٥٠، ٥٢٢، ٦٢٧، ٦٣١، ٨٦٩
الدقائق المحكمة شرح المقدمة: ٥٠٥	٩٠٢، ١٠٦٦، ١١٧٢، ١١٨١، ١٢٠٩
دلائل الإعجاز: ١٢٧٤	١٢٥٢، ١٤٣٥، ١٤٤٣، ١٤٤٦، ١٤٧٩
ذ	١٤٩٢، ١٥٦٣، ١٦٠٠، ١٦٥٣، ١٦٧٠
	١٦٧١، ١٧٢٥، ١٧٥٧
الذخيرة: ١٧٠، ٧٧٩	خلاصة السلوك: ١٢٨، ١٧٢، ٥٠١، ٥٢٣
ر	٥٣٣، ٧٠٤، ٧٦٤، ٨٢٦، ٨٥٩، ٩٠٠
رافع الارياب في المقلوب من الأسماء	٩٠٠، ٩١٥، ١٠٤٧، ١١٨١، ١٢٠١
والأنساب: ١٣٣٩	١٢٥٥، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٣١٣، ١٣٤٢
رسائل الرمل: ١٥٣٦	١٥٠٧، ١٥١٥، ١٥٨٥، ١٧٥٨، ١٧٧٧
رسالة إثبات الواجب: ٤٣٢	١٨٠٧، ١٨١٤
رسالة الإستخراج: ٣٤١	خلاصة ما في التلويح: ١٤١٦
رسالة تقسيم الحكمة: ٥٢	الخيالي: ٤٢، ٢٩٩، ١٢١٩، ١٢٤٣
رسالة الحساب: ٨٦٩	١٨١٣، ١٧٤٦، ١٣٠٦
رسالة حلية النبي: ١٢٧	الخيالي وحايشته: ٧٩٧
الرسالة القشيرية: ١٨٠٦	
رسالة قطب الدين السرخسي: ٣٠٨، ٤٨٢	
٥٥٨، ٥٦٠، ٥٦٩، ٦٣١، ٨٧٢، ١٠٢٨	

- الشافية: ٢٥٦، ٣١٤، ١٦٥٧، ١٨٠٣  
 الشجرة: ٨٤، ٧٢٧، ١٠٩٦  
 شجرة الثمرة: ٩٦، ١٧٧٢  
 شرح أبي المكارم: ٧٢١، ٩٨١، ١٠١٣، ١٥٢٣، ١٦٠٧  
 شرح الآداب: ١٧٨٥  
 شرح آداب المسعودي: ٤٨٩، ١٠١٤، ١٢٥٤، ١٤٠٥  
 شرح الأربعين: ٦٨، ٧٢، ١٨٠، ٧٠٤، ١٠٠٦  
 شرح الأسباب والعلامات: ٩٢٩  
 شرح الإشارات: ٧٣، ٩٢، ٩٣، ١٠٠، ٥٣٧، ٥٥٨، ٦٢٢، ٦٧٤، ٧٦٧، ١١٢٨، ١٢٢٦، ١٣٢٤، ١٤٠٤، ١٤٠٤، ١٦٧٠  
 شرح إشراق الحكمة: ١٤، ١٥، ٤٦، ٣٢٢، ٥٣٣، ٦٧٤، ٧٠٢، ٧٠٣، ٩٦٦، ١٢٠٣  
 ١٢٨٢، ١٣٤٨، ١٦٠٣، ١٧٣٢، ١٧٦٧  
 شرح أشكال التأسيس: ٤١٠، ١٠٤١، ١٤٥٣، ١٧٢٥  
 شرح اصطلاحات الصوفية: ١٠٥٦، ١٦٤٣  
 شرح الأصول: ٦٧٨  
 شرح الألفية: ١٤٤١، ١٤٩٥  
 شرح الأوراد: ١٢٥٧  
 شرح الأوضح: ١٢١٧  
 شرح البخاري: ٧٠٥  
 شرح البديعة: ١٠٧  
 شرح بديعية: ٢٤٤  
 شرح البرزخ: ٥٨٦  
 شرح بيست باب: ١٢١، ١٣٩، ٢٧٦، ٦٠٦، ٧٥٧، ٩٠٤، ١٤٩٩  
 شرح التأويلات: ١٠٨٢  
 شرح التجريد: ٢٣٠، ٣٨٢، ٤٥٣، ٥٣٨
- ١٦٢٤، ١٧٢٤، ١٨٠٢  
 رسالة الملا عبد الرحمن الجامي: ١٧٩٣  
 الرشيدية: ١٥٢، ٣٠٩، ٤٨٩، ٥٢٧، ٧٨٦، ١٠٠٢، ١٢١٠، ١٢٥٤، ١٤٠٥، ١٤٥٥، ١٥٧٣، ١٦٣٤، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٧٢٤  
 الرضي شرح الشافية: ١٦٠٢  
 الروضة: ٩٣٥
- ز  
 الزاهدي: ٧٧٩، ١١٠٦، ١٢٨٤  
 الزبور: ١٠٦٩  
 الزيج الأيلخاني: ٢٤٠، ٦٨٠، ٩٨٦، ١١٥٠، ١٦٧٧  
 زيج شاه جهاني: ١٦٣٣
- س  
 السديدي في شرح الموجز: ٧٩٣، ٨٧٢  
 السديدي في شرح الموجز: ٦٤  
 سر الفصاحة: ٩٣٣  
 سراج الإستخراج: ٣٤٧، ٤٨١، ٨٦٥، ٩١٧، ٩٢٢  
 سراج المصايح: ٨٨٨  
 السراجية: ٦٦، ٦٧، ٣٥٦  
 سفر السعادة: ١٠٨٥  
 سلك السلوك: ٦١٢  
 السلم: ٢٠٦، ٣٢٥، ٣٥٧، ٤٨٣  
 السير: ١٢٥٥، ١١٤٦
- ش  
 الشارح الجديد للتجريد: ٧٠٨  
 شارح المواقف: ١٦٩، ١٦٩٠

- ١٨٠٨  
١٢٠١، ٦٤٣، ٧٧١، ٨١٧، ٩٦٤، ١٢٠٠،  
١٣٩٣، ١٤٢٤، ١٤٤٢، ١٤٤٧،  
١٥٢٣، ١٦٧٦، ١٧١٨، ١٧٢٠، ١٧٩٥،  
١٨٠٨  
شرح التذكرة: ١٣٩، ١٧٠، ٢٤٠، ٢٨٩،  
٣٤١، ٣٤٢، ٣٦٥، ٣٧١، ٤٧٩،  
٤٧٩، ٤٨٠، ٥٠٢، ٥٣٦، ٦٨٠، ٦٨٠،  
٧٠٦، ٧٣٣، ٧٤٩، ٧٧٦، ٧٨٢، ٨٢٤،  
٨٣٠، ٩٢٨، ٩٥٥، ٩٧٣، ١٠٧٧،  
١١٣٥، ١١٤٠، ١١٤٢، ١٢٣٣،  
١٢٨٨، ١٣٦١، ١٣٩١، ١٤٣١،  
١٤٨١، ١٥١٤، ١٥٢٢، ١٥٦٧،  
١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٧٧، ١٦٧٧،  
١٦٩٤، ١٧٨٣، ١٨١٦، ١٨١٧  
شرح التسهيل: ١٢١٦  
شرح التهذيب: ١٤، ١٥، ١٦، ١٦، ٤٢٣،  
٩٩٧، ١٠٩٧، ١٣٤٦  
شرح الجزولية: ٥٢١  
شرح الجفميني: ٧٤٩، ٧٤٩، ٩٢٨، ١٠٠٧،  
١٧٨٤  
شرح حاشية الجفميني: ١١٣٠  
شرح حاشية المواقف: ١٣١٩  
شرح الحسامي: ٢١٤، ٩٥٩، ١٦٤٤  
شرح حكمة العين: ٥١، ٥٣، ٧١، ٧٥،  
١٠٠، ١٠٦، ٣١٢، ٤٩٦، ٤٩٧، ٩٩٩،  
١١٠١، ١١٢٨، ١١٩٤، ١٣٥٧، ١٣٦٠،  
١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤١٤، ١٤٢١، ١٤٤٧،  
١٥١٩، ١٥٢٣، ١٦٢٣، ١٦٤٤، ١٦٤٦،  
١٧٥٦، ١٧٩٥  
شرح حكمة العين وحاشية الطوالع: ٣٤٤  
شرح خلاصة الحساب: ٥٨، ١٣٨، ٣٥٤،  
٣٩٣، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٥٥، ٦٦٤، ٧٤٧،  
١٨١٥، ٨٣٣، ٩١٦، ٩٨٦، ١٠٠٢،  
١١٢٠، ١٣٢٦، ١٣٦١، ١٣٦٤،  
١٤٣٦، ١٤٥٣، ١٥٠٢، ١٥٢٦،  
١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٦٥، ١٦٠١،  
١٦٠٧، ١٦١٩، ١٦٥٤، ١٦٨٧، ١٧٤٣  
شرح الدر المختار: ١٠٩٥  
شرح زيج الغ بيكي: ١٧٤، ٣٩٣، ١١١١،  
١١٤٠، ١٢٠٢، ١٤٥٣، ١٧٠٥  
شرح السلم: ٢٠٩، ٢١٠، ٤٠٨، ١٠٠٩  
شرح سلم العلوم: ١٠١٠  
شرح السلم لمولوي حسن: ١٥٢٨  
شرح الشاشي: ١١٦٢  
شرح الشاطبي: ٩٨، ١٣٠، ١٦٦٥  
شرح الشافية: ٢١، ٢٢، ٦٥، ٢٣٤، ٣٤٥،  
٣٤٥، ٤٥٥، ٤٧٦، ٦٣٢، ١٠٠٠، ١٧٧٩  
شرح شرح النخبة: ٨٦، ٤٥٠، ٥٤٧، ٥٥٩،  
٦٢٧، ١٠٦٦  
شرح الشمسية: ١٢، ٣٢٤، ٤١٣، ٤٩٧،  
٧٣٣، ٨١٧، ٨٣١، ١١٧٩، ١٢٧٧،  
١٢٩٧، ١٣٢٦، ١٤٩٦، ١٥١٠،  
١٥٣٨، ١٥٦٩، ١٦٠٤، ١٦١١،  
١٦٣٣، ١٦٥٤، ١٨٠٢  
شرح الشمسية وحواشيه: ٢٣٥، ٧٥٠  
شرح الصحائف: ٦٥٢، ١٧٤٧، ١٧٤٨  
شرح صحيح البخاري: ٣٦، ١٢٨، ٢٤١،  
١٠٣٤، ١٣٦٨  
شرح الطحاوي: ٩٠، ٩٠، ٥٥٥، ١٧٨٧  
شرح الطوالع: ٣٤٧، ٤٥٣، ٥٣٨، ٥٦٦،  
٦٥٨، ٦٧٤، ٦٧٥، ٧٢٢، ٨٦٧، ٨٧٧،  
١١٨٤، ١٢٢٦، ١٢٢٨، ١٢٨٦، ١٤٨١،  
١٥٦٤، ١٥٧٧، ١٦٨٢، ١٧١٠، ١٧٩١  
شرح عبد اللطيف على المثنوي: ١٠٩٨

- شرح العشرين بابًا: ١٧٦ ، ٢٥٨ ، ٣٥٢ ، ٦٢٢ ، ٩٧٤
- شرح العقائد: ٢٩ ، ١٠٣ ، ١٥٢ ، ٥٣٦ ، ٦٨٢ ، ٨٥٨ ، ١٣٥٥ ، ١٣٦٣ ، ١٥٥٣ ، ١٨٠٦
- شرح العقائد العضدية: ١٢٤٩
- شرح العقائد النسفية: ١٥٥ ، ٢٥٧ ، ٥٠٥ ، ٥٤٩ ، ١٠١٩ ، ١١١٧ ، ١٣٠١ ، ١٣٦٣ ، ١٧٣٩
- شرح على زيغ الغ بيكي: ١١٥٠
- شرح الغريب: ١٥٤٣
- شرح الفصوص: ١١٠ ، ١٤٣ ، ٢٥٧ ، ٥٦١ ، ٦٧٩ ، ٦٨٧ ، ١١٢٩ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٣٣٥ ، ١٣٧٦ ، ١٦٣٨
- شرح الفصول: ٩٦٤
- شرح القانونجة: ١٦٩ ، ٤٤٥ ، ٤٩٠ ، ٦٩٢ ، ٧١١ ، ٧٤٠ ، ٧٨٣ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٦٦ ، ٩٠٥ ، ٩٢٤ ، ٩٤١ ، ٩٧٦ ، ٩٨٩ ، ١٠٠٨ ، ١٠١١ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧٥ ، ١١٧٩ ، ١١٨٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٨ ، ١٢٦٣ ، ١٣٦٣ ، ١٥٠٨ ، ١٥١٧ ، ١٦٦٩ ، ١٧٢٤ ، ١٧٤٣ ، ١٨٠٠ ، ١٨١٢
- شرح القدوري: ١١٨٧
- شرح القصيدة الفارضية: ١٢٢ ، ١٨٣ ، ٢٧٣ ، ٥٢٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧٥ ، ٧٥٢ ، ٩٤٣ ، ٩٦٢ ، ١١٣٣ ، ١١٥٨ ، ١٦٤٢ ، ١٧٥٨ ، ١٨٠١
- شرح الكافية: ١٠٧٨ ، ١٠٠٥
- شرح كنز الدقائق: ٥٥٧
- شرح اللب: ٢٣ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨
- شرح المؤجز: ١٢٤٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩٧
- شرح المثنوي: ٢٢٥ ، ١١٥٨ ، ١١٧٨ ، ١٢٩١ ، ١٣١٣ ، ١٦٤٣
- شرح المختصر: ١٥٣٥
- شرح مختصر الأصول: ٢٤ ، ٣٨
- شرح مختصر الأصول وحواشيه: ١٤
- شرح مختصر الوقاية: ٧٣ ، ٢٤١ ، ٢٨٣ ، ٣٨٠ ، ٥٩٥ ، ٦٨٢ ، ١٤٥٢ ، ١٦٨٣ ، ١٧٤٤
- شرح المراح: ١٦٦٥
- شرح مراح الأرواح: ١٣٠
- شرح المشكاة: ٣١٣ ، ٨٩٠ ، ١٠٨٥ ، ١٠٩٢ ، ١٢٥١ ، ١٥٥٥
- شرح المشكوة: ٢٦٢ ، ٤٤٢ ، ١٠٠١ ، ١٠٣٦ ، ١١٤٣ ، ١١٦٦ ، ١٢٥٢ ، ١٥٤٣
- شرح المصابيح: ٧٣٩ ، ١١٠٠ ، ١١٤٣ ، ١٤٨٦
- شرح المطالع: ٦ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٦ ، ٤٣ ، ٨٤ ، ٢٣٨ ، ٣٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٤٨ ، ٥٩٧ ، ٥٩٩ ، ٦٢٤ ، ٦٧٥ ، ٧٠١ ، ٧١٨ ، ٧٢٠ ، ٧٣٣ ، ٧٨٥ ، ٧٨٨ ، ٨١٠ ، ٨١٧ ، ٨٢٠ ، ٨٣٩ ، ١٠٣٣ ، ١٠٤٠ ، ١٠٧٣ ، ١١٠٦ ، ١١١٨ ، ١١١٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٢٨ ، ١٢٥٥ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٧ ، ١٣٢٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٨ ، ١٣٥١ ، ١٣٧٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٢١ ، ١٤٣١ ، ١٤٧٧ ، ١٥١٠ ، ١٥٢٥ ، ١٥٦٩ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٣ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦١١ ، ١٦١٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣١ ، ١٦٤٥ ، ١٦٥٤ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٨ ، ١٧٢٠ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٨ ، ١٧٤٠ ، ١٧٥١ ، ١٨٠٢
- شرح المطالع وحواشيه: ٥٩٦
- شرح المطول: ٥٩٠
- شرح المغني: ٣٦١ ، ١١٥٦
- شرح المفتاح: ٤ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٦١٧ ، ١٢١٧ ، ١٥٩٠



٨٢٧، ٨٣٤، ٨٥٨، ٨٦٥، ٨٦٧، ٨٨٩،  
 ٨٩٠، ٩٠٦، ٩١٠، ٩١٢، ٩١٩، ٩٢٤،  
 ٩٢٨، ٩٥٨، ٩٦٣، ٩٧٤، ٩٩٩، ١٠٠٥،  
 ١٠٤٢، ١٠٤٨، ١٠٥٢، ١٠٥٢، ١٠٥٦،  
 ١٠٦٤، ١٠٧٧، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٩٦،  
 ١٠٩٩، ١١٠٩، ١١٣٦، ١١٣٩، ١١٤١،  
 ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٧٢، ١١٧٢،  
 ١١٧٨، ١١٨٠، ١١٩٤، ١١٩٥، ١٢٠٠،  
 ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢١٤، ١٢٢٥، ١٢٢٥،  
 ١٢٢٦، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٤٧، ١٢٤٩،  
 ١٢٥٠، ١٢٥٣، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٣٠٢،  
 ١٣٠٤، ١٣٠٦، ١٣٢٤، ١٣٥٨، ١٣٦٢،  
 ١٣٦٣، ١٣٦٧، ١٣٦٩، ١٣٧٣، ١٣٨٢،  
 ١٣٨٣، ١٣٩٢، ١٣٩٤، ١٣٩٦، ١٤٠٤،  
 ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤١٤،  
 ١٤١٨، ١٤٢٦، ١٤٣٦، ١٤٤٢، ١٤٤٧،  
 ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٥، ١٤٧٢، ١٤٧٣،  
 ١٤٧٩، ١٤٨١، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٥١٠،  
 ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٣٢، ١٥٤٤، ١٥٤٦،  
 ١٥٦٤، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٧، ١٥٩٥،  
 ١٥٩٥، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦١٩، ١٦٢٣،  
 ١٦٢٤، ١٦٢٧، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٤،  
 ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٤٠، ١٦٤٤، ١٦٤٦،  
 ١٦٥٨، ١٦٦٧، ١٦٦٩، ١٦٧٦، ١٦٧٨،  
 ١٦٨٢، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٧٠٠،  
 ١٧٠٤، ١٧١٠، ١٧١٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠،  
 ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٩، ١٧٥٢، ١٧٥٧،  
 ١٧٥٨، ١٧٧٠، ١٧٧٢، ١٧٧٥، ١٧٨٧،  
 ١٧٨٧، ١٧٩١، ١٧٩٥، ١٨٠٨، ١٨١٠، ١٨١٨

شرح المواضع وحاشيته: ١١٨، ٢٧٣، ٣٣٦،  
 ٤٨٤، ١٠٤٨

شرح مفتاح الكاشي: ١٦٧١

شرح المقاصد: ١٣٣، ١٨١، ٢٩٨، ٤٥١،  
 ٧٦٤، ٨٠٠، ١٣٦٩، ١٤١٦، ١٦٤٠، ١٨١٣

شرح الملخص: ٧٤، ٣٢١، ٥٥٧، ٦٦٠،  
 ٧٢٨، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٢، ٨٢٤، ٩٥٦،  
 ١٠٧٧، ١١٥١، ١٥٦٦، ١٥٧٩، ١٧٨٢، ١٨١٦

شرح الملخص في الهيئة: ١٦٥٢

شرح المنار: ٩٨١، ١٥٧١

شرح المنهاج: ٣٥٥، ٨٧٥، ٩٦٨، ٩٦٩،  
 ١٢٥٣، ١٣٥٩، ١٥٣١، ١٦٨١

شرح المنهاج فتاوى الشافعية: ٦٢٦

شرح المنية: ١٠٩٠

شرح المهذب: ٣٨٨

شرح المواضع: ١١، ١٧، ٣١، ٨١، ٩١،  
 ١٠٢، ١٠٣، ١٢٠، ١٢٣، ١٣٢، ١٣٣،  
 ١٤٣، ١٧٨، ١٨٣، ١٨٣، ١٨٤، ٢٠١،  
 ٢١٨، ٢٢٢، ٢٦٠، ٢٩٠، ٢٩٨، ٣٠٢،  
 ٣٠٣، ٣١٣، ٣٢١، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٧،  
 ٣٣٦، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥٧، ٣٨١،  
 ٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٨، ٤٣٣، ٤٦٦، ٤٦٨،  
 ٤٦٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩٧، ٥١٢، ٥٢٥،  
 ٥٣٨، ٥٤٠، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٣، ٥٤٤،  
 ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٦٦، ٥٦٦، ٥٦٦،  
 ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٧٢، ٥٨٨، ٦٠٠، ٦٠٣،  
 ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٩، ٦٢٣، ٦٢٥، ٦٤٣،  
 ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٦، ٦٥٢، ٦٥٨، ٦٥٨،  
 ٦٦٣، ٦٦٥، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٧٥، ٦٧٥،  
 ٦٧٥، ٦٧٦، ٧٠٩، ٧١٥، ٧٢٢، ٧٢٥،  
 ٧٢٧، ٧٤٥، ٧٥٢، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٦٢،  
 ٧٦٣، ٧٦٧، ٧٧١، ٧٩٩، ٨١٦، ٨٢٦

شرح الموجز: ٢٧٢	شرح الشمسية وتكملة الحاشية الجلالية: ٥٠٧
شرح النخبة: ٣٦، ٢٤٦، ٢٧٤، ٤٠٤، ٥٢٢، ٥٤٥، ٨٧٠، ١٠٠١، ١٠٠١، ١٠٦٢، ١٠٦٦، ١١٢٥، ١١٧٢، ١١٨١، ١٢٠٩، ١٢١٨، ١٢٣٢، ١٢٥٢، ١٢٥٢، ١٣٤٠، ١٤١٣، ١٤١٩، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٤١، ١٤٤٣، ١٤٤٦، ١٤٨٦، ١٤٩٢، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٩، ١٥٠٢، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥٢٥، ١٥٢٨، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٥١، ١٥٦٣، ١٥٩٢، ١٦١٢، ١٦٣٢، ١٦٣٤، ١٦٥٣، ١٦٦٨، ١٦٧١، ١٦٨٧، ١٧٥٧، ١٨١٢	شرح النخبة: ٣٦، ٢٤٦، ٢٧٤، ٤٠٤، ٥٢٢، ٥٤٥، ٨٧٠، ١٠٠١، ١٠٠١، ١٠٦٢، ١٠٦٦، ١١٢٥، ١١٧٢، ١١٨١، ١٢٠٩، ١٢١٨، ١٢٣٢، ١٢٥٢، ١٢٥٢، ١٣٤٠، ١٤١٣، ١٤١٩، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٤١، ١٤٤٣، ١٤٤٦، ١٤٨٦، ١٤٩٢، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٩، ١٥٠٢، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥٢٥، ١٥٢٨، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٥١، ١٥٦٣، ١٥٩٢، ١٦١٢، ١٦٣٢، ١٦٣٤، ١٦٥٣، ١٦٦٨، ١٦٧١، ١٦٨٧، ١٧٥٧، ١٨١٢
شرح النخبة وشرحه: ٢٨٥، ٣٦٢، ٨٦٩، ٨٧٥، ٩٢١	الشريفي: ٥٥٢، ٤٤٩
شرح نصاب الصبيان: ٢١٤، ١٤٩٢، ١٥٧٧، ١٦٧١، ١٥٩١	الشريفية: ٨٣٣، ٨٥٣، ١١٨٣، ١٧٢٥
شرح هداية الحكمة: ٧١، ٤٩٧، ٨٣١، ١٠٣٦، ١١٢٨، ١١٩٥، ١٣٠١، ١٣٤٥، ١٦٣٨، ١٦٦٣، ١٧٤٧	شعب الإيمان: ٣١٩
شرح هداية الحكمة الصدري: ١٣٤٤	الشفاء: ٤٩٦، ٧٣٢، ٧٣٣، ٨٦٧، ١٠٣٦، ١٠٦٣، ١١١٤، ١٣٧٩، ١٤٢٤، ١٦٠٣، ١٦٢٢، ١٦٩١، ١٧٤٥، ١٧٦٧
شرح هداية الحكمة العينية: ٥٣	الشمائل المحمدية: ٨٤، ١٤٩
شرح هداية الحكمة الميضية: ١٢٨٨	الشمسية: ٩٨
شرح هداية النحو: ١١٥، ٨٣٠	الشمسي: ١١٧٢، ١٢٧٣
شرح الوقاية: ١٣٧، ٢٩٦، ٤٤٦، ٥٥٧، ٩٦١، ٩٦١، ٩٨١، ٩٨١، ١٠٧٦، ١٠٩٧، ١٢٥٤، ١٤٢٢، ١٤٥٤، ١٦٨٣	ص
شرح الألفية: ١١١٥	صاحب الإيضاح: ١٤١١
شرح الحسامي: ٢٨٧، ٣٢٠، ٣٤٩، ٤١٦، ٥٠٠، ٩٠٨، ١٥٥١، ١٥٥٢	صاحب التوضيح: ١٥٧٢
شرح الشافية: ٧٤، ٣١٤، ٥٧٤، ١٤٩٢، ١٧٨١	صاحب المفصل: ١٦٨٥
شرح الشمسية: ١٠٩٨، ١٦٠٠	الصَّبائية: ١٠٥٧
	الصحائف: ١٢٢، ٦٦٥، ٧٥٨، ٧٦٦، ٧٩٩، ٩١٥، ١٠٣٨، ١٧٤٥، ١٧٧٦
	الصحاح: ٢٥٠، ٨٧١، ١١٧١، ١٢٥٠، ١٦٥٥
	صحيح البخاري: ١٧٩، ١١٠٤، ١٢٥٣، ١٤٧٢

<p>ط الطوالع: ١٧٧٣ ، ٦٧٤ ، ٥٣٧</p>	<p>صحيح مسلم: ١٤٣٤ ، ٩٩١ الصدري: ٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٩٣ ٩٣</p>
<p>ظ الظهيرية: ٣٤٢ ، ٩٠١</p>	<p>الصراح: ٧١ ، ٧٥ ، ٩٨ ، ٢٥٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ ، ٣٢٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٠ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٩٧ ، ٤١٤ ، ٤٢٥ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٨٣ ، ٥٩٤ ، ٦٠٥ ، ٦٦٥ ، ٦٧٩ ، ٦٩٢ ، ٧٤٠ ، ٧٤٤ ، ٧٤٧ ، ٧٥٠ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧ ، ٧٦٤ ، ٧٧٠ ، ٧٩٩ ، ٨١٣ ، ٨٢٢ ، ٨٢٤ ، ٨٣٣ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٨٥ ، ٩٢٠ ، ٩٢٩ ، ٩٥٤ ، ٩٥٦ ، ٩٦٨ ، ٩٩٢ ، ١٠١٣ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٩ ، ١٠٦٩ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٧ ، ١١٢٣ ، ١١٩٣ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٧ ، ١٢٩١ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٥ ، ١٣٢٦ ، ١٤٥٦ ، ١٧١٢ ، ١٧٢٩ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٧ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٦ ، ١٨١٢</p>
<p>ع العارفية: ٦٢٥ ، ١٥٣٥ ، ١٧٣٥ العارفية حاشية شرح الوقاية: ٦٩٨ ، ١١٩٢ ، ١٣٠١ العالمكيرية: ٩٨٣ العباب: ٨٣ ، ١١٦ ، ١٩٠ ، ٢٣٣ ، ٣٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٧٦ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ١٠٠٥ ، ١١٩١ ، ١٢١٦ عبيد المكذّب: ١١٦٣ العثور على دار السرور: ٨٨٩ عروس الأفراح: ٢٥٢ ، ٥٠٣ ، ٥١٠ ، ٩٣٣ عروض سيفي: ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣٣٤ ، ٥٠٠ ، ٥٣٩ ، ٥٤٨ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٩ ، ٧٣٩ ، ٨٤٥ ، ٩٠٥ ، ١٠٠٨ ، ١٠٣٩ ، ١١٤٣ ، ١٢٥٠ ، ١٢٦١ ، ١٣٠٠ ، ١٣١٥ ، ١٣٣٢ ، ١٥٤٤ ، ١٥٦٠ ، ١٦٢٤ ، ١٦٥٦ ، ١٦٨٤ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣٧ ، ١٧٤١ ، ١٧٥٢ ، ١٨٠٢ العشرين بابًا وشرحه: ٤٨١ العضدي: ٧٩ ، ١٠٥ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٣٠ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ، ٣٩٧ ، ٤١٦ ، ٤١٦ ، ٤٤٨ ، ٥٢٣ ، ٦٠٠ ، ٧٤٩ ، ٧٨٥ ، ٧٩٣ ، ٨١٢ ، ٨٢٠ ، ٨٢٠ ، ٨٥٣ ، ٩٩٨ ، ١٠٠٥ ، ١٠٤٠ ، ١٠٧٦ ، ١١٤٥ ، ١٢١٩ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٣ ، ١٢٩٧ ، ١٣٢٥ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦١</p>	<p>الصنائع: ٨٤٢</p>
	<p>ض ضابط قواعد الحساب: ١٣٧ ، ٦٢٣ ، ٦٦٤ ، ١٣٣٢ ، ١٥٣٤ ، ١٧١٢ ، ١٧٢٩ ، ١٧٥٦ ضابط قواعد الحساب المُسمّى بموضح البراهين: ١٦٣٨ ضابطة قواعد الحساب: ٧٤٧ ، ١٦١٢ الضريري: ٢٣٠ الضوء: ٢٢٠ ، ١٥٠ الضوء شرح المصباح: ٣٧٨ ، ١٣٣٣ ، ١٧١٢</p>



ك	ق
الكاشف: ١٢٥٧	الفتوحات المكية: ٥٢١
الكافي: ٧٢، ٢٩٦، ٣٢٧، ٤٨٥، ٥٥٦، ٥٩٨، ٧٤٠، ٨٤١، ١٠٠٥، ١٢٨٤، ١٣٢٣، ١٥١٨، ١٧٣٠، ١٨٠٦	الفرقان: ١٠٦٩
الكافي الهداية: ١٥١٥	فرهنگ جهانگیری: ١٨١٨
الكافية: ٢١٦، ٣٧٩، ٦١٢، ٦٢٤، ١٠٩٤، ١١٦٩، ١٣٧٢، ١٦٠٨	الفروق: ٤١٥
الکامل: ٩٦٤	فصوص الحکم: ٨٣٤
الکبرى: ٨٧٤	الفصول: ٥٥٣، ٧٦٠
کتاب إيساغوجي: ٨١٩، ٨٢٠	الفكوك: ٢٨١
کتاب الحدود: ٦٤٢	الفوائد: ٦٣٠، ٨٣
کتاب السياسة: ٩٩٤	الفوائد الضيائية: ١٥٠، ١٦٢، ١٨٩، ١٩٢، ١٩٢، ٢١١، ٢٢٠، ٢٢٠، ٢٣٠، ٢٣٦، ٢٣٧، ٤٢٤، ٤٧٥، ٥٢٠، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٨١، ٩٠٢، ١٠٠٥، ١٠٩٣، ١١٩١، ١٢١٥، ١٣٨٤، ١٤٣٣، ١٦٠٠، ١٦٠٩، ١٦١٢، ١٦١٢، ١٦١٥، ١٦٥٥
کتاب شرح نصاب الصبيان: ١٩٥	في التذكرة: ١٣٤٥
کتاب المحصل: ١٣٠٤	فیروز شاهي: ١١٦٩
کتاب النفس: ٨٦٧	الفيه: ٩٨٤
کتاب الوصية: ١٠٩٨	
الکرماني: ٧١، ٩٥٦، ١١٥٣، ١١٥٧، ١٢٧٤، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٦٦٥، ١٧٠٠، ١٧٣٥، ١٧٧٦	
الکرماني شرح صحيح البخاري: ٨٨٨، ١٦٥٢، ١٥٧، ٢٢٩، ٢٥٢، ٣٤٩، ٥٣٢، ٧١٢، ٩٣٤، ١٠٦٩	قاضي خان: ٢٩٦، ٢٩٦
الکشف: ٤٤، ٦٨، ١٥٢، ١٥٧، ١٥٨، ٢٢٧، ٣٩٧، ٧٣٦، ٨٥٣، ٩٨٠، ٩٨٠، ١٢٦٤	القاموس: ٩٩، ٧٤٠، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٢٤، ٨٤٣، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٧٤، ٩٠٩، ٩٨٧، ١٠١٣، ١٠٠٥
کشف البزدوي: ١١٤٥، ١١٦٢، ١٢٦٨، ١٤٤٠، ١٤٧٥، ١٥٥١، ١٦١٨، ١٦٢٦، ١٧٣١، ١٦٩٦	قاموس شمسي: ١٨٠٦
کشف الكبير: ٩٦١	القانون: ٢٧٧، ١٠٦٢، ١٠٦٣
کشف الکشاف: ٩٣٥	القانون المسعودي: ١١٧٣
کشف اللغات: ٧١، ٧٤، ٧٨، ٩٢، ١٠٩	القانونجة: ٧١١، ٨٦٢، ١٠٧٩، ١١٢٢، ١٧٥٩
	القصيدة الفارضية: ٥٢٩، ١١٠٤، ١١٥٨
	القنية: ٨٦٣

الكليات: ٧٣٤، ٧٣٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٨١١،	١١١، ١٢٤، ١٢٧، ١٧٦، ١٨١، ٢٣٥،
٨٨٣، ٨٨٥، ٩١٢، ٩٤٦، ٩٦٨، ٩٨١،	٢٤٨، ٢٥٨، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧١،
٩٨٢، ٩٨٧، ٩٨٧، ٩٩٣، ١٠١٢،	٢٨٩، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٥٣،
١٠١٩، ١٠٣٠، ١٠٣٨، ١٠٧١،	٣٥٩، ٣٩٢، ٤٦٢، ٤٦٢، ٥٢١، ٥٤٩،
١٠٧٥، ١٠٨٦، ١٠٨١، ١٠٩٣،	٥٦٠، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٦٩، ٥٧٥، ٥٩٨،
١٠٩٩، ١١٠١، ١١٠٢، ١١١٠،	٦٠١، ٦٠٥، ٦٦٥، ٧٤٠، ٧٤٦، ٧٦٥،
١١١٢، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١،	٧٦٨، ٧٨٦، ٧٩٩، ٨١٠، ٨٣٠، ٨٣٣،
١١٢٢، ١١٢٣، ١١٣٧، ١١٣٨،	٨٣٤، ٨٣٨، ٨٤٣، ٨٤٩، ٨٧٤، ٨٨٥،
١١٤٠، ١١٥٤،	٩٠٠، ٩١٢، ٩١٦، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٧،
كليات أبي البقاء: ٧٤٦، ٧٧٩، ٨٠٠، ٨٠١،	٩٧١، ٩٨٨، ١٠٠٣، ١٠١٢، ١٠١٦،
كنز اللغات: ٧٤، ٢٤٧، ٣١٣، ٣٤٤، ٣٥١،	١٠٤٣، ١٠٤٣، ١٠٤٣، ١٠٥٦، ١٠٦٩،
٣٨٢، ٤١٤، ٥٤٢، ٥٥٢، ٥٧٠، ٦٢٢،	١٠٧٦، ١٠٩٦، ١٠٩٨، ١١٢٢، ١١٢٤،
٦٢٥، ٦٧٦، ١٠١٣، ١٠٥٧، ١٠٧٦،	١١٣٨، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٦، ١١٥٩،
١٠٩٣، ١١٧٩، ١٢٠٥، ١٢٤١، ١٢٦٦،	١١٦٣، ١١٧١، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٩٥،
١٣٢٠، ١٣٤٠، ١٤٣٣، ١٤٧٩، ١٤٧٩،	١١٩٧، ١٢٣٠، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٥٥،
١٤٩١، ١٥٥٤،	١٢٥٦، ١٢٥٩، ١٢٦٤، ١٢٦٦، ١٢٨٣،
الكيداني: ١٢٧٢،	١٢٨٧، ١٢٩٤، ١٣١٣، ١٣٣٥، ١٣٦٩،
ل	١٣٧٠، ١٤٠٢، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨،
اللب: ٢٣٦، ١٦١٧،	١٤١٨، ١٤٨٠، ١٤٩١، ١٥٢٤، ١٥٣٥،
اللب وشرحه: ٣٦١،	١٥٣٦، ١٥٤٣، ١٥٤٥، ١٥٦٥، ١٥٧٠،
اللباب: ١٣٤، ٢٣٧، ٢٣٧، ١٤٤٥، ١٦١٧،	١٦٣٨، ١٦٤٣، ١٦٦٤، ١٦٧٢، ١٦٧٣،
١٦٢٦،	١٦٨٠، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٤٦، ١٧٤٧،
اللباب والضوء: ١٤٣٣،	١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٥، ١٧٨٥،
لطائف أشرفي: ٨٨،	كشف المعاني: ١٨٠٦،
اللطائف الأشرفية: ١، ١٦٣٦،	الكفاية: ٢٩٣، ٤٠٤، ٧٨١، ٨٥٢، ٩٥٦،
لطائف الأعلام: ١٧٨٥،	٩٩٨، ١١٣٦، ١٧٢١، ١٧٨٧،
لطائف اللغات: ١٢٤، ٢١٢، ٢٣٣، ٣٠٧،	كفاية التعليم: ٨٤، ١٠٢، ١٢٩، ٢٦٣،
٣٢٢، ٣٢٤، ٣٨٢، ٤٠٣، ٥٢١، ٥٨٢،	٥١٣، ٩٠٧، ١٠٢٠، ١٠٢٩،
٦٢٢، ٦٥١، ٦٥٢، ٧٢٩، ٧٥٢، ٧٦٣،	الكفاية حاشية الهداية: ١٠٩٣،
٧٨٠، ٨٥٤، ٨٧٤، ٩٠٣، ٩٣٤، ٩٦٤،	الكفاية شرح الهداية: ٩٣٣،
١٠٥٦، ١١٠٢، ١١٢٤، ١١٣٣، ١١٣٨،	كفاية الشروط: ٩٣٤،
	كفاية التعليم: ١٠٩٧،

٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ١٠٤٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٦٢ ،  
 ١٠٧٣ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٤ ، ١١٣٣ ، ١١٥٩ ،  
 ١١٦١ ، ١١٦٣ ، ١١٦٥ ، ١١٨١ ، ١١٩٢ ،  
 ١٢٣١ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٣ ، ١٢٩٢ ،  
 ١٢٩٢ ، ١٣٠١ ، ١٣٢٧ ، ١٣٣٥ ، ١٣٥٨ ،  
 ١٣٦٠ ، ١٤١٧ ، ١٤١٩ ، ١٤٨٤ ، ١٤٩٠ ،  
 ١٥١٥ ، ١٦٨٢ ، ١٧٠١ ، ١٧١٩ ، ١٧٣١ ،  
 ١٧٥٢ ، ١٧٥٥ ، ١٧٧٧ ، ١٧٧٨ ، ١٧٨٥ ،  
 ١٧٨٥ ، ١٨١٤

مجمع الصنائع: ٨٦ ، ١٤٣ ، ٢٢٦ ، ٣٦٥ ،  
 ٣٧٨ ، ٤٠٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢ ، ٥٣١ ، ٥٤٧ ،  
 ٥٩٣ ، ٦٣١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٧ ، ٨٥٧ ، ٩٩٥ ،  
 ١٠٠٧ ، ١٠٠٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٧ ، ١٣٣٨ ،  
 ١٤٠٥ ، ١٤٠٩ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٥ ، ١٤٨٦ ،  
 ١٥٠٠ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٥ ، ١٥٣٣ ، ١٥٤٠ ،  
 ١٥٤١ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٩٢ ،  
 ١٥٩٨ ، ١٦٠٥ ، ١٦٢٨ ، ١٦٤٣ ، ١٦٦٢ ،  
 ١٦٧٠ ، ١٦٩٥ ، ١٧١١

مجموعة اللغات: ٩٢٠

المحاكمات: ٩٢ ، ٩٣ ، ٢٤٨ ، ٥٣٧ ، ١٢٩٧  
 المحصل: ٢٦١ ، ٩٧٤ ، ١٣٠٣

المحصول: ٣٨

المحكم: ١٤٩٦

المحيط: ٢٩٦ ، ٣٥٦ ، ٥٤٣ ، ٥٥٦ ، ٩٠٩ ،  
 ١٥١٥ ، ١٦٧٢

المختصر: ٧٩٣

مختصر الأصول: ٢٤ ، ٦٢٩ ، ٧٩١ ، ٧٩٤

مختصر الروضة في شرح بدعية: ٢٤٣

المختصر شرح التلخيص: ١٥٦٤

مختصر الوقاية: ٧٢١ ، ٩٨١ ، ١٤٥٤ ، ١٤٩٦

مدار الأفاضل: ٨٤٩ ، ١٤٠٩

مدارج النبوة: ١٥٠ ، ٤٤٢ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠

١١٥٨ ، ١١٦٠ ، ١١٦٣ ، ١١٩٦ ، ١٢٣٣ ،  
 ١٢٣٨ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٤ ،  
 ١٢٥٥ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٧ ، ١٣٠٠ ،  
 ١٣٠٤ ، ١٣٢٠ ، ١٣٤٠ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٩ ،  
 ١٣٧٠ ، ١٣٧٠ ، ١٣٨٤ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩٢ ،  
 ١٣٩٧ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٦ ، ١٤١٥ ، ١٤٢٣ ،  
 ١٤٧٤ ، ١٤٩١ ، ١٦٣٦ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٢ ،  
 ١٧٢٠ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٦ ، ١٧٧٣ ، ١٧٧٩ ،  
 ١٧٨٤ ، ١٨٠٠ ، ١٨١١ ، ١٨١٢

م

المؤجز: ١١١ ، ٤٩١ ، ٥٢١ ، ٧٩٩ ، ٨٠١ ،  
 ٨٤٣ ، ٩٢٣ ، ١٠٣٧ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩٥ ،  
 ١٣٣٢ ، ١٤٠٨ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٥ ، ١٥٠٠ ،  
 ١٥١٠ ، ١٥٢٤ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٣ ، ١٦٤٠ ،  
 ١٦٤٥ ، ١٦٥٣ ، ١٧٢٨ ، ١٧٤١

المؤجز في فن الأدوية: ١١٥٧

المباحث الشرقية: ٧٥ ، ٩١٠ ، ١٣٤٤ ،  
 ١٦٤٠ ، ١٧١٦ ، ١٧٩٥ ، ١٨١١

المبسوط: ١١٢ ، ٣٤٢ ، ٣٩٠ ، ٨٧١ ،  
 ١١٤٦ ، ١٦٦٨

المجسطي: ٤٧٨

مجمع البحار: ٩٤٢ ، ١٤٨٦

مجمع البحرين: ١٤٩ ، ٢٨٦

مجمع البركات: ١٠٧٦ ، ١١٣٧ ، ١٣١٧

مجمع السلوك: ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ،  
 ٧٥ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧

٣١٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٤٦٢ ، ٥٠١ ، ٥٢٦ ،

٥٢٨ ، ٥٣٣ ، ٥٤٩ ، ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦٢١ ،

٦٤١ ، ٦٦٦ ، ٦٨٧ ، ٧٠٣ ، ٧٤٢ ، ٧٥٢ ،

٧٦٤ ، ٧٦٤ ، ٨٤٤ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٦ ،

٨٧٥ ، ٨٧٧ ، ٨٨٩ ، ٩٠٨ ، ٩١٥ ، ٩٣٠

١٥٩٠ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٣ ، ١٥٤٤	٩٤٢ ، ٩٤٢ ، ١٠٥٦ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٥
١٦٦٧ ، ١٦٤٧ ، ١٦٣١ ، ١٦٢١ ، ١٦٠١	١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥
١٦٩٠ ، ١٧١٠ ، ١٧٢٨ ، ١٧٣٠ ، ١٧٤١	المدارك: ٦٧
١٧٤٣ ، ١٧٩٣ ، ١٨١٠	مرآة الأسرار: ٨٧ ، ٢٣٥ ، ٧٥٧ ، ١٠٥١
المطول وحواشيه: ٣ ، ٣٧٤ ، ٥٤١	١٣٣٠ ، ١٧٢٤ ، ١٧٥٥
معارج النبوة: ١١٠٦	المراح: ٢٢٥
المعالم: ٨٤٢	المستصفى: ١٦٩٦
معالم التنزيل: ٩٤٢	المسكيني شرح الكنز: ٨٤٦ ، ١٦٨٠
المعدن شرح الكنز: ٣٠٧	مشرب الكشف والتحقيق: ١١٢٩
معدن الغرائب: ١٠٥ ، ٩٨١ ، ٩٨١ ، ١١٨١	المشكوة: ٩٨٢ ، ٩٨٢ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩
المعرب: ١٤٤٥	مشكوة الأنوار: ٨٧٩ ، ١١٢٤
المعيار: ٥١٠ ، ٦٤٠	المصباح: ١٤٨ ، ٢٩٢ ، ٥٥٧ ، ٨٦٣ ، ١٤٨٦
مقيار الأشعار: ٨٠٧ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ١٧٩٣	المضمرات: ٣٤٨ ، ٨٧١ ، ١٠٢٧
المغرب: ٩٠ ، ٢٨٧ ، ٣١٢ ، ٣٤٢ ، ٣٧٥	المطالب: ٨٨٩
٣٨١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٧٢٠ ، ٧٤٠ ، ٩٥٦	المطالع: ١٦ ، ٨٢٠ ، ١١١٨ ، ١٢٨٥
١٠٠٠ ، ١٦٣٢ ، ١٦٤٦ ، ١٦٦٣ ، ١٧١٣	المطول: ٢٦ ، ٢٨ ، ١٠٨ ، ١٣٠ ، ١٣١
١٧٤٥	١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٧ ، ١٦٨ ، ١٧٥
مغني اللبيب: ٢٢٩	١٨٠ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٤
المغني: ٥٢٠ ، ٥٤٥ ، ٥٥٣ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠	٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢
٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٦١٤ ، ٦١٤	٢٦٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٥١ ، ٣٨١
٦٣٤ ، ٦٤٠ ، ١٠٨٢ ، ١١٨٧ ، ١١٨٧	٣٨٤ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤١٥ ، ٤٤١
١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩١ ، ١٢٩٥	٤٤٧ ، ٤٥١ ، ٤٦٦ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣
مغني اللبيب: ١١٧٢	٤٨٨ ، ٤٩٨ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥١٤ ، ٥١٩
المفاتيح شرح المشكوة: ٢٨٧	٥٢٧ ، ٥٧٥ ، ٥٧٥ ، ٥٧٥ ، ٥٩٠ ، ٥٩١
المفتاح: ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٦٧ ، ٤٣٥ ، ٥٠٧	٦١٧ ، ٦١٧ ، ٦٣١ ، ٦٣٦ ، ٦٧٠ ، ٦٧١
١٤٥٩ ، ١٦٧١	٦٧١ ، ٦٧٤ ، ٦٧٧ ، ٦٩٢ ، ٧٠٣ ، ٧٣٦
مفتاح الطب: ٧٨٣	٧٦٢ ، ٧٧٢ ، ٨١٧ ، ٨٣٠ ، ٨٤٧ ، ٨٩٨
مفتاح الفتوح: ٨٨٨	٩٣٠ ، ٩٣٠ ، ٩٣٠ ، ٩٣٢ ، ٩٥١ ، ١١٢٦
المفردات: ٣٤٢ ، ٧٤١ ، ٨٧٤ ، ٩٠٧ ، ١٠٤٥	١١٦٥ ، ١١٨٩ ، ١٢٠٣ ، ١٢١٦ ، ١٢١٩
المفصل: ١٢١٨ ، ١٦١٧	١٢٥١ ، ١٢٥٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨١ ، ١٣٨٦
المفيد شرح الحسامي: ١١٦٧	١٣٨٧ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٤٠٤ ، ١٤١٠
المقاصد: ١١٨٥	١٤٢٨ ، ١٤٤٢ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥٦ ، ١٤٦١



المواقف: ٣٢٣، ٦٠٣، ١٠١٠، ١٣٠٨، ١٦٥٩، ١٧٧٣، ١٨١٣	المقاييس: ٨٦٦، ١٥٣٥ الملقط: ٩٦١
المواقف وشرحه: ٧٩٣	الملخص: ٢٤٨، ٧٢٢، ٨٢٩، ٩٩٨، ١٦٦٦
المواهب اللدنية: ٨٧٩، ٨٩٣، ١٠٨٣، ١٠٩٠	الملل والنحل: ١٤٧٩ المنار: ٣٧٨
الموجز: ٢٤٩، ٣٠٩، ٣٢٣، ٥٩٧، ٨٦٨، ٩٣٤، ٩٨٩، ١٤١٣، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٦٠٧، ١٦٦٩، ١٧٢٠، ١٧٣٦، ١٨١١	المنتخب: ١٠٠، ١٨٤، ٣٧٩، ٤١٤، ٤٢٨، ٥٤٨، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٦١، ٥٧٠، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٨٢، ٥٩٤، ٥٩٧، ٥٩٩، ٦٢٢، ٦٨١، ٧٢٥، ٧٣٦، ٧٣٩، ٧٤٢، ٧٤٢، ٧٤٧، ٧٥٦، ٧٦٧، ٧٧٨، ٧٨٤، ٨٢٣، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٦٢، ٨٦٥، ٨٧٤، ٩٠٥، ٩٣٠، ٩٦٠، ٩٦٨، ٩٦٨، ٩٦٩، ١٠٠٢، ١٠٠٤، ١٠٠٨، ١٠٢٠، ١٠٧٧، ١١١٠، ١١٧٠، ١١٧٢، ١١٨٠، ١٢٧٥، ١٥٣١
الموشح: ١٠٠٥، ١٣٨٤	منتخب الإحياء: ٦٦
الموشح شرح الكافية: ٢٣٢، ٢٣٧، ٤٨٨، ٥٥٦	منتخب تكميل الصناعة: ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٥٠، ٥٢٧، ٧٤٣، ٨٥٥، ٨٥٥، ٨٥٩، ٨٩٨، ١٠٠٣، ١٢٩٧، ١٣٥٦، ١٤٧٢، ١٤٧٨، ١٥٢٥، ١٦٧٩، ١٧١٢
الموضح: ١٧٨١	منتخب اللغات: ١١٩٤
موضح البراهين: ١٣٧، ٦٢٣، ٦٦٤، ١١١١	المنتقى: ١٦٣٨
المبيدي: ١٠٥٣	المنتهى: ١٦٠٨
الميزان: ١٤٥، ٨٥١، ٩٨٠، ١٦٢٥	منتهى الشباب: ٥١٠
ن	المنشور: ٩٩٨
نتائج الأفكار حاشية الهداية: ٥٩٤	المنهاج: ٣٠٦
النخبة: ٨٦٩	منهاج العابدين: ٦٦٥
نصاب الإحتساب: ١٠٨، ٨٦٤	منهج البيان: ٨٠٧
النظامي شرح الشافية: ٦٤٣	المنهل: ٤٢٥
النظم: ١٢٨٤	المنية: ٩٩٠
النفاث: ٥٥٤	المهذب: ٢٤٧، ٣١٤، ٥٤٢، ٦٢٥، ١٠٠٩، ١١٨٠
النفحات: ٦٤٩، ١٨٠٦	
نفحات الأنس: ١٨٠٨	
النكاح: ١٢٦٦	
النهاية: ٢٩٦، ٥٨٢، ٥٩٥، ١٠٤٩، ١٠٧٧، ١٧٩٤	
نهاية الإدراك: ١١٥٨	
النهاية الجزرية: ٥٤٢	
النوادر: ٧٨٤	
النوازل: ١٢٥٨	

١٠٩٨ ، ١١٠٠ ، ١٥٠٤ ، ١٥١٨ ، ١٧٧٧ ،

١٨٠٥

الهداية حاشية الكافية: ٦١٠

هداية الحكمة: ٧٢٦ ، ١١٠١ ، ١١٩٨ ، ١٧٤٨

هداية النحو: ٦١٣ ، ١٤٤٨

الهياكل: ١٧٤٨

٩

الوافي: ١٩٠ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ١٥٦٠ ، ١٦٢٦

الوافي وحواشيه: ٣٨٠

الوافية: ٨٧٣ ، ٥٥٦ ، ٩٩١

الوجيز: ١٣٩٩

الوسائل: ٥٥٤

الوقاية: ١٧٣٠

الينابيع: ٣٢٢ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧

نور الأنوار: ١٥٤ ، ٧٦٤ ، ٩٨١ ، ١٢٠٨ ،

١٥٧١

نور الأنوار شرح المنار: ٣٩٧ ، ٩٢٦ ،

١٧٨٦ ، ١٧٣٣

النوري: ١٧٨٥

هـ

الهداية حاشية الكافية: ٤٩٧ ، ٥١١ ، ٦٩٨

الهداد: ١١٨٧ ، ١٢٨٠

الهداد - الهداية: ٧٩٦

الهداد حاشية الكافية: ١٧٩٦

الهداد في حواشي الكافية: ١٥٦٢

الهداية: ٤٢ ، ٢٨٧ ، ٣٤٠ ، ٣٥٥ ، ٥٤٢ ،

٥٩٥ ، ٦٢٣ ، ٧٤٠ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٨٠٠ ،

٨٥٢ ، ٩١٩ ، ٩٣٠ ، ٩٥٦ ، ٩٦١ ، ٩٩٧ ،

١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠١١ ، ١٠٣٧ ، ١٠٧٤ ،

# فَهْرِسُ الْمُصْطَلَحَاتِ

## فهرس المصطلحات

٨٠	(sect)		١	
	Esclave qui se sauve; <i>Escaping</i>	□ الإباق	٧١	Les unités; <i>Unities</i> □ الآحاد
٨١	slave		٧١	Autrui, l'autre; <i>Others, the other</i> □ الآخر
٨١	Aban (Octobre); <i>Aban (octobre)</i>	□ آبان	٧١	La vie future; <i>Future life</i> □ الآخرة
	Commencement, début;	□ الإبتداء	٧١	Adam, basané; <i>Adam, swarthy</i> □ الآدم
٨١	<i>Beginning-Initiation</i>			Les opinions célèbres, المحمودة      □ الآراء
	Subjectif (qui appartient au	□ الإبتدائي	٧١	les jugements; <i>Famous judgements</i>
	sujet de la phrase); <i>Subjective (belonging</i>		٧١	Famille, ancêtres; <i>Family, ancestors</i> □ آل
٨٣	<i>to the subject of the sentence)</i>		٧٣	Organe; <i>Organ</i> □ الآلة
	Phrase subjective (tenant lieu	□ الإبتدائية	٧٤	Imams; <i>Imams</i> □ الأئمة
	du sujet); <i>Subjective sentence (replacing</i>			Membrane du cerveau, pia mater;      □ الآمة
٨٣	<i>the subject)</i>		٧٤	<i>Membrane of cranium, pia mater</i>
	Incubation, inhibition;	□ الإبتداء الجزئي		Temps, maintenant, présent; <i>Time, آن</i> □ آن
٨٣	<i>Incubation, inhibition</i>		٧٤	<i>now, present</i>
	Temps d'imaturité;	□ الإبتداء الكلي		Le présent éternel; <i>The الآن الدائم</i> □ الآن الدائم
٨٣	<i>Time of immaturity</i>		٧٥	<i>eternal present</i>
	Déclenchement de la	□ إبتداء المرض	٧٥	Verset, signe; <i>Verse, signe</i> □ الآية
	maladie (début des symptômes de la			Femme qui a atteint la      □ الآيسة
	maladie); <i>Beginning of the sickness</i>			ménopause; <i>Woman arrived to the period</i>
٨٣	<i>(manifestation of the first symptoms)</i>		٧٨	<i>of menopause</i>
	Zénith, puissance zodiacale d'un	□ الإبتزاز	٧٨	Pleine lune, astres; <i>Full moon, stars</i> □ الأب
٨٤	astre; <i>Zenith, zodiacal force of a star</i>		٧٨	Août; <i>August</i> □ آب
	Epreuve, surnaturel; <i>Hardship, الإبتلاء</i>	□ الإبتلاء		Déclaration, licence; <i>Declaration, الإباحة</i> □ الإباحة
٨٤	<i>supernatural</i>		٧٨	<i>licence</i>
٨٤	Eternité; <i>Eternity</i>	□ الأبد	٧٩	Ibahiyya (secte); <i>Ibahiyya (sect)</i> □ الإباحية
٨٥	Créativité; <i>Creativity</i>	□ الإبداع		Al-Ibadiyya (secte); <i>Al-Ibadiyya</i> □ الإباضية
٨٦	Substitution; <i>Substitution</i>	□ الإبدال		

Accord, concordance; □ الإِتْفَاقُ	٨٧ Substitués; <i>Substituted</i> □ الأَبْدَال
٩٧ <i>Agreement, concord</i>	٨٩ Nuage, Voile; <i>Cloud, Veil</i> □ أَيْر
٩٧ Convention; <i>Convention</i> □ الإِتْفَاقِيَّة	□ الأَبْرَار Les bienfaiteurs, les élus;
٩٨ Confirmation; <i>Confirmation</i> □ الإِثْبَات	٨٩ <i>Benefactors, the chosen</i>
□ الأَثَر Signe, effet, nouvelle; <i>Sign, effect,</i>	٨٩ Manifestation; <i>Manifestation</i> □ الإِثْرَاز
٩٨ <i>news</i>	□ إِبْرَازُ اللَّفْظِيَّينِ Calembour, jeu de mots;
٩٨ Duodénium; <i>Duodenum</i> □ الإِثْنَا عَشْرِي	٨٩ <i>Pun, paronomasia</i>
٩٩ Dualisme; <i>Dualism</i> □ الإِثْنِيَّة	٨٩ Frigidité; <i>Frigidity</i> □ الإِثْرِدَة
□ أَثُور Athur (mois égyptien); <i>Athur</i>	□ آبروي Illumination, inspiration;
٩٩ <i>(Egyptian month)</i>	٨٩ <i>Illumination Inspiration</i>
□ الإِجَارَة Loyer, redevance, bail; <i>Lease,</i>	٩٠ Epices; <i>Spices</i> □ الإِثْرَاز
٩٩ <i>fees</i>	□ الأَبْعَاد الثلاثة Les trois dimensions; <i>The</i>
□ الإِجَازَة Licence, permission; <i>Licence,</i>	٩٠ <i>three dimensions</i>
٩٩ <i>permission</i>	□ الأَبْنَة Anusmania, homosexualité;
□ الإِجْتِبَاء Election, illumination; <i>Election,</i>	٩٠ <i>Anusmania, homosexuality</i>
١٠٠ <i>illumination</i>	□ ابْنَة المَخَاضِ Chammelle de lait; <i>One</i>
□ الإِجْتِمَاع Union, détermination,	٩٠ <i>year old camel</i>
voisinage; <i>Union, determination, neigh-</i>	□ ابْن اللَّبُون Agée de deux ou trois ans
١٠٠ <i>bourhood</i>	(Chamelle); <i>Two or three years old</i>
□ الإِجْتِمَاع بِالذَّلِيلِ Démonstration par	٩٠ <i>(Camel)</i>
l'exemple; <i>Demonstration by the exam-</i>	□ أَبِيب Abib (mois égyptien); <i>Abib</i>
١٠٠ <i>ples</i>	٩١ <i>(Egyptian month)</i>
□ إِجْتِمَاع السَّاكِنِينَ Rencontre de deux	□ أَبِيقِي Abiqui (mois égyptien); <i>Abiqui</i>
consonnes; <i>Existence of two consonants</i>	٩١ <i>(Egyptian month)</i>
١٠٠ <i>together</i>	□ الإِثْبَاع Assertion; <i>Assertion</i>
□ الإِجْتِهَاد Ijtihad (jugement indépendant)	□ الإِثْحَاد Union, fusion; <i>Union</i>
jurisprudence; <i>Ijtihad (independent jud-</i>	□ الإِثْسَاع Dilatation, élargissement;
١٠١ <i>gement) jurisprudence</i>	٩٢ <i>Dilation</i>
□ الأَجْرَام الأَثِيرِيَّة Astres, corps célestes;	□ الإِثْصَال Jonction, communication;
١٠٢ <i>Stars, heavenly bodies</i>	٩٢ <i>Junction, communication</i>
□ الأَجْزَاء Parties; <i>Parts</i>	□ إِثْصَال التَّرْبِيع Contiguité contestée des
□ الأَجْسَاد السَّبْعَة Les sept éléments; <i>The</i>	٩٦ <i>murs; Disputed contiguous walls</i>
١٠٢ <i>seven elements</i>	□ إِثْصَال المُلَازَقَة Contiguités des murs;
□ الأَجْسَام Corps; <i>Bodies</i>	٩٧ <i>Contiguous walls</i>

١١٢ <i>nication</i>	□ الإحصان	Terme, l'heure de la mort, destin; الأجل	□
Abstinence, chasteté;	□	١٠٢ <i>Term, death time, destiny</i>	□
١١٢ <i>Abstinence, chastity</i>	□	Consensus, accord unanime; الإجماع	□
Vivification, résurrection;	□ الإحياء	١٠٣ <i>Consensus, unanimous agreement</i>	□
١١٤ <i>Vivification, resurrection</i>	□	١٠٦ Veine cave; <i>Vena cava</i>	□ الأجوف
١١٤ Conenance; <i>Convenience</i>	□ الإحالة	١٠٦ Salarié; <i>Salaried employee</i>	□ الأجير
١١٤ Récitation, narration; <i>Narration</i>	□ الإخبار	١٠٦ Transformation; <i>Transformation</i>	□ الإحالة
Al-Ikhbariyya (secte); <i>Al-</i>	□ الإخبارية	Constipation, arrêt;	□ الإحتباس
١١٤ <i>Ikhbariyya (sect)</i>	□	١٠٧ <i>Constipation</i>	□
Invention, création; <i>Invention,</i>	□ الإختراع	١٠٧ Ellipse; <i>Ellipsis</i>	□ الإختياك
١١٤ <i>creation</i>	□	Prolixité par précaution;	□ الإختراس
١١٤ Réduction; <i>Reduction</i>	□ الإختزال	١٠٨ <i>Prolixity by precaution</i>	□
Concision, abréviation;	□ الإختصار	Planète combuste ou brûlée;	□ الإختراق
١١٤ <i>Concision, abbreviation</i>	□	١٠٨ <i>Combust planet</i>	□
Particularisation,	□ الإختصاص	Calcul, pratiques والحسبة	□ الإختساب،
١١٥ exclusivité; <i>Particularisation, exclusivity</i>	□	religieuses; <i>Calculation, religious prac-</i>	□
Compétences	□ الإختصاصات الشرعية	١٠٨ <i>tices</i>	□
légales (juridiques); <i>Legal competences,</i>	□	١٠٩ Monopole; <i>Monopoly</i>	□ الإختكار
١١٦ <i>(juridical)</i>	□	١٠٩ Préservation; <i>Preservation</i>	□ الإختياط
Qualité propre; <i>Proper</i>	□ إختصاص الناعت	L'un, personne; <i>Somebody,</i>	□ الأحد
١١٦ <i>quality</i>	□	١٠٩ <i>nobody</i>	□
Palpitation, ataxie; <i>Palpitation,</i>	□ الإختلاج	L'un, personne; <i>Somebody,</i>	□ الأحد
١١٦ <i>ataxia</i>	□	١٠٩ <i>nobody</i>	□
Louange par poésie galante;	□ الإختلاس	Création, génération; <i>Creation,</i>	□ الإحداث
١١٦ <i>Praise by gallant poetry</i>	□	١١٠ <i>generation</i>	□
١١٦ Parallaxe, désaccord; <i>Parallax</i>	□ الإختلاف	١١٠ Unicité; <i>Unicity</i>	□ الأحدية
1e parallaxe; <i>First</i>	□ الإختلاف الأول	١١١ Combustion; <i>Combustion</i>	□ الإحراق
١١٨ <i>parallax</i>	□	١١١ Proscription; <i>Proscription</i>	□ الإحرام
3e parallaxe; <i>3rd</i>	□ الإختلاف الثالث	١١١ Sensation; <i>Sensation</i>	□ الإحساس
١١٩ <i>parallax</i>	□	Dénombrement الإلهية	□ إحصاء الأسماء
2e parallaxe; <i>2nd</i>	□ الإختلاف الثاني	des noms divins; <i>Counting the divine</i>	□
١١٩ <i>parallax</i>	□	١١٢ <i>names</i>	□
Parallaxe de passage;	□ إختلاف الممر	Exclusion, bannissement,	□ الإحصار
١١٩ <i>Path parallax</i>	□	excommunication; <i>Exclusion, excommu-</i>	□

١٣١ Mars; <i>March</i>	□ آذر	□ إختلاف المنظر; Parallaxe de perspective	□
١٣١ Détermination; <i>Determination</i>	□ الإذعان	١١٩ <i>Perspective parallax</i>	
١٣١ Permission; <i>Permission</i>	□ الإذن	□ الإختناق; Etouffement, convulsion	□
١٣١ Volonté; <i>Will</i>	□ الإرادة	١١٩ <i>Suffocation, convulsion</i>	
Aram-Ay (mois turc); <i>Aram-Ay</i>	□ آرام أي	□ الإختيار; Choix, libre arbitre; <i>Choice, free</i>	□
١٣٧ ( <i>Turkish month</i> )		١١٩ <i>will</i>	
Poésie de quatre	□ الأربعة الأحرف	١٢١ Vol; <i>Theft</i>	□ الأخذ
١٣٧ lettres; <i>Four letters poetry</i>		□ Engourdissement; <i>Numbness,</i>	□ الآخذة
Les inversement	□ الأربعة المتناسبة	١٢١ <i>drowsiness</i>	
١٣٧ proportionnels; <i>The inversly proportional</i>		□ الإخفاء; Déguisement; <i>Disguise</i>	□
Etre blessé gravement; <i>To be</i>	□ الإرتاث	□ الإخلاص; Dévotion, loyauté;	□
١٣٧ <i>dangerously wounded</i>		١٢٢ <i>Faithfulness</i>	
Image, impression; <i>Image,</i>	□ الإرتسام	١٢٣ Litote; <i>Litotes</i>	□ الإخلال
١٣٧ <i>impression</i>		□ الأخسية; Al-Akhnassiyya (secte); <i>Al-</i>	□
١٣٧ Hauteur; <i>Height</i>	□ الإرتفاع	١٢٣ <i>Akhnassiyya (sect)</i>	
Gonflement du testicule; إرتفاع الخصى	□	□ إخوان الصفا; Les frères de la pureté	□
١٣٩ <i>Testicle swelling</i>		(Ikhwan Al-Safaa); <i>Brethren of purity</i>	
١٤٠ Gradation; <i>Climax</i>	□ الإرتقاء	١٢٤ ( <i>Ikhwan Al-Safaa</i> )	
١٤٠ Arithmétique; <i>Arithmetic</i>	□ ارتماطقي	□ الأخيار; Les justes, les élus; <i>The rightous,</i>	□
١٤٠ Métonymie; <i>Metonymy</i>	□ الإزداف	١٢٤ <i>the chosen</i>	
Ardi-Bahshatmah (mois	□ اردي بهشتماه	□ الأداء; Pratique, exécution; <i>Practice,</i>	□
perse); <i>Ardi-Bahshatmah (Persian</i>		١٢٤ <i>execution</i>	
١٤٠ <i>month</i> )		١٢٧ Particule; <i>Particle</i>	□ الأداة
١٤١ Dédommagement; <i>Compensation</i>	□ الأرش	□ الأدب; Littérature, bonnes manières;	□
Contrôle, surveillance; <i>Control,</i>	□ الإزصاد	١٢٧ <i>Literature, good manners</i>	
١٤١ <i>supervision</i>		١٢٩ Déclin; <i>Decline</i>	□ الإدبار
De l'interprétation; <i>De</i>	□ ارمينياس	١٢٩ Perception; <i>Perception</i>	□ الإدراك
١٤١ <i>interpretatione</i>		١٢٩ Hernie du testicule; <i>Testicle hernia</i>	□ الأذرة
Faits surnaturels; <i>Supernatural</i>	□ الإزهاص	١٢٩ Contraction; <i>Contraction</i>	□ الإذغام
١٤١ <i>deeds</i>		□ الإدماج; Combinaison, enchevêtrement;	□
١٤١ Esprits; <i>Spirits</i>	□ الأرواح	١٣٠ <i>Combination, entanglement</i>	
١٤٢ Homme libre; <i>Free man</i>	□ آزاد	□ الإذالة; Consonne supplémentaire;	□
Al-Azariqa (secte); <i>Al-Azariqa</i>	□ الأزارقة	١٣١ <i>Supplementary consonant</i>	
١٤٢ ( <i>sect</i> )		□ الآذان; Appel à la pière; <i>Call to the prayer</i>	□

Faculté, pouvoir; <i>Faculty</i> , ١٥٥ <i>power</i>	الإِسْطَاعَة □	١٤٣ Perennité, éternité; <i>Eternity</i>	الْأَزَل □
١٥٥ Digression; <i>Digression</i>	الاسْتِطْرَاد □	١٤٣ Sempiternel, éternel; <i>Eternal</i>	الْأَزَلِي □
Vomissement, vidage; ١٥٦ <i>Bringing up</i>	الاسْتِظْهَار □	١٤٣ Déguisement; <i>Disguise</i>	الِإِسْتِثَار □
١٥٦ Métaphore; <i>Metaphor</i>	الِإِسْتِعَارَة □	Louange complétée par une ١٤٣ autre; <i>Praise followed by another one</i>	الِإِسْتِثْبَاع □
Emprunt d'un vers à un autre poète; <i>Borrowing a verse from another</i> ١٦٩ <i>poet</i>	الِإِسْتِعَانَة □	Exclusion, exception; <i>Exclusion</i> , ١٤٣ <i>exception</i>	الِإِسْتِثْنَاء □
١٦٩ Disposition; <i>Disposition</i>	الِإِسْتِعْدَاد □	L'exclu, l'exceptionnel; <i>The</i> ١٤٤ <i>excluded, the exceptional</i>	الِإِسْتِثْنَائِي □
Prééminence, hauteur, ١٧٠ élévation; <i>Preeminence height elevation</i>	الِإِسْتِعْلَاء □	١٤٤ Menstruation; <i>Menstruation</i>	الِاسْتِحَاضَة □
١٧٠ Emploi; <i>Use</i>	الِاسْتِعْمَال □	Transformation; ١٤٥ <i>Transformation</i>	الِاسْتِحَالَة □
Recueillement, abandon; ١٧٠ <i>Meditation</i>	الِاسْتِعْرَاق □	Mode d'emploi; <i>Modality of</i> ١٤٥ <i>use</i>	الِاسْتِحْدَام □
Consultation, appréciation; ١٧٠ <i>Consultation, appreciation</i>	الِإِسْتِغْنَاء □	١٤٥ Appréciation; <i>Appreciation</i>	الِاسْتِحْسَان □
١٧١ Vomissement; <i>Vomiting</i>	الِإِسْتِفْرَاق □	١٤٨ Renseignement; <i>Information</i>	الِإِسْتِخْبَار □
Explication, renseignement; ١٧١ <i>Explication, information</i>	الِإِسْتِفْسَار □	Coupure, syllepse; <i>Break</i> , ١٤٨ <i>syllipsis</i>	الِإِسْتِحْدَام □
١٧١ Interrogation; <i>Interrogation</i>	الِإِسْتِفْهَام □	١٤٩ Circulaire; <i>Circular</i>	الِإِسْتِدَارَة □
Droiture, honnêteté, probité; ١٧١ <i>Propity, integrity</i>	الِإِسْتِقَامَة □	Le surnaturel; <i>The</i> ١٤٩ <i>supernatural</i>	الِإِسْتِدْرَاج □
١٧٢ Avenir; <i>Future</i>	الِإِسْتِقْبَال □	Restriction, métonymie; ١٥٠ <i>Restriction, metonymy</i>	الِإِسْتِدْرَاك □
١٧٢ Induction; <i>Induction</i>	الِإِسْتِقْرَاء □	Recherche de la preuve (inférence); <i>Research of the proof</i> ١٥١ (inference)	الِإِسْتِدْلَال □
١٧٣ Investigation; <i>Investigation</i>	الِإِسْتِقْصَاء □	Asystolie, hémiplegie; ١٥٣ <i>Asystoly, hemiblegia</i>	الِإِسْتِرْخَاء □
Référence, appui; <i>Reference</i> , ١٧٣ <i>support</i>	الِإِسْتِنَاد □	Hydropisie, hydrocéphalie; ١٥٣ <i>Dropsy, hydrocephalus</i>	الِإِسْتِسْقَاء □
Onomancie; <i>Fortune telling</i> ١٧٤ <i>with letters, onomancy</i>	الِإِسْتِنْطَاق □	Jugement basé sur un ١٥٣ antécédent; <i>Antecedent judgement</i>	الِاسْتِصْحَاب □
Epuisement du sujet; ١٧٤ <i>Exhaustion of the subject</i>	الِإِسْتِيفَاء □	Faire fabriquer; <i>Asking to</i> ١٥٤ <i>manufacture</i>	الِإِسْتِصْنَاع □
Supériorité zodiacale; <i>Zodiacal</i> ١٧٤ <i>superiority</i>	الِإِسْتِيْلَاء □		



Le cas accusatif; <i>The accusative</i>	□ الاسم التام	Exigence d'enfantement; الإِسْتِيلاد	□
Adjectif comparatif; <i>Comparative adjective</i>	□ إسم التفضيل	174 <i>Requirement of having a baby</i>	
Nom commun; <i>Common noun</i>	□ إسم الجنس	Renouvellement d'une الإِسْتِناف	□
Participe présent; <i>Present participle</i>	□ إسم الفاعل	174 proscription; <i>Renewal of a prohibition</i>	
Nom verbal; <i>Verbal noun</i>	□ إسم الفعل	Dialectique, polémique; الإِسْجَال	□
Nom décliné; <i>Declined noun</i>	□ الإسم المتمكن	175 <i>Dialectics</i>	
Infinitif; <i>Infinitive</i>	□ إسم المصدر	Al-Is'haqiyya (secte); Al- الإِسْحاقية	□
Participe passé; <i>Past participle</i>	□ إسم المفعول	176 <i>Is'haqiyya (sect)</i>	
Le nom de relation; <i>Relative noun</i>	□ الإسم المنسوب	176 Excès; <i>Excess, surplus</i>	□ الإِسْرَاف
Attribution, renvoi; <i>Attribution, cross reference</i>	□ الإِسْناد	176 Astrolabe; <i>Astrolabe</i>	□ أسطرلاب
Prolixité; <i>Prolixity</i>	□ الإِسْهَاب	176 Élément; <i>Element</i>	□ أسطقس
Diarrhée, colique; <i>Diarrhoea</i>	□ الإِسْهَال	176 Cylindre; <i>Cylinder</i>	□ الأسطوانة
Al-Iswariyya (secte); <i>Al-Iswariyya (sect)</i>	□ الإِسْوَارية	Isfindar Madhmah (mois perse); <i>Isfindar Madhmah (Persian month)</i>	□ إِسْفندار مذماه
Indication; <i>Indication</i>	□ الإِشَارَة	□ إسقاط الإضافات وإسقاط الإعتبارات	
Voyelle de la rime; <i>Vowel of the rhyme</i>	□ الإِشْبَاع	Annulation des relations et des considérations; <i>Annihilation of all relations and considerations</i>	
Homonymie; <i>Homonymy</i>	□ الإِشْتِرَاك	177 <i>considerations</i>	
Dérivation; <i>Derivation</i>	□ الإِشْتِقَاق	Al-Iskafiyya (secte); Al- الإِسْكَافِيَّة	□
Le plus noble, dévoilement; <i>The noblest, unveiling</i>	□ الأَشْرَاف	177 <i>Iskafiyya (sect)</i>	
Prononciation légère d'une voyelle; <i>Light pronunciation of a vowel</i>	□ الإِشْمَام	178 L'Islam; <i>Islam</i>	□ الإسلام
Connaissance; <i>Knowledge</i>	□ أَشْنَائِي	La méthode du sage (calembour); <i>The method of the wise (pun)</i>	□ أسلوب الحكيم
Doigt, une sixième; <i>Finger, one sixth</i>	□ الإِضْبَع	180 (pun)	
		181 Nom; <i>Name, noun</i>	□ الإِسْم
		Isma'illiyya (secte); الإِسْمَاعِيلِيَّة	□
		189 <i>Isma'illiyya (sect)</i>	
		Adjectif ou pronom, démonstratif; <i>Demonstrative adjective or pronoun</i>	□ إِسْمُ الإِشَارَة
		Le sujet de Inna et les particules semblables; <i>The subject of Inna and the similar particles</i>	□

□ الأُطرافِية (secte); <i>Al-Itrafiyya</i>	□ أصحاب الفرائض	□ Les ayants-droit
٢٢٢ (sect)	(ayants-cause); <i>Eligible party, entitled</i>	
□ الإطلاق	□ الإصداغ الجمع	□ Multiplicité après
٢٢٢ <i>Au sens absolu; Absolute</i>	٢١٢ <i>party</i>	
٢٢٢ <i>meaning</i>	٢١٢ <i>unification; Multiplicity after unification</i>	
□ الإطناب	□ الإصرار	□ Persistance; <i>Persistance</i>
٢٢٢ <i>Prolixité; Prolixity</i>	□ الإضطفاء	□ Illumination pure, pure
□ الأطوار السبعة	٢١٢ <i>élection; Pure illumination or election</i>	
٢٢٥ (entités); <i>The seven periods (entities)</i>	□ الإصطلاح	□ Convention; <i>Convention</i>
□ الإظهار	□ الإضطلام	□ Passion amoureuse; <i>Passion</i>
٢٢٥ <i>Décontraction; Discontraction</i>	□ الإصغر	□ Mineur; <i>Minor</i>
□ إظهار المُضمر	□ الأصل	□ Origine; <i>Origin</i>
٢٢٥ <i>retranchées; Guessing the missed letters</i>	□ أصل القياس	□ Syllogisme d'origine; <i>Origin</i>
□ الإعادة	٢١٣ <i>syllogism</i>	
٢٢٦ <i>repetition</i>	□ أصلي	□ La langue arabe originelle; <i>The</i>
□ الإعاق	٢١٤ <i>original Arabic</i>	
٢٢٧ <i>esclave); Freeing (of a slave)</i>	□ الأصمّ	□ Nombre premier, racine
□ الإعتبار	□ الإضطلام	□ irrationnelle; <i>Prime number, irrational</i>
٢٢٧ <i>Syllogisme, considération, tirer</i>	٢١٥ <i>root</i>	
□ une leçon; <i>Syllogism, consideration</i>	□ الأصول	□ Elements, parties; <i>Elements,</i>
٢٢٧ <i>Equinoxe; Equinox</i>	٢١٥ <i>parts</i>	
□ الاعتدال	□ أصول الأفاعيل	□ Parties; <i>Parts</i>
□ الاعتراض	□ أصول الدين	□ Fondements de la religion;
□ inutile; <i>Prolixity, incidental and unuseful</i>	٢١٥ <i>Fundamentals of the religion</i>	
٢٢٨ <i>sentence</i>	□ الأصول الموضوعية	□ Axiomes; <i>Axioms</i>
□ إعتراض الكلام	□ الإضافة	□ Relation; <i>Relation</i>
٢٢٩ <i>tautologie; Pleonasm, verbiage</i>	□ الإضجاع	□ Inclination; <i>Inclination</i>
□ الإعتقاد	□ الإضراب	□ Renoncement; <i>Renunciation</i>
٢٣٠ <i>Opinion, croyance, dogme;</i>	□ الإضمّار	□ Ellipse; <i>Ellipsis</i>
□ الإعتكاف	□ الإضمّار على شريطة التفسير	□ Le sous-
٢٣٠ <i>Opinion, belief, dogma</i>	□ <i>entendu à expliquer; The implied to be</i>	
□ الإعتكاف	٢٢١ <i>explained</i>	
٢٣٠ <i>Retraite (spirituelle); Retreat</i>	□ الإطراد	□ Enchaînement, inclusion;
□ (religious)	٢٢١ <i>Linking, inclusion</i>	
□ الإعتلال		
٢٣٠ <i>Existence des voyelles;</i>		
□ الإعتقاد		
٢٣٠ <i>Existence of vowels</i>		
□ الإعتقاد		
٢٣٠ <i>desire</i>		
□ الإعتقاد		
٢٣٠ <i>Familiarité; Familiarity</i>		
□ الأعداد الطبيعية		
٢٣٠ <i>Natural numbers</i>		
□ الأعداد المتناسبة		
٢٣٠ <i>Nombres</i>		

- ٢٣٦ (*prosody*)  
 Les verbes de doute et de أفعال القلوب □  
 ٢٣٦ certitude; *Verbs of doubt and certitude*  
 Les verbes de أفعال المدح والذم □  
 louange et de blâme; *Verbs of praise and*  
 ٢٣٦ *dispraise*  
 Les verbes de l'action أفعال المقاربة □  
 ٢٣٧ proche; *Verbs of near action*  
 Les verbes incomplets; الأفعال الناقصة □  
 ٢٣٧ *Incomplete verbs*  
 ٢٣٩ Horizon; *Horizon* الأفق □  
 Horizon final, dévoilement الأفق المبين □  
 de la présence divine; *Final horizon,*  
 ٢٤١ *unveiling of the divine presence*  
 Cassation, annulation; *Cassation,* الإقالة □  
 ٢٤١ *annihilation, cancelling*  
 Accomplissement de la prière, الإقامة □  
 installation; *Accomplishing he prayer,*  
 ٢٤١ *installation*  
 Planète se trouvant au méridien الإقبال □  
 ou à l'écliptique; *Planet in the meridian*  
 ٢٤٢ *or in the ecliptic*  
 Citation du Coran ou de الإقتباس □  
 hadith; *Quotation from the Koran and*  
 ٢٤٢ *hadith*  
 La faculté d'utiliser différentes الإقتدار □  
 figures de style; *The faculty of using*  
 ٢٤٤ *many figures of speech*  
 Preuve, syllogisme d'analogie; الإقتران □  
 ٢٤٥ *Proof, syllogism*  
 Concision, brièveté; *Concision,* الإقتصار □  
 ٢٤٥ *briefness*  
 Emprunter, se faire raconter; الإقتصاص □  
 ٢٤٥ *To make somebody relate*
- ٢٣١ proportionnels; *Proportional numbers*  
 Nombres successifs; الأعداد المتوالية □  
 ٢٣١ *Successive numbers*  
 Nombres الأعداد الخمسة □  
 ٢٣١ pentagonaux; *Pentagonal numbers*  
 Déclinaison, flexion, analyse الإعراب □  
 grammaticale; *Declinaison, grammatical*  
 ٢٣١ *analysis*  
 Limite entre le paradis et الأعزاف □  
 ٢٣٣ l'enfer; *Limit between heaven and hell*  
 Le plus grand, racine; *The* الأعظم □  
 ٢٣٣ *greatest, root*  
 ٢٣٣ Aphasie; *Aphasia* الإعقال □  
 Adoucissement d'une lettre الإعلال □  
 ٢٣٣ faible; *Sweetening of a weak letter*  
 ٢٣٤ Information; *Information* الإعلام □  
 ٢٣٤ Implication; *Implication* الإعانة □  
 ٢٣٤ Surmenage, épuisement; *Fatigue* الإعياء □  
 ٢٣٤ *Razzia; Raid, razzia* الإغارة □  
 Incitation, répétition; *Incitation,* الإغراء □  
 ٢٣٤ *anaphora*  
 ٢٣٤ Hyperbole; *Hyperbole* الإغراق □  
 Syncope, évanouissement; الإغماء □  
 ٢٣٤ *Syncope, fainting*  
 Pieds d'un mètre (prosodie); الأفاعيل □  
 ٢٣٥ *Feet of a metre (prosody)*  
 ٢٣٥ Hypothèse; *Hypothesis* الافتراض □  
 Partie de l'univers; *Part of the* الإفتراق □  
 ٢٣٥ *universe*  
 ٢٣٥ Zeugme; *Zeugma* الإفتنان □  
 Les trois hommes parfaits; *The* أفراد □  
 ٢٣٥ *three perfect men*  
 ٢٣٦ Séparation; *Separation* الإفراد □  
 Al-Afdal (prosodie); *Al-Afdal* الأفضل □

٢٥٤	quity		٢٤٥	Ecourtement, concision; الإقتضاب □
٢٥٤	Télépathie; Telepathy	□ إلتقاء الخاطرين	٢٤٥	Shortening, concision
٢٥٤	Sollicitation; Solicitation	□ الإلتماس		Omission, coupure; Omission, الإقتطاع □
	Luxation, obliquité; Luxation,	□ الإلتواء	٢٤٦	cut
٢٥٤	obliquity		٢٤٦	Aveu; Confession الإقرار □
٢٥٤	Annexion; Annexion	□ الإلحاق		Narrateurs semblables et dignes الأقران □
٢٥٦	Abolition; Abolition	□ الإلغاء	٢٤٦	de foi; Similar narrators and trustworthy
٢٥٦	Familiarité; Familiarity	□ الألفة	٢٤٧	Zone, région; Zone, region الإقليم □
٢٥٦	Douleur; Suffering	□ الألم		Les signes du zodiac إقليم الرؤية □
٢٥٦	Plagiat; Plagiarism	□ الإلمام	٢٤٨	(horoscope); Zodiac
	Inspiration, révélation;	□ الإلهام		La preuve rhétorique; Rhetoric الإقناعي □
٢٥٦	Inspiration, revelation		٢٤٨	proof
	Al-Ilhamiyya (secte); Al-	□ الإلهامية	٢٤٨	Personne (de la trinité); Person الأَقْنوم □
٢٥٧	Ilhamiyya (sect)			Irrégularité de rime; Irregularity الإقواء □
	Divité, déisme, théisme;	□ الألوهية	٢٤٨	of rhyme
٢٥٧	Divinity, deism		٢٤٩	Phagédénique; Phagedena الأَكَال □
	La mère, le disque de l'astrolabe;	□ الأم		Dérivation, prémisses majeure, الأكبر □
٢٥٨	Mother, the disk of the astrolabe		٢٤٩	prédicat; Derivation, predicate
٢٥٩	Présomption; Presumption	□ الأَمارة	٢٤٩	Ellipse; Ellipsis الإختفاء □
٢٥٩	Inclination; Inclination	□ الإمالة		Contrainte, coercion; الإختراء □
٢٥٩	L'imam; The imam	□ الإمام	٢٤٩	Constraint, coercion
	Les deux imams ou guides; The	□ الإمامان		Dissemblance de la rime; الإخفاء □
٢٥٩	two imams or guides		٢٥٠	Dissemblance of the rhyme
٢٥٩	Imamat; Imamate	□ الإمامة		Le manger, la nourriture; The الأكل □
	Al-Imamiyya (secte); Al-	□ الإمامية	٢٥٠	eating, nutrition
٢٦٠	Imamiyya (sect)			Ulcère phagédénique; Phagedena الأَكْلة □
	Consignation; Consignment,	□ الأمانة	٢٥٠	ulcer
٢٦٢	deposit			Al-Akmal (prosodie), plus الأَكْمَل □
	Nation, communauté; Nation,	□ الأمة	٢٥٠	parfait; Al Akmal (prosody), more perfect
٢٦٢	community			Rime enrichie, implication; الإلتزام □
٢٦٢	Etendue, espace; Extent, space	□ الإمتداد	٢٥١	Enriched rhyme, implication
٢٦٢	Mélange, combinaison; Mixing	□ الإمتزاج	٢٥١	Apostrophe; Apostrophe الإلتفات □
	Satiété, indigestion; Satiety,	□ الإمتلاء		Conversion, divergence, الإلتفاف □
٢٦٣	satiation, indigestion			obliquité; Conversion, divergence, obli-

- ٢٧٣ *Universal questions*  
Imposition, contrainte; اميري □
- ٢٧٣ *Imposition, constraint*  
Dévotion, repentir; *Devotion*, الإنابة □
- ٢٧٣ *repentance*
- ٢٧٤ Egoïsme, moitié; *Egotism, the I* الأنانية □
- ٢٧٤ Information; *Information* الإنباء □
- An-Pirinje-Ay (mois turc); ان پيرنج آي □
- ٢٧٤ *An-Pirinj-Ay (Turkish month)*
- ٢٧٤ Plagiat; *Plagiarism* الانتحال □
- ٢٧٤ Priapisme; *Priapism* الانتشار □
- ٢٧٤ Cardage; *Card* الانتفاش □
- Argummentation, recherche des الانتقاد □  
causes; *Argumentation, research of the*
- ٢٧٤ *causes*
- ٢٧٥ Phase, transfert; *Phase, transfer* الانتقال □
- Perfidie, rechute; *Perfidy*, الانتكاث □
- ٢٧٦ *relapse*
- Les huit têtes; *The eight* الأنحاء التعليمية □
- ٢٧٦ *heads*
- ٢٧٦ Déclination; *Declination* الانحراف □
- ٢٧٦ Chute, descente; *Descent* الانحطاط □
- ٢٧٦ Déprime; *Feebleness* الانحطاط الجزئي □
- Pseudo-déprime; *False* الانحطاط الكلي □
- ٢٧٧ *feebleness*
- Analyse, disjonction, الإنحلال □  
hémolyse; *Analysis, disjunction, hemoly-*
- ٢٧٧ *sis*
- ٢٧٧ Dépression; *Depression* الانخفاض □
- Dislocation, luxation; الإنخلاع □
- ٢٧٧ *Dislocation, luxation*
- ٢٧٧ Amalgamation; *Amalgamation* الإندماج □
- ٢٧٧ Piété; *Piety* الإنزعاج □
- Rejouissance, familiarité; *Delight*, الأُنس □
- ٢٦٣ Impossibilité; *Impossibility* الإمتناع □
- ٢٦٣ Ecchymose; *Ecchymosis* أم الدم □
- Pia mater, dura أم الدماغ وأم الرأس □
- ٢٦٣ *mater; Pia mater, dura mater*
- Apostrophe, le monde sunaturel; الأمر □
- ٢٦٣ *Apostrophe, supernatural world*
- Amchizi (mois égyptien); امشيزي □
- ٢٦٧ *Amshizi (Egyptian month)*
- ٢٦٧ Epilepsie; *Epilepsy* أم الصبيان □
- ٢٦٧ Contingence; *Contingency* الإمكان □
- Mère du livre: table des أم الكتاب □  
décrets de Dieu, premier chapitre du  
Coran, l'intellect premier; *Mother of the*  
*book: table of God's decrees, first chapter*
- ٢٧٠ *of the Coran, the first intellect*
- ٢٧١ La fièvre; *The fever* أم مُلْدَم □
- Les ésoteriques (secte mystique); الأماء □
- ٢٧١ *Esoterics (mystical sect)*
- Les éléments et les natures; الأمّهات □
- ٢٧١ *Elements and natures*
- Les quatre noms divins; أمهات الأسماء □
- ٢٧١ *The four divine names*
- Les quatre éléments; الأمّهات السفلية □
- ٢٧١ *The four elements*
- Les sciences de l'esprit; الأمّهات العلوية □
- ٢٧١ *Sciences of the spirit*
- La mère de la matière, la أم الهيولى □
- ٢٧١ *table; Mother of the material, table*
- ٢٧١ Universale; *Universale* الأمور الاعتبارية □
- Parties naturelles الأمور الطبيعية □
- ٢٧٢ nécessaires; *Natural necessary parts*
- Les questions générales; الأمور العامة □
- ٢٧٣ *General questions*
- Les questions universelles; الأمور الكلية □

٢٨٧	<i>relatives</i>	Les gens de prévention; أهل الأهواء □	٢٧٧	<i>familiarity</i>	
٢٨٧	<i>People of prevention</i>		٢٧٨	L'homme; <i>Man</i>	الإنسان □
	Les gens de dévotion, les	أهل طامات □		Ecoulement, harmonie; <i>Flow</i> ,	الإنسجام □
٢٨٧	bigots; <i>People of devotion</i>		٢٨١	<i>harmony</i>	
	Ob (Août en calandrier juif); <i>Ob</i>	أوب □	٢٨٢	Fonction; <i>Function</i>	الإنسحاب □
٢٨٧	( <i>August in Hebrew calander</i> )			Proposition assertorique;	الإنشاء □
	Retour, repentir; <i>Return</i> ,	الأوبة □	٢٨٢	<i>Assertoric sentence</i>	
٢٨٧	<i>repentance</i>			Ecchymose, hémorragie;	الإنصداع □
	1e, 2e, 4e, 7e, 10e lettres; <i>Ist</i> ,	اوتاد زمام □	٢٨٣	<i>Ecchymosis, haemorrhage</i>	
٢٨٧	<i>2nd, 4th, 7e, 10th letters</i>		٢٨٣	Subtilisation; <i>Subtilisation</i>	الإنصاح □
	Otranje-Ay (mois turc);	اوترنج آي □	٢٨٣	Accord; <i>Agreement</i>	الإنعقاد □
٢٨٨	<i>Otranj-Ay (Turkish month)</i>			Contraire, opposition;	الإنعكاس □
٢٨٨	Apogée; <i>Apogee, climax</i>	الأوج □	٢٨٤	<i>Contrary, opposition</i>	
	Ojonje (mois turc); <i>Ojonge</i>	اوجونج □		Hémorragie cérébrale;	الإنفتاح □
٢٨٩	( <i>Turkish mouth</i> )		٢٨٤	<i>Haemorrhage</i>	
٢٨٩	Primordial; <i>Primordial</i>	الأول □		Artériotomie, artériorrhage;	الإنفجار □
	Premier, nombre premier; <i>First</i> ,	الأول □	٢٨٤	<i>Arteriotomy, arteriorrhage</i>	
٢٨٩	<i>prime number</i>			Artériotomie, artériorrhage;	الإنفصال □
	Priorité en soi; <i>Priority of</i> الذاتية	الأولوية الذاتية □	٢٨٤	<i>Arteriotomy, arteriorrhage</i>	
٢٨٩	<i>essence</i>			Emotion, passion; <i>Emotion</i> ,	الإنفعال □
	Al-Awliyaiya (secte); <i>Al-</i>	الأوليائية □	٢٨٤	<i>passion</i>	
٢٨٩	<i>Awliyaiya (sect)</i>		٢٨٤	Cessation, fin; <i>Suspension, end</i>	الإنقطاع □
٢٩٠	Axiomes; <i>Axioms</i>	الأوليائيات □	٢٨٥	Renversement; <i>Reversing</i>	الإنقلاب □
٢٩٠	Ay (mois turc); <i>Ay (Turkish month)</i>	آي □		Communication, jonction;	الإنكار □
	Harmonie, équilibre;	الإتلاف □	٢٨٦	<i>Communication, junction</i>	
٢٩٠	<i>Harmony, equilibrium</i>			Proposition sans l'article	الإنكاري □
	Nécessité, acceptance;	الإيجاب □		défini; <i>Sentence without the definite</i>	
٢٩١	<i>Necessity, agreement</i>		٢٨٦	<i>article</i>	
٢٩١	Concision; <i>Concision</i>	الإيجاز □		Figure de trois lignes et un	الأنكيس □
	Consignation; <i>Consignment</i> ,	الإيداع □		point superposés; <i>Figure of superposed</i>	
٢٩٣	<i>deposit</i>		٢٨٦	<i>three lines and a point</i>	
	Ayur (Mai dans le calendrier juif);	اير □		Violation, infâmie, perfidie;	الإهانة □
٢٩٣	<i>Ayur (may in Hebrew calender)</i>		٢٨٦	<i>Violation, perfidy</i>	
				La famille, les parents; <i>Family</i> ,	الأهل □

٣٠٦	Wind		Phrases conjonctives; إيراد المعطوفات	□
٣٠٧	Eau-de-vie; <i>Water of life</i>	الباذق □	٢٩٣ <i>Conjunctive sentences</i>	
٣٠٧	Pluie, miséricorde; <i>Rain, Mercy</i>	باران □	٢٩٣ Isagoge; <i>Isagoge</i>	إيساغوجي □
٣٠٧	Lever; <i>Rise</i>	البارح □	٢٩٣ Clarté; <i>Cleanness</i>	الإيضاح □
٣٠٧	Eclair; <i>Flash of lightning</i>	البارقة □	Répétition de la même rime; الإيطاء □	
٣٠٧	Volontaire; <i>Volontay</i>	بازوي □	٢٩٤ <i>Repetition of the same rhyme</i>	
	Al-Batiniyya (secte); <i>Al-Batiniyya</i>	الباطنية □	٢٩٥ Epiphraise; <i>Epiphraisis</i>	الإيغال □
٣٠٧	(sect)		Ikindi-Ay (mois turc); <i>Ikindi-</i>	أيكندى آي □
٣٠٧	Tyran, despote; <i>Tyran, despot</i>	الباغي □	٢٩٥ <i>Ay (Turkish month)</i>	
٣٠٨	Adulte, majeur; <i>Adult, of age</i>	البالغ □	٢٩٥ Avertissement; <i>Warning</i>	الإيلاء □
	Boni (mois égyptien); <i>Boni</i>	بؤنه □	Ilud (septembre dans le calendrier	ايلد □
٣٠٨	( <i>Egyptian month</i> )		٢٩٦ juif); <i>Ilud (september in Hebrew calender)</i>	
	Baoni (mois égyptien); <i>Baoni</i>	بأوني □	٢٩٧ Septembre; <i>September</i>	ايلول □
٣٠٨	( <i>Egyptian month</i> )		٢٩٧ Avertissement; <i>Warning</i>	الإيماء □
٣٠٨	Idole; <i>Idol</i>	بت □	٢٩٧ Foi, croyance; <i>Faith, belief</i>	الإيمان □
٣٠٨	Amputation; <i>Amputation</i>	البتر □	٣٠٣ Lieu; <i>Place</i>	الأين □
	Al-Butriyya (secte); <i>Al-Butriyya</i>	البترية □	٣٠٣ Syllepse; <i>Syllepsis</i>	الإيهام □
٣٠٩	(sect)		٣٠٣ Tromperie; <i>Deceit</i>	إيهام العكس □
٣٠٩	Temple; <i>Temple</i>	بُتْكده □		
٣٠٩	La vierge; <i>The virgin</i>	البُتُول □		
	Pustule, bouton; <i>Pustule, spot,</i>	البُتُور □		
٣٠٩	<i>pimple</i>			
	Extinction de voix, البُحَّة والبُحُوحة □			
٣٠٩	enrouement; <i>Extinction of the voice</i>			
	Examen, investigation; البُحْث □			
٣٠٩	<i>Examination, investigation</i>			
٣٠٩	Mètre prosodique; <i>Prosodic meter</i>	البُحْر □		
	Délire, hallucination; <i>Delirium,</i>	البُحْران □		
٣١٠	<i>hallucination</i>			
٣١١	Vapeur; <i>Steam</i>	البُخَار □		
٣١٢	Chance, fortune; <i>Chance, fortune</i>	البُخْت □		
	Eau-de-vie; <i>Eau-de-vie, water of</i>	البُخْتَج □		
٣١٢	<i>life</i>			
٣١٢	Avare; <i>Miserly, stingy</i>	البُخِيل □		

٣٢٣	Eclair; <i>Lightning</i>	البرق □	٣١٣	Commencement; <i>Beginning</i>	البَدْء □
	Extase, enlèvement, illumination;	البرق □		Al-Bidaiyya (secte); <i>Al-Bidaiyya</i>	البِدائية □
٣٢٤	<i>Ecstasy, illumination, kidnaping</i>		٣١٣	(sect)	
	Barmahat (mois égyptien);	بَرْمَهَات □	٣١٣	Hérésie; <i>Heresy</i>	البِدْعَة □
٣٢٤	<i>Barmahat (Egyptian month)</i>			Tenant-lieu; <i>One who takes the</i>	البَدَل □
	Birmuda (mois égyptien);	برمودَة □	٣١٤	<i>place of another</i>	
٣٢٤	<i>Birmuda (Egyptian month)</i>		٣١٨	Le corps, le tronc; <i>Boody</i>	البَدَن □
	Démonstration, preuve;	البُرْهَان □	٣١٨	Le Créateur; <i>The Creator</i>	البَدِيع □
٣٢٤	<i>Demonstration, proof,</i>			Spontanéité, improvisation;	بَدِيهَة □
	La démonstration par le	البُرْهَان التَّرْسِي □	٣١٨	<i>Spontaneity, improvisation</i>	
	disque (de la finitude des distances);			Evident, axiome, postulat; <i>Self-</i>	البَدِيهِي □
	<i>The proof by the disk (that all distance is</i>		٣١٨	<i>evident, axiom, postulate</i>	
٣٢٥	<i>finite)</i>			Excrément, selles; <i>Excrement,</i>	البِرَازُ □
	La démonstration par la	بُرْهَان التَطْبِيق □	٣١٩	<i>stools</i>	
	succession à l'infini; <i>The proof by the</i>			Excellence, éloquence;	البِرَاعَة □
٣٢٥	<i>succession to the infinity</i>		٣١٩	<i>Excellence, eloquence</i>	
	La démonstration (de la	البُرْهَان السَّلْمِي □		Les brahmanes; <i>Brahman,</i>	البِرَاهِمَة □
	finitude) par les deux lignes tracées des		٣٢٠	<i>Brahmin</i>	
	bases de deux triangles; <i>The proof (that</i>			Tour, constellation, signes du	البُرْج □
	<i>every distance is finite) by two lines of two</i>		٣٢٠	<i>zodiaque; Tower, constellation, Zodiac</i>	
٣٢٥	<i>triangles)</i>		٣٢١	Froid, frigidité; <i>Cold, frigidity</i>	البَرْد □
	Démonstration par la	بُرْهَان المَسَامَة □		Grêlon, indigestion; <i>Hailstone,</i>	البَرْدَة □
	coïncidence; <i>Coincidence proof or de-</i>		٣٢١	<i>indigestion</i>	
٣٢٦	<i>monstration</i>		٣٢٢	Humidité; <i>Humidity</i>	البَرْدِيَة □
٣٢٧	Brillance; <i>Brilliance</i>	البَرِيق □		Isthme, interstice; <i>Isthmus,</i>	البَرَزْخ □
٣٢٧	Le jardin; <i>The garden</i>	البُسْتَان □	٣٢٢	<i>interstice</i>	
	Joie, simplification, numérateur,	البَسْط □		L'isthme des isthmes; <i>The</i>	بَرَزْخ البَرَاذِخ □
	pratique de dire la bonne aventure (avec		٣٢٢	<i>isthmus of isthmuses</i>	
	des lettres), onomancie; <i>Joy, simplifica-</i>		٣٢٢	Pleurésie; <i>Pleuresy</i>	البِرْسَام □
٣٢٧	<i>tion, numerator, fortune-telling</i>			Taches sur la peau ou de	البِرَش □
	Etendu, mètre prosodique,	البَسِيط □	٣٢٣	rousseur; <i>Freckle</i>	
٣٣٣	simple; <i>Extended, simple, prosodic metre</i>		٣٢٣	Lèpre; <i>Leprosy</i>	البِرْص □
	Annonce, annonciation;	البَشَارَة □		Al-Barghouthiyya (secte); <i>Al-</i>	البِرْغُوثِيَة □
٣٣٦	<i>Annunciation</i>		٣٢٣	<i>Barghouthiyya (sect)</i>	



La distance naturelle; البُعد المفطور □	Al-Bishriyya (secte); <i>Al-Bishriyya</i> البِشْرِيَّة □
٣٤٢ <i>Natural distance</i>	٣٣٦ (sect)
٣٤٢ Survie; <i>Survival</i> البقاء □	Bachnashad (mois égyptien); بَشْنَشَد □
La vache, l'âme pieuse; <i>The cow</i> , البَقَرَة □	٣٣٦ <i>Bashnashad</i> (Egyptian month)
٣٤٢ <i>pious soul</i>	٣٣٦ La vue; <i>The vision</i> البَصَر □
٣٤٢ Vierge; <i>Virgin</i> البِكر □	La vue du Vrai (Dieu); <i>The</i> بَصَرُ الْحَق □
٣٤٢ Débilité; <i>Debility</i> البِلَادَة □	٣٣٩ <i>vision of the True (God)</i>
Eloquence, rhétorique; البلاغة □	Perspicacité, sagacité; البَصِيرَة □
٣٤٢ <i>Eloquence, rhetoric</i>	٣٣٩ <i>Perspicacity, sagacity</i>
٣٤٤ Humidité; <i>Humidity</i> البَلَّة □	Investissement placement; البَضَاعَة □
٣٤٤ Glaire; <i>Phlegm</i> البَلْغَم □	٣٤٠ <i>Investment</i>
٣٤٤ Construction; <i>Construction</i> البناء □	٣٤٠ Inclination; <i>Inclination</i> البَطْح □
Mastoïde, trait d'esprit; <i>Mastoid</i> , بناگوش □	Mensonge, fausseté; <i>Lie</i> , البُطْلَان □
٣٤٦ <i>witticism</i>	٣٤٠ <i>falsehood</i>
Al-Bananiyya (secte); <i>Al-</i> البَنَانِيَّة □	٣٤٠ Indigestion; <i>Indigestion</i> بُطْلَان الهَضْم □
٣٤٦ <i>Bananiyya</i> (sect)	lenteur dans la digestion; بُطْؤ الهَضْم □
٣٤٧ Fille; <i>Girl, daughter</i> البِنْت □	٣٤٠ <i>Slowness of digestion</i>
Qui a deux ans (des بِنْتُ اللَّبُون □	Message, envoi, البَعْث والبعثة □
٣٤٧ animaux); <i>Two years old (animals)</i>	résurrection; <i>Message, dispatching, resur-</i>
Chemelle d'un an; <i>One</i> بِنْتُ الْمَخَاض □	٣٤٠ <i>rection, sending</i>
٣٤٧ <i>year old camel</i>	Eloignement, distance, dimension, البُعد □
٣٤٧ Ducat; <i>Ducat</i> البندقة □	٣٤٠ intervalle; <i>Distance, dimension, interval</i>
Esclavage, devoir; <i>Slavery</i> , بندگی □	Zénith, apogée; <i>Zenith</i> , البُعدُ الأبعد □
٣٤٧ <i>obligation</i>	٣٤١ <i>apogee</i>
٣٤٧ Imagination; <i>Imagination</i> بنطاسيا □	Intervalle de بُعدُ الإتصال □
Charpente du corps; <i>Framework of</i> البنية □	٣٤٢ communication; <i>Communication interval</i>
٣٤٧ <i>the body</i>	La distance entre le relevé البُعد السواء □
Beaucoup, vélocité; <i>Very much</i> , بهت □	astronomique du soleil et de la lune;
٣٤٧ <i>Velocity</i>	<i>The distance between the astronomical</i>
Essoufflement, respiration difficile; البُهر □	٣٤٢ <i>statement of the sun and the moon</i>
٣٤٧ <i>Shortness of breath</i>	Le relevé astronomique البُعد المضَعَّف □
Al-Bahchamiyya (secte); <i>Al-</i> البَهْشَمِيَّة □	de la lune; <i>The astronomical statement of</i>
٣٤٧ <i>Bahchamiyya</i> (sect)	٣٤٢ <i>the moon</i>
Bahmanmah (mois perse); بهمنماه □	٣٤٢ Azimut; <i>Azimuth</i> البُعد المعدَّل □

٣٥٤	Ovale; <i>Oval</i>	□ البيضي	٣٤٨	<i>Bahmanmah</i> (Persian month)	
٣٥٤	Vente; <i>Sale</i>	□ البيع		Quadrupède, bête; <i>Quadruped</i> , البهيمة	□
٣٥٦	Etrangeté; <i>Strangeness</i>	□ بيكانكي	٣٤٨	<i>beast</i>	
	Evident, apodictique; <i>Evident</i> , apodictic	□ البين	٣٤٨	Le pylore; <i>The pylorus</i>	□ البواب
٣٥٧				Syncope (diastole et systole); البَوَادِه	□
٣٥٧	Intermédiaire; <i>Intermediate</i>	□ بينَ بينَ	٣٤٨	<i>Fainting</i> (diastole and systole)	
	Preuves évidentes, témoignage; البيّنات	□	٣٤٨	Hémorroïdes; <i>Haemorrhoids</i>	□ البواسير
٣٥٧	<i>Evident proofs, testimony</i>		٣٤٨	Polyurie; <i>Polyurine</i>	□ البوال
	Al-Bayhachiyya (secte); <i>Al-</i> البيهشيّة	□		Emanation, plaisir; <i>Emanation</i> , بوسه	□
٣٥٧	<i>Bayhachiyya</i> (sect)		٣٤٨	<i>pleasure</i>	
	Inconscience; <i>State of</i> بيهوشي	□	٣٤٨	Lacrimatoire; <i>Lachrimatory</i>	□ البولتان
٣٥٨	<i>unconsciousness</i>		٣٤٨	Blancheur; <i>Whitness</i>	□ البياض
				Eloquence, rhétorique; <i>Eloquence</i> , البيان	□
			٣٤٨	<i>rhetoric</i>	
		پ		Maison, famille, un vers de poésie; البيت	□
	Pureté ascétisme; <i>Purity</i> , پارسائي	□	٣٥١	<i>House, family</i>	
٣٥٩	<i>ascetism</i>			La maison sacrée (le coeur بيت الحرام	□
	Jeu pur, repentir; <i>Pure play</i> , باك بازي	□		pur), Al Ka'ba; <i>The holy house</i> (the pure	
٣٥٩	<i>repentance</i>		٣٥٣	<i>heart</i> ), Al Ka'ba	
٣٥٩	Coupe; <i>Cup</i>	□ پياله		La maison de la sagesse (le الحكمة	□
	Message, devoir, obligation; پیام	□		coeur loyal); <i>House of wisdom</i> (faithful	
٣٥٩	<i>Message, obligation, duty</i>		٣٥٣	<i>heart</i> )	
٣٥٩	Vieil homme; <i>Old man</i>	□ پير		Fusion mystique; <i>Mystical</i> بيت العزة	□
	Anéantissement پير خرابات	□	٣٥٣	<i>union</i>	
٣٥٩	<i>mortification; Mortification</i>			La ville sainte (Jérusalem); بيت المقدس	□
٣٥٩	Boisseau; <i>Bushel</i>	□ پيمانہ	٣٥٣	<i>The holy city</i> (Jerusalem)	
		ت		Eveil, état de conscience; بيداري	□
			٣٥٣	<i>Awaking, state of conscionsness</i>	
٣٦٠	Mots appositifs; <i>Appositive words</i>	□ التّابع		Bichtij Ay (mois turc); <i>Bichtij</i> آي	□
	Adeptes d'un compagnon du prophète; <i>Follower of a companion of the</i> التابعي	□	٣٥٣	<i>Ay</i> (Turkish month)	
٣٦٢	<i>Prophet</i>			L'intellect premier; <i>The first</i> البيضاء	□
٣٦٣	Epices; <i>Spices</i>	□ التابل	٣٥٣	<i>intellect or intelligence</i>	
٣٦٣	Perpétuation; <i>Perpetuation</i>	□ التأيد		Oeuf, migraine, mal de tête; <i>Egg</i> , البيضة	□
			٣٥٣	<i>headaches</i>	

- ٣٧٦ incarnation; *Manifestation, incarnation*  
Interprétation, herméneutique; التأويل □
- ٣٧٦ *Interpretation, hermeneutics*  
Différence, divergence, écart; التباين □
- ٣٧٧ *Difference, divergence, gap*  
Substitution, inversion; التبديل □
- ٣٧٧ *Substitution, hesteron porteron,*  
Or brut, or et argent; *Raw gold, gold* التبر □
- ٣٧٧ *and silver*  
Adepte d'un adepte d'un تبع التابعي □  
compagnon du prophète; *Follower of a*  
٣٧٨ *follower of a companion of the Prophet*  
Digression, apostrophe; تبعد نتيجة □
- ٣٧٨ *Digression, apostrophe*  
Exagération, excès; *Exaggeration,* التبليغ □
- ٣٧٨ *excess*  
Veau d'un an; *One year calf* التبيع □
- ٣٧٨ Dévoilement, le manifeste; التبيين □
- ٣٧٨ *Unveiling, manifest,*  
٣٧٩ Prétérition; *Apophasis* التميم □
- ٣٧٩ Centrifugation, accentuation; التثقيل □
- ٣٧٩ *Centrifugation, accentuation*  
Triangulation, trinité; التثليث □
- ٣٧٩ *Triangulation, trinity*  
Mise au duel d'un nom, coupure الثنية □
- ٣٧٩ en deux; *Cutting in two, dual*  
Invocation, prière; *Invocation,* التثويب □
- ٣٨٠ *prayer*  
٣٨١ Commerce; *Trade* التجارة □
- ٣٨١ Homogénéité, وكذا المجانسة التجانس □  
appartenance au même genre ou à la  
même espèce; *Homogeneity, belonging to*  
٣٨١ *the same genus or the same species*  
Prétérition, dubitation; تجاهل العارف □
- Cause, recherche des تأثير الوصف □  
causes, raisonnement par analogie;  
*Cause, research of causes, reasoning by*  
٣٦٣ *analogy*  
Retard, recul; *Lateness, delay,* التأخر □
- ٣٦٥ *setback*  
٣٦٥ Confiscation; *Confiscation* تاراج □  
L'histoire, chronologie, annales; التاريخ □
- ٣٦٥ *History, chronology*  
٣٧١ La neuvième; *The ninth* التاسعة □  
Fondation, institution, التأسيس □  
fondements, alif antépénultième à la  
rime; *Foundation, antepenultimate alif*  
٣٧١ *on the rhyme*  
Affirmation, assertion, التأكيّد □  
corroboration; *Affirmation, assertion,*  
٣٧٢ *corroboration*  
Ironie, تأكيد الذم بما يشبه المدح □  
corroboration de la blâme par ce qui  
ressemble à une louange; *Irony, corro-*  
٣٧٤ *boration of a dispraise by a praise-like*  
تأكيد المدح بما يشبه الذم □  
Corroboration de la louange par ce qui  
ressemble à une blâme.; *Corroboration*  
٣٧٤ *of a praise by a dispraise-like*  
٣٧٥ Jeune palmier; *Young palm tree* التال □  
Le suivant, le prédicat; *The next,* التالي □
- ٣٧٥ *the predicate*  
Composition, synthèse; التأليف □
- ٣٧٦ *Composition, synthesis*  
Complet, entier, achevé, nombre التام □  
parfait; *Complete, finished, perfect num-*  
٣٧٦ *ber*  
Attirance, manifestation, التأنيس □

٣٩١	<i>Prohibition, forbiddingness</i>		٣٨١	<i>Apophasis, dubitation</i>	
	Attristement de la voix;	التحزين □	٣٨١	Expérience; <i>Experience</i>	التجربة □
٣٩١	<i>Saddening of the voice</i>		٣٨٢	L'abstrait; <i>The abstract</i>	التجرد □
	Acquisition de la science;	التحصيل □		Dépouillement, denudation,	التجريد □
٣٩١	<i>Acquisition of science</i>			abstraction, antonomase; <i>Stripping, de-</i>	
	Incitation, exhortation;	التحريض □	٣٨٢	<i>nudation, abstraction, antonomasia</i>	
٣٩١	<i>Incitation, exhortation</i>			Division des fractions;	تجزئة النسبة □
	Identification, indubitabilité;	التحقق □	٣٨٤	<i>Division of fractions</i>	
٣٩٢	<i>Identification, indubitableness</i>			Manifestation, transfiguration;	التجلي □
	Verification, réalisation,	التحقيق □	٣٨٤	<i>Manifestation, transfiguration</i>	
	manifestation divine; <i>Verification, reali-</i>			Panenthéisme,	التجلي الشهودي □
٣٩٢	<i>zation, divine manifestation</i>			panthéisme emanatiste; <i>Emanatist</i>	
	Délire, hallucination,	التحليل □	٣٨٦	<i>pantheism</i>	
	vomissement; <i>Delirium, hallucination,</i>			Unification, calembour,	التجنيس □
٣٩٢	<i>vomiting</i>			paronomase; <i>Unification, pun, parono-</i>	
	Vomissement, suppression de la	التحليل □	٣٨٦	<i>masia</i>	
	copule; <i>Vomiting, suppression of the</i>			Paronomase,	التجنيس المرفو □
٣٩٢	<i>copula</i>		٣٨٦	calembour; <i>Paronomasia, pun</i>	
٣٩٢	Acidification; <i>Acidification</i>	التحميض □		Récitation distincte; <i>Distinct</i>	التجويد □
	Personification,	تحميل الواقع □	٣٨٦	<i>recitation</i>	
	incarnation, concrétisation; <i>Personifica-</i>		٣٨٨	Cavité; <i>Cavity</i>	التجويف □
٣٩٣	<i>tion, incarnation, materialization</i>			Pétrification, durcissement,	التحجر □
	Passage d'un renvoi à un autre, التحويل □			ankylose; <i>Petrification, hardening, stiffi-</i>	
	attribution, transformation; <i>Passage</i>		٣٨٨	<i>ness</i>	
	<i>from cross-reference to another, attribu-</i>			Information, narration,	التحديث □
٣٩٣	<i>tion, transformation</i>			rapporter les propos d'un autre; <i>Infor-</i>	
	Spatialisation (occuper un	التحيز □	٣٨٨	<i>mation, narration, bringing back the</i>	
	espace); <i>Spatialization (to occupy a</i>			<i>words of others</i>	
٣٩٤	<i>space)</i>			Avertissement, complément	التحذير □
٣٩٤	Anesthésie; <i>Anaesthesia</i>	التخدير □	٣٩٠	d'objet direct; <i>Warning, direct objet</i>	
٣٩٤	Convenience; <i>Convenience</i>	تخريج المناط □		Recherche, enquête; <i>Research,</i>	التحرّي □
	Particularisation;	التخصيص □	٣٩٠	<i>inquiry</i>	
٣٩٤	<i>Particularization</i>		٣٩٠	Altération; <i>Alteration</i>	التحريف □
٣٩٧	Allègement; <i>Lightening</i>	التخفيف □		Prohibition, interdiction;	التحرمة □

٤٠٦ <i>Removal, postponement</i>	التخلخل □	Epaississement, raréfaction;
Succession, synonymie; الترادف □	٣٩٧ <i>Thickening, rarefaction</i>	
٤٠٦ <i>Succession, synonymy</i>	التخلص □	Désengagement, euphénisme;
Interchangeabilité des الترافق □	٣٩٨ <i>Disengagement, euphenism</i>	
hemistiches d'un poème; <i>Interchange-</i>	٣٩٩ Indigestion; <i>Indigestion</i>	الثخمة □
٤٠٩ <i>ability of the hemistiches of a poem</i>	Imagination, représentation; التخيّل □	
٤٠٩ <i>Quatrain; Quatrain</i> ترانه □	٣٩٩ <i>Imagination, representation</i>	
Repos après quatre التراويح □	Amphibologie (double sens), التخييل □	
génuflexion, vingt génuflexions; <i>Rest</i>	polysémie, suggestion.; <i>Amphibology,</i>	
<i>after four genuflexions, twenty genuflex-</i>	٤٠٠ <i>polysemy, suggestion</i>	
٤٠٩ <i>ions</i>	Interférence, coïncidence; التداخل □	
Gonflement, charnu; <i>Swelling,</i> التربل □	٤٠١ <i>Interference, coincidence</i>	
٤٠٩ <i>fleshy</i>	٤٠١ Rétraction; <i>Retraction</i>	التدرك □
Quadrature, carré; <i>Quadrature,</i> التربيع □	٤٠١ <i>Métaphore; Metaphor</i>	التدبيح □
٤٠٩ <i>square</i>	Lucidité, régime, التدبير □	
Hiérarchie, arrangement, ordre; الترتيب □	affranchissement, art de la direction;	
٤١١ <i>Hierarchy, arrangement, order</i>	٤٠٢ <i>Lucidity, conduct, freeing, art of direction</i>	
Lecture distincte, récitation, الترتيل □	Art ménager; <i>Home</i> تدبير المنزل □	
chant sacré; <i>Distinct reading, recitation,</i>	٤٠٢ <i>conduct</i>	
٤١٤ <i>hymn</i>	Vérification des preuves; التدقيق □	
٤١٤ <i>Traduction; Translation</i> الترجمة □	٤٠٢ <i>Verification of proofs</i>	
٤١٥ <i>Espérance; Hope, expectation</i> الترجي □	Fraude, escroquerie, التدليس □	
Probabilité, préférence; الترجيح □	déguisement, dol; <i>Cheating, smuggling,</i>	
٤١٥ <i>Probability, Preference</i>	٤٠٣ <i>swindle, disguise</i>	
L'appel à la prière par voix basse الترجيع □	Recitation, zodiaque, méridien; التدوير □	
et voix haute, hamonie des strophes	٤٠٤ <i>Recitation, meridian, zodiac</i>	
d'un poème.; <i>Call to the prayer in a low</i>	Egorgement, épuration, التذكية □	
<i>voice then in a high one, harmony of the</i>	٤٠٤ <i>purification; Slitting, purification, purge</i>	
٤١٦ <i>stanzas of a poem</i>	Exhortation, addition d'une التذنب □	
٤١٩ <i>Elision; Elision</i> الترخيم □	٤٠٤ <i>lettre; Exhortation, addition of a letter</i>	
Dénombrément, répétition; الترديد □	Pléonasme, digression, prolixité; التذيل □	
٤٢٠ <i>Counting, anaphora</i>	٤٠٥ <i>Pleonasm, digression, prolixity</i>	
٤٢٠ <i>Moine, chrétien; Monk, christian</i> ترسا □	٤٠٦ <i>Facile, léger; Easy, light</i> تر □	
Métaphore, métonymie, الترشيح □	Eloignement, ajournement; التراخي □	

٤٢٨	Déclinaison, conjugaison; <i>Declination, conjugation</i>	التسكين □	comparaison; <i>Metaphor, metonymy, si-</i>	٤٢٠	<i>mile</i>	
	ordre chronologique, succession, enchaînement; <i>Chronologi-</i>	التسلسل □	Incrustation, harmonisation; <i>الترصيع □</i>	٤٢١	<i>Inlaying, inlay, harmonization</i>	
٤٢٨	<i>cal order, succession, chain</i>		Récitation à voix frissonnante; <i>الترعيد □</i>	٤٢٢	<i>Recitation in a trembling voice</i>	
	Résignation, abandon, acceptation de la thèse adverse; <i>Resig-</i>	التسليم □	Changement dans les pieds d'un <i>الترفيل □</i>	٤٢٢	<i>metre; Change in the feet of a metre</i>	
٤٣٢	<i>opposing point of view</i>		Récitation avec pause puis <i>الترقيص □</i>		<i>haute voix; Recitation with pause then</i>	
	Vocalisation de la «hamza»; <i>Vocalization of the «hamza»</i>	التسهيل □	٤٢٢	<i>high voice</i>		
٤٣٢	Irsad (figure de rhétorique); <i>Irsad (figure of rhetoric)</i>	التسهيم □	Abandon, délaissement; <i>التترك □</i>	٤٢٢	<i>Abandonment, desertion</i>	
٤٣٣	Rotation, orbe, conjonction, <i>aspect; Rotation, orb, conjunction, aspect</i>	التسيير □	Jeune Turc, abandonment; <i>ترك تازہ □</i>	٤٢٣	<i>Young Turkish, abandonment</i>	
٤٣٣	Analogie, harmonie; <i>Analogy, harmony</i>	التشابه □	٤٢٣	<i>Legs, héritage; Legacy, heritage</i>	التركة □	
٤٣٣	Poésie amoureuse; <i>Love poetry</i>	التشبيب □	Synthèse, composition, <i>التركيب □</i>		<i>combinaison; Synthesis, composition,</i>	
٤٣٣	Répétition; <i>Anaphora</i>	التشبيح □	٤٢٣	<i>combination</i>		
٤٣٤	Comparaison; <i>Simile</i>	التشبيه □	٤٢٦	<i>Versification; Versification</i>	تركيب بند □	
	Digression, doublement d'une <i>lettre; Digression, doubling of a letter</i>	التشديد □	Changement sémantique par un <i>التزلزل □</i>		<i>changement syntaxique du même mot;</i>	
٤٤٥	Tichri (octobre dans le calendrier <i>juif; Tishri (october in Hebrew calender)</i>	تشرى □	<i>Semantic change by a syntactic change of</i>	٤٢٦	<i>the same word</i>	
٤٤٥	Anatomie; <i>Anatomy</i>	التشريح □	٤٢٦	Allégorie; <i>Allegory</i>	التسامح □	
	Rime brisée ou renforcée; <i>Broken or reinforced rhyme</i>	التشريع □	٤٢٧	Ouï-dire; <i>Hearsay</i>	التسامع □	
٤٤٥	Séchage de la viande; <i>Meat</i>	التشريق □	٤٢٧	Egalité; <i>Equality</i>	التساوي □	
٤٤٦	<i>drying</i>		Louange ou glorification de <i>التسبيح □</i>	٤٢٧	<i>Dieu; Praise or glorification of God</i>	
٤٤٦	Octobre; <i>October</i>	تشرين الاول □	Addition d'une lettre à la fin de <i>التسبيغ □</i>		<i>la rime; Addition of a letter at the end of a</i>	
	Emploi d'une rime différente <i>pour chaque hémistiche; Using of a</i>	التشطير □	٤٢٧	<i>rhyme</i>		
٤٤٦	<i>different rhyme for every hemistich</i>		Rendre hexagonal; <i>To make</i>	التسدیس □		
	Changement dans les pieds <i>التشعيت □</i>		٤٢٨	<i>something hexagonal</i>		

٤٧٣	Prolixité; <i>Prolixity</i>	□ التطويل	٤٤٧	d'un mètre; <i>Change in the feet of a metre</i>	
٤٧٣	Allitération; <i>Alliteration</i>	□ التظهير	٤٤٧	Synonymie; <i>Synonymy</i>	□ التَّشْكِيك
	Opposition, contradiction;	□ التعارض		Spasme, crispation; <i>Spasm</i> ,	□ التَّشْنَج
٤٧٣	<i>Opposition, contradiction</i>		٤٤٩	<i>crispation</i>	
	Le contraire; <i>The</i>	□ التعاكس والتعكيس	٤٤٩	Guérison; <i>Recovery</i>	□ التَّصْحِيح
٤٧٤	<i>contrary</i>			Altération d'un texte;	□ التَّضْخِيف
٤٧٤	Opposition; <i>Opposition</i>	□ التعاند	٤٤٩	<i>Alteration of a text</i>	
	Etonnement, admiration;	□ التعجب	٤٥٠	Préfixation; <i>Prefixation</i>	□ التَّصْدِير
٤٧٤	<i>Astonishment, admiration</i>		٤٥١	Assentiment; <i>Assent</i>	□ التَّصْدِيق
٤٧٤	Verbe transitif; <i>Transitive verb</i>	□ التَّعْدِي		Prise des libertés avec un texte;	□ التَّصْرُف
	Dépassement, transivité d'un	□ التَّعْدِيَة	٤٥٤	<i>Taking liberties with a text</i>	
٤٧٦	verbe; <i>Surpassing, transitivity of a verb</i>		٤٥٤	Rime léonine; <i>Leonine rhyme</i>	□ التَّصْرِيح
٤٧٦	Enumération; <i>Enumeration</i>	□ التَّعْدِيد		Conjugaison, syntaxe;	□ التَّصْرِيف
	Rectification, parallaxe,	□ التَّعْدِيل	٤٥٥	<i>Conjugation, syntax</i>	
	équation; <i>Rectification, parallax, equa-</i>			Représentation, conception;	□ التَّصَوُّر
٤٧٦	<i>tion</i>		٤٥٥	<i>Representation</i>	
	Parallaxe lunaire, équation	□ تَعْدِيلُ النُّقْل		Soufisme (mysticisme); <i>Soufism</i>	□ التَّصَوُّف
	de la lune; <i>Parallax of the moon,</i>		٤٥٦	(mysticism)	
٤٨١	<i>equation of the moon</i>			Contradition, opposition,	□ التَّضَاد
	Dénudation, concision; <i>Baring</i> ,	□ التَّعْرِية		antagonisme; <i>Contradition, opposition</i>	
٤٨٢	<i>concision</i>		٤٦٦	<i>antagonism</i>	
	Métonymie, prétérition;	□ التَّعْرِض	٤٦٨	Corrélation; <i>Correlation</i>	□ التَّضَائِف
٤٨٢	<i>Metonymy, apophasis</i>		٤٦٨	Doublement; <i>Doubling</i>	□ التَّضْعِيف
	Article défini, définition;	□ التَّعْرِيف		Implication, inclusion;	□ التَّضْمِين
٤٨٢	<i>Definite article, definition</i>		٤٦٩	<i>Implication, inclusion</i>	
	Reproche, blâme; <i>Reproach</i> ,	□ التَّعْزِير	٤٧٢	Allitération; <i>Alliteration</i>	□ تَضْمِينُ الْمُزْدَوِّج
٤٨٥	<i>blame</i>		٤٧٢	Concision; <i>Concision</i>	□ التَّضْيِيق
	fanatisme, sectarisme;	□ التَّعَصُّب		Antithèse, preuve; <i>Antithesis</i> ,	□ التَّطْبِيق
٤٨٥	<i>Fanatism, sectarism</i>		٤٧٢	<i>proof</i>	
	Ellipse, athéisme; <i>Ellipsis</i> ,	□ التَّعْطِيل	٤٧٣	Euphorie; <i>Euphoria</i>	□ التَّطْرِب
٤٨٥	<i>atheism</i>			Epuration des intentions;	□ تَطْهِيرُ السَّرَائِر
	Intellection, conception,	□ التَّعْقُل	٤٧٣	<i>Purification of one's intentions</i>	
	raisonnement, prudence; <i>Intellection</i> ,			Pratiques religieuses facultatives;	□ التَّطَوُّع
٤٨٦	<i>conception reasoning, prudence</i>		٤٧٣	<i>optional religious practices</i>	

- Propagation, extension, التَّقْصِي □  
 aggravation de la voix; *Propagation*,  
 ٤٩٤ *extension, aggravation of the voice*  
 ٤٩٤ Détail; *Detail* التَّفْصِيل □  
 Différences des تَفْضِيل النِّسْبَة □  
 proportionalités; *Differences of propor-*  
 ٤٩٤ *tionalties*  
 Harmonisation, équilibrage des التَّفْوِيق □  
 phrases; *Harmonization, balancing of the*  
 ٤٩٤ *sentences*  
 ٤٩٥ Opposition; *Opposition* التَّقَابِل □  
 Devancement, antériorité, التَّقَدِّم □  
 priorité, développement; *Advance, pre-*  
 ٤٩٥ *cedence, priority, development*  
 Le sous-entendu, decret-divin (le التَّقْدِير □  
 destin), estimation; *The implied, divine*  
 ٤٩٧ *decree (destiny), estimation*  
 Application, rapprochement; التَّقْرِيب □  
 ٤٩٧ *Application, coming close*  
 Division, répartition, التَّقْسِيم □  
 énumération des parties; *Division, ap-*  
 ٤٩٧ *portionment, enumeration of the parts*  
 Division successive التَّقْسِيم المُسْلَسَل □  
 (jeu à l'intérieur des strophes d'un  
 poème); *Successive division (a kind of*  
 ٤٩٩ *organization inside the stanzas of a poem)*  
 ٤٩٩ Distillation; *Distillation, distilling* التَّقْطِير □  
 Scansion des vers; *Scanning*, التَّقْطِيع □  
 ٤٩٩ *scansion of the verse*  
 Cavité, concavité; *Cavity*, التَّقْعِير □  
 ٥٠٠ *concavity*  
 Tradition, imitation; *Tradition*, التَّقْلِيد □  
 ٥٠٠ *imitation*  
 Inflexion vocalique; *Inflexion of* التَّقْوِيل □
- ٤٨٦ Complication; *Complication* التَّعْقِيد □  
 Rapport, relation; *Connection*, التَّعْلُق □  
 ٤٨٨ *relationship*  
 Suspension de la transitivité d'un التَّعْلِيق □  
 verbe, suspension du renvoi (Isnad);  
*Suspension of the transitivity of a verb*,  
 ٤٨٨ *suspension of the reference (Isnad)*  
 Motivation, énumération des التَّعْلِيل □  
 causes, étiologie; *Motivation, enumera-*  
 ٤٨٩ *tion of the causes, etiology*  
 Détermination, spécification; التَّعْيِين □  
 ٤٨٩ *Determination, specification*  
 ٤٨٩ Prédominance; *Predominancy* التَّغْلِب □  
 Changement, transformation; التَّغْيِير □  
 ٤٨٩ *Change, transformation*  
 Modification d'un terme; التَّغْيِير □  
 ٤٩٠ *Modification of a term*  
 ٤٩٠ Insipidité; *Insipidity, tastelessness* التَّفَاهَة □  
 Désagrégation, effritement; التَّمْتَت □  
 ٤٩٠ *Disintegration, crumbling*  
 Emphase, grandiloquence; التَّفْخِيم □  
 ٤٩١ *Bombast, grandiloquence*  
 Désagrégation, luxation; تَفْرُق الإِتْصَال □  
 ٤٩١ *Dislocation, luxation*  
 Ramification, extension; التَّفْرِيع □  
 ٤٩١ *Ramification, extension*  
 Différenciation, distinction; التَّفْرِيق □  
 ٤٩١ *Differenciation, distinction*  
 Uruscopie (détermination de la التَّفْسِيرَة □  
 densité de l'urine); *Uruscopy (determi-*  
 ٤٩١ *nation of the density of urine)*  
 Explication, interprétation, التَّفْسِير □  
 commentaire, exégèse; *Explication, in-*  
 ٤٩١ *terpretation, commentary, exegesis*



٥٠٦ <i>periphrasis</i>		٥٠١ <i>the voice</i>	
٥٠٦ Métonymie; <i>Metonymy</i>	التلويح □	٥٠١ Piété, dévotion; <i>Piety, devotion</i>	التقوى □
Extase et éveil; <i>Ecstasy and</i>	التلويح □	Rectification, relevé	التقويم □
٥٠٦ <i>awaking</i>		astronomique, almanach; <i>Rectification,</i>	
Egalité, analogie; <i>Equality,</i>	التماثل □	٥٠١ <i>astronomic statement, almanac</i>	
٥٠٦ <i>analogy</i>		٥٠٢ Epaissement; <i>Thickening</i>	التكاثف □
Utilité, jouissance, faire le	التمتع □	٥٠٢ Antithèse; <i>Antithesis</i>	التكافؤ □
pèlerinage et la «umra» en un seul		Inflammation de l'oeil; <i>Eye</i>	التكدر □
voyage; <i>Utility, enjoyment, going on the</i>		٥٠٢ <i>trouble</i>	
٥٠٦ <i>pilgrimage and the «umra» in one travel</i>		Répétition, pléonasme,;	التكرير □
Raisonnement par analogie;	التمثيل □	٥٠٢ <i>Repetition, pleonasm,</i>	
٥٠٦ <i>Reasoning by analogy</i>		Malaise, indisposition; <i>Upset,</i>	التكسر □
Dilatation, anévrisme; <i>Dilatation,</i>	التمدد □	٥٠٤ <i>discomfort</i>	
٥٠٨ <i>aneurism</i>		Superficie, altération, art de	التكسير □
Tamuz (Juillet dans le calendrier	تمز □	prédire l'avenir, voyance; <i>Area, altera-</i>	
٥٠٨ juif); <i>Tamuz (July in Hebrew calender)</i>		<i>tion, art of predicting the future, clairvoy-</i>	
٥٠٨ Localisation; <i>Localization</i>	التمكن □	٥٠٤ <i>ance</i>	
Eschatologie (le fin du monde),	التمكين □	Obligation, charge; <i>Obligation,</i>	التكليف □
rime ou exemple bien adaptés; <i>Escha-</i>		٥٠٤ <i>charge</i>	
<i>tology (the end of the world) a well-</i>		Surplus, annexe, prolixité;	التكميل □
٥٠٨ <i>adapted rhyme or example</i>		٥٠٥ <i>Surplus, annex, prolixity</i>	
Bonne trouvaille (en poésie);	التمليح □	Création, génération; <i>Creation,</i>	التكوين □
٥٠٩ <i>Fine stok of inspiration (in poetry)</i>		٥٠٥ <i>generation</i>	
٥٠٩ Souhait; <i>Wish</i>	التمني □	Coïncidence, jonction, tangence,	التلاقي □
٥١٠ Juillet; <i>July</i>	تموز □	intersection; <i>Coincidence, junction, tan-</i>	
Détermination, spécification;	التمييز □	٥٠٥ <i>gency, intersection</i>	
٥١٠ <i>Determination, specification</i>		Lecture, récitation du Coran;	التلاوة □
Eparpillement, dispersion, chute	التناثر □	٥٠٥ <i>Reading, recitation of the Koran</i>	
des cheveux; <i>Scattering, dispersal, falling</i>		Inflexion vocalique; <i>Inflexion of</i>	التلطف □
٥١١ <i>of the hair</i>		٥٠٥ <i>the voice</i>	
Antagonisme, lutte, conflit;	التنازع □	Harmonie, proportionnalité,	التلفيف □
٥١١ <i>Antagonism, struggle, conflict</i>		enroulement; <i>Harmony, proportionality,</i>	
Proportion, harmonie;	التناسب □	٥٠٥ <i>rolling up</i>	
٥١١ <i>Proportion, harmony</i>		Allusion, periphrase; <i>Allusion,</i>	التلويح □

- ٥١٩ *noun*
- ٥٢١ Gonflement; *Swelling* □ التَّهَبُّج
- ٥٢١ Moquerie, ironie; *Mocking, irony* □ التَّهَكُّم
- Succession, hadith attribué à un □ التَّوَاتُر
- compagnon du prophète; *Succession, hadith attributed to a companion of the*
- ٥٢١ *Prophet*
- Enlèvement divin, ravissement; □ التَّوَارِي
- ٥٢٣ *Divine kidnapping*
- ٥٢٣ Humilité; *Humility* □ التَّوَاضِع
- Nom commun, synonymie; □ التَّوَاطُؤ
- ٥٢٣ *Common noun, synonymy*
- Arrangement des signes du □ التَّوَالِي
- ٥٢٣ zodiaque; *Arrangement of the zodiac*
- ٥٢٤ Jumeau, jumelage; *Twin, twinning* □ التَّوَام
- Pouvoir, puissance; *Power,* □ تَوَانِي
- ٥٢٤ *strength*
- ٥٢٤ Repentir; *Repentance* □ التَّوْبَة
- ٥٢٦ Pustule, tumeur; *Pustule, tumour* □ التَّوْتَة
- Touth (mois égyptien); *Touth* □ تَوْت
- ٥٢٧ *(Egyptian month)*
- Equivoque dans le discours, □ التَّوْجِيْه
- ٥٢٧ syllepse; *Ambiguity in the speech, syllepsis*
- Règle de la (توجيه الكلام) □ تَوْجِيْه سَخْن
- convenance (en rhétorique); *Rule of*
- ٥٢٧ *convenience (in rhetoric)*
- ٥٢٨ Oxymoron; *Oxymoron* □ التَّوْجِيْه الْمَحَال
- Description reflétant un □ تَوْجِيْه الْوَاقِع
- ٥٢٨ fait accompli; *Description reflecting a fact*
- Union, monothéisme, unicité; □ التَّوْحِيْد
- ٥٢٨ *Union, momotheism, unicity*
- Le choix d'un maître par □ تَوْحِيْد الْمَطْلَب
- l'adepte (chez les soufis); *The choice of a*
- ٥٢٩ *master by the follower*
- Métempsychose, transmigration □ التَّنَاسُخ
- des âmes, mourir sans se partager
- l'héritage; *Metempsychosis, transmigra-*
- tion of the souls, to die before having*
- ٥١١ *one's part of inheritance*
- Horoscopie, astromancie, □ التَّنَاطُر
- voyance; *Horoscopy, divinatory art, clair-*
- ٥١٢ *voyance*
- ٥١٣ Dissonance; *Dissonance, discord* □ التَّنَافَر
- ٥١٤ Contradiction; *Contradiction* □ التَّنَاقُض
- Exhortation, pléonasm; □ التَّنْبِيْه
- ٥١٦ *Exhortation, pleonasm*
- Al-Tunj (mois turc); *Al-Tunj* □ التَّنْج
- (Turkish month)
- ٥١٨ Accélération, exécution □ التَّنْجِيْز
- immédiate du divorce; *Acceleration,*
- ٥١٨ *immediate execution of a divorce*
- ٥١٨ Exemption; *Exemption* □ التَّنْزِه
- Exemption, abstraction (rejet de □ التَّنْزِيْه
- tout attribut des créatures); *Exemption,*
- abtraction (refusal of all attributes of*
- ٥١٨ *creatures)*
- Coordination des □ تَنْسِيْق الصِّفَات
- attributs, gradation; *Coordination of the*
- ٥١٩ *attributes, climax*
- ٥١٩ Bissection; *Bisection* □ التَّنْصِيْف
- Syllogisme par analogie; □ تَنْفِيْح الْمَنَاط
- ٥١٩ *Syllogism by analogy*
- Emploi d'une anecdote ou d'un □ التَّنَكِيْث
- trait d'esprit; *Using of a shaft of wit or a*
- ٥١٩ *flash of inspiration*
- Morphèmes un, an, in, ajoutés à □ التَّنْوِيْن
- la fin du nom indéfini; *Morphemes «un,*
- an, in» added at the end of the indéfite*

٥٣٤ <i>syllable</i>	□ توانگری	la Bible de Moïse, manifestation	□ التَّوْرَة
Capacité, richesse; <i>Capacity</i> ,		divine; <i>The Bible of Moses, divine</i>	
٥٣٤ <i>richness</i>	□ التَّوْهَم	٥٣٠ <i>manifestation</i>	
Illusion, imagination; <i>Illusion</i> .		Syllepse, paronomase; <i>Syllepsis</i> ,	□ التَّوْرِيَة
٥٣٤ <i>imagination</i>	□ التَّيَّاسِر	٥٣٠ <i>paronomasia</i>	
Astre à gauche (en mauvaise		Phase intermédiaire;	□ التَّوَسُّط
position), mauvais augure; <i>Star being at</i>		٥٣٠ <i>Intermediate stage</i>	
٥٣٥ <i>left (in bad position) ill omen</i>	□ التَّيَّامُن	Position	□ التَّوَسُّط بين الإقبال والإدبار
Astre à droite (en bonne		intermédiaire entre l'ascension et le	
position) bon augure; <i>Star being at right</i>		déclin; <i>Intermediate position between</i>	
٥٣٥ <i>(in good position) good omen</i>		٥٣٠ <i>ascension and decline</i>	
Tir mah (mois persan); <i>Tir mah</i>	□ تيره ماه	Jurisprudence, art de la	□ التَّوْشِيح
٥٣٥ <i>(Persian month)</i>		disjonction, jeu prosodique; <i>Jurispru-</i>	
Direction, ablution pulvérale;	□ التَّيْمَم	dence, art of disjunction a prosodic game	
٥٣٥ <i>Direction, ablutions</i>		٥٣٠ <i>Pléonasme; Pleonasm</i>	□ التَّوْشِيح
		Clarification, élucidation;	□ التَّوْضِيح
		٥٣١ <i>Clarification</i>	
		Raison suffisante; <i>Enough</i>	□ تَوَفَّر الدَّوَاعِي
		٥٣٢ <i>cause or motive</i>	
		٥٣٢ Accord, concordance; <i>Agreement</i>	□ التَّوْفِيق
		Dépendance, interdépendance;	□ التَّوَقُّف
		٥٣٢ <i>Dependence, interdependence</i>	
		Preuves d'un procès; <i>Arguments</i>	□ التَّوْقِيع
		٥٣٢ <i>of a trial</i>	
		Remise à Dieu, confiance en	□ التَّوَكُّل
		Dieu; <i>Confidence in God, handing in</i>	
		٥٣٣ <i>everything to God</i>	
		Accès au pouvoir, avènement;	□ التَّوَلِيَة
		٥٣٤ <i>Acceding to the rank of ruler</i>	
		Génération, engendrement;	□ التَّوَلِيد
		٥٣٤ <i>Generation, begetting</i>	
		Emploi des mots formés	□ تَوَلِيد التَّوَأْمِين
		par le doublement de la même syllabe;	
		<i>Using words formed by doubling the same</i>	

## ث

	□ الثَّابِت	Stable, permanent, étoiles fixes,	
٥٣٦ <i>immuable; Stable, permanent, fixed stars</i>		La troisième (1/60 de la seconde);	□ الثَّالِثَة
٥٣٦ <i>The third (1/60 of a second)</i>		La huitième (1/60 de la septième);	□ الثَّامِنَة
٥٣٦ <i>The eighth (1/60 of the seventh)</i>		Seconde; <i>Second</i>	□ الثَّانِيَة
٥٣٦ <i>Stabilité, permanence; Stability,</i>	□ الثَّبَات		
٥٣٦ <i>permanence</i>		Constance, l'être, affirmation,	□ الثَّبُوت
		l'existence, vérification; <i>Constancy, the</i>	
٥٣٦ <i>being, the existence, verification</i>		L'affirmatif; <i>The affirmative</i>	□ الثَّبُوتِي
٥٣٦ <i>Profondeur, épaisseur; Deepness,</i>	□ الثَّخَن		
٥٣٦ <i>depth, thickness</i>		Changement prosodique; <i>Prosodic</i>	□ الثَّرَم

ج	
Al-Jaheziyya (secte); <i>Al-</i> الجاحظية □	٥٣٧ <i>modification</i>
٥٤٤ <i>Jaheziyya (sect)</i>	Al-Tha'aliba (secte); <i>Al-Tha'aliba</i> الثعالبة □
Medicament attractif (qui attire الجاذب □	٥٣٧ (sect)
le liquide du corps vers la surface);	Résidu, lie, excrément; <i>Residue</i> , الثفل □
<i>Attractive (drug which draws the liquid of</i>	٥٣٨ <i>dregs, excrement</i>
٥٤٤ <i>the body toward the surface)</i>	Poids, masse, pesanteur, lourdeur; الثقل □
٥٤٤ Voisin; <i>Neighbour</i> الجار □	٥٣٨ <i>Weight, masse, gravity, heaviness</i>
Al-Jarudiyya (secte); <i>Al-</i> الجارودية □	Les deux quantités الثلاثة المتناسبة □
٥٤٤ <i>Jarudiyya (sect)</i>	égales à une troisième (loi transitive);
Al-Jarudiyya (secte); <i>Al-</i> الجارودية □	<i>Transitive law (two quantities equal to a</i>
٥٤٥ <i>Jarudiyya (sect)</i>	٥٣٩ <i>third)</i>
Medicament déshydratant; الجالي □	Verbe composé de 3 consonnes; الثلاثي □
٥٤٥ <i>Dehydrating medecine</i>	٥٣٩ <i>Verb composed of three consonants</i>
٥٤٥ Coupe; <i>Cup</i> جام □	Retranchement de «f» de fa'ulun التلم □
Solide, inflexible, défectif; <i>Solid</i> , الجامد □	(en prosodie); <i>Cutting off the «f» from</i>
٥٤٥ <i>inflexible, defective</i>	٥٣٩ <i>fa'ulun (in prosody)</i>
Universel, unificateur, livre الجامع □	Al-Thumamiyya (secte); <i>Al-</i> الثمامية □
général, concision, rassembler, collec- teur; <i>Universal, unifying, general book,</i>	٥٤٠ <i>Thumamiyya (sect)</i>
٥٤٥ <i>concision, gathering, collector</i>	٥٤٠ Prix, valeur, coût; <i>Price, cost, value</i> الثمن □
Rassembleur des lettres جامع الحروف □	٥٤١ Louange, éloge; <i>Praise</i> الثناء □
de l'alphabet en un vers ou deux;	Dualité, dualisme; <i>Duality</i> , الثنائية □
<i>Gathering the letters of the alphabet in</i>	٥٤١ <i>dualism</i>
٥٤٦ <i>one verse or two</i>	٥٤١ Manichéisme; <i>Manicheanism</i> التنوية □
Complainte, précision et جامع الكلام □	Qui perd ses dents de devant, الثني □
concision; <i>Lament, precision and conci-</i>	chameau dans sa 6e année; <i>One who</i>
٥٤٧ <i>sion</i>	٥٤٢ <i>looses his foreteeth, camel in its 6th year</i>
Renforcement de l'esprit; جان أفرا □	٥٤٣ Récompense; <i>Reward, award</i> الثواب □
٥٤٧ <i>Reinforcement of the spirit</i>	Al-Thaubaniyya (secte); <i>Al-</i> الثوبانية □
٥٤٧ Bien aimé; <i>Beloved</i> جانان □	٥٤٣ <i>Thaubaniyya (sect)</i>
٥٤٧ Côté; <i>Side</i> الجانب □	٥٤٣ Verrue; <i>Wart, verruca</i> الثؤلول □
Epoque préislamique, الجاهلية □	Al-Thumaniyya (secte); <i>Al-</i> الثومنية □
	٥٤٣ <i>Thumaniyya (sect)</i>

- Battement irrégulier du جَذْبُ القلب □  
 coeur; *Cardiac arrhythmia, irregular*  
 ٥٥٤ *heartbeating*  
 Racine carrée, mathématique; الجَذَر □  
 ٥٥٤ *Square root, mathematics*  
 Petit garçon, chameau dans sa الجَذَع □  
 cinquième année, taurillon; *Little boy,*  
 ٥٥٥ *camel in its fifth year, bull-calf*  
 Genitif; *Possessive case, genitive* الجَرّ □  
 Blessure, plaie, lésion; *Injury, الجِرَاحَة* □  
 ٥٥٦ *wound, cut, lesion*  
 Gale; *Scabies, itch* الجَرَب □  
 Réfutation ou invalidation d'un الجَرَح □  
 témoignage, dénigrement; *Refutation or*  
 ٥٥٧ *invalidation of a testimony, denigration*  
 Pleurésie, pleurite; *Pleurisy* الجَرَسَام □  
 ٥٥٧ Goregée, coup; *Sip, gulp* الجُرْعَة □  
 ٥٥٧ Corps; *Body* الجِرْم □  
 Ecoulement, ruissellement, الجَرَيَان □  
 circulation; *Flowing, streaming, circula-*  
 ٥٥٧ *tion*  
 Hectare; *Hectare* الجَرِيب □  
 Sanction, punition, pénalité; الجَزَاء □  
 ٥٥٧ *Sanction, punishment, penalty*  
 Hasard, à l'aveuglette; *Stroke, الجُزَاف* □  
 ٥٥٧ *chance, coincidence*  
 Coupure d'une partie الجَزء □  
 (modification prosodique); *Cutting a*  
 ٥٥٨ *part, (prosodic modification)*  
 Partie, atome, section, fraction; الجُزء □  
 ٥٥٨ *Part, atom, section, fraction*  
 Eloquence, verve; *Eloquence, الجَزَالَة* □  
 ٥٥٨ *verve*  
 Particulier, individuel; *Particular, الجُزئية* □
- ٥٤٧ antéislam; *Preislamic period or state*  
 Pustule, bouton; *Pustule, spot, الجَاورشية* □  
 ٥٤٨ *pimple*  
 Retranchement, coupure, الجَبّ □  
 modification prosodique; *Retrenchment,*  
 ٥٤٨ *subtracting, prosodic modification*  
 Al-Jubaiyya (secte); *Al-Jubaiyya الجُبَّائِيَة* □  
 ٥٤٨ *(sect)*  
 Remboîtement, reboutage, الجَبْر □  
 algèbre, puissance, prédestination; *Re-*  
*assembly, recasting, bonesetting, algebra,*  
 ٥٤٨ *power, predestination*  
 La toute-puissance, contrainte; الجَبْرُوت □  
 ٥٤٩ *The all-mighty, constraint*  
 Prédéterminisme, fatalisme Al- الجَبْرِية □  
 Jabriya (secte); *Predeterminism, fatalism*  
 ٥٥١ *Al-Jabriya (sect)*  
 Ingratitude; *Ungratefulness, الجُحْد* □  
 ٥٥٢ *ingratitude*  
 ٥٥٢ Grand-père; *Grandfather* الجَدّ □  
 ٥٥٢ Sérieux; *Serious* الجِدّ □  
 Variole, petite vérole; *Smallpox, الجُدري* □  
 ٥٥٢ *variola*  
 Coupure, modification الجَذَع □  
 prosodique; *Cutting, prosodic modifica-*  
 ٥٥٢ *tion*  
 Polémique, dialectique; الجَدَل □  
 ٥٥٣ *Controversy, dialectic*  
 Le nouveau vers (en prosodie) الجَدِيد □  
 (vers ajouté par les Perses); *The new*  
*verse or metre (in prosody) addel by the*  
 ٥٥٤ *Persians*  
 ٥٥٤ Lèpre; *Leprosy* الجُدَام □  
 ٥٥٤ Attraction; *Attraction* الجَذْب □

- ٥٦٨ *with rosewater*  
Grandeur, magnificence, الجلال □  
splendeur, le Vénéré (Dieu); *Greatness, magnificence, splendour, the Venerated*  
(God)
- ٥٦٨ *house*  
Domicile d'élection; *Chosen* الجلب □  
Flagellation, fouettement; الجلد □  
*Flogging, flagellation*
- ٥٦٩ *Policeman, secret agent*  
Agent de police, agent secret; الجلواز □  
Immeuble sans fenêtre; *Building* الجم □  
*without a window*
- ٥٦٩ *Les trois charbons* الجمار الثلاث □  
ardents (âme, caractère et habitude);  
*The three embers (soul, character, and*  
*habit)*
- ٥٧٠ *Communauté, collectivité,* الجماعة □  
*société, clan; Community, society, clan*
- ٥٧٠ *Beauté; Beauty* الجمال □  
Anthrax, pustule; *Carbuncle,* الجمرة □  
*pustule, anthrax*
- ٥٧١ *Groupe de gens, foule, addition,* الجمع □  
*somme, pluriel; Groupe of people, crowd,*  
*addition, sum, plural, union*
- ٥٧١ *Union de l'union (cumul de* جمع الجمع □  
*l'union et de la séparation); Union of the*  
*union (gathering union and separation)*
- ٥٧٥ *Union du* جمع المؤنث والمؤنث □  
*semblable et du différent (figure rhétor-*  
*ique); Union of the same and the different*  
*(rhetoric figure)*
- ٥٧٦ *Combinaison de* جمع المسائل في مسألة □  
*deux relations différentes entre elles*
- ٥٦٠ *individual*  
Retranchement d'une syllable; الجزل □  
*Subtracting a syllable*
- ٥٦١ *Tribut, capitation, impôt* الجزية □  
financier; *Tribute, capitation, tax*
- ٥٦١ *Durcissement, cal, calus,* الجسأة □  
*callosité, durillon; Hardening, callus,*  
*callosity, hard skin*
- ٥٦١ *Corps, chair; Body* الجسد □  
Corps, organisme, corps الجسم □  
corpulent; *Body, organism, huge body*
- ٥٦١ *Corporel, matériel; Bodily,* الجسماني □  
*material*
- ٥٦٦ *Al-Ja'fariyya (secte); Al-* الجعفرية □  
*Ja'fariyya (sect)*
- ٥٦٦ *Création, production; Creation,* الجعل □  
*production*
- ٥٦٦ *Jagchabat-Ay (mois turc);* جغشباط أي □  
*Jagchabat-Ay (Turkish month)*
- ٥٦٧ *Eloignement, rudesse; Distance,* جفا □  
*rudeness*
- ٥٦٧ *Sécheresse, aridité; Dryness,* الجفاف □  
*aridity*
- ٥٦٧ *Art de prédire l'avenir, science des* الجنر □  
*lettres de l'alphabet et comment en*  
*deviner l'avenir jusqu'à la fin des jours,*  
*onomancie; Art of telling the future,*  
*sciences of the letters of the alphabet and*  
*how to predict future till the end of the*
- ٥٦٨ *world*  
Eclat, manification الجللاء □  
transfiguration; *Brilliance, manifestation,*  
*transfiguration*
- ٥٦٨ *Miel avec eau de rose; Honey* الجلاب □

٥٨٨ calembour; <i>Paronomasia, paronymy, pun</i>	(propositions non-syllogistiques); <i>Combination of two different relations (non-</i>
Crime, faute, délit; <i>Crime</i> , الجناية □	<i>syllogistical propositions)</i>
٥٩٣ <i>mistake, offence</i>	٥٧٥ Union avec الجمع مع التفريق □
٥٩٤ <i>Paradis; Paradise</i> الجنة □	séparation (figure de rhétorique); <i>Union</i>
<i>Paradis des bienfaits; جنة الأفعال</i> □	٥٧٥ <i>with separation (rhetoric figure)</i>
٥٩٤ <i>Paradise of good actions</i>	Union avec الجمع مع التفريق والتقسيم □
<i>Paradis du soi divin (le جنة الذات</i> □	séparation et division (figure de rhetor-
<i>paradis spirituel); Paradise of the divine</i>	ique); <i>Union with separation and division</i>
٥٩٤ <i>self (spiritual paradise)</i>	٥٧٥ <i>(rhetoric figure)</i>
<i>Le paradis des attributs جنة الصفات</i> □	Union avec division الجمع مع التقسيم □
<i>divins (paradis du coeur); Attributes</i>	(figure de rhétorique); <i>Union with</i>
٥٩٤ <i>Paradise (paradise of the heart)</i>	٥٧٥ <i>division (rhetoric figure)</i>
<i>Paradis de l'héritage (de جنة الوراثة</i> □	La somme, l'ensemble, la phrase, الجملة □
<i>bonnes moeurs); Paradise of legacy (of</i>	le discours; <i>The sum, the set, the</i>
٥٩٤ <i>good manners)</i>	٥٧٦ <i>sentence, the speech</i>
<i>Genre, espèce, sexe; Genus, الجنس</i> □	Traité des phrases الجمل الكبير □
٥٩٤ <i>species, sex</i>	divinatoires (art de prédire l'avenir ou
٥٩٧ <i>Guere; War</i> جنگ □	de la bonne aventure avec les lettres des
<i>Djinn, espèce d'anges, folie; الجنون</i> □	l'alphabet), onomancie; <i>Textbook of</i>
٥٩٧ <i>Djinn, kind of angels, folishness</i>	<i>devinatory sentences (art of telling the</i>
<i>Manie, rage, folie, الجنون السبعي</i> □	<i>future or the good fortune with the letters</i>
<i>démence; Mania, rage, dementia, mad-</i>	٥٨٢ <i>of the alphabet)</i>
٥٩٧ <i>ness, insanity</i>	٥٨٢ Vin capiteux; <i>Heady wine</i> الجمهوري □
<i>Pure folie; Pure الجنون المطلق</i> □	Rigidité, immobilité, inertie الجمود □
٥٩٧ <i>foolishness</i>	catatonie; <i>Rigidity, immobility, inertia,</i>
<i>Les trois dimensions; الجهات الثلاث</i> □	٥٨٢ <i>catatonia</i>
٥٩٨ <i>The three dimensions</i>	٥٨٣ Dijinn, démon; <i>Djinn, jinn, demon</i> الجن □
<i>Effort, guerre sainte, lutte contre الجهاد</i> □	Voyageurs vers Dieu; <i>Travellers</i> الجنائب □
<i>les désirs; Effort, holy war, struggle</i>	٥٨٧ <i>toward God</i>
٥٩٨ <i>against the desires</i>	٥٨٧ Aile; <i>Wing</i> الجناح □
٥٩٨ <i>Côté, direction; Side, direction</i> الجهة □	<i>Al-Janahiyya (secte); Al-</i> الجناحية □
٥٩٩ <i>Ignorance; Ignorance</i> الجهل □	٥٨٧ <i>Janahiyya (sect)</i>
<i>Al-Jahmiyya (secte); Al-</i> الجهمية □	Paronomase, paronymie, الجناس □
٦٠٠ <i>Jahmiyya (sect)</i>	

ح		
	الحَائِل	Gâteaux, douceurs; <i>Cakes</i> , الجُوارِش □
٦٠٨	Etranger, xénisme; <i>Foreign</i> , outsider	٦٠٠ sweets □
	الحَابِطِيَّة	Permission, tolérance, licence; الجَوَاز □
٦٠٨	Al-Habitiyya (secte); <i>Al-Habitiyya (sect)</i>	٦٠٠ <i>Permission, tolerance, licence</i> □
	الحَاجِب	Substances supérieures العلوية (corps célestes et esprits); <i>Superior</i> □
٦٠٨	Empêchement, répétition; <i>Hitch, anaphora</i>	٦٠١ substances (heavenly bodies and spirits) □
٦٠٩	Besoin; <i>Need</i>	جَنُود □
	الحَاجَة	Générosité, miséricorde; ٦٠١ <i>Generosity, mercy</i> □
	الحَارِثِيَّة	Bonne compréhension; جَوْدَة الفهم □
٦٠٩	Al-Harithiyya (secte); <i>Al-Harithiyya (sect)</i>	٦٠١ <i>Good understanding</i> □
	الحَازِمِيَّة	Lune, tête et queue, zénith et nadir; <i>Moon, head and tail, zenith and</i> □
٦٠٩	Al-Hazimiyya (secte); <i>Al-Hazimiyya (sect)</i>	٦٠١ nadir □
	الحَاصِل	٦٠١ Faim; <i>Hunger</i> الجُوع □
٦١٠	Total, résultat, produit, reste; <i>Total, result, product, remainder</i>	٦٠١ Ventre, abdomen; <i>Stomach</i> , الجَوْف □
٦١٠	Mémoire; <i>Memory</i>	٦٠١ abdomen □
	الحَافِظَة	Substance, essence; <i>Substance</i> , الجَوْهَر □
	الحَاكِم	٦٠٢ essence □
٦١٠	Le Juge suprême (Dieu); <i>Supreme Judge (God)</i>	٦٠٢ Atome, partie indivisible; الجَوْهَر الفرد □
	الحَال	٦٠٥ <i>Atome, indivisible part</i> □
٦١٠	Attribut, qualité, situation; <i>Attribute, quality, situation</i>	٦٠٥ Sinus, cosinus; <i>Sine, cosine</i> الحَيْب □
	الحَال	٦٠٦ Armée; <i>Army</i> الحَيْش □
٦١٠	Changement, accident, inhérent, incarnation; <i>Change, accident, inherent, incarnation</i>	
٦١٧	Al-Haliya (secte); <i>Al-Haliya (sect)</i>	
	الحَالِيَّة	
٦١٧	Constellation; <i>Constellation</i>	
	الحَامِل الموقوف	
٦١٨	Sens incomplet; <i>Incomplete sens</i>	
	الحَامِل الموقوف المتولد	
٦١٨	Sens incomplet mais sous-entendu; <i>Incomplete but implied sens</i>	
	الحَبَّة	
٦١٨	Poids de deux grains d'orge; <i>Weight of two grains of barley</i>	
	الحُبِّيَّة	
٦١٨	Al-Hubbiyya (secte mystique); <i>Al-Hubbiyya (secte mystique)</i>	
ج		
	جَاغ	Un douzième d'un jour, temps; <i>One twelfth of a day, time</i> □
٦٠٧	Croix; <i>Cross</i> جَلِيَا □	
٦٠٧	oeil; <i>Eye</i> جَشْم □	
٦٠٧	Sceptre, crosse; <i>Sceptre, stick</i> جَوَكَان □	
٦٠٧	butt end □	



Omission de la	الحذف والإيصال □	٦١٨	Hubbiyya (sect)
٦٤٠ préposition; <i>Omission of the preposition</i>		٦١٩	Pèlerinage; <i>Pilgrimage</i> □ الحَجَّ
٦٤٠ Accent; <i>Accent</i>	الحَذْو □		Voile, cloison, diaphragme; □ الحِجَاب
Délivrance, affranchissement,	الحَرَّ □	٦٢٠	<i>Veil, barrier, diaphragm</i>
libération; <i>Deliverance, freeing, emanci-</i>			Exclusion, claustration; □ الحَجْب
٦٤١ <i>pation</i>		٦٢١	<i>Exclusion, confinement</i>
٦٤١ Chaleur; <i>Heat</i>	الحرارة □		Preuve, argument; <i>Proof,</i> □ الحُجَّة
٦٤٣ Lieu sûr; <i>Safe place</i>	الحِرْز □	٦٢٢	<i>argument</i>
٦٤٣ Convoitise, avidité; <i>Lust, greed</i>	الحِرْص □		Interdiction, empêchement; □ الحِجْر
Lettre, phonème; <i>Letter,</i>	الحَرْف □	٦٢٢	<i>Prohibition, ban</i>
٦٤٣ <i>phoneme</i>		٦٢٢	Pierre; <i>Stone</i> □ الحَجَر
٦٥١ Particule; <i>Particle</i>	الحَرْف □		Chambre, disque; <i>Disk of the</i> □ الحُجْرَة
٦٥١ Ardeur, flamme; <i>Ardour, flame</i>	الحَرْق □	٦٢٢	<i>astrolabe</i>
٦٥١ Aigreur; <i>Sourness, heartburn</i>	الحُرْقَة □	٦٢٢	Volume; <i>Volume</i> □ الحَجْم
٦٥٢ Mouvement; <i>Movement, motion</i>	الحَرَكَة □		Limite, définition, punition, terme; □ الحَدَّ
Chose sacrée, tabou, interdiction; □ الحُرْمَة		٦٢٣	<i>Limit, definition, punishment, term</i>
٦٦٠ <i>Holy thing, taboo, prohibition</i>		٦٢٥	Bosse; <i>Hump</i> □ الحَدْبَة
Caractéristiques	الحُرُوف العاليات □		Al-Hadabiyya (secte); <i>Al-</i> □ الحَدْبِيَّة
cachées; <i>Hidden features or characteris-</i>		٦٢٥	<i>Hadabiyya (sect)</i>
٦٦١ <i>tics</i>			Nouveauté, impureté; <i>Novelty,</i> □ الحَدَث
٦٦١ Incision; <i>Incision</i>	الحَزَّ □	٦٢٥	<i>impurity</i>
٦٦٢ Juin; <i>June</i>	حزيران □		Récitation du Coran; <i>Recitation of</i> □ الحَذْر
٦٦٢ Sens sensation; <i>Sense, sensation</i>	الحِسَّ □	٦٢٦	<i>the Koran</i>
Calcul, arithmétique,	الحِسَاب □	٦٢٦	Intuition; <i>Intuition</i> □ الحَدْس
mathématiques; <i>Calculation, arithmetic,</i>			Propositions intuitives; □ الحَدْسِيَّات
٦٦٣ <i>mathematics</i>		٦٢٦	<i>Intuitive propositions</i>
Sens commun; <i>Sensus</i>	الحِسَّ المشترك □	٦٢٧	Création; <i>Creation</i> □ الحُدُوث
٦٦٤ <i>communis</i>			Créé, hadith (tradition du □ الحَدِيث
Calcul des deux	حِسَابُ الخطائين □		Prophète); <i>Created, hadith (prophetic</i>
٦٦٤ <i>erreurs; Calculation of the two mistakes</i>		٦٢٧	<i>tradition)</i>
Ascendance, noblesse; <i>Ancestry,</i> □ الحَسَب			Coupée, allègement (prosodie); □ الحَدَّ
٦٦٥ <i>nobility, nobleness</i>		٦٣١	<i>Lightening (prosody)</i>
٦٦٥ Envie; <i>Envy</i>	الحَسَد □		Omission, retranchement, □ الحَذْف
٦٦٦ Beauté, bonté; <i>Beauty, goodness</i>	الحُسْن □	٦٣١	ellipse; <i>Omission, ellipsis</i>

Arc de déclinaison; <span>حِصَّةُ البُعْدِ</span> □	٦٦٨ Beau, bon, joli; <i>Beautiful, good</i> □
٦٨٠ <i>Declination arc</i>	Exorde, péroration; <span>حُسْنُ الْإِبْتِدَاءِ</span> □
Arc de latitude; <i>Arc of</i> <span>حِصَّةُ العرضِ</span> □	٦٧٠ <i>Exordium, introduction, peroration</i>
٦٨٠ <i>latitude</i>	Concision, harmonie, <span>حُسْنُ الْبَيَانِ</span> □
Occultation, proportion; <span>حِصَّةُ الكوكبِ</span> □	euphémisme; <i>Concision, harmony, eu-</i>
٦٨٠ <i>Occultation, proportion</i>	٦٧١ <i>phemism</i>
Exclusivité, limitation, <span>الحَضْرُ</span> □	Bonne argumentation; <span>حُسْنُ التَّعْلِيلِ</span> □
restriction, détermination; <i>Exclusivity,</i>	٦٧١ <i>Good argumentation</i>
٦٨٠ <i>limitation, restriction</i>	Répétition, syllepse; <span>حُسْنُ الْقِيَاسِ</span> □
Détermination de <span>حَضْرُ الْكُلِّيِّ</span> □	٦٧١ <i>Anaphora, syllepsis</i>
l'universel; <i>Determination of the univer-</i>	Tact, habilité; <i>Tact,</i> <span>حُسْنُ الْمُطَلَبِ</span> □
٦٨١ <i>sal</i>	٦٧٢ <i>smartness</i>
٦٨١ Gale sèche; <i>Dry scabies</i> <span>الحَصَفُ</span> □	Exorde; <i>Exordium,</i> <span>حُسْنُ الْمُطَلَعِ</span> □
Education, garde; <i>Education,</i> <span>الحَفْضَانَةُ</span> □	٦٧٣ <i>introduction</i>
٦٨١ <i>custody</i>	Bonne péroration, <span>حُسْنُ الْمُقْطَعِ</span> □
Terre basse, périgée; <i>Low</i> <span>الحَضِيضُ</span> □	péroration étrange; <i>Good peroration,</i>
٦٨١ <i>earth, perigee</i>	٦٧٣ <i>strange peroration</i>
Boutons sur le visage; <i>Spots,</i> <span>الحَطَاطُ</span> □	Bonne succession; <i>Good</i> <span>حُسْنُ النَّسَقِ</span> □
٦٨٢ <i>pimples</i>	٦٧٣ <i>succession</i>
Signe zodiacal, <span>حُظُوظُ الكوكبِ</span> □	٦٧٣ Sensible; <i>Sensible</i> <span>الحَسِّيِّ</span> □
horoscope, maison de l'astre; <i>Astrologi-</i>	Objets sensibles; <i>Sensible</i> <span>الحِسِّيَّاتِ</span> □
٦٨٢ <i>cal house, sign of the zodiac, horoscope</i>	٦٧٤ <i>objects</i>
Fortunes de l'âme; <span>حُظُوظُ النَّفْسِ</span> □	٦٧٤ <i>Résurrection, jugement dernier;</i> <span>الحَشْرُ</span> □
٦٨٢ <i>Fortunes of the soul</i>	٦٧٥ <i>Resurrection, doomsday</i>
Al-Hafsiyya (secte); <i>Al-Hafsiyya</i> <span>الحَفْصِيَّةُ</span> □	Pléonasme, verbiage; <i>Pleonasm,</i> <span>الحَشْوُ</span> □
٦٨٢ <i>(sect)</i>	٦٧٦ <i>verbiage</i>
Observation stricte de la loi <span>حِفْظُ الْعَهْدِ</span> □	Pléonasme en <span>الحَشْوُ فِي الْعُرُوضِ</span> □
٦٨٢ <i>divine; Observation of the divine law</i>	٦٧٨ <i>prosodie; Pleonasm in prosody</i>
Théodicée, <span>حِفْظُ عَهْدِ الرَّبُّوبِيَّةِ</span> □	Al-Hachwiyya (secte); <i>Al-</i> <span>الحَشْوِيَّةُ</span> □
attribution de toute perfection à Dieu et	٦٧٨ <i>Hashwiyya (sect)</i>
de tout mal à l'homme; <i>Theodicy,</i>	٦٧٩ Caillou, calcul; <i>Stone, calculus</i> <span>الحَصَاءُ</span> □
<i>attribution of every perfection to God</i>	٦٧٩ Siège, blocus; <i>Siege, blockade</i> <span>الحِصَارُ</span> □
٦٨٢ <i>and every misdeed to man.</i>	٦٧٩ Rougeole; <i>Measles</i> <span>الحَصْبَةُ</span> □
Vérité, réalité, droit, certitude; <span>الحَقُّ</span> □	٦٧٩ Part, lot; <i>Part, share</i> <span>الحِصَّةُ</span> □

- ٧٠٣ *permitted*  
Illumination, dévoilement, □ الحَلَاوَة  
révélation; *Illumination, unveiling, reve-*  
*lation*
- ٧٠٦ *lotion*  
Serment, prestation de serment; □ الحَلْف  
٧٠٦ *Oath, taking the oath*  
Chaînon, anneau, surface □ الحلقة  
entourée par deux cercles; *Link, ring*  
٧٠٦ *surface surrounded by two circles*  
Sang-froid, mansuétude, patience, □ الحَلْم  
indulgence, clémence, magnanimité;  
*Cool, indulgence, patience, clemency,*  
٧٠٦ *magnanimity*  
Incarnation, panthéisme, fusion; □ الحُلُول  
٧٠٦ *Incarnation, pantheism, union*  
Panthéisme Al-Hululiyya (secte □ الحُلُولِيَّة  
mystique); *Pantheisme-Al-Hululiyya*  
٧٠٩ *(mystical sect)*  
٧٠٩ Fièvre; *Fever* □ الحُمَّى  
Reconnaissance, louange, □ الحَمْد  
٧١٢ remerciement; *Praise, thanking*  
Costume rouge rayé; *Red-striped* □ الحَمْرَاء  
٧١٤ *suit*  
٧١٥ Erysipèle; *Erysipelas* □ الحُمْرَة  
Al-Hamziyya (secte); *Al-* □ الحَمْزِيَّة  
٧١٥ *Hamziyya (sect)*  
٧١٦ Agneau, bélier; *Lamb, Aries* □ الحَمَل  
Attribution d'un prédicat; □ الحَمْل  
٧١٦ *Attribution of a predicate*  
Attribution du sujet; □ حَمْلُ المَوَاطَاة  
٧١٨ *Subject attribution*  
٧١٨ Attributif; *Attributive* □ الحَمْلِي  
Transfert d'une créance sur un □ الحَوَالَة  
٧٢٠ tiers; *Transference of a debt to a third*
- ٦٨٢ *Truth, reality, right, certainty*  
Fusion avec Dieu, □ حَقَّ اليَقِين  
٦٨٤ apodicticité; *Union with god, apodicticity*  
Chamelle de trois ou quatre ans; □ الحِقَّة  
٦٨٤ *Three or four years camel*  
Droits de l'âme; *Rights of* □ حُقُوق النَفْس  
٦٨٤ *the spirit*  
Vérité, sens propre; *Truth, true* □ الحَقِيقَة  
٦٨٤ *meaning*  
Vérité des vérités, le soi □ حَقِيقَة الحَقَائِق  
unique et universel; *Truth of truths,*  
٦٨٨ *unique and universal self*  
Sens figuré; *Figurative* □ الحَقِيقَة القَاصِرَة  
٦٨٨ *meaning*  
Réel, effectif, véritable; *Real,* □ الحَقِيقِي  
٦٨٨ *effective, true*  
Vérité rationnelle; □ الحَقِيقَة العَقْلِيَّة  
٦٩٠ *Rational truth*  
Vérité linguistique, □ الحَقِيقَة اللُّغَوِيَّة  
justesse linguistique; *Linguistic truth,*  
٦٩١ *linguistic justness*  
Récit, conte, narration, □ الحِكَايَة  
٦٩٢ anecdote; *Narrative, tale, narration.*  
٦٩٢ Démangeaison; *Itching* □ الحِكَّة  
Verdict, jugement, □ الحُكْم  
gouvernement, pouvoir; *Verdict, judge-*  
٦٩٣ *ment, government, power*  
Sagesse, philosophie; *Wisdom,* □ الحِكْمَة  
٧٠١ *philosophy*  
Sage, philosophe; *Wiseman,* □ الحَكِيم  
٧٠١ *philosopher*  
Solution, dissolution, huile de □ الحَلَّ  
٧٠٣ sésame; *Solution, dissolution, sesame oil*  
Licite, légal, permis; *Licit, lawful,* □ الحَلَال

Glaire, résidu, cru; <i>Phlegm</i> , ٧٣٥ <i>residue, raw</i>	الخام □	Al-Huriyya (secte); <i>Al-Huriyya</i> ٧٢١ ( <i>sect</i> )	الحورية □
٧٣٥ Cinquième; <i>The fifth</i>	الخامسة □	٧٢١ Pudeur; <i>Decency</i>	الحياء □
Khabab (mètre en prosodie), ٧٣٥ trot; <i>Khabab (a metre in prosody)</i> , trot	الخَبَب □	٧٢١ Vie; <i>Life</i>	الحياة □
Malice, souillure; <i>Malice, stain</i> , ٧٣٥ <i>wickedness</i>	الخُبْث □	Espace, étendue, surface, lieu; ٧٢٥ <i>Space, area, surface, locus</i>	الحيز □
Information, nouvelle, attribut, ٧٣٥ prédicat; <i>Information, news, predicate</i>	الخَبَر □	Menstruation, règles; ٧٢٧ <i>Menstruation</i>	الحَيْض □
Amputation des membres, élision, ٧٣٥ retranchement d'une syllabe; <i>Amputa-</i>	الخَبْل □	Temps, moment, durée; <i>Time</i> , ٧٢٨ <i>moment, duration</i>	الحِين □
٧٣٩ <i>tion, elision, suppression of a syllable</i>		٧٢٨ Animal; <i>Animal</i>	الحَيَوَان □
Elision, suppression; <i>Elision</i> , ٧٣٩ <i>suppression</i>	الخَبْن □	خ	
Illicite, mauvais; <i>Illicit, wicked</i> , ٧٣٩ <i>bad</i>	الخَبِيث □		
Clôture, épilogue, fin; <i>Closing</i> , ٧٣٩ <i>epilogue, end</i>	الخَتَام □	Homme parvenu à la perfection; ٧٢٩ <i>Man arrived to the perfection</i>	خَاتَم □
Inceste, gendre, parent de ٧٣٩ l'épouse; <i>Incest, son in-law, relative of the</i>	الخَتَن □	Servante des sciences (la ٧٢٩ logique); <i>Servant of sciences (logic)</i>	خَادِمُ الْعُلُوم □
٧٣٩ <i>wife</i>		Extérieur, dehors, quotient; ٧٢٩ <i>Exterior, outside, quotient</i>	الخَارِج □
Engourdissement; <i>Numbness</i> ٧٤٠ <i>Egratignure; Scratch</i>	الخَدَر □	Externe, Kharéjite; ٧٣٠ <i>Extraneous, Kharijite</i>	الخَارِجِي □
Service, activité, fonction; ٧٤٠ <i>Service, activity, function</i>	الخَدْمَة □	Merveilleux, prodigieux, ٧٣٠ miraculeux; <i>Marvellous, supernatural, fantastic</i>	الخَارِق □
Abandon, lâchage; <i>Abandon</i> , ٧٤٠ <i>desertion</i>	الخَذْلَان □	Particulier; <i>Particular</i> ٧٣٢ Caractéristique, propriété; ٧٣٤ <i>Characteristic, property</i>	الخاص □
Taverne; <i>Tavern</i> ٧٤٠ Impôt foncier, tribut, taxe, ٧٤١ récolte, moisson; <i>Land tax, tribute, crop</i>	الخَرَابَات □	Oncle maternel, grain de beauté, ٧٣٤ être, existence; <i>Uncle, mole, beauty spot, being, existence</i>	الخَال □
٧٤١ Tumeur, abcès; <i>Tumour, abscess</i>	الخُرَاج □	Conjonction, contact, ٧٣٥ communication; <i>Conjunction, contact, communication</i>	خَالِي السَّيْرِ □
Retranchement d'une syllabe (prosodie); <i>Suppression of a syllable</i>	الخَرْب □		

۷۴۸	Ligne de la relevée astronomique, almanach; <i>Line of the astronomical statement, almanac</i>	خط التَّقْوِيم □	۷۴۲	(prosody)	□
۷۴۸	Ligne de l'azimut; <i>Line of the azimuth</i>	خط السمْت □	۷۴۲	Khurdad mah (mois perse); <i>Khurdad mah (Persian month)</i>	□ خردادماه
۷۴۸	Ecriture noire; <i>Black handwriting</i>	خط سياه □	۷۴۲	Loque, haillon; <i>Rags</i>	□ الخَرْقَة
۷۴۸	Ligne de la tangente; <i>Line of the tangent</i>	خط الظِّل □	۷۴۲	Retranchement d'une syllabe (prosodie); <i>Suppression of a syllable</i>	□ الحَرْم
۷۴۸	Ecliptique; <i>Ecliptic</i>	خط المُدِير □	۷۴۲	(prosody)	□
۷۴۸	Equateur célesse; <i>Heavenly equator</i>	خط المركز المعدَّل □	۷۴۳	Sortie, exode; <i>Exit, exodus</i>	□ الخُرُوج
۷۴۸	Equateur; <i>Equator</i>	خط المشرق والمغرب □	۷۴۳	Automne; <i>Autumn</i>	□ الحَرِيف
۷۴۹	Meridien; <i>Meridian</i>	خط نصف النهار □	۷۴۳	Toux; <i>Cough</i>	□ الحَزَف
۷۴۹	Ligne médiane, écliptique; <i>Median, middle line, ecliptic</i>	خط الوسط □	۷۴۳	Retranchement d'une syllabe (prosodie); <i>Suppression of a syllable</i>	□ الحَزَل
۷۴۹	Discours; <i>Discourse, speech</i>	الخطاب □	۷۴۳	(prosody)	□
۷۵۰	Rhétorique; <i>Rhetoric</i>	الخطابة □	۷۴۳	Addition de quelques lettres (une, deux ou trois); <i>Adding of some letters</i>	□ الحَزْم
۷۵۰	Al-Khatabiyya (secte); <i>Al-Khatabiyya (sect)</i>	الخطابية □	۷۴۳	(one, two or three)	□
۷۵۱	Sermon; <i>Sermon</i>	الخطبة □	۷۴۳	Al-Khazmiyya (secte); <i>Al-Khazmiyya (sect)</i>	□ الخزمية
۷۵۲	Pensée fugitive, idée passagère; <i>Fugitive thought, passing idea</i>	الخطرة □	۷۴۴	Eclipse lunaire; <i>Lunar eclipse</i>	□ الحُسُوف
۷۵۲	Orateur; <i>Orator</i>	الخطيب □	۷۴۴	Vil, ignoble, bon marché; <i>Mean, vile, cheap</i>	□ الحَسِيس
۷۵۴	Pantoufle, soulier; <i>Slipper, shoe</i>	الحُفَة □	۷۴۴	Colère; <i>Wrath</i>	□ حَسَم
۷۵۵	Légèreté; <i>Lightness</i>	الخِفَة □	۷۴۵	Apreté, dureté; <i>Roughness</i>	□ الحَسُونَة
۷۵۵	Nyctalopie, faiblesse de la vue; <i>Hemeralopia, day blindness, weakness of the eye-sight</i>	الحَفَش □	۷۴۵	Particulier; <i>Particular</i>	□ الحُصُوص
۷۵۵	Palpitation, frémissement convulsif, battement; <i>Palpitation, shiver, beating</i>	الحَفَقَان □	۷۴۶	Particularité; <i>Particularity</i>	□ الحَصُوصِيَة
۷۵۵	Secret, caché, occulte, esotérique; <i>Secret, hidden, occult, esoteric</i>	الحَفِي □	۷۴۶	Prophète, joie, Saint-Esprit; <i>Prophet, joy, Holy ghost</i>	□ الحِضْر
			۷۴۶	Habit vert rayé; <i>Green-striped</i>	□ الحَضْرَاء
			۷۴۶	suit	□
			۷۴۶	Ecriture, calligraphie; <i>Writing</i>	□ الحَط
			۷۴۶	handwriting	□
			۷۴۷	Erreur, faute; <i>Mistake</i>	□ الحَطَأ
			۷۴۸	Ligne équatoriale; <i>Equator, equatorial line</i>	□ خط الإِسْتِواء

Les cinq jours minces	الخُمْسَة المَسْتَرَقَة	□	٧٥٥	<i>Secret, hiddeen, occult, esoteric</i>	
de l'année (astromancie); <i>The five slim</i>			٧٥٥	Leger; <i>Light</i>	الخَفِيف □
٧٦٥ <i>days of the year (astrology)</i>			٧٥٦	Espace, vide; <i>Space, vacuum</i>	الخَلَاء □
Emploi exclusif de cinq	الخُمْسَة المفردة	□		Salut, délivrance, livraison;	الخَلَاص □
lettres seulement; <i>Exclusive use of only</i>			٧٥٧	<i>Salvation, deliverance, delivery</i>	
٧٦٥ <i>five letters</i>			٧٥٧	Califat; <i>Caliphate</i>	الخِلَافَة □
٧٦٥ Ecouelles; <i>Scrofula</i>	الخَنَازِير □		٧٥٧	Intimité, amitié; <i>Privacy, friendship</i>	الخُلَّة □
Pharyngite, angine; <i>Pharangitis,</i>	الخُنَاق □			Ingrédient, jus, humeur;	الخَلْط □
٧٦٥ <i>angina</i>			٧٥٩	<i>Ingredient, juice, humour</i>	
٧٦٥ Androgyne; <i>Androgyne</i>	الخُنْثَى □			Enlèvement, luxation, dislocation,	الخَلْع □
٧٦٦ Sommeil; <i>Sleep</i>	خَوَاب □			déboîtement; <i>Removal, luxation, disloca-</i>	
Les sept lettres séparées	الخَوَاتِيم □		٧٦٠	<i>tion</i>	
(géomancie); <i>The seven separated letters</i>				Reductio ad absurdum	الخَلْف □
٧٦٦ ( <i>geomancy</i> )				(raisonnement par l'absurde); <i>Reductio</i>	
Khaoaqua (mois égyptien);	خَوَاقه □		٧٦٠	<i>ad absurdum</i>	
٧٦٦ <i>Khaoaqua (Egyptian mouth)</i>				Al-Khalfiyya (secte); <i>Al-Khalfiyya</i>	الخَلْفِيَّة □
٧٦٦ Oeuf; <i>Egg</i>	الخَوْذَة □		٧٦١	(sect)	
٧٦٦ Peur, crainte; <i>Fear</i>	الخَوْف □			Caractère, nature, bravoure,	الخُلُق □
٧٦٦ Choix, liberté; <i>Choice, freedom</i>	الخِيَار □			religion; <i>Character, nature, braveness,</i>	
Al-Khayyatiyya (secte); <i>Al-</i>	الخَيَّاطِيَّة □		٧٦٢	<i>religion</i>	
٧٦٧ <i>Khayyatiyya (sect)</i>				Création, créatures; <i>Creation,</i>	الخُلُق □
Image, imagination; <i>Image,</i>	الخَيَال □		٧٦٣	<i>creatures</i>	
٧٦٧ <i>imagination</i>				Dévotion, abnégation;	الخُلُق العَظِيم □
Spectre, fantôme, vision,	الخَيَالَات □		٧٦٤	<i>Devotion, abnegation</i>	
apparition, fantasme, hallucination;				Mine, figure, physionomie; <i>Look,</i>	الخِلْفَة □
<i>Spectre, ghost, vision, fantasy, hallucina-</i>			٧٦٤	<i>face, expression</i>	
٧٧٠ <i>tion</i>				Solitude, lieu solitaire; <i>Solitude,</i>	الخَلْوَة □
Imaginaire, fantastique;	الخَيَالِي □		٧٦٤	<i>lonely place</i>	
٧٧٠ <i>Imaginary, fantastic</i>			٧٦٤	Boisson; <i>Drink</i>	خُم □
٧٧٠ Le bien; <i>The good, the right</i>	الخَيْر □		٧٦٤	Ivresse, guide; <i>Drunkness, guide</i>	خُمَّار □
Qui a un oeil bleu et l'autre noir,	الخَيْفَاء □		٧٦٤	Voile; <i>Veil</i>	الخَمَار □
vers composé d'un mot à points diacri-				Nom composé de cinq lettres;	الخُمَاسِي □
tiques suivi d'un autre qui en est			٧٦٥	<i>Name composed of five letters</i>	
dépourvu; <i>One who has a blue eye and</i>			٧٦٥	Taverne; <i>Tavern</i>	خَمْخَانَة □

٧٧٧	<i>of declination</i>				<i>a black one, line composed of a word the</i>
	Milieu du ciel ou	دائرة نصف النهار	□		<i>letters of which retain their points followed</i>
٧٧٧	méridien; <i>Meridian</i>				<i>by another the letters of which lack their</i>
	Proposition absolue,	الدائمة المطلقة	□	٧٧٢	<i>points</i>
	jugement catégorique; <i>Absolute proposi-</i>				
٧٧٨	<i>tion, assertoric or categoric judgement</i>				
	Monture, quadrupède; <i>Mount,</i>	الدابة	□		
٧٧٨	<i>quadruped</i>				
	Monstre ou dragon du	دابة الأرض	□		
	Jugement dernier; <i>Beast or dragon of</i>				
٧٧٨	<i>doomsday</i>				
	Maison, logis, terre, pays; <i>House,</i>	الدار	□		
٧٧٨	<i>home, land, country</i>				
٧٧٩	Panaris; <i>Whitlow</i>	الدآخس	□	٧٧٣	Maladie, affection; <i>Illness, disease</i> الداء □
٧٧٩	Intérieur; <i>Interior</i>	الدآخل	□	٧٧٣	Lèpre; <i>Leprosy</i> داء الأسد □
٧٧٩	Débauché; <i>Debauched person</i>	الدآير	□	٧٧٣	Pelade; <i>Pelada</i> داء الثعلب □
٧٧٩	Chaud; <i>Hot</i>	داغ	□	٧٧٣	Pelade; <i>Pelada</i> داء الحية □
	Hydrofuge, impulsion,	الدافع	□	٧٧٣	Eléphantiasis; <i>Elephantiasis</i> داء الفيل □
	propulsion; <i>Damp-proofing, drive, pro-</i>			٧٧٣	Rage; <i>Rabies</i> داء الكلب □
٧٨٠	<i>pulsion</i>				الذآير □
	Signifiant, preuve; <i>Signifier,</i>	الذآل	□		Contour, périmètre, tropique, orbite; <i>Contour, perimeter, tropic, orbit</i> ٧٧٤ □
٧٨٠	<i>signifiant, proof</i>				Cercle, circonférence, zone; <i>الدائرة</i> ٧٧٥ □
٧٨٠	Perle; <i>Pearl</i>	الذآق	□		<i>Circle, zone, sphere</i>
٧٨٠	Vent d'ouest; <i>West wind</i>	الدبور	□		Apogée et <i>دائرة الإرتفاع والإنحطاط</i> □
٧٨٠	Ulcère, abcès; <i>Ulcer, abcess</i>	الدبيلة	□		périgée, cycle de l'ascension et de déclinaison; <i>Apogee and perigee, circle</i>
٧٨٠	Fumée, vapeur; <i>Smoke, steam</i>	الدخان	□	٧٧٥	<i>of right ascension amd declination</i>
	Lettre accentuée (prosodie);	الدآخيل	□		Cercle du premier <i>دائرة أوّل السموت</i> □
٧٨١	<i>Accentuated letter (prosody)</i>				azimut, l'équateur céleste; <i>Circle of the</i>
	Rang, degré, marche; <i>Rank,</i>	الدرجة	□	٧٧٦	<i>first azimuth, heavenly equator</i>
٧٨١	<i>degree, step</i>				Zodiaque; <i>Zodiac</i> دائرة البروج □
	Degré du lever	درجة طلوع الكوكب	□		Cercle de l'ascendant; <i>دائرة السمت</i> □
	d'un astre ou d'une planète; <i>Degree of</i>			٧٧٦	<i>Circle of the ascendant</i>
٧٨١	<i>the rise of a planet</i>				Cercle de latitude céleste; <i>دائرة العرض</i> □
	Degré du coucher	درجة غروب الكوكب	□	٧٧٦	<i>Circle of heavenly latitude</i>
					الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة □
				٧٧٧	Ecliptique; <i>Ecliptic</i>
					Solstice, ligne <i>دائرة معدّل النهار</i> □
				٧٧٧	equinoxiale; <i>Sollstice, Equinoctial line</i>
					Cercle de déclinaison; <i>دائرة الميل</i> □

٧٩٣ Dévoilement; <i>Unveiling</i>	دَلْدَار □	d'un astre ou d'une planète; <i>Degree of</i>	
Preuve, démonstration, indice,	الدَّلِيل □	٧٨٢ <i>the set of a planet</i>	
٧٩٣ signe; <i>Proof, demonstration, sign</i>		Rang d'un astre ou d'une	□
٧٩٩ Cerveau, cervelle; <i>Brain</i>	الدِّمَاغ □	planète; <i>Rank of a planet or a heavenly</i>	
Pustule, abcès, tumeur; <i>Pimple,</i>	الدُّمْل □	٧٨٢ <i>body</i>	
٧٩٩ <i>abscess, tumour</i>		Le degré du passage	□
Le monde, ici-bas, vie, vie	الدُّنْيَا □	d'un astre ou d'une planète; <i>Degree of</i>	
terrestre; <i>The world, here below, life, life</i>		٧٨٢ <i>the path of a heavenly body</i>	
٧٩٩ <i>here below</i>		Durdunj-Ay (mois turc);	□
Peau de couleur rouge, rougeur	الدِّهَان □	٧٨٢ <i>Durdunj-Ay (Turkish month)</i>	
qu'aucun novice ne peut atteindre; <i>Skin</i>		Drachme, dirham, unité de	□
<i>of a red colour, redness that no follower</i>		mesure; <i>Drachma, dirham, unity of</i>	
٧٩٩ <i>can reach</i>		٧٨٣ <i>measurement</i>	
Petite bouche; <i>Small</i>	دَهَانٌ كُوجِك □	٧٨٢ Piquage, suture; <i>Stitching, sewing</i>	□
٧٩٩ <i>mouth</i>		Acquittement à échéance;	□
Temps, siècle, âge, époque,	الدَّهْر □	٧٨٣ <i>Acquittal, settlement, discharge</i>	
éternité, millénaire; <i>Time, century, age,</i>		٧٨٣ Dirham; <i>Dirham</i>	□
٧٩٩ <i>period, eternity, millennium</i>		٧٨٤ Main, Puissance; <i>Hand, Power</i>	□
Athéisme, matérialisme; <i>Atheism,</i>	الدَّهْرِيَّة □	Appel, invocation, exhortation	□
٨٠٠ <i>materialism Al-Dahriya (sect)</i>		prière; <i>Call, invocation, exhortation,</i>	
Médicament à base d'huile ou de	الدَّهْنِي □	٧٨٥ <i>prayer</i>	
٨٠١ graisse; <i>Drug based upon oil or fat</i>		Procès, poursuite, réclamation;	□
٨٠١ Médicament; <i>Drug, medicine</i>	الدَّوَاء □	٧٨٥ <i>Law-suit, suit, trial, claim</i>	
Les cycles du temps,	دَوَائِرُ الْأَزْمَان □	٧٨٦ Invitation, faire-part; <i>Invitation</i>	□
orbite, révolution des astres; <i>Cycles of</i>		Concision, subtilité, intestin grêle;	□
٨٠٣ <i>time, orbit, revolution of stars</i>		٧٨٦ <i>Concision, subtlety, small intestine</i>	
Les cycles de la prosodie;	دَوَائِرُ الْعُرُوض □	Courtier, crieur, angoisse,	□
٨٠٣ <i>Cycles of prosody</i>		indécision; <i>Broker, crier, anxiety, indeci-</i>	
Vertige, étourdissement, mal de	الدَّوَار □	٧٨٦ <i>sion</i>	
mer; <i>Vertigo, blackout, dizziness, seasick-</i>		٧٨٧ Sémantique; <i>Semantic</i>	□
٨٠٨ <i>ness</i>		٧٩٣ Réjouissant; <i>Delightful</i>	□
٨٠٩ Varice; <i>Varix</i>	الدَّوَالِي □	Signification du texte,	□
Constance, durée, perpétuité;	الدَّوَام □	exégèse, explication; <i>Signification of the</i>	
٨٠٩ <i>Constancy, duration, perpetuity</i>		٧٩٣ <i>text, exegesis, explication</i>	



٨١٨ <i>tuberculosis</i>	□ ذَاتُ الصَّدْرِ	Cycle, période, cyclique; Cycle, الدَّوْر	□
Phtisie; <i>Consumption</i> ,	□	٨١٠ <i>period, cyclical</i>	
٨١٨ <i>phthisis</i>		Argumentation, preuve; الدَّوْرَان	□
٨١٨ Hépatite; <i>Hepatitis</i>	□ ذَاتُ الكَبِدِ	٨١٢ <i>Argumentation, proof</i>	
Particulier, essentiel, propre,	□ الذَّائِي	٨١٢ Amitié; <i>Friendship</i>	□ دوستي
subjectif; <i>Particular, essential, proper,</i>		Bourdonnement, bourdonnement الدَّوِيّ	□
٨١٨ <i>subjective</i>		d'oreille; <i>Humming, buzzing noise in the</i>	
٨٢٢ Angine; <i>Angina (pectoris)</i>	□ الذُّبْحَة	٨١٣ <i>ear</i>	
Etiollement, flétrissure;	□ الذُّبُول	Foi, croyance, piété, droiture; الدِّيَانَة	□
٨٢٢ <i>Etiolation, fading</i>		٨١٣ <i>Faith, belief, piety, righteousness</i>	
Bête égorgée, offrande, sacrifice; الذَّبِيحَة	□	Prix du sang versé, الدِّيَة	□
٨٢٢ <i>Sheep with a cut throat, offertory, sacrifice</i>		dédommagement payé pour les parents	
Relique, les élus de Dieu, les دَحَائِرُ الله	□	٨١٣ d'un tué; <i>Blood money, blood-fine</i>	
saints; <i>Relic, the chosen ones (by God),</i>		٨١٤ Oeil; <i>Eye</i>	□ دِيْدَة
٨٢٢ <i>saints,</i>		Monastère, le monde; <i>Monastery, the</i>	□ دَيْر
Bras, coudée, 50cm; <i>Arm elbow,</i>	□ الذَّرَاع	٨١٤ <i>world</i>	
٨٢٢ <i>50cm</i>		Religion, soumission, sentence, الدين	□
٨٢٣ Atome; <i>Atom</i>	□ الذَّرَة	Jugement dernier; <i>Religion, submission,</i>	
٨٢٣ Apogée; <i>Apogee</i>	□ الذَّرْوَة	٨١٤ <i>sentence, doomsday</i>	
Odeur forte, puanteur; <i>High smell,</i>	□ الذَّفَر	٨١٤ Dette, créance; <i>Debt</i>	□ الدَّيْن
٨٢٤ <i>stink</i>		Dinar (monnaie on or); <i>Dinar</i>	□ الدِّيْنَار
Apophyse mastoïde; <i>Apophysis</i>	□ الذَّفْرِي	٨١٥ <i>(currency)</i>	
٨٢٤ <i>mastoid</i>		Folie, fragilité, faiblesse; دِيَوَانْگِي	□
Intelligence, sagacité; <i>Intelligence,</i>	□ الذَّكَاء	٨١٥ <i>Madness, frailty</i>	
٨٢٤ <i>sagacity</i>			
Souvenir, renommée; الذَّخْر	□		
٨٢٥ <i>Remembrance, reputation</i>			
Blâme, réprimande, dénigrement; الذَّم	□		
٨٢٦ <i>Blame, rebuke, denigration</i>			
Obligation, garantie, caution, الذَّمَة	□		
٨٢٦ dette; <i>Obligation, guarantee, debt</i>			
Dhammiyya (secte); <i>Al-</i>	□ الذَّمِيَة		
٨٢٧ <i>Dhammiyya (sect)</i>			
Culpabilité, faute, péché; <i>Guilt,</i>	□ الذَّنْب		

## ذ

Essence, substance, le soi; الذَّات	□
٨١٦ <i>Essence, substance, the self</i>	
Pourvu de, doué, possesseur; الذَّات	□
٨١٨ <i>Fitted with, possessing</i>	
٨١٨ Pleurésie; <i>Pleurisy</i>	□ ذَاتُ الجَنْب
Pneumonie, tuberculose ذَاتُ الرُّئَة	□
pulmonaire; <i>Pneumonia, pulmonary,</i>	

	<p>٨٢٧ <i>mistake, sin</i></p> <p>٨٢٩ Queue; Tail □ الذَّنْب</p>
<p>٨٣٨ Copule, lien, relation; <i>Copula, link, relation</i></p>	<p>Esprit, intelligence, entendement; □ الذَّهْن</p>
<p>٨٣٩ La quatrième (maison en astrologie); <i>The fourth (house in astrology)</i></p>	<p>٨٣٠ <i>Spirit, intelligence, understanding</i></p> <p>Proposition abstraite; <i>Abstract</i> □ الذَّهْنِيَّة</p>
<p>٨٣٩ Renégat, désistant; <i>Renegade, withdrawer</i></p>	<p>٨٣١ <i>proposition</i></p> <p>Stupeur, distraction; <i>Stupor,</i> □ الذُّهُول</p>
<p>٨٣٩ Médicament répulsif; <i>Repulsive medicine</i></p>	<p>٨٣٢ <i>distraction</i></p> <p>Quadrilatère; □ ذو أربعة أضلاع</p>
<p>٨٣٩ Tête, capital, sommet; <i>Head, capital, top</i></p>	<p>٨٣٢ <i>Quadrilateral</i></p> <p>Quantité composée; □ دُو الإِسْمِين</p>
<p>٨٣٩ Gouverneur, administrateur, guide; <i>Governor, administrator, guide</i></p>	<p>٨٣٢ <i>Composed quantity</i></p> <p>Dissolution, fanure; <i>Dissolution,</i> □ الدَّوْبَان</p>
<p>٨٣٩ Couverture épaisse, voile, souillure; <i>Thick blanket, veil, stain</i></p>	<p>٨٣٢ <i>fading</i></p> <p>٨٣٣ Bilinguisme; <i>Bilingualism</i> □ ذو الرُّؤْيَتَيْن</p>
<p>٨٣٩ Moine; <i>Monk</i></p>	<p>٨٣٣ Parent; <i>Relative</i> □ دُو الرَّحْم</p>
<p>٨٤٠ Jus, concentré, condensé, suc; <i>Juice, condensed, concentrated, sap</i></p>	<p>٨٣٣ Parallélépipède; <i>Parallelepiped</i> □ ذو الزُّنْقَة</p>
<p>٨٤٠ Dieu, Seigneur; <i>God, the Lord</i></p>	<p>Intelligent, lucide, visionnaire; □ ذو العَقْل</p>
<p>٨٤٠ La logique; <i>The logic</i></p>	<p>٨٣٣ <i>Intelligent, lucid</i></p> <p>٨٣٣ Goût; <i>Taste</i> □ الذَّوْق</p>
<p>٨٤١ Excédent, usure; <i>Excess, surplus, usury</i></p>	<p>Vers à double rime; <i>Line</i> □ ذو القَافِيَتَيْن</p>
<p>٨٤١ Domification, domicile □ رِباط كوكب</p>	<p>٨٣٤ <i>with double rhyme</i></p> <p>Mitoyen, figure à deux intermédiaires; <i>Common, figure with two intermediates</i></p>
<p>٨٤١ d'une planète; <i>Residence of a planet</i></p>	<p>٨٣٥ <i>intermediates</i></p> <p>Adeptes d'un chef; <i>Follower of a</i> □ دُو مَصَّة</p>
<p>٨٤١ Quadrilatère; <i>Quadrilateral</i></p>	<p>٨٣٥ <i>chief or a guide</i></p> <p>Syllepse, polysémie; □ ذو المَعْنَيْن</p>
<p>٨٤٢ Quatrain; <i>Quatrain</i></p>	<p>٨٣٥ <i>Syllepsis, polysemy</i></p> <p>Syllepse, polysémie; □ ذو الوَجْهَيْن</p>
<p>٨٤٢ Divin, céleste, docteur en théologie; <i>Divine, heavenly, doctor in theology</i></p>	<p>٨٣٦ <i>Syllepsis, polysemy</i></p>
<p>٨٤٢ Fièvre quarte; <i>Quartan fever</i></p>	
<p>٨٤٢ Région □ الرُّنْع</p>	
<p>المَسْكُون والرُّنْع المَعْمُور □ الرُّنْع</p>	
<p>habitée, zone peuplée; <i>Inhabited region,</i></p>	

٨٥٥	Homonyme; <i>Homonym</i>	الرّديف □	٨٤٣	<i>populated zone</i>	
	Paronomase,	الرّديف المتجانس □	٨٤٣	Asthme; <i>Asthma</i>	الرّبو □
٨٥٦	paronymie; <i>Paronomasia, paronymy</i>		٨٤٣	Pintemps; <i>Spring</i>	الرّبيع □
٨٥٧	Antanaclase; <i>Pun</i>	الرّديف المَحجوب □		Membrane de raccommodage;	الرّثق □
٨٥٧	Syllepse; <i>Syllepsis</i>	رديف المعنيين □	٨٤٣	<i>Membrane of mending</i>	
	Ressources, vivres, fortunes,	الرّزق □	٨٤٣	Espérance, crainte; <i>Hope, fear</i>	الرّجاء □
	subsistance; <i>Resources, supplies, provi-</i>			Les surdoués; <i>Very clever or</i>	رجال الغيّب □
٨٥٨	<i>sions, fortunes, subsistence</i>		٨٤٤	<i>gifted people</i>	
	Premier accent, prélude d'une	الرّس □		Rajaz (mètre prosodique); <i>Rajaz</i>	الرّجز □
٨٥٩	fièvre; <i>First accent, prelude to a fever</i>		٨٤٤	(prosodic metre)	
	Missive, épître, essai, message;	الرّسالة □		Retour du mari à la femme	الرّجعة □
٨٥٩	<i>Missive, epistle, essay, message</i>			répudiée, rétrogradation; <i>Return of the</i>	
	Métempsychose, métamorphose;	الرّسخ □		<i>husband to the repudiated wife, retro-</i>	
٨٦١	<i>Metempsychosis, metamorphosis</i>		٨٤٥	<i>gradation</i>	
	Marque, figure, détermination,	الرّسم □	٨٤٦	Homme, mâle; <i>Man, male</i>	الرّجل □
	limitation, définition, trace, vestige;			Rétraction, rétrogradation;	الرّجوع □
	<i>Mark, figure, determination, definition,</i>		٨٤٦	<i>Retraction, retrogradation</i>	
٨٦١	<i>trace</i>		٨٤٧	Espérance, crainte; <i>Hope, fear</i>	الرّحاء □
	Sédiment, résidus, déposition;	الرّسوب □		Miséricorde, clémence; <i>Mercy,</i>	الرّحمة □
٨٦١	<i>Sediment, deposit, remainder</i>		٨٤٧	<i>clemency</i>	
	Les figures	رسوم العلوم ورقوم العلوم □		Roc (oiseau fabuleux), tour (jeu	الرّوخ □
	des sciences (les sentiments de			d'échecs); <i>Roc (fabulous bird), rook</i>	
	l'homme); <i>Figures of sciences (human</i>		٨٤٩	(chess)	
٨٦٢	<i>feelings)</i>			Facilité, permission; <i>Easiness,</i>	الرّخصة □
	Sucement, onomancie, art	الرّشف □	٨٤٩	<i>permission</i>	
	dévinatoire; <i>Sucking, onomancy, fortune</i>			Restitution, réduction; <i>Restitution,</i>	الرّد □
٨٦٢	<i>telling</i>		٨٥٣	<i>reduction</i>	
	Corruption, pourboire, pot-de-	الرّشوة □	٨٥٤	Forces de soutien; <i>Support forces</i>	الرّذاء □
٨٦٢	vin; <i>Corruption, tip, bribe</i>			Vêtement, habit, robe,	الرّداء □
	Observation astrologique;	الرّضد □		dévoilement, manifestation; <i>Dress,</i>	
٨٦٥	<i>Astrological observation</i>		٨٥٤	<i>clothes, robe, unveiling, manifestation</i>	
	Consentement volontaire,	الرّضاء □		Renversement	رَدّ العجز على الصّدر □
٨٦٥	approbation; <i>Voluntary consent, approval</i>		٨٥٥	d'hemistiche; <i>Inversion of the hemistich</i>	
٨٦٦	Allaitement; <i>Breast-feeding</i>	الرّضاع □	٨٥٥	Conclusion; <i>Conclusion</i>	الرّذف □

٨٧٣ ( <i>prosodic metre</i> )		Humidités du corps; <i>Body</i> رطوبات البدن □
٨٧٤ Géomancie; <i>Geomancy</i>	الرَّمْل □	٨٦٦ <i>humidity</i>
٨٧٤ Indifférence; <i>Indifference</i>	رند □	Humidités de l'oeil; <i>Eye</i> رطوبات العين □
٨٧٤ Gage; <i>Security</i>	الرَّهْن □	٨٦٦ <i>humidity</i>
Devoirs religieux, pratiques	الرَّوَاتِب □	٨٦٧ Humidité; <i>Humidity</i> الرُّطوبَة □
religieuses; <i>Religious duties, religious</i>		Humidité instinctive ou الغريزية الرُّطوبَة □
٨٧٥ <i>practices</i>		٨٦٨ animale; <i>Instinctive or animal humidity</i>
Al-Rawafed (secte); <i>Al-</i>	الرَّوَاغِض □	Humidité excédente; الرُّطوبَة الْفَضْلِيَّة □
٨٧٥ <i>Rawafed (sect)</i>		٨٦٨ <i>Exceeding humidity</i>
Récit, narration, relation,	الرَّوَايَة □	Frison, tremblement; <i>Shiver</i> , الرُّعْشَة □
communication, propos; <i>Narration, rela-</i>		٨٦٨ <i>shudder</i>
٨٧٥ <i>tion, communication</i>		Maladresse, idiotie; <i>Idiocy</i> , الرُّعُونَة □
٨٧٥ Esprit, âme; <i>Spirit, ghost, soul</i>	الرُّوح □	٨٦٨ <i>stupidity</i>
L'ange Gabriel, le Coran; روح الإلقاء □		Nominatif, cas sujet, élévation, الرُّفْع □
٨٨٥ <i>The angel Gabriel, the Koran</i>		enlèvement; <i>Nominative, subject case</i> ,
٨٨٥ Spirituel; <i>Spiritual</i>	روحاني □	٨٦٨ <i>elevation, removal</i>
٨٨٥ Jour, succession; <i>Day, succession</i>	رُوز □	٨٧٠ Remaillage; <i>Darning, mending</i> الرُّفُو □
Adoucissement de l'accentuation,	الرُّوم □	٨٧٠ Esclavage, servage; <i>Slavery, serfdom</i> الرُّق □
ralentissement; <i>Softening of the accent-</i>		Donation viagère; <i>Donation for</i> الرُّقْبَى □
٨٨٦ <i>uation, slowing</i>		٨٧٠ <i>life (as long as one lives)</i>
Vision, rêverie, fantasme, rêve; الرؤيا □		٨٧١ Cou, esclave, serf; <i>Neck, slave, serf</i> الرُّقْبَة □
٨٨٦ <i>Vision, reverie, fantasm, dream</i>		٨٧١ Nombre, chiffre; <i>Number, figure</i> الرُّقْم □
٨٩٨ Rime; <i>Rhyme</i>	الرُّوْي □	Fin, mince, subtil; <i>Fine, thin</i> , الرُّقِيقَة □
٨٩٨ Visage; <i>Face</i>	روي □	٨٧١ <i>subtle</i>
Hypocrisie, bigoteri; <i>Hypocrisy</i> ,	الرُّيَاء □	Minerai, trésor enfoui; <i>Ore</i> , الرُّكَّاز □
٩٠٠ <i>bigotry</i>		٨٧١ <i>hidden treasure</i>
Pratique de piété, ascétisme; الرِّيَاضَة □		٨٧٢ Accentuation; <i>Accentuation</i> الرُّكَّة □
٩٠٠ <i>Practice of piety, asceticism</i>		Raqdh (mètre prosodique); الرُّكْض □
٩٠٠ Mathématiques; <i>Mathematics</i>	الرِّيَاضِي □	٨٧٢ <i>Raqdh (prosodic metre)</i>
Vent, gaz, panaris; <i>Wind, air, gas</i> , الرِّيح □		٨٧٢ Élément; <i>Element</i> الرُّئْن □
٩٠٠ <i>whitlow</i>		Agenouillement, génuflexion; الرُّكُوع □
٩٠٠ Basilic (plante); <i>Basil (plant)</i>	الرُّيْحَان □	٨٧٣ <i>Kneeling, genflexion</i>
		٨٧٣ Conjonctivite; <i>Conjunctivitis</i> الرَّمَد □
		Ramal (mètre prosodique); <i>Ramal</i> الرَّمَل □

Suppression, cuisse; <i>Cancelling</i> □ الزَّلَل	ز
٩٠٨ <i>thigh</i>	٩٠٢ Affixe, infixe; <i>Affix, infix</i> □ الزائد
Opération d'onomancie; □ الزَّام <i>Operation of onomancy (fortune-telling</i>	□ زائد الثقة <i>Hadith superflu ou étrange;</i>
٩٠٩ <i>by letters</i> )	٩٠٢ <i>Strange or superfluous Hadith</i>
٩٠٩ Temps, moment; <i>Time, moment</i> □ الزَّمان	٩٠٢ Maison zodiacale; <i>Zodiacal house</i> □ الزائِل
٩١٢ Adultère; <i>Adultery</i> □ الزَّنا	٩٠٣ Illumination; <i>Illumination</i> □ الزَّاجر
٩١٢ Ceinture; <i>Belt</i> □ الزَّنا	٩٠٣ Angle; <i>Angle</i> □ الزاوية
٩١٢ Ceinture; <i>Belt</i> □ زَنار	□ Première lettre en onomancie; <i>First</i> الزُّبر
Inutilité, menton; <i>Uselessness</i> , □ زَنُحْدان	٩٠٤ <i>letter in fortune-telling</i>
٩١٣ <i>chin</i>	□ Livre, psaumes de David; <i>Book</i> , الزُّبور
٩١٣ Vie; <i>Life</i> □ زَنْدَجي	٩٠٤ <i>psalms of David</i>
Incroyant, hérétique, □ الزَّنْدِيق manichéien; <i>Heretic, manichean, un-</i>	□ Suppression, infixe; الزَّحاف
٩١٣ <i>believer</i>	٩٠٥ <i>Cancellation, infix</i>
□ Ascétisme, piété, renoncement; الزُّهد	٩٠٥ Dysenterie; <i>Dysentery</i> □ الزَّحِير
٩١٣ <i>Asceticism, piety, abnegation</i>	٩٠٥ Or; <i>Gold</i> □ زَر
٩١٦ Sécheresse; <i>Dryness</i> □ زُهد خشك	□ Al-Zirariyya (secte); <i>Al-Zirariyya</i> الزَّرارية
٩١٦ Nombre pair; <i>Even number</i> □ الزَّوْج	٩٠٦ (sect)
□ Augmentation, surplus, excédent; الزَّيادة	□ Al-Zaramiyya (secte); <i>Al-</i> الزَّرامية
٩١٧ <i>Increase, surplus, excess</i>	٩٠٦ <i>Zaramiyya (sect)</i>
□ Table astronomique, horoscope; الزَّيْج	□ Examen attentif, sondage; الزَّرَق
٩١٧ <i>Astronomical table, horoscope</i>	٩٠٦ <i>Attentive examination, sounding</i>
□ Al-Zaydiyya (secte); <i>Al-Zaydiyya</i> الزَّيْدِيَّة	□ Al-Zafaraniyya (secte); <i>Al-</i> الزَّعفرانية
٩١٧ (sect)	٩٠٦ <i>Zafaraniyya (sect)</i>
□ Monnaie fausse ou contrefaite; الزَّيْف	□ Prétention, assertion; <i>Pretention</i> , الزَّعْم
٩١٩ <i>Forged or fake coin, forged, currency</i>	٩٠٦ <i>assertion</i>
س	□ Chef, guide, maître, leader; الزَّعيم
□ Demandeur, liquide, fluide, السَّائِل	٩٠٧ <i>Guide, master, leader</i>
□ questionneur; <i>Caller, liquide, fluid, ques-</i>	□ Taxe aumonière, dîme, pureté; الزَّكوة
٩٢٠ <i>tioner</i>	٩٠٧ <i>Charity tax, tithe, purity</i>
□ Question, invocation; <i>Question</i> , السُّؤال	□ Grippe, rhume; <i>Flu, influenza</i> , الزُّكام
	٩٠٨ <i>cold</i>
	٩٠٨ Faute, péché; <i>Mistake, sin</i> □ الزَّلة
	٩٠٨ Proximité, voisinage; <i>Proximity</i> □ زَلْف

les sept premiers chapitres du Coran, Coran; <i>First chapter of the Koran, the first</i>	٩٢٠ <i>invocation</i>	□ سؤال التركيب
٩٢٦ <i>seven chapters of the Koran, the Koran</i>	٩٢٠ <i>Complex question</i>	□ سؤال المعقدة
Al-Sabiyya (secte); <i>Al-Sabiyya</i>	Preuve par l'absurde;	□ سؤال التعدية
٩٢٧ (sect)	٩٢٠ <i>Reductio ab absurdo</i>	
Priorité, primauté; <i>Priority,</i>	Invocation de la	□ سؤال الحضرتين
٩٢٨ <i>primacy</i>	présence divine; <i>Invocation of the divine</i>	
Trouble de la vue; <i>Trouble of the</i>	٩٢٠ <i>presence</i>	
٩٢٩ <i>sight</i>	Question et réponse;	□ سؤال وجواب
٩٢٩ Chemin, route; <i>Road, way</i>	٩٢١ <i>Question and answer</i>	
٩٢٩ Voiles, rideaux; <i>Veils, curtains</i>	٩٢١ Bétail au pâturage; <i>Grazing cattle</i>	□ السائمة
Dissimulation, rideau;	٩٢١ La septième; <i>The seventh</i>	□ السابعة
٩٢٩ <i>Dissimulation, curtain</i>	٩٢١ Prédecesseur; <i>Predecessor</i>	□ السابق
٩٢٩ Couverture, veste; <i>Cover, jacket</i>	٩٢١ Providence; <i>Providence</i>	□ السابقة
٩٢٩ Couverture, voile; <i>Cover, veil</i>	٩٢١ La sixième; <i>The sixth</i>	□ السادسة
Fausse monnaie; <i>Fake of forged</i>	٩٢٢ Heure; <i>One hour</i>	□ الساعة
٩٢٩ <i>coin</i>	Bras, force, pouvoir; <i>Arm, force,</i>	□ الساعد
Carpette de prière, trace de la	٩٢٢ <i>power</i>	
prostration; <i>Prayer rug, trace of pros-</i>	Ivresse, désir ardent, coupe; <i>Cup,</i>	□ ساغر
٩٣٠ <i>ternation</i>	٩٢٢ <i>drunkenness, passionate desire</i>	
٩٣٠ Prose rimée; <i>Rhyming prose</i>	٩٢٨ Côté; <i>Side</i>	□ الساق
٩٣٤ Registre; <i>Register</i>	Emanation, illumination, Dieu	□ الساقى
Obéissance, prostration;	qui abreuve; <i>Emanation, illumination,</i>	
٩٣٤ <i>Obedience, prostration</i>	٩٢٢ <i>God who drenches</i>	
Nuage, mélanose; <i>Cloud,</i>	٩٢٣ Régulier, sain; <i>Regular, sane</i>	□ السالم
٩٣٤ <i>melanosis</i>	٩٢٣ Sommeil; <i>Sleep</i>	□ السبات
٩٣٥ Abrasion; <i>Abrasion</i>	Léthargie, coma;	□ السبات الشهري
Magie, sorcellerie; <i>Magic,</i>	٩٢٣ <i>Lethargy, coma</i>	
٩٣٥ <i>witchcraft</i>	Al-Sabaiyya (secte); <i>Al-Sabaiyya</i>	□ السبيية
Physionomie, mine; <i>Facial</i>	٩٢٣ (sect)	
٩٤١ <i>appearance, look</i>	٩٢٤ Cause, motif; <i>Cause, motive</i>	□ السبب
٩٤١ Parole, discours; <i>Word, speech</i>	٩٢٦ Poussière, matière; <i>Dust, matter</i>	□ السبة
Obstruction, embolie; <i>Obstruction,</i>	٩٢٦ Sondage; <i>Sounding</i>	□ السبر
٩٤١ <i>embolism</i>	Premier chapitre du coran, المثنى	□ السبع

Eternel, perpétuel; <i>Eternal</i> , السرمدي □	Verttige, tournoisement, trouble السَّدر □
٩٥٤ <i>perpetual</i>	de vue; <i>Vertigo, whirling, trouble of the</i>
٩٥٤ Chef, président; <i>Chief, president</i> سَرُوْر □	٩٤١ <i>sight</i>
٩٥٤ Sapin; <i>Fir</i> سروي □	Jujubier céleste; <i>Heavenly</i> سَدْرَة المَنْتهى □
Compagnie, escadron; <i>Company</i> , السَّرية □	٩٤١ <i>jujube tree</i>
٩٥٤ <i>squadron</i>	Le jujubier du prophète سَدْرَة النَبِي □
Al-Sarih (mètre prosodique); <i>Al-</i> السَّريع □	Mahomet; <i>Jujube tree of the prophet</i>
٩٥٤ <i>Sarih (prosodic metre)</i>	٩٤٢ <i>Mohammed</i>
٩٥٤ Surface, superficie; <i>Surface, area</i> السَّطح □	٩٤٣ <i>Mystère; Mystery</i> السَّر □
Aire d'un segment السَّطح التَّيني □	٩٤٣ <i>Secret, coeur; Secret, heart</i> السَّر □
٩٥٥ sphérique; <i>Area of a spheric segment</i>	Mystère des سرّ التَّجليات □
Surface entourée par السَّطح المَطوق □	manifestations, panenthéisme; <i>Mystery</i>
deux cercles; <i>Surface surrounded by two</i>	٩٤٥ <i>of manifestations, panentheism</i>
٩٥٥ <i>circles</i>	Mystère de la volonté divine; سِرّ الحَال □
Surfaces équivalentes السُّطوح المِشابهة □	٩٤٥ <i>Mystery of the divine will</i>
ou semblables; <i>Equivalent surfaces</i>	Mystère du Vrai; <i>Mystery of</i> سِرّ الحَقِيقَة □
Surfaces السُّطوح المِتكافئة الأضلاع □	٩٤٥ <i>the True</i>
symétriques ou proportionnelles; <i>Sy-</i>	Mystère de la divinité; سِرّ الرُّبوبيّة □
٩٥٦ <i>metric or proportional surfaces</i>	٩٤٥ <i>Mystery of divinity</i>
٩٥٦ Bonheur; <i>Happiness</i> السَّعادة □	Mystère du savoir; <i>Mystery of</i> سِرّ العِلْم □
Contenance, capacité, puissance, السَّعة □	٩٤٥ <i>knowledge</i>
٩٥٦ étendue; <i>Capacity, power, extent</i>	Mystère du destin; <i>Mystery of</i> سِرّ القَدْر □
Lettres de change; <i>Exchange</i> السَّفاتج □	٩٤٥ <i>destiny</i>
٩٥٦ <i>letters</i>	Mystères des vestiges (les سَرائر الآثار □
٩٥٦ Voyage; <i>Journey, travel</i> السَّفر □	noms divins); <i>Mystery of traces (divine</i>
٩٥٧ Sophisme; <i>Sophism</i> السَّفسطة □	٩٤٥ <i>names)</i>
Les planètes inférieures (lune, السَّفلية □	Transfiguration; سَرائر الرُّبوبيّة □
Venus, Mercure); <i>Inferior planets</i>	٩٤٥ <i>Transfiguration</i>
٩٥٨ <i>(moon, Venus, Mercury)</i>	Homme droit et juste; <i>Right and</i> السَّرار □
٩٥٨ Sottise, légèreté; <i>Stupidity, lightness</i> السَّفه □	٩٤٥ <i>just man</i>
Avortement, descendant, السُّقوط □	Crabe, le cancer (signe du السَّرطان □
٩٥٩ épilepsie; <i>Abortion, descendant, epilepsy</i>	zodiaque), cancer; <i>Crab, Cancer (as-</i>
٩٥٩ Malade, maladif; <i>Sick</i> السَّقِيم □	٩٤٥ <i>trol.), cancer</i>
Skibsinje-Ay (mois turc); سَكْبسِنْج آي □	٩٤٦ Vol; <i>Theft</i> السَّرقة □

- ٩٦٩ *Conduct, behaviour*  
Al-Sulaimaniyya (secte); Al- السُّلَيْمَانِيَّة □
- ٩٧١ *Sulaimaniyya (sect)*
- ٩٧١ Ciel, zodiaque; *Heaven, zodiac* السَّمَاء □  
Largesse, indulgence; *Wideness, السَّامِحَة* □
- ٩٧١ *indulgence*  
Chant, danse, audition; *Singing, السَّمْع* □
- ٩٧١ *dance, hearing*
- ٩٧١ Usuel, oral; *Usual, oral* السَّمَاعِي □
- ٩٧١ Azimut; *Azimuth* السَّمْت □
- ٩٧٢ Zenith; *Zenith* سَمْتُ الرُّأْس □
- ٩٧٣ Ascendant; *Ascendant* سَمْتُ الظَّالِع □  
Zénith de la Mecque; سَمْتُ الْقِبْلَة □
- ٩٧٣ *Zenith of the Mecca*
- ٩٧٤ Audition; *Hearing* السَّمْع □  
Sermon, bonnes paroles; *Sermon, السُّمْعَة* □
- ٩٧٥ *good words*
- ٩٧٥ Epaisseur; *Thickness* السَّمْك □
- ٩٧٥ Obésité; *Obesity* السَّمْن □
- Al-Sumaniyya (secte); Al- السُّمْنِيَّة □
- ٩٧٦ *Sumaniyya (sect)*
- ٩٧٦ Age; *Age* السِّن □
- Anomalie de la rime; *Rhyme* السَّنَاد □
- ٩٧٦ *anomaly*
- ٩٧٧ An, année; *Year* السَّنَة □  
Chemin, religion, loi religieuse, Al- السُّنَّة □  
Sunna (la tradition du prophète Mahomet); *Road, religion, divine law, Al-Sunna (the tradition of the prophet*
- ٩٧٩ *Mohammed)*  
Fondement, base, argumentation, السَّنَد □  
appui, introduction; *Foundation, base,*
- ٩٨٤ *argumentation, support, introduction*  
Curedent, dentifrice; *Toothpick, السُّنُون* □
- ٩٥٩ *Skibsinje-Ay (Turkish month)*
- ٩٥٩ Silence, pause; *Silence, pause* السَّكْتُ □
- ٩٦٠ Chemin plat; *Flat road* السَّكَّة □
- ٩٦٠ Ivresse; *Drunkenness, intoxication* السُّكْر □  
Médicament liquide à usage السُّكُوب □
- ٩٦٢ *externe; Liquid drug for external use*  
Absence de voyelle, immobilité; السُّكُون □
- ٩٦٢ *Absence of vowel, immobility*
- ٩٦٤ *Quiétude, tranquillité, repos; السَّكِينَة* □
- ٩٦٤ *Quiet, tranquillity, rest*
- Phtisie, tuberculose; *Phthisis, السَّلَّ* □
- ٩٦٤ *tuberculosis*  
Fragilité, simplicité, légèreté du السَّلَاسَة □  
style; *Fragility, simplicity or lightness of*
- ٩٦٥ *style*
- ٩٦٥ Paix; *Peace* السَّلَام □
- ٩٦٥ Conservation; *Conservation* السَّلَامَة □
- ٩٦٥ Pillage, rafle; *Looting, swiping* السَّلْب □  
Annulation سَلْبُ الْمَزِيدِ وَسَلْبُ الْقَدِيم □  
ou privation des anciens acquis; *Cancel-*
- ٩٦٨ *lation or deprivation of old acquisition*
- Parodie, plagiat; *Plagiarism, السَّلَخ* □
- ٩٦٨ *plagiary, parody*
- Sultan du monde; *Sultan of جهان* □
- ٩٦٨ *the world*
- ٩٦٨ Marchandise; *Goods* السَّلْعَة □  
Ancêtres, anciens, prédécesseurs; السَّلَف □
- ٩٦٨ *Ancestors, old, ancients, predecessors*  
Al-Salafiyya (secte); *Al-Salafiyya السَّلَافِيَّة* □
- ٩٦٩ *(sect)*
- ٩٦٩ Bouillage; *Boiling* السَّلَق □
- Prédécesseur, anticipation; السَّلَم □
- ٩٦٩ *Predecessor, anticipation*  
Conduite comportement; السُّلُوك □



- ٩٩٦ *gression*  
Biographies, conduites, manière السَّيَر □  
de traiter les autres, vie du prophète  
Mahomet; *Biographies, conducts, man-  
ner of dealing with others, life of the*  
٩٩٨ *prophet Mohammed*  
Ecoulement, coulage, liquide; السَّيْلَان □  
٩٩٨ *Flow, casting, liquid*  
٩٩٤ Argent; *Silver* سيم □  
Sorcellerie, magie; *Witchcraft*, سيميا □  
٩٩٤ *magic*  
Siun (mois du calendrier juif); سيون □  
٩٩٤ *Siun (a month of the Jewish calender)*
- ش**
- ١٠٠٠ Jeune; *Young* الشَّاب □  
Singular, étrange, anormal, الشَّاذ □  
irrégulier; *Singular, strange, abnormal*,  
١٠٠٠ *irregular*  
١٠٠١ Poète; *Poet* الشَّاعِر □  
١٠٠٢ Fil à plomb; *Plumbline* الشَّاقُول □  
Etat, position, affaire; *State*, الشَّان □  
١٠٠٢ *position, affair*  
Témoin, exemple; *Witness*, الشَّاهِد □  
١٠٠٢ *example*  
Les immanents, الشُّون الذَّاتِيَّة □  
l'immanence de Dieu, panthéisme; *The*  
*immanents, the immanence of God in the*  
١٠٠٣ *world, pantheism*  
١٠٠٣ Bien rempli; *Well filled* شايگان □  
١٠٠٣ Nuit; *Night* شب □  
١٠٠٤ Février; *February* شباط □  
Similitude, analogie, ressemblance; الشَّبْه □
- ٩٨٥ *toothpaste*  
Veille, vigilance; *Wakefulness*, السَّهَر □  
٩٨٥ *watchfulness*  
٩٨٥ Facile, léger; *Easy, light* السَّهْل □  
Flèche, portion, cosinus, السَّهْم □  
Sagittaire; *Arrow, portion, cosine, Sagit-*  
٩٨٥ *tarius*  
Distraction, omission, oubli; السَّهْو □  
٩٨٧ *Distraction, omission, forgetting*  
٩٨٧ Facilité, aisance; *Easiness, ease* السَّهْوَة □  
٩٨٧ Hydropisie; *Dropsy* سُوء القَنِيَّة □  
Maladie de l'humeur; سُوء المزاج □  
٩٨٨ *Sickness of humour*  
٩٨٨ Indigestion; *Indigestion* سُوء الهَضْم □  
Justice, égalité, intention; *Justice*, السَّوَاء □  
٩٨٨ *equality, intention*  
Majorité, pauvreté; *Majority*, سَوَاد أعظم □  
٩٨٨ *poorness*  
Mélancolie, atrabile, bile noire; السَّوَدَاء □  
٩٨٨ *Melancholia, black bile*  
٩٨٩ Quantificateur; *Quantifier* الشُّور □  
Chapitre du Coran; *Chapter of* الشُّورَة □  
٩٨٩ *the Koran*  
٩٩٢ Prétérition; *Apophasis* سَوَقُ المَعْلُوم □  
٩٩٣ Planètes; *Planets* السِّيَارَة □  
Politique, direction; *Politics*, السِّيَاسَة □  
٩٩٣ *direction*,  
Conduite, déduction, السِّيَاق البَعِيد □  
conclusion; *Conduct, deduction, conclu-*  
٩٩٤ *sion*  
٩٩٤ Dénombrement; *Counting* سِيَاقَة الأَعْدَاد □  
٩٩٦ Menton; *Chin* سِيَب زَنخ □  
Itinéraire, route, marche, السَّيْر □  
cheminement; *Itinerary, path, walk, pro-*

١٠١٣ <i>interpretation</i>		١٠٠٤ <i>Similitude, analogy, ressemblance</i>	
١٠١٣ Condition; <i>Condition</i>	الشَّرْط □	Semi-verbe (participe,	شِبْهُ الْفِعْلِ □
١٠١٦ Vent favorable; <i>Favourable wind</i>	الشَّرْط □	adjectif); <i>Semiverb (past and present</i>	
Conditionnel, hypothétique;	الشَّرْطِي □	١٠٠٥ <i>participle, adjective)</i>	
١٠١٦ <i>Conditional, hypothetical</i>		١٠٠٥ Soupçon, suspicion; <i>Suspicion</i>	الشُّبْهَة □
١٠١٦ Conditionnel; <i>Conditional</i>	الشَّرْطِيَة □	Coup sans préméditation	شُبْهَةُ الْعَمْد □
Loi, loi religieuse; <i>Law, religious</i>	الشَّرْع □	criminelle; <i>Blow without criminal preme-</i>	
١٠١٨ <i>law</i>		١٠٠٧ <i>dition</i>	
١٠٢٠ Dignité; <i>Dignity</i>	الشَّرَف □	١٠٠٧ Syllepse; <i>Syllepsis</i>	شِبْهُ الْإِشْتِقَاق □
Orient, le Levant, est; <i>East, the</i>	الشَّرْق □	Parallélogramme;	الشُّبْهَةُ بِالْمُعَيَّن □
١٠٢٠ <i>Levant</i>		١٠٠٧ <i>Parallelogram</i>	
Polythéisme, idolâtrie;	الشَّرْكَ □	Arc analogue; <i>Analogous</i>	شِبْهَةُ الْقَوْس □
١٠٢٠ <i>Polytheism, idolatry</i>		١٠٠٧ <i>arc</i>	
Société, association; <i>Society,</i>	الشَّرْكََة □	Défaut, anomalie prosodique;	الشَّنْثَر □
١٠٢٦ <i>association</i>		١٠٠٨ <i>Defect, prosodical anomaly</i>	
١٠٢٨ Urticaire; <i>Urticaria</i>	الشَّرَى □	١٠٠٨ Chirurgie; <i>Surgery</i>	الشَّنَج □
Chemin, loi, loi divine; <i>Road,</i>	الشَّرِيعَة □	١٠٠٨ Courage; <i>Courage</i>	الشَّنَجَاعَة □
١٠٢٨ <i>way, law, religious law</i>		Arbre, homme parfait; <i>Tree,</i>	الشَّنَجْرَة □
Partenaire, associé; <i>Partner,</i>	الشَّرِيك □	١٠٠٨ <i>perfect man</i>	
١٠٢٨ <i>associate</i>		Personne, individu; <i>Person,</i>	الشَّخْص □
Extase, illumination; <i>Ecstasy,</i>	الشَّطْح □	١٠٠٨ <i>individual</i>	
١٠٢٨ <i>illumination</i>		Léthargie, torpeur; <i>Lethargy,</i>	الشَّخْوص □
١٠٢٨ Hémistiche; <i>Hemistich</i>	الشَّطْر □	١٠١٠ <i>torpor</i>	
١٠٢٩ Arc; <i>Arc</i>	الشَّطِيَة □	١٠١٠ Fracture, brisure; <i>Fracture, break</i>	الشَّنْخ □
١٠٢٩ Rayon; <i>Ray</i>	الشُّعَاع □	١٠١١ <i>Le mal; The evil</i>	الشَّنْ □
Peuple, population; <i>People,</i>	الشُّعْب □	١٠١١ Achat; <i>Purchase</i>	الشُّرَاء □
١٠٢٩ <i>population</i>		١٠١١ Boisson, breuvage; <i>Drink</i>	الشُّرَاب □
١٠٣٠ Cheveu; <i>Hair</i>	الشُّعْر □	Boisson brute; <i>Unrefined</i>	شُرَابٌ خَام □
١٠٣٠ Poésie; <i>Poetry</i>	الشُّعْر □	١٠١١ <i>drink</i>	
Sentiment, sensation; <i>Feeling,</i>	الشُّعُور □	Eau potable, abreuvoir; <i>Drinking</i>	الشُّرْب □
١٠٣٣ <i>sensation</i>		١٠١٢ <i>water, watering place</i>	
Al-Chouaibiyya (secte); <i>Al-</i>	الشُّعْبِيَّة □	١٠١٣ Gorgée; <i>Mouthful, sip</i>	الشُّرْبَة □
١٠٣٣ <i>Shouaibiyya (sect)</i>		Commentaire, explication,	الشَّرْح □
١٠٣٣ Grain d'orge, orgelet; <i>Barley, sty</i>	الشُّعْبِيرَة □	interprétation; <i>Commentary explanation,</i>	

Caractères, natures; <i>Characters</i> , الشَّمَائِل □	١٠٣٣ Sophisme; <i>Sophism</i> □ الشَّغَب
١٠٤٢ <i>natures</i>	١٠٣٣ Amour, passion; <i>Love, passion</i> □ الشَّغَف
Al-Chamrakiyya (secte); <i>Al-</i> الشَّمْرَاخِيَّة □	Intercession, médiation; □ الشَّفَاعَة
١٠٤٢ <i>Shamrakiyya (sect)</i>	١٠٣٤ <i>Intercession, mediation</i>
١٠٤٣ Soleil; <i>Sun</i> □ الشَّمْس	١٠٣٦ Transparent; <i>Transparent</i> □ الشَّفَاف
Cire, bougie, rayon, chandelle, □ الشَّمْع	Breuvage, droit à l'eau; <i>Beverage</i> , □ الشَّفَة
lumière divine; <i>Wax, candle, ray, divine</i>	١٠٣٦ <i>right to water</i>
١٠٤٣ <i>light</i>	١٠٣٦ Labial; <i>Labial</i> □ الشَّفَتَان
١٠٤٣ Témoignage; <i>Testimony</i> □ الشَّهَادَة	Chifat (Fevrier dans le □ شَفِط نام
Confirmation par le □ شهادة الأصول	calendrier Juif); <i>Shifat (February in</i>
recours aux principes; <i>Confirmation by</i>	١٠٣٧ <i>Hebrew calender)</i>
١٠٤٤ <i>resorting to principles</i>	Préemption, priorité; <i>Pre-</i> □ الشَّفْعَة
١٠٤٤ Mois; <i>Month</i> □ الشَّهْر	١٠٣٧ <i>emption, priority</i>
Chaheryor (mois perse); □ شهر يور	Fissure, faille, déchirure; <i>Fissure</i> , □ الشَّق
١٠٤٤ <i>Shaheryor (Persian month)</i>	١٠٣٧ <i>crack, rift, tear</i>
Désir, envie, appetit; <i>Desire, envy</i> , □ الشَّهْوَة	Migraine, céphalalgie; <i>Headache</i> , □ الشَّقِيقَة
١٠٤٤ <i>appetite</i>	١٠٣٧ <i>migraine</i>
Les témoins du Vrai; <i>Witnesses of</i> □ الشُّهُود	١٠٣٧ Doute; <i>Doubt</i> □ الشَّك
١٠٤٤ <i>the True</i>	Remerciement, reconnaissance, □ الشُّكْر
Perception de l'unité □ شُهود المُجْمَل	١٠٣٨ louange; <i>Thanking, gratefulness, praise</i>
dans la multiplicité; <i>Perception of the</i>	Forme, figure, aspect; <i>Form</i> , □ الشَّكْل
١٠٤٤ <i>unity in the multiplicity</i>	١٠٣٩ <i>figure, aspect</i>
Perception de la □ شُهود المُفَصَّل	Triangle scalène; □ الشَّكْلُ الجَمَارِي
multiplicité dans l'unité ou l'unicité;	١٠٤١ <i>Scalene triangle</i>
١٠٤٤ <i>Perception of the multiplicity in the unity</i>	Triangle droit; <i>Right</i> □ شَكْلُ العُرُوس
١٠٤٤ Martyr; <i>Martyr</i> □ الشَّهِيد	١٠٤١ <i>triangle</i>
Preuves, démonstrations; □ شَوَاهِدُ الْأَشْيَاء	Triangle isocèle; □ الشَّكْلُ المَأْمُونِي
١٠٤٦ <i>Arguments, demonstrations</i>	١٠٤١ <i>Isoseles triangle</i>
Preuves de l'unité □ شَوَاهِدُ التَّوْحِيد	Triangle sphérique droit; □ الشَّكْلُ المَغْنِي
individuelle; <i>Arguments for the individual</i>	١٠٤١ <i>Right spherical triangle</i>
١٠٤٦ <i>unity</i>	Reconnaissant même en □ الشُّكُور
Les preuves de l'existence □ شَوَاهِدُ الْحَقِّ	١٠٤١ malheur; <i>Grateful even in calamity</i>
du Créateur; <i>Arguments for the existence</i>	١٠٤٢ Lenticulaire; <i>Lenticular</i> □ الشَّلْجَمِي
١٠٤٦ <i>of the Creator</i>	١٠٤٢ Odorat, olfaction; <i>Smell, olfaction</i> □ الشَّم

Santé, exactitude, bien-fondé, <span>الصَّحَّة</span> □	١٠٤٧ Plaisanterie; <i>Joke</i> □ شوخي
validité; <i>Health, exactitude, well-founded,</i>	١٠٤٧ Désir; <i>Desire</i> □ الشَّوْق
١٠٦٢ <i>validity</i>	١٠٤٧ Chose, objet; <i>Thing, object</i> □ الشَّيْء
١٠٦٨ Etat de veille; <i>Waking state</i> <span>الصَّحْو</span> □	Al-Chaibaniyya (secte); Al- <span>الشَّيْبَانِيَّة</span> □
Sain, valide, nombre entier; <span>الصَّحِيح</span> □	١٠٤٨ <i>Shaibaniyya (sect)</i>
١٠٦٨ <i>Healthy, valid, whole number</i>	Cheikh, chef, guide, maître; <i>Sheik, الشَّيْخ</i> □
١٠٦٩ Livre, ouvrage; <i>Book</i> <span>الصَّحِيفَة</span> □	١٠٤٩ <i>chief, guide, master</i>
١٠٦٩ Rouille, rouillure; <i>Rust</i> <span>الصَّدَأ</span> □	١٠٥١ Passionné, fou; <i>Passionate, foolish</i> □ شَيْدَا
١٠٦٩ Voile, masque; <i>Veil, mask</i> <span>الصَّدَاء</span> □	١٠٥١ Satan, diable; <i>Satan, devil</i> □ الشَّيْطَان
١٠٦٩ Amitié; <i>Friendship</i> <span>الصَّدَاقَة</span> □	Al-Chaitaniyya (secte); Al- <span>الشَّيْطَانِيَّة</span> □
Premier hémistiche; <i>First</i> <span>الصَّدْر</span> □	١٠٥٢ <i>Shaitaniyya (sect)</i>
١٠٧٠ <i>hemistich</i>	١٠٥٢ Les chiites; <i>The Shiites</i> □ الشَّيْعَة
١٠٧٠ Félure, fissure; <i>Crack, fissure</i> <span>الصَّدْع</span> □	١٠٥٢ Style, manière; <i>Style, manner</i> □ شِيْوه
Vérité, justesse; <i>Truth,</i> <span>الصَّدْق</span> □	
١٠٧٠ <i>correctness</i>	
١٠٧٤ Aumône légale; <i>Legal alms</i> <span>الصَّدَقَة</span> □	
١٠٧٤ Echo; <i>Echo</i> <span>الصَّدَى</span> □	
Juste, droit, saint; <i>Just, fair,</i> <span>الصَّدِيق</span> □	
١٠٧٤ <i>correct, saintly</i>	
Droiture, sainteté; <i>Correctness,</i> <span>الصَّدِيقِيَّة</span> □	
١٠٧٥ <i>saintliness</i>	
Chemin, pont jeté au-dessus de <span>الصَّرَاط</span> □	
l'enfer; <i>Road, way, bridge upon the</i>	
١٠٧٥ <i>chasm of Hell</i>	
١٠٧٥ Epilepsie; <i>Epilepsy</i> <span>الصَّرَع</span> □	
Morphologie, grammaire; <span>الصَّرْف</span> □	
١٠٧٥ <i>Morphology, grammar</i>	
Explicite, clair, évident; <i>Explicit,</i> <span>الصَّرِيح</span> □	
١٠٧٦ <i>clear, evident, obvious</i>	
Metaphore difficile; <i>Difficult</i> <span>الصَّعْب</span> □	
١٠٧٦ <i>metaphor</i>	
Foudroiement, extase; <i>Striking,</i> <span>الصَّعْق</span> □	
١٠٧٦ <i>ecstasy</i>	
١٠٧٧ Ascension; <i>Rising, ascent</i> <span>الصَّعُود</span> □	
	١٠٤٧ Plaisanterie; <i>Joke</i> □ شوخي
	١٠٤٧ Désir; <i>Desire</i> □ الشَّوْق
	١٠٤٧ Chose, objet; <i>Thing, object</i> □ الشَّيْء
	Al-Chaibaniyya (secte); Al- <span>الشَّيْبَانِيَّة</span> □
	١٠٤٨ <i>Shaibaniyya (sect)</i>
	Cheikh, chef, guide, maître; <i>Sheik, الشَّيْخ</i> □
	١٠٤٩ <i>chief, guide, master</i>
	١٠٥١ Passionné, fou; <i>Passionate, foolish</i> □ شَيْدَا
	١٠٥١ Satan, diable; <i>Satan, devil</i> □ الشَّيْطَان
	Al-Chaitaniyya (secte); Al- <span>الشَّيْطَانِيَّة</span> □
	١٠٥٢ <i>Shaitaniyya (sect)</i>
	١٠٥٢ Les chiites; <i>The Shiites</i> □ الشَّيْعَة
	١٠٥٢ Style, manière; <i>Style, manner</i> □ شِيْوه
	<b>ص</b>
	Companion, possesseur, <span>الصَّاحِب</span> □
	١٠٥٣ propriétaire; <i>Follower, possessor, owner</i>
	١٠٥٣ Foudre; <i>Thunderbolt</i> □ الصَّاعِقَة
	Convenable, approprié; <span>الصَّالِح</span> □
	١٠٥٥ <i>Convenient, appropriate</i>
	Al-Salihiyya (secte); Al- <span>الصَّالِحِيَّة</span> □
	١٠٥٥ <i>Salihyya (sect)</i>
	١٠٥٦ Consonne; <i>Consonant</i> □ الصَّامِت
	١٠٥٦ Vent de l'est; <i>Wind of the east</i> □ الصَّبَا
	١٠٥٧ Sabéen, Sabéisme; <i>Sabaeen</i> □ الصَّبَائِي
	Désir ardent, passion; <i>Burning</i> □ الصَّبَابَة
	١٠٥٧ <i>desire, passion</i>
	Patience, endurance, force de <span>الصَّبْر</span> □
	l'âme; <i>Patience, endurance, spiritual</i>
	١٠٥٧ <i>power</i>
	١٠٥٩ Gracieux; <i>Graceful</i> □ صَبِيحُ الْوَجْه
	Compagnon du Prophète; <span>الصَّحَابِي</span> □
	١٠٦٠ <i>Follower of the Prophet</i>

<p>           ١٠٩٢ <i>prayer</i>      صلاة التَّهَجُّد □            Prière nocturne; <i>Night</i>            ١٠٩٣ <i>piety</i>      الصَّلَاح □            Probité, piété; <i>Probity, integrity,</i>            Relation, rapport, conjonction; الصَّلَة □            ١٠٩٣ <i>Relation, contact, conjunction</i>            Entente, concordat, paix; <i>Peace,</i> الصَّلَح □            ١٠٩٤ <i>reconciliation, arrangement</i>            Carillonnement de صَلَصلة الجَرَس □            ١٠٩٥ <i>cloche; Chime of a bell</i>            Retranchement, (en prosodie); الصَّلَم □            ١٠٩٦ <i>Retrenchment, (in prosody)</i>            ١٠٩٦ <i>Croix; Cross</i>      الصَّلِيب □            Al-Salitiyya (secte); <i>Al-Salitiyya</i> الصَّلِيتِيَّة □            ١٠٩٦ <i>(sect)</i>            ١٠٩٦ <i>Combust; Combust</i>      الصَّمِيم □            Les cinq arts الصَّنَاعَاتُ الْخَمْس □            (logique, dialectique, rhétorique, poe-            tique, sophistique); <i>The five arts (logic,</i>            ١٠٩٧ <i>dialectics, rhetoric, poetics, sophistics)</i>            Métier, art, technique; <i>Craft, art,</i> الصَّنَاعَة □            ١٠٩٧ <i>technique</i>            ١٠٩٧ <i>Création; Creation</i>      الصَّنْع □            ١٠٩٧ <i>Espèce; Species</i>      الصَّنَف □            ١٠٩٧ <i>Idole; Idol</i>      الصَّنَم □            Alliance par les femmes; <i>Alliance</i> الصُّهْر □            ١٠٩٨ <i>by women</i>            Juste, vrai, droit; <i>Just, fair, true,</i> الصَّوَاب □            ١٠٩٨ <i>righteous</i>            ١٠٩٨ <i>Voix; Voice</i>      الصَّوْت □            ١١٠٠ <i>Forme; Form</i>      الصُّورَة □            Formation, dérivation, الصُّوْغ □            façonnement; <i>Formation, derivation</i>            ١١٠٢ <i>shaping</i> </p>	<p>           الصُّغْرَى □      Prémisses mineures; <i>Minor</i>            ١٠٧٧ <i>premise</i>            ١٠٧٧ <i>Contraction; Contraction</i>      الصَّغِير □            Lucidité, sérénité; <i>Lucidity,</i> صَفَاءُ الذَّهْن □            ١٠٧٨ <i>clearmindness</i>            ١٠٧٨ <i>Qualité, attribut; Quality, attribute</i>      الصِّفَة □            ١٠٧٨ <i>Etagère, rayon; Shelf</i>      الصَّفَّة □            Adjectif qualificatif;      الصِّفَة الْمُشَبَّهَة □            ١٠٧٨ <i>Qualifying adjective</i>            ١٠٧٩ <i>Lisse; Smooth</i>      الصَّفْحَة الْمَلْسَاء □            Bile, vésicule biliaire; <i>Gall-</i> الصَّفْرَاء □            ١٠٧٩ <i>bladder</i>            Al-Sufriyya (secte); <i>Al-Sufriyya</i> الصُّفْرِيَّة □            ١٠٧٩ <i>(sect)</i>            ١٠٨٠ <i>Transaction; Deal</i>      الصَّفْقَة □            Meilleure partie d'un butin de الصَّفِي □            ١٠٨٠ <i>guerre; Best part of spoils of war</i>            Plaque, disque; <i>Disk, plate,</i> الصَّفِيحَة □            ١٠٨٠ <i>sheet</i>            Solidité, robustesse; <i>Solidity,</i> الصَّلَابَة □            ١٠٨٠ <i>robustness</i>            ١٠٨١ <i>Prière; Prayer</i>      الصَّلَاة □            Prière pour une grâce; صَلَاةُ الْإِسْتِخَارَةِ □            ١٠٨٧ <i>Prayer for a favour</i>            Louange, glorification; صَلَاةُ التَّسْبِيح □            ١٠٨٨ <i>Praise, glorification</i>            Prière de requête; <i>Request</i> صَلَاةُ الْحَاجَةِ □            ١٠٨٩ <i>prayer</i>            Prière de la matinée; صَلَاةُ الصُّبْح □            ١٠٩٠ <i>Morning prayer</i>            Prière médiane (prière الصَّلَاةُ الْوُسْطَى □            du midi ou celle du matin); <i>Intermediate</i>  <i>prayer (prayer of midday or of the</i>            ١٠٩١ <i>morning)</i> </p>
--	---

١١١٨ Faiblesse; <i>Weakness</i>	الضَّعْف	١١٠٢ Mystique; <i>Mystic</i>	الصُّوفِي
Indigestion, dyspepsie;	ضَعْف الهَضْم	١١٠٣ Jeûne; <i>Fast</i>	الصَّوْم
١١١٩ <i>Indigestion, dyspepsia</i>		Jeûne des trois jours de	صَوْم أَيَّام الْبَيْض
١١١٩ Glaucome; <i>Glaucoma</i>	ضَغْط العَيْن	la pleine lune; <i>Fast of the three days of</i>	
Oppression de coeur et	ضَغْط القلب	١١٠٥ <i>full moon</i>	
١١١٩ défaillance; <i>Heart oppression and failure</i>		Abstinance, jeûne de trois	صَوْم الْوِصَال
Tumeur qui se forme sous	ضَفْدَع اللِّسَان	١١٠٥ jours; <i>Abstinance, fast of three days</i>	
١١١٩ la langue; <i>Tumour under the tongue</i>		١١٠٦ Chasse; <i>Hunting</i>	الصَّيْد
Egarement, aberration;	الضَّلَال	Forme grammaticale;	الصِّيْغَة
١١١٩ <i>Aberration, distraction</i>		١١٠٦ <i>Grammatical form</i>	
Erreur, hétérodoxie; <i>Mistake,</i>	الضَّلَالَة		
١١٢٠ <i>error, heterodoxy</i>			
١١٢٠ Côte, côté; <i>Coast, side</i>	الضَّلْع	١١٠٨ Lumière; <i>Light</i>	النُّور
Bandage, pansement,	الضَّمَاد	١١١٠ Règle, loi; <i>Rule, law</i>	الضَّابِطَة
compresse; <i>Dressing bandage, plaster,</i>		١١١٠ Cauchemar; <i>Nightmare</i>	الضَّاعُوط
١١٢٠ <i>compress</i>		١١١٠ Esclave égaré; <i>Lost slave</i>	الضَّال
Imprecis, caché, incertain;	الضَّمَار	١١١٠ Exactitude; <i>Accuracy, exactitude</i>	الضَّبْط
١١٢٠ <i>Inaccurate, hidden, uncertain</i>		١١١٠ Rire; <i>Laugh</i>	الضَّحْكَ
Garantie, caution; <i>Guarantee,</i>	الضَّمَان	Ridicule, rieur; <i>Ridiculous,</i>	الضَّحْكَة
١١٢٠ <i>surety</i>		١١١١ <i>laughter</i>	
Garantie de paiement à la	ضَمَان الدَّرَك	Contraire, opposé; <i>Contrary,</i>	الضَّد
délivrance; <i>Guarantee of payment at</i>		١١١١ <i>opposite</i>	
١١٢١ <i>delivery</i>		Rime, indice, multiplication;	الضَّرْب
Garantie d'un gage;	ضَمَان الرَّهْن	١١١١ <i>Rhyme, signe, multiplication</i>	
١١٢١ <i>Guarantee of a pledge</i>		Parabole, donner un	ضَرْب الْمَثَل
Garantie de vente;	ضَمَان الْمَبِيع	١١١٢ <i>exemple; Parable, giving as example</i>	
١١٢١ <i>Guarantee of sale</i>		Hémorragie; <i>Haemorrhage,</i>	الضَّرَر
Damma (voyelle ou brève);	الضَّمَة	١١١٢ <i>bleeding</i>	
١١٢١ <i>Damma (short u)</i>		١١١٢ Nécessité; <i>Necessity</i>	الضَّرُورَة
١١٢٢ Elus de Dieu; <i>Chosen by God</i>	الضَّنَائِن	Nécessité prosodique;	الضَّرُورَة الشَّعْرِيَة
Clarté, illumination; <i>Clearness,</i>	الضِّيَاء	١١١٥ <i>Prosodic necessity</i>	
١١٢٢ <i>illumination</i>		١١١٥ Nécessaire; <i>Necessary</i>	الضَّرُورِي
Asthme, dyspnée; <i>Asthma,</i>	ضَيْق النَّفَس	Proposition nécessaire	الضَّرُورِيَة الْمُطْلَقَة
١١٢٢ <i>dyspnea</i>		١١١٨ <i>absolute; Absolute necessary proposition</i>	

١١٣٢ Extremity, end, point		ط
Chef-d'oeuvre, merveille;	الطَّرْفَة □	١١٢٣ Oiseau, volaille; Bird, fowl
١١٣٣ Masterpiece wonder		الطَّائِر □
١١٣٣ Chemin, voie; Road, way	الطَّرِيق □	Obéissance, soumission;
Méthode, itinéraire vers Dieu;	الطَّرِيقَة □	الطَّاعَة □
١١٣٣ Method, itinerary towards God		١١٢٣ Obedience, submission
١١٣٤ Zodiacue; Zodiac	طريقة الشَّمْس □	Connaissances, exploits,
Voie brûlée; Combust	الطَّرِيقَة الْمُتَحَرِّقَة □	طامات □
١١٣٤ way		١١٢٣ merveilles; Knowledge, feats, wonders
١١٣٥ Aliment, nourriture; Food	الطَّعَام □	Jour du Jugement dernier;
١١٣٥ Goûts, saveurs; Tastes	الطَّعُوم □	الطَّامَة □
١١٣٦ Pommade; Pomade	الطَّلَاء □	١١٢٣ Doomsday
Divorce, répudiation; Divorce,	الطَّلَاق □	١١٢٤ Pur, immaculé; Pure, immaculate
١١٣٦ repudiation		الطَّاهِر □
Requête, poursuite; Request,	الطَّلَب □	Pur intérieurement;
١١٣٧ poursuit		طاهر الباطن □
طلب الموائبة والاشهاد والخصومة	□	١١٢٤ Inwardly pure
Requête d'urgence, de préemption ou		١١٢٤ Dévot; Devout
d'exécution; Request, petition of emer-		طاهر السِّر □
١١٣٨ gency, of preemption or of execution		Dévot et exempt de العلانية
١١٣٨ Digressif; Digressive	الطَّلَبِي □	طاهر السِّر والعلانية □
١١٣٨ Talisman; Talisman	الطَّلِيسَم □	١١٢٤ tout vice; Devout and free from all vice
١١٣٩ Lever, ascension; Rising, ascent	الطَّلُوع □	طاهر الظَّاهر □
Repos, tranquillité, sérénité,	الطَّمَانِينَة □	١١٢٤ any sin
١١٤٠ quiétude; Rest, quietness, serenity		١١٢٤ Médecine; Medecine
Effacement, fusion; Obliteration,	الطَّمْس □	الطَّب □
١١٤٠ effacing, fusion		١١٢٤ Caractère; Character
Bourdonnement; Humming,	الطَّنِين □	الطَّبَاع □
١١٤٠ buzzing		الطَّبْع □
Pureté, innocence; Purity,	الطَّهَارَة □	١١٢٤ Caractère, nature, humeur;
١١٤٠ innocence		١١٢٤ Character, nature, humour
١١٤٠ Procession; Procession	الطَّوَّاف □	١١٢٥ Classe, catégorie; Classe, category
Fortunes, chances, destins;	الطَّوَّالِع □	الطَّبَقَة □
١١٤١ Fortunes, chances, destinies		١١٢٧ Nature, physique; Nature, physics
		الطَّبِيعَة □
		١١٣٠ Naturel; Natural
		الطَّبِيعِي □
		Réjouissance, extase; Rejoicing,
		الطَّرَب □
		١١٣٠ ecstasy
		١١٣٠ Soustraction; Substraction
		الطَّرَح □
		Extention, exclusion; Extention,
		الطَّرُد □
		١١٣٠ exclusion
		Tous les aspects; All
		الطَّرُد والعَكْس □
		١١٣١ aspects
		١١٣١ Façon, manière; Fashion, manner
		الطَّرُز □
		١١٣٢ Surdité; Deafness
		الطَّرَش □
		Extrémité, bout, pointe;
		الطَّرْف □

ظ



١١٦٣ <i>Devotion, piety</i>	العاري □	١١٥٧ Prose simple; <i>Simple prose</i>
Esclavage, servage; <i>Slavery</i> , العبودية □	العارية □	Prêt sans intérêt; <i>Loaning without</i>
١١٦٣ <i>bondage</i>		١١٥٧ <i>interest</i>
Al-Abidiyya (secte); <i>Al-Abidiyya</i> العبيدية □	العاشير □	Préleveur des dimes; <i>Deducter of</i>
١١٦٣ (sect)		١١٥٧ <i>tithes</i>
Blâme, regret, admonestation; العتاب □	العاصر □	١١٥٧ <i>Pressureur; Presser</i>
١١٦٤ <i>Blame, regret, admonition</i>	العافل □	Connaisseur, raisonnable, sage,
Marchepied, seuil; <i>Doorstep</i> , العتبة □		١١٥٧ <i>raisonné; Reasonable, wise, connoisseur</i>
١١٦٤ <i>doorway</i>	العالم □	Monde, univers, cosmos; <i>World</i> ,
Affranchissement, libération; العتق □		١١٥٧ <i>universe, cosmos</i>
١١٦٤ <i>Enfranchisement, freeing</i>	العالي □	١١٦٠ <i>Gradation; Climax</i>
Stupidité, idiotie; <i>Stupidity, idiocy</i> العته □	العامة □	Commun, public, masse
Al-Ajarida (secte); <i>Al-Ajarida</i> العجاردة □		١١٦٠ <i>populaire; Common people, public</i>
١١٦٤ (sect)	العامل □	١١٦٠ <i>Agent; Agent</i>
Prétention, arrogance; العجب □	العبادة □	Adoration, dévotion;
١١٦٥ <i>Pretention, arrogance</i>		١١٦١ <i>Worshipping, devoutness</i>
Incapacité, derrière, deuxième العجز □	العبادة □	Très célèbres Abdullahs; <i>Most</i>
hémistiche, inimitabilité; <i>Incapability</i> ,		١١٦١ <i>famous Abdullahs</i>
١١٦٥ <i>behind, second hemistich, inimitability</i>	العبادة □	Serviteurs de Dieu; <i>Servants of</i>
Barbarisme, nom d'origine العجمة □		١١٦١ <i>God</i>
étrangère; <i>Barbarism, noun of foreign</i>	العبادية □	Al-Ibadiyya (secte); <i>Al-Ibadiyya</i>
١١٦٥ <i>origin</i>		١١٦١ (sect)
Vieille femme, vieillard; <i>Old</i> العجوز □	العبارة □	Phrase, expression; <i>Sentence</i> ,
١١٦٥ <i>woman, old man</i>		١١٦١ <i>expression</i>
Dénombrement, énumération; العد □	العبث □	Inutilité, niaiserie, absurde;
١١٦٦ <i>Counting, enumeration</i>		١١٦٢ <i>Uselessness, nonsense, absurd</i>
Justice, équité; <i>Justice, equity</i> العدالة □	العبد □	١١٦٢ <i>Esclave, serf; Slave</i>
Delai de viduité; <i>Minimum legal</i> العدة □	عبد الرحيم □	Serviteur du compatissant;
١١٦٧ <i>period of viduity</i>		١١٦٢ <i>Servant of the compassionate</i>
Nombre, chiffre; <i>Number, figure</i> , العدد □	عبد العزيز □	Serviteur du Puissant; <i>Servant</i>
١١٦٧ <i>numeral</i>		١١٦٢ <i>of the Mighty</i>
Numérique, numéral; <i>Numeral</i> , العددي □	عبد الكريم □	Serviteur du Généreux;
١١٦٩ <i>numerical</i>		١١٦٣ <i>Servant of the Generous</i>
١١٦٩ <i>Lenticulaire; Lenticular</i> العدسي □	العبودة □	Dévotion, asservissement, piété;

Détermination, volonté; ١١٨٠ <i>Determination, will</i>	العزم □	Equité, justice divine; <i>Equity</i> , ١١٦٩ <i>divine justice</i>	العَدْل □
Isolation, renvoi, révocation; ١١٨٠ <i>Isolation, dismissal, revocation</i>	العَزْل □	Néant; <i>Nothingness</i> ١١٧٠	العَدَم □
Solitude, isolement; <i>Solitude</i> , ١١٨٠ <i>loneliness</i>	العُزْلَة □	Sans effet; <i>Without effect</i> ١١٧٠	عَدَم التأثير □
Décision, intention, résolution, ١١٨٠ <i>volition</i>	العِزْم □	Argument sans effet; ١١٧١ <i>Argument without effect</i>	عَدَم القصر □
volition; <i>Decision, intention, resolution</i>		Agréable, mielleux, doux; ١١٧١ <i>Pleasant, smooth mild</i>	العذب □
Hadith rapporté par deux ou trois ١١٨١ <i>three men</i>	العَزِيز □	Animal qui baisse la queue ١١٧١ <i>after the coitus</i>	العِذْيُوط □
personnes; <i>Hadith reported by two or</i>		après le coït; <i>Animal which lowers its tail</i>	
Devoirs prescrits par Dieu; ١١٨١ <i>Duties dictated by God</i>	العَزِيْمَة □	Trône; <i>Throne</i> ١١٧١	العَرْش □
Fréquentation, compagnie, ١١٨١ <i>light, enjoyment</i>	العِشْرَة □	Marchandise, ampleur, largeur, ١١٧١ <i>offer, latitude</i>	العَرْض □
jouissance; <i>Frequenting, company, de-</i>		offre, latitude; <i>Goods, extent, wideness,</i>	
Amour ardent, passion; <i>Burning</i> ١١٨١ <i>love, passion</i>	العِشْق □	Accident; <i>Accident</i> ١١٧١	العَرَض □
Myopie, manifestation, ١١٨٢ <i>tion, incarnation</i>	العِشْوَة □	Obliquité; <i>Obliqueness</i> ١١٧٨	عَرَض الوراب □
incarnation; <i>Short sightdness, manifesta-</i>		Accidentel; <i>Accidental</i> ١١٧٩	العَرَضِي □
Suppression d'une voyelle; ١١٨٢ <i>Suppression of a vowel</i>	العَضْب □	Usage, coutume, tradition, ١١٧٩ <i>vention</i>	العُرْف □
Proches parents paternels, ١١٨٣ <i>father's side</i>	العَضْبَة □	Transpiration sueur, arack ١١٧٩ (boisson); <i>Transpiration, arack (drink)</i>	العَرَق □
agnats; <i>Agnates (relatives through the</i>		Suintement, exsudation, ١١٧٩ <i>suage; Oozing, sweating, exudation</i>	العَرَق المدني □
Infailibilité, vertu, chasteté; ١١٨٣ <i>Infallibility, virtue, chastity</i>	العِضْمَة □	Nerf sciatique, la sciatique; ١١٧٩ <i>Sciatic nerve, sciatica</i>	عَرَق النَّسَا □
Alidade; <i>Alidade</i> ١١٨٤	العِضَادَة □	Conduite, cheminement, arrêt; ١١٨٠ <i>Conduct, course, stop</i>	العَرُوج □
Suppression d'une syllable (en ١١٨٥ <i>prosody</i> )	العَضْب □	Chemin au pied d'une ١١٨٠ <i>of a mountain, prosody</i>	العَرُوض □
Muscle; <i>Muscle</i> ١١٨٥	العِضْلَة □	montagne, prosodie; <i>Road at the bottom</i>	
		Al-Arid (mètre en prosodie); ١١٨٠ <i>Al-Arid (prosodic metre)</i>	العَرِيض □

lignes et deux points (en géomancie); <i>Knot, figure composed of two lines and</i>		Membre, organe; <i>Limb, member</i> , العَضْر □	
١٢٠٢ <i>two points (geomancy)</i>		١١٨٥ <i>organ</i>	
Intellectuel, rationnel; □ العَقْلِي		١١٨٦ Don, solde, paie; <i>Gift, pay</i> العَطَاء □	
١٢٠٢ <i>Intellectual, rational</i>		Inflexion, conjonction, □ العَطْف	
١٢٠٢ Contraire, opposé; <i>Contrary</i> □ العَكْس		coordination; <i>Inflexion, conjunction, co-</i>	
Relation, rapport, lien; <i>Relation</i> , □ العَلَاقَة		١١٨٧ <i>ordination</i>	
١٢٠٥ <i>relationship, link</i>		١١٩١ Conjonction; <i>Conjunction</i> عَطْفُ النَّسَق □	
Marque, signe, indice; <i>Mark</i> , □ العَلَامَة		١١٩١ Os; <i>Bone</i> □ العَظْم	
١٢٠٦ <i>signe</i>		Grandeur, dimension, mesure; □ العُظْم	
١٢٠٦ Cause, maladie; <i>Cause, sickness</i> □ العِلَّة		١١٩٢ <i>Greatness, dimension, measure</i>	
Cause efficiente ou □ العِلَّة المتعدِّية		١١٩٢ Vertu, chasteté; <i>Vertue, chastity</i> □ العِفَّة	
١٢١٤ indirecte; <i>Efficient cause or indirect one</i>		Excédent, ce qui reste; <i>Excess</i> , □ العَفْو	
١٢١٥ Désirs sensuels; <i>Sensual desires</i> □ العَلْف		١١٩٢ <i>what remains</i>	
١٢١٥ Nom propre; <i>Proper name</i> □ العَلَم		Probe, chaste, intègre; <i>Upright</i> , □ العَفِيفَة	
Savoir, science, connaissance; □ العِلْم		١١٩٢ <i>chaste</i>	
١٢١٩ <i>Knowledge, science, understanding</i>		١١٩٢ Châtiment, punition; <i>Punishment</i> □ العِقَاب	
Ethique, morale; <i>Ethics</i> , □ عِلْمُ الْأَخْلَاق		Terrain, logis, mobilier, biens □ العَقَار	
١٢٣٠ <i>morals</i>		mobiliers ou immobiliers; <i>Piece of land,</i>	
١٢٣٠ Physique; <i>Physics</i> □ العِلْمُ الْأَذْنَى		<i>site, dwelling, personal property or real</i>	
١٢٣٠ Physique; <i>Physics</i> □ العِلْمُ الْأَذْنَى		١١٩٢ <i>estate</i>	
١٢٣٠ Philosophie; <i>Philosophy</i> □ العِلْمُ الْأَسْفَل		١١٩٢ Contrat, pacte; <i>Contract, pact</i> □ العَقْد	
١٢٣٠ Métaphysique; <i>Metaphysics</i> □ العِلْمُ الْأَعْلَى		١١٩٣ Position; <i>Position</i> □ عَقْدُ الْوَضْع	
Science plus générale; <i>More</i> □ العِلْمُ الْأَقْدَم		Noeud, zenith et nadir; <i>Knot</i> , □ العُقْدَة	
١٢٣٠ <i>general science</i>		١١٩٣ <i>zenith and nadir</i>	
Métaphysique, philosophie □ العِلْمُ الْإِلَهِي		Dot donné à la femme; <i>Dowry</i> □ العُقْر	
١٢٣٠ première; <i>Metaphysics, first philosophy</i>		١١٩٣ <i>given to a woman</i>	
Mathématique; □ العِلْمُ الْأَوْسَط		Suppression de deux syllabes (en □ العَقْص	
١٢٣٠ <i>Mathematics</i>		prosodie); <i>Suppression of two syllables</i>	
١٢٣٠ Rhétorique; <i>Rhetoric</i> □ عِلْمُ الْبَلَاغَة		١١٩٣ <i>(in prosody)</i>	
Mathématique; □ العِلْمُ التَّعْلِيمِي		Vent, raison, intellect; <i>Wind</i> , □ العَقْل	
١٢٣٠ <i>Mathematics</i>		١١٩٤ <i>reason, intellect</i>	
Le Kalam □ عِلْمُ التَّوْحِيدِ وَالصِّفَاتِ		Intellect universel, chemin; □ العَقْلُ الْكُلِّي	
(théologie dogmatique ou rationnelle		١٢٠١ <i>Universal intellect, road</i>	
		Noeud, figure composée de deux □ العُقْلَة	

- ١٢٣٣ Patient, malade; *Patient, sick* □ العليل
- ١٢٣٣ Chapitre, partie; *Chapter, part* □ العِمَاد
- ١٢٣٣ Homme parfait; *Perfect man* □ عمد معنوى
- partie principale d'une phrase; □ العُمْدَة
- ١٢٣٣ *Principle part of a sentence*
- Visite d'un lieu peuplé, visite des □ العُمْرَة
- lieux saints (Mecque); *Visit of an*
- inhabited place, visit of holy places*
- ١٢٣٣ (Makka)
- Al-Amrawiyya (secte); *Al-* □ العمروية
- ١٢٣٣ *Amrawiyya (sect)*
- ١٢٣٣ Viager; *For life* □ العُمُرَى
- ١٢٣٤ Profondeur; *Depth* □ العُمُق
- ١٢٣٤ Pratique; *Practical* □ العَمَلِي
- Colonne, ligne verticale; *Column,* □ العَمُود
- ١٢٣٤ *vertical line*
- Général, généralité, commun; □ العَمُوم
- ١٢٣٤ *General, generality, common*
- ١٢٣٨ Cécité, aveuglement; *Blindness* □ العَمَى
- Sophiste, propositions □ العِنَادِيَة
- alternatives (l'une est vraie, l'autre est
- fausse); *Sophist, alternative propositions*
- ١٢٣٩ (one is true, the other is false)
- Apparition, société à □ العِنَان
- responsabilité limitée; *Appartition, so-*
- ١٢٣٩ *ciety with limited responsibility*
- Providence, □ العِنَايَة الْأَزَلِيَة
- prédestination; *Providence, predestina-*
- ١٢٣٩ *tion*
- Sophisme, relativisme, □ العِنْدِيَة
- subjectivisme; *Sophism, relativism, sub-*
- ١٢٣٩ *jectivism*
- ١٢٣٩ Élément; *Element* □ العُنْصُر
- Éléments d'une □ عُنْصُر الْقَضِيَة
- musulmane); *Kalam (moslem rational*
- ١٢٣٠ *theology)*
- Science de Hadith; *Science* □ عِلْمُ الْحَدِيث
- ١٢٣٠ *of Hadith*
- Jurisprudence musulmane; □ عِلْمُ الدَّرَايَة
- ١٢٣٠ *Moslem jurisprudence*
- ١٢٣٠ Psychologie; *Psychology* □ عِلْمُ السُّلُوك
- Science du Ciel et □ عِلْمُ السَّمَاءِ وَالْعَالَمِ
- du Monde (partie de la physique);
- Science of de Caelo et Mundo, (part of*
- ١٢٣١ *physics)*
- ١٢٣١ Arithmétique; *Arithmetics* □ عِلْمُ الْعَدَد
- Le Kalam (théologie □ عِلْمُ الْكَلَام
- dogmatique ou rationnelle musulmane);
- Kalam (islamic rational or dogmatic*
- ١٢٣١ *theology)*
- Science universelle □ العِلْمُ الْكُلِّي
- (métaphysique); *Universal science (me-*
- ١٢٣١ *taphysics)*
- ١٢٣١ Mysticisme; *Mysticism* □ العِلْمُ اللَّدْنِي
- Science des dons divins; □ عِلْمُ الْمَوْهَبَة
- ١٢٣١ *Science of divine gifts*
- Théologie □ عِلْمُ النَّظَرِ وَالْإِسْتِدْلَالِ
- rationnelle musulmane; *Moslem rational*
- ١٢٣١ *theology*
- Hauteur, élévation, altitude; □ الْعُلُوتُ
- ١٢٣١ *Height, elevation, altitude*
- Les sciences de la langue □ الْعُلُومُ الْأَدَبِيَة
- ١٢٣٢ *arabe; Sciences of the Arabic language*
- Axiomes et postulats; □ الْعُلُومُ الْمُتَعَارَفَة
- ١٢٣٣ *Axioms and postulates*
- Les sciences écrites; □ الْعُلُومُ الْمُدَوَّنَة
- ١٢٣٣ *Written sciences*
- ١٢٣٣ Meteorologica; *Meteorologica* □ الْعُلُومُ الْعُلُويَة

de l'alphabet; <i>Obvious signification of the</i>	١٢٤١ proposition; <i>Elements of a proposition</i>
١٢٤٨ letters of the alphabet	١٢٤١ Phénix, matière; <i>Phoenix, matter</i> □ العنقاء
Corbeau, corps opaque; <i>Crow,</i>	١٢٤١ Titre; <i>Title</i> □ العنوان
١٢٤٨ raven, body	Description d'un objet, عنوان الموضوع □
Al-Ghorabiyya (secte); <i>Al-</i>	conception; <i>Description of an object,</i>
١٢٤٩ Ghorabiyya (sect)	١٢٤٢ conception
Début, dédommagement payé	Impuissant sexuellement; <i>Sexually</i> □ العنين
pour un embryon; <i>Beginning, blood-fine</i>	١٢٤٢ impotent
١٢٤٩ payed for an embryo	Garantie, caution, engagement, العهدة □
١٢٤٩ Risque, péril; <i>Risk, peril</i>	responsabilité; <i>Garantee, commitment,</i>
But, cible, objectif; <i>Goal, aim,</i>	١٢٤٢ responsibility
١٢٤٩ objective	١٢٤٢ Confiance, créance; <i>Trust, belief</i> □ العول
Coucher, déclin, descente; <i>Sun-</i>	Augure, bon augure; <i>Omen, good</i> □ العيافة
١٢٥٠ set, decline, descent	١٢٤٢ omen
Intrus, bizzarre, insolite, étrange; <i>الغريب</i> □	Fête, manifestation; <i>Feast, holiday,</i> □ العيد
١٢٥٠ Intruder, odd, unusual, strange	١٢٤٢ manifestation
١٢٥٢ Instinct, pulsion; <i>Instinct, impulse</i>	Oeil, soi-même, essence; <i>Eye, the</i> □ العين
Flirt, poésie amoureuse ou الغزل □	١٢٤٢ self, essence
١٢٥٣ érotique; <i>Flirting, love or erotic poetry</i>	Source de la vie; <i>Source of</i> □ عَيْنُ الحيوَة
Invasion, razzia; <i>Invasion, raid,</i> □ الغزو	١٢٤٤ life
١٢٥٣ razzia	Vente à terme, prêt sans intérêt; □ العينة
Al-Ghassaniyya (secte); <i>Al-</i>	١٢٤٤ Forward sale, loaning without interest
١٢٥٣ Ghassaniyya (sect)	١٢٤٥ Assaut divin; <i>Divine assault</i> □ الغارة
Lavage, ablutions; <i>Washing,</i> □ الغسل	
١٢٥٣ ablutions	
١٢٥٣ Défaillance; <i>Weakness, failling</i> □ الغشي	
١٢٥٤ Contrainte; <i>Constraint</i> □ الغضب	
١٢٥٤ Colère, fureur; <i>Anger, fury, wrath</i> □ الغضب	
Distraction, inattention; □ الغفلة	
١٢٥٤ Distraction, inattention	
١٢٥٤ Faute, oubli; <i>Mistake, forgetting</i> □ الغلط	
Exagération, excès; <i>Exaggeration,</i> □ الغلو	
١٢٥٤ excess	
Sédiment, résidus; <i>Sidiment,</i> □ الغمام	
	غ
	But, fin, finalité, bout; <i>Goal, end,</i> □ الغاية
	١٢٤٥ tip, aim, objective
	Béatitude, allégresse, félicité; □ الغبطة
	١٢٤٦ Felicity, rejoicing
	Lésion dans une vente; <i>Wrong in a</i> □ الغبن
	١٢٤٦ sale
	١٢٤٧ Aliment, nourriture; <i>Food</i> □ الغذاء
	Signification évidente des lettres □ الغرائز

ف

١٢٧٣ <i>impiety</i>	Individu indéterminé; الفرد المُتَشَبِّه □
Adultère, prostitution, الفُسُوق □	١٢٦٧ <i>Unspecified individual</i>
débauche; <i>Adultery, prostitution, de-</i>	١٢٦٧ Lieue; <i>League</i> الفَرَسَخ □
١٢٧٤ <i>bauchery</i>	Ordre, supposition, imposition, الفَرَض □
١٢٧٤ Eloquence; <i>Eloquence</i> الفصاحة □	obligation; <i>Order, supposition, imposi-</i>
Chapitre, section, disjonction, الفصل □	١٢٦٧ <i>tion, duty</i>
saison; <i>Chapter, sectin, disjunction, sea-</i>	Branche, conséquence; <i>Branch,</i> الفَرْع □
١٢٧٥ <i>son</i>	١٢٦٩ <i>consequence</i>
Discours final, décisif; فصل الخطاب □	Différence, distinction; <i>Difference,</i> الفرق □
١٢٧٧ <i>Sound judgement, decisive</i>	١٢٦٩ <i>distinction</i>
Limite commune, الفصل المشترك □	Le Coran, science de الفرقان □
١٢٧٨ adjacent; <i>Common limit, adjacent</i>	discernement entre le bien et le mal;
Reliquat, intercalation; فضل الدور □	<i>The Koran, science of distinguishing</i>
١٢٧٨ <i>Remainder, intercalation</i>	١٢٧٠ <i>between good and evil</i>
Surplus, superflu, adverb, الفُضْلَة □	Farmouni (mois égyptien); فرموني □
participe; <i>Surplus, superfluous, adverb,</i>	١٢٧٠ <i>Farmuni (Egyptian month)</i>
١٢٧٨ <i>participle</i>	Farurdinmah (mois persan); فروردينماه □
١٢٧٨ Curiosité, besoin; <i>Curiosity, need</i> الفضول □	١٢٧٠ <i>Farurdinmah (Persian month)</i>
Curieux, indiscret; <i>Curious,</i> الفضولي □	١٢٧١ Corruption; <i>Corruption</i> الفساد □
١٢٧٨ <i>intrusive</i>	Non validité du syllogisme; فساد الاعتبار □
Nature, instinct, disposition الفِطْرَة □	١٢٧٢ <i>Invalidity of syllogism</i>
naturelle, état primitif; <i>Nature, instinct,</i>	Corruption de l'odorat; فساد الشَّم □
١٢٧٨ <i>natural disposition, primitiveness</i>	١٢٧٢ <i>Corruption of smell</i>
Inné, naturel, intuitif, primitif; الفِطْرِيَّات □	Perversion de l'appétit; فساد الشهوة □
١٢٧٩ <i>Natural disposition, innate, intuitive</i>	١٢٧٢ <i>Perversion of the appetite</i>
Intelligence, perspicacité, الفِطْنَة □	Détérioration de la فساد الهضم □
compréhension; <i>Intelligence, insight, cle-</i>	digestion, dyspepsie; <i>Deterioration of the</i>
١٢٧٩ <i>verness, understanding</i>	١٢٧٢ <i>digestion, dyspepsia</i>
١٢٨٠ Verbe, action; <i>Verb, deed, action</i> الفعل □	Nullité d'un argument du فساد الوضع □
١٢٨٠ Interjection; <i>Interjection</i> فعل التعجب □	syllogisme; <i>Invalidity of an argument of</i>
Verbe au passif; فعل ما لم يُسَمَّ فاعله □	١٢٧٢ <i>syllogism</i>
١٢٨١ <i>Passive verb</i>	Annulation, dissolution; الفَسْخ □
Vertèbre, paragraphe; <i>Vertebra,</i> الفِقْرَة □	١٢٧٣ <i>Cancelling, dissolution</i>
١٢٨١ <i>paragraph</i>	Impiété, débauche; <i>Debauchery,</i> الفِسْق □

١٢٩٥ Verbe intransitif; <i>Intransitive verb</i> □ القاصر	Jurisprudence musulmane; <i>Islamic</i> □ الفقه
Règle, norme, fondation, □ القاعدة	١٢٨٢ <i>jurisprudence</i>
principe, base; <i>Rule, norm, foundation,</i>	pauvre, nécessiteux; <i>Poor, needy,</i> □ الفقير
١٢٩٥ <i>principle, basis</i>	١٢٨٢ <i>necessitous</i>
١٢٩٩ Rime; <i>Rhyme</i> □ القافية	Pensée, réflexion; <i>Thought,</i> □ الفكر
١٢٩٩ Partie, élément; <i>Part, element</i> □ القالب	١٢٨٤ <i>reflection</i>
Stature, dévotion; <i>Stature,</i> □ قامت سزاي	١٢٨٧ Philosophie; <i>Philosophy</i> □ الفلسفة
١٢٩٩ <i>devotion</i>	Orbite, sphère céleste, zodiaque; □ الفلك
Loi, règle, principe; <i>Law, rule,</i> □ قانون	١٢٨٧ <i>Orbit, celestial sphere, zodiac</i>
١٣٠٠ <i>principle</i>	Famanouth (mois égyptien); □ فمانوث
Coupole, dôme, voûte; <i>Cupola,</i> □ القبة	١٢٩١ <i>Famanuth (Egyptian month)</i>
١٣٠٠ <i>dome</i>	Cour, parvis, esplanade; <i>Courtyard,</i> □ الفناء
١٣٠٠ Laideur; <i>Ugliness</i> □ القبح	١٢٩١ <i>dooryard</i>
١٣٠٠ Contraction; <i>Contraction</i> □ القَبْض	Anéantissement, fusion mystique, □ الفناء
Figure en géomancie; □ قَبْضُ الخارج	ascétisme; <i>Annihilation, mystical fusion,</i>
١٣٠٠ <i>Figure in geomancy</i>	١٢٩١ <i>ascetism</i>
Figure en géomancie; □ قَبْضُ الداخل	Fanac (une part sur dix mille d'un □ فنك
١٣٠٠ <i>Figure in geomancy</i>	jour chez les Grecs); <i>Fanack (one part</i>
Cible, côté, direction, temple de la □ القِبْلة	<i>over ten thousands of a day by the</i>
Mecque; <i>Polestar, side, direction, temple</i>	١٢٩٢ <i>Greeks)</i>
١٣٠٠ <i>of Kaaba</i>	١٢٩٢ Hoquet; <i>Hiccough</i> □ الفُواق
Consentement, acceptation; □ القبول	Bouillonnement, empressement, □ الفُور
١٣٠١ <i>Consent, acceptance</i>	précipitation, sur - le-champ; <i>Bubbling,</i>
Quantité, égalité, grandeur, destin, □ القَدْر	١٢٩٣ <i>eagerness, precipitation, at once</i>
arrêt de Dieu; <i>Quantity, equality, size,</i>	Eau abondante, émanation; □ الفَيْض
١٣٠١ <i>fate, destiny, God sentence</i>	١٢٩٣ <i>Abundant water, emanation</i>
Magnitude du méridien □ قدر الزوال	Ombre, tribut, imposition; □ الفَيء
١٣٠٢ céleste; <i>Magnitude of celestial meridian</i>	١٢٩٣ <i>Shadow, tribute, taxation, imposition</i>
Pouvoir, capacité, libre arbitre; □ القُدرة	
١٣٠٢ <i>Power, capacity, free will</i>	
١٣٠٤ Poésie sacrée; <i>Religious poetry</i> □ القُدسيّات	
١٣٠٤ Pied; <i>Foot</i> □ القَدَم	١٢٩٥ Astringent; <i>Astringent</i> □ القابض
١٣٠٥ Eternité; <i>Eternity</i> □ القَدَم	١٢٩٥ Receptif; <i>Receptive</i> □ القابل
Lancement, injure, éjaculation; □ القَدَف	١٢٩٥ Diviseur; <i>Divisor, denominator</i> □ القاسم



Suppression de plusieurs syllabes □ القَصَم	١٣٠٦ Casting, ejaculation, calumnation
(en prosodie); <i>Fall of many syllables (in</i>	١٣٠٦ Le Coran; <i>The Koran</i> □ القرآن
١٣٢٢ <i>prosody)</i>	Lecture, récitation; <i>Reading</i> □ القراءة
١٣٢٢ Poème; <i>Poem</i> □ القصيدة	١٣١٢ <i>recitation</i>
Sentence, jugement, arrêt, destin, القضاء □	Emprunt, concurrence; <i>Loan</i> , القراض □
sort, accomplissement, exécution, juri-	١٣١٢ <i>competition</i>
diction; <i>Judgement, decision, sentence,</i>	Carmates (partisans d'une secte القرامطة □
<i>destiny, accomplishment, execution, jud-</i>	politique); <i>Carmates (followers of a</i>
١٣٢٣ <i>geship</i>	١٣١٣ <i>political sect)</i>
Propositions innées, spontanées القضايا □	Union, conjonction de deux القرآن □
ou naturelles; <i>Innate propositions, or</i>	astres, visite des lieux saints et péléri-
١٣٢٥ <i>natural</i>	nage; <i>Union, conjunction of two stars,</i>
Propositions fictives; القضايا الاعتبارية □	١٣١٣ <i>visit of holy places and pilgrimage</i>
١٣٢٥ <i>Fictive propositions</i>	Proximité, voisinage; <i>Proximity</i> , القرب □
١٣٢٥ Proposition; <i>Proposition</i> □ القضية	١٣١٣ <i>nearness</i>
١٣٢٦ Section, segment; <i>Section</i> □ القطاع	١٣١٤ Ulcère, plaie; <i>Ulcer, sore</i> □ القرحة
Pivot, magnat, pôle, chef القُطب □	١٣١٤ Emprunt, Prêt; <i>Loan, advance</i> □ القرض
١٣٢٦ seprême; <i>Pivot, pole, magnate, leader</i>	Lot, tirage au sort; <i>Lot, casting</i> □ القرعة
١٣٣١ Diamètre; <i>Diameter</i> □ القطر	١٣١٥ <i>lots</i>
Luciole, misanthrope; <i>Firefly</i> , القَطْرُب □	Al-Qarib (mètre en prosodie); القريب □
١٣٣٢ <i>misanthrope</i>	١٣١٥ <i>Al-Qarib (metre in prosody)</i>
Découpage, coupure; <i>Cutting</i> , القَطْع □	Preuve, présomption, indice; القرينة □
١٣٣٢ <i>breaking</i>	١٣١٥ <i>Presumption, evidence, sign</i>
١٣٣٣ Morceau, segment; <i>Piece, segment</i> □ القِطْعة	١٣١٥ Serment; <i>Oath</i> □ القَسامة
Suppression de deux voyelles (en القَطْف □	Partition, partage; <i>Partition</i> , القسم □
١٣٣٤ <i>prosodie); Fall of two vowels (in prosody)</i>	١٣١٥ <i>parting</i>
Portion de farine que le قَفِيز الطَّحان □	١٣١٦ Serment; <i>Oath</i> □ القَسَم
meunier reçoit pour son travail; <i>Quan-</i>	Répartition, division, part, lot; القِسْمة □
<i>tity of flour that the miller receives for his</i>	١٣١٧ <i>Allotment, division, part, lot</i>
١٣٣٤ <i>work</i>	١٣١٩ Ecorce; <i>Peel</i> □ القَشْر
Aphte, ulcération de la bouche; القَلَاع □	Ecourtement, blanchissement القَصْر □
١٣٣٤ <i>Thrush, mouth, ulcer, aphtha</i>	d'habit, arrêt, emprisonnement, cha-
Otite, inflammation de قُلَاع الأذن □	teau, palais; <i>Shortening, laundering,</i>
١٣٣٤ l'oreille; <i>Otitis, ear infection</i>	١٣٢٠ <i>arrest, confinement, castle, palace</i>

١٣٥٤ <i>Compound syllogism</i>	القياس المركب □	Syllogisme composé; □	١٣٣٤ <i>Heart, bottom, courage, metathesis</i>	القلب □	Coeur, fond, bravoure, métathèse; □
١٣٥٥ Induction; <i>Induction</i>	القياس المُقسم □	Induction; □	Inverser la proportion; <i>To</i>	قلب النسبة □	Inverser la proportion; □
Lever, exécution, soutien de	القيام □	Lever, exécution, soutien de □	<i>invert a proportion</i>	١٣٤٠ <i>invert a proportion</i>	
famille; <i>Rising, execution, wage-earner of</i>		famille; □	Intermittence ou disparition de la	القلع □	Intermittence ou disparition de la □
١٣٥٥ <i>a family</i>		١٣٥٥ <i>a family</i>	fièvre; <i>Remission or disappearance of</i>	١٣٤٠ <i>fever</i>	١٣٤٠ <i>fever</i>
١٣٥٥ Entrave, part; <i>Restraint, part</i>	القيد □	١٣٥٥ Entrave, part; □	Flèche divinatoire, lot, premier	القلم □	Flèche divinatoire, lot, premier □
١٣٥٦ Valeur; <i>Value</i>	القيمة □	١٣٥٦ Valeur; □	intellect; <i>Divinatory arrow, lot, first</i>	١٣٤٠ <i>intellect</i>	١٣٤٠ <i>intellect</i>
Valeur de bail; <i>Ad valorem, lease</i>	القيمي □	Valeur de bail; □	Ascète, ermite; <i>Ascetic,</i>	قلندر وقلاش □	Ascète, ermite; □
١٣٥٦ <i>value</i>		١٣٥٦ <i>value</i>	١٣٤٠ <i>hermit</i>	١٣٤٠ <i>hermit</i>	
١٣٥٦ Possession; <i>Possession</i>	القينة □	١٣٥٦ Possession; □	Poésie libertine ou bizarre;	قلندريات □	Poésie libertine ou bizarre; □
<b>ك</b>			١٣٤١ <i>Libertine or odd poetry</i>	١٣٤١ <i>Libertine or odd poetry</i>	
١٣٥٧ Cauchemar; <i>Nightmare</i>	الكابوس □	١٣٥٧ Cauchemar; □	Serf, esclave; <i>Serf, slave</i>	القن □	Serf, esclave; □
Coupe, émanation; <i>Cup,</i>	الكأس □	Coupe, émanation; □	١٣٤١ Canal, conduit; <i>Canal, conduit</i>	القناة □	١٣٤١ Canal, conduit; □
١٣٥٧ <i>emanation</i>		١٣٥٧ <i>emanation</i>	Satisfaction, résignation;	القناعة □	Satisfaction, résignation; □
١٣٥٧ Dévotion, piété; <i>Devotion, piety</i>	كافريجة □	١٣٥٧ Dévotion, piété; □	١٣٤١ <i>Satisfaction, resignation</i>	١٣٤١ <i>Satisfaction, resignation</i>	
١٣٥٧ Parfait; <i>Perfect</i>	الكمال □	١٣٥٧ Parfait; □	Obéissance, invocation,	القنوت □	Obéissance, invocation, □
Al-Kameliyya (secte); <i>Al-</i>	الكاملية □	Al-Kameliyya (secte); □	soumission; <i>Obedience, invocation, sub-</i>	١٣٤٢ <i>missiveness</i>	١٣٤٢ <i>missiveness</i>
١٣٥٨ <i>Kameliyya (sect)</i>		١٣٥٨ <i>Kameliyya (sect)</i>	١٣٤٢ Eczéma, herpès; <i>Eczema, herpes</i>	القوباء □	١٣٤٢ Eczéma, herpès; □
١٣٥٨ Décembre; <i>December</i>	كانون الأول □	١٣٥٨ Décembre; □	Force, puissance; <i>Strength, force,</i>	القوة □	Force, puissance; □
١٣٥٨ Bissexiles; <i>Bissexile</i>	الكبائس □	١٣٥٨ Bissexiles; □	١٣٤٢ <i>power</i>	١٣٤٢ <i>power</i>	
١٣٥٨ Grillade; <i>Grill</i>	كباب □	١٣٥٨ Grillade; □	Ame raisonnable; <i>Reason</i>	القوة العاقلة □	Ame raisonnable; □
Orgueil, arrogance; <i>Pride,</i>	الكبر □	Orgueil, arrogance; □	١٣٤٥ Nourriture; <i>Food, nutrition</i>	القوت □	١٣٤٥ Nourriture; □
١٣٥٨ <i>arrogance</i>		١٣٥٨ <i>arrogance</i>	Arc; <i>Bow, arc</i>	القوس □	Arc; □
١٣٥٨ Terme majeur; <i>Major term</i>	الكبرى □	١٣٥٨ Terme majeur; □	Arc de nuit; <i>Night arc</i>	قوس الليل □	Arc de nuit; □
Suppression (en prosodie);	الكبل □	Suppression (en prosodie); □	Arc de jour; <i>Day arc</i>	قوس النهار □	Arc de jour; □
١٣٥٩ <i>Suppression (in prosody)</i>		١٣٥٩ <i>Suppression (in prosody)</i>	Propos, discours; <i>Saying, speech</i>	القول □	Propos, discours; □
Grand, contraction; <i>Great,</i>	الكبير □	Grand, contraction; □	Objection concernant la	القول بالموجب □	Objection concernant la □
١٣٥٩ <i>contraction</i>		١٣٥٩ <i>contraction</i>	cause; <i>Objection concerning the cause</i>	١٣٤٦ <i>cause; Objection concerning the cause</i>	١٣٤٦ <i>cause; Objection concerning the cause</i>
١٣٥٩ Livre, le Coran; <i>Book, the Koran</i>	الكتاب □	١٣٥٩ Livre, le Coran; □	Racine; <i>Root</i>	القوي □	Racine; □
١٣٥٩ Rigistre; <i>Register</i>	الكتاب الحكمي □	١٣٥٩ Rigistre; □	١٣٤٧ <i>Syllogisme; Syllogism</i>	القياس □	١٣٤٧ <i>Syllogisme; Syllogism</i>
Le Coran, âme, universelle;	كتاب مبین □	Le Coran, âme, universelle; □			

١٣٦٥ ( <i>Jewish month</i> )		١٣٥٩ <i>The Koran, universal soul</i>	
١٣٦٥ Eclipse; <i>Eclipse</i>	الكسوف □	Ecriture, calligraphie;	الكتابة □
Dévoilement, manifestation,	الكشف □	١٣٥٩ <i>Handwriting, script</i>	
chute de la septième syllabe (en prosodie); <i>Unveiling, manifestation, suppression of the seventh syllable (in prosody)</i>		١٣٥٩ Juif ou chrétien; <i>Jew, Christian</i>	الكتابي □
١٣٦٦ <i>sion of the seventh syllable (in prosody)</i>		Epaisseur, densité, opacité;	الكثافة □
Ka'ba, maison de Dieu; <i>The</i>	الكعبة □	١٣٦٠ <i>Thickness, density</i>	
١٣٦٧ <i>Kaaba, house of God</i>		١٣٦٠ Multiplicité; <i>Multiplicity</i>	الكَثْرَة □
Al-Kabiyya (secte); <i>Al-Kabiyya</i>	الكعبية □	١٣٦٠ Mensonge; <i>Lying</i>	الكذب □
١٣٦٧ ( <i>sect</i> )		Miracle, prodige; <i>Miracle,</i>	الكرامة □
Chute de la septième consonne	الكَف □	١٣٦٠ <i>charisma</i>	
(en prosodie); <i>Fall of the seventh</i>		Ce qui n'est pas	الكراهة □
١٣٦٧ <i>consonant (in prosody)</i>		recommandable; <i>What is not to recom-</i>	
١٣٦٨ Pareil, semblable; <i>Similar, equal</i>	الكُفُو □	١٣٦٠ <i>mend</i>	
Expiation, offrande expiatoire;	الكفارة □	١٣٦١ Boule, sphère; <i>Ball, sphere</i>	الكرة □
١٣٦٨ <i>Expiation, expiatory gift</i>		Masse d'air, masse	كرة البخار □
Garantie, caution; <i>Guarantee,</i>	الكفالة □	atmosphérique; <i>Air mass, atmospheric</i>	
١٣٦٨ <i>bail</i>		١٣٦١ <i>mass</i>	
١٣٦٨ Infidélité, incroyance; <i>Infidelity</i>	الكفر □	١٣٦١ <i>Zodiaque; Zodiac</i>	كرة الكل □
١٣٧٠ Ingrat; <i>Ungrateful</i>	الغفور □	Sphère céleste; <i>Celestial</i>	كرة الكوكب □
١٣٧٠ Universel; <i>Universal</i>	الكل □	١٣٦١ <i>sphere</i>	
Parole, propos, dire, langage,	الكلام □	Al-Kiramiyya (secte); <i>Al-</i>	الكرامية □
١٣٧٠ discours; <i>Talk, speech, speaking</i>		١٣٦٢ <i>Kiramiyya (sect)</i>	
Hutte de chagrin; <i>Sadness</i>	كَلْبَة أحزان □	Clin d'oeil, manifestation divine; كرشمه □	
١٣٧٤ <i>cabin</i>		١٣٦٢ <i>Wink, divine manifestation</i>	
١٣٧٥ Tache de rousseur; <i>Freckles</i>	الكلف □	١٣٦٢ Vignoble, olivier; <i>Grapevine</i>	الكرم □
Parole, mot, discours; <i>Word,</i>	الكلمة □	Fin d'une hémistiche	كريم الطرفين □
١٣٧٥ <i>speech</i>		constituant le début de l'hémistiche	
Universel, général; <i>Universal,</i>	الكلّي □	suivante; <i>End of a hemistich forming</i>	
١٣٧٦ <i>general</i>		١٣٦٢ <i>the beginning of the following one</i>	
Cinq universaux	الكلّيات الخمس □	Acquisition, gain; <i>Acquisition,</i>	الكسب □
١٣٨١ ( <i>Isagoge</i> ); <i>The five universals (Isagoge)</i>		١٣٦٢ <i>gain</i>	
١٣٨١ Monde animal; <i>Animal world</i>	كلبي □	Fracture, fraction; <i>Fracture,</i>	الكسر □
Concept (universel), proposition	الكلية □	١٣٦٣ <i>fracturing</i>	
		Casliwu (mois juif); <i>Casliwu</i>	كسليو □

	attributive; <i>Universal concept, attributive</i>
□ گَبْرُ Mage, manichéen, fils d'un infidèle;	١٣٨١ <i>proposition</i>
١٣٩٨ <i>Magus, Manichean, son of an infidel</i>	□ الكَمِّ ١٣٨١ Quantité; <i>Quantity</i>
□ گرمي Chaleur, chaleur de l'amour; <i>Heat</i> ,	□ الكِمَاد ١٣٨٣ Compresse chaude; <i>Hot compress</i>
١٣٩٨ <i>heat of love</i>	□ الكَمَال ١٣٨٣ Perfection; <i>Perfection</i>
□ گَوهر معاني Essence des sens (les noms	□ كَنَار ١٣٨٤ <i>unveiling</i>
et les attributs divins); <i>Essence of mean-</i>	□ الكِنَايَة ١٣٨٤ <i>antonomasia</i>
١٣٩٨ <i>ings (Divine names and attributes)</i>	□ الكُنْه ١٣٨٩ <i>substance</i>
□ گِيسوي ١٣٩٨ Corde solide; <i>Strong rope</i>	□ الكَنُود ١٣٩٠ <i>refractory</i>
	□ الكُنْيَة ١٣٩٠ <i>metonymy</i>
	□ الكَوَكَب ١٣٩٠ <i>planet</i>
	□ كَوَكَب الصُّبْح ١٣٩١ <i>tion</i>
□ اللأذرية Agnosticisme, scepticisme;	□ الكَوْن ١٣٩٢ <i>universe</i>
١٣٩٩ <i>Agnosticism, scepticism</i>	□ الكَيْف ١٣٩٤ <i>modality</i>
□ اللاحق Suivant, ultérieur; <i>Late</i> ,	□ الكَيْل ١٣٩٦ <i>Measure, dry measure</i>
١٣٩٩ <i>following, next, ulterior</i>	□ كِيْمَا ١٣٩٦ <i>Chemistry, satisfaction, education</i>
□ اللازم Nécessaire, inhérent, verbe	□ كِيْهك ١٣٩٧ <i>(Egyptian month)</i>
intransitif; <i>Necessary, inherent, intransi-</i>	
١٣٩٩ <i>tive verb</i>	
□ اللاهوت Nature divine, esprit,	
١٤٠١ <i>théologie; Divine nature, soul, theology</i>	
□ لب Lèvre, paroles du bien-aimé; <i>Lip</i> ,	
١٤٠٢ <i>words of the beloved</i>	
□ اللَّب Pulpe, âme, substance,	
١٤٠٢ <i>quintessence; Pulp, soul, substance,</i>	
□ اللَّبْس Vêtement, habit, équivoque,	
١٤٠٢ <i>confusion; Dress, wearing, ambiguity,</i>	
□ اللَّخْز Erreur de langage; <i>Grammatical</i>	
١٤٠٢ <i>mistake</i>	
□ اللذة ١٤٠٣ <i>Plaisir; Pleasure</i>	
□ اللَّذْع ١٤٠٤ <i>Brûlure; Burning</i>	
□ اللزوجة ١٤٠٥ <i>Viscosité; Viscosity</i>	

- اللَّفْظِي Littéral, verbal, oral, phonétique; ١٤١٢ *Literal, verbal, pronunciational, phonetic*
- اللَّفِيف Verbe renfermant deux lettres faibles (voyelles); *Verb including two weak letters (vowels)* ١٤١٢
- اللِّقَاء Rencontre; *Meeting, encounter* ١٤١٢
- اللَّقَب Surnom, sobriquet; *Surname, sobriquet* ١٤١٣
- اللَّقْطَة Trouvaille, objet trouvé par terre; ١٤١٣ *Finding, waif, find*
- اللَّقْوَة Paralysie faciale; *Facial paralysis* ١٤١٣
- اللَّقِي Disciple ou élève d'un chef spirituel; *Follower or pupil of a spiritual guide* ١٤١٣
- اللَّقِيط Objet ramassé, enfant trouvé; ١٤١٣ *Find, foundling*
- اللَّئْمَس Toucher, contact; *Touch, contact* ١٤١٣
- اللَّئْمَع Pénétration, illumination, inspiration; *Penetration, illumination, inspiration* ١٤١٤
- اللَّوَّاحِق Suites; *Sequences* ١٤١٤
- لَوَازِم صِفَتِي Exigences de la qualité; ١٤١٤ *Quality requirements*
- لَوَازِم لَفْظِي Exigences rhétoriques; ١٤١٥ *Rhetorical requirements*
- لَوَازِم مَعْنَوِي Exigences sémantiques; ١٤١٥ *Semantic requirements*
- اللُّوَامِع Lumières brillantes; *Brilliant light* ١٤١٥
- اللَّوْزَح المَحْفُوظ Table préservée, table ١٤١٥ *divine; Preserved tablet, divine tablet*
- اللَّوْن Couleur; *Colour* ١٤١٧
- اللَّيْل Nuit; *Night* ١٤١٨
- لَيْلَةُ الْقَدَر Nuit sacrée, nuit du destin; ١٤١٨ *Holy night, destiny night*
- اللَّزُوم Nécessité, conséquence, suite; ١٤٠٥ *Necessity, exigency, implication*
- اللَّسَان Langue, langage, éloquence, homme parfait; *Tongue, language, eloquence, perfect man* ١٤٠٦
- اللَّطَافَة Elégance, subtilité, finesse, légèreté; *Elegance, subtlety, fineness, lightness* ١٤٠٦
- اللَّطْف Bienfaisance, bienveillance, don, bienfait; *Mercy, favour, grace* ١٤٠٦
- اللَّطِيفَة Trait d'esprit, âme raisonnable ou pensante; *Witticism, soul, reason, stroke of inspiration* ١٤٠٧
- اللَّعَابِي Salivaire; *Salivary* ١٤٠٨
- اللَّعَان Serment se terminant par la malédiction; *Oath ending by a malediction* ١٤٠٨
- اللَّعْب Jeu; *Game, playing* ١٤٠٨
- اللَّعْنَة Malédiction; *Curse, malediction* ١٤٠٨
- اللَّغَة Langue; *Language* ١٤٠٨
- اللَّغْز Synecdoque, langage métaphorique, devinette; *Synecdoche, metaphoric language, riddle* ١٤٠٨
- اللَّغْو Redondance, parole inutile; ١٤٠٩ *Redundancy, unnecessary expression*
- اللَّفِّ والتَّشْرِ Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat; *Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying everyone by an adequate adjective* ١٤٠٩
- اللَّفْظ Rejet, prononciation, articulation, éjection; *Rejection, pronunciation, articulation, ejection* ١٤١٠

٢

١٤٣٦ <i>dition</i>		١٤٣١ Ascendant; <i>Ascendant</i> المَبْدَأُ الذَّاتِي □
١٤٣٦ Nonagone; <i>Nonagon</i> المُنَسَّع □		Méridien, graphique المَبْدَأُ الطَّبْعِي □
Ressemblant, semblable; المُنَشَّاب □		١٤٣١ zodiacal; <i>Meridian, zodiacal graph</i>
١٤٣٧ <i>Similar, alike</i>		Premier intellect, intellect المَبْدَأُ الْفَيَّاض □
Verbe déclinable, variable; المُنَصَّرَف □		agent, Dieu; <i>First intellect, active intellect,</i>
١٤٤١ <i>Declinable verb, variable</i>		١٤٣١ <i>God</i>
Faculté inventive, imagination المُنَصَّرَفَة □		Qui a mal au ventre; <i>Suffering</i> المَبْطُون □
et entendement; <i>Inventive faculty, imagi-</i>		١٤٣١ <i>from an intestinal ailment</i>
١٤٤١ <i>nation and understanding</i>		Indéclinable, invariable; المَبْنِي □
Conjonctif, communicant, joint; المُنَصِّل □		١٤٣٢ <i>Indeclinable, invariable</i>
١٤٤٢ <i>Conjunctive, communicating, linked</i>		Equivoque, ambigu, abstrait, المُبْهَم □
Deux nombres égaux; <i>Two</i> المُنْعَادِلَان □		caché, passif; <i>Equivocal, ambiguous,</i>
١٤٤٢ <i>equal numbers</i>		١٤٣٣ <i>hidden, abstract, passive</i>
Jouissance, douaire d'une femme المُنْعَة □		Confirmation, accord, المُنَابَعَة □
divorcée; <i>Enjoyment, dower of a divorced</i>		concordance; <i>Confirmation, agreement,</i>
١٤٤٢ <i>woman</i>		١٤٣٣ <i>accordance</i>
Répétition d'une même lettre (en المُنَقِّق □		١٤٣٥ Biens; <i>Goods</i> المتاع □
prosodie), confusion due à une homo-		Mot suivi dans une déclinaison; المُنْبُوع □
nymie; <i>Repetition of the same letter (in</i>		١٤٣٥ <i>Word which is followed in a declension</i>
١٤٤٢ <i>prosody), confusion due to a homonymy</i>		Al-Mutajahiliyya (secte المُنْتَجَاهِيَّة □
Tradition prophétique, المُنَقِّق عَلَيْهِ □		١٤٣٥ mystique); <i>Al-Mutajahiliyya (mystic sect)</i>
rapportée par Bukhari et Muslem;		١٤٣٥ Panthéiste; <i>Pantheist</i> المُنْتَحَقِّقُ بِالْحَقِّ □
<i>Prophetic tradition mentioned by Bukh-</i>		Panenthéiste; المُنْتَحَقِّقُ بِالْحَقِّ وَالْخَلْق □
١٤٤٣ <i>ary and Muslem</i>		١٤٣٦ <i>Panentheist</i>
Eternel, ancien, délai légal; المُنْتَقَادِم □		١٤٣٦ Localisé; <i>Localized</i> المُنْتَحِيز □
١٤٤٣ <i>Eternal, old, legal delay</i>		١٤٣٦ Imagination; <i>Imagination</i> المُنْتَحِيلَة □
Al Mutaqareb (mètre de la المُنْتَقَارِب □		Mutadarak (mètre de la المُنْتَدَارِك □
prosodie); <i>Al Mutaqareb (metre in</i>		١٤٣٦ prosodie); <i>Mutadarak (metre in prosody)</i>
١٤٤٣ <i>prosody)</i>		Partie de la rime; <i>Part of the</i> المُنْتَرَادِف □
Al Mutakassiliyya (secte المُنْتَكَاسِيلِيَّة □		١٤٣٦ <i>rhyme</i>
mystique); <i>Al Mutakassiliyya (mystic</i>		Partie de la rime; <i>Part of the</i> المُنْتَرَاكِب □
١٤٤٣ <i>sect)</i>		١٤٣٦ <i>rhyme</i>
Galop, galopade, course; المُنْتَلَاقي □		Tradition du prophète المُنْتَرُوك □
١٤٤٣ <i>Galop, run</i>		abandonnée; <i>Abandoned prophetic tra-</i>

١٤٤٩ <i>positive</i>		Passage d'un mètre à l'autre (en المَتْلُون □
١٤٤٩ Poids; <i>Weight</i>	المِثْقَال □	prosodie); <i>Passing from a metre to</i>
	Semblable, proverbe; <i>Similar</i> ,	المَثَل □
١٤٤٩ <i>proverb</i>		١٤٤٤ <i>another (in prosody)</i>
١٤٥١ Pareil, identique; <i>Equal, identical</i>	المِثْل □	١٤٤٤ Déclinable; <i>Declinable</i> المَتَمَكِّن □
	Triangle, jus de raisin; <i>Triangle</i> ,	المَتَمَم □
١٤٥٢ <i>grape juice</i>	المِثْلَت □	Complément, orbite, déséquilibre (en prosodie); <i>Complement, orbit, im-</i>
	Pareil, semblable, similaire;	١٤٤٥ <i>balance (in prosody)</i>
١٤٥٤ <i>Equal, similar</i>	المِثْلِي □	Deux surfaces المَتَمَّان □
١٤٥٥ Octagone; <i>Octagon</i>	المُثَمَّن □	complémentaires; <i>Two complementary</i>
	Poésie sans rime fixe; <i>Poetry</i>	١٤٤٥ <i>surfaces</i>
١٤٥٥ <i>without fixed rhyme</i>	المُثْنَوِي □	Texte, vocabulaire; <i>Text</i> , المَثْن □
	Polémiste, conversiste;	١٤٤٦ <i>vocabulary</i>
١٤٥٥ <i>Controversialist, contender</i>	المُجَادِل □	Répété, successif, partie de la المَتَوَاتِر □
	Polémique, contreverse;	rime, connaissances transmises, prémisses apodictiques nécessaires; <i>Repeated, successive, part of the rhyme, transmitted</i>
١٤٥٥ <i>Polemicy, controversy</i>	المُجَادَلَة □	١٤٤٦ <i>knowledge, necessary premisses</i>
	Acceptation du point de مُجَارَاة الحَضْم □	Prose équilibrée et de bonne المَتَوَازِن □
١٤٥٥ <i>point of view of the adversary</i>	vue de l'adversaire; <i>Acceptance of the</i>	harmonie; <i>Balanced prose and of good</i>
	Sens figuré, métaphore;	١٤٤٦ <i>harmony</i>
١٤٥٦ <i>Figurative expression</i>	المَجَاز □	Mitoyen, médiane; <i>Party, mid</i> , المَتَوَسِّط □
١٤٥٦ Métaphore; <i>Metaphor</i>	المَجَاز العَقْلِي □	١٤٤٦ <i>median</i>
١٤٥٩ Métonymie; <i>Metonymy</i>	المَجَاز اللُّغَوِي □	Proportionnel; المَتَوَسِّط فِي النِّسْبَة □
	Synecdoque; المَجَاز المَشْهُور □	١٤٤٦ <i>Proportional</i>
١٤٦٢ <i>Synecdoche</i>		١٤٤٦ Barbarisme; <i>Barbarism</i> المَتَوَعَّر □
١٤٦٢ Litote; <i>Litotes</i>	المَجَاز بِالزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ □	Quatre figures en géomancie; المَتَوَلَّدَات □
١٤٧٠ Comparaison; <i>Comparaison</i>	المُجَاسَدَة □	١٤٤٦ <i>Four figures in geomancy</i>
	Dévoilement, éclaircissement, المَجَالِي □	١٤٤٧ Temps; <i>Time</i> المَتَى □
	front, domaine; <i>Unveiling, illumination,</i>	١٤٤٧ Exemple; <i>Example</i> المِثَال □
١٤٧٠ <i>front, estate</i>		Le Coran ou ses chapitres qui المَثَانِي □
	Lutte, guerre, effort; <i>Struggle</i> , المُجَاهَدَة □	ont moins de cent versets; <i>The Koran or its chapters containing less than one</i>
١٤٧٠ <i>war, effort</i>		١٤٤٨ <i>hundred verses</i>
١٤٧٠ Verbe transitif; <i>Transitive verb</i>	المُجَاوِز □	Affirmatif, positif; <i>Affirmative</i> , المُثَبِّت □
	Déraciné, Al-Mujtath (mètre de المُجْتَث □	



١٤٧٤ <i>Summary, whole, total</i>	la prosodie); <i>Unrooted, al-Mujtath</i>
١٤٧٧ <i>Somme, totalité; Sum, totality</i> □ المَجْمُوع	١٤٧١ ( <i>metre in prosody</i> )
Inconnu, passif; <i>Unknown,</i> □ المَجْهُول	Innové, poésie sans amour; □ المَجْدَد
١٤٧٧ <i>passive</i>	١٤٧١ <i>Innovated, poetry without love</i>
Généalogie inconnue; □ مَجْهُول النَّسَب	١٤٧١ Extasié; <i>Enraptured</i> □ المَجْذُوب
١٤٧٩ <i>Unknown genealogy</i>	١٤٧٢ Abstrait; <i>Abstract</i> □ المَجْرَد
Al-Majhuliyya (secte); <i>Al-</i> □ المَجْهُولِيَّة	Cours, voie; <i>Watercourse,</i> □ المَجْرَى
١٤٧٩ <i>Majhuliyya (sect)</i>	١٤٧٢ <i>waterway</i>
Mages, mazdéisme; <i>Magi,</i> □ المَجُوس	Variable, déclinable; <i>Declinable,</i> □ المَجْرَى
١٤٧٩ <i>magianism</i>	١٤٧٢ <i>variable</i>
Humilité, favoritisme, □ المَحَابَاة	Zodiaque, horoscope; □ مَجْرَى الشَّمْس
partialité, imitation; <i>Humility, favoritism,</i>	١٤٧٣ <i>Zodiac</i>
١٤٧٩ <i>partiality, imitation</i>	١٤٧٣ Concret; <i>Concrete</i> □ المَجْسَم
Interlocution, conversation; □ المَحَادَاة	Secte qui professe □ المَجْسَمِيَّة
١٤٨٠ <i>Interlocution, discourse</i>	l'anthropomorphisme; <i>Sect following the</i>
Equivalence, égalité; □ المَحَاذَاة	<i>anthropomorphism (Al-Mojassamiya</i>
١٤٨٠ <i>Equivalence, equality</i>	١٤٧٣ ( <i>sect</i> )
Jonction, vision, □ المَحَاذِرَة	١٤٧٣ Déshydratant; <i>Dehydrating</i> □ المَجْجَف
communication, présence; <i>Junction, vi-</i>	Beauté absolue, lieu de □ مَجْمَعُ الْأَهْوَاء
١٤٨٠ <i>sion, communication, presence</i>	tout amour; <i>Place of every love, absolute</i>
Décroissement de la lune, □ المَحَاق	١٤٧٣ <i>beauty</i>
décroît, les trois dernières nuits du mois	Confluent des deux mers □ مَجْمَعُ الْبَحْرَيْن
lunaire; <i>Waning of the moon, last quarter,</i>	(mer perse et mer méditerranée),
١٤٨٠ <i>the last three nights of the lunar month</i>	rencontre du contingent et du neces-
Affection, inclination, charité, □ المَحَبَّة	saire; <i>Confluence of the two seas (Persian</i>
amour, attachement; <i>Affection, attach-</i>	<i>sea and the Mediterranean), meeting of</i>
١٤٨١ <i>ment, inclination, love</i>	١٤٧٣ <i>the contingent and the necessary</i>
١٤٨٥ Aimé; <i>Beloved</i> □ المَحْبُوب	Mètre (prosodie); <i>Metre</i> □ مَجْمَعُ الْبَحْرَيْن
Probable, possible, douteux, □ المَحْتَمَل	١٤٧٤ ( <i>prosody</i> )
contingent; <i>Probable, possible, doubtful,</i>	Pont de varole, □ مَجْمَعُ الْبَطْنَيْن
١٤٨٥ <i>contingent</i>	١٤٧٤ protubérance; <i>Pons varolii</i>
١٤٨٥ Syllepse; <i>Syllepsis</i> □ مُخْتَمَل الضَّدِين	Nerf optique, lobe optique; □ مَجْمَعُ التَّوَر
Mot constituant un □ مُخْتَمَل المَحَلِّين	١٤٧٤ <i>Optic nerve, optic lobe</i>
١٤٨٥ arrêt; <i>Word forming a stop</i>	Sommaire, global, total; □ المَجْمَل

١٤٩٠ Prédicat; <i>Predicate</i>	□ المَحْمُول	١٤٨٥ Galop; <i>Gallop</i>	□ المَحْدَث
١٤٩٠ Suppositoires; <i>Suppositories</i>	□ المَحْمُولَات	١٤٨٥ Inspiré; <i>Inspired</i>	□ المَحْدَث
Souffrance, passion; <i>Suffering</i>	□ المَحْنَة	Narrateur, instruit des traditions prophétiques; <i>Narrator, in-</i>	□ المَحْدَث
١٤٩٠ <i>passion</i>		<i>formed of prophetic traditions</i>	
١٤٩٠ Effacement; <i>Erasure</i>	□ المَحْو	١٤٨٦ Zodiacque; <i>Zodiac</i>	□ مُحَدَّد الجهات
١٤٩١ Axe; <i>Axis</i>	□ المَحْوَر	١٤٨٦ Limité, défini; <i>Limited, defined</i>	□ المَحْدود
Circonférence, périmètre;	□ المَحِيط	Supprimé, rayé; <i>Canceled</i> ,	□ المَحْذوف
١٤٩١ <i>Circumference, perimeter</i>		١٤٨٦ <i>omitted</i>	
Existence de deux traditions	□ المُخْتَلَف	Altéré, déformé; <i>Altered</i> ,	□ المُخَرَّف
opposées; <i>Existence of two opposite</i>		١٤٨٧ <i>corrupted</i>	
١٤٩٢ <i>traditions</i>		Défendu, tabou, illicite, inceste;	□ المَحْرَم
Découpage, coupure; <i>Cutting</i> ,	□ المَخْتَم	١٤٨٧ <i>Forbidden, illicit, taboo, incest</i>	
١٤٩٢ <i>breaking</i>		١٤٨٧ Sensible; <i>Sensible</i>	□ المَخْسُوس
Droque, stupéfiant,	□ المَخْدَر	١٤٨٨ Registre; <i>Register</i>	□ المَخْضَر
١٤٩٢ anesthésique; <i>Drug, narcotic, anesthetic</i>		Proscrit, illicite; <i>Prohibited</i> ,	□ المَخْظُور
Phonétique, phonologie,	□ المَخْرَج	١٤٨٨ <i>illicit</i>	
dénominateur; <i>Phonetics, phonology</i> ,		Régulier, protégé, préservé;	□ المَخْفُوظ
١٤٩٢ <i>denominator</i>		١٤٨٨ <i>Regular, protected</i>	
١٤٩٣ Cône; <i>Cone</i>	□ المَخْرُوط	١٤٨٨ Anéantissement; <i>Annihilation</i>	□ المَخْق
١٤٩٥ Qui rend rude; <i>Coarsener</i>	□ المَخْشِن	١٤٨٩ Méprisé; <i>Despised</i>	□ المَخْقَر
Verbes particuliers;	□ المَخْصُوص	١٤٨٩ Gratteur; <i>Scratcher</i>	□ المَخْكَك
١٤٩٥ <i>Particular verbs</i>		Précis, exact, juste, solide;	□ المَخْكَم
Propre, particulier; <i>Private</i> ,	□ المَخْصُوصَة	١٤٨٩ <i>Precise, exact, fair, solid</i>	
١٤٩٥ <i>particular</i>		Al-Muhakimiyya (secte); <i>Al-</i>	□ المَخْكَمِيَّة
Qui a vécu avant l'Islam et à son début; <i>Who lived before the Islam</i>	□ المَخْضَرَم	١٤٨٩ <i>Muhakimiyya (sect)</i>	
١٤٩٥ <i>and saw its beginning</i>		Prédicat,	□ المَخْكُوم عليه وبه وفيه
Poésie disloquée; <i>Dislocated</i>	□ المَخْلَع	١٤٨٩ conséquent; <i>Predicate, consequent</i>	
١٤٩٦ <i>poetry</i>		Lieu, réceptacle, circonstance;	□ المَخَلَّ
١٤٩٦ Pentagone; <i>Pentagon</i>	□ المَخْمَس	١٤٩٠ <i>Spot, place, receptacle circumstance</i>	
Les cinq cas d'annulation de la propriété absolue; <i>The five cases of</i>	□ مَخْمَسَة	١٤٩٠ Résolutif; <i>Resolvent</i>	□ المَخْلَل
١٤٩٦ <i>abrogation of the absolue property</i>		١٤٩٠ Carminatif; <i>Carminative</i>	□ المَحْمَر
Propositions imaginées,	□ المَخَيَّلَات	Al-Muhammara (secte); <i>Al-</i>	□ المَخْمَرَة
		١٤٩٠ <i>Muhammara (sect)</i>	

- lam); *Method of the rational moslem*
- ١٥٠٤ *theology (Kalam)*
- ١٥٠٤ Sperme; *Pre-seminal fluid, semen* المَذْي □
- Miroir des deux réalités: مِرآة الحَضْرَتَيْن □
- la nécessité et la contingence, homme parfait; *Mirror of the two realities:*
- ١٥٠٤ *necessity and contingency, perfect man*
- Miroir de l'univers; *Mirror of* مِرآة الكون □
- ١٥٠٤ *the universe*
- Vente à pourcentage fixe; *Sale* المُرَابَحَة □
- ١٥٠٥ *with fixed percentage*
- Miroir de l'être; *Mirror of* مِرآة الوجود □
- ١٥٠٥ *being*
- Eloquence, procéder par المُرَاجَعَة □
- question-réponse; *Eloquence, proceeding*
- ١٥٠٥ *by question-answer*
- Respect de l'harmonie; مُرَاعَاة النَّظِير □
- ١٥٠٦ *Respect of harmony*
- Surveillance, contrôle, المُرَاقَبَة □
- observation; *Surveillance, control, obser-*
- ١٥٠٦ *vation*
- Mansions de la lune; مَرَاكِز بُحْرَان □
- ١٥٠٧ *Mansions of the moon*
- Adolescent, pubère; *Adolescent,* المُرَاهِق □
- ١٥٠٨ *teenager*
- Bile; *Bile, gall* المِرَّة □
- ١٥٠٨ Stade divin; *Divine stage* المَرْتَبَة الإلهية □
- Stage de l'unicité; *Stage* المَرْتَبَة الأحادية □
- ١٥٠٩ *of unity*
- Stade de l'homme مَرْتَبَة الإنسان الكامل □
- ١٥٠٩ parfait; *Stage of perfect man*
- Mot dont on a modifié le sens المُرْتَجَل □
- originel; *Word of which the original*
- ١٥٠٩ *meaning was modified*
- suggestions; *Imaginated propositions,*
- ١٤٩٦ *suggestions*
- Extension, allongement; *Extension,* المَدَّ □
- ١٤٩٧ *outspread*
- Orbite, trajectoire, rotation, axe, المدار □
- tropique; *Orbit, cycle, rotation, axis,*
- ١٤٩٨ *tropic*
- Concordance de deux traditions المُدَبَّج □
- prophétiques; *Agreement of two prophe-*
- ١٤٩٩ *tic traditions*
- ١٥٠٠ Organisateur; *Arranger* المُدَبِّر □
- ١٥٠٠ Pus, sanie; *Pus, matter* المِدَة □
- Panegyrique, éloge, louange; المَدْح □
- ١٥٠٠ *Panegyric, praise*
- Rang en onomancie; *Rank in* المَدْخَل □
- ١٥٠٠ *onomancy*
- Renfort, armée; *Supply,* المَدَد □
- ١٥٠١ *reinforcement*
- Tradition prophétique qui a subi المُدْرَج □
- une modification; *Prophetic tradition*
- ١٥٠١ *which suffered a modification*
- ١٥٠٢ Amphithéâtre; *Amphitheater* المُدْرَج □
- Compagnon d'un chef spirituel; المَذْرِك □
- ١٥٠٢ *Follower of a spiritual leader*
- ١٥٠٢ Signifié; *Signified, signifié* المَذْلُول □
- Circonférence, poésie circulaire; المَذْوَر □
- ١٥٠٢ *Circumference, circular poetry*
- Al-Madid (mètre en prosodie); المَدِيد □
- ١٥٠٣ *Al-Madid (metre in prosody)*
- Signe prédominant du zodiaque; المُدِير □
- ١٥٠٤ *Predominant sign of the zodiac*
- ١٥٠٤ Masculin; *Masculine* المَذَكَّر □
- Méthode de la المَذْهَبُ الكلامي □
- théologie rationnelle musulmane (Ka-

١٥١٢ <i>Contagious disease</i>	Renégat, apostat; <i>Renegade</i> , المُرْتَد □
Maladie progressive; المَرَضُ المتغيّر □	١٥٠٩ <i>apostate</i>
١٥١٢ <i>Progressive disease</i>	Al-Murjia (secte); <i>Al-Murjia</i> المُرْجِيَّة □
Maladie héréditaire; المَرَضُ المتوارث □	١٥١٠ (sect)
١٥١٢ <i>Hereditary disease</i>	Marhichwan (mois juif); مرحشوان □
Maladie dont le remède المَرَضُ المُسلم □	١٥١٠ <i>Marhichwan (Hebrew month)</i>
est sans contre-indications; <i>Disease</i>	١٥١٠ Sédatif; <i>Sedative</i> المُرْخِي □
١٥١٢ <i>whose remedy is without contra-indication</i>	Mirdad mah (mois perse); مرداد ماه □
Maladie irritante; المَرَضُ المِهْيَاج □	١٥١٠ <i>Mirdad mah (Persian month)</i>
١٥١٢ <i>Irritating illness</i>	Changement dans la rime; المُرْدَف □
Complexe, composé; <i>Complex</i> , المُرْكَب □	١٥١٠ <i>Change in the rhyme</i>
١٥١٢ <i>compound</i>	Envoyé, métonymie, tradition المُرْسَل □
١٥١٣ Centre; <i>Centre</i> المَرْكَز □	prophétique où manque un des narra- teurs; <i>Sent, metonymy, prophetic tradition</i>
Aspirant, disciple, novice; المُرِيد □	١٥١٠ <i>where one of the relators is missing</i>
١٥١٤ <i>Adherent, follower, disciple novice</i>	Maladie, mal; <i>Illness, disease</i> , المَرَضُ □
١٥١٥ Malade, patient; <i>Sick, ill</i> المَرِيض □	١٥١١ <i>sickness</i>
١٥١٨ Vente en bloc; <i>Wholesale, deal</i> المُرَابَنَة □	Mal de mer; المَرَضُ البُحْرَانِي □
Humeur, mélange; <i>Humour</i> , المزاج □	١٥١١ <i>Seasickness</i>
١٥١٨ <i>mixing</i>	Indisposition, maladie المَرَضُ الجَزْئِي □
Affermage, métayage; المُرَاوَعَة □	١٥١١ légère; <i>Indisposition, slight illness</i>
١٥٢٣ <i>Sharecropping, crop sharing</i>	Maladie particulière; المَرَضُ الخاص □
Jumelage, couplage; <i>Coupling</i> , المُرَاوَجَة □	١٥١٢ <i>Particular illness</i>
١٥٢٣ <i>linkage</i>	Epidémie, endémie; المَرَضُ الطَّارِي □
Al-Mizdariyya (secte); <i>Al-</i> المِزْدَارِيَّة □	١٥١٢ <i>Epidemic or endemic disease</i>
١٥٢٣ <i>Mizdariyya (sect)</i>	Désagregation, luxation; المَرَضُ العام □
١٥٢٤ Cil; <i>Eye-lash</i> مَرَّة □	١٥١٢ <i>Dislocation, Luxation</i>
Poésie sans rime fixe, المُرْدُوج □	Maladie saisonnière; المَرَضُ الفَصْلِي □
paronomase; <i>Poetry without a fixed</i>	١٥١٢ <i>Seasonal disease</i>
١٥٢٤ <i>rhyme, paronomasia</i>	Gelure; <i>Frostbite</i> المَرَضُ القَصْرِي □
Lubrifiant, grossièreté; <i>Lubricant</i> , المِزْلَق □	١٥١٢ Epilésie; <i>Epilepsy</i> المَرَضُ الكَاهِنِي □
١٥٢٤ <i>coarseness</i>	Maladie non المَرَضُ المُوْمَن □
Fausse, manger sans faire gras; المُرْوَرَة □	١٥١٢ <i>contagieuse; Non contagious disease</i>
١٥٢٤ <i>False, eating without meat</i>	Maladie contagieuse; المَرَضُ المتعدي □
Augmentation, accroissement, المَزِيد □	

Al-Mustadrika (secte); <i>Al-</i>	المُسْتَدْرِكَه	□	verbe dérivé; <i>Increase, augmentation,</i>
١٥٣٢ <i>Mustadrika (sect)</i>			١٥٢٤ <i>derivative stem of a verb</i>
Homme reposé à	المُسْتَرِيح من العباد	□	Question, problème, المَسْئَلَة
qui Dieu a dévoilé le mystère du destin;			proposition, cas, prédicat; <i>Question,</i>
<i>Man at ease because God has unveiled to</i>			١٥٢٥ <i>problem, case, proposition, predicate</i>
١٥٣٢ <i>him the mystery of destiny</i>			Problème mystérieux, المَسْئَلَة الغامِضَة
Superflu (en prosodie);	المُسْتَزَاد	□	١٥٢٥ mystère; <i>Mysterious problem, mystery</i>
١٥٣٢ <i>Superfluous (in prosody)</i>			Cas, problèmes, propositions; المَسَائِل
١٥٣٤ Rectangle; <i>Rectangle</i>	المُسْتَطِيل	□	١٥٢٥ <i>Cases, problems, propositions</i>
Consonne d'appui; <i>Intrusive</i>	المُسْتَغْلِيَة	□	١٥٢٥ Superficie, étendue; <i>Area, space</i> المِسَاحَة
١٥٣٤ <i>consonant</i>			١٥٢٦ Bail à complant; <i>Share-tenancy</i> المُسَاقَاة
١٥٣٤ Célèbre; <i>Famous</i>	المُسْتَفِيض	□	١٥٢٦ Pores; <i>Pores</i> المَسَام
١٥٣٤ Jeu en prosodie; <i>Play in prosody</i>	المُسْتَنْبَط	□	١٥٢٧ Pardon; <i>Forgiveness</i> المُسَامَاة
Rapport, support; <i>Bringing back,</i>	المُسْتَد	□	Causerie, dialogue avec Dieu; المُسَامَرَة
١٥٣٥ <i>support</i>			١٥٢٧ <i>Causerie, talk, dialogue with God</i>
Support unique de toute	مُسْتَد المَعْرِفَة	□	١٥٢٧ Cors, verrues; <i>Corns, warts</i> المَسَامِير
connaissance; <i>Lonely support of all</i>			Egalité, équivalence; <i>Equality,</i> المُسَاوَاة
١٥٣٥ <i>knowledge</i>			١٥٢٧ <i>equivalence</i>
١٥٣٥ Caché, dérobé; <i>Hidden, veiled</i>	المُسْتَوْر	□	Identité, égalité, équivalence; المُسَاوَاة
Mosquée, lieu de prière; <i>Mosque,</i>	مَسْجِد	□	١٥٢٨ <i>Identity, equality, equivalence</i>
١٥٣٥ <i>place of prayer</i>			١٥٢٨ Marchandage; <i>Bargaining</i> المُسَاوَمَة
١٥٣٥ Prose rimée; <i>Rhymed prose</i>	المُسَجَّع	□	١٥٢٨ Egal, pareil; <i>Equal, worth</i> المُسَاوِي
Essuyage, onction; <i>Rubbing,</i>	المَسْح	□	١٥٢٨ Heptagone; <i>Heptagon</i> المَسْبَع
١٥٣٥ <i>anointing</i>			Retardataire (lors de la prière); المَسْبُوق
١٥٣٥ Métempsychose; <i>Metempsychosis</i>	المَسْنَح	□	١٥٢٨ <i>Latecomer (to the prayer)</i>
Arlequin, clown, mascarade; المَسْخَرَة		□	Ivre, fusion amoureuse; <i>Drunk,</i> مَسْت
١٥٣٦ <i>Clown, harlequin, masquerade</i>			١٥٢٨ <i>love fusion</i>
١٥٣٦ Hexagone; <i>Hexagon</i>	المُسَدَّس	□	Excepté, exclu; <i>Excepted,</i> المُسْتَثْنَى
Figure en géomancie; <i>Figure in</i>	المُسَدُّود	□	١٥٢٨ <i>excluded</i>
١٥٣٦ <i>geomancy</i>			Mot suivi d'une exception منه المُسْتَثْنَى
Jeu en prosodie; <i>Play in</i>	المَسْرُوقَة	□	ou d'une soustraction; <i>Word followed by</i>
١٥٣٧ <i>prosody</i>			١٥٢٩ <i>an exception or a subtraction</i>
Miszi (mois égyptien); <i>Miszi</i>	مَسْزِي	□	Agréable, plaisant; <i>Agreeable</i> المُسْتَحَب
١٥٣٧ <i>(Egyptian month)</i>			١٥٣١ <i>pleasant</i>

- Confus, obscur, équivoque; المَشْتَبِه □  
 ١٥٤٦ *Equivocal, obscure*  
 Commun, identique, polysémie, المَشْتَرَك □  
 ١٥٤٧ syllepse; *Common, identical, syllepsis*  
 Fille désirée par les hommes, المَشْتَهَاة □  
 fille de neuf ans; *Desired girl by men, girl*  
 ١٥٤٧ *of nine years*  
 Calligramme; Calligramme المَشْعَر □  
 Calligramme, poésie المَشْعَر المَطِير □  
 ١٥٤٨ concrète; *Calligramme, concrete, poetry*  
 Proposition hypothétique ou المَشْرُوطَة □  
 ١٥٥٠ conditionnelle; *Conditional proposition*  
 Ambigu, confus; *Ambiguous, المَشْكِل □*  
 ١٥٥١ *obscure*  
 Incertain, douteux, aléatoire; المَشْكُوك □  
 ١٥٥١ *Uncertain, dubious, risky*  
 Tradition prophétique المَشْهُور □  
 incontestée, notoire; *Undisputed prophe-*  
 ١٥٥١ *tic tradition, notorious*  
 Prémisses admises ou المَشْهُورَات □  
 conventionnelles; *Admitted premisses or*  
 ١٥٥٢ *conventional*  
 ١٥٥٣ Volonté; *Will* المَشِيئَة □  
 ١٥٥٤ Bâtiment; *Building* المَشِيد □  
 ١٥٥٤ Postulat; *Postulate* المَصَادَرَة □  
 Serrement des المَصَافِحَة وَالتَّصَافِح □  
 ١٥٥٤ mains; *Handshake, shaking hands*  
 ١٥٥٥ Le Coran; *Holy Koran* المَضْحَف □  
 Racine, radical, infinitif; *Root, المَضْدَر □*  
 ١٥٥٥ *radical, infinitive*  
 ١٥٥٧ Pays, contrée; *Country, land* المِصْر □  
 Battant d'une porte, المِصْرَاع □  
 ١٥٥٨ hémistiche; *Shutter, leaf, hemistich*  
 Poésie où deux hémistiches ont المَصْرَع □  
 Superficie, quadrilatère, المُسَطَّح □  
 parallélogramme; *Area, surface, quadri-*  
 ١٥٣٧ *lateral, parallelogram*  
 ١٥٣٨ Médiane; *Median* مَسْقُط بِالْحَجَر □  
 Silencieux, indigent; *Silent, المِسْكِين □*  
 ١٥٣٨ *indigent*  
 Axiomes, postulats, prémisses المُسَلَّمَات □  
 admises; *Axioms, postulates, admitted*  
 ١٥٣٨ *premisses*  
 ١٥٣٨ Jeu en prosodie; *Play in prosody* المُسَمَّط □  
 Jeu en prosodie; *Play المُسَمَّط المَخْتَصَر □*  
 ١٥٣٩ *in prosody*  
 ١٥٤٢ Agé, avancé en âge; *Old, aged* المُسِن □  
 Attribut, propos de l'époque du المُسْنَد □  
 prophète, tradition prophétique rappor-  
 tée par un companion du prophète;  
*Attribute, prophetic tradition told by a*  
 ١٥٤٢ *companion of the Prophet*  
 Passion, égarement; *Passion, مستي □*  
 ١٥٤٣ *aberration*  
 Pommades, baumes; المَسُوحَات □  
 ١٥٤٤ *Ointments*  
 Oralement, verbalement; المَشَافَهَة □  
 ١٥٤٤ *Orally, by word of mouth, verbally*  
 Al-Muchakel (mètre en المَشَاكِل □  
 prosodie persane); *Al-Muchakel (metre*  
 ١٥٤٤ *in prosody)*  
 Similitude, ressemblance; المَشَاكَلَة □  
 ١٥٤٤ *Similarity, resemblance*  
 ١٥٤٥ Vue, vision; *Witnessing, seeing* المَشَاهِدَة □  
 Secte qui professe المَشْبَهَة □  
 l'anthropomorphisme; *Sect professing the*  
*anthropomorphism (Al-Moshabbih*  
 ١٥٤٥ *sect)*

١٥٦٥ Malleability, handiness		une même rime; Poetry where every two
١٥٦٥ Polygone; Polygon	المُطَبِّل □	١٥٥٨ hemistiches have the same rhyme
Avertisseur, guide spirituel	المُطَرَّب □	١٥٥٨ Diminutif; Diminutive المُنْصَغَّر □
١٥٦٥ parfait; Alarmer, perfect spiritual guide		Intérêt, utilité, service; Interest, المَصْلُوحَة □
١٥٦٥ Prose rimée; Rhyming prose	المُطَرَّف □	١٥٥٩ utility, service
Lever, endroit où se lèvent les	المُطَّلَع □	١٥٥٩ Vers libre; Blank or free verse المُمْتَصِت □
étoiles, manifestations; Rise, place where		١٥٥٩ Créé; Created المَصْنُوع □
١٥٦٦ planets rise, manifestation		١٥٥٩ Voyelles; Vowels المَصَوِّتَة □
Absolu, inconditionné, nombre	المُطْلَق □	Spéculation, concurrence, المُنْصَارَبَة □
entier; Absolute, unconditional, whole		échange; Speculation, competition, ex-
١٥٦٧ number		١٥٥٩ change
Requis, nécessaire; Required,	المَطْلُوب □	Inaccompli, présent, indicatif, المُنْصَارِع □
١٥٧٠ necessary		subjonctif; Imperfect, present tense, in-
١٥٧٠ Apparent, explicite; Explicit	المُظْهَر □	١٥٦٠ dicative
Hémistiche réitéré, le jugement	المَعَاد □	Multiple, doublé; Multiple, المُنْصَاعَف □
dernier, la résurrection des corps, la vie		١٥٦٠ doubled
future; Repeated hemistich, dooms-day,		Nom dominant, complément المُنْصَاف □
١٥٧٠ hereafter, resurrection, afterworld		de nom; Governing word, governed noun
Opposition, contradiction,	المُعَارَضَة □	١٥٦٠ of a genitive
contestation; Opposition, contradiction,		Comparaison, hiérarchie المُنْصَاهَاة □
١٥٧١ dispute		cosmologique ou ontologique; Compar-
Modification prosodique,	المُعَاقَبَة □	aison, ontological or cosmological hier-
concomitance de deux causes; Prosodic		١٥٦٢ archy
١٥٧٣ modification, concomitance of two causes		Tradition prophétique المُنْضَطْرَب □
Traitement, conduite,	المُعَامَلَة □	١٥٦٢ contestée; Disputed prophetic tradition
transaction; Treatment, conduct, transac-		Sens d'une phrase, مضمون الجُمْلَة □
١٥٧٣ tion		١٥٦٣ contenu; Meaning of a sentence, content
Surveillance, contrôle;	المُعَانَقَة □	Discours bilingue; مضمون اللغتين □
١٥٧٣ Surveillance, control		١٥٦٣ Speech in two languages
Signification, sens, sémantique,	المَعَانِي □	١٥٦٤ Verbe dérivé; Derivative verb المُنْطَابِق □
rhétorique; Meaning, significance, se-		١٥٦٤ Coïncidence; Coincidence المُنْطَابِقَة □
١٥٧٣ mantics, rhetoric		Endroits, positions; Places, المُنْطَارِح □
Al-Mabadiyya (secte); Al-	المَعْبِدِيَّة □	١٥٦٤ positions
١٥٧٤ Mabadiyya (sect)		Maniabilité, malléabilité; المُنْطَاوَعَة □

١٥٩٢ Pourri, moisi; <i>Rotten, putrid</i>	□ المَعْفَن	Poésie circulaire, calligramme; □ المَعْتَدِل	
١٥٩٢ Calligramme; <i>Calligramme</i>	□ المَعْقَد	١٥٧٤ <i>Circular verse, calligramme</i>	
Nombre incommensurable;	□ المَعْقُود	١٥٧٤ Mutazilites; <i>Mutazilites</i>	□ المَعْتَزَلَة
١٥٩٣ <i>Incommensurable number</i>		١٥٧٥ Verbe défectif; <i>Defective verb</i>	□ المَعْتَل
١٥٩٣ Intelligible; <i>Intelligible</i>	□ المَعْقُول	Miracle, prodige; <i>Miracle,</i>	□ المَعْجَزَة
Tradition prophétique	□ المَعْلَل	١٥٧٥ <i>prodigy</i>	
١٥٩٣ défectueuse; <i>Defective prophetic tradition</i>		١٥٧٧ Néologisme; <i>Neologism</i>	□ المَعْجَم
Effet, conséquence, malade;	□ المَعْلُول	١٥٧٧ Mastic; <i>Paste</i>	□ المَعْجُون
١٥٩٣ <i>Effect, consequence, sick</i>		Préparé, prédestiné; <i>Prepared,</i>	□ المَعْد
Connu, appris, verbe actif;	□ المَعْلُوم	١٥٧٧ <i>predestined</i>	
١٥٩٤ <i>Known, learned, active verb</i>		Ligne équinoxiale; <i>Equinotial</i>	□ المَعْدَل
Al-Malumiyya (secte); <i>Al-</i>	□ المَعْلُومِيَة	١٥٧٧ <i>line</i>	
١٥٩٥ <i>Malumiyya (sect)</i>		Equinoxe, écliptique; <i>Equinox,</i>	□ المَعْدَل
Figure de rhétorique consistant à	□ المَعْلَى	١٥٧٧ <i>ecliptic</i>	
commencer chaque mot par la même		١٥٧٩ Métal; <i>Metal</i>	□ المَعْدَن
lettre; <i>Rhetorical figure formed by begin-</i>		١٥٧٩ Nom dérivé; <i>Derivative noun</i>	□ المَعْدُول
١٥٩٥ <i>ning every word by the same letter</i>		Lettre écrite mais non	□ المَعْدُولَة
Al-Mumariyya (secte); <i>Al-</i>	□ المَعْمَرِيَة	prononcée, proposition prédicative ne-	
١٥٩٥ <i>Mumariyya (sect)</i>		gative; <i>Written but not pronouced letter,</i>	
Propos énigmatique, allusion,	□ المَعْمَى	١٥٨٠ <i>predicative negative proposition</i>	
inversion, syllepse; <i>Enigmatic speech,</i>		Nom déclinable; <i>Declinable</i>	□ المَعْرَب
١٥٩٥ <i>allusion, hysteron porteron, syllepsis</i>		١٥٨١ <i>noun</i>	
Enigme ou syllepse	□ المَعْمَى المَهْنَدَس	Arabisé; <i>Word introduced in</i>	□ المَعْرَب
sous forme géométrique; <i>Enigma or</i>		١٥٨٢ <i>Arabic</i>	
١٥٩٩ <i>syllipsis in geometrical figure</i>		١٥٨٣ Connaissance; <i>Knowledge</i>	□ المَعْرِفَة
Calembour;	□ المَعْمَى المَوْشَح	Connu, appris, patent; <i>Known,</i>	□ المَعْرُوف
١٥٩٩ <i>Paronomasia</i>		١٥٩١ <i>learned</i>	
Tradition prophétique où tous	□ المَعْنَن	Mètre dépouillé (prosodie);	□ المَعْرَى
les narrateurs sont mentionnés; <i>Prophe-</i>		١٥٩٢ <i>Bald metre (prosody)</i>	
<i>tic tradition where all the narrators are</i>		Désobéissance, faute, péché;	□ المَعْصِيَة
١٥٩٩ <i>mentioned</i>		١٥٩٢ <i>Disobedience, sin, wrongdoing</i>	
Sens, signification, concept,	□ المَعْنَى	Tradition prophétique	□ المَعْضَل
١٦٠٠ signifié; <i>Meaning, significance, concept</i>		problématique; <i>Problematic prophetic</i>	
Surnaturel, prodige;	□ المَعُونَة	١٥٩٢ <i>tradition</i>	



- Simple, singulier, particulier; □ المُمَرَّد ١٦٠١ *Supernatural, prodigy*
- ١٦٠٨ *Singular, simple, particular*
- Excepté, exclu; *Excepted,* □ المُمَرَّغ ١٦٠١ Norme, critère; *Norm, criterion* □ المُمَغْيَار
- ١٦١٢ *excluded*
- Syllogisme composé, □ مَفْصُولُ التَّائِجِ ١٦٠١ Coexistence, concomitance, □ المُمَعِيَّة
- polysyllogisme, sorites d'Aristote; *Com-* ١٦٠١ *accompaniment*
- posed syllogism, polysyllogism, *Aristote-* ١٦٠١ Losange; *Rhombus* □ المُمَعِين
- ١٦١٢ *lian sorites*
- Fait, exécuté, complément □ المُمَعُول ١٦٠١ Verbe qui montre le radical d'un □ المُمَغَالِبَة
- d'objet, participe passé; *Done, executed,* ١٦٠٢ *of another one*
- ١٦١٣ *object, past participle*
- Voix passive; □ مَفْعُولٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعله ١٦٠٢ Sophisme, syllogisme □ المُمَغَالِطَة
- ١٦١٦ *Passive voice*
- Perdu, disparu; *Lost, missing* □ المُمَقْوَد ١٦٠٢ *syllogism, eristic*
- Conçu, idée, conception, notion, □ المُمَقْهُوم ١٦٠٤ Colique, mal au ventre; *Colic* □ المُمَغْص
- concept; *Conceived, idea, conception,* ١٦٠٤ Epaississant; *Thickening* □ المُمَغْلَظ
- ١٦١٧ *notion, concept*
- Femme sans dot, Al-Mufawida □ المُمَوْضَة ١٦٠٤ Hermétique, énigmatique, □ المُمَغْلَق
- (secte); *Woman without dowry, Al-Mu-* ١٦٠٤ *impénétrable; Hermetic, enigmatic, im-*
- ١٦١٨ *fawida (sect)*
- Utile, significatif; *Useful,* □ المُمَفِيد ١٦٠٤ *penetrable*
- ١٦١٩ *significative*
- Opposition, réciprocité, □ المُمَقَابِلَة ١٦٠٤ Jeu prosodique; *Prosodic play* □ المُمَعَمَّد
- oxymoron; *Opposition, reciprocity, oxy-* ١٦٠٤ Couches; *Setting* □ مَغِيْبُ الْاِعْتِدَالِ
- ١٦١٩ *moron*
- Stade, position; *Level, stage,* □ المَقَام ١٦٠٥ Proposition prédicative négative; □ المُمَغْيِرَة
- ١٦٢٣ *position*
- Echange, troc; *Exchange, barter* □ المُمَايَظَة ١٦٠٥ *Predicative negative proposition*
- Accepté, admis, tradition □ المُمَقْبُول ١٦٠٥ Al-Mughiriyya (secte); *Al-* □ المُمَغْيِرِيَّة
- prophétique acceptée, prémisses ad- ١٦٠٥ *Mughiriyya (sect)*
- mises; *Admitted, admitted prophetic* ١٦٠٥ Accident, séparé, abstrait; □ المُمَفَارِق
- ١٦٢٤ *tradition, admitted premisses*
- Prieur derrière l'Imam, disciple, □ المُمَقْتَدِي ١٦٠٥ *Accident, separated, abstract*
- aspirant, novice; *Prayer behind the* ١٦٠٥ Séparation, distinction, □ المُمَفَارَقَة
- ١٦٠٧ *solitary*

- ١٦٣٢ *follower of a companion of the Prophet*  
 ١٦٣٢ Infirm, invalide; *Infirm, invalid* المَقْعَد □  
 Personne à qui on attribue peu de المَقِيل □  
 traditions prophétiques; *Person to whom*  
 ١٦٣٢ *few prophetic traditions are ascribed*  
 Almucantar, cercles المَقْنَطَرَة □  
 parallèles à l'horizon; *Circles parallel to*  
 ١٦٣٢ *the horizon*  
 Essence, المَقُول في جواب ما هو □  
 différence spécifique; *Essence, specific*  
 ١٦٣٢ *difference*  
 ١٦٣٣ Catégorie; *Category* المَقُولَة □  
 Nombre antécédent; مَقْوَم عدد □  
 ١٦٣٣ *Antecedent number*  
 Stimulant, tonifiant, roboratif; المَقْوِي □  
 ١٦٣٣ *Fortifying, tonic*  
 Quantité, échelle, planimètre; المِقْيَاس □  
 ١٦٣٣ *Quantity, scale, planimetre*  
 Conséquence d'un principe; المَقْيَاس □  
 ١٦٣٣ *Consequence of a principle*  
 Opiniâtreté, obstination; المَكَابِرَة □  
 ١٦٣٣ *Stubbornness, obstinacy*  
 Correspondance; المَكَاتِبَة □  
 ١٦٣٤ *Correspondance*  
 Jeu en prosodie; *Game in* المَكَالِفَة □  
 ١٦٣٤ *prosody*  
 ١٦٣٤ Place, situation; *Place, situation* المَكَان □  
 ١٦٣٤ Lieu, espace; *Spot, space* المَكَان □  
 Position d'une planète; مَكَان الكوكب □  
 ١٦٣٦ *Position of a planet*  
 Exagéré, exalté; *Exaggerated,* المَكْبَر □  
 ١٦٣٦ *exalted*  
 ١٦٣٦ Auto-suffisant; *Self-sufficient* المَكْتَفِي □  
 Saints dissimulés; *Hidden* المَكْتُمُون □
- ١٦٢٤ *Imam, disciple, follower*  
 Concis, al-muqtadab (mètre المَقْتَضِب □  
 en prosodie); *Concise, al-muqtadab*  
 ١٦٢٤ *(metre in prosody)*  
 Circonstance, exigence, المَقْتَضِي □  
 nécessité; *Circumstance, requirement,*  
 ١٦٢٤ *necessity*  
 Déclinaison, conjugaison; المَقْتَضِي □  
 ١٦٢٦ *Declension, inflection conjugation*  
 Quantité, nombre, mesure; المِقْدَار □  
 ١٦٢٧ *Quantity, number, measure*  
 Implicite, prédestiné; *Implicit,* المَقْدَر □  
 ١٦٢٧ *predestined*  
 Nombre proportionnel, prémisse, المَقْدَم □  
 condition préalable; *Proportional num-*  
 ١٦٢٨ *ber, premise, previous condition*  
 Devant, avant-propos, prémisse, المَقْدَمَة □  
 avant-garde de l'armée; *Forepart, pre-*  
 ١٦٢٩ *mise, vanguard, advance gard*  
 ١٦٣١ Ulcération; *Ulcerous* المَقْرَح □  
 Propositions admises, المَقْرُونَة بالقَرَائِن □  
 propositions présumées; *Admitted pro-*  
 ١٦٣١ *positions, presumed propositions*  
 ١٦٣١ Syllabe, strophe; *Syllable, stanza* المَقْطَع □  
 Cathartique, digestif, purgatif; المَقْطَع □  
 ١٦٣١ *Cathartic, digestant*  
 Figure rhétorique consistant à المَقْطَع □  
 utiliser des lettres disjointes; *Rhetoric*  
 ١٦٣١ *figure formed by using separated letters*  
 Coupé, proposition المَقْطُوع □  
 indépendante, tradition prophétique  
 rapportée par un disciple d'un compa-  
 nion du prophète; *Cut, independant*  
*proposition, prophetic tradition told by a*

١٦٤٣ <i>poetry</i>	١٦٣٦ <i>saints</i>
Tangence, contiguïté; <i>Tangency</i> , المماسّة □	١٦٣٧ Répétition; <i>Anaphora</i> المكرّر □
١٦٤٤ <i>contiguity</i>	Al-Makramiyya (secte); Al- المكرّمية □
Objection, opposition; الممانعة □	١٦٣٧ <i>Makramiyya (Sect)</i>
١٦٤٤ <i>Objection, opposition</i>	Interdit bien que légal à المكرّوه □
Invariable, inaccessible; الممتنع □	١٦٣٧ l'origine; <i>Forbidden but originally legal</i>
١٦٤٤ <i>Invariable, out of reach</i>	١٦٣٧ Cube; <i>Cube</i> المكعب □
١٦٤٤ <i>Zodiaque; Zodiac</i> الممثل □	١٦٣٨ Captif; <i>Captive</i> المكلب □
Proposition possible الممكنة الخاصة □	Corps, corps infini; <i>Body, unlimited</i> المملأ □
particulière; <i>Possible particular propo-</i>	١٦٣٨ <i>object</i>
١٦٤٥ <i>tion</i>	Monde intelligible; المملأ الأعلى □
Proposition possible الممكنة العامة □	١٦٣٨ <i>Intelligible world</i>
١٦٤٥ générale; <i>Possible general proposition</i>	Pertinence, convenance; الملائمة □
١٦٤٥ Lisseur; <i>Smoother</i> المملّس □	١٦٣٨ <i>Convenience, aptness</i>
Plaqué, trompeur; <i>Plated</i> , المموّه □	Perfection divine, beauté; الملاحه □
١٦٤٥ <i>disguised</i>	١٦٣٨ <i>Divine perfection, beauty</i>
Poids de cinq kilogrammes; <i>Weight</i> الممن □	١٦٣٩ Athées; <i>Atheists</i> الملاحدة □
١٦٤٥ <i>of five kilogrammes</i>	١٦٣٩ Observation; <i>Observation</i> الملاحظة □
Vente au hasard de l'époque المنابذة □	١٦٣٩ Lisse, poli; <i>Smooth</i> (املس) الملامسة □
antéislamique; <i>Sale by chance dated from</i>	Vente par attouchement; <i>Sale</i> الملامسة □
١٦٤٦ <i>the pre-Islamic epoch</i>	١٦٣٩ <i>by touching</i>
Convenience, accord, harmonie; المناسبة □	Secte, dogme, religion; <i>Sect</i> , الملة □
١٦٤٦ <i>Convenience, agreement, harmony</i>	١٦٣٩ <i>dogma, religion</i>
Rites du pèlerinage; <i>Rites of</i> المناسك □	Recourbé, détourné; <i>Curved</i> , الملتوي □
١٦٥٢ <i>pilgrimage</i>	١٦٤٠ <i>devious</i>
١٦٥٢ Cause, mobile; <i>Cause, motive</i> المناط □	Palliatif, correctif; <i>Palliative</i> , الملطف □
١٦٥٢ Perspective; <i>Perspective</i> المناظر □	١٦٤٠ <i>sedative</i>
Polémique, joute oratoire, المناظرة □	١٦٤٠ Possession; <i>Possession</i> الملك □
١٦٥٢ controverse; <i>Debate, dispute, controversy</i>	١٦٤٠ Ange; <i>Angel</i> الملك □
١٦٥٢ Hypocrite, imposteur; <i>Hypocrite</i> المنافق □	Faculté, aptitude; <i>Faculty</i> , الملكة □
١٦٥٣ Contradiction; <i>Contradiction</i> المناقضة □	١٦٤٢ <i>aptitude</i>
Permission, licence; <i>Permission</i> , المناولة □	Royauté, royaume, monde الملكوت □
١٦٥٣ <i>licence</i>	١٦٤٢ spirituel; <i>Kingdom, spiritual world</i>
Médicament qui change le المُنبت للحم □	Poésie bilingue; <i>Two-languages</i> الملمّع □

١٦٥٩ <i>dard, rational number</i>		sang en chair; <i>Drug which changes blood</i>
١٦٥٩ Zone, zodiaque; <i>Zone, zodiac</i>	الْمِنْطَقَة □	١٦٥٣ <i>into flesh</i>
Enoncé, prononcé, articulé;	الْمَنْطُوق □	Proposition nécessaire
١٦٥٩ <i>Statement, pronounced, articulated</i>		المُنْتَشِرَة □
Prohibition, privation,	الْمَنْع □	temporaire; <i>Necessary temporary propo-</i>
empêchement; <i>Prohibition, deprivation, im-</i>		sition
١٦٦١ <i>pedimet</i>		١٦٥٤ Humide, mouillé; <i>Humid, moist, المُنْتَفِع □</i>
١٦٦١ Serment accepté; <i>Agreed oath</i>	الْمُنْعَدَة □	١٦٥٤ <i>wet</i>
Invariable; <i>Invariable</i>	الْمَنْعَى □	Sphère céleste; <i>Celestial</i> مُتَهَيَّ الإِشَارَات □
١٦٦١ Flatulent; <i>Flatulent</i>	الْمَنْفَع □	١٦٥٤ <i>sphere</i>
Propre, particulier; <i>Proper,</i>	الْمُنْفَرِد □	La lettre «L», quadrilatère, المُنْحَرَف □
١٦٦١ <i>particular</i>		trapèze; <i>The letter «L», quadrilateral,</i>
Négatif, phrase négative;	الْمَنْفَى □	١٦٥٤ <i>trapezium</i>
١٦٦١ <i>Negative, negative sentence</i>		١٦٥٤ Mandataire; <i>Mandatory</i> المُنْدُوب □
Renversé, tropique du Cancer	الْمُنْقَلَب □	Maison, art ménager, mansion de المَنْزِل □
ou du Capricorne; <i>Reversed, tropic of</i>		la lune; <i>House, home, housekeeping,</i>
١٦٦١ <i>Cancer or Capricorn</i>		١٦٥٥ <i>mansion of the moon</i>
Défectueux, verbe défectif;	الْمَنْقُوص □	Ligne équinoxiale; والمِيزَان المَنْزِلَة الحَمَل □
١٦٦١ <i>Defective, defective verb</i>		١٦٥٦ <i>Equinoctial line</i>
Poème dont toutes les lettres	الْمَنْقُوط □	Al-Munsareh (mètre en المُنْسَرَح □
sont marquées de points diacritiques;		١٦٥٦ prosodie); <i>Al-Munsareh (prosodic metre)</i>
<i>Poem whose letters are marked with</i>		Attribué, relatif; <i>Ascribed,</i> المُنْسُوب □
١٦٦٢ <i>diacritical points</i>		١٦٥٦ <i>relative</i>
Bien meuble, effet mobilier,	الْمَنْقُول □	١٦٥٧ Dérivé; <i>Derivative</i> المُنْشَعِب □
transcrit, transféré, modifié, néolo-		Déshydratant; <i>Dehydrator,</i> المُنْشَف □
gisme; <i>Personal property, transcribed,</i>		١٦٥٧ <i>dehydrant</i>
١٦٦٢ <i>modified, neologism</i>		١٦٥٧ Scié, prisme; <i>Sawn, prism</i> المُنْشُور □
Mauvaise action, action illicite,	الْمُنْكَر □	Variable, déclinable; <i>Variable,</i> المُنْصَرِف □
perversion; <i>Bad action, forbidden act,</i>		١٦٥٧ <i>declinable</i>
١٦٦٣ <i>perversion</i>		١٦٥٨ Bissection; <i>Bisecting</i> المُنْصَف □
١٦٦٣ Distinction; <i>Distinction</i>	الْمُنْوَاع □	Al-Mansuriyya (secte); <i>Al-</i> المَنْصُورِيَة □
١٦٦٣ Sperme; <i>Sperm</i>	الْمَنْي □	١٦٥٨ <i>Mansuriyya (sect)</i>
Affaire convenue, partage des	الْمُهَيَاة □	١٦٥٩ Logique; <i>Logic</i> المَنْطِق □
١٦٦٣ <i>services; Deal agreed, sharing of services</i>		Norme, critère, mesure, étalon, المَنْطِق □
		nombre rationnel; <i>Norm, criterion, stan-</i>

concordance; <i>Conformity, compatibility,</i>	١٦٦٤ La lettre t; <i>The letter t</i>	المهتوت □
١٦٦٧ <i>agreement</i>	١٦٦٤ Dot; <i>Dower, dowry</i>	المهر □
Soutenance, entraide, الموالاة □	١٦٦٤ Affection, amour; <i>Affection, love</i>	مِهْز □
١٦٦٨ escavage; <i>Partisanship, support, slavery</i>	Afectueux, bien-aimé; مهربان □	
Métal, végétal et animal; المواليد الثلاثة □	١٦٦٤ <i>Affectionate, beloved</i>	
١٦٦٨ <i>Metal, plant and animal</i>	Multicolore, manifestation مَهْرَه كُلُّوْن □	
١٦٦٨ Mort, décès; <i>Death</i>	spirituelle; <i>Multicoloured, spiritual man-</i>	
Positif, affirmatif; <i>Positive,</i> الموجب □	١٦٦٤ <i>ifestation</i>	
١٦٦٩ <i>affirmative</i>	Mot desuet, lettre sans point المَهْمَل □	
Proposition affirmative; الموجبة □	diacritique, nom sans trait distinctif;	
١٦٦٩ <i>Affirmative proposition</i>	<i>Outdated word, letter without diacritical</i>	
Poésie équilibrée et موزون الطبع □	١٦٦٤ <i>point, name without special mark</i>	
١٦٦٩ acceptable; <i>Balanced and accepted poetry</i>	Proposition indéfinie ou المَهْمَلَة □	
Médicament adoucissant les المُوَسِّخ □	١٦٦٤ indéterminée; <i>Indefinite proposition</i>	
١٦٦٩ ulcères; <i>Drug smoothing the ulcers</i>	Proposition indéfinie ou المَهْمَلَة □	
Figure de rhétorique consistant المُوَشَّى □	١٦٦٤ indéterminée; <i>Indefinite proposition</i>	
à n'utiliser que les lettres avec des points	Mot dont une des lettres est le المَهْمُوز □	
diacritiques; <i>Rhetoric figure formed by</i>	«hamza»; <i>Word of which one genuine</i>	
١٦٦٩ <i>using only letters with diacritical points</i>	١٦٦٤ <i>letter is the «hamza»</i>	
Figure de rhétorique consistant المُوَصَّل □	Inanimé, terrain improductif, المَوَات □	
à n'utiliser que les lettres jointes dans	terrain inculte sans propriétaire; <i>Inani-</i>	
l'écriture arabe; <i>Rhetoric figure formed</i>	<i>mate, wasteland, uncultivated land with-</i>	
<i>by using only joined letters in the Arabic</i>	١٦٦٥ <i>out any owner</i>	
١٦٧٠ <i>handwriting</i>	Circonlocution, ambages; المُوَارَبَة □	
Pronom relatif, nom المُوَصُول □	١٦٦٥ <i>Circumlocution, tergiversation</i>	
conjonctif, tradition prophétique en-	En ligne droite, parallélisme; In المُوَازَة □	
chaînée; <i>Relative pronoun, conjunctive,</i>	١٦٦٥ <i>straight line, parallelism</i>	
١٦٧٠ <i>well-joined prophetic tradition</i>	١٦٦٦ Equilibre; <i>Equilibrium</i>	المُوَازَة □
Syllogisme composé, موصول النتائج □	Consolation, sympathie, المُوَاسَاة □	
١٦٧٠ sorite; <i>Composed syllogism, sorite</i>	compassion; <i>Consolation, sympathy,</i>	
Endroit, lieu, espace; <i>Place,</i> المَوْضِع □	١٦٦٧ <i>compassion</i>	
١٦٧٠ <i>spot, space</i>	Sphère céleste; <i>Celestial</i> المُوَافِق المَرْكَز □	
Objet, matière, sujet; <i>Object,</i> الموضوع □	١٦٦٧ <i>sphere</i>	
١٦٧٠ <i>matter, subject</i>	Conformité, compatibilité, المُوَافَقَة □	

Balance, la balance; <i>Balance</i> , الميزان □	Objet d'une science; موضوع العلم □
١٦٧٢ <i>scales, Libra</i>	١٦٧٠ <i>Object of a science</i>
Temps fixé, lieu de proscription; الميقات □	Mètre en prosodie auquel on a épargné la suppression d'une partie; المقفور □
<i>Appointed time, deadline place of pro-</i>	<i>Metre in prosody of which a part was</i>
١٦٧٣ <i>scription</i>	١٦٧٠ <i>not cut</i>
Mille (unité de mesure pour les distances très variable selon les époques); <i>Mile (unity of measure for distances which varies according to epochs)</i> الميل □	Arrêté, suspendu, détenu, المقوف □
Inclination, tendance, disposition; الميل □	contrat de possession contesté, tradition prophétique attribué exclusivement à un companion du prophète; <i>Arrested, suspended, detained, disputed ownership contract, prophetic tradition ascribed</i>
١٦٧٤ <i>Inclination, tendency, disposition</i>	١٦٧١ <i>only to a follower of the Prophet</i>
Al-Maymuniyya (secte); <i>Al</i> الميمونية □	Création, invention, mot forgé, المؤيد □
١٦٧٧ <i>Maymuniyya (sect)</i>	néologisme, métis; <i>Creation, invention,</i>
ن	
Événement, imposition; <i>Event</i> , النَّائبة □	١٦٧١ <i>neologism, mongrel, mulatto</i>
١٦٧٨ <i>taxation</i>	Affranchisseur d'un مؤلى العتاقة □
١٦٧٨ <i>Lettre ajoutée; Letter added</i> النَّاترة □	١٦٧١ <i>esclavage; Emancipator of a slave</i>
١٦٧٨ <i>Rare, exception; Rare, exception</i> النَّادر □	Maître d'un esclave; مؤلى الموالاة □
Coquetterie, force de l'amour; ناز □	١٦٧١ <i>Master of a slave</i>
١٦٨٠ <i>Coquetry. love force</i>	Cheveu, manifestation divine موي □
Nature humaine; <i>Human</i> النَّاسوت □	authentique; <i>Hair, authentic divine man-</i>
١٦٨٠ <i>nature</i>	١٦٧٢ <i>ifestation</i>
Femme rebelle vis-à-vis de son mari; <i>Insubordinate wife</i> النَّاشِرة □	Vin, goût, jouissance, joie; <i>Wine</i> , مي □
١٦٨٠ <i>mari; Insubordinate wife</i>	١٦٧٢ <i>taste, enjoyment, joy</i>
١٦٨٠ <i>Messenger; Spokesman, messenger</i> النَّاطق □	Milieu du passage, zone, ميان □
Verbe defectif, inachevé, imparfait; <i>Defective verb, unaccom-</i> الناقص □	dévoilement; <i>Middle of a path, zone,</i>
١٦٨٠ <i>plished, imperfect</i>	١٦٧٢ <i>unveiling</i>
Cloche, éveil, extase; <i>Bell</i> , النَّاقوس □	Terre domaniale, domaine ميان ديهي □
١٦٨٠ <i>awakening, ecstasy</i>	public; <i>Public property, public domain,</i>
Gémissement, conversation; <i>Moan</i> , ناله □	١٦٧٢ <i>no man's land</i>
١٦٨٠ <i>conversation</i>	Lice, champ, rencontre du bien- ميدان □
	aimé; <i>Field, arena, encounter with the</i>
	١٦٧٢ <i>beloved</i>

Probité, satire sans grossièreté; □ النِّزَاهَةُ	Faculté de croître; <i>Faculty of</i> □ النَّامِيَّةُ
١٦٨٦ <i>Probity, satire without coarseness</i>	١٦٨٠ <i>growing</i>
١٦٨٧ Rhume, grippe; <i>Influenza, flu</i> □ النَّزْلَةُ	Flûte, lettre du bien-aimé; <i>Flute,</i> □ ناي
١٦٨٧ Descente, baisse; <i>Descent, falling</i> □ النَّزُولُ	١٦٨١ <i>letter of the beloved</i>
Proportion, rapport, relation; □ النَّسَبَةُ	١٦٨١ Végétal; <i>Vegetable</i> □ النَّبَاتُ
١٦٨٧ <i>Proportion, rate, relation</i>	١٦٨١ Prophète; <i>Prophet</i> □ النَّبِيُّ
Annulation, transcription, copie; □ النَّسْخُ	Petit-fils et arrière وِسْوَم وِسْوَم □
١٦٩١ <i>Annulment, transcription, copy</i>	١٦٨٢ <i>petit-fils; Grandson, great-grandson</i>
Décalage, ajournement du mois, □ النَّسِيءُ	١٦٨٢ Conclusion; <i>Conclusion</i> □ النَّتِيْجَةُ
augmentation, bissextile; <i>Delay, incas-</i>	Al-Najjariyya (secte); <i>Al-</i> □ النَّجَّارِيَّةُ
١٦٩٤ <i>ing, month postponed, leap-year</i>	١٦٨٢ <i>Najjariyya (sect)</i>
Oubli, amnésie; <i>Forgetting,</i> □ النَّسْيَانُ	Nobles, élus, réformateurs; □ النَّجَبَاءُ
١٦٩٤ <i>amnesia</i>	١٦٨٢ <i>Noble, choosen, reformers</i>
Brise, providence; <i>Breeze,</i> □ النَّسِيمُ	Al-Najdat (secte); <i>Al-Najdat</i> □ النَّجْدَاتُ
١٦٩٥ <i>Providence</i>	١٦٨٢ (sect)
Figure de style qui consiste à □ النَّشْرُ	Impureté, souillure; <i>Impurity,</i> □ النَّجَسُ
nommer plusieurs objets et à faire	١٦٨٣ <i>dirtyiness</i>
accompagner chacun d'un adjectif ade-	Excitation, connivence; □ النَّجَسُ
quat, prose.; <i>Figure of speech consisting</i>	١٦٨٣ <i>Excitation, connivance</i>
<i>of naming many objects and accompany-</i>	Astronomie, astrologie; □ النَّجْمُ
<i>ing every one by an adequate adjective,</i>	١٦٨٣ <i>Astronomy, astrology</i>
١٦٩٥ <i>prose</i>	Modification en prosodie; □ النَّحْرُ
١٦٩٥ Texte; <i>Text</i> □ النَّصُّ	١٦٨٣ <i>Modification in prosody</i>
Origine, principe, part exempte □ النَّصَابُ	Syntaxe, grammaire; <i>Syntax,</i> □ النَّحْوُ
de la taxe aumonière; <i>Origin, principle,</i>	١٦٨٤ <i>grammar</i>
١٧٠٠ <i>part not subject to charity tax</i>	١٦٨٤ Egal, pareil; <i>Peer, equal</i> □ النَّدُّ
١٧٠٠ Chrétiens; <i>Christians</i> □ النَّصَارَى	Appel, vocatif; <i>Call, appeal,</i> □ النَّدَاءُ
Accusatif, verbe au subjonctif; □ النَّصْبُ	١٦٨٤ <i>vocative</i>
١٧٠٠ <i>Accusative case, subjunctive mood</i>	Bienfaisance volontaire; <i>Voluntary</i> □ النَّدْبُ
Figure en géomancie; □ نُصْرَةُ الدَّاحِلِ	١٦٨٥ <i>good action</i>
١٧٠٠ <i>Figure of geomancy</i>	١٦٨٥ Voeu; <i>Vow</i> □ النَّذْرُ
Al-Nassriyya (secte); <i>Al-</i> □ النَّصْرِيَّةُ	Conflit entre اللَّفْظِي والمَعْنَوِي □
١٧٠٠ <i>Nassriyya (sect)</i>	littéral et moral; <i>Conflict between literal</i>
١٧٠٠ Moitié, méridien; <i>Half, meridian</i> □ النَّصْفُ	١٦٨٦ <i>and moral</i>

Application, exécution, effet; ١٧١٢ <i>Effectiveness, execution, effect</i>	□ النِّفَاز	Conseil, dévouement, sincérité; ١٧٠١ <i>Advice, devotedness, sincerity</i>	□ النَّصِيحَة
Accouchement, lochies; ١٧١٣ <i>Childbirth, delivery, lochia</i>	□ النَّفَاس	Ceinture, étendue, échelle, ١٧٠١ <i>baldrick</i>	□ النَّطَاق
Flatulence, enflure; ١٧١٣ <i>swelling</i>	□ النَّفْخَة	Prononciation, énonciation, ١٧٠٣ <i>lation, understanding, perception</i>	□ النَّطْق
Amc, eau, esprit; ١٧١٣ <i>Soul, spirit, water</i>	□ النَّفْس	articulation, perception, compréhen- ١٧٠٣ <i>Fomentation médicale;</i>	□ النَّطُول
Sang, divertissement; ١٧٢٠ <i>diversion</i>	□ النَّفْسُ الْأَمْر	١٧٠٣ <i>Fomentation</i>	□ النَّظَائِر
Chose elle-même, objet ١٧٢٠ <i>même; Thing itself, object itself</i>	□ النَّفْسُ الْإِتِّصَاب	Physionomie, aspect extérieur; ١٧٠٣ <i>Outward appearance, external aspect</i>	□ النَّظَامِيَة
Pneumonie; ١٧٢٠ <i>Pneumonia</i>	□ النَّفْثَة	Al-Nazzamiyya (secte); ١٧٠٤ <i>Nazzamiyya (sect)</i>	□ النَّظَر
Epuisement, écoulement, pension ١٧٢٠ <i>perish, alimony</i>	□ النَّفْثَة	Vue, considération, méditation, ١٧٠٤ <i>thought, reflection</i>	□ النَّظَرِي
Supplément, surplus, butin, bâtard; ١٧٢١ <i>tard</i>	□ النَّفْل	position, pensée, réflexion; ١٧١٠ <i>Probable, contingent, speculative</i>	□ النَّظْم
Supplement, surplus, spoils, booty, bas- ١٧٢٢ <i>Négation; Negation</i>	□ النَّفْي	Enfilage des perles, syntaxe, ١٧١٠ <i>versification</i>	□ النَّظْمُ النَّثْر
١٧٢٣ <i>Précieux, noble; Precious, noble</i>	□ النَّفِيس	Versification de la prose; ١٧١٠ <i>Versification of the prose</i>	□ النَّظِير
١٧٢٣ <i>Voile, obstacle; Veil, obstacle</i>	□ النَّقَاب	Pareil, égal, semblable, pair, ١٧١١ <i>nadir</i>	□ النَّظِيرَة
١٧٢٤ <i>Elus, saints; Chosen, saints</i>	□ النَّقَبَاء	١٧١١ <i>Equinoxe; Equinox</i>	□ النَّظْمُ الْإِنْقِلَاب
Goutte, rhumatisme; ١٧٢٤ <i>rheumatism</i>	□ النَّقْرَس	Adjectif, attribut, épithète, ١٧١١ <i>cation, attributive</i>	□ النَّظْمُ الْإِنْقِلَاب
Diminution, jeu prosodique; ١٧٢٤ <i>Decrease, prosodic play</i>	□ النَّقْص	qualification; ١٧١٢ <i>Plinthe; Plinth</i>	□ النَّظْمُ الْإِنْقِلَاب
Réfutation, contradiction, ١٧٢٤ <i>lition</i>	□ النَّقْض		
abolition; ١٧٢٥ <i>Point; Point</i>	□ النَّقْض		
Transmission, transcription, ١٧٢٥ <i>translation</i>	□ النَّقْل		
traduction; ١٧٢٥ <i>translation</i>	□ النَّقْل		
Communication, jonction; ١٧١٢ <i>Plinthe; Plinth</i>	□ النَّقْلُ النَّوْر		



١٧٣٣ Fête de printemps; <i>Spring day</i>	□ النوروز	١٧٢٦ <i>Communication, junction</i>	
Genre, espèce, variété; <i>Species</i> ,	□ النوع	Figure en géomancie; <i>Figure in</i>	□ نقي الخدّ
١٧٣٣ <i>class, variety</i>		١٧٢٦ <i>geomancy</i>	
١٧٣٤ Sommeil; <i>Sleep</i>	□ النوم	Contraire, opposé, antagoniste;	□ التقيض
Sommeil léger, somme; النوم المتمليل	□	١٧٢٦ <i>Contrary, opposite, antagonist</i>	
١٧٣٥ <i>Light sleep, nap, doze, shumber</i>		Mariage, contrat de mariage;	□ النكاح
Intention, dessein; <i>Intention</i> ,	□ النية	١٧٢٧ <i>Marriage, contract of marriage</i>	
١٧٣٥ <i>purpose</i>		Mariage temporaire; النكاح المؤقت	□
Le mois d'Avril; <i>The month of</i>	□ نيسان	١٧٢٧ <i>Temporary marriage</i>	
١٧٣٥ <i>April</i>		Mariage de jouissance; نكاح المتعة	□
١٧٣٥ Avril; <i>April</i>	□ نيسان	١٧٢٨ <i>Temporary pleasure marriage</i>	
		Anecdote, plaisanterie, trait	□ النكتة
		١٧٢٨ d'esprit; <i>Joke, anecdote, witticism</i>	
		Indeterminé, mot indéfini;	□ النكرة
		١٧٢٨ <i>Indefinite noun</i>	
١٧٣٦ Digestif; <i>Digestive</i>	□ الهاضم	١٧٢٨ Pustule; <i>Pimple</i>	□ النملة
Appareil digestif; <i>Digestive</i>	□ الهاضمة	Croissance, accroissement; <i>Growth</i> ,	□ النمو
١٧٣٦ <i>apparatus</i>		١٧٢٨ <i>increase</i>	
١٧٣٦ La lettre «a»; <i>The letter «a»</i>	□ الهأوي	١٧٢٩ Jour, journée; <i>Day, daytime</i>	□ النهار
Poussière, rayons solaires, aspect	□ الهباء	Fin, terme, aboutissement; <i>End</i> ,	□ النهاية
exterieur, matière; <i>Dust, ray, external</i>		١٧٢٩ <i>termination, outcome</i>	
١٧٣٦ <i>aspect, matter</i>		١٧٢٩ Fleuve, rivière; <i>River, stream</i>	□ النهر
١٧٣٦ Don, legs; <i>Donation, gift</i>	□ الهبة	Diminution considérable en	□ النّهك
Descente, déclination, chute; الهبوط	□	١٧٣٠ prosodie; <i>Great decrease in prosody</i>	
١٧٣٦ <i>Descent, decline, fall</i>		Prohibition, défense, interdiction; النهي	□
Déchirure, déchirement,	□ الهتك	١٧٣٠ <i>Prohibition, interdiction, forbidding</i>	
١٧٣٧ laceration; <i>Tearing, rending, laceration</i>		Etoile ou planète qui se couche; النوء	□
Imputation en prosodie; <i>Cutting a</i>	□ الهتم	١٧٣٠ <i>Setting of a star or a planet</i>	
١٧٣٧ <i>letter or more in prosody</i>		Don, faveur, grâce; <i>Gift, present</i> ,	□ النوال
Hatour nam (mois égyptien); هاتور نام	□	١٧٣١ <i>favour, grace</i>	
١٧٣٧ <i>Hatour nam (Egyptian month)</i>		Accès de fièvre, poussée de fièvre, التوبة	□
Abandon, الهجر والهجران	□	١٧٣١ <i>crise; Bout of fever, attack, crisis</i>	
délaissement, séparation; <i>Abandonment</i> ,		Lumière, lueur, manifestation; النور	□
١٧٣٧ <i>leaving, separation</i>		١٧٣١ <i>Light, illumination, manifestation</i>	
Chemin du salut, voie droite,	□ الهداية		

Crainte, gravité, circonspection; الهَيْبَةُ □	conversion; <i>Way of salvation, straight</i>
١٧٤٧ <i>Fear, gravity, caution</i>	١٧٣٧ <i>way, conversion</i>
Diarrhée, choléra; <i>Diarhoea</i> , الهَيْضَةُ □	Don, cadeau, présent; <i>Gift</i> , الهَدِيَّةُ □
١٧٤٧ <i>cholera</i>	١٧٤٠ <i>donation, present</i>
١٧٤٧ Matière; <i>Matter</i> الهَيُولَى □	Al-Hudhayliyya (secte); <i>Al-</i> الهُدَيْلِيَّةُ □
	١٧٤٠ <i>Hudhayliyya (sect)</i>
	Maigreur, amaigrissement, الهُزَالُ □
	marasme, cachexie; <i>Thinness, growing</i>
	١٧٤٠ <i>thin, marasmus, cachexia</i>
	Al-Hazaj (mètre en prosodie); <i>Al-</i> الهَزَجُ □
	١٧٤٠ <i>Hazaj (metre in prosody)</i>
	Fragilité, friabilité; <i>Fragility</i> , الهَشَاشَةُ □
	١٧٤١ <i>frailty</i>
	Al-Hichamiyya (secte); <i>Al-</i> الهِشَامِيَّةُ □
	١٧٤١ <i>Hichamiyya (sect)</i>
	Digestion; <i>Digestion</i> الهَضْمُ □
	Particule interrogative; <i>Interrogative</i> هل □
	١٧٤٣ <i>particle</i>
	١٧٤٣ Phtisie; <i>Phthisis</i> الهَلَّاسُ □
	١٧٤٣ Croissant; <i>Crescent</i> الهلال □
	En forme de croissant; <i>Crescent-</i> الهِلَالِي □
	١٧٤٣ <i>shaped</i>
	Intention, détermination, énergie, الهَمَّةُ □
	activité; <i>Intention, determination, energy</i> ,
	١٧٤٤ <i>activity</i>
	Géométrie, architecture, génie الهندسة □
	١٧٤٤ civil; <i>Geometry, architecture, engineering</i>
	١٧٤٥ Le même; <i>The same</i> الهَوُّهُو □
	Amour, passion, désir; <i>Love</i> , الهَوَى □
	١٧٤٥ <i>passion, fondness, desire</i>
	١٧٤٥ Identité; <i>Identity</i> الهُوِيَّةُ □
	Forme, aspect, apparence, الهَيْئَةُ □
	astronomie; <i>Form, aspect, appearance</i> ,
	١٧٤٦ <i>astronomy</i>

## و

١٧٥٠ Monisme; <i>Monism</i> الواحِدِيَّةُ □	١٧٥٠ Fleuve, vallée; <i>River, valley</i> الوادي □
Arrivant, venant, descendant, الوَارِدُ □	inné, donné; <i>Coming, arriving, descend-</i>
١٧٥١ <i>ing, innate, given</i>	Intermédiaire, médiateur, الوَاسِطَةُ □
guide, moyen; <i>Intermediary, mediator</i> ,	١٧٥١ <i>guide, means</i>
Moyenne, terme الوَاسِطَةُ الْعَدَدِيَّةُ □	intermédiaire; <i>Average, intermediary</i>
١٧٥٢ <i>term</i>	Al-Wasseliyya (secte); <i>Al-</i> الوَاصِلِيَّةُ □
١٧٥٢ <i>Wasseliyya (sect)</i>	Al-Wafir (mètre en prosodie); <i>Al-</i> الوَافِرُ □
١٧٥٢ <i>Wafir (metre in prosody)</i>	Vers complet et entier; <i>Complete</i> الوَافِي □
١٧٥٢ <i>line</i>	Verbe transitif, réalité, réel, الواقع □
effectif; <i>Transitive verb, reality, real</i> ,	١٧٥٢ <i>effective</i>
١٧٥٢ Vision, don; <i>Vision, donation</i> الواقعة □	١٧٥٣ Qui fait un legs pieux; <i>Entailer</i> الواقف □
١٧٥٣ <i>Al-Waqifiyya (secte); Al-</i> الواقِفيَّةُ □	١٧٥٣ <i>Waqifiyya (sect)</i>
١٧٥٣ Epidémie, peste; <i>Epidemic, plague</i> الْوَبَاءُ □	Iambe, descendant, ascendant; الْوَتْدُ □

- ١٧٧٢ *Absolute general proposition*  
 Phases des planètes ou وجوه الكواكب □  
 des signes du zodiaque; *Phases of planets*  
 ١٧٧٢ *or the signs of the zodiac*
- ١٧٧٣ Unité, unicité; *Unity, unit, union* الوحدة □  
 Communication, jonction; وخشي السير □
- ١٧٧٥ *Communication, junction*  
 Sauvage, barbarisme, الوحشي □  
 néologisme, grossier; *Savage, barbarism,*  
 ١٧٧٦ *neologism, unrefined*  
 Révélation, inspiration; الوحي □
- ١٧٧٦ *Revelation, inspiration*  
 Amour, passion, affection; Love, الوُد □
- ١٧٧٦ *passion, affection*
- ١٧٧٧ Sperme; *Sperm* الوذي □  
 Dépôt, chose déposée, chose الوديعة □
- ١٧٧٧ *consignée; Deposit, trust, consignment*
- ١٧٧٦ Conjonctivite; *Conjunctivitis* الوردينج □
- ١٧٧٧ Piété, dévotion; *Piety, devoutness* الورع □  
 Colombe, âme universelle; *Dove, الورقاء* □
- ١٧٧٩ *universal soul*  
 Tuméfaction, renflement; الورم □
- ١٧٧٩ *Tumefaction, swelling*  
 Pesage, mesure d'un vers, forme, الوزن □  
 groupe; *Weight, weighing, measure of a*  
 ١٧٧٩ *metre (prosody), form, group*
- ١٧٨١ Semblable, pareil; *Similar, peer* الوزني □  
 Moyen terme, centre, milieu, الوسط □  
 moyenne; *Medium, centre, middle, aver-*  
 ١٧٨٢ *age*  
 Satan, diable, obsession, الوسواس □  
 hantise, mauvaise pensée; *Satan, devil,*  
 ١٧٨٤ *obsession, scruple, bad thought*  
 Communication, jonction, الوصال □
- ١٧٥٣ *Iambic, declination, ascension*  
 Prière avec un nombre impair de الوثر □  
 gènesflexions, corde, diamètre; *Prayer*  
*with an odd number of genuflexions,*  
 ١٧٥٦ *chord, diameter*
- ١٧٥٦ Idole; *Idol* الوثن □
- ١٧٥٦ Païen; *Pagan* الوثني □
- Paganisme, polythéisme; الوثنية □
- ١٧٥٦ *Paganism, polytheism*  
 Certitude dans la découverte des الوجادة □  
 traditions prophétiques; *Certainty in*  
 ١٧٥٧ *finding prophetic traditions*  
 Tristesse, chagrin, allégresse, joie, الوجد □
- ١٧٥٧ *passion; Sadness, sorrow, joy, passion*
- Conscience, affectivité, الوجدان □  
 intuition; *Conscience, affectivity, intuiti-*  
 ١٧٥٨ *tion*  
 Douleur, souffrance; *Pain, ache, الوجع* □
- ١٧٥٨ *suffering*  
 Rhumatisme; وجع المفاصل □
- ١٧٥٩ *Rheumatism*  
 Visage, existence, notable; *Face, الوجه* □
- ١٧٥٩ *existence, notable*  
 Point de ressemblance dans وجه التشبيه □  
 une comparaison; *Similarity point in a*  
 ١٧٥٩ *simile*
- Nécessité. obligation; *Necessity, الوجوب* □
- ١٧٥٩ *obligation*  
 Etre, existence, réalité; *Being, الوجود* □
- ١٧٦٦ *existence, reality*  
 Etant, existant, réel, présent, الوجودي □  
 positif; *Being, existing, real, present,*  
 ١٧٧١ *positive*  
 Proposition absolue générale; الوجودية □

Continuation, action suivie dans les ablutions; <i>Continuation, continuous</i>	الولاء □	contact, union; <i>Communication, junction, contact, union</i>	١٧٨٤ □
١٨٠٥ <i>action in the ablutions</i>		Description, cause, conséquence, qualité; <i>Description, cause,</i>	الوصف □
Amitié, loyauté, allégeance;	الولاء □	١٧٨٦ <i>Consequence, quality</i>	
١٨٠٥ <i>Friendship, loyalty, allegiance</i>		Qualité du sujet, وَصْفُ الْمَوْضُوعِ □	
Enfant, garçon, fils; <i>Boy, child, kid,</i>	الولد □	١٧٩٣ attribut; <i>Quality of the subject, attribute</i>	
١٨٠٦ <i>son</i>		Jonction, liaison, connexion, الوصل □	
Engouement, passion; <i>Craze,</i>	الولع □	accord; <i>Junction, linking, connection</i>	
١٨٠٦ <i>passion</i>		١٧٩٣ <i>agreement</i>	
Protecteur, soutien, patron, saint; الولي □		Testament, legs; <i>Testament,</i>	الوصية □
<i>Caretaker, supporter, patron, saint, holy</i>		١٧٩٤ <i>legacy</i>	
١٨٠٦ <i>man</i>		Situation, position, attitude; الوضع □	
Illusion, chimère, imagination; الوهم □		١٧٩٤ <i>Situation, position, attitude</i>	
١٨٠٨ <i>Illusion, chimera, imagination</i>		Ablutions, propreté; <i>Ablution,</i>	الوضوء □
Chimérique, illusoire, الوهمي □		١٨٠٠ <i>cleanliness</i>	
imaginaire, fictif; <i>Illusory, chimerical,</i>		Vente à un prix inférieur au prix الوضعية □	
١٨٠٩ <i>imaginary, fictitious</i>		١٨٠٠ de coût; <i>Sale under the coast price</i>	
ي		Patrie, pays natal, demeure fixe; الوطن □	
		١٨٠٠ <i>Fatherland, native country</i>	
Ami, bien-aimé, vision du vrai; يار □		١٨٠٠ Cavité, vaisseau; <i>Cavity, vessel</i>	الوعاء □
١٨١١ <i>Friend, beloved, vision of the True</i>		Fidélité, loyauté, acquittement; الوفاء □	
Rubis, saphir, topaze, âme الياقوت □		١٨٠٠ <i>Faithfulness, loyalty, fullfilment</i>	
universelle; <i>Ruby, sapphire, topaz, uni-</i>		Convenance, accord, opportunité; الوفاق □	
١٨١١ <i>versal soul</i>		١٨٠١ <i>Suitability, agreement, opportunity</i>	
Sécheresse, dessèchement; اليؤسة □		١٨٠١ Temps; <i>Time</i>	الوقت □
١٨١١ <i>Dryness, aridity</i>		Proposition absolue temporaire; الوقتية □	
١٨١٢ Etat d'orphelin; <i>Orphanhood</i>	اليتيم □	١٨٠١ <i>Absolute temporary proposition</i>	
Yatinj-ay (mois turc); <i>Yatinj-ay</i>	يتنج أي □	Suppression d'une lettre en الوقص □	
١٨١٢ <i>(Turkish month)</i>		١٨٠٢ prosodie; <i>Cutting of a letter in prosody</i>	
Les deux mains, le nécessaire et le اليدين □		Arrêt, legs pieux, biens الوقف □	
contingent; <i>The two hands, the necessary</i>		١٨٠٢ inaliénables; <i>Stoppage, entailed estate</i>	
١٨١٢ <i>and the contingent</i>		Procuration, mandat; الوكالة □	
١٨١٢ Jaunisse, ictère; <i>Jaundice, icterus</i>	اليرقان □	١٨٠٥ <i>Procuration, mandate</i>	



# الفهارسُ الأجنبيَّة

## Index Français

### A

* 1e, 2e, 4e, 7e, 10e lettres; 1st, 2nd, 4th, 7e, 10th letters	اوتاد زمام	287	* Absence de voyelle, immobilité; <i>Absence of vowel, immobility</i>	السُّكُون	962
* 1e parallaxe; <i>First parallax</i>	الاختلاف الأول	118	* Absolu, inconditionné, nombre entier; <i>Absolute, unconditional, whole number</i>	المُطْلَق	1567
* 2e parallaxe; <i>2nd parallax</i>	الاختلاف الثاني	119	* Abstinence, chasteté; <i>Abstinence, chastity</i>	الإِحْصَان	112
* 3e parallaxe; <i>3rd parallax</i>	الاختلاف الثالث	119	* Abstinence, jeûne de trois jours; <i>Abstinence, fast of three days</i>	صَوْمُ الْوِصَال	1105
* Abandon, délaissement; <i>Abandonment, desertion</i>	التَّرك	422	* Abstrait; <i>Abstract</i>	المُجَرَّد	1472
* Abandon, délaissement, séparation; <i>Abandonment, leaving, separation</i>	الهَجْر والهَجْرَان	1737	* Accélération, exécution immédiate du divorce; <i>Acceleration, immediate execution of a divorce</i>	التَّعْجِيز	518
* Abandon, lâchage; <i>Abandon, desertion</i>	الْحَذْلَان	740	* Accent; <i>Accent</i>	الْحَذْو	640
* Aban (Octobre); <i>Aban (octobre)</i>	آبَان	81	* Accentuation; <i>Accentuation</i>	الرَّكَّة	872
* Abib (mois égyptien); <i>Abib (Egyptian month)</i>	أَيْب	91	* Acceptation du point de vue de l'adversaire; <i>Acceptance of the point of view of the adversary</i>	مُجَارَاة الْخَصْم	1455
* Abiqui (mois égyptien); <i>Abiqui (Egyptian month)</i>	أَيْبِي	91	* Accepté, admis, tradition prophétique acceptée, prémisses admises; <i>Admitted, admitted prophetic tradition, admitted premisses</i>	المَقْبُول	1624
* Ablutions, propreté; <i>Ablution, cleanliness</i>	الْوُضُوء	1800	* Accès de fièvre, poussée de fièvre, crise; <i>Bout of fever, attack, crisis</i>	النَّوْبَة	1731
* Abolition; <i>Abolition</i>	الإِلْغَاء	256	* Accès au pouvoir, avènement; <i>Acceding to the rank of ruler</i>	التَّوْلِيَة	534
* Abrasion; <i>Abrasion</i>	السَّحْج	935	* Accident; <i>Accident</i>	الْعَرَض	1171
* Abrégé, sommaire; <i>Summary</i>	الْمَذَلَكَة	1264			

- \* Accident, séparé, abstrait; *Accident, separated, abstract* المَفَارِق 1605
- \* Accidentel; *Accidental* العَرَضِي 1179
- \* Accomplissement de la prière, installation; *Accomplishing he prayer, installation* الإقامة 241
- \* Accord; *Agreement* الإِنْعِقَاد 283
- \* Accord, concordance; *Agreement* التَّوْفِيق 532
- \* Accord, concordance; *Agreement, concord* الإِتِّفَاقُ 97
- \* Accouchement, lochies; *Childbirth, delivery, lochia* النَّفَاس 1713
- \* Accusatif, figure en géomancie; *Accusative, figure in geomancy* المَفْتُوح 1607
- \* Accusatif, verbe au subjonctif; *Accusative case, subjunctive mood* النَّصَب 1700
- \* Achat; *Purchase* الشُّرَاء 1011
- \* Acidification; *Acidification* التَّحْمِيز 392
- \* Acquisition de la science; *Acquisition of science* التَّحْصِيل 391
- \* Acquisition, gain; *Acquisition, gain* الكَسْب 1362
- \* Acquittement à échéance; *Acquittal, settlement, discharge* الدَّرَك 783
- \* Adam, basané; *Adam, swarthy* الآدَم 71
- \* Addition d'une lettre à la fin de la rime; *Addition of a letter at the end of a rhyme* التَّسْبِغ 427
- \* Addition de quelques lettres (une, deux ou trois); *Adding of some letters (one, two or three)* الحَزْم 743
- \* Adepté d'un adepte d'un compagnon du prophète; *Follower of a follower of a companion of the Prophet* تَبَعَ التَّابِعِي 378
- \* Adepté d'un chef; *Follower of a chief or a guide* ذُو مَصَّة 835
- \* Adepté d'un compagnon du prophète; *Follower of a companion of the Prophet* التَّابِعِي 362
- \* Adjectif, attribut, épithète, qualification; *Adjective, attribute, qualification, attributive* النَّعْت 1711
- \* Adjectif comparatif; *Comparative adjective* إِسْمُ التَّقْضِيل 190
- \* Adjectif ou pronom, démonstratif; *Demonstrative adjective or pronoun* إِسْمُ الإِشَارَةِ 189
- \* Adjectif qualificatif; *Qualifying adjective* الصِّفَةُ الْمُشَبِّهَةُ 1078
- \* Adolescent, pubère; *Adolescent, teenager* المُرَاهِق 1508
- \* Adorateur, dévot; *Worshipper, devout* العَابِد 1156
- \* Adoration, dévotion; *Worshipping, devoutness* الْعِبَادَةُ 1161
- \* Adoucissement de l'accentuation, ralentissement; *Softening of the accentuation, slowing* الرَّوْم 886
- \* Adoucissement d'une lettre faible; *Sweetening of a weak letter* الإِعْلَال 233
- \* Adulte, majeur; *Adult, of age* الْبَالِغ 308
- \* Adultère; *Adultery* الزُّنَا 912
- \* Adultère, prostitution, débauche; *Adultery, prostitution, debauchery* الْفُسُوق 1274
- \* Adverbe; *Adverb* الظَّرْف 1146
- \* Affectueux, bien-aimé; *Affectionate, beloved* مَهْرَبَان 1664
- \* Affabilité, dévotion; *Affability, devotion*



المؤانسة 1419	* Agonisant qui divorce; <i>Dying who divorces</i> الفار 1260
* Affaire convenue, partage des services; <i>Deal agreed, sharing of services</i> المهاياة 1663	* Agréable, mielleux, doux; <i>Pleasant, smooth mild</i> العذب 1171
* Affection, amour; <i>Affection, love</i> مهنز 1664	* Agréable, plaisant; <i>Agreeable pleasant</i> المستحب 1531
* Affection, inclination, charité, amour, attachement; <i>Affection, attachment, inclination, love</i> المحبة 1481	* Aigreux; <i>Sourness, heartburn</i> الحرقه 651
* Affermage, métayage; <i>Sharecropping, crop sharing</i> المزارعة 1523	* Aile; <i>Wing</i> الجناح 587
* Affigé; <i>Affected</i> غمكسار 1255	* Aimé; <i>Beloved</i> المحبوب 1485
* Affirmatif, positif; <i>Affirmative, positive</i> المثبت 1449	* Aire d'un segment sphérique; <i>Area of a spheric segment</i> السطح التنيني 955
* Affirmation, assertion, corroboration; <i>Affirmation, assertion, corroboration</i> التأكيد 372	* Al-Abidiyya (secte); <i>Al-Abidiyya (sect)</i> العبيدية 1163
* Affixe, infixe; <i>Affix, infix</i> الزائد 902	* Al-Adhiriyya (secte); <i>Al-Adhiriyya (sect)</i> العاذرية 1157
* Affranchissement (d'un esclave); <i>Freeing (of a slave)</i> الإعتاق 227	* Al-Afdal (prosodie); <i>Al-Afdal (prosody)</i> الأفضل 236
* Affranchissement, libération; <i>Enfranchisement, freeing</i> العتق 1164	* Al-Ajarida (secte); <i>Al-Ajarida (sect)</i> العجاردة 1164
* Affranchisseur d'un esclave; <i>Emancipator of a slave</i> مولى العتاقة 1671	* Al-Akhnassiyya (secte); <i>Al-Akhnassiyya (sect)</i> الأخنسية 123
* Age; <i>Age</i> السن 976	* Al-Akmal (prosodie), plus parfait; <i>Al Akmal (prosody), more perfect</i> الأكمل 250
* Agé, avancé en âge; <i>Old, aged</i> المسين 1542	* Al-Amrawiyya (secte); <i>Al-Amrawiyya (sect)</i> العمروية 1233
* Agée de deux ou trois ans (Chamelle); <i>Two or three years old (Camel)</i> ابن اللبون 90	* Al-Arid (mètre en prosodie); <i>Al-Arid (prosodic metre)</i> العريض 1180
* Agenouillement, génuflexion; <i>Kneeling, genflexion</i> الركوع 873	* Al-Awliyaiya (secte); <i>Al-Awliyaiya (sect)</i> الأوليائية 289
* Agent; <i>Agent</i> العامل 1160	* Al-Azariqa (secte); <i>Al-Azariqa (sect)</i> الأزارقة 142
* Agent de police, agent secret; <i>Policeman, secret agent</i> الجلواز 569	* Al-Babakiyya (secte); <i>Al-Babakiyya (sect)</i> البابكية 306
* Agneau, bélier; <i>Lamb, Aries</i> الحمل 716	* Al-Bahchamiyya (secte); <i>Al-Bahchamiyya</i>
* Agnosticisme, scepticisme; <i>Agnosticism, scepticism</i> اللاأدريية 1399	

(sect)	البَهْشَمِيَّة	347	الحَقْصِيَّة	682
* Al-Bananiyya (secte); <i>Al-Bananiyya (sect)</i>			* Al-Haliya (secte); <i>Al-Haliya (sect)</i>	617
	البَنَانِيَّة	346	* Al-Hamziyya (secte); <i>Al-Hamziyya (sect)</i>	
* Al-Barghouthiyya (secte); <i>Al-Barghouthiyya (sect)</i>	البَرْغُوثِيَّة	323	الحَمَزِيَّة	715
* Al-Batiniyya (secte); <i>Al-Batiniyya (sect)</i>			* Al-Harithiyya (secte); <i>Al-Harithiyya (sect)</i>	
	البَاطِنِيَّة	307	الحَارِثِيَّة	609
* Al-Bayhachiyya (secte); <i>Al-Bayhachiyya (sect)</i>	البَيْهَاشِيَّة	357	* Al-Hazaj (mètre en prosodie); <i>Al-Hazaj (metre in prosody)</i>	1740
* Al-Bidaiyya (secte); <i>Al-Bidaiyya (sect)</i>			* Al-Hazimiyya (secte); <i>Al-Hazimiyya (sect)</i>	609
	البِدَائِيَّة	313	الحَازِمِيَّة	
* Al-Bishriyya (secte); <i>Al-Bishriyya (sect)</i>	البِشْرِيَّة	336	* Al-Hichamiyya (secte); <i>Al-Hichamiyya (sect)</i>	1741
* Al-Butriyya (secte); <i>Al-Butriyya (sect)</i>	البُتْرِيَّة	309	* Al-Hubbiyya (secte mystique); <i>Al-Hubbiyya (sect)</i>	618
* Al-Chaibaniyya (secte); <i>Al-Shaibaniyya (sect)</i>	الشَّيْبَانِيَّة	1048	* Al-Hudhayliyya (secte); <i>Al-Hudhayliyya (sect)</i>	1740
* Al-Chaitaniyya (secte); <i>Al-Shaitaniyya (sect)</i>	الشَّيْطَانِيَّة	1052	* Al-Huriyya (secte); <i>Al-Huriyya (sect)</i>	
* Al-Chamrakiyya (secte); <i>Al-Shamrakiyya (sect)</i>	الشَّمْرَاخِيَّة	1042	الحُورِيَّة	721
* Al-Chouaibiyya (secte); <i>Al-Shouaibiyya (sect)</i>	الشَّعْبِيَّة	1033	* Al-Ibadiyya (secte); <i>Al-Ibadiyya (sect)</i>	1161
* Al-Ghassaniyya (secte); <i>Al-Ghassaniyya (sect)</i>	الْغَسَّانِيَّة	1253	* Al-Ibadiyya (secte); <i>Al-Ibadiyya (sect)</i>	80
* Al-Ghorabiyya (secte); <i>Al-Ghorabiyya (sect)</i>	الْغُرَابِيَّة	1249	الإِبَادِيَّة	
* Al-Habitiyya (secte); <i>Al-Habitiyya (sect)</i>			* Al-Ikhbariyya (secte); <i>Al-Ikhbariyya (sect)</i>	114
	الحَابِطِيَّة	608	* Al-Ilhamiyya (secte); <i>Al-Ilhamiyya (sect)</i>	257
* Al-Hachwiyya (secte); <i>Al-Hashwiyya (sect)</i>	الحَحْشَوِيَّة	678	* Al-Imamiyya (secte); <i>Al-Imamiyya (sect)</i>	260
* Al-Hadabiyya (secte); <i>Al-Hadabiyya (sect)</i>	الحَدَابِيَّة	625	الإِمَامِيَّة	
* Al-Hafsiyya (secte); <i>Al-Hafsiyya (sect)</i>			* Al-Is'haquiyya (secte); <i>Al-Is'haquiyya (sect)</i>	176
			* Al-Iskafiyya (secte); <i>Al-Iskafiyya (sect)</i>	177
			* Al-Iswariyya (secte); <i>Al-Iswariyya (sect)</i>	200
			الإِسْكَافِيَّة	
			الإِسْوَارِيَّة	

* Al-Itrafiyya (secte); <i>Al-Itrafiyya (sect)</i>	222	* Al-Majhuliyya (secte); <i>Al-Majhuliyya (sect)</i>	1479
الأطرافية		المجهولية	
* Al-Ja'fariyya (secte); <i>Al-Ja'fariyya (sect)</i>	566	* Al-Makramiyya (secte); <i>Al-Makramiyya (Sect)</i>	1637
الجعفرية		المكرمية	
* Al-Jaheziyya (secte); <i>Al-Jaheziyya (sect)</i>	544	* Al-Malumiyya (secte); <i>Al-Malumiyya (sect)</i>	1595
الجاحظية		المعلومية	
* Al-Jahmiyya (secte); <i>Al-Jahmiyya (sect)</i>	600	* Al-Mansuriyya (secte); <i>Al-Mansuriyya (sect)</i>	1658
الجهمية		المنصورية	
* Al-Janahiyya (secte); <i>Al-Janahiyya (sect)</i>	587	* Al-Maymuniyya (secte); <i>Al Maymuniyya (sect)</i>	1677
الجناحية		الميمونية	
* Al-Jarudiyya (secte); <i>Al-Jarudiyya (sect)</i>	544	* Al-Mizdariyya (secte); <i>Al-Mizdariyya (sect)</i>	1523
الجارودية		المزدارية	
* Al-Jarudiyya (secte); <i>Al-Jarudiyya (sect)</i>	545	* Al-Muchakel (mètre en prosodie persane); <i>Al-Muchakel (metre in prosody)</i>	1544
الجارودية		المشاكل	
* Al-Jubaiyya (secte); <i>Al-Jubaiyya (sect)</i>	548	* Al-Mughiriyya (secte); <i>Al-Mughiriyya (sect)</i>	1605
الجبائية		المغيرية	
* Al-Kabiyya (secte); <i>Al-Kabiyya (sect)</i>	1367	* Al-Muhakimiyya (secte); <i>Al-Muhakimiyya (sect)</i>	1489
الكعبية		المحكّمية	
* Al-Kameliyya (secte); <i>Al-Kameliyya (sect)</i>	1358	* Al-Muhammara (secte); <i>Al-Muhammara (sect)</i>	1490
الكاملية		المحمّرة	
* Al-Khalfiyya (secte); <i>Al-Khalfiyya (sect)</i>	761	* Al-Mumariyya (secte); <i>Al-Mumariyya (sect)</i>	1595
الخلفية		المعمّرية	
* Al-Khatabiyya (secte); <i>Al-Khatabiyya (sect)</i>	751	* Al-Munsareh (mètre en prosodie); <i>Al-Munsareh (prosodic metre)</i>	1656
الخطابية		المُنسرح	
* Al-Khayyatiyya (secte); <i>Al-Khayyatiyya (sect)</i>	767	* Al-Murjia (secte); <i>Al-Murjia (sect)</i>	1510
الخيّاطية		المُرجنة	
* Al-Khazmiyya (secte); <i>Al-Khazmiyya (sect)</i>	744	* Al-Mustadrika (secte); <i>Al-Mustadrika (sect)</i>	1532
الخزمية		المُستدركة	
* Al-Kiramiyya (secte); <i>Al-Kiramiyya (sect)</i>	1362	* Al-Mutajahiliyya (secte mystique); <i>Al-Mutajahiliyya (mystic sect)</i>	1435
الكرامية		المتجاهلية	
* Al-Mabadiyya (secte); <i>Al-Mabadiyya (sect)</i>	1574	* Al Mutakassiliyya (secte mystique); <i>Al Mutakassiliyya (mystic sect)</i>	1443
المعبدية		المتكاسيلية	
* Al-Madid (mètre en prosodie); <i>Al-Madid (metre in prosody)</i>	1503	* Al Mutaqareb (mètre de la prosodie); <i>Al</i>	
المديد			

1443	المُتَقَارِب ( <i>Mutaqareb (metre in prosody)</i> )	537	التَّعَالِبَة
*	Al-Najdat (secte); <i>Al-Najdat (sect)</i>	*	Al-Thaubaniyya (secte); <i>Al-Thaubaniyya</i>
1682	النَّجْدَات	543	الثَّوْبَانِيَة
*	Al-Najjariyya (secte); <i>Al-Najjariyya (sect)</i>	*	Al-Thumamiyya (secte); <i>Al-Thumamiyya</i>
1682	النَّجَارِيَة	540	الثُّمَامِيَة
*	Al-Nassriyya (secte); <i>Al-Nassriyya (sect)</i>	*	Al-Thumaniyya (secte); <i>Al-Thumaniyya</i>
1700	النَّصْرِيَة	543	الثُّومْنِيَة
*	Al-Nazzamiyya (secte); <i>Al-Nazzamiyya</i>	*	Al-Tunj (mois turc); <i>Al-Tunj (Turkish</i>
(sect)	النَّظَّامِيَة	518	month) التَّنْج
*	Al-Qarib (mètre en prosodie); <i>Al-Qarib</i>	*	Al-Wafir (mètre en prosodie); <i>Al-Wafir</i>
(metre in prosody)	القَرِيب	1752	الوَافِر
*	Al-Rawafed (secte); <i>Al-Rawafed (sect)</i>	*	Al-Waqifiyya (secte); <i>Al-Waqifiyya (sect)</i>
875	الرَّوَاْفِض	1753	الوَاقِفِيَة
*	Al-Sabaiyya (secte); <i>Al-Sabaiyya (sect)</i>	*	Al-Wasseliyya (secte); <i>Al-Wasseliyya</i>
923	السَّابِيَّة	1752	الوَاصِلِيَة
*	Al-Sabiyya (secte); <i>Al-Sabiyya (sect)</i>	*	Al-Yazidiyya (secte); <i>Al-Yazidiyya (sect)</i>
927	السَّابِيَّة	1812	الْيَزِيدِيَة
*	Al-Salafiyya (secte); <i>Al-Salafiyya (sect)</i>	*	Al-Yunissiyya (secte); <i>Al-Yunissiyya (sect)</i>
969	السَّلَفِيَّة	1817	الْيُونُسِيَّة
*	Al-Salihiyya (secte); <i>Al-Salihiyya (sect)</i>	*	Al-Zafaraniyya (secte); <i>Al-Zafaraniyya</i>
1055	الصَّالِحِيَّة	906	الزَّعْفَرَانِيَّة
*	Al-Salitiyya (secte); <i>Al-Salitiyya (sect)</i>	*	Al-Zaramiyya (secte); <i>Al-Zaramiyya</i>
1096	الصَّلَاتِيَّة	906	الزَّرَامِيَّة
*	Al-Sarih (mètre prosodique); <i>Al-Sarih</i>	*	Al-Zaydiyya (secte); <i>Al-Zaydiyya (sect)</i>
(prosodic metre)	السَّرِيع	917	الزَّيْدِيَّة
954		*	Al-Zirariyya (secte); <i>Al-Zirariyya (sect)</i>
*	Al-Sufriyya (secte); <i>Al-Sufriyya (sect)</i>	906	الزَّرَارِيَّة
1079	الصُّفْرِيَّة	1184	العِضَادَة
*	Al-Sulaimaniyya (secte); <i>Al-Sulaimaniyya</i>	1135	الطَّعَام
(sect)	السُّلَيْمَانِيَّة	1247	الغِذَاء
*	Al-Sumaniyya (secte); <i>Al-Sumaniyya</i>	866	الرَّضَاع
(sect)	السُّمْنِيَّة	397	التَّخْفِيف
976		426	التَّسَامُح
*	Al-Tawil (mètre en prosodie); <i>Al-Tawil</i>	*	Alliance par les femmes; <i>Alliance by</i>
(prosodic metre)	الطَّوِيل		
1142			
*	Al-Tha'aliba (secte); <i>Al-Tha'aliba (sect)</i>		

women	النِّسَاء	1098	* Amphibologie (double sens), polysémie, suggestion.; <i>Amphibology, polysemy, suggestion</i>	التَّخِيل	400
* Allitération; <i>Alliteration</i>	تَضْمِين المَزْدُوج	472	* Amphithéâtre; <i>Amphitheater</i>	المُدْرَج	1502
* Allitération; <i>Alliteration</i>	التَّظْهِير	473	* Amputation; <i>Amputation</i>	البَّتر	308
* Allusion, periphrase; <i>Allusion, periphrasis</i>	التَّلْمِيح	506	* Amputation des membres, élision, re-tranchement d'une syllabe; <i>Amputation, elision, suppression of a syllable</i>	الْحَبْل	739
* Almucantarat, cercles parallèles à l'horizon; <i>Circles parallel to the horizon</i>	المُقَنْطَرَة	1632	* Analogie, harmonie; <i>Analogy, harmony</i>	التَّشَابُه	433
* Altération; <i>Alteration</i>	التَّحْرِيف	390	* Analyse, disjonction, hémolyse; <i>Analysis, disjunction, hemolysis</i>	الْإِنْحِلَال	277
* Altération d'un texte; <i>Alteration of a text</i>	التَّضْجِيف	449	* An, année; <i>Year</i>	السَّنَة	977
* Altéré, déformé; <i>Altered, corrupted</i>	المُحَرَّف	1487	* Anatomie; <i>Anatomy</i>	التَّشْرِيح	445
* Alterité; <i>Otherness</i>	الْغَيْرِيَة	1258	* Ancêtres, anciens, prédécesseurs; <i>Ancestors, old, anciens, predecessors</i>	السَّالَف	968
* Amalgamation; <i>Amalgamation</i>	الْإِنْدِمَاج	277	* Androgyne; <i>Androgyne</i>	الْحُنْثَى	765
* Ambigu, confus; <i>Ambiguous, obscure</i>	المُشْكِِل	1551	* Anéantissement; <i>Annihilation</i>	المَحْق	1488
* Amchizi (mois égyptien); <i>Amshizi (Egyptian month)</i>	امشيزي	267	* Anéantissement, fusion mystique, ascetisme; <i>Annihilation, mystical fusion, ascetism</i>	الفَنَاء	1291
* Ame, eau, esprit; <i>Soul, spirit, water</i>	النَّفْس	1713	* Anéantissement	mortification;	
* Ame raisonnable; <i>Reason</i>	القوة العاقلة	1345	<i>Mortification</i>	بِر خرابات	359
* Ami, bien-aimé, vision du vrai; <i>Friend, beloved, vision of the True</i>	يار	1811	* Anecdote, plaisanterie, trait d'esprit; <i>Joke, anecdote, witticism</i>	النُّكْتَة	1728
* Amitié; <i>Friendship</i>	الصَّدَاقَة	1069	* Anesthésie; <i>Anaesthesia</i>	التَّخْدِير	394
* Amitié; <i>Friendship</i>	دوستي	812	* Ange; <i>Angel</i>	الْمَلَك	1640
* Amitié, loyauté, allégeance; <i>Friendship, loyalty, allegiance</i>	الْوَلَاء	1805	* Angine; <i>Angina (pectoris)</i>	الدُّبْحَة	822
* Amour ardent, passion; <i>Burning love, passion</i>	العِشْق	1181	* Angle; <i>Angle</i>	الزَّاوِيَة	903
* Amour, passion; <i>Love, passion</i>	الشَّغَف	1033	* Animal; <i>Animal</i>	الْحَيَوَان	728
* Amour, passion, affection; <i>Love, passion, affection</i>	الْوَدَّ	1776	* Animal qui baisse la queue après le coït; <i>Animal which lowers its tail after the coitus</i>	العِذْيُوط	1171
* Amour, passion, désir; <i>Love, passion, fondness, desire</i>	الهُوَى	1745	* Annexion; <i>Annexion</i>	الْإِلْحَاق	254

- \* Annonce, annonciation; *Annunciation* البشارة 336
- \* Annulation des relations et des considérations; *Annihilation of all relations and considerations* إسقاط الإضافات وإسقاط الإعتبارات 17
- \* Annulation, dissolution; *Cancelling, dissolution* الفسخ 1273
- \* Annulation ou privation des anciens acquis; *Cancellation or deprivation of old acquisition* سلب المزيد وسلب القديم 968
- \* Annulation, transcription, copie; *Annulment, transcription, copy* النسخ 1691
- \* Anomalie de la rime; *Rhyme anomaly* السناد 976
- \* An-Pirinje-Ay (mois ture); *An-Pirinj-Ay (Turkish month)* ان بيرنج آي 274
- \* Antagonisme, lutte, conflit; *Antagonism, struggle, conflict* التنازع 511
- \* Antanaclose; *Pun* الرديف المحجوب 857
- \* Anthrax, pustule; *Carbuncle, pustule, anthrax* الجعرة 571
- \* Antithèse; *Antithesis* التكاثر 502
- \* Antithèse, preuve; *Antithesis, proof* التطبيق 472
- \* Anusmania, homosexualité; *Anusmania, homosexuality* الأبنه 90
- \* Août; *August* آب 78
- \* Aphasie; *Aphasia* الإعقال 233
- \* Aphte, ulcération de la bouche; *Thrush, mouth, ulcer, aphtha* القلاع 1334
- \* Apogée; *Apogee, climax* الأوج 288
- \* Apogée; *Apogee* الذروة 823
- \* Apogée et périégée, cycle de l'ascension et de déclinaison; *Apogee and perigee, circle of right ascension and declination* دائرة الإرتفاع والإنحطاط 775
- \* Apophyse mastoïde; *Apophysis mastoid* الذفري 824
- \* Apostrophe; *Apostrophe* الإلتفات 251
- \* Apostrophe, le monde sunaturel; *Apostrophe, supernatural world* الأمر 263
- \* Appareil digestif; *Digestive apparatus* الهاضمة 1736
- \* Apparent, explicite; *Explicit* المظهر 1570
- \* Apparent, manifeste, extérieur; *Visible, manifest, exterior* الظاهر 1144
- \* Apparition, société à responsabilité limitée; *Appartition, society with limited responsibility* العنان 1239
- \* Appel à la prière; *Call to the prayer* الآذان 131
- \* Appel au secours; *Call for help* العوث 1256
- \* Appel, invocation, exhortation prière; *Call, invocation, exhortation, prayer* الدعاء 785
- \* Appel, vocatif; *Call, appeal, vocative* النداء 1684
- \* Application, exécution, effet; *Effectiveness, execution, effect* النفاذ 1712
- \* Application, rapprochement; *Application, coming close* التقريب 497
- \* Appréciation; *Appreciation* الاستحسان 145
- \* Apreté, dureté; *Roughness* الحسونة 745
- \* Arabisé; *Word introduced in Arabic* المعرب 1582
- \* Aram-Ay (mois ture); *Aram-Ay (Turkish month)* آرام أي 137

* Arbre, homme parfait; <i>Tree, perfect man</i>		possession contesté, tradition prophétique attribué exclusivement à un companion du prophète; <i>Arrested, suspended, detained, disputed ownership contract, prophetic tradition ascribed only to a follower of the Prophet</i>	الموقوف 1671
	الشجرة 1008		
* Arc; <i>Arc</i>	الشمسية 1029		
* Arc; <i>Bow, arc</i>	القوس 1345		
* Arc analogue; <i>Analogous arc</i>	شبيهة القوس 1007		
* Arc de déclinaison; <i>Declination arc</i>	حصة البعد 680	* Arrêt, legs pieux, biens inaliénables; <i>Stoppage, entailed estate</i>	الوقف 1802
* Arc de jour; <i>Day arc</i>	قوس النهار 1346	* Arrivant, venant, descendant, inné, donné; <i>Coming, arriving, descending, innate, given</i>	الوارد 1751
* Arc de latitude; <i>Arc of latitude</i>	حصة العرض 680	* Art de prédire l'avenir, science des lettres de l'alphabet et comment en deviner l'avenir jusqu'à la fin des jours, onomancie; <i>Art of telling the future, sciences of the letters of the alphabet and how to predict future till the end of the world</i>	الجفر 568
* Arc de nuit; <i>Night arc</i>	قوس الليل 1346		
* Ardeur, flamme; <i>Ardour, flame</i>	الحرق 651	* Artériotomie, artériorragie; <i>Arteriectomy, arteriorrhage</i>	الانفجار 284
* Ardi-Bahshatmah (mois perse); <i>Ardi-Bahshatmah (Persian month)</i>	اردي بهشتماه 140	* Artériotomie, artériorragie; <i>Arteriectomy, arteriorrhage</i>	الانفصال 284
* Argent; <i>Silver</i>	سيم 994	* Article défini, définition; <i>Definite article, definition</i>	التعريف 482
* Argent, propriété, possessions; <i>Money, property, possessions</i>	المال 1422	* Art ménager; <i>Home conduct</i>	تدبير المنزل 402
* Argumentation, preuve; <i>Argumentation, proof</i>	الدوران 812	* Ascendance, noblesse; <i>Ancestry, nobility, nobleness</i>	الحسب 665
* Argument sans effet; <i>Argument without effect</i>	عدم القصر 1171	* Ascendant; <i>Ascendant</i>	المبدأ الذاتي 1431
* Argummentation, recherche des causes; <i>Argumentation, research of the causes</i>	الانتقاد 274	* Ascendant; <i>Ascendant</i>	سمت الطالع 973
* Arithmétique; <i>Arithmetics</i>	علم العدد 1231	* Ascension; <i>Rising, ascent</i>	الصعود 1077
* Arithmétique; <i>Arithmetic</i>	ارتماطقي 140	* Ascète, ermite; <i>Ascetic, hermit</i>	قلندر 1340
* Arlequin, clown, masquerade; <i>Clown, harlequin, masquerade</i>	المسخرة 1536		
* Armée; <i>Army</i>	الجيش 606		
* Arrangement des signes du zodiaque; <i>Arrangement of the zodiac</i>	التوالي 523	* Ascétisme, piété, renoncement; <i>Asceticism, piety, abnegation</i>	الزهد 913
* Arrêté, suspendu, détenu, contrat de			

* Aspirant, disciple, novice; <i>Adherent, follower, disciple novice</i>	المُرِيد 1514	* المنسوب 1656
* Assaut divin; <i>Divine assault</i>	الغارة 1245	* الحَمَلِي 718
* Assentiment; <i>Assent</i>	التَّصْدِيق 451	* Attribution d'un prédicat; <i>Attribution of a predicate</i>
* Assertion; <i>Assertion</i>	الإِتِّبَاع 91	الحَمَل 716
* Asthme; <i>Asthma</i>	الرَّبو 843	* Attribution du sujet; <i>Subject attribution</i>
* Asthme, dyspnée; <i>Asthma, dyspnea</i>	ضيق النَّفَس 1122	حَمَلُ المَواطَاة 718
* Astre à droite (en bonne position) bon augure; <i>Star being at right (in good position) good omen</i>	التِّيَامُن 535	* Attribution, renvoi; <i>Attribution, cross reference</i>
* Astre à gauche (en mauvaise position), mauvais augure; <i>Star being at left (in bad position) ill omen</i>	التِّيَاسُر 535	الإِسْنَاد 196
* Astres, corps célestes; <i>Stars, heavenly bodies</i>	الأَجْرَامُ الأَثِيرِيَّة 102	* Attribut, propos de l'époque du prophète, tradition prophétique rapportée par un companion du prophète; <i>Attribute, prophetic tradition told by a companion of the Prophet</i>
* Astringent; <i>Astringent</i>	القَابِض 1295	المُسْنَد 1542
* Astrolabe; <i>Astrolabe</i>	أَسْطَرَلَاب 176	* Attribut, qualité, situation; <i>Attribute, quality, situation</i>
* Astronomie, astrologie; <i>Astronomy, astrology</i>	النَّجُوم 1683	الحَال 610
* Asystolie, hémiplegie; <i>Asystoly, hemiplegia</i>	الإِسْتِرْخَاء 153	* Attristement de la voix; <i>Saddening of the voice</i>
* Athées; <i>Atheists</i>	المَلَا حِدَة 1639	التَّحْزِين 391
* Athéisme, matérialisme; <i>Atheism, materialism Al-Dahriya (sect)</i>	الدَّهْرِيَّة 800	* السَّمْع 974
* Athur (mois égyptien); <i>Athur (Egyptian month)</i>	أَثُور 99	* Audition; <i>Hearing</i>
* Atome; <i>Atom</i>	الدَّيْرَة 823	* Augmentation, accroissement, verbe derivé; <i>Increase, augmentation, derivative stem of a verb</i>
* Atome, partie indivisible; <i>Atome, indivisible part</i>	الجَوْهر الفرد 605	المَزِيد 1524
* Attirance, manifestation, incarnation; <i>Manifestation, incarnation</i>	التَّائِنِس 376	* Augmentation, surplus, excédent; <i>Increase, surplus, excess</i>
* Attraction; <i>Attraction</i>	الجَذْب 554	الزِّيَادَة 917
* Attribué, relatif; <i>Ascribed, relative</i>		* Augure, bon augure; <i>Omen, good omen</i>
		العِيَا فَة 1242
		* Aumône légale; <i>Legal alms</i>
		الصَّدَقَة 1074
		* Au sens absolu; <i>Absolute meaning</i>
		الإِطْلَاق 222
		* Automne; <i>Autumn</i>
		الْحَرِيف 743
		* Auto-suffisant; <i>Self-sufficient</i>
		المُكْتَفِي 1636
		* Autrui, l'autre; <i>Others, the other</i>
		الْآخَر 71
		* Avare; <i>Miserly, stingy</i>
		البَخِيل 312
		* Avenir; <i>Future</i>
		الإِسْتِقبَال 172
		* Avertissement; <i>Warning</i>
		الإِيْلَاء 295



* Avertissement; <i>Warning</i>	الإيماء	297	* Bail à complant; <i>Share-tenancy</i>	المساقاة	1526
* Avertissement, complément d'objet direct; <i>Warning, direct objet</i>	التحذير	390	* Bakhun (mois égyptien); <i>Bakhun (Egyptian month)</i>	باخون	306
* Avertisseur, guide spirituel parfait; <i>Alarmer, perfect spiritual guide</i>	المُطرب	1565	* Balance, la balance; <i>Balance, scales, Libra</i>	الميزان	1672
* Aveu; <i>Confession</i>	الإقرار	246	* Bandage, pansement, compresse; <i>Dressing bandage, plaster, compress</i>	الضماد	1120
* Avortement, descendant, épilepsie; <i>Abortion, descendant, epilepsy</i>	السقوط	959	* Barbarisme; <i>Barbarism</i>	المُتَوَعَّر	1446
* Avril; <i>April</i>	نيسن	1735	* Barbarisme, nom d'origine étrangère; <i>Barbarism, noun of foreign origin</i>	العُجْمَة	1165
* Axe; <i>Axis</i>	المِخْوَر	1491	* Barmahat (mois égyptien); <i>Barmahat (Egyptian month)</i>	بَرْمَهَات	324
* Axiomes; <i>Axioms</i>	الأصول الموضوعية	215	* Basilic (plante); <i>Basil (plant)</i>	الرَّيْحَان	900
* Axiomes; <i>Axioms</i>	الأُولِيَّات	290	* Bâtiment; <i>Building</i>	المَشِيد	1554
* Axiomes et postulats; <i>Axioms and postulates</i>	العلوم المتعارفة	1233	* Battant d'une porte, hémistich; <i>Shutter, leaf, hemistich</i>	المِصْرَاع	1558
* Axiomes, postulats, prémisses admises; <i>Axioms, postulates, admitted premisses</i>	المُسَلَّمَات	1538	* Battement irrégulier du coeur; <i>Cardiac arrhythmia, irregular heartbeat</i>	جَذْبُ القلب	554
* Ay (mois turc); <i>Ay (Turkish month)</i>	آي	290	* Béatitude, allégresse, félicité; <i>Felicity, rejoicing</i>	العِبْطَة	1246
* Ayur (Mai dans le calendrier juif); <i>Ayur (may in Hebrew calender)</i>	اير	293	* Beau, bon, joli; <i>Beautiful, good</i>	الحَسَن	668
* Azimut; <i>Azimuth</i>	البُعد المعدل	342	* Beaucoup, vélocité; <i>Very much, Velocity</i>	بهت	347
* Azimut; <i>Azimuth</i>	السَّمْت	971	* Beauté; <i>Beauty</i>	الجَمَال	570
<b>B</b>			* Beauté absolue, lieu de tout amour; <i>Place of every love, absolute beauty</i>	مَجْمَعُ الْأَهْوَاء	1473
* B; <i>B</i>	ب	305	* Beauté, bonté; <i>Beauty, goodness</i>	الحُسْن	666
* Babah (mois égyptien); <i>Babah (Egyptian month)</i>	بابه	306	* Belle, manifestation; <i>Beautiful maid, manifestation</i>	ماه روي	1423
* Bachnashad (mois égyptien); <i>Bashnashad (Egyptian month)</i>	بَشْنَشَد	336	* Besoin; <i>Need</i>	الحَاجَة	609
* Baoni (mois égyptien); <i>Baoni (Egyptian month)</i>	بَاوْنِي	308	* Bétail au pâturage; <i>Grazing cattle</i>	السَّائِمَة	921
* Bahmanmah (mois perse); <i>Bahmanmah (Persian month)</i>	بِهْمَنْمَاه	348	* Bête égorgée, offrande, sacrifice; <i>Sheep</i>		

with a cut throat, offertory, sacrifice		* Blancheur; <i>Whitness</i>	البَيَاض	348	
الذَّيْبِحة	822	* Blessure, plaie, lésion; <i>Injury, wound, cut, lesion</i>	الجِرَاحَة	556	
* Bézoard; <i>Bezoar</i>	بادزهر	306			
* Bichtij Ay (mois turc); <i>Bichtij Ay (Turkish month)</i>	بيشنج آي	353	* Boisseau; <i>Bushel</i>	بِيمانِه	359
* Bien aimé; <i>Beloved</i>	جانان	547	* Boisson; <i>Drink</i>	خُم	764
* Bienfaisance, bienveillance, don, bien-fait; <i>Mercy, favour, grace</i>	اللُّطف	1406	* Boisson, breuvage; <i>Drink</i>	الشَّرَاب	1011
* Bienfaisance volontaire; <i>Voluntary good action</i>	النَّدْب	1685	* Boisson brute; <i>Unrefined drink</i>	شراب خام	1011
* Bien meuble, effet mobilier, transcrit, transféré, modifié, néologisme; <i>Personal property, transcribed, modified, neologism</i>	الْمَنْقُول	1662	* Bon, brave, honnête; <i>Brave, good, honest</i>	الطَّيِّب	1143
* Bien rempli; <i>Well fulfilled</i>	شايگان	1003	* Boni (mois égyptien); <i>Boni (Egyptian month)</i>	بُونِه	308
* Biens; <i>Goods</i>	المتاع	1435	* Bonne argumentation; <i>Good argumentation</i>	حُسْنُ التَّعْلِيل	671
* Bile; <i>Bile, gall</i>	المِرَّة	1508	* Bonne compréhension; <i>Good understanding</i>	جَوْدَة الفهم	601
* Bile, vésicule biliaire; <i>Gall-bladder</i>	الصَّفْرَاء	1079	* Bonne péroration, péroration étrange; <i>Good peroration, strange peroration</i>	حُسْنُ الْمَقْطَع	673
* Bilinguisme; <i>Bilingualism</i>	ذو الرؤيتين	833	* Bonne succession; <i>Good succession</i>	حُسْنُ النَّسَق	673
* Biographies, conduites, manière de traiter les autres, vie du prophète Mahomet; <i>Biographies, conducts, manner of dealing with others, life of the prophet Mohammed</i>	السَّيَر	998	* Bonne trouvaille (en poésie); <i>Fine stok of inspiration (in poetry)</i>	التَّمْلِيح	509
* Birmuda (mois égyptien); <i>Birmuda (Egyptian month)</i>	برمودة	324	* Bonheur; <i>Happiness</i>	السَّعَادَة	956
* Bissection; <i>Bisecting</i>	الْمُنْصَف	1658	* Bordure, dévoilement; <i>Edge, border, unveiling</i>	كنار	1384
* Bissection; <i>Bisection</i>	التَّنْصِيف	519	* Bosse; <i>Hump</i>	الحَدْبَة	625
* Bissextils; <i>Bissextile</i>	الكبائس	1358	* Bouillage; <i>Boiling</i>	السلق	969
* Blâme, regret, admonestation; <i>Blame, regret, admonition</i>	العِتاب	1164	* Bouillonnement, empressement, précipitation, sur - le-champ; <i>Bubbling, eagerness, precipitation, at once</i>	الفَوْر	1293
* Blâme, réprimande, dénigrement; <i>Blame, rebuke, denigration</i>	الذَّم	826	* Boule, sphère; <i>Ball, sphere</i>	الْكُرَة	1361
			* Bourdonnement; <i>Humming, buzzing</i>	الطَّنِين	1140

* Bourdonnement, bourdonnement d'oreille; <i>Humming, buzzing noise in the ear</i>	الدَّوِّي 813
* Boutons sur le visage; <i>Spots, pimples</i>	الحطاط 682
* Branche, conséquence; <i>Branch, consequence</i>	الفرع 1269
* Bras, coudée, 50cm; <i>Arm elbow, 50cm</i>	الذراع 822
* Bras, force, pouvoir; <i>Arm, force, power</i>	الساعد 922
* Breuvage, droit à l'eau; <i>Beverage, right to water</i>	الشفة 1036
* Brillance; <i>Brilliance</i>	البريق 327
* Brise, providence; <i>Breeze, Providence</i>	النسيم 1695
* Brise, vent de l'est; <i>Breeze, east Wind</i>	بادصبا 306
* Brûlure; <i>Burning</i>	اللذع 1404
* But, cible, objectif; <i>Goal, aim, objective</i>	الغرض 1249
* But, fin, finalité, bout; <i>Goal, end, tip, aim, objective</i>	الغاية 1245
* Butin; <i>Booty, spoils</i>	الغنيمة 1255
<b>C</b>	
* Caché, dérobé; <i>Hidden, veiled</i>	المستور 1535
* Cache; <i>Hiding-place</i>	غمكة 1255
* Caillou, calcul; <i>Stone, calculus</i>	الحصاء 679
* Calcul, arithmétique, mathématiques; <i>Calculation, arithmetic, mathematics</i>	الحساب 663
* Calcul des deux erreurs; <i>Calculation of the two mistakes</i>	حساب الخطائين 664
* Calcul, pratiques religieuses; <i>Calculation, religious practices</i>	الإختساب، والحسبة 108
* Calembour; <i>Paronomasia</i>	المُعَمَّى 1599
* Calembour, jeu de mots; <i>Pun, paronomasia</i>	إبراز اللفظين 89
* Califat; <i>Caliphate</i>	الخلافة 757
* Calligramme; <i>Calligramme</i>	المُشَجَّر 1548
* Calligramme; <i>Calligramme</i>	المُعَقَّد 1592
* Calligramme, poésie concrète; <i>Calligramme, concrete, poetry</i>	المُشَجَّر المطير 1548
* Canal, conduit; <i>Canal, conduit</i>	القناة 1341
* Capacité, richesse; <i>Capacity, richness</i>	توانگری 534
* Captif; <i>Captive</i>	المُكَلَّب 1638
* Caractère; <i>Character</i>	الطباع 1124
* Caractère, nature, bravoure, religion; <i>Character, nature, braveness, religion</i>	الخُلُق 762
* Caractère, nature, humeur; <i>Character, nature, humour</i>	الطَّبع 1124
* Caractères, natures; <i>Characters, natures</i>	الشَّمائل 1042
* Caractéristique, propriété; <i>Characteristic, property</i>	الخاصية 734
* Caractéristiques cachées; <i>Hidden features or characteristics</i>	الحروف العاليات 661
* Cardage; <i>Card</i>	الإنفاش 274
* Carillonnement de cloche; <i>Chime of a bell</i>	صلصلة الجرس 1095
* Carmates (partisans d'une secte politique); <i>Carmates (followers of a political sect)</i>	القرامطة 1313

* Carminatif; <i>Carminative</i>	المِحْمَر	1490	* Ceinture, étendue, échelle, cercle, baudrier; <i>Belt, extent, scale, circle, baldrick</i>	النُّطَاق	1701
* Carpette de prière, trace de la prostration; <i>Prayer rug, trace of prostration</i>	السَّجَّادَة	930	* Célèbre; <i>Famous</i>	المُسْتَفِيض	1534
* Casliwu (mois juif); <i>Casliwu (Jewish month)</i>	كسليو	1365	* Centre; <i>Centre</i>	المَرْكَز	1513
* Cas, problèmes, propositions; <i>Cases, problems, propositions</i>	المَسَائِل	1525	* Centrifugation, accentuation; <i>Centrifugation, accentuation</i>	التَّنْقِيل	379
* Cassation, annulation; <i>Cassation, annihilation, cancelling</i>	الإقالة	241	* Ce qui n'est pas recommandable; <i>What is not to recommend</i>	الكَرَاهَة	1360
* Catégorie; <i>Category</i>	المَقُولَة	1633	* Cercle, circonférence, zone; <i>Circle, zone, sphere</i>	الدَّائِرَة	775
* Cathartique; <i>Cathartic</i>	المُفْتَح	1607	* Cercle de déclinaison; <i>Circle of declination</i>	دَائِرَة الْمَيْل	777
* Cathartique, digestif, purgatif; <i>Cathartic, digestant</i>	المُقَطَّع	1631	* Cercle de l'ascendant; <i>Circle of the ascendant</i>	دَائِرَة السَّمْت	776
* Cauchemar; <i>Nightmare</i>	الضَّاغُوط	1110	* Cercle de latitude céleste; <i>Circle of heavenly latitude</i>	دَائِرَة الْعَرْض	776
* Cauchemar; <i>Nightmare</i>	الكابوس	1357	* Cercle du premier azimut, l'équateur céleste; <i>Circle of the first azimuth, heavenly equator</i>	دَائِرَة أَوَّل السَّمَوَات	776
* Cause efficiente ou indirecte; <i>Efficient cause or indirect one</i>	السَّبَبُ	924	* Certitude, assurance; <i>Certainty, certitude, assurance</i>	اليَقِين	1812
* Cause, maladie; <i>Cause, sickness</i>	السَّبَبُ	1206	* Certitude dans la découverte des traditions prophétiques; <i>Certainty in finding prophetic traditions</i>	الْوَجَادَة	1757
* Cause, mobile; <i>Cause, motive</i>	السَّبَبُ	1652	* Cerveau, cervelle; <i>Brain</i>	الدِّمَاغ	799
* Cause, motif; <i>Cause, motive</i>	السَّبَبُ	924	* Cessation, fin; <i>Suspension, end</i>	الْإِنْقِطَاع	284
* Cause, recherche des causes, raisonnement par analogie; <i>Cause, research of causes, reasoning by analogy</i>	تَأْثِير	363	* Chaheryor (mois perse); <i>Shaheryor (Persian month)</i>	شَهْرِيُور	1044
* Causerie, dialogue avec Dieu; <i>Causerie, talk, dialogue with God</i>	المُسَامَرَة	1527	* Chaînon, anneau, surface entourée par deux cercles; <i>Link, ring, surface surrounded by two circles</i>	الحَلَقَة	706
* Cavité; <i>Cavity</i>	التَّجْوِيف	388	* Chaleur; <i>Heat</i>	الْحَرَارَة	641
* Cavité, concavité; <i>Cavity, concavity</i>	التَّقْعِير	500	* Chaleur, chaleur de l'amour; <i>Heat, heat</i>		
* Cavité, vaisseau; <i>Cavity, vessel</i>	الْوَعَاء	1800			
* Cécité, aveuglement; <i>Blindness</i>	الْعَمَى	1238			
* Ceinture; <i>Belt</i>	الزَّنَار	912			
* Ceinture; <i>Belt</i>	زَنَار	912			

of love	گرمي	1398	body	البنية	347
* Chambre, disque; <i>Disk of the astrolabe</i>			* Chasse; <i>Hunting</i>	الصَّيْد	1106
	الحُجْرَة	622	* Châtiment, punishment; <i>Punishment</i>	العِقَاب	1192
* Chamelle de trois ou quatre ans; <i>Three or four years camel</i>	الحِقَّة	684	* Chaud; <i>Hot</i>	داغ	779
* Chammelle de lait; <i>One year old camel</i>			* Chef-d'oeuvre, merveille; <i>Masterpiece</i>		
	إبنة المخاض	90	wonder	الطَّرْفَة	1133
* Chance, fortune; <i>Chance, fortune</i>	الْبَحْث	312	* Chef, guide, maître, leader; <i>Guide, master, leader</i>	الزعيم	907
* Changement, accident, inhérent, incarnation; <i>Change, accident, inherent, incarnation</i>	الحَال	617	* Chef, président; <i>Chief, president</i>	سَرُور	954
* Changement dans la rime; <i>Change in the rhyme</i>	المُرْدَف	1510	* Cheikh, chef, guide, maître; <i>Sheik, chief, guide, master</i>	الشَّيْخ	1049
* Changement dans les pieds d'un mètre; <i>Change in the feet of a metre</i>	التَّرْفِيل	422	* Chemelle d'un an; <i>One year old camel</i>		
* Changement dans les pieds d'un mètre; <i>Change in the feet of a metre</i>	التَّشْعِث	447	بِنْتُ الْمَخَاض		347
* Changement prosodique; <i>Prosodic modification</i>	التَّزْم	537	* Chemin au pied d'une montagne, prosodie; <i>Road at the bottom of a mountain, prosody</i>	العُرُوض	1180
* Changement sémantique par un changement syntaxique du même mot; <i>Semantic change by a syntactic change of the same word</i>	التَّرْزُل	426	* Chemin du salut, voie droite, conversion; <i>Way of salvation, straight way, conversion</i>	الهداية	1737
* Changement, transformation; <i>Change, transformation</i>	التَّغْيِير	489	* Chemin, loi, loi divine; <i>Road, way, law, religious law</i>	الشَّرِيعَة	1028
* Chant, danse, audition; <i>Singing, dance, hearing</i>	السَّمَاع	971	* Chemin plat; <i>Flat road</i>	السَّكَّة	960
* Chapitre du Coran; <i>Chapter of the Koran</i>	السُّورَة	989	* Chemin, pont jeté au-dessus de l'enfer; <i>Road, way, bridge upon the chasm of Hell</i>		
* Chapitre, partie; <i>Chapter, part</i>	العِمَاد	1233	الصَّرَاط		1075
* Chapitre, section, disjunction, saison; <i>Chapter, sectin, disjunction, season</i>			* Chemin, religion, loi religieuse, Al-Sunna (la tradition du prophète Mahomet); <i>Road, religion, divine law, Al-Sunna (the tradition of the prophet Mohammed)</i>		
	الفَصْل	1275	السَّنَة		979
* Charpente du corps; <i>Framework of the</i>			* Chemin, route; <i>Road, way</i>	السَّبِيل	929
			* Chemin, voie; <i>Road, way</i>	الطَّرِيق	1133
			* Cheveu; <i>Hair</i>	الشَّعْر	1030
			* Cheveu, manifestation divine authen-		

tique; <i>Hair, authentic divine manifestation</i>	موي 1672	* Circonférence, poésie circulaire; <i>Circumference, circular poetry</i>	المُدَوَّر 1502
* Chifat (Fevrier dans le calendrier Juif); <i>Shifat (February in Hebrew calender)</i>	شفط نام 1037	* Circonlocution, ambages; <i>Circumlocution, tergiversation</i>	المُوارَبَة 1665
* Chimérique, illusoire, imaginaire, fictif; <i>Illusory, chimerical, imaginary, fictitious</i>	الوَهْمِي 1809	* Circonstance, exigence, nécessité; <i>Circumstance, requirement, necessity</i>	المُقْتَضَى 1624
* Chimie, satisfaction, éducation; <i>Chemistry, satisfaction, education</i>	كيميا 1396	* Circulaire; <i>Circular</i>	الإِسْتِدَارَة 149
* Chirurgie; <i>Surgery</i>	الشَّج 1008	* Cire, bougie, rayon, chandelle, lumière divine; <i>Wax, candle, ray, divine light</i>	الشَّمْع 1043
* Choix, liberté; <i>Choice, freedom</i>	الخِيَار 766	* Citation du Coran ou de hadith; <i>Quotation from the Koran and hadith</i>	الإِقْتَباس 242
* Choix, libre arbitre; <i>Choice, free will</i>	الإِخْتِيَار 119	* Clarification, élucidation; <i>Clarification</i>	التَّوْضِيح 531
* Chose elle-même, objet même; <i>Thing itself, object itself</i>	نَفْسُ الْأَمْرِ 1720	* Clarté; <i>Clearness</i>	الإِيضاح 293
* Chose, objet; <i>Thing, object</i>	الشَّيْء 1047	* Clarté, illumination; <i>Clearness, illumination</i>	الضِّيَاء 1122
* Chose sacrée, tabou, interdiction; <i>Holy thing, taboo, prohibition</i>	الْحُرْمَة 660	* Classe, catégorie; <i>Classe, category</i>	الطَّبَقَة 1125
* Chrétiens; <i>Christians</i>	النَّصَارَى 1700	* Clin d'oeil, émanation; <i>Wink, emanation</i>	غَمَزَة 1255
* Chute de la septième consonne (en prosodie); <i>Fall of the seventh consonant (in prosody)</i>	الْكَفْ 1367	* Clin d'oeil, manifestation divine; <i>Wink, divine manifestation</i>	كِرْشَمَه 1362
* Chute, descente; <i>Descent</i>	الْإِنْحِطَاط 276	* Cloche, éveil, extase; <i>Bell, awakening, ecstasy</i>	النَّاقُوس 1680
* Cible, côté, direction, temple de la Mecque; <i>Polestar, side, direction, temple of Kaaba</i>	الْقِبْلَة 1300	* Clôture, épilogue, fin; <i>Closing, epilogue, end</i>	الْخِتَام 739
* Ciel, zodiaque; <i>Heaven, zodiac</i>	السَّمَاء 971	* Coeur, fond, bravoure, métathèse; <i>Heart, bottom, courage, metathesis</i>	الْقَلْب 1334
* Cil; <i>Eye-lash</i>	مِزَة 1524	* Coexistence, concomitance, connexion; <i>Coexistence, concomitance, accompaniment</i>	الْمَعِيَّة 1601
* Cinquième; <i>The fifth</i>	الخَامِسَة 735	* Coïncidence; <i>Coincidence</i>	المُطَابَقَة 1564
* Cinq universaux (Isagoge); <i>The five universals (Isagoge)</i>	الْكُلِّيَّاتُ الْخَمْسُ 1381	* Coïncidence, jonction, tangence, inter-	
* Circonférence, périmètre; <i>Circumference, perimeter</i>	المُحِيط 1491		

section; <i>Coincidence, junction, tangency, intersection</i>	التَّلاقِي 505	ion; <i>Communication, junction, contact, union</i>	الْوَصَال 1784
* Colère; <i>Wrath</i>	حَسَم 744	* Commun, identique, polysémie, syllepse;	
* Colère, fureur; <i>Anger, fury, wrath</i>	الْعَضَب 1254	<i>Common, identical, syllepsis</i>	المُشْتَرَك 1547
* Colique, mal au ventre; <i>Colic</i>	المَغْص 1604	* Commun, public, masse populaire; <i>Com-</i>	
* Colombe, âme universelle; <i>Dove, univer-</i>		<i>mon people, public</i>	العامّة 1160
<i>sal soul</i>	الْوَرْقَاء 1779	* Compagnie, escadron; <i>Company,</i>	
* Colonne, ligne verticale; <i>Column, vertical</i>		<i>squadron</i>	السَّيْرِيّة 954
<i>line</i>	الْعَمُود 1234	* Compagnon d'un chef spirituel; <i>Follower</i>	
* Combinaison, enchevêtrement; <i>Combi-</i>		<i>of a spiritual leader</i>	المُذْرِك 1502
<i>nation, entanglement</i>	الإِدْمَاج 130	* Compagnon du Prophète; <i>Follower of the</i>	
* Combinaison de deux relations différen-		<i>Prophet</i>	الصَّحَابِي 1060
tes entre elles (propositions non-syllo-		* Companion, possesseur, propriétaire;	
gistiques); <i>Combination of two different</i>		<i>Follower, possessor, owner</i>	الصَّاحِب 1053
<i>relations (non-syllogistical propositions)</i>		* Comparaison; <i>Comparaison</i>	المُجَاسَدَة 1470
جَمْع المسائل في مسألة 575		* Comparaison; <i>Simile</i>	التَّشْبِيه 434
* Combuste; <i>Combust</i>	الصَّمِيم 1096	* Comparaison, hiérarchie cosmologique	
* Combustion; <i>Combustion</i>	الإِحْرَاق 111	ou ontologique; <i>Comparaison, ontologi-</i>	
* Commencement; <i>Beginning</i>	البَدْء 313	<i>cal or cosmological hierarchy</i>	المُضَاهَاة 1562
* Commencement, début; <i>Beginning-</i>		* Compétences légales (juridiques); <i>Legal</i>	
<i>Initiation</i>	الإِبْتِدَاء 81	<i>competences, (juridical)</i>	الإِخْتِصَاصَات 116
* Commentaire, explication, interpréta-			السَّعْرِيّة
tion; <i>Commentary explanation,</i>		* Complainte, précision et concision; <i>La-</i>	
<i>interpretation</i>	الشَّرْح 1013	<i>ment, precision and concision</i>	جَامِع 547
* Commerce; <i>Trade</i>	التَّجَارَة 381		الكَلَام
* Communauté, collectivité, société, clan;		* Complément, orbite, déséquilibre (en	
<i>Community, society, clan</i>	الْجَمَاعَة 570	prosodie); <i>Complement, orbit, imbal-</i>	
* Communication, jonction; <i>Communica-</i>		<i>ance (in prosody)</i>	المُتَمِّم 1445
<i>tion, junction</i>	نَقْل النُّور 1726	* Complet, entier, achevé, nombre parfait;	
* Communication, jonction; <i>Communica-</i>		<i>Complete, finished, perfect number</i>	التَّام 376
<i>tion, junction</i>	وَحْشِي السَّيْرِ 1775	* Complexe, composé; <i>Complex,</i>	
* Communication, jonction; <i>Communica-</i>		<i>compound</i>	المُرَكَّب 1512
<i>tion, junction</i>	الْإِنْكَار 286	* Complication; <i>Complication</i>	التَّعْقِيد 486
* Communication, jonction, contact, un-		* Composition, synthèse; <i>Composition,</i>	

<i>synthesis</i>	التأليف	376	<i>duct, deduction, conclusion</i>	السِّيَاق البعيد	994
* Comresse chaude; <i>Hot compress</i>	الكِمَاد	1383	* Conduite, comportement; <i>Conduct, behaviour</i>	السُّلُوك	969
* Concept (universel), proposition attributive; <i>Universal concept, attributive proposition</i>	الكَلِيَّة	1381	* Cône; <i>Cone</i>	المَخْرُوط	1493
* Concis, al-muqtadab (mètre en prosodie); <i>Concise, al-muqtadab (metre in prosody)</i>	المُقْتَضَب	1624	* Confiance, créance; <i>Trust, belief</i>	العَوَل	1242
* Concision; <i>Concision</i>	الإيجاز	291	* Confirmation; <i>Confirmation</i>	الإثبات	98
* Concision; <i>Concision</i>	التَّضْيِيق	472	* Confirmation, accord, concordance; <i>Confirmation, agreement, accordance</i>	المُتَابَعَة	1433
* Concision, abréviation; <i>Concision, abbreviation</i>	الإختصار	114	* Confirmation par le recours aux principes; <i>Confirmation by resorting to principles</i>	شهادة الأصول	1044
* Concision, brièveté; <i>Concision, briefness</i>	الإقتصار	245	* Confiscation; <i>Confiscation</i>	تاراج	365
* Concision, harmonie, euphémisme; <i>Concision, harmony, euphemism</i>	حُسْنُ الْبَيَان	671	* Conflit entre littéral et moral; <i>Conflict between literal and moral</i>	النِّزَاعُ اللَّفْظِي	1686
* Concision, subtilité, intestin grêle; <i>Concision, subtility, small intestine</i>	الدَّقَّة	786	* Conflit entre littéral et moral; <i>Conflict between literal and moral</i>	والمَعْنَوِي	1686
* Conclusion; <i>Conclusion</i>	النتيجة	1682	* Confluent des deux mers (mer perse et mer méditerranée), rencontre du contingent et du nécessaire; <i>Confluence of the two seas (Persian sea and the Mediterranean), meeting of the contingent and the necessary</i>	مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ	1473
* Conclusion; <i>Conclusion</i>	الرَّدْف	855	* Conformité, compatibilité, concordance; <i>Conformity, compatibility, agreement</i>	المُؤَافَقَة	1667
* Concordance de deux traditions prophétiques; <i>Agreement of two prophetic traditions</i>	المُدْبِج	1499	* Confusion due à une homonymie; <i>Confusion due to a homonymy</i>	المُؤْتَلَف	1419
* Concret; <i>Concrete</i>	المُجَسَّم	1473	* Confus, obscur, équivoque; <i>Equivocal, obscure</i>	المُسْتَبْه	1546
* Con5u, idée, conception, notion, concept; <i>Conceived, idea, conception, notion, concept</i>	المَفْهُوم	1617	* Conjonctif, communicant, joint; <i>Conjunctive, communicating, linked</i>	المُتَّصِلُ	1442
* Condition; <i>Condition</i>	الشَّرْط	1013	* Conjonction; <i>Conjunction</i>	عَظْفُ النَّسْقِ	1191
* Conditionnel; <i>Conditional</i>	الشَّرْطِيَّة	1016	* Conjonction, contact, communication;		
* Conditionnel, hypothétique; <i>Conditional, hypothetical</i>	الشَّرْطِي	1016			
* Conduite, cheminement, arrêt; <i>Conduct, course, stop</i>	العُرُوج	1180			
* Conduite, déduction, conclusion; <i>Con-</i>					



<i>Conjunction, contact, communication</i>		الإيداع	293
735 خَالِي السَّيْرِ		* Consolation, sympathie, compassion;	
* Conjonctivite; <i>Conjunctivitis</i>	1776 الْوَرْدِينَج	<i>Consolation, sympathy, compassion</i>	
* Conjonctivite; <i>Conjunctivitis</i>	873 الرَّمَد	1667 الْمُوَاسَاة	
* Conjugaison, syntaxe; <i>Conjugation, syntax</i>		* Consonne; <i>Consonant</i>	1056 الصَّامِت
455 التَّصْرِيف		* Consonne d'appui; <i>Intrusive consonant</i>	
* Connaissance; <i>Knowledge</i>	1583 الْمَعْرِفَة	1534 الْمُسْتَعْلِيَة	
* Connaissance; <i>Knowledge</i>	211 أَشْنَانِي	* Consonne supplémentaire; <i>Supplementary consonant</i>	131 الإِذَالَة
* Connaissances, exploits, merveilles;		* Constance, durée, perpétuité; <i>Constancy, duration, perpetuity</i>	809 الدَّوَام
<i>Knowledge, feats, wonders</i>	1123 طَامَات	* Constance, l'être, affirmation, l'existence, vérification; <i>Constancy, the being, the existence, verifacation</i>	536 الثَّبُوت
* Connaisseur, initié; <i>Connoisseur, initiated</i>		* Constellation; <i>Constellation</i>	618 الْحَامِل
1157 الْعَارِف		* Constipation, arrêt; <i>Constipation</i>	
* Connaisseur, raisonnable, sage, raisonné;		107 الإِخْتِيَّاس	
<i>Reasonable, wise, connoisseur</i>	1157 الْعَاقِل	* Construction; <i>Construction</i>	344 الْبِنَاء
* Connu, appris, patent; <i>Known, learned</i>		* Consultation, appréciation; <i>Consultation, appreciation</i>	170 الإِسْتِفْتَاء
1591 الْمَعْرُوف		* Contenance, capacité, puissance, étendue; <i>Capacity, power, extent</i>	956 السَّعَة
* Connu, appris, verbe actif; <i>Known, learned, active verb</i>	1594 الْمَعْلُوم	* Contiguïté contestée des murs; <i>Disputed contiguous walls</i>	96 إِتْصَال التَّرْبِيع
* Conscience, affectivité, intuition; <i>Conscience, affectivity, intuition</i>	1758 الْوِجْدَان	* Contiguïtés des murs; <i>Contiguous walls</i>	97 إِتْصَال الْمُلَازَقَة
* Conseil, dévouement, sincérité; <i>Advice, devotedness, sincerity</i>	1701 النَّصِيحَة	* Contingence; <i>Contingency</i>	267 الْإِمْكَان
* Consensus, accord unanime; <i>Consensus, unanimous agreement</i>	103 الْإِجْمَاع	* Continuation, action suivie dans les ablutions; <i>Continuation, continuous action in the ablutions</i>	1805 الْوِلَاء
* Consentement, acceptation; <i>Consent, acceptance</i>	1301 الْقَبُول	* Contour, périmètre, tropique, orbite; <i>Contour, perimeter, tropic, orbit</i>	774 الدَّائِر
* Consentement volontaire, approbation; <i>Voluntary consent, approval</i>	865 الرِّضَاء	* Contraction; <i>Contraction</i>	1077 الصَّغِير
* Conséquence d'un principe; <i>Consequence of a principle</i>	1633 الْمَقِيس	* Contraction; <i>Contraction</i>	129 الْإِذْغَام
* Conservation; <i>Conservation</i>	965 السَّلَامَة		
* Consignation; <i>Consignment, deposit</i>	262 الْأَمَانَة		
* Consignation; <i>Consignment, deposit</i>			

* Contraction; <i>Contraction</i>	القَبْض	1300	تنسيق الصفات	519
* Contradiction; <i>Contradiction</i>	المُناقضة	1653	* Copulation, coït, action directe; <i>Sexual intercourse, copulation, coitus, direct action</i>	1427
* Contradiction; <i>Contradiction</i>	التناقض	514	* Copule, lien, relation; <i>Copula, link, relation</i>	838
* Contradition, opposition, antagonisme; <i>Contradition, opposition antagonism</i>	التضاد	466	* Coquetterie, force de l'amour; <i>Coquetry, love force</i>	1680
* Contrainte; <i>Constraint</i>	العَضْب	1254	* Corbeau, corps opaque; <i>Crow, raven, body</i>	1248
* Contrainte, coercion; <i>Constraint, coercion</i>	الإكراه	249	* Corde solide; <i>Strong rope</i>	1398
* Contraire, opposé; <i>Contrary, opposite</i>	الضد	1111	* Corporel, matériel; <i>Bodily, material</i>	566
* Contraire, opposé; <i>Contrary</i>	العكس	1202	* Corps; <i>Bodies</i>	102
* Contraire, opposé, antagoniste; <i>Contrary, opposite, antagonist</i>	النقيض	1726	* Corps; <i>Body</i>	557
* Contraire, opposition; <i>Contrary, opposition</i>	الانعكاس	284	* Corps, chair; <i>Body</i>	561
* Contrat, pacte; <i>Contract, pact</i>	العقد	1192	* Corps, corps infini; <i>Body, unlimited object</i>	1638
* Contrôle, surveillance; <i>Control, supervision</i>	الإرصاد	141	* Corps, organisme, corps corpulent; <i>Body, organism, huge body</i>	561
* Convenable, approprié; <i>Convenient, appropriate</i>	الصالح	1055	* Corrélation; <i>Correlation</i>	468
* Convenance; <i>Convenience</i>	الإحالة	114	* Correspondance; <i>Correspondance</i>	1634
* Convenance, accord, harmonie; <i>Convenience, agreement, harmony</i>	المناسبة	1646	* Corroboration de la louange par ce qui ressemble à une blâme.; <i>Corroboration of a praise by a dispraise-like</i>	374
* Convenance, accord, opportunité; <i>Suitability, agreement, opportunity</i>	الوفق	1801	* Corruption; <i>Corruption</i>	1271
* Convenance; <i>Convenience</i>	تخريج المَنَاط	394	* Corruption de l'odorat; <i>Corruption of smell</i>	1272
* Convention; <i>Convention</i>	الإصطلاح	212	* Corruption, pourboire, pot-de-vin; <i>Corruption, tip, bribe</i>	862
* Convention; <i>Convention</i>	الإتفاقية	97	* Cors, verrues; <i>Corns, warts</i>	1527
* Conversion, divergence, obliquité; <i>Conversion, divergence, obliquity</i>	الإلتفاف	254	* Costume rouge rayé; <i>Red-striped suit</i>	
* Convoitise, avidité; <i>Lust, greed</i>	الجرُص	643		
* Coordination des attributs, gradation; <i>Coordination of the attributes, climax</i>				

714	الحَمراء	* Courage; <i>Courage</i>	1008	الشَّجاعة
* Côté; <i>Side</i>	الجَانِب	* Courbe, en rond; <i>Curve, round</i>	1267	الْفُرْجاري
* Côté; <i>Side</i>	السَّاق	* Courbe, oblique, orbite; <i>Oblique, orbit</i>		
* Côte, côté; <i>Coast, side</i>	الضَّلَع		1420	المَائِل
* Côté, direction; <i>Side, direction</i>	الجِهة	* Cour, parvis, esplanade; <i>Courtyard, dooryard</i>	1291	الفناء
* Coucher, déclin, descente; <i>Sun-set, decline, descent</i>	الغُرُوب	* Cours, voie; <i>Watercourse, waterway</i>	1472	المَجْرى
* Couches; <i>Setting</i>	مَغِيبِ الاَعْتِدال	* Courtier, crieur, angoisse, indécision; <i>Broker, crier, anxiety, indecision</i>	786	الدَّلَال
* Cou, esclave, serf; <i>Neck, slave, serf</i>	الرَّقْبَة	* Couverture épaisse, voile, souillure; <i>Thick blanket, veil, stain</i>	839	الرَّان
* Couleur; <i>Colour</i>	اللون	* Couverture, veste; <i>Cover, jacket</i>	929	الشُّتْرَى
* Coupe; <i>Cup</i>	بِئالِه	* Couverture, voile; <i>Cover, veil</i>	929	الستور
* Coupe; <i>Cup</i>	جام	* Crabe, le cancer (signe du zodiaque), <i>cancer; Crab, Cancer (astrol.), cancer</i>	945	السَّرطان
* Coupée, allègement (prosodie); <i>Lightening (prosody)</i>	الحَذّ	* Crainte, gravité, circonspection; <i>Fear, gravity, caution</i>	1747	الهَيْبَة
* Coupe, émanation; <i>Cup, emanation</i>	الكَّاس	* Création; <i>Creation</i>	1097	الصُّنْع
* Coupé, proposition indépendante, tradition prophétique rapportée par un disciple d'un companion du prophète; <i>Cut, independant proposition, prophetic tradition told by a follower of a companion of the Prophet</i>	المَقْطُوع	* Création; <i>Creation</i>	627	الحُدُوث
* Coupole, dôme, voûte; <i>Cupola, dome</i>	القُبَّة	* Création, créatures; <i>Creation, creatures</i>	763	الْحَلْق
* Coup sans préméditation criminelle; <i>Blow without criminal premeditation</i>	شُبْهَة العَمْد	* Création, génération; <i>Creation, generation</i>	110	الإِخْدَات
* Coupure d'une partie (modification prosodique); <i>Cutting a part, (prosodic modification)</i>	الْجَزء	* Création, génération; <i>Creation, generation</i>	505	التَّكْوِين
* Coupure, modification prosodique; <i>Cutting, prosodic modification</i>	الجَذْع	* Création, invention, mot forgé, néologisme, métis; <i>Creation, invention, neologism, mongrel, mulatto</i>	1671	المَوْلِد
* Coupure, syllepse; <i>Break, syllepsis</i>	الاسْتِخْدَام	* Création, production; <i>Creation, production</i>	566	الجَعْل
		* Créativité; <i>Creativity</i>	85	الإِبْداع
		* Créé; <i>Created</i>	1559	المَصْنُوع

* Créé, hadith (tradition du Prophète); <i>Created, hadith (prophetic tradition)</i>	627	الحديث
* Crime, faute, délit; <i>Crime, mistake, offence</i>	593	الجناية
* Croissance, accroissement; <i>Growth, increase</i>	1728	النمو
* Croissant; <i>Crescent</i>	1743	الهلال
* Croix; <i>Cross</i>	1096	الصليب
* Croix; <i>Corss</i>	607	جليا
* Cube; <i>Cube</i>	1637	المكعب
* Culpabilité, faute, péché; <i>Guilt, mistake, sin</i>	827	الذنب
* Curedent, dentifrice; <i>Toothpick, toothpaste</i>	985	السّنون
* Curieux, indiscret; <i>Curious, intrusive</i>	1278	الفضولي
* Curiosité, besoin; <i>Curiosity, need</i>	1278	الفضول
* Cycle, période, cyclique; <i>Cycle, period, cyclical</i>	810	الدور
* Cylindre; <i>Cylinder</i>	176	الأسطوانة
<b>D</b>		
* Damma (voyelle ou brève); <i>Damma (short u)</i>	1121	الضمة
* Débauché; <i>Debauched person</i>	779	الدّاعر
* Débauche, dévergondage; <i>Debauch, profligacy</i>	1264	الفجور
* Débilité; <i>Debility</i>	342	البلادة
* Début, dédommagement payé pour un embryon; <i>Beginning, blood-fine payed for an embryo</i>	1249	الغرة
* Décalage, ajournement du mois, aug-		
mentation, bissextile; <i>Delay, incrasing, month postponed, leap-year</i>	1694	التسبيء
* Décembre; <i>December</i>	1358	كانون الأول
* Déchirure, déchirement, lacération; <i>Tearing, rending, laceration</i>	1737	التهتك
* Décision, intention, résolution, volition; <i>Decision, intention, resolution volition</i>	1180	العزم
* Déclaration, licence; <i>Declaration, licence</i>	78	الإباحة
* Déclenchement de la maladie (début des symptômes de la maladie); <i>Beginning of the sickness (manifestation of the first symptoms)</i>	83	إبتداء المرض
* Déclin; <i>Decline</i>	129	الإدبار
* Déclinable; <i>Declinable</i>	1444	المتمكن
* Déclinaison, conjugaison; <i>Declension, inflection conjugation</i>	1626	المقتضي
* Déclinaison, conjugaison; <i>Declination, conjugation</i>	428	التسكين
* Déclinaison, flexion, analyse grammaticale; <i>Declinaison, grammatical analysis</i>	231	الإعراب
* Déclination; <i>Declination</i>	276	الإنحراف
* Décontraction; <i>Discontraction</i>	225	الإظهار
* Découpage, coupure; <i>Cutting, breaking</i>	1332	القطع
* Découpage, coupure; <i>Cutting, breaking</i>	1492	المختم
* Décroissement de la lune, décroît, les trois dernières nuits du mois lunaire; <i>Waning of the moon, last quarter, the last three nights of the lunar month</i>	1480	المحاق
* Dédommagement; <i>Compensation</i>	141	الأرض

- |   |   |
|---|---|
| <p>* Défaillance; <i>Weakness, failling</i> العُشْي 1253</p> <p>* Défaut, anomalie prosodique; <i>Defect, prosodical anomaly</i> الشَّر 1008</p> <p>* Défectueux, verbe défectif; <i>Defective, defective verb</i> المنقوص 1661</p> <p>* Défendu, tabou, illicite, incest; <i>Forbidden, illicit, taboo, incest</i> المحرم 1487</p> <p>* Degré du coucher d'un astre ou d'une planète; <i>Degree of the set of a planet</i> درجة غروب الكوكب 782</p> <p>* Degré du lever d'un astre ou d'une planète; <i>Degree of the rise of a planet</i> درجة طلوع الكوكب 781</p> <p>* Déguisement; <i>Disguise</i> الإستتار 143</p> <p>* Déguisement; <i>Disguise</i> الإخفاء 121</p> <p>* Délai de viduité; <i>Minimum legal period of viduity</i> العدة 1167</p> <p>* De l'interprétation; <i>De interpretatione</i> ارمينياس 141</p> <p>* Délire, hallucination; <i>Delirium, hallucination</i> البُحران 310</p> <p>* Délire, hallucination, vomissement; <i>Delirium, hallucination, vomiting</i> التَّحَلُّل 392</p> <p>* Délivrance, affranchissement, libération; <i>Deliverance, freeing, emancipation</i> الحرّ 641</p> <p>* Demandeur, liquide, fluide, questionneur; <i>Caller, liquide, fluid, questioner</i> السَّائِل 920</p> <p>* Démangeaison; <i>Itching</i> الحِجَّة 692</p> <p>* Démonstration par la coïncidence; <i>Coincidence proof or demonstration</i> بُرْهان 326</p> <p>* Démonstration par l'exemple; <i>Demonstration by the examples</i> الإِجْتِمَاع بِالذَّلِيل 100</p> | <p>* Démonstration, preuve; <i>Demonstration, proof</i> البُرْهان 324</p> <p>* Dénombrement; <i>Counting</i> سِيِاقَةُ الْأَعْدَاد 994</p> <p>* Dénombrement des noms divins; <i>Counting the divine names</i> إِيْحْصَاءُ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ 112</p> <p>* Dénombrement, énumération; <i>Counting, enumeration</i> الْعَدُّ 1166</p> <p>* Dénombrement, répétition; <i>Counting, anaphora</i> التَّرْدِيد 420</p> <p>* Dénudation, concision; <i>Baring, concision</i> التَّعْرِية 482</p> <p>* Dépassement, transivité d'un verbe; <i>Surpassing, transitivity of a verb</i> التَّعْدِيَّة 476</p> <p>* Dépendance, interdépendance; <i>Dependence, interdependence</i> التَّوَقُّف 532</p> <p>* Dépôt, chose déposée, chose consignée; <i>Deposit, trust, consignment</i> الْوَدِيعَةُ 1777</p> <p>* Dépouillement, denudation, abstraction, antonomase; <i>Stripping, denudation, abstraction, antonomasia</i> التَّجْرِيد 382</p> <p>* Dépression; <i>Depression</i> الْإِنْخِفَاض 277</p> <p>* Déprime; <i>Feebleness</i> الْإِنْحِطَاط الْجَزْئِي 276</p> <p>* Déraciné, Al-Mujtath (mètre de la prosodie); <i>Unrooted, al-Mujtath (metre in prosody)</i> الْمُجْتَثَّ 1471</p> <p>* Dérivation; <i>Derivation</i> الْإِشْتِقَاق 206</p> <p>* Dérivation, premisses majeure, prédicat; <i>Derivation, predicate</i> الْأَكْبَر 249</p> <p>* Dérivé; <i>Derivative</i> الْمُشْتَعِب 1657</p> <p>* Désagrégation, effritement; <i>Disintegration, crumbling</i> التَّفْقُّت 490</p> <p>* Désagregation, luxation; <i>Dislocation, Luxation</i> الْمَرَضُ الْعَام 1512</p> |
|---|---|

* Désagrégation, luxation; <i>Dislocation, luxation</i> 491	تَفَرُّقُ الْإِتِّصَالِ	491	tion, specification	التَّعْيِينُ	489
* Descente, baisse; <i>Descent, falling</i> 1687	النُّزُولُ	1687	* Détermination, spécification; <i>Determination, specification</i>	التَّيْمِينُ	510
* Descente, déclination, chute; <i>Descent, decline, fall</i> 1736	الهَبُوطُ	1736	* Détermination, volonté; <i>Determination, will</i>	العَزَامُ	1180
* Description, cause, conséquence, qualité; <i>Description, cause, Consequence, quality</i> 1786	الْوَصْفُ	1786	* Dette, créance; <i>Debt</i>	الدَّيْنُ	814
* Description d'un objet, conception; <i>Description of an object, conception</i> 1242	عُنْوَانُ الْمَوْضُوعِ	1242	* Deux nombres égaux; <i>Two equal numbers</i>	الْمُتَعَادِلَانِ	1442
* Description reflétant un fait accompli; <i>Description reflecting a fact</i> 528	تَوْجِيهُ الْوَاقِعِ	528	* Deux surfaces complémentaires; <i>Two complementary surfaces</i>	الْمُتَمَمَّانِ	1445
* Désengagement, euphénisme; <i>Disengagement, euphenism</i> 398	التَّخْلَصُ	398	* Devancement, antériorité, priorité, développement; <i>Advance, precedence, priority, development</i>	التَّقَدُّمُ	495
* Déshydratant; <i>Dehydrating</i> 1473	الْمُجَفِّفُ	1473	* Devant, avant-propos, prémisse, avant-garde de l'armée; <i>Forepart, premise, vanguard, advance guard</i>	الْمُقَدِّمَةُ	1629
* Déshydratant; <i>Dehydrator, dehydrant</i> 1657	الْمُنْشِفُ	1657	* Deviner les lettres retranchées; <i>Guessing the missed letters</i>	إِظْهَارُ الْمُضْمَرِ	225
* Désir; <i>Desire</i> 1047	الشَّوْقُ	1047	* Dévoilement; <i>Unveiling</i>	دَلْدَارُ	793
* Désir ardent, passion; <i>Burning desire, passion</i> 1057	الضَّيَابَةُ	1057	* Dévoilement, éclaircissement, front, domaine; <i>Unveiling, illumination, front, estate</i>	الْمَجَالِي	1470
* Désir, envie, appetit; <i>Desire, envy, appetite</i> 1044	الشَّهْوَةُ	1044	* Dévoilement, le manifeste; <i>Unveiling, manifest,</i>	التَّبْيِينُ	378
* Désirs sensuels; <i>Sensual desires</i> 1215	الْعَلْفُ	1215	* Dévoilement, manifestation, chute de la septième syllabe (en prosodie); <i>Unveiling, manifestation, suppression of the seventh syllable (in prosody)</i>	الكَشْفُ	1366
* Désobéissance, faute, péché; <i>Disobedience, sin, wrongdoing</i> 1592	الْمَعْصِيَةُ	1592	* Devoirs prescrits par Dieu; <i>Duties dictated by God</i>	الْعَزِيمَةُ	1181
* Détail; <i>Detail</i> 494	التَّفْصِيلُ	494	* Devoirs religieux, pratiques religieuses; <i>Religious duties, religious practices</i>	الرَّوَاتِبُ	875
* Détérioration de la digestion, dyspepsie; <i>Deterioration of the digestion, dyspepsia</i> 1272	فَسَادُ الْهَضْمِ	1272	* Dévot; <i>Devout</i>	طَاهِرُ السَّرِّ	1124
* Détermination; <i>Determination</i> 131	الْإِدْعَانُ	131			
* Détermination de l'universel; <i>Determination of the universal</i> 681	حَضْرُ الْكُلِّيِّ	681			

- \* Dévot et exempt de tout vice; *Devout and free from all vice* طاهر السرّ والعلانية 1124
- \* Dévotion, abnégation; *Devotion, abnegation* الخلق العظيم 764
- \* Dévotion, asservissement, piété; *Devotion, piety* العبادة 1163
- \* Dévotion, loyauté; *Faithfulness* الإخلاص 122
- \* Dévotion, piété; *Devotion, piety* كافر بجهة 1357
- \* Dévotion, repentir; *Devotion, repentance* الإنابة 273
- \* Dhammiyya (secte); *Al-Dhammiyya (sect)* الذمّية 827
- \* Dialectique, polémique; *Dialectics* الإسجال 175
- \* Diamètre; *Diameter* القطر 1331
- \* Diarrhée, choléra; *Diarrhoea, cholera* الهَيْضَة 1747
- \* Diarrhée, colique; *Diarrhoea* الإسهال 200
- \* Dieu, Seigneur; *God, the Lord* الرَّبّ 840
- \* Différence, distinction; *Difference, distinction* الفرق 1269
- \* Différence, divergence, écart; *Difference, divergence, gap* التباين 377
- \* Différences des proportionalités; *Differences of proportionalities* تفضيل النسبة 494
- \* Différenciation, distinction; *Differentiation, distinction* التفريق 491
- \* Différent, contraire; *Different, contrary* المباين 1430
- \* Digestif; *Digestive* الهاضم 1736
- \* Digestion; *Digestion* الهضم 1742
- \* Dignité; *Dignity* الشرف 1020
- \* Digressif; *Digressive* الطلبي 1138
- \* Digression; *Digression* الاستطراد 155
- \* Digression, apostrophe; *Digression, apostrophe* تبعد نتيجة 378
- \* Digression, doublement d'une lettre; *Digression, doubling of a letter* التشديد 445
- \* Dijinn, démon; *Djinn, jinn, demon* الجِنّ 583
- \* Dilatation, anévrisme; *Dilatation, aneurism* التمدّد 508
- \* Dilatation, élargissement; *Dilation* الإِتساع 92
- \* Diminutif; *Diminutive* المصغّر 1558
- \* Diminution considérable en prosodie; *Great decrease in prosody* التّهك 1730
- \* Diminution, jeu prosodique; *Decrease, prosodic play* النقص 1724
- \* Dinar (monnaie on or); *Dinar (currency)* الدينار 815
- \* Direction, ablution pulvérale; *Direction, ablutions* التيمّم 535
- \* Dirham; *Dirham* الدرهم 783
- \* Disciple ou élève d'un chef spirituel; *Follower or pupil of a spiritual guide* اللقي 1413
- \* Discours; *Discourse, speech* الخطاب 749
- \* Discours bilingue; *Speech in two languages* مضمون اللغتين 1563
- \* Discours final, décisif; *Sound judgement, decisive* فصل الخطاب 1277
- \* Dislocation, luxation; *Dislocation, luxation* الإنخلاع 277
- \* Disposition; *Disposition* الاستعداد 169
- \* Dissemblance de la rime; *Dissemblance of the rhyme* الإكفاء 250
- \* Dissimulation, rideau; *Dissimulation,*

curtain	السُّر	929	الإضْبَع	211
* Dissolution, fanure; <i>Dissolution, fading</i>			* Domicile d'élection; <i>Chosen house</i>	
	الدُّوْبَان	832	الْجَلْب	568
* Dissonance; <i>Dissonance, discord</i>	التَّنَافَر	513	* Domification, domicile d'une planète;	
* Distillation; <i>Distillation, distilling</i>	التَّقْطِير	499	<i>Residence of a planet</i>	رباط كوكب 841
* Distinction; <i>Distinction</i>	المُنَوَّع	1663	* Donation viagère; <i>Donation for life (as long as one lives)</i>	الرُّقْبَى 870
* Distraction, inattention; <i>Distraction, inattention</i>	الْغَفْلَة	1254	* Don, cadeau, présent; <i>Gift, donation, present</i>	الْهَدِيَّة 1740
* Distraction, omission, oubli; <i>Distraction, omission, forgetting</i>	السَّهْو	987	* Don, faveur, grâce; <i>Gift, present, favour, grace</i>	النَّوَال 1731
* Divin, céleste, docteur en théologie; <i>Divine, heavenly, doctor in theology</i>			* Don, legs; <i>Donation, gift</i>	الْهَبَة 1736
	الرَّبَّانِي	842	* Don, solde, paie; <i>Gift, pay</i>	الْعَطَاء 1186
* Diviseur; <i>Divisor, denominator</i>	القَاسِم	1295	* Dot; <i>Dower, dowry</i>	المَهْر 1664
* Division des fractions; <i>Division of fractions</i>	تَجْزِئَة النِّسْبَة	384	* Dot donné à la femme; <i>Dowry given to a woman</i>	العُفْر 1193
* Division, répartition, énumération des parties; <i>Division, apportionment, enumeration of the parts</i>	التَّقْسِيم	497	* Doublement; <i>Doubling</i>	التَّضْعِيف 468
* Division successive (jeu à l'intérieur des strophes d'un poème); <i>Successive division (a kind of organization inside the stanzas of a poem)</i>	التَّقْسِيم المُسَلَّسِل	499	* Douleur; <i>Suffering</i>	الأَلَم 256
* Divité, déisme, théisme; <i>Divinity, deism</i>			* Douleur, souffrance; <i>Pain, ache, suffering</i>	
	الأُلُوْهِيَة	257		الْوَجَع 1758
* Divorce par consentement mutuel; <i>Divorce by mutual consent</i>	المُبَارَاة	1427	* Doute; <i>Doubt</i>	الشَّك 1037
* Divorce, répudiation; <i>Divorce, repudiation</i>	الطَّلَاق	1136	* Drachme, dirham, unité de mesure; <i>Drachma, dirham, unity of measurement</i>	
* Djinn, espèce d'anges, folie; <i>Djinn, kind of angels, foolishness</i>	الْجُنُون	597	الدَّرْخَمِي	783
* Doctrine exotérique; <i>Exoteric doctrine</i>			* Drogue, stupéfiant, anesthésique; <i>Drug, narcotic, anesthetic</i>	المُخَدَّر 1492
	ظَاهِر المَذْهَب وَظَاهِر الرِّوَايَة	1146	* Droits de l'âme; <i>Rights of the spirit</i>	حُقُوق النِّفْس 684
* Doigt, une sixième; <i>Finger, one sixth</i>			* Droiture, honnêteté, probité; <i>Propity, integrity</i>	الإِسْتِقَامَة 171
			* Droiture, sainteté; <i>Correctness, saintliness</i>	الصِّدْقِيَة 1075
			* Dualisme; <i>Dualism</i>	الْإِنْتِنِيَّة 99
			* Dualité, dualisme; <i>Duality, dualism</i>	



الثَّانِيَّة	541	* Ecliptique; <i>Ecliptic</i>	الدائرة المارة
* Ducat; <i>Ducat</i>	347		777 بالأقطاب الأربعة
* Duodénum; <i>Duodenum</i>	98	* Ecorce; <i>Peel</i>	1319 القشر
* Durcissement, cal, calus, callosité, durillon; <i>Hardening, callus, callosity, hard skin</i>	561	* Ecoulement, coulage, liquide; <i>Flow, casting, liquid</i>	998 السيلان
* Durdunj-Ay (mois turc); <i>Durdunj-Ay (Turkish month)</i>	782	* Ecoulement, harmonie; <i>Flow, harmony</i>	281 الانسجام
* Dysenterie; <i>Dysentery</i>	905	* Ecoulement, ruissellement, circulation; <i>Flowing, streaming, circulation</i>	557 الجريان
		* Ecourtement, blanchissement d'habit, arrêt, emprisonnement, château, palais; <i>Shortening, laundering, arrest, confinement, castle, palace</i>	1320 القصر
E		* Ecourtement, concision; <i>Shortening, concision</i>	245 الإقتضاب
* Eau; <i>Water</i>	1420	* Ecriture, calligraphie; <i>Handwriting, script</i>	1359 الكتابة
* Eau abondante, émanation; <i>Abundant water, emanation</i>	1293	* Ecriture, calligraphie; <i>Writing, handwriting</i>	746 الخط
* Eau-de-vie; <i>Water of life</i>	1264	* Ecriture noire; <i>Black handwriting</i>	خط
* Eau-de-vie; <i>Water of life</i>	307		748 سياه
* Eau-de-vie; <i>Eau-de-vie, water of life</i>	312	* Ecrouelles; <i>Scrofula</i>	765 الخنازير
		* Eczéma, herpès; <i>Eczema, herpes</i>	1342 القوباء
* Eau potable, abreuvoir; <i>Drinking water, watering place</i>	1012	* Education, garde; <i>Education, custody</i>	681 الحضانة
* Ecchymose; <i>Ecchymosis</i>	263	* Effacement; <i>Erasure</i>	1490 المحو
* Ecchymose, hémorragie; <i>Ecchymosis, haemorrhage</i>	283	* Effacement, fusion; <i>Obliteration, effacing, fusion</i>	1140 الطمس
* Echange, troc; <i>Exchange, barter</i>	1624	* Effet, conséquence, malade; <i>Effect, consequence, sick</i>	1593 المغلول
* Echo; <i>Echo</i>	1074	* Effort, guerre sainte, lutte contre les désirs; <i>Effort, holy war, struggle against the desires</i>	598 الجهاد
* Eclair; <i>Flash of lightning</i>	307	* Egalité; <i>Equality</i>	427 التساوي
* Eclair; <i>Lightning</i>	323		
* Eclat, manification transfiguration; <i>Brilliance, manifestation, transfiguration</i>	568		
* Eclipse; <i>Eclipse</i>	1365		
* Eclipse lunaire; <i>Lunar eclipse</i>	744		
* Ecliptique; <i>Ecliptic</i>	748		

* Egalité, analogie; <i>Equality, analogy</i>	506	* Eloignement, ajournement; <i>Removal, postponement</i>	406
التَّمَاثُل		التَّراخي	
* Egalité, équivalence; <i>Equality, equivalence</i>	1527	* Eloignement, distance, dimension, intervalle; <i>Distance, dimension, interval</i>	340
المُساواة		البُعد	
* Egalité légale; <i>Legal equality</i>	1607	* Eloignement, rudesse; <i>Distance, rudeness</i>	
المُفاوِضة		جفا	567
* Egal, pareil; <i>Equal, worth</i>	1528	* Eloquence; <i>Eloquence</i>	1274
المُساوي		الفصاحة	
* Egal, pareil; <i>Peer, equal</i>	1684	* Eloquence, procéder par question-reponse; <i>Eloquence, proceeding by question-answer</i>	1505
النَّد		المُراجعة	
* Egarement; <i>Distraction</i>	1255	* Eloquence, rhétorique; <i>Eloquence, rhetoric</i>	342
الغَوَاية		البلاغة	
* Egarement, aberration; <i>Aberration, distraction</i>	1119	* Eloquence, rhétorique; <i>Eloquence, rhetoric</i>	348
الضَّلَال		اليِّبان	
* Egoïsme, moïté; <i>Egotism, the I</i>	274	* Eloquence, verve; <i>Eloquence, verve</i>	558
الأناية		الجَزالة	
* Egorgement, épuration, purification; <i>Slitting, purification, purge</i>	404	* Elus de Dieu; <i>Chosen by God</i>	1122
التذكية		الضنائن	
* Egratignure; <i>Scratch</i>	740	* Elus, saints; <i>Chosen, saints</i>	1724
الخَدَش		التَّقاء	
* Election, illumination; <i>Election, illumination</i>	100	* Emanation, illumination, Dieu qui abreuve; <i>Emanation, illumination, God who drenches</i>	922
الإجْتِباء		السَّاقِي	
* Elégance, subtilité, finesse, légèreté; <i>Elegance, subtlety, fineness, lightness</i>	1406	* Emanation, plaisir; <i>Emanation, pleasure</i>	348
اللَّطافة		بوسه	
* Élément; <i>Element</i>	1239	* Emotion, passion; <i>Emotion, passion</i>	284
العُنْصُر		الإنفعال	
* Élément; <i>Element</i>	176	* Empêchement, répétition; <i>Hitch, anaphora</i>	608
أسطقس		الحَاجِب	
* Élément; <i>Element</i>	872	* Emphase, grandiloquence; <i>Bombast, grandiloquence</i>	491
الرُّكْن		التفخيم	
* Eléments d'une proposition; <i>Elements of a proposition</i>	1241	* Emploi; <i>Use</i>	170
عُنْصُرُ الْقَضِيَّة		الاستِعمال	
* Elements, parties; <i>Elements, parts</i>	215	* Emploi des mots formés par le doublement de la même syllabe; <i>Using words formed by doubling the same syllable</i>	534
الأصول		تَوَلِيدُ التَّوَامِين	
* Eléphantiasis; <i>Elephantiasis</i>	773		
داءُ الفيل			
* Elision; <i>Elision</i>	419		
الترخيم			
* Elision, suppression; <i>Elision, suppression</i>	739		
الحَبْن			
* Ellipse; <i>Ellipsis</i>	107		
الإختباك			
* Ellipse; <i>Ellipsis</i>	219		
الإضممار			
* Ellipse; <i>Ellipsis</i>	249		
الإكْتفاء			
* Ellipse, athéisme; <i>Ellipsis, atheism</i>	485		
التَّعطيل			

- |  |   |
|--|---|
| <p>* Emploi d'une anecdote ou d'un trait d'esprit; <i>Using of a shaft of wit or a flash of inspiration</i> التَّنَكُّيت 519</p> <p>* Emploi d'une rime différente pour chaque hémistiche; <i>Using of a different rhyme for every hemistich</i> التَّشْطِير 446</p> <p>* Emploi exclusif de cinq lettres seulement; <i>Exclusive use of only five letters</i> الحَمْسَةُ المفردة 765</p> <p>* Emprunt, concurrence; <i>Loan, competition</i> القراض 1312</p> <p>* Emprunt d'un vers à un autre poète; <i>Borrowing a verse from another poet</i> الإِسْتِعَانَة 169</p> <p>* Emprunter, se faire raconter; <i>To make somebody relate</i> الإِقْتِصَاص 245</p> <p>* Emprunt, Prêt; <i>Loan, advance</i> القَرْض 1314</p> <p>* Enchaînement, inclusion; <i>Linking, inclusion</i> الإِطْرَاد 221</p> <p>* Enchanter par la magie; <i>To witch by magic</i> فتح الباب 1263</p> <p>* Endroit, lieu, espace; <i>Place, spot, space</i> المَوْضِع 1670</p> <p>* Endroits, positions; <i>Places, positions</i> المَطَارِح 1564</p> <p>* Enfant, garçon, fils; <i>Boy, child, kid, son</i> الوَلَد 1806</p> <p>* Enfilage des perles, syntaxe, versification; <i>Stringing, threading, syntax, versification</i> النَّظْم 1710</p> <p>* En forme de croissant; <i>Crescent-shaped</i> الهِلَالِي 1743</p> <p>* Engouement, passion; <i>Craze, passion</i> الوَلَع 1806</p> | <p>* Engourdissement; <i>Numbness, drowsiness</i> الآخْذَة 121</p> <p>* Engourdissement; <i>Numbness</i> الحَدَر 740</p> <p>* Enigme ou syllepse sous forme géométrique; <i>Enigma or syllepsis in geometrical figure</i> المُعَمَّى المُهَنْدَس 1599</p> <p>* Enlèvement divin, ravissement; <i>Divine kidnapping</i> التَّوَارِي 523</p> <p>* Enlèvement, luxation, dislocation, déboisement; <i>Removal, luxation, dislocation</i> الحَلْع 760</p> <p>* En ligne droite, parallélisme; <i>In straight line, parallelism</i> المُوَازَاة 1665</p> <p>* Enoncé, prononcé, articulé; <i>Statement, pronounced, articulated</i> المَنْطُوق 1659</p> <p>* Entente, concordat, paix; <i>Peace, reconciliation, arrangement</i> الصُّلْح 1094</p> <p>* Entrave, part; <i>Restraint, part</i> القَيْد 1355</p> <p>* Énumération; <i>Enumeration</i> التَّعْدِيد 476</p> <p>* Envie; <i>Envy</i> الحَسَد 665</p> <p>* Envoyé, métonymie, tradition prophétique où manque un des narrateurs; <i>Sent, metonymy, prophetic tradition where one of the relators is missing</i> المُرْسَل 1510</p> <p>* Épaisseur; <i>Thickness</i> السَّمَك 975</p> <p>* Épaisseur, densité, opacité; <i>Thickness, density</i> الكَثَافَة 1360</p> <p>* Épaississant; <i>Thickening</i> المُعَلِّظ 1604</p> <p>* Épaississement; <i>Thickening</i> التَّكَاثُف 502</p> <p>* Épaississement, raréfaction; <i>Thickening, rarefaction</i> التَّخْلِيل 397</p> <p>* Éparpillement, dispersion, chute des cheveux; <i>Scattering, dispersal, falling of</i></p> |
|--|---|

<i>the hair</i>	التَّائِر	511	<i>equality</i>	المُحَاذَاة	1480
* Epices; <i>Spices</i>	التَّابِل	363	* Equivoque, ambigu, abstrait, caché, pas-		
* Epices; <i>Spices</i>	الإِثْرَار	90	sif; <i>Equivocal, ambiguous, hidden, ab-</i>		
* Epidémie, endémie; <i>Epidemic or endemic</i>			<i>stract, passive</i>	المُبْهَم	1433
<i>disease</i>	المَرَض الطَّارِي	1512	* Equivoque dans le discours, syllepse;		
* Epidémie, peste; <i>Epidemic, plague</i>	الْوَبَاء	1753	<i>Ambiguity in the speech, syllepsis</i>	التَّوْجِيه	527
* Epilepsie; <i>Epilepsy</i>	الصَّرْع	1075	* Erreur de langage; <i>Grammatical mistake</i>		
* Epilépse; <i>Epilepsy</i>	المَرَض الكَاهِنِي	1512		اللَّحْن	1402
* Epilepsie; <i>Epilepsy</i>	أُم الصَّبِيَّان	267	* Erreur, faute; <i>Mistake</i>	الْخَطَأ	747
* Epiphraise; <i>Epiphraisis</i>	الإِيفَال	295	* Erreur, hétérodoxie; <i>Mistake, error,</i>		
* Epoque préislamique, antéislam; <i>Preisla-</i>			<i>heterodoxy</i>	الضَّلَالَة	1120
<i>mic period or state</i>	الْجَاهِلِيَّة	547	* Erysipèle; <i>Erysipelas</i>	الْحُمْرَة	715
* Epreuve, essai, discernement; <i>Test, hard-</i>			* Eschatologie (le fin du monde), rime ou		
<i>ship, discernment</i>	الْفِتْنَة	1264	exemple bien adaptés; <i>Eschatology (the</i>		
* Epreuve, surnaturel; <i>Hardship,</i>			<i>end of the world) a well-adapted rhyme or</i>		
<i>supernatural</i>	الْإِبْتِلَاء	84	<i>example</i>	الْتَمَكِين	508
* Epuisement du sujet; <i>Exhaustion of the</i>			* Esclavage, devoir; <i>Slavery, obligation</i>		
<i>subject</i>	الْإِسْتِيْفَاء	174		بَنْدَكِي	347
* Epuisement, écoulement, pension ali-			* Esclavage, servage; <i>Slavery, bondage</i>		
mentaire; <i>Exhaustion, selling well, end,</i>				الْعُبُودِيَّة	1163
<i>perish, alimony</i>	الْفَتَقَة	1720	* Esclavage, servage; <i>Slavery, serfdom</i>	الرَّق	870
* Epuration des intentions; <i>Purification of</i>			* Esclave égaré; <i>Lost slave</i>	الضَّال	1110
<i>one's intentions</i>	تَطْهِير السَّرَائِر	473	* Esclave qui se sauve; <i>Escaping slave</i>		
* Equateur; <i>Equator</i>	خَط المَشْرِق والمَغْرِب	749		الإِبَاق	81
* Equateur célesse; <i>Heavenly equator</i>	خَط		* Esclave, serf; <i>Slave</i>	الْعَبْد	1162
	المَرْكَز المَعْدَل	748	* Espace, étendue, surface, lieu; <i>Space,</i>		
* Equilibre; <i>Equilibrium</i>	المُوَازَنَة	1666	<i>area, surface, locus</i>	الْحَيِّز	725
* Equinoxe; <i>Equinox</i>	نَظِيرَة الإِنْقِلَاب	1711	* Espace, vide; <i>Space, vacuum</i>	الْخَلَاء	756
* Equinoxe; <i>Equinox</i>	الإِعْتِدَال	227	* Espèce; <i>Species</i>	الصَّنْف	1097
* Equinoxe, écliptique; <i>Equinox, ecliptic</i>			* Espérance; <i>Hope, expectation</i>	التَّرَجِّي	415
	المُعْدَل	1577	* Espérance, crainte; <i>Hope, fear</i>	الرَّجَاء	843
* Equité, justice divine; <i>Equity, divine</i>			* Espérance, crainte; <i>Hope, fear</i>	الرَّجَاء	847
<i>justice</i>	الْعَدْل	1169	* Esprit, âme; <i>Spirit, ghost, soul</i>	الرُّوح	875
* Equivalence, égalité; <i>Equivalence,</i>			* Esprit, intelligence, entendement; <i>Spirit,</i>		

<i>intelligence, understanding</i>	الذَّهْن	830	<i>tended, simple, prosodic metre</i>	البَّسِيط	333
* Esprits; <i>Spirits</i>	الأرواح	141	* Eternel, ancien, delai légal; <i>Eternal, old, legal delay</i>	المُتَقَاْدِم	1443
* Essence des sens (les noms et les attributs divins); <i>Essence of meanings (Divine names and attributes)</i>	گُوهر		* Eternel, perpétuel; <i>Eternal, perpetual</i>	السرمدي	954
	معاني	1398	* Eternité; <i>Eternity</i>	الْقِدَم	1305
* Essence des vérités, table des decrets de Dieu, premier chapitre du Coran, intellect premier; <i>Essence of truth, table of God's decrees, first chapter of the Koran, first intellect</i>	ماهية الحقائق	1426	* Eternité; <i>Eternity</i>	الأَبَد	84
* Essence, différence spécifique; <i>Essence, specific difference</i>	المَقُول في جواب ما		* Ethique, morale; <i>Ethics, morals</i>	عِلْم	
	هو	1632		الأخلاق	1230
* Essence, quiddité; <i>Essence, quiddity</i>	الماهية	1423	* Etiolement, flétrissure; <i>Etiolation, fading</i>	الذُّبُول	822
* Essence, substance; <i>Essence, substance</i>	الكُنْه	1389	* Etoile, astre, planète; <i>Star, planet</i>	الكَوْكَب	1390
	الذَّات	816	* Etoile du matin, manifestation; <i>Morning star, manifestation</i>	كَوْكَب الصُّبْح	1391
* Essoufflement, respiration difficile; <i>Shortness of breath</i>	البُهر	347	* Etoile ou planète qui se couche; <i>Setting of a star or a planet</i>	التَّوْء	1730
* Essuyage, onction; <i>Rubbing, anointing</i>	المَسْح	1535	* Etonnement, admiration; <i>Astonishment, admiration</i>	التَّعْجُب	474
* Etagère, rayon; <i>Shelf</i>	الصُّفَّة	1078	* Etouffement, convulsion; <i>Suffocation, convulsion</i>	الإختناق	119
* Etant, existant, réel, présent, positif; <i>Being, existing, real, present, positive</i>	الوُجودي	1771	* Etranger, xénisme; <i>Foreign, outsider</i>	الحَايِل	608
* Etat de veille; <i>Waking state</i>	الصَّحُو	1068	* Etrangeté; <i>Strangeness</i>	بيكانكي	356
* Etat d'orphelin; <i>Orphanhood</i>	اليُتْم	1812	* Etre blessé gravement; <i>To be dangerously wounded</i>	الإرْتِثَات	137
* Etat, position, affaire; <i>State, position, affair</i>	الشَّان	1002	* Etre, existence, réalité; <i>Being, existence, reality</i>	الوُجود	1766
* Etendue, espace; <i>Extent, space</i>	الإمتداد	262	* Etre supplémentaire, existence surajoutée; <i>Additional being, extra existence</i>	الظِّل	1151
* Etendu, mètre prosodique, simple; <i>Ex-</i>			* Euphorie; <i>Euphoria</i>	التَّطْرِب	473
			* Eveil, état de conscience; <i>Awaking, state of conscionsness</i>	بيداري	353

* Événement, imposition; <i>Event, taxation</i>	الإحصار 112	* Exclusion, claustration; <i>Exclusion, confinement</i>	الحجب 621
النَّاتِبة 1678		* Exclusion, exception; <i>Exclusion, exception</i>	الإستثناء 143
* Evident, apodictique; <i>Evident, apodictic</i>	البين 357	* Exclusivité, limitation, restriction, détermination; <i>Exclusivity, limitation, restriction</i>	الحصر 680
* Evident, axiome, postulat; <i>Self-evident, axiom, postulate</i>	البديهي 318	* Excrément, selles; <i>Excrement, stools</i>	البراز 319
* Exactitude; <i>Accuracy, exactitude</i>	الضبط 1110	* Exemple; <i>Example</i>	المثال 1447
* Exagération, excès; <i>Exaggeration, excess</i>	الغلو 1254	* Exemption; <i>Exemption</i>	التَّزْرَه 518
* Exagération, excès; <i>Exaggeration, excess</i>	التبليغ 378	* Exemption, abstraction (rejet de tout attribut des créatures); <i>Exemption, abstraction (refusal of all attributes of creatures)</i>	التَّزْيِه 518
* Exagération, prolixité, hyperbole; <i>Exaggeration, overstatement, hyperbole</i>	المبالغة 1428	* Exhortation, addition d'une lettre; <i>Exhortation, addition of a letter</i>	التذنب 404
* Exagéré, exalté; <i>Exaggerated, exalted</i>	المكبر 1636	* Exhortation, pléonasme; <i>Exhortation, pleonasm</i>	التنبية 516
* Examen attentif, sondage; <i>Attentive examination, sounding</i>	الزرق 906	* Exigence d'enfantement; <i>Requirement of having a baby</i>	الإستيلاد 174
* Examen, investigation; <i>Examination, investigation</i>	البحث 309	* Exigences de la qualité; <i>Quality requirements</i>	لوازم صفتي 1414
* Excédent, ce qui reste; <i>Excess, what remains</i>	العفو 1192	* Exigences rhétoriques; <i>Rhetorical requirements</i>	لوازم لفظي 1415
* Excédent, usure; <i>Excess, surplus, usury</i>	الرِّبَا 841	* Exigences sémantiques; <i>Semantic requirements</i>	لوازم معنوي 1415
* Excellence, éloquence; <i>Excellence, eloquence</i>	البراعة 319	* Existence de deux traditions opposées; <i>Existence of two opposite traditions</i>	المُخْتَلَف 1492
* Excepté, exclu; <i>Excepted, excluded</i>	المُسْتَشْنَى 1528	* Existence des voyelles; <i>Existence of vowels</i>	الإعتلال 230
* Excepté, exclu; <i>Excepted, excluded</i>	المُفْرَغ 1612	* Exorde; <i>Exordium, introduction</i>	حُسْن 1492
* Excès; <i>Excess, surplus</i>	الإسراف 176		
* Excitation, connivence; <i>Excitation, connivance</i>	النَّجَش 1683		
* Exclusion, bannissement, excommunication; <i>Exclusion, excommunication</i>			

المَطْلَع 673	F
* Exorde, péroration; <i>Exordium, introduction, peroration</i> حُسْنُ الْإِبْتِدَاء 670	* Façon, manière; <i>Fashion, manner</i> الطَّرْز 1131
* Expérience; <i>Experience</i> التَّجَرُّبَةُ 381	* Facile, leger; <i>Easy, light</i> تر 406
* Expiation, offrande expiatoire; <i>Expiation, expiatory gift</i> الْكَفَّارَةُ 1368	* Facile, leger; <i>Easy, light</i> السَّهْل 985
* Explication, interprétation, commentaire, exégèse; <i>Explication, interpretation, commentary, exegesis</i> التَّفْسِير 491	* Facilité, aisance; <i>Easiness, ease</i> السُّهُولة 987
* Explication, renseignement; <i>Explication, information</i> الْإِسْتِفْسَار 171	* Facilité, permission; <i>Easiness, permission</i> الرُّخْصَةُ 849
* Explicite, clair, évident; <i>Explicit, clear, evident, obvious</i> الصَّرِيح 1076	* Faculté, aptitude; <i>Faculty, aptitude</i> الْمَلَكَةُ 1642
* Extase, enlèvement, illumination; <i>Ecstasy, illumination, kidnaping</i> الْبَرَق 324	* Faculté de croître; <i>Faculty of growing</i> النَّامِيَّة 1680
* Extase et éveil; <i>Ecstasy and awaking</i> التَّلْوِين 506	* Faculté inventive, imagination et entendement; <i>Inventive faculty, imagination and understanding</i> الْمُتَصَرِّفَةُ 1441
* Extase, illumination; <i>Ecstasy, illumination</i> الشَّطْح 1028	* Faculté, pouvoir; <i>Faculty, power</i> الْإِسْطِطَاعَةُ 155
* Extasié; <i>Enraptured</i> الْمَجْذُوب 1471	* Faiblesse; <i>Weakness</i> الضَّعْف 1118
* Extension, allongement; <i>Extension, outspread</i> الْمَدَّ 1497	* Faim; <i>Hunger</i> الْجُوع 601
* Extention, exclusion; <i>Extention, exclusion</i> الطَّرْد 1130	* Faire fabriquer; <i>Asking to manufacture</i> الْإِسْتِصْنَاع 154
* Extérieur, dehors, quotient; <i>Exterior, outside, quotient</i> الْخَارِج 729	* Fait, exécuté, complément d'objet, participe passé; <i>Done, executed, object, past participle</i> الْمَفْعُول 1613
* Externe, Kharéjite; <i>Extraneous, Kharijite</i> الْخَارِجِي 730	* Faits surnaturels; <i>Supernatural deeds</i> الْإِزْهَاص 141
* Extinction de voix, enrouement; <i>Extinction of the voice</i> الْبُحَّةُ وَالْبُحُوحَةُ 309	* Famanouth (mois égyptien); <i>Famanuth (Egyptian month)</i> فَمَانُوث 1291
* Extrémité, bout, pointe; <i>Extremity, end, point</i> الطَّرْف 1132	* Familiarité; <i>Familiarity</i> الْإِعْتِيَاد 230
	* Familiarité; <i>Familiarity</i> الْأَلْفَةُ 256
	* Famille, ancêtres; <i>Family, ancestors</i> الْآل 71
	* Fanac (une part sur dix mille d'un jour chez les Grecs); <i>Fanack (one part over ten thousands of a day by the Greeks)</i>

	فَنَك	1292	commencer chaque mot par la même lettre; <i>Rhetorical figure formed by beginning every word by the same letter</i>	المُعَلَّى	1595
* fanatisme, sectarisme; <i>Fanatism, sectarianism</i>	التَّعَصُّب	485			
* Farmouni (mois égyptien); <i>Farmuni (Egyptian month)</i>	فرموني	1270	* Figure de rhétorique consistant à n'utiliser que les lettres avec des points diacritiques; <i>Rhetoric figure formed by using only letters with diacritical points</i>	المُوشَى	1669
* Farurdinmah (mois persan); <i>Farurdinmah (Persian month)</i>	فروردینماه	1270			
* Fausse, manger sans faire gras; <i>False, eating without meat</i>	المُزَوَّرَة	1524	* Figure de rhétorique consistant à n'utiliser que les lettres jointes dans l'écriture arabe; <i>Rhetoric figure formed by using only joined letters in the Arabic handwriting</i>	المُوصَّل	1670
* Fausse monnaie; <i>Fake of forged coin</i>	الستوة	929			
* Faute, oubli; <i>Mistake, forgetting</i>	الغَلَط	1254	* Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat; <i>Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying everyone by an adequate adjective</i>	الْفَّ والنَّشْر	1409
* Faute, péché; <i>Mistake, sin</i>	الرَّئِلَة	908			
* Fawen (mois égyptien); <i>Fawen (Egyptian month)</i>	فاون	1263	* Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat, prose.; <i>Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying every one by an adequate adjective, prose</i>	النَّشْر	1695
* Félure, fissure; <i>Crack, fissure</i>	الصَّدْع	1070			
* Féminin; <i>Feminine</i>	المُؤَنَّث	1419	* Figure de trois lignes et un point superposés; <i>Figure of superposed three lines and a point</i>	الأنكيس	286
* Femme qui a atteint la ménopause; <i>Woman arrived to the period of menopause</i>	الآيَسَة	78	* Figure en géomancie; <i>Figure in geomancy</i>	قَبْضُ الْخَارِجِ	1300
* Femme rebelle vis-à-vis de son mari; <i>Insubordinate wife</i>	النَّاشِزَة	1680			
* Femme sans dot, Al-Mufawida (secte); <i>Woman without dowry, Al-Mufawida (sect)</i>	المُفَوِّضَة	1618	* Figure en géomancie; <i>Figure in geomancy</i>	قَبْضُ الدَّاخِلِ	1300
* Fête de printemps; <i>Spring day</i>	النوروز	1733			
* Fête, manifestation; <i>Feast, holiday, manifestation</i>	العِيد	1242	* Figure en géomancie; <i>Figure in geomancy</i>	المَسْدُود	1536
* Février; <i>February</i>	شباط	1004			
* Fidélité, loyauté, acquittement; <i>Faithfulness, loyalty, fullfilment</i>	الوَفَاء	1800			
* Fièvre; <i>Fever</i>	الحُمَّى	709			
* Fièvre quarte; <i>Quartan fever</i>	الرَّبْع	842			
* Figure de rhétorique consistant à					



- \* Figure en géomancie; *Figure of geomancy*  
نُصْرَةُ الدَّاحِل 1700
- \* Figure en géomancie; *Figure in geomancy*  
نَقِي الْحَدَّ 1726
- \* Figure rhétorique consistant à utiliser des lettres disjointes; *Rhetoric figure formed by using separated letters*  
المُقَطَّع 1631
- \* Fil à plomb; *Plumbline*  
الشَّاقُول 1002
- \* Fille; *Girl, daughter*  
الْبِنْت 347
- \* Fille désirée par les hommes, fille de neuf ans; *Desired girl by men, girl of nine years*  
المُشْتَهَاة 1547
- \* Fin d'une hémistiche constituant le début de l'hémistiche suivante; *End of a hemistich forming the beginning of the following one*  
كريم الطرفين 1362
- \* Fin d'un verset du Coran, fin d'un bout rimé, trois ou quatre consonnes; *End of a verse of Koran, end of a rhyme, three or four consonants*  
الفَاصِلَة 1261
- \* Fin d'un verset ou d'un bout rimé; *End of verse or a rhyme*  
الفاصلة 1262
- \* Finesse, intelligence, beauté; *Gracefulness, intelligence, beauty*  
الظَّرَافَة 1146
- \* Fin, mince, subtil; *Fine, thin, subtle*  
الرَّقِيقَة 871
- \* Fin, terme, aboutissement; *End, termination, outcome*  
الْهَيَاة 1729
- \* Fissure, faille, déchirure; *Fissure, crack, rift, tear*  
الشَّق 1037
- \* Flagellation, fouettement; *Flogging, flagellation*  
الْجَلْد 569
- \* Flatulence, enflure; *Flatulence, swelling*  
النَّفْخَة 1713
- \* Flatulent; *Flatulent*  
الْمَنْفَخ 1661
- \* Flèche divinationnaire, lot, premier intellect;  
*Divinatory arrow, lot, first intellect*  
الْقَلَم 1340
- \* Flèche, portion, cosinus, Sagittaire; *Arrow, portion, cosine, Sagittarius*  
السَّهْم 985
- \* Fleuve, rivière; *River, stream*  
النَّهْر 1729
- \* Fleuve, vallée; *River, valley*  
الوادي 1750
- \* Flirt, poésie amoureuse ou érotique;  
*Flirting, love or erotic poetry*  
الغَزَل 1253
- \* Flûte, lettre du bien-aimé; *Flute, letter of the beloved*  
ناي 1681
- \* Foi, croyance; *Faith, belief*  
الإيمان 297
- \* Foi, croyance, piété, droiture; *Faith, belief, piety, righteousness*  
الدِّينَانَة 813
- \* Folie, fragilité, faiblesse; *Madness, frailty*  
دِيَوَانْغِي 815
- \* Fomentation médicale; *Fomentation*  
النُّطُول 1703
- \* Fonction; *Function*  
الإنسحاب 282
- \* Fondation, institution, fondements, alif antépénultième à la rime; *Foundation, antepenultimate alif on the rhyme*  
التأسيس 371
- \* Fondement, base, argumentation, appui, introduction; *Foundation, base, argumentation, support, introduction*  
السَّنْد 984
- \* Fondements de la religion; *Fundamentals of the religion*  
أصول الدين 215
- \* Force, puissance; *Strength, force, power*  
القُوَّة 1342
- \* Forces de soutien; *Support forces*  
الرِّدَاء 854
- \* Formation, dérivation, façonnement;  
*Formation, derivation shaping*  
الصُّوْغ 1102
- \* Forme; *Form*  
الصورة 1100

- \* Forme, aspect, apparence, astronomie;  
*Form, aspect, appearance, astronomy*  
الهَيْئَةُ 1746
- \* Forme, figure, aspect; *Form, figure, aspect*  
الشَّكْل 1039
- \* Forme grammaticale; *Grammatical form*  
الصَّيْغَةُ 1106
- \* Fortunes, chances, destins; *Fortunes, chances, destinies*  
الطَّوَالِع 1141
- \* Fortunes de l'âme; *Fortunes of the soul*  
حُظُوظُ النَفْس 682
- \* Foudre; *Thunderbolt*  
الصَّاعِقَةُ 1053
- \* Foudroiement, extase; *Striking, ecstasy*  
الصَّعْق 1076
- \* Fracture, brisure; *Fracture, break*  
الشَّدْح 1010
- \* Fracture, fraction; *Fracture, fracturing*  
الكَسْر 1363
- \* Fragilité, friabilité; *Fragility, frailty*  
الهَشَاشَةُ 1741
- \* Fragilité, simplicité, légèreté du style;  
*Fragility, simplicity or lightness of style*  
السَّلَاسَةُ 965
- \* Fraude, escroquerie, déguisement, dol;  
*Cheating, smuggling, swindle, disguise*  
التَّدْلِيس 403
- \* Fréquentation, compagnie, jouissance;  
*Frequenting, company, delight, enjoyment*  
العِشْرَةُ 1181
- \* Frigidité; *Frigidity*  
الْإِبْرَدَةُ 89
- \* Frisson, tremblement; *Shiver, shudder*  
الرَّعْشَةُ 868
- \* Froid, frigidité; *Cold, frigidity*  
الْبَرْد 321
- \* Fumée, vapeur; *Smoke, steam*  
الدُّخَان 780
- \* Fusion avec Dieu, apodicticité; *Union*

- with god, apodicticity حَقُّ الْيَقِين 684
- \* Fusion mystique; *Mystical union*  
بَيْتُ الْعِزَّة 353

## G

- \* Gage; *Security*  
الرَّهْن 874
- \* Gain, utilité, intérêt; *Gain, utility, benefit, interest*  
الْفَائِدَةُ 1260
- \* Gale; *Scabies, itch*  
الْجَرَب 556
- \* Gale sèche; *Dry scabies*  
الْحَصَف 681
- \* Galop; *Gallop*  
المُحَدَّث 1485
- \* Galop, galopade, course; *Galop, run*  
المتلاقي 1443
- \* Garantie, caution; *Guarantee, surety*  
الضَّمان 1120
- \* Garantie, caution; *Guarantee, bail*  
الكَفَالَةُ 1368
- \* Garantie, caution, engagement, responsabilité; *Guarantee, commitment, responsibility*  
العَهْدَةُ 1242
- \* Garantie de paiement à la délivrance;  
*Guarantee of payment at delivery*  
ضمان الدَّرك 1121
- \* Garantie de vente; *Guarantee of sale*  
ضمان المبيع 1121
- \* Garantie d'un gage; *Guarantee of a pledge*  
ضمان الرهن 1121
- \* Gâteaux, douceurs; *Cakes, sweets*  
الجَوَارِش 600
- \* Gelure; *Frostbite*  
المَرَضُ الْقَضْرِي 1512
- \* Gémissement, conversation; *Moan, conversation*  
نالَه 1680
- \* Généalogie inconnue; *Unknown*  
مجهول النَّسَب 1479

* Général, généralité, commun; <i>General, generality, common</i>	العموم	1234	* Gracieux; <i>Graceful</i>	صبيح الوجه	1059
* Génération, engendrement; <i>Generation, begetting</i>	التوليد	534	* Gradation; <i>Climax</i>	العالي	1160
* Génération, univers; <i>Generation, universe</i>	الكون	1392	* Gradation; <i>Climax</i>	الإرتقاء	140
* Générosité, miséricorde; <i>Generosity, mercy</i>	الجود	601	* Grain d'orge, orgelet; <i>Barley, sty</i>	الشعيرة	1033
* Genitif; <i>Possessive case, genitive</i>	الجرّ	556	* Grand, contraction; <i>Great, contraction</i>	الكبير	1359
* Genre, espèce, sexe; <i>Genus, species, sex</i>	الجنس	594	* Grandeur, dimension, mesure; <i>Greatness, dimension, measure</i>	العظم	1192
* Genre, espèce, variété; <i>Species, class, variety</i>	النوع	1733	* Grandeur, magnificence, splendeur, le Vénéré (Dieu); <i>Greatness, magnificence, splendour, the Venerated (God)</i>	الجلال	568
* Géomancie; <i>Geomancy</i>	الرمل	874	* Grand-père; <i>Grandfather</i>	الجّد	552
* Géométrie, artchitecture, génie civil; <i>Geometry, architecture, engineering</i>	الهندسة	1744	* Gratteur; <i>Scratcher</i>	المحكك	1489
* Glaire; <i>Phlegm</i>	البلم	344	* Grêlon, indigestion; <i>Hailstone, indigestion</i>	البردة	321
* Glaire, résidu, cru; <i>Phlegm, residue, raw</i>	الخام	735	* Grillade; <i>Grill</i>	كباب	1358
* Glaucome; <i>Glaucoma</i>	ضغط العين	1119	* Grippe, rhume; <i>Flu, influenza, cold</i>	الزكام	908
* Gonflement; <i>Swelling</i>	التّهيج	521	* Groupe de gens, foule, addition, somme, pluriel; <i>Groupe of people, crowd, addition, sum, plural, union</i>	الجمع	571
* Gonflement, charnu; <i>Swelling, fleshy</i>	التربل	409	* Guere; <i>War</i>	جنگ	597
* Gonflement du testicule; <i>Testicle swelling</i>	إرتفاع الخصية	139	* Guérison; <i>Recovery</i>	التّصحيح	449
* Goregée, coup; <i>Sip, gulp</i>	الجُرعة	557	<b>H</b>		
* Gorgée; <i>Mouthful, sip</i>	الشّربة	1013	* Habitude; <i>Habit</i>	العادة	1156
* Goût; <i>Taste</i>	الذّوق	833	* Habit vert rayé; <i>Green-striped suit</i>	الخضراء	746
* Goûts, saveurs; <i>Tastes</i>	الطعوم	1135	* Hadith commen5ant par que; <i>Hadith beginning by that</i>	المؤنّن	1420
* Goutte, rhumatisme; <i>Gout, rheumatism</i>	التّقرس	1724	* Hadith rapporté par deux ou trois personnes; <i>Hadith reported by two or</i>		
* Gouverneur, administrateur, guide; <i>Governor, administrator, guide</i>	الرّاعي	839			

three men	العَزِيز	1181	* Hernie; <i>Hernia</i>	الفتق	1263
* Hadith superflu ou étrange; <i>Strange or superfluous Hadith</i>	زائد الثقة	902	* Hernie du testicule; <i>Testicle hernia</i>	الأُدرة	129
* Harmonie, équilibre; <i>Harmony, equilibrium</i>	الاتِّلاف	290	* Heure; <i>One hour</i>	السَّاعة	922
* Harmonie, proportionnalité, enroulement; <i>Harmony, proportionality, rolling up</i>	التَّلفيف	505	* Hexagone; <i>Hexagon</i>	المُسَدَّس	1536
* Harmonisation, équilibre des phrases; <i>Harmonization, balancing of the sentences</i>	التَّمويق	494	* Hiérarchie, arrangement, ordre; <i>Hierarchy, arrangement, order</i>	التَّرتيب	411
* Hasard, à l'aveuglette; <i>Stroke, chance, coincidence</i>	الجُزاف	557	* Homme droit et juste; <i>Right and just man</i>	السَّرار	945
* Hatour nam (mois égyptien); <i>Hatour nam (Egyptian month)</i>	هَنُور نام	1737	* Homme libre; <i>Free man</i>	آزاد	142
* Hauteur; <i>Height</i>	الإرتفاع	137	* Homme, mâle; <i>Man, male</i>	الرَّجُل	846
* Hauteur, élévation, altitude; <i>Height, elevation, altitude</i>	العُلُو	1231	* Homme parfait; <i>Perfect man</i>	عمد معنوى	1233
* Hectare; <i>Hectare</i>	الجَرِيب	557	* Homme parvenu à la perfection; <i>Man arrived to the perfection</i>	خَاتَم	729
* Hémistiche; <i>Hemistich</i>	الشَّطْر	1028	* Homme reposé à qui Dieu a dévoilé le mystère du destin; <i>Man at ease because God has unveiled to him the mystery of destiny</i>	المُسْتريح من العباد	1532
* Hémistiche réitéré, le jugement dernier, la résurrection des corps, la vie future; <i>Repeated hemistich, dooms-day, hereafter, resurrection, afterworld</i>	المَعاد	1570	* Homogénéité, appartenance au même genre ou à la même espèce; <i>Homogeneity, belonging to the same genus or the same species</i>	التجانس وكذا المجانسة	381
* Hémorragie; <i>Haemorrhage, bleeding</i>	الضَّرر	1112	* Homonyme; <i>Homonym</i>	الرَّدِيف	855
* Hémorragie cérébrale; <i>Haemorrhage</i>	الإنفتاح	284	* Homonymie; <i>Homonymy</i>	الإشتراك	202
* Hémorroïdes; <i>Haemorrhoids</i>	البواسير	348	* Hoquet; <i>Hiccough</i>	الفواق	1292
* Hépatite; <i>Hepatitis</i>	ذَات الكبد	818	* Horizon; <i>Horizon</i>	الأفق	239
* Heptagone; <i>Heptagon</i>	المُسَبَّع	1528	* Horizon final, dévoilement de la présence divine; <i>Final horizon, unveiling of the divine presence</i>	الأفق المبين	241
* Hérésie; <i>Heresy</i>	البدعة	313	* Horoscopie, astromancie, voyance; <i>Horoscopy, divinatory art, clairvoyance</i>	التناظر	512
* Hermétique, énigmatique, impenétrable; <i>Hermetic, enigmatic, impenetrable</i>	المُعَلَّق	1604	* Humeur, mélange; <i>Humour, mixing</i>	المزاج	1518
			* Humide, mouillé; <i>Humid, moist, wet</i>	المُنتقع	1654

* Humidité; <i>Humidity</i>	البردية	322	<i>tion, indubitableness</i>	التحقق	392
* Humidité; <i>Humidity</i>	البلة	344	* Identité; <i>Identity</i>	الهوية	1745
* Humidité; <i>Humidity</i>	الرطوبة	867	* Identité, égalité, équivalence; <i>Identity, equality, equivalence</i>	المساواة	1528
* Humidité excédente; <i>Exceeding humidity</i>	الرطوبة الفضلية	868	* Idole; <i>Idol</i>	الصنم	1097
* Humidité instinctive ou animale; <i>Instinctive or animal humidity</i>	الرطوبة الغريزية	868	* Idole; <i>Idol</i>	الوثن	1756
* Humidités de l'oeil; <i>Eye humidity</i>	رطوبات العين	866	* Idole; <i>Idol</i>	بت	308
* Humidités du corps; <i>Body humidity</i>	رطوبات البدن	866	* Ignorance; <i>Ignorance</i>	الجهل	599
* Humilité; <i>Humility</i>	التواضع	523	* Ijtihad (jugement indépendant) jurisprudence; <i>Ijtihad (independent judgement) jurisprudence</i>	الإجتهد	101
* Humilité, favoritisme, partialité, imitation; <i>Humility, favoritism, partiality, imitation</i>	المُحاكاة	1479	* Ikindi-Ay (mois turc); <i>Ikindi-Ay (Turkish month)</i>	ايكندي آي	295
* Hutte de chagrin; <i>Sadness cabin</i>	كُلبَة	1374	* Illicite, mauvais; <i>Illicit, wicked, bad</i>	الحَيْث	739
* Hydrofuge, impulsion, propulsion; <i>Damp-proofing, drive, propulsion</i>	الدافع	780	* Illumination, dévoilement, révélation; <i>Illumination, unveiling, revelation</i>	الحلاوة	706
* Hydropisie; <i>Dropsy</i>	سوء القنية	987	* Illumination, inspiration; <i>Illumination Inspiration</i>	أبروي	89
* Hydropisie, hydrocéphalie; <i>Dropsy, hydrocephalus</i>	الاستسقاء	153	* Illumination pure, pure éléction; <i>Pure illumination or election</i>	الإصطفاء	212
* Hyperbole; <i>Hyperbole</i>	الإغراق	234	* Illusion, chimère, imagination; <i>Illusion, chimera, imagination</i>	الوهم	1808
* Hypocrisie, bigoteri; <i>Hypocrisy, bigotry</i>	الرّياء	900	* Illusion, imagination; <i>Illusion. imagination</i>	التّوهم	534
* Hypocrite, imposteur; <i>Hypocrite</i>	المُنافق	1652	* Ilud (septembre dans le calendrier juif); <i>Ilud (september in Hebrew calender)</i>	ايلد	296
* Hypothèse; <i>Hypothesis</i>	الإفترض	235	* Illumination; <i>Illumination</i>	الزاجر	903
<b>I</b>			* Image, imagination; <i>Image, imagination</i>	الحَيَال	767
* Iambe, descendant, ascendant; <i>Iambic, declination, ascension</i>	الوَتَد	1753	* Image, impression; <i>Image, impression</i>	الإرتسام	137
* Ibahiyya (secte); <i>Ibahiyya (sect)</i>	الإباحية	79	* Imaginaire, fantastique; <i>Imaginary,</i>		
* Identification, indubitabilité; <i>Identifica-</i>					

<i>fantastic</i>	الخيالي	770	inculte sans propriétaire; <i>Inanimate,</i>		
* <i>Imagination; Imagination</i>	المتخيلة	1436	<i>wasteland, uncultivated land without any</i>		
* <i>Imagination; Imagination</i>	بنطاسيا	347	<i>owner</i>	الموات	1665
* <i>Imagination, représentation; Imagina-</i>			* <i>Incapacité, derrière, deuxième hémisti-</i>		
<i>tion, representation</i>	التخيل	399	<i>che, inimitabilité; Incapability, behind,</i>		
* <i>Imamat; Imamate</i>	الإمامة	259	<i>second hemistich, inimitability</i>	العجز	1165
* <i>Imams; Imams</i>	الأئمة	74	* <i>Incarnation, panthéisme, fusion; Incarna-</i>		
* <i>Immeuble sans fenêtre; Building without</i>			<i>tion, pantheism, union</i>	الحلول	706
<i>a window</i>	الجم	569	* <i>Incertain, douteux, aléatoire; Uncertain,</i>		
* <i>Impiété, débauche; Debauchery, impiety</i>			<i>dubious, risky</i>	المشكوك	1551
	الفسق	1273	* <i>Inceste, gendre, parent de l'épouse;</i>		
* <i>Implication; Implication</i>	الإعنات	234	<i>Incest, son in-law, relative of the wife</i>		
* <i>Implication, inclusion; Implication,</i>				الختن	739
<i>inclusion</i>	التضمين	469	* <i>Incision; Incision</i>	الحز	661
* <i>Implicite, prédestiné; Implicit, predestined</i>			* <i>Incitation, exhortation; Incitation,</i>		
	المقذر	1627	<i>exhortation</i>	التحريض	391
* <i>Imposition, contrainte; Imposition,</i>			* <i>Incitation, répétition; Incitation,</i>		
<i>constraint</i>	اميري	273	<i>anaphora</i>	الإغراء	234
* <i>Impossibilité; Impossibility</i>	الإمتناع	263	* <i>Inclination; Inclination</i>	الإضجاع	218
* <i>Impôt foncier, tribut, taxe, récolte,</i>			* <i>Inclination; Inclination</i>	الإمالة	259
<i>moisson; Land tax, tribute, crop, harvest</i>			* <i>Inclination; Inclination</i>	البطح	340
	الخراج	741	* <i>Inclination, désir; Inclination, desire</i>		
* <i>Imprecis, caché, incertain; Inaccurate,</i>				الإعتماد	230
<i>hidden, uncertain</i>	الضمار	1120	* <i>Inclination, tendance, disposition; Incl-</i>		
* <i>Impuissant sexuellement; Sexually</i>			<i>nation, tendency, disposition</i>	الميل	1674
<i>impotent</i>	العنين	1242	* <i>Inconnu, invisible, inconnaissable; Un-</i>		
* <i>Impureté, souillure; Impurity, dirtiness</i>			<i>known, invisible, unknowable</i>	الغيب	1256
	النجس	1683	* <i>Inconnu, passif; Unknown, passive</i>		
* <i>Imputation en prosodie; Cutting a letter or</i>				المجهول	1477
<i>more in prosody</i>	الهثم	1737	* <i>Inconscience; State of unconsciousness</i>		
* <i>Inaccompli, présent, indicatif, subjonctif;</i>				بيهوشي	358
<i>Imperfect, present tense, indicative</i>			* <i>Incroyant, hérétique, manichéien; Here-</i>		
	المضارع	1560	<i>tic, manichean, unbeliever</i>	الزنديق	913
* <i>Inanimé, terrain improductif, terrain</i>			* <i>Incrustation, harmonisation; Inlaying,</i>		

<i>inlay, harmonization</i>	التَّرصيع	421	التَّلطِيف	505
* Incubation, inhibition; <i>Incubation, inhibition</i>	الإبتداء الجزئي	83	* Information; <i>Information</i>	الإعلام 234
* Indéclinable, invariable; <i>Indeclinable, invariable</i>	المَبْنَى	1432	* Information; <i>Information</i>	الإنباء 274
* Indeterminé, mot indéfini; <i>Indefinite noun</i>	النكرة	1728	* Information, narration, rapporter les propos d'un autre; <i>Information, narration, bringing back the words of others</i>	
* Indication; <i>Indication</i>	الإشارة	201	التَّحْدِيث	388
* Indifférence; <i>Indifference</i>	رُند	874	* Information, nouvelle, attribut, prédicat; <i>Information, news, predicate</i>	الحَبَر 735
* Indigestion; <i>Indigestion</i>	بُطْلان الهضم	340	* Ingrat; <i>Ungrateful</i>	الكفور 1370
* Indigestion; <i>Indigestion</i>	التُّخمة	399	* Ingrat, insoumis; <i>Ungrateful, refractory</i>	
* Indigestion; <i>Indigestion</i>	سوء الهضم	988	الكَنود	1390
* Indigestion, dyspepsie; <i>Indigestion, dyspepsia</i>	ضَعْف الهَضْم	1119	* Ingratitude; <i>Ungratefulness, ingratitude</i>	
* Indisposition, maladie légère; <i>Indisposition, slight illness</i>	المَرَض الجزئي	1511	الجُحْد	552
* Individu, étrange, substance; <i>Individual, strange, substance</i>	الفَرْد	1267	* Ingrédient, jus, humeur; <i>Ingredient, juice, humour</i>	الحَلْط 759
* Individu indéterminé; <i>Unspecified individual</i>	الفَرْد المُتَشَبِّه	1267	* Injustice; <i>Unjustice</i>	الظُّلم 1152
* Induction; <i>Induction</i>	القياس المُقسَم	1355	* Inné, naturel, intuitif, primitif; <i>Natural disposition, innate, intuitive</i>	الفُطْرِيَّات 1279
* Induction; <i>Induction</i>	الإِسْتِقْرَاء	172	* Innovateur, hérétique; <i>Innovator, heretic, heresiarch</i>	المُبْتَدِع 1431
* Infaillibilité, vertu, chasteté; <i>Infallibility, virtue, chastity</i>	العِصْمَة	1183	* Innové, poésie sans amour; <i>Innovated, poetry without love</i>	المُجَدِّد 1471
* Infidélité, incroyance; <i>Infidelity</i>	الكُفْر	1368	* Insipidité; <i>Insipidity, tastelessness</i>	التَّفَاهَة 490
* Infinitif; <i>Infinitive</i>	إِسْم المَصْدَر	195	* Inspiration, révélation; <i>Inspiration, revelation</i>	الإِلْهَام 256
* Infirme, invalide; <i>Infirm, invalid</i>	المُقْعَد	1632	* Inspiré; <i>Inspired</i>	المُحَدَّث 1485
* Inflammation de l'oeil; <i>Eye trouble</i>	التَّكْدَر	502	* Instinct, pulsion; <i>Instinct, impulse</i>	الغَرِيْزَة 1252
* Inflexion, conjonction, coordination; <i>Inflexion, conjunction, coordination</i>	العَطْف	1187	* Intellection, conception, raisonnement, prudence; <i>Intellection, conception reasoning, prudence</i>	التَّعْقُل 486
* Inflexion vocalique; <i>Inflexion of the voice</i>	التَّقْلِيل	501	* Intellectuel, rationnel; <i>Intellectual, rational</i>	العَقْلِي 1202
* Inflexion vocalique; <i>Inflexion of the voice</i>			* Intellect universel, chemin; <i>Universal</i>	

<i>intellect, road</i>	العقل الكلّ	1201	* Intermittence ou disparition de la fièvre; <i>Remission or disappearance of fever</i>	القَلْع	1340
* Intelligence, perspicacité, compréhension; <i>Intelligence, insight, cleverness, understanding</i>	الفطنة	1279	* Interprétation, herméneutique; <i>Interpretation, hermeneutics</i>	التأويل	376
* Intelligence, sagacité; <i>Intelligence, sagacity</i>	الذكاء	824	* Interrogation; <i>Interrogation</i>	الإستفهام	171
* Intelligent, lucide, visionnaire; <i>Intelligent, lucid</i>	ذو العقل	833	* Intervalle de communication; <i>Communication interval</i>	بُعْدُ الإِتِّصَالِ	342
* Intelligible; <i>Intelligible</i>	المُعْقُول	1593	* Intimité, amitié; <i>Privacy, friendship</i>	الحُلَّة	757
* Intention, dessein; <i>Intention, purpose</i>	النِّيَّة	1735	* Intrus, bizzarre, insolite, étrange; <i>Intruder, odd, unusual, strange</i>	الغريب	1250
* Intention, détermination, énergie, activité; <i>Intention, determination, energy, activity</i>	الهِمَّة	1744	* Intuition; <i>Intuition</i>	الحَدْس	626
* Intercession, médiation; <i>Intercession, mediation</i>	الشَّفَاعَة	1034	* Inutilité, menton; <i>Uselessness, chin</i>	رَنَخْدَان	913
* Interchangeabilité des hemistiches d'un poème; <i>Interchangeability of the hemistiches of a poem</i>	الترافق	409	* Inutilité, niaiserie, absurde; <i>Uselessness, nonsense, absurd</i>	العَبَث	1162
* Interdiction, empêchement; <i>Prohibition, ban</i>	الحَجْر	622	* Invariable; <i>Invariable</i>	المنعى	1661
* Interdit bien que légal à l'origine; <i>Forbidden but originally legal</i>	المَكْرُوه	1637	* Invariable, inaccessible; <i>Invariable, out of reach</i>	المُتَمَنِّع	1644
* Intérêt, utilité, service; <i>Interest, utility, service</i>	المُضْلِحَة	1559	* Invasion, razzia; <i>Invasion, raid, razzia</i>	العَزْو	1253
* Interférence, coïncidence; <i>Interference, coincidence</i>	التَّدَاخُل	401	* Invention, création; <i>Invention, creation</i>	الإِخْتِرَاع	114
* Intérieur; <i>Interior</i>	الدَّاخل	779	* Inverser la proportion; <i>To invert a proportion</i>	قَلْبُ النِّسْبَة	1340
* Interjection; <i>Interjection</i>	فَعْلُ التَّعْجِب	1280	* Investigation; <i>Investigation</i>	الاسْتِقْصَاء	173
* Interlocution, conversation; <i>Interlocution, discourse</i>	المُحَادَثَة	1480	* Investissement placement; <i>Investment</i>	البَضَاعَة	340
* Intermédiaire; <i>Intermediate</i>	بَيْنَ بَيْنَ	357	* Invitation, faire-part; <i>Invitation</i>	الدَّعْوَة	786
* Intermédiaire, médiateur, guide, moyen; <i>Intermediary, mediator, guide, means</i>	الوَاسِطَة	1751	* Invocation de la présence divine; <i>Invocation of the divine presence</i>	سُؤَالُ الْحَضْرَتَيْنِ	920
			* Invocation, prière; <i>Invocation, prayer</i>	التَّوْبِيب	380
			* Ironie, corroboration de la blâme par ce		



qui ressemble à une louange; <i>Irony, corroboration of a dispraise by a praise-like</i> تأكيد الذم بما يشبه المدح 374	* Jeu en prosodie; <i>Play in prosody</i> المُسْتَبَط 1534
* Irrégularité de rime; <i>Irregularity of rhyme</i> الإقواء 248	* Jeu en prosodie; <i>Play in prosody</i> المَسْرُوقَة 1537
* Irsad (figure de rhétorique); <i>Irsad (figure of rhetoric)</i> التسهيم 433	* Jeu en prosodie; <i>Play in prosody</i> المُسَمَّط 1538
* Isaggoge; <i>Isagoge</i> ايساغوجي 293	* Jeu en prosodie; <i>Play in prosody</i> المُسَمَّط المُخْتَصَر 1539
* Isfindar Madhmah (mois perse); <i>Isfindar Madhmah (Persian month)</i> إسفندار مذماه 177	* Jeu en prosodie; <i>Game in prosody</i> المُكَالِفَة 1634
* Isma'illiyya (secte); <i>Isma'illiyya (sect)</i> الإسماعيلية 189	* Jeune; <i>Young</i> الشَّاب 1000
* Isolation, renvoi, révocation; <i>Isolation, dismissal, revocation</i> العزل 1180	* Jeûne; <i>Fast</i> الصَّوْم 1103
* Isolé, ermite, solitaire; <i>Isolated, solitary</i> المُفَرَّد 1607	* Jeûne des trois jours de la pleine lune; <i>Fast of the three days of full moon</i> صَوْم أَيَّام الْبَيْض 1105
* Isthme, interstice; <i>Isthmus, interstice</i> البرزخ 322	* Jeune palmier; <i>Young palm tree</i> التال 375
* Itinéraire, route, marche, cheminement; <i>Itinerary, path, walk, progression</i> السَّيْر 996	* Jeunesse, noblesse; <i>Youth, nobleness</i> الْفُتُوَّة 1264
* Ivre, fusion amoureuse; <i>Drunk, love fusion</i> مست 1528	* Jeune Turc, abandonment; <i>Young Turkish, abandonment</i> ترك تازِه 423
* Ivresse; <i>Drunkenness, intoxication</i> السُّكْر 960	* Jeu prosodique; <i>Prosodic play</i> الْمُعَمَّد 1604
* Ivresse, désir ardent, coupe; <i>Cup, drunkenness, passionate desire</i> ساغُر 922	* Jeu pur, repentir; <i>Pure play, repentance</i> پاك بازي 359
* Ivresse, guide; <i>Drunkenness, guide</i> حُمَّار 764	* Joie, figure en géomancie; <i>Joy, figure in geomancy</i> الْفَرَح 1267
<b>J</b>	* Joie, simplification, numérateur, pratique de dire la bonne aventure (avec des lettres), onomancie; <i>Joy, simplification, numerator, fortune-telling</i> الْبَسْط 327
* Jagchabat-Ay (mois turc); <i>Jagchabat-Ay (Turkish month)</i> جغشباط آي 567	* Jonction, communication; <i>Junction, communication</i> الْإِتِّصَال 92
* Jaunisse, ictère; <i>Jaundice, icterus</i> الْيَرَقَان 1812	* Jonction, liaison, connexion, accord; <i>Junction, linking, connection agreement</i> الْوَصْل 1793
* Jeu; <i>Game, playing</i> اللَّعْب 1408	* Jonction, vision, communication, presence; <i>Junction, vision, communication,</i>

<i>presence</i>	المُحَاضَرَة	1480	* Justice, égalité, intention; <i>Justice, equality, intention</i>	السَّوَاء	988
* Jouissance, douaire d'une femme divorcée; <i>Enjoyment, dower of a divorced woman</i>	المُتَعَة	1442	* Justice, équité; <i>Justice, equity</i>	الْعَدَالَة	1166
* Jour; <i>Day</i>	الْيَوْم	1815	<b>K</b>		
* Jour du Jugement dernier; <i>Doomsday</i>	الْطَّامَة	1123	* Ka'ba, maison de Dieu; <i>The Kaaba, house of God</i>	الْكَعْبَة	1367
* Jour entier avec la nuit; <i>Whole day with its night</i>	اليوم بليته	1816	* Khabab (mètre en prosodie), trot; <i>Khabab (a metre in prosody), trot</i>	الْحَبَب	735
* Jour, journée; <i>Day, daytime</i>	النَّهَار	1729	* Khaoaqua (mois égyptien); <i>Khaoaqua (Egyptian month)</i>	خَوَاقَة	766
* Jour, succession; <i>Day, succession</i>	رُوز	885	* Khurdad mah (mois perse); <i>Khurdad mah (Persian month)</i>	خَرْدَادَمَاه	742
* Jugement basé sur un antécédent; <i>Antecedent judgement</i>	الاستِصْحَاب	153	* Kihic (mois égyptien); <i>Kihic (Egyptian month)</i>	كِيَهَك	1397
* Juif ou chrétien; <i>Jew, Christian</i>	الكتابي	1359	<b>L</b>		
* Juillet; <i>July</i>	تموز	510	* Labial; <i>Labial</i>	الشَّفَتَان	1036
* Juin; <i>June</i>	حزيران	662	* la Bible de Moïse, manifestation divine; <i>The Bible of Moses, divine manifestation</i>	التَّوْرَة	530
* Jujubier céleste; <i>Heavenly jujube tree</i>	سَدْرَة الْمُنْتَهَى	941	* L'abstrait; <i>The abstract</i>	التَّجَرَّد	382
* Jumeau, jumelage; <i>Twin, twinning</i>	التَّوَام	524	* Lacrimatoire; <i>Lachrimatory</i>	البَوْلَتَان	348
* Jumelage, couplage; <i>Coupling, linkage</i>	المُزَاوَجَة	1523	* La démonstration (de la finitude) par les deux lignes tracées des bases de deux triangles; <i>The proof (that every distance is finite) by two lines of two triangles</i>	الْبُرْهَان السَّلْمِي	325
* Jurisprudence, art de la disjonction, jeu prosodique; <i>Jurisprudence, art of disjunction a prosodic game</i>	التَّوْشِيح	530	* La démonstration par la succession à l'infini; <i>The proof by the succession to the infinity</i>	بُرْهَان التَّطْبِيق	325
* Jurisprudence musulmane; <i>Moslem jurisprudence</i>	عِلْمُ الدَّرَايَة	1230	* La démonstration par le disque (de la finitude des distances); <i>The proof by the</i>		
* Jurisprudence musulmane; <i>Islamic jurisprudence</i>	الفَقْه	1282			
* Jus, concentré, condensé, suc; <i>Juice, condensed, concentrated, sap</i>	الرُّب	840			
* Juste, droit, saint; <i>Just, fair, correct, saintly</i>	الصَّدِيق	1074			
* Juste, vrai, droit; <i>Just, fair, true, righteous</i>	الصَّوَاب	1098			

disk (that all distance is finite) البُرْهَانُ		* La mère, le disque de l'astrolabe; <i>Mother, the disk of the astrolabe</i> الأم	258
التَّرْسِي 325		* La méthode du sage (calembour); <i>The method of the wise (pun)</i> أسلوب الحكيم	180
* La distance entre le relevé astronomique du soleil et de la lune; <i>The distance between the astronomical statement of the sun and the moon</i> البُعد السَّوَاءُ	342	* Lancement, injure, éjaculation; <i>Casting, ejaculation, calumny</i> القَذْفُ	1306
* La distance naturelle; <i>Natural distance</i> البُعد المفطور	342	* La neuvième; <i>The ninth</i> التاسعة	371
* La faculté d'utiliser différentes figures de style; <i>The faculty of using many figures of speech</i> الإقتدار	244	* L'ange Gabriel, le Coran; <i>The angel Gabriel, the Koran</i> روح الإنفاء	885
* La famille, les parents; <i>Family, relatives</i> الأهل	287	* Langue; <i>Language</i> اللُّغَةُ	1408
* L'affirmatif; <i>The affirmative</i> الثَّبُوتِي 536		* Langue, langage, éloquence, homme parfait; <i>Tongue, language, eloquence, perfect man</i> اللُّسَانُ	1406
* La fièvre; <i>The fever</i> أَم مِلْدَم 271		* La porte des portes, repentir; <i>The door of doors, repentance</i> باب الأبواب	306
* La huitième (1/60 de la septième); <i>The eighth (1/60 of the seventh)</i> الثَّامِنَةُ 536		* L'appel à la prière par voix basse et voix haute, harmonie des strophes d'un poème.; <i>Call to the prayer in a low voice then in a high one, harmony of the stanzas of a poem</i> التَّرْجِيعُ	416
* Laideur; <i>Ugliness</i> القُبْحُ 1300		* La preuve rhétorique; <i>Rhetoric proof</i> الإقناعي	248
* La langue arabe originelle; <i>The original Arabic</i> أصلي 214		* La quatrième (maison en astrologie); <i>The fourth (house in astrology)</i> الرَّابِعَةُ 839	
* La lettre t; <i>The letter t</i> المهتوت 1664		* Largesse, indulgence; <i>Wideness, indulgence</i> السَّامَاحَةُ 971	
* La lettre «a»; <i>The letter «a»</i> الهَاوِي 1736		* La septième; <i>The seventh</i> السَّابِعَةُ 921	
* La lettre «L», quadrilatère, trapèze; <i>The letter «L», quadrilateral, trapezium</i> المُنْحَرِفُ 1654		* La sixième; <i>The sixth</i> السَّادِسَةُ 921	
* La logique; <i>The logic</i> رَيْسُ الْعُلُومِ 840		* La somme, l'ensemble, la phrase, le discours; <i>The sum, the set, the sentence, the speech</i> الْجُمْلَةُ 576	
* La maison de la sagesse (le coeur loyal); <i>House of wisdom (faithful heart)</i> بَيْتُ الْحِكْمَةِ 353		* La toute-puissance, contrainte; <i>The all-mighty, constraint</i> الْجَبْرُوتُ 549	
* La maison sacrée (le coeur pur), Al Ka'ba; <i>The holy house (the pure heart), Al Ka'ba</i> بَيْتُ الْحَرَامِ 353		* La troisième (1/60 de la seconde); <i>The</i>	
* La mère de la matière, la table; <i>Mother of the material, table</i> أَم الْهَيُولَى 271			

<i>third (1/60 of a second)</i>	الثالثة	536	* Lecture distincte, récitation, chant sacré; <i>Distinct reading, recitation, hymn</i>	التَّرتِيل	414
* La vache, l'âme pieuse; <i>The cow, pious soul</i>	البقرة	342	* Lecture, récitation; <i>Reading, recitation</i>	القراءة	1312
* Lavage, ablutions; <i>Washing, ablutions</i>	الغسل	1253	* Lecture, récitation du Coran; <i>Reading, recitation of the Koran</i>	التلاوة	505
* La vie future; <i>Future life</i>	الآخرة	71	* Le degré du passage d'un astre ou d'une planète; <i>Degree of the path of a heavenly body</i>	درجة ممر الكوكب	782
* La vierge; <i>The virgin</i>	البُتُول	309	* Leger; <i>Light</i>	الخفيف	755
* La ville sainte (Jérusalem); <i>The holy city (Jerusalem)</i>	بيت المقدس	353	* Légèreté; <i>Lightness</i>	الخفة	755
* La vue; <i>The vision</i>	البصر	336	* Legs, héritage; <i>Legacy, heritage</i>	الثركة	423
* La vue du Vrai (Dieu); <i>The vision of the True (God)</i>	بَصَرُ الْحَقِّ	339	* Le jardin; <i>The garden</i>	البُسْتَان	327
* Le bien; <i>The good, the right</i>	الخير	770	* Le Juge suprême (Dieu); <i>Supreme Judge (God)</i>	الحَاكِم	610
* Le cas accusatif; <i>The accusative</i>	الاسم التام	190	* Le jujubier du prophète Mahomet; <i>Jujube tree of the prophet Mohammed</i>	سِدْرَةُ النَّبِيِّ	942
* Le choix d'un maître par l'adepte (chez les soufis); <i>The choice of a master by the follower</i>	تَوْحِيدُ الْمُطَلَّب	529	* Le Kalam (théologie dogmatique ou rationnelle musulmane); <i>Kalam (moslem rational theology)</i>	علم التَّوْحِيد والصفات	1230
* Le contraire; <i>The contrary</i>	التعاكس والتعكيس	474	* Le Kalam (théologie dogmatique ou rationnelle musulmane); <i>Kalam (islamic rational or dogmatic theology)</i>	علم الكلام	1231
* Le Coran; <i>The Koran</i>	القرآن	1306	* Le mal; <i>The evil</i>	الشر	1011
* Le Coran; <i>Holy Koran</i>	المُصحف	1555	* Le manger, la nourriture; <i>The eating, nutrition</i>	الأكل	250
* Le Coran, âme, universelle; <i>The Koran, universal soul</i>	كتاب مبین	1359	* Le même; <i>The same</i>	الهو هو	1745
* Le Coran ou ses chapitres qui ont moins de cent versets; <i>The Koran or its chapters containing less than one hundred verses</i>	المثنائي	1448	* Le mois d'Avril; <i>The month of April</i>	نيسان	1735
* Le Coran, science de discernement entre le bien et le mal; <i>The Koran, science of distinguishing between good and evil</i>	الفُرْقَان	1270	* Le monde, ici-bas, vie, vie terrestre; <i>The world, here below, life, life here below</i>		
* Le corps, le tronc; <i>Boody</i>	البَدَن	318			
* Le Créateur; <i>The Creator</i>	الْبَدِيع	318			

الدُّنْيَا 799	* Les cinq arts (logique, dialectique, rhétorique, poétique, sophistique); <i>The five arts (logic, dialectics, rhetoric, poetics, sophistics)</i>	1097
* Le nom de relation; <i>Relative noun</i> الاسم المنسوب 196	* Les cinq cas d'annulation de la propriété absolue; <i>The five cases of abrogation of the absolute property</i> مُحَمَّسَة 1496	
* Le nouveau vers (en prosodie) (vers ajouté par les Perses); <i>The new verse or metre (in prosody) added by the Persians</i> الجديد 554	* Les cinq jours minces de l'année (astro-mancie); <i>The five slim days of the year (astrology)</i> الخَمْسَة المسترقة 765	
* lenteur dans la digestion; <i>Slowness of digestion</i> يُطَوُّ الهضم 340	* Les cycles de la prosodie; <i>Cycles of prosody</i> دَوَائِر العروض 803	
* Lenticulaire; <i>Lenticular</i> الشَّلْجَمِي 1042	* Les cycles du temps, orbite, révolution des astres; <i>Cycles of time, orbit, revolution of stars</i> دَوَائِر الأزمان 803	
* Lenticulaire; <i>Lenticular</i> العَدْسِي 1169	* Les deux imams ou guides; <i>The two imams or guides</i> الإمامان 259	
* Le paradis des attributs divins (paradis du coeur); <i>Attributes Paradise (paradise of the heart)</i> جَنَّة الصِّفَات 594	* Les deux mains, le nécessaire et le contingent; <i>The two hands, the necessary and the contingent</i> اليَدَان 1812	
* Le plus grand, racine; <i>The greatest, root</i> الأعظم 233	* Les deux quantités égales à une troisième (loi transitive); <i>Transitive law (two quantities equal to a third)</i> الثلاثة 539	
* Le plus noble, dévoilement; <i>The noblest, unveiling</i> الأشرف 211	* Les éléments et les natures; <i>Elements and natures</i> الأمَّهَات 271	
* Lèpre; <i>Leprosy</i> البَرَص 323	* Les ésotériques (secte mystique); <i>Eso-terics (mystical sect)</i> الأمْنَاء 271	
* Lèpre; <i>Leprosy</i> الجُدَام 554	* Les figures des sciences (les sentiments de l'homme); <i>Figures of sciences (human feelings)</i> رسوم العلوم ورقوم العلوم 862	
* Lèpre; <i>Leprosy</i> داء الأسد 773	* Les frères de la pureté (Ikhwan Al-Safaa); <i>Brethren of purity (Ikhwan Al-Safaa)</i> إخوان الصِّفَا 124	
* Le présent éternel; <i>The eternal present</i> الآن الدَّائِم 75		
* Le pylore; <i>The pylorus</i> البَوَّاب 348		
* Le relevé astronomique de la lune; <i>The astronomical statement of the moon</i> البُعد المضعَّف 342		
* Les ayants-droit (ayants-cause); <i>Eligible party, entitled party</i> أصحاب الفرائض 212		
* Les bienfaiteurs, les élus; <i>Benefactors, the chosen</i> الأَبْرَار 89		
* Les brahmanes; <i>Brahman, Brahmin</i> البَرَاهِمَة 320		
* Les chiïtes; <i>The Shiïtes</i> الشَّيْعَة 1052		

* Les gens de dévotion, les bigots; <i>People of devotion</i>	أهل طامات	287
* Les gens de prévention; <i>People of prevention</i>	أهل الأهواء	287
* Les huit têtes; <i>The eight heads</i>	الأنحاء	276
	التعليمية	
* Les immanents, l'immanence de Dieu, panthéisme; <i>The immanents, the immanence of God in the world, pantheism</i>	الشئون الذاتية	1003
* Les inversement proportionnels; <i>The inversly proportional</i>	الأربعة المتناسبة	137
* Lésion dans une vente; <i>Wrong in a sale</i>	العُبن	1246
* Les justes, les élus; <i>The righteous, the chosen</i>	الأخيار	124
* Les opinions célèbres, les jugements; <i>Famous judgements</i>	الآراء المحمودة	71
* Le sous-entendu à expliquer; <i>The implied to be explained</i>	الإضمار على شريطة	221
	التفسير	
* Le sous-entendu, decret-divin (le destin), estimation; <i>The implied, divine decree (destiny), estimation</i>	التقدير	497
* Les planètes inférieures (lune, Venus, Mercure); <i>Inferior planets (moon, Venus, Mercury)</i>	السُّفلية	958
* Les preuves de l'existence du Créateur; <i>Arguments for the existence of the Creator</i>	شواهد الحق	1046
* Les quatre éléments; <i>The four elements</i>	الأمهات السفلية	271
* Les quatre noms divins; <i>The four divine names</i>	أمهات الأسماء	271
* Les questions générales; <i>General questions</i>	الأمور العامة	273
* Les questions universelles; <i>Universal questions</i>	الأمور الكلية	273
* Les sciences de la langue arabe; <i>Sciences of the Arabic language</i>	العلوم الأدبية	1232
* Les sciences de l'esprit; <i>Sciences of the spirit</i>	الأمهات العلوية	271
* Les sciences écrites; <i>Written sciences</i>	العلوم المدونة	1233
* Les sept éléments; <i>The seven elements</i>	الأجساد السبعة	102
* Les sept lettres séparées (géomancie); <i>The seven separated letters (geomancy)</i>	الخواتيم	766
* Les sept périodes (entités); <i>The seven periods (entities)</i>	الأطوار السبعة	225
* Les signes du zodiac (horoscope); <i>Zodiac</i>	إقليم الرؤية	248
* Les surdoués; <i>Very clever or gifted people</i>	رجال الغيب	844
* Les témoins du Vrai; <i>Witnesses of the True</i>	الشهود	1044
* Les trois charbons ardents (âme, caractère et habitude); <i>The three embers (soul, charachter, and habit)</i>	الجِمار الثلاث	570
* Les trois dimensions; <i>The three dimensions</i>	الجهات الثلاث	598
* Les trois dimensions; <i>The three dimensions</i>	الأبعاد الثلاثة	90
* Les trois hommes parfaits; <i>The three perfect men</i>	أفراد	235
* Le suivant, le prédicat; <i>The next, the predicate</i>	التالي	375

* Le sujet de Inna et les particules semblables; <i>The subject of Inna and the similar particles</i> إسم إنّ وأخواتها 190	<i>rise, manifestation</i> المَظْلَع 1566
* Les unités; <i>Unities</i> الآحاد 71	* Lever, exécution, soutien de famille; <i>Rising, execution, wage-earner of a family</i> القيام 1355
* Le surnaturel; <i>The supernatural</i> الإِسْتِدْرَاج 149	* L'Evident, le Manifeste, L'être divin; <i>Evident, the Manifest, the divine Being</i> 1146
* Les verbes de doute et de certitude; <i>Verbs of doubt and certitude</i> أفعال القلوب 236	ظاهر الممكنات
* Les verbes de l'action proche; <i>Verbs of near action</i> أفعال المقاربة 237	* Lèvre, paroles du bien-aimé; <i>Lip, words of the beloved</i> لب 1402
* Les verbes de louange et de blâme; <i>Verbs of praise and dispraise</i> المدح والذم 236	* L'exclu, l'exceptionnel; <i>The excluded, the exceptional</i> الإِسْتِثْنَائِي 144
* Les verbes incomplets; <i>Incomplete verbs</i> الأفعال الناقصة 237	* L'histoire, chronologie, annales; <i>History, chronology</i> التاريخ 365
* Léthargie, coma; <i>Lethargy, coma</i> السُّبَات 923	* L'homme; <i>Man</i> الإنسان 278
* Léthargie, torpeur; <i>Lethargy, torpor</i> السُّهْرِي 1010	* Lice, champ, rencontre du bien-aimé; <i>Field, arena, encounter with the beloved</i> ميدان 1672
* Lettre accentuée (prosodie); <i>Accentuated letter (prosody)</i> الدَّخِيل 781	* Licence, permission; <i>Licence, permission</i> الإِجَازَة 99
* Lettre ajoutée; <i>Letter added</i> النَّاتِرَة 1678	* Licite, légal, permis; <i>Licit, lawful, permitted</i> الْحَلَال 703
* Lettre écrite mais non prononcée, proposition prédicative négative; <i>Written but not pronounced letter, predicative negative proposition</i> المَعْدُولَة 1580	* Lieu; <i>Place</i> الأَيْن 303
* Lettre, phonème; <i>Letter, phoneme</i> الحَرْف 643	* Lieue; <i>League</i> الْفَرْسَخ 1267
* Lettres de change; <i>Exchange letters</i> السَّفَاتِج 956	* Lieu, espace; <i>Spot, space</i> الْمَكَان 1634
* Lever; <i>Rise</i> البارح 307	* Lieu, réceptacle, circonstance; <i>Spot, place, receptacle circumstance</i> الْمَحَلّ 1490
* Lever, ascension; <i>Rising, ascent</i> الطَّلُوع 1139	* Lieu sûr; <i>Safe place</i> الْحِرْز 643
* Lever, endroit où se lèvent les étoiles, manifestations; <i>Rise, place where planets</i>	* Ligne de la relevée astronomique, almanach; <i>Line of the astronomical statement, almanac</i> خَط التَّقْوِيم 748
	* Ligne de la tangente; <i>Line of the tangent</i> خَط الظِّل 748
	* Ligne de l'azimut; <i>Line of the azimuth</i> خَط السَّمْت 748

* Ligne equatoriale, equateur; <i>Equator, equatorial line</i> 748	خط الإستواء	* Localisation; <i>Localization</i> 508	التَّمَكُّن
* Ligne équinoxiale; <i>Equinotial line</i> 1577	المُعَدَّل	* Localisé; <i>Localized</i> 1436	الْمُتَحَيِّز
* Ligne équinoxiale; <i>Equinoctial line</i> 1656	مُنْزَلَة	* Logique; <i>Logic</i> 1659	الْمَنْطِق
	الحَمَل والميزان	* Loi, loi religieuse; <i>Law, religious law</i> 1018	الشَّرْع
* Ligne médiane, écliptique; <i>Median, middle line, ecliptic</i> 749	خط الوسط	* Loi, règle, principe; <i>Law, rule, principle</i> 1300	قانون
* L'imam; <i>The imam</i> 259	الإمام	* Longitude et latitude; <i>Longitude and latitude</i> 1141	طُول البلد
* Limite commune, adjacent; <i>Common limit, adjacent</i> 1278	الفصل المشترك	* Longueur, longitude, extension; <i>Lenght, longitude, extension</i> 1141	الطُّول
* Limité, défini; <i>Limited, defined</i> 1486	المَحْدود	* Loque, haillon; <i>Rags</i> 742	الخِرْقَة
* Limite, définition, punition, terme; <i>Limit, definition, punishment, term</i> 623	الحَدّ	* Losange; <i>Rhombus</i> 1601	المُعَيَّن
* Limite entre le paradis et l'enfer; <i>Limit between heaven and hell</i> 233	الأعراف	* Lot, tirage au sort; <i>Lot, casting lots</i> 1315	الْقُرْعَة
* L'intellect premier; <i>The first intellect or intelligence</i> 353	اليضاء	* Louange complétée par une autre; <i>Praise followed by another one</i> 143	الإِسْتِثْبَاع
* L'Islam; <i>Islam</i> 178	الإسلام	* Louange, éloge; <i>Praise</i> 541	الْفَنَاء
* Lisse; <i>Smooth</i> 1079	الصَّفْحَة المُلْسَاء	* Louange, glorification; <i>Praise, glorification</i> 1088	صلوة التسبيح
* Lisse, poli; <i>Smooth</i> 1639	المَلَأْسَة (املس)	* Louange ou glorification de Dieu; <i>Praise or glorification of God</i> 427	التَّسْبِيح
* Lisseur; <i>Smoothen</i> 1645	المُمْلَس	* Louange par poésie galante; <i>Praise by gallant poetry</i> 116	الإِخْتِلَاس
* L'isthme des isthmes; <i>The isthmus of isthmuses</i> 322	بَرْزَخ البرازخ	* Loyer, redevance, bail; <i>Lease, fees</i> 99	الإِجَارَة
* Lit, épouse; <i>Bed, wife</i> 1266	الفِرَاش	* Lubrifiant, grossièreté; <i>Lubricant, coarseness</i> 1524	المِرْزَلَق
* Litote; <i>Litotes</i> 123	الإِخْلَال	* Lucidité, régime, affranchissement, art de la direction; <i>Lucidity, conduct, freeing, art of direction</i> 402	التدبير
* Litote; <i>Litotes</i> 1462	المجاز بالزيادة والنقصان	* Lucidité, sérénité; <i>Lucidity, clearmindness</i> 1078	صَفَاء الذَّهْن
* Littéral, verbal, oral, phonétique; <i>Literal, verbal, pronunciatonal, phonetic</i> 1412	اللفظي	* Luciole, misanthrope; <i>Firefly, misanthrope</i> 1332	الفُطْرُب
* Littérature, bonnes manières; <i>Literature, good manners</i> 127	الأدب		
* Livre, le Coran; <i>Book, the Koran</i> 1359	الكِتَاب		
* Livre, ouvrage; <i>Book</i> 1069	الصحيفة		
* Livre, psaumes de David; <i>Book, psalms of David</i> 904	الزُّبُور		



* Lumière; <i>Light</i>	الضوء	1108	* Maison, art ménager, mansion de la lune; <i>House, home, housekeeping, mansion of the moon</i>	المنزل	1655
* Lumière, lueur, manifestation; <i>Light, illumination, manifestation</i>	النور	1731	* Maison, famille, un vers de poésie; <i>House, family</i>	البيت	351
* Lumières brillantes; <i>Brilliant light</i>	اللوامع	1415	* Maison, logis, terre, pays; <i>House, home, land, country</i>	الدار	778
* Lune, connaisseur; <i>Moon, connoisseur</i>	ماهي	1423	* Maison zodiacale; <i>Zodiacal house</i>	الزائيل	902
* Lune, tête et queue, zénith et nadir; <i>Moon, head and tail, zenith and nadir</i>	الجوزهر	601	* Maître d'un esclave; <i>Master of a slave</i>	مولى الموالاة	1671
* L'un, personne; <i>Somebody, nobody</i>	الأحد	109	* Majorité, pauvreté; <i>Majority, poorness</i>	سواد أعظم	988
* L'un, personne; <i>Somebody, nobody</i>	الأحد	109	* Makhir (mois égyptien); <i>Makhir (Egyptian month)</i>	ماخير	1421
* Lutte, guerre, effort; <i>Stuggle, war, effort</i>	المجاهدة	1470	* Malade, maladif; <i>Sick</i>	السقيم	959
* Luxation, obliquité; <i>Luxation, obliquity</i>	الإلتواء	254	* Malade, patient; <i>Sick, ill</i>	المريض	1515
<b>M</b>			* Maladie, affection; <i>Illness, disease</i>	الداء	773
* Mage, manichéen, fils d'un infidèle; <i>Magus, Manichean, son of an infidel</i>	كَبْر	1398	* Maladie contagieuse; <i>Contagious disease</i>	المَرَض المتعدي	1512
* Mages, mazdéisme; <i>Magi, magianism</i>	المجوس	1479	* Maladie de l'humeur; <i>Sickness of humour</i>	سوء المزاج	988
* Magie, sorcellerie; <i>Magic, witchcraft</i>	السحر	935	* Maladie dont le remède est sans contre-indications; <i>Disease whose remedy is without contra-indication</i>	المَرَض المسلم	1512
* Magnitude du méridien céleste; <i>Magnitude of celestial meridian</i>	قدر الزوال	1302	* Maladie héréditaire; <i>Hereditary disease</i>	المَرَض المتوارث	1512
* Maigreur, amaigrissement, marasme, cachexie; <i>Thinness, growing thin, marasmus, cachexia</i>	الهزال	1740	* Maladie irritante; <i>Irritating illness</i>	المَرَض المهباج	1512
* Main droite, serment; <i>Right hand, oath</i>	اليمين	1814	* Maladie, mal; <i>Illness, disease, sickness</i>	المَرَض	1511
* Main, Puissance; <i>Hand, Power</i>	دَسْت	784	* Maladie non contagieuse; <i>Non contagious disease</i>	المَرَض المؤمن	1512
			* Maladie particulière; <i>Particular illness</i>	المَرَض الخاص	1512

* Maladie progressive; <i>Progressive disease</i>	1512	المرَض المتغيِّر	* العتَبَة	1164
* Maladie saisonnière; <i>Seasonal disease</i>	1512	المرَض الفُصلي	* Marhichwan (mois juif); <i>Marhichwan</i> (Hebrew month)	1510
* Maladresse, idiotie; <i>Idiocy, stupidity</i>	868	الرَعونة	* Mariage, contrat de mariage; <i>Marriage</i> , <i>contract of marriage</i>	1727
* Malaise, indisposition; <i>Upset, discomfort</i>	504	التَّكْسَر	* Mariage de jouissance; <i>Temporary plea-</i> <i>sure marriage</i>	1728
* Mal de mer; <i>Seasickness</i>	1511	المرَض البُحراني	* Mariage temporaire; <i>Temporary marriage</i>	1727
* Malédiction; <i>Curse, malediction</i>	1408	اللَّعنة	* Marque, figure, détermination, limita- tion, définition, trace, vestige; <i>Mark</i> , <i>figure, determination, definition, trace</i>	861
* Malice, souillure; <i>Malice, stain</i> , <i>wickedness</i>	735	الخُبث	* Marque, signe, indice; <i>Mark, signe</i>	1206
* Mandataire; <i>Mandatory</i>	1654	المُنْدوب	* Mars; <i>March</i>	131
* Maniabilité, malléabilité; <i>Malleability</i> , <i>handiness</i>	1565	المُطاوَعَة	* Martyr; <i>Martyr</i>	1044
* Manichéisme; <i>Manicheanism</i>	541	الثَّنوية	* Masculin; <i>Masculine</i>	1504
* Manie, rage, folie, démence; <i>Mania, rage</i> , <i>dementia, madness, insanity</i>	597	الجُنُون	* Masse d'air, masse atmosphérique; <i>Air</i> <i>mass, atmospheric mass</i>	1361
* Manifestation; <i>Manifestation</i>	89	الإِبْرَاز	* Mastic; <i>Paste</i>	1577
* Manifestation des noms, extériorisation; <i>Manifestation of the names</i> , <i>exteriorization</i>	1146	ظَاهِر الوجود	* Mastoïde, trait d'esprit; <i>Mastoid, witicism</i>	346
* Manifestation, transfiguration; <i>Manifes-</i> <i>tation, transfiguration</i>	384	التَّجَلِّي	* Masuri (mois égyptien); <i>Masuri (Egyptian</i> <i>month)</i>	1421
* Mansions de la lune; <i>Mansions of the</i> <i>moon</i>	1507	مَراكِز بُحْران	* Mathématique; <i>Mathematics</i>	1230
* Marchandage; <i>Bargaining</i>	1528	المُساوَمَة	* Mathématique; <i>Mathematics</i>	1230
* Marchandise; <i>Goods</i>	968	السَّلعة	* Mathématiques; <i>Mathematics</i>	900
* Marchandise, ampleur, largeur, offre, latitude; <i>Goods, extent, wideness, offer</i> , <i>latitude</i>	1171	العَرْض	* Matière; <i>Matter</i>	1143
* Marchepied, seuil; <i>Doorstep, doorway</i>			* Matière; <i>Matter</i>	1421
			* Matière; <i>Matter</i>	1747
			* Mauvais augure; <i>Ill omen</i>	1143

* Mauvaise action, action illicite, perversion; <i>Bad action, forbidden act, perversion</i>		* Membre, organe; <i>Limb, member, organ</i>	
المُنْكَر 1663		الْعُضْو 1185	
* Médecine; <i>Medecine</i>	الطَّب 1124	* Mémoire; <i>Memory</i>	الْحَافِظَة 610
* Médiane; <i>Median</i>	مَسْفُط بالحجر 1538	* Mensonge; <i>Lying</i>	الكِذْب 1360
* Médicament; <i>Drug, medicine</i>	الدَّوَاء 801	* Mensonge, fausseté; <i>Lie, falsehood</i>	
* Médicament à base d'huile ou de graisse; <i>Drug based upon oil or fat</i>	الذَّهْنِي 801	البُطْلَان 340	
* Médicament adoucissant les ulcères; <i>Drug smoothing the ulcers</i>	المُوسَخ 1669	* Menstruation; <i>Menstruation</i>	الاسْتِحَاضَة 144
* Médicament attractif (qui attire le liquide du corps vers la surface); <i>Attractive (drug which draws the liquid of the body toward the surface)</i>	الجَازِب 544	* Menstruation, règles; <i>Menstruation</i>	
* Médicament déshydratant; <i>Dehydrating medicine</i>	الجَالِي 545	الْحَيْض 727	
* Médicament liquide à usage externe; <i>Liquid drug for external use</i>	السُّكُوب 962	* Menton; <i>Chin</i>	سَيْب زَنْخ 996
* Médicament qui change le sang en chair; <i>Drug which changes blood into flesh</i>	المُنْتَبِت لِلْحَم 1653	* Méprisé; <i>Despised</i>	المُحَقَّر 1489
* Médicament répulsif; <i>Repulsive medicine</i>	الرَّادِع 839	* Mère du livre: table des décrets de Dieu, premier chapitre du Coran, l'intellect premier; <i>Mother of the book: table of God's decrees, first chapter of the Coran, the first intellect</i>	أَم الْكِتَاب 270
* Médisance, dénigrement; <i>Malicious gossip, denigration</i>	الْغِيْبَة 1256	* Meridien; <i>Meridian</i>	خَط نَصَف النَّهَار 749
* Meilleure partie d'un butin de guerre; <i>Best part of spoils of war</i>	الصَّنْفِي 1080	* Méridien, graphique zodiacal; <i>Meridian, zodiacal graph</i>	الْمَبْدَأُ الطَّبْعِي 1431
* Mélancolie, atrabile, bile noire; <i>Melancholia, black bile</i>	السَّودَاء 988	* Merveilleux, prodigieux, miraculeux; <i>Marvellous, supernatural, fantastic</i>	
* Mélange, combinaison; <i>Mixing</i>	الْإِمْتِزَاج 262	الْخَارِق 730	
* Membrane de raccommodage; <i>Membrane of mending</i>	الرُّثْق 843	* Message, devoir, obligation; <i>Message, obligation, duty</i>	بِيَام 359
* Membrane du cerveau, pia mater; <i>Membrane of cranium, pia mater</i>	الْأَمَة 74	* Message, envoi, résurrection; <i>Message, dispatching, resurrection, sending</i>	الْبَعْث 340
		وَالْبَعْثَة 340	
		* Messenger; <i>Spokesman, messenger</i>	النَّاطِق 1680
		* Mesure de capacité, mesurage; <i>Measure, dry measure</i>	الْكَيْل 1396
		* Métal; <i>Metal</i>	الْمَعْدَن 1579
		* Métal, végétal et animal; <i>Metal, plant and animal</i>	الْمَوَالِدُ الثَّلَاثَة 1668
		* Métaphore; <i>Metaphor</i>	الْمَجَازُ الْعَقْلِي 1456

* Métaphore; <i>Metaphor</i>	الإِسْتِعَارَة	156	(prosody)	المُعَرَّى	1592
* Métaphore; <i>Metaphor</i>	التدبيح	401	* Mètre en prosodie auquel on a épargné la suppression d'une partie; <i>Metre in prosody of which a part was not cut</i>		
* Metaphore difficile; <i>Difficult metaphor</i>					
	الصَّعْب	1076			
* Métaphysique; <i>Metaphysics</i>	العِلْمُ الْأَعْلَى	1230		المَوْفُور	1670
* Métaphysique, philosophie première; <i>Metaphysics, first philosophy</i>	العِلْمُ الإلهي	1230	* Mètre (prosodie); <i>Metre (prosody)</i>	مَجْمَع	
* Métempsychose; <i>Metempsychosis</i>	المَسْنَح	1535		البَحْرَيْن	1474
* Métempsychose, métamorphose; <i>Me- tempsychosis, metamorphosis</i>	الرَّسْنَح	861	* Mètre prosodique; <i>Prosodic meter</i>	البَحْر	309
* Métempsychose, transmigration des âmes, mourir sans se partager l'héri- tage; <i>Metempsychosis, transmigration of the souls, to die before having one's part of inheritance</i>	التناسخ	511	* Miel avec eau de rose; <i>Honey with rosewater</i>	الجَلَّاب	568
* Meteorologica; <i>Meteorologica</i>	العلوية	1233	* Migraine, céphalalgie; <i>Headache, migraine</i>	الشَّقِيْقَة	1037
* Méthode de la théologie rationnelle musulmane (Kalam); <i>Method of the rational moslem theology (Kalam)</i>			* Milieu du ciel ou méridien; <i>Meridian</i>		
	المَذْهَبُ الْكَلَامِي	1504		دَائِرَة نَصْف النّهار	777
* Méthode, itinéraire vers Dieu; <i>Method, itinerary towards God</i>	الطَّرِيقَة	1133	* Milieu du passage, zone, dévoilement; <i>Middle of a path, zone, unveiling</i>	مِيَان	1672
* Métier, art, technique; <i>Craft, art, technique</i>	الصَّنَاعَة	1097	* Mille (unité de mesure pour les distances très variable selon les époques); <i>Mile (unity of measure for distances which varies according to epochs)</i>	الْمِيل	1673
* Métonymie; <i>Metonymy, antonomasia</i>	الكِنَايَة	1384	* Mine, figure, physionomie; <i>Look, face, expression</i>	الْخُلُقَة	764
* Métonymie; <i>Metonymy</i>	الإِزْدَاف	140	* Minerai, trésor enfoui; <i>Ore, hidden treasure</i>	الرُّكَاز	871
* Métonymie; <i>Metonymy</i>	المَجَاز اللّغَوِي	1459	* Mineur; <i>Minor</i>	الإِصْغَر	213
* Métonymie; <i>Metonymy</i>	التَّلْوِيح	506	* Miracle, prodige; <i>Miracle, charisma</i>		
* Métonymie, prétérition; <i>Metonymy, apophasis</i>	التَّعْرِِيض	482		الْكِرَامَة	1360
* Métaphore, métonymie, comparaison; <i>Metaphor, metonymy, simile</i>	التَّرْشِيح	420	* Miracle, prodige; <i>Miracle, prodigy</i>		
* Mètre dépouillé (prosodie); <i>Bald metre</i>				المُعْجِزَة	1575
			* Mirdad mah (mois perse); <i>Mirdad mah (Persian month)</i>	مِرْدَاد مَاه	1510
			* Miroir de l'être; <i>Mirror of being</i>	مِرَاة	
				الْوُجُود	1505
			* Miroir de l'univers; <i>Mirror of the universe</i>		

- 1504 مرآة الكون
- \* Miroir des deux réalités: la nécessité et la  
contingence, homme parfait; *Mirror of  
the two realities: necessity and contin-  
gence, perfect man* 1504
- \* Mise au duel d'un nom, coupure en deux;  
*Cutting in two, dual* 379
- \* Miséricorde, clémence; *Mercy, clemency*  
الرَّحْمَةُ 847
- \* Missive, épître, essai, message; *Missive,  
epistle, essay, message* 859
- \* Miszi (mois égyptien); *Miszi (Egyptian  
month)* 1537
- \* Mitoyen, figure à deux intermédiaires;  
*Common, figure with two intermediates*  
ذو المُتَوَسِّطِينَ 835
- \* Mitoyen, médiane; *Party, mid, median*  
المُتَوَسِّط 1446
- \* Mode d'emploi; *Modality of use*  
الاستخدام 145
- \* Modification d'un terme; *Modification of  
a term* 490
- \* Modification en prosodie; *Modification  
in prosody* 1683
- \* Modification prosodique, concomitance  
de deux causes; *Prosodic modification,  
concomitance of two causes* 1573
- \* Moine; *Monk* 839
- \* Moine, chrétien; *Monk, christian* 420
- \* Mois; *Month* 1044
- \* Moitié, méridien; *Half, meridian* 1700
- \* Monastère, le monde; *Monastery, the  
world* 814
- \* Monde animal; *Animal world* 1381
- \* Monde intelligible; *Intelligible world*  
المَلَأُ الْأَعْلَى 1638
- \* Monde, univers, cosmos; *World, universe,  
cosmos* 1157
- \* Monisme; *Monism* 1750
- \* Monnaie fausse ou contrefaite; *Forged  
or fake coin, forged, currency* 919
- \* Monopole; *Monopoly* 109
- \* Monstre ou dragon du Jugement dernier;  
*Beast or dragon of doomsday* 778
- \* Monture, quadrupède; *Mount, quadruped*  
الدابة 778
- \* Moquerie, ironie; *Mocking, irony* 521
- \* Morceau, segment; *Piece, segment* 1333
- \* Morphèmes un, an, in, ajoutés à la fin du  
nom indéfini; *Morphemes «un, an, in»  
added at the end of the indefinite noun*  
التَّوْنِينَ 519
- \* Morphologie, grammaire; *Morphology,  
grammar* 1075
- \* Mort, décès; *Death* 1668
- \* Mosquée, lieu de prière; *Mosque, place of  
prayer* 1535
- \* Mot constituant un arrêt; *Word forming a  
stop* 1485
- \* Mot desuet, lettre sans point diacritique,  
nom sans trait distinctif; *Outdated word,  
letter without diacritical point, name  
without special mark* 1664
- \* Mot dont on a modifié le sens original;  
*Word of which the original meaning was  
modified* 1509
- \* Mot dont une des lettres est le «hamza»;  
*Word of which one genuine letter is the*

«hamza» المَهْمُوز 1664	the divine will سِرّ الحال 945
* Motivation, énumération des causes, étiologie; <i>Motivation, enumeration of the causes, etiology</i> التَّغْلِيل 489	* Mystère des manifestations, panenthéisme; <i>Mystery of manifestations, panentheism</i> سِرّ التجليات 945
* Mots appositifs; <i>Appositive words</i> التَّابِع 360	* Mystère du destin; <i>Mystery of destiny</i> سِرّ 945
* Mot suivi dans une déclinaison; <i>Word which is followed in a declension</i> المَتَّبِع 1435	* Mystère du savoir; <i>Mystery of knowledge</i> سِرّ العلم 945
* Mot suivi d'une exception ou d'une soustraction; <i>Word followed by an exception or a subtraction</i> المُسْتَثْنَى مِنْهُ 1529	* Mystère du Vrai; <i>Mystery of the True</i> سِرّ الحقيقة 945
* Mouvement; <i>Movement, motion</i> الحَرَكَة 652	* Mystères des vestiges (les noms divins); <i>Mystery of traces (divine names)</i> سِرّ الآثار 945
* Moyenne, terme intermédiaire; <i>Average, intermediary term</i> الوَاسِطَةُ الْعَدَدِيَّة 1752	* Mysticisme; <i>Mysticism</i> العلم اللّٰذَنِي 1231
* Moyen terme, centre, milieu, moyenne; <i>Medium, centre, middle, average</i> الوَسْط 1782	* Mystique; <i>Mystic</i> الصُّوفِي 1102
* Multicolore, manifestation spirituelle; <i>Multicoloured, spiritual manifestation</i> مُهْرُهُ كُلُّهُنَّ 1664	
* Multiple, doublé; <i>Multiple, doubled</i> المُضَاعَف 1560	
* Multiplicité; <i>Multiplicity</i> الكَثْرَة 1360	
* Multiplicité après unification; <i>Multiplicity after unification</i> أَصْدَاعُ الْجَمْع 212	
* Muscle; <i>Muscle</i> الْعَضَلَة 1185	
* Mutadarak (mètre de la prosodie); <i>Mutadarak (metre in prosody)</i> الْمُتَدَارِك 1436	
* Mutazilites; <i>Mutazilites</i> الْمُعْتَزَلَة 1574	
* Myopie, manifestation, incarnation; <i>Short sightedness, manifestation, incarnation</i> الْعَشْوَة 1182	
* Mystère; <i>Mystery</i> السِّرّ 943	
* Mystère de la divinité; <i>Mystery of divinity</i> سِرّ الربوبية 945	
* Mystère de la volonté divine; <i>Mystery of</i>	
	N
	* Narrateur, instruit des traditions prophétiques; <i>Narrator, informed of prophetic traditions</i> المُحَدِّث 1486
	* Narrateurs semblables et dignes de foi; <i>Similar narrators and trustworthy</i> الْأَقْرَان 246
	* Nation, communauté; <i>Nation, community</i> الْأُمَّة 262
	* Nature divine, esprit, théologie; <i>Divine nature, soul, theology</i> اللاهوت 1401
	* Nature humaine; <i>Human nature</i> النَّاسُوت 1680
	* Nature, instinct, disposition naturelle, état primitif; <i>Nature, instinct, natural disposition, primitiveness</i> الْفِطْرَة 1278
	* Naturel; <i>Natural</i> الطَّبِيعِي 1130
	* Nature, physique; <i>Nature, physics</i> الطَّبِيعَة 1127
	* Néant; <i>Nothingness</i> الْعَدَم 1170

* Nécessité; <i>Necessity</i>	الضَّرورة	1112	* Nombre, chiffre; <i>Number, figure</i>	الرَّقْم	871
* Nécessaire; <i>Necessary</i>	الضَّروري	1115	* Nombre incommensurable; <i>Incommensurable number</i>	المَعْقُود	1593
* Nécessaire, inhérent, verbe intransitif; <i>Necessary, inherent, intransitive verb</i>			* Nombre pair; <i>Even number</i>	الرَّوْج	916
	اللازم	1399	* Nombre premier, racine irrationnelle; <i>Prime number, irrational root</i>	الأَصَمِّ	215
* Nécessité, acceptance; <i>Necessity, agreement</i>	الإيجاب	291	* Nombre proportionnel, prémisses, condition préalable; <i>Proportional number, premise, previous condition</i>	المُقَدَّم	1628
* Nécessité, conséquence, suite; <i>Necessity, exigency, implication</i>	اللُّزوم	1405	* Nombres entiers différents; <i>Different integers</i>	المُبَايَنَة	1430
* Nécessité, obligation; <i>Necessity, obligation</i>	الرُّجُوب	1759	* Nombres naturels; <i>Natural numbers</i>	الأعداد الطبيعية	230
* Nécessité prosodique; <i>Prosodic necessity</i>	الضرورة الشعرية	1115	* Nombres pentagonaux; <i>Pentagonal numbers</i>	الأعداد الخمسة	231
* Négatif, phrase négative; <i>Negative, negative sentence</i>	المنفى	1661	* Nombres proportionnels; <i>Proportional numbers</i>	الأعداد المتناسبة	231
* Négation; <i>Negation</i>	النفي	1722	* Nombres successifs; <i>Successive numbers</i>	الأعداد المتوالية	231
* Néologisme; <i>Neologism</i>	المُعْجَم	1577	* Nom commun; <i>Common noun</i>	إِسْم الجنس	191
* Nerf optique, lobe optique; <i>Optic nerve, optic lobe</i>	مَجْمَع التَّوَر	1474	* Nom commun, synonymie; <i>Common noun, synonymy</i>	التَّوَاظُؤ	523
* Nerf sciatique, la sciatique; <i>Sciatic nerve, sciatica</i>	عِرْق النَّسَا	1179	* Nom composé de cinq lettres; <i>Name composed of five letters</i>	الخُمَاسِي	765
* Nobles, élus, réformateurs; <i>Noble, choosen, reformers</i>	النُّجَبَاء	1682	* Nom déclinable; <i>Declinable noun</i>	المُعْرَب	1581
* Noeud, figure composée de deux lignes et deux points (en géomancie); <i>Knot, figure composed of two lines and two points (geomancy)</i>	العُقْلَة	1202	* Nom décliné; <i>Declined noun</i>	الإِسْم المَتَمَكَّن	195
* Noeud, zenith et nadir; <i>Knot, zenith and nadir</i>	العُقْدَة	1193	* Nom dérivé; <i>Derivative noun</i>	المَعْدُول	1579
* Nom; <i>Name, noun</i>	الإِسْم	181	* Nom dominant, complément de nom; <i>Governing word, governed noun of a genitive</i>	المُضَاف	1560
* Nombre antécédent; <i>Antecedent number</i>	مُقَوِّم عَدَد	1633	* Nominatif, cas sujet, élévation, enlève-		
* Nombre, chiffre; <i>Number, figure, numeral</i>	العَدَد	1167			

ment; <i>Nominative, subject case, elevation, removal</i>	الرَّفْع	868
* Nom propre; <i>Proper name</i>	الْعَلَم	1215
* Noms divins; <i>Divine names</i>	الْأَلَال	
	وَالْأَلَالَات	1152
* Nom verbal; <i>Verbal noun</i>	إِسْمُ الْفِعْلِ	194
* Nonagone; <i>Nonagon</i>	الْمُتَسَع	1436
* Non validité du syllogisme; <i>Invalidity of syllogism</i>	فَسَادُ الْاِعْتِبَار	1272
* Norme, critère; <i>Norm, criterion</i>	الْمِغْيَار	1601
* Norme, critère, mesure, étalon, nombre rationnel; <i>Norm, criterion, standard, rational number</i>	الْمُنْطِق	1659
* Nourriture; <i>Food, nutrition</i>	الْقَوْتُ	1345
* Nouveauté, impureté; <i>Novelty, impurity</i>	الْحَدَث	625
* Nuage, mélanose; <i>Cloud, melanosis</i>	السَّحَاب	934
* Nuage, Voile; <i>Cloud, Veil</i>	أَبْر	89
* Nuit; <i>Night</i>	شَب	1003
* Nuit; <i>Night</i>	الْلَيْل	1418
* Nuit sacrée, nuit du destin; <i>Holy night, destiny night</i>	لَيْلَةُ الْقَدَر	1418
* Nulité d'un argument du syllogisme; <i>Invalidity of an argument of syllogism</i>	فَسَادُ الْوَضْع	1272
* Numérique, numéral; <i>Numeral, numerical</i>	الْعَدَدِي	1169
* Nyctalopie, faiblesse de la vue; <i>Hemeralopia, day blindness, weakness of the eyesight</i>	الْحَفَش	755

## O

* Ob (Août en calendrier juif); <i>Ob (August in Hebrew calendar)</i>	أَوْب	287
* Obéissance, prosternation; <i>Obedience, prosternation</i>	السُّجُود	934
* Obéissance, invocation, soumission; <i>Obedience, invocation, submissiveness</i>	الْقُنُوت	1342
* Obéissance, soumission; <i>Obedience, submission</i>	الطَّاعَة	1123
* Obésité; <i>Obesity</i>	السَّمْن	975
* Objection concernant la cause; <i>Objection concerning the cause</i>	الْقَوْلُ بِالْمَوْجِب	1346
* Objection, opposition; <i>Objection, opposition</i>	الْمُمَانَعَة	1644
* Objet d'une science; <i>Object of a science</i>	مَوْضُوعُ الْعِلْم	1670
* Objet, matière, sujet; <i>Object, matter, subject</i>	المَوْضُوع	1670
* Objet ramassé, enfant trouvé; <i>Find, foundling</i>	الْلَقِيط	1413
* Objets sensibles; <i>Sensible objects</i>	الْحِسِّيَّات	674
* Obligation, charge; <i>Obligation, charge</i>	التَّكْلِيف	504
* Obligation, garantie, caution, dette; <i>Obligation, guarantee, debt</i>	الذِّمَّة	826
* Obligations, ordres, quote-part d'un héritage; <i>Obligation, orders, prescribed share</i>	الْفَرَائِض	1265
* Obliquité; <i>Obliqueness</i>	عَرُضُ الْوِرَاب	1178
* Obscurité; <i>Darkness</i>	الظُّلْمَة	1153
* Observation; <i>Observation</i>	الْمُلَاحَظَة	1639



* Observation astrologique; <i>Astrological observation</i>	الرَّصْد	865	* Oncle maternel, grain de beauté, être, existence; <i>Uncle, mole, beauty spot, being, existence</i>	الحَال	734
* Observation stricte de la loi divine; <i>Observation of the divine law</i>	حِفْظُ الْعَهْدِ	682	* Onomancie; <i>Fortune telling with letters, onomancy</i>	الإِسْتِنَاطِق	174
* Obstruction, embolie; <i>Obstruction, embolism</i>	السَّدَّة	941	* Opération d'onomancie; <i>Operation of onomancy (fortune-telling by letters)</i>	الرُّمَام	909
* Occultation, proportion; <i>Occultation, proportion</i>	حِصَّةُ الْكَوْكَبِ	680	* Opiniâtreté, obstination; <i>Stubbornness, obstinacy</i>	المُكَابَرَة	1633
* Octagone; <i>Octagon</i>	المُثَمَّن	1455	* Opinion, croyance, dogme; <i>Opinion, belief, dogma</i>	الإِعْتِقَاد	230
* Octobre; <i>October</i>	تَشْرِينُ الْأَوَّلِ	446	* Opposition; <i>Opposition</i>	التَّعَانَد	474
* Odeur forte, puanteur; <i>High smell, stink</i>	الذَّفَر	824	* Opposition; <i>Opposition</i>	التَّقَابِل	495
* Odorat, olfaction; <i>Smell, olfaction</i>	الشَّم	1042	* Opposition, contradiction; <i>Opposition, contradiction</i>	التَّعَارُض	473
* oeil; <i>Eye</i>	جَشْم	607	* Opposition, contradiction, contestation; <i>Opposition, contradiction, dispute</i>	المُعَارَضَة	1571
* Oeil; <i>Eye</i>	يَدَّة	814	* Opposition, réciprocité, oxymoron; <i>Opposition, reciprocity, oxymoron</i>	المُقَابَلَة	1619
* Oeil, soi-même, essence; <i>Eye, the self, essence</i>	الْعَيْن	1242	* Oppression de coeur et défaillance; <i>Heart oppression and failure</i>	ضَغْطُ الْقَلْبِ	1119
* Oeuf; <i>Egg</i>	الخُوْذَة	766	* Or; <i>Gold</i>	زَر	905
* Oeuf, migraine, mal de tête; <i>Egg, headaches</i>	الْبَيْضَة	353	* Oralement, verbalement; <i>Orally, by word of mouth, verbally</i>	المُشَافَهَة	1544
* Oiseau, volatile; <i>Bird, fowl</i>	الطَّائِر	1123	* Orateur; <i>Orator</i>	الْحَطِيب	754
* Ojonje (mois turc); <i>Ojonge (Turkish month)</i>	اَوْجُونَج	289	* Orbite, sphère céleste, zodiaque; <i>Orbit, celestial sphere, zodiac</i>	الْفَلَكَ	1287
* Ombre; <i>Shadow</i>	الظِّل	1149	* Orbite, trajectoire, rotation, axe, tropique; <i>Orbit, cycle, rotation, axis, tropic</i>	المدار	1498
* Ombre de Dieu (homme parfait); <i>Shadow of God (perfect man)</i>	ظِلُّ الْإِلَهِ	1152	* Or brut, or et argent; <i>Raw gold, gold and silver</i>	التَّبَر	377
* Ombre, tribut, imposition; <i>Shadow, tribute, taxation, imposition</i>	الْفَيْء	1293			
* Omission, coupure; <i>Omission, cut</i>	الإِقْطَاع	246			
* Omission de la préposition; <i>Omission of the preposition</i>	الحَذْفُ وَالْإِيصَال	640			
* Omission, retranchement, ellipse; <i>Omission, ellipsis</i>	الحَذْف	631			

* ordre chronologique, succession, enchainement; <i>Chronological order, succession, chain</i>	التسلسل 428	* Palpitation, ataxie; <i>Palpitation, ataxia</i>	المُلتَف 1640
* Ordre, supposition, imposition, obligation; <i>Order, supposition, imposition, duty</i>	القرض 1267	* Palpitation, frémissement convulsif, battement; <i>Palpitation, shiver, beating</i>	الإختلاج 116
* Organe; <i>Organ</i>	الآلة 73	* Panaris; <i>Whitlow</i>	الخفقان 755
* Organisateur; <i>Arranger</i>	المُدبّر 1500	* Panegyrique, éloge, louange; <i>Panegyric, praise</i>	الداخس 779
* Orgueil, arrogance; <i>Pride, arrogance</i>	الكبر 1358	* Panenthéisme, panthéisme emanatiste; <i>Emanatist pantheism</i>	المدح 1500
* Orient, le Levant, est; <i>East, the Levant</i>	الشرق 1020	* Panenthéiste; <i>Panentheist</i>	التجليّ الشهودي 386
* Origine; <i>Origin</i>	الأصل 213	* Panenthéiste; <i>Panentheist</i>	المُتَحَقّق بالحقّ 1436
* Origine, principe, part exempte de la taxe aumonière; <i>Origin, principle, part not subject to charity tax</i>	النّصاب 1700	* Panthéisme Al-Hululiyya (secte mystique); <i>Pantheisme-Al-Hululiyya (mystical sect)</i>	والخلق 1436
* Os; <i>Bone</i>	العظم 1191	* Panthéisme Al-Hululiyya (secte mystique); <i>Pantheisme-Al-Hululiyya (mystical sect)</i>	الحلولية 709
* Otite, inflammation de l'oreille; <i>Otitis, ear infection</i>	قُلاع الأذن 1334	* Panthéiste; <i>Pantheist</i>	المُتَحَقّق بالحقّ 1435
* Otranje-Ay (mois turc); <i>Otranj-Ay (Turkish month)</i>	اوترنج آي 288	* Pantoufle, soulier; <i>Slipper, shoe</i>	الخفّ 754
* Oubli, amnésie; <i>Forgetting, amnesia</i>	النسيان 1694	* Parabole, donner un exemple; <i>Parable, giving as example</i>	ضرب المثل 1112
* Oui-dire; <i>Hearsay</i>	التّسامع 427	* Paradis; <i>Paradise</i>	الجنة 594
* Ovale; <i>Oval</i>	البَيْضِي 354	* Paradis de l'héritage (de bonnes mœurs); <i>Paradise of legacy (of good manners)</i>	جَنّة الوِراثَة 594
* Oxymoron; <i>Oxymoron</i>	التّوجيهُ المَحال 528	* Paradis des bienfaits; <i>Paradise of good actions</i>	جَنّة الأفعال 594
<b>P</b>		* Paradis du soi divin (le paradis spirituel); <i>Paradise of the divine self (spiritual paradise)</i>	جَنّة الذات 594
* Paganisme, polythéisme; <i>Paganism, polytheism</i>	الوثنيّة 1756	* Parallaxe de passage; <i>Path parallax</i>	إختلاف المَمَر 119
* Païen; <i>Pagan</i>	الوثني 1756	* Parallaxe de perspective; <i>Perspective parallax</i>	إختلاف المنظر 119
* Paix; <i>Peace</i>	السّلام 965	* Parallaxe, désaccord; <i>Parallax</i>	الإختلاف 116
* Palliatif, correctif; <i>Palliative, sedative</i>			

* Parallaxe lunaire, équation de la lune; <i>Parallax of the moon, equation of the moon</i>	تَعْدِيلُ النُّقْلِ 481
* Parallélépipède; <i>Parallelepiped</i>	ذو الرُّنْقَةِ 833
* Parallélogramme; <i>Parallelogram</i>	الشَّيْبَه 1007
* Paralyse faciale; <i>Facial paralysis</i>	بِالْمُعَيَّنِ 1413
* Paralyse, hémiplegie; <i>Paralysis, hemiplegia</i>	اللَّقْوَةُ 1263
* Pardon; <i>Forgiveness</i>	المُسَامَحَةُ 1527
* Pareil, égal, semblable, pair, analogue, nadir; <i>Peer, equal, analogue, nadir</i>	النَّظِير 1711
* Pareil, identique; <i>Equal, identical</i>	المِثْل 1451
* Pareil, semblable; <i>Similar, equal</i>	الكَمُؤ 1368
* Pareil, semblable, similaire; <i>Equal, similar</i>	المِثْلِي 1454
* Parent; <i>Relative</i>	ذُو الرَّحْمِ 833
* Parfait; <i>Perfect</i>	الكَامِل 1357
* Parodie, plagiat; <i>Plagiarism, plagiarist, parody</i>	السَّلَخ 968
* Parole, discours; <i>Word, speech</i>	سُخْن 941
* Parole, mot, discours; <i>Word, speech</i>	الكَلِمَةُ 1375
* Parole, propos, dire, langage, discours; <i>Talk, speech, speaking</i>	الكَلَام 1370
* Paronomase, calembour; <i>Paronomasia, pun</i>	التَّجْنِيسُ الْمَرْفُوع 386
* Paronomase, paronymie; <i>Paronomasia, paronymy</i>	الرَّدِيفُ الْمُتَجَانِس 856
* Paronomase, paronymie, calembour; <i>Paronomasia, paronymy, pun</i>	الْجِنَاس 588
* Partenaire, associé; <i>Partner, associate</i>	الشَّرِيكَ 1028
* Participe passé; <i>Past participle</i>	إِسْم 196
* Participe présent; <i>Present participle</i>	إِسْم 193
* Particularisation; <i>Particularization</i>	التَّخْصِص 394
* Particularisation, exclusivité; <i>Particularisation, exclusivity</i>	الإِخْتِصَاص 115
* Particularité; <i>Particularity</i>	الْخُصُوصِيَّة 746
* Particule; <i>Particle</i>	الأَدَاة 127
* Particule; <i>Particle</i>	الْحَرْف 651
* Particule interrogative; <i>Interrogative particle</i>	هل 1743
* Particulier; <i>Particular</i>	الْخَاص 732
* Particulier; <i>Particular</i>	الْخُصُوص 745
* Particulier, essentiel, propre, subjectif; <i>Particular, essential, proper, subjective</i>	الدَّائِي 818
* Particulier, individuel; <i>Particular, individual</i>	الْجُزْئِيَّة 560
* Partie, atome, section, fraction; <i>Part, atom, section, fraction</i>	الْجُزْء 558
* Partie de la rime; <i>Part of the rhyme</i>	الْمُتَرَادِف 1436
* Partie de la rime; <i>Part of the rhyme</i>	الْمُتَرَاكِب 1436
* Partie de l'univers; <i>Part of the universe</i>	الْإِفْتِرَاق 235
* Partie, élément; <i>Part, element</i>	الْقَالِب 1299
* partie principale d'une phrase; <i>Principle part of a sentence</i>	الْعُمْدَةُ 1233
* Parties; <i>Parts</i>	الْأَجْزَاء 102
* Parties; <i>Parts</i>	أَصُولُ الْأَفَاعِيل 215
* Parties génitales; <i>Genetal organs</i>	الْفَرْج 1267
* Parties naturelles nécessaires; <i>Natural</i>	

necessary parts	الأمور الطبيعية	272	اللَّمَع	1414
* Partition, partage; <i>Partition, parting</i>			* Pensée fugitive, idée passagère; <i>Fugitive</i>	
	القَسْم	1315	thought, passing idea	الحَظَرَة 752
* Part, lot; <i>Part, share</i>	الحِصَّة	679	* Pensée, réflexion; <i>Thought, reflection</i>	
* Passage d'un mètre à l'autre (en prosodie); <i>Passing from a metre to another (in prosody)</i>	المُتَلَوْن	1444	الفِكر	1284
* Passage d'un renvoi à un autre, attribution, transformation; <i>Passage from cross-reference to another, attribution, transformation</i>	التَّحْوِيل	393	* Pentagone; <i>Pentagon</i>	المُخَمَّس 1496
* Passé; <i>Past</i>	الماضي	1421	* Pérception; <i>Perception</i>	الإدراك 129
* Passion amoureuse; <i>Passion</i>	الإِضْطِلَام	212	* Perception de la multiplicité dans l'unité ou l'unicité; <i>Perception of the multiplicity in the unity</i>	شُهُود المَفْصَل 1044
* Passion, égarement; <i>Passion, aberration</i>			* Perception de l'unité dans la multiplicité; <i>Perception of the unity in the multiplicity</i>	شُهُود المُجَمَّل 1044
	مَسْتِي	1543	* Perdu, disparu; <i>Lost, missing</i>	المَفْقُود 1617
* Passionné, fou; <i>Passionate, foolish</i>	شِيدَا	1051	* Perennité, éternité; <i>Eternity</i>	الأَزَل 143
* Patience, endurance, force de l'âme; <i>Patience, endurance, spiritual power</i>			* Perfection; <i>Perfection</i>	الكَمَال 1383
	الصَّبْر	1057	* Perfection divine, beauté; <i>Divine perfection, beauty</i>	المَلَا حَة 1638
* Patient, malade; <i>Patient, sick</i>	العَلِيل	1233	* Perfidie, rechute; <i>Perfidy, relapse</i>	
* Patrie, pays natal, demeure fixe; <i>Fatherland, native country</i>	الوَطَن	1800	الانْتِكَاث	276
* pauvre, nécessiteux; <i>Poor, needy, necessitous</i>	الفَقِير	1282	* Perle; <i>Pearl</i>	الدَّانِق 780
* Pays, contrée; <i>Country, land</i>	المِضْر	1557	* Premier accent, prélude d'une fièvre; <i>First accent, prelude to a fever</i>	الرَّس 859
* Peau de couleur rouge, rougeur qu'aucun novice ne peut atteindre; <i>Skin of a red colour, redness that no follower can reach</i>			* Permission; <i>Permission</i>	الإِذْن 131
	الدَّهَان	799	* Permission, licence; <i>Permission, licence</i>	المُنَاوَلَة 1653
* Pelade; <i>Pelada</i>	دَاءُ الثَّلَب	773	* Permission, tolérance, licence; <i>Permission, tolerance, licence</i>	الجَوَاز 600
* Pelade; <i>Pelada</i>	دَاءُ الْحَيَة	773	* Perpétuation; <i>Perpetuation</i>	التَّابِيد 363
* Pèlerinage; <i>Pilgrimage</i>	الحَجَّج	619	* Persan-arabe (discours qui commence en persan et se termine en arabe); <i>Persian - Arabic (discourse beginning in Persian and ending in Arabic)</i>	فَارِسُ الْعَرَب 1260
* Pénétration, illumination, inspiration; <i>Penetration, illumination, inspiration</i>			* Persistance; <i>Persistance</i>	الإِصْرَار 212

- \* Personification, incarnation, concrétisation; *Personification, incarnation, materialization* تحميل الواقع 393
- \* Personne à qui on attribue peu de traditions prophétiques; *Person to whom few prophetic traditions are ascribed* المُقَلَّ 1632
- \* Personne (de la trinité); *Person* الأقنوم 248
- \* Personne, individu; *Person, individual* الشَّخْص 1008
- \* Perspective; *Perspective* المناظر 1652
- \* Perspicacité, sagacité; *Perspicacity, sagacity* البَصِيرَة 339
- \* Pertinence, convenance; *Convenience, aptness* الملائمة 1638
- \* Perversion de l'appétit; *Perversion of the appetite* فساد الشهوة 1272
- \* Pesage, mesure d'un vers, forme, groupe; *Weight, weighing, measure of a metre (prosody), form, group* الوزن 1779
- \* Petite bouche; *Small mouth* دَهَانٌ كُوجِك 799
- \* Petit-fils et arrière petit-fils; *Grandson, great-grandson* نبيرة أول ودوم وسوم 1682
- \* Petit garçon, chameau dans sa cinquième année, taurillon; *Little boy, camel in its fifth year, bull-calf* الجذع 555
- \* Pétrification, durcissement, ankylose; *Petrification, hardening, stiffness* التَّحْجُر 388
- \* Peuple, population; *People, population* الشَّعْب 1029
- \* Peur, crainte; *Fear* الخَوْف 766
- \* Phagédénique; *Phagedena* الأَكَال 249
- \* Pharyngite, angine; *Pharangitis, angina* الحَنَاق 765
- \* Phase intermédiaire; *Intermediate stage* التَّوَسُّط 530
- \* Phases des planètes ou des signes du zodiaque; *Phases of planets or the signs of the zodiac* وجوه الكواكب 1772
- \* Phase, transfert; *Phase, transfer* الانتقال 275
- \* Phénix, matière; *Phoenix, matter* العَنَقَاء 1241
- \* Philosophie; *Philosophy* العِلْمُ الْأَسْفَل 1230
- \* Philosophie; *Philosophy* الفلسفة 1287
- \* Phonétique, phonologie, dénominateur; *Phonetics, phonology, denominator* المَخْرَج 1492
- \* Phrase, expression; *Sentence, expression* العبارة 1161
- \* Phrases conjonctives; *Conjunctive sentences* إيراد المعطوفات 293
- \* Phrase subjective (tenant lieu du sujet); *Subjective sentence (replacing the subject)* الإبتدائية 83
- \* Phtisie; *Phthisis* الهَلَس 1743
- \* Phtisie; *Consumption, phthisis* ذَاتُ الصَّدْر 818
- \* Phtisie, tuberculose; *Phthisis, tuberculosis* السَّل 964
- \* Physiognomonie; *Physiognomy* الفِرَاسَة 1265
- \* Physionomie, aspect extérieur; *Outward appearance, external aspect* النِّظَائِر 1703
- \* Physionomie, mine; *Facial appearance, look* السَّخَنَة 941
- \* Physique; *Physics* العِلْمُ الْأَدْنَى 1230
- \* Physique; *Physics* العِلْمُ الْأَدْنَى 1230
- \* Pia mater, dura mater; *Pia mater, dura mater* أم الدماغ وأم الرأس 263
- \* Pied; *Foot* القَدَم 1304

* Pieds d'un mètre (prosodie); <i>Feet of a metre (prosody)</i>	الأفاعيل	235	<i>nasm, verbiage</i>	إعتراض الكلام	229
* Pierre; <i>Stone</i>	الحجر	622	* Pleurésie; <i>Pleuresy</i>	البرسام	322
* Piété; <i>Piety</i>	الإنزعاج	277	* Pleurésie; <i>Pleurisy</i>	ذات الجنب	818
* Piété, dévotion; <i>Piety, devoutness</i>	الورع	1777	* Pleurésie, pleurite; <i>Pleurisy</i>	الجرسام	557
* Piété, dévotion; <i>Piety, devotion</i>	التقوى	501	* Plinthe; <i>Plinth</i>	التعلي	1712
* Pillage, raffle; <i>Looting, swiping</i>	السلب	965	* Pluie, miséricorde; <i>Rain, Mercy</i>	باران	307
* Pintemps; <i>Spring</i>	الربيع	843	* Pneumonie; <i>Pneumonia</i>	نفس الانتصاب	1720
* Piquage, suture; <i>Stitching, sewing</i>	الدرز	782	* Pneumonie, tuberculose pulmonaire; <i>Pneumonia, pulmonary, tuberculosis</i>		
* Pivotal, magnat, pôle, chef seprême; <i>Pivot, pole, magnate, leader</i>	القطب	1326		ذات الرئة	818
* Place, situation; <i>Place, situation</i>	المكان	1634	* Poème; <i>Poem</i>	القصيد	1322
* Plagiat; <i>Plagiarism</i>	الإلمام	256	* Poème dont toutes les lettres sont marquées de points diacritiques; <i>Poem whose letters are marked with diacritical points</i>		
* Plagiat; <i>Plagiarism</i>	الانتحال	274		المنقوط	1662
* Plaisanterie; <i>Joke</i>	شوخي	1047	* Poésie; <i>Poetry</i>	الشعر	1030
* Plaisir; <i>Pleasure</i>	اللذة	1403	* Poésie amoureuse; <i>Love poetry</i>	التشبيب	433
* Planète combuste ou brûlée; <i>Combust planet</i>	الإختراق	108	* Poésie bilingue; <i>Two-languages poetry</i>		
* Planètes; <i>Planets</i>	السيارة	993		الملمع	1643
* Planète se trouvant au méridien ou à l'écliptique; <i>Planet in the meridian or in the ecliptic</i>	الإقبال	242	* Poésie circulaire, calligramme; <i>Circular verse, calligramme</i>	المعتدل	1574
* Plaque, disque; <i>Disk, plate, sheet</i>	الصفحة	1080	* Poésie de quatre lettres; <i>Four letters poetry</i>	الأربعة الأحرف	137
* Plaqué, trompeur; <i>Plated, disguised</i>			* Poésie disloquée; <i>Dislocated poetry</i>		
	المموه	1645		المخلع	1496
* Pleine lune, astres; <i>Full moon, stars</i>	الأب	78	* Poésie équilibrée et acceptable; <i>Balanced and accepted poetry</i>	موزون الطبع	1669
* Pléonasm; <i>Pleonasm</i>	التوشيع	531	* Poésie libertine ou bizarre; <i>Libertine or odd poetry</i>	قلندريات	1341
* Pléonasm, digression, prolixité; <i>Pleonasm, digression, prolixity</i>	التذليل	405	* Poésie où deux hémistiches ont une même rime; <i>Poetry where every two hemistiches have the same rhyme</i>	المصراع	1558
* Pléonasm en prosodie; <i>Pleonasm in prosody</i>	الحشو في العروض	678	* Poésie sacrée; <i>Religious poetry</i>	القدسيات	1304
* Pléonasm, verbiage; <i>Pleonasm, verbiage</i>	الحشو	676	* Poésie sans rime fixe; <i>Poetry without fixed</i>		
* Pleonasm, verbiage, tautologie; <i>Pleo-</i>					

<i>rhyme</i>	المَثْنِي 1455	<i>varolii</i>	مَجْمَعُ الْبَطْنِينَ 1474
* Poésie sans rime fixe, paronomase; <i>Poetry without a fixed rhyme, paronomasia</i>		* Pores; <i>Pores</i>	المَسَامُ 1526
	المُزْدَوِج 1524	* Porte, veine porte, partie; <i>Portal vein, part</i>	البَاب 305
* Poète; <i>Poet</i>	الشَّاعِر 1001	* Portion de farine que le meunier reçoit pour son travail; <i>Quantity of flour that the miller receives for his work</i>	قَفِيزُ الطَّحَان 1334
* Poids; <i>Weight</i>	المِثْقَال 1449	* Positif, affirmatif; <i>Positive, affirmative</i>	
* Poids de cinq kilogrammes; <i>Weight of five kilogrammes</i>	الْمَنْ 1645		المُوجِب 1669
* Poids de deux grains d'orge; <i>Weight of two grains of barley</i>	الحَبَّة 618	* Position; <i>Position</i>	عَقْدُ الْوَضْع 1193
* Poids, masse, pesanteur, lourdeur; <i>Weight, masse, gravity, heaviness</i>	الثَّقْل 538	* Position d'une planète; <i>Position of a planet</i>	مَكَانُ الْكَوْكَب 1636
* Point; <i>Point</i>	النَّقْطَةُ 1725	* Position intermédiaire entre l'ascension et le déclin; <i>Intermediate position between ascension and decline</i>	التَّوَسُّطُ بَيْنَ الْإِقْبَالِ 530
* Point de ressemblance dans une comparaison; <i>Similarity point in a simile</i>	وَجْهَ التَّشْبِيهِ 1759	* Possession; <i>Possession</i>	الْقِيَنَةُ 1356
* Polémique, contreverse; <i>Polemicy, controversy</i>	المُجَادَلَةُ 1455	* Possession; <i>Possession</i>	الْمِلْكُ 1640
* Polémique, dialectique; <i>Controversy, dialectic</i>	الْجَدَل 553	* Possible, probable; <i>Possible, probable</i>	
* Polémique, joute oratoire, controverse; <i>Debate, dispute, controversy</i>	الْمُنَازَرَةُ 1652		ظَاهِرُ الْعِلْم 1145
* Polémiste, conversiste; <i>Controversialist, contender</i>	الْمُجَادِل 1455	* Postulat; <i>Postulate</i>	الْمُصَادَرَةُ 1554
* Politique, direction; <i>Politics, direction,</i>	السِّيَاسَةُ 993	* Pourri, moisi; <i>Rotten, putrid</i>	الْمُعَفَّنُ 1592
	المُطْبِل 1565	* Pourvu de, doué, possesseur; <i>Fitted with, possessing</i>	الذَّات 818
* Polygone; <i>Polygon</i>		* Poussière, matière; <i>Dust, matter</i>	السَّبْخَةُ 926
* Polythéisme, idolâtrie; <i>Polytheism, idolatry</i>	الشُّرْكُ 1020	* Poussière, rayons solaires, aspect extérieur, matière; <i>Dust, ray, external aspect, matter</i>	الْهَبَاءُ 1736
* Polyurie; <i>Polyurine</i>	البُّوَال 348	* Pouvoir, capacité, libre arbitre; <i>Power, capacity, free will</i>	الْقُدْرَةُ 1302
* Pommade; <i>Pomade</i>	الطَّلَاءُ 1136	* Pouvoir, puissance; <i>Power, strength</i>	
* Pommades, baumes; <i>Ointments</i>			تَوَانِي 524
	المَسُوحَات 1544	* Pratique; <i>Practical</i>	الْعَمَلِي 1234
* Pont de varole, protubérance; <i>Pons</i>		* Pratique de piété, ascétisme; <i>Practice of</i>	

<i>piety, asceticism</i>	الرياضة	900	* Premier hémistiche; <i>First hemistich</i>	الصَّدر	1070
* Pratique, exécution; <i>Practice, execution</i>	الأداء	124	* Premier intellect; <i>First intellect</i>	الظلّ	1152
* Pratiques religieuses facultatives; <i>optional religious practices</i>	التطوّع	473	* Premier intellect, intellect agent, Dieu; <i>First intellect, active intellect, God</i>	المبدأ	1431
* Précieux, noble; <i>Precious, noble</i>	الثّيفيس	1723	* Premier, nombre premier; <i>First, prime number</i>	الأول	289
* Précis, exact, juste, solide; <i>Precise, exact, fair, solid</i>	المُحكّم	1489	* Prémisse mineure; <i>Minor premise</i>	الصّغرى	1077
* Prédecesseur; <i>Predecessor</i>	السّابق	921	* Prémises admises ou conventionnelles; <i>Admitted premisses or conventional</i>	المشهورات	1552
* Prédecesseur, anticipation; <i>Predecessor, anticipation</i>	السّلم	969	* Préparé, prédestiné; <i>Prepared, predestined</i>	المعدّ	1577
* Prédéterminisme, fatalisme Al-Jabriya (secte); <i>Predeterminism, fatalism Al-Jabriya (sect)</i>	الجبرية	551	* Préservation; <i>Preservation</i>	الإحتياط	109
* Prédicat; <i>Predicate</i>	المَحْمول	1490	* Présomption; <i>Presumption</i>	الأمانة	259
* Prédicat, conséquent; <i>Predicate, consequent</i>	المَحْكوم عليه وبه وفيه	1489	* Pressureur; <i>Presser</i>	العاصر	1157
* Prédominance; <i>Predominancy</i>	التغليب	489	* Prétention, arrogance; <i>Pretention, arrogance</i>	العُجب	1165
* Préeminence, hauteur, élévation; <i>Preeminence height elevation</i>	الإستغلاء	170	* Prétention, assertion; <i>Pretention, assertion</i>	الرّغم	906
* Préemption, priorité; <i>Pre-emption, priority</i>	الشّفعة	1037	* Prétérition; <i>Apophasis</i>	التّميم	379
* Préfixation; <i>Prefixation</i>	التّصدير	450	* Prétérition; <i>Apophasis</i>	سَوْقُ المَعْلوم	992
* Prélèveur des dimes; <i>Deducter of tithes</i>	العاشير	1157	* Prétérition, dubitation; <i>Apophasis, dubitation</i>	تجاهل العارف	381
* Premier chapitre du coran, les sept premiers chapitres du Coran, Coran; <i>First chapter of the Koran, the first seven chapters of the Koran, the Koran</i>	السّبع	926	* Prêt sans intérêt; <i>Loaning without interest</i>	العارية	1157
* Première lettre du mot ou du verbe; <i>First letter of a word or a verb</i>	الفاء	1260	* Preuve, argument; <i>Proof, argument</i>	الحُجة	622
* Première lettre en onomancie; <i>First letter in fortune-telling</i>	الرّؤبر	904	* Preuve, démonstration, indice, signe; <i>Proof, demonstration, sign</i>	الدّليل	793
			* Preuve par l'absurde; <i>Reductio ab</i>		



<i>absurdo</i>	سؤال التَّعْدِيَة	920	<i>follower</i>	المُفْتَدِي	1624
* Preuve, présomption, indice; <i>Presumption, evidence, sign</i>	القَرِينَة	1315	* Primordial; <i>Primordial</i>	الأَوَّل	289
* Preuves de l'unité individuelle; <i>Arguments for the individual unity</i>	شَوَاهِد التَّوْحِيد	1046	* Principes des finalités, finalités des devoirs religieux; <i>Principles of ends, aims of religious duties</i>	مَبَادِي النِّهَايَات	1427
* Preuves, démonstrations; <i>Arguments, demonstrations</i>	شَوَاهِد الْأَشْيَاء	1046	* Principes, organes principaux; <i>Principles, principal organs</i>	المَبَادِي	1427
* Preuves d'un procès; <i>Arguments of a trial</i>	التَّوْقِيع	532	* Principes transcendants (âmes, intellects célestes); <i>Transcendental principles (heavenly souls and intellects)</i>	المَبَادِي الْعَالِيَة	1427
* Preuves évidentes, témoignage; <i>Evident proofs, testimony</i>	الْبَيِّنَات	357	* Principe, universel; <i>Principle, universal</i>	المَبْدَأ	1431
* Preuve, syllogisme d'analogie; <i>Proof, syllogism</i>	الإِقْتِرَان	245	* Priorité en soi; <i>Priority of essence</i>	الأُولَوِيَة	289
* Priapisme; <i>Priapism</i>	الإِنْتِشَار	274	* Priorité, primauté; <i>Priority, primacy</i>	السَّبْق	928
* Prière; <i>Prayer</i>	الصَّلَاة	1081	* Prise des libertés avec un texte; <i>Taking liberties with a text</i>	التَّصَرُّف	454
* Prière avec un nombre impair de genuflexions, corde, diamètre; <i>Prayer with an odd number of genuflexions, chord, diameter</i>	الْوَتْر	1756	* Prix du sang versé, dédommagement payé pour les parents d'un tué; <i>Blood money, blood-fine</i>	الدِّيَة	813
* Prière de la matinée; <i>Morning prayer</i>	صَلَاة الضُّحَى	1090	* Prix, valeur, coût; <i>Price, cost, value</i>	الثَّمَن	540
* Prière de requête; <i>Request prayer</i>	صَلَاة الْحَاجَة	1089	* Probabilité, préférence; <i>Probability, Preference</i>	التَّرْجِيح	415
* Prière mediane (prière du midi ou celle du matin); <i>Intermediate prayer (prayer of midday or of the morning)</i>	الْوُسْطَى	1091	* Probable, contingent, théorique; <i>Probable, contingent, speculative</i>	النَّظَرِي	1710
* Prière nocturne; <i>Night prayer</i>	صَلَاة التَّهَجُّد	1092	* Probable, possible, douteux, contingent; <i>Probable, possible, doubtful, contingent</i>	المُحْتَمَل	1485
* Prière pour une grâce; <i>Prayer for a favour</i>	صَلَاة الْإِسْتِخَارَة	1087	* Probe, chaste, intègre; <i>Upright, chaste</i>	العَفِيفَة	1192
* Prieur derrière l'Imam, disciple, aspirant, novice; <i>Prayer behind the Imam, disciple,</i>			* Probité, piété; <i>Probity, integrity, piety</i>	الصَّلَاح	1093

- \* Probité, satire sans grossièreté; *Probity, satire without coarseness* النَّزَاهَةُ 1686
- \* Problème mystérieux, mystère; *Mysterious problem, mystery* الْمَسْئَلَةُ الْغَامِضَةُ 1525
- \* Procès, poursuite, réclamation; *Law-suit, suit, trial, claim* الدَّعْوَى 785
- \* Procession; *Procession* الطَّوَافُ 1140
- \* Proches parents paternels, agnats; *Agnates (relatives through the father's side)* الْعَصْبَةُ 1183
- \* Procuration, mandat; *Procurator, mandate* الْوَكَاةُ 1805
- \* Profondeur; *Depth* الْعُمُقُ 1234
- \* Profondeur, épaisseur; *Deepness, depth, thickness* الثَّخَنُ 536
- \* Prohibition, défense, interdiction; *Prohibition, interdiction, forbidding* النَّهْيُ 1730
- \* Prohibition, interdiction; *Prohibition, forbiddingness* التَّحْرِيمَةُ 391
- \* Prohibition, privation, empêchement; *Prohibition, deprivation, impediment* الْمَنْعُ 1661
- \* Prolixité; *Prolixity* الْإِسْهَابُ 200
- \* Prolixité; *Prolixity* الْإِطْنَابُ 222
- \* Prolixité; *Prolixity* التَّطْوِيلُ 473
- \* Prolixité par précaution; *Prolixity by precaution* الْإِحْتِرَاسُ 108
- \* Prolixité, phrase incidente et inutile; *Prolixity, incidental and unuseful sentence* الْإِعْتِرَاضُ 228
- \* Pronom relatif, nom conjonctif, tradition prophétique enchaînée; *Relative pronoun, conjunctive, well-joined prophetic tradition* الْمَوْصُولُ 1670
- \* Prononciation, énonciation, articulation, perception, compréhension; *Pronunciation, enunciation articulation, understanding, perception* التَّنْقِطُ 1703
- \* Prononciation légère d'une voyelle; *Light pronunciation of a vowel* الْإِسْخَامُ 211
- \* Propagation, extension, aggravation de la voix; *Propagation, extension, aggravation of the voice* التَّنْقِصُ 494
- \* Prophète; *Prophet* النَّبِيُّ 1681
- \* Prophète, joie, Saint-Esprit; *Prophet, joy, Holy ghost* الْخِضْرُ 746
- \* Proportion, harmonie; *Proportion, harmony* التَّنَاسُبُ 511
- \* Proportionnel; *Proportional* الْمُتَوَسِّطُ فِي النِّسْبَةِ 1446
- \* Proportion, rapport, relation; *Proportion, rate, relation* النِّسْبَةُ 1687
- \* Propos, discours; *Saying, speech* الْقَوْلُ 1346
- \* Propos énigmatique, allusion, inversion, syllepse; *Enigmatic speech, allusion, hysteron proteron, syllepsis* الْمُعْمَى 1595
- \* Proposition; *Proposition* الْقَضِيَّةُ 1325
- \* Proposition absolue générale; *Absolute general proposition* الْوُجُودِيَّةُ 1772
- \* Proposition absolue, jugement catégorique; *Absolute proposition, assertoric or categoric judgement* الدَّائِمَةُ الْمُطْلَقَةُ 778
- \* Proposition absolue temporaire; *Absolute temporary proposition* الْوَقْتِيَّةُ 1801
- \* Proposition abstraite; *Abstract proposition* الدَّهْنِيَّةُ 831
- \* Proposition affirmative; *Affirmative proposition* الْمُوجِبَةُ 1669
- \* Proposition assertorique; *Assertoric*

282	الإنشاء	sentence
* Proposition conditionnelle disjonctive;		
	Disjunctive conditional proposition	
1422	مانعة الجمع	
* Proposition hypothétique ou condition-		
nelle; Conditional proposition	المشروطة	1550
* Proposition indéfinie ou indéterminée;		
Indefinite proposition	المهملة	1664
* Proposition indéfinie ou indéterminée;		
Indefinite proposition	المهملة	1664
* Proposition nécessaire absolue; Absolute		
necessary proposition	الضرورة المطلقة	1118
* Proposition nécessaire temporaire; Ne-		
cessary temporary proposition	المتشيرة	1654
* Proposition possible générale; Possible		
general proposition	الممكنة العامة	1645
* Proposition possible particulière; Possible		
particular proposition	الممكنة الخاصة	1645
* Proposition prédicative négative; Predi-		
cative negative proposition	المغيرة	1605
* Propositions admises, propositions pre-		
sumées; Admitted propositions, presumed		
propositions	المقرونة بالقرائن	1631
* Proposition sans l'article défini; Sentence		
without the definite article	الإنكاري	286
* Propositions certaines, propositions apo-		
dictiques, principes, axiomes, objets		
sensibles, idées innées; Sure proposi-		
tions, absolute propositions, principles,		
axioms, sensible objects, innate ideas		
اليقينيات		1813
* Propositions fictives; Fictive propositions		
	القضايا الاعتبارية	1325
* Propositions imaginées, suggestions;		
	Imaginated propositions, suggestions	
	المخيلات	1496
* Propositions innées, spontanées ou nat-		
urelles; Innate propositions, or natural		
	القضايا	1325
* Propositions intuitives; Intuitive		
propositions	الحدسيات	626
* Propre, particulier; Private, particular		
	المخصوصة	1495
* Propre, particulier; Proper, particular		
	المنفرد	1661
* Proscription; Proscription	الإحرام	111
* Proscrit, illicite; Prohibited, illicit		
	المحظور	1488
* Prose équilibrée et de bonne harmonie;		
Balanced prose and of good harmony		
	المُتوازن	1446
* Prose rimée; Rhymed prose	المُسَجَّع	1535
* Prose rimée; Rhyming prose	المُطَرَّف	1565
* Prose rimée; Rhyming prose	السَّجَّع	930
* Prose simple; Simple prose	العاري	1157
* Protecteur, soutien, patron, saint; Care-		
taker, supporter, patron, saint, holy man		
	الولي	1806
* Providence; Providence	السَّابِقَة	921
* Providence, prédestination; Providence,		
predestination	العناية الأزلية	1239
* Proximité, voisinage; Proximity, nearness		
	القُرب	1313
* Proximité, voisinage; Proximity	زَلْف	908
* Pseudo-déprime; False feebleness		
	الإنحطاط الكلّي	277
* Psychologie; Psychology	عِلْمُ السُّلُوك	1230
* Ptérygion (épaississement de la conjon-		

tive); <i>Pterygion</i> (thickening of the conjunctive) الظفيرة 1149	348 البهيمة
* Pudeur; Decency الحياء 721	* Qualité, attribut; <i>Quality, attribute</i> الصفة 1078
* Pulpe, âme, substance, quintessence; <i>Pulp, soul, substance, quintessence</i> اللب 1402	* Qualité du sujet, attribut; <i>Quality of the subject, attribute</i> وَصْفُ الْمَوْضُوعِ 1793
* Pur de tout péché; <i>Pure of any sin</i> طاهر 1124	* Qualité, modalité; <i>Quality, modality</i> الكيف 1394
* Pure folie; <i>Pure foolishness</i> الجنون 597	* Qualité propre; <i>Proper quality</i> إختصاص 116
* Pureté ascétisme; <i>Purety, ascetism</i> پارساني 359	* Quantificateur; <i>Quantifier</i> السور 989
* Pureté, innocence; <i>Purity, innocence</i> الطهارة 1140	* Quantité; <i>Quantity</i> الكم 1381
* Pur, immaculé; <i>Pure, immaculate</i> الطاهر 1124	* Quantité composée; <i>Composed quantity</i> ذُو الإِسْمِينِ 832
* Pur intérieurement; <i>Inwardly pure</i> طاهر الباطن 1124	* Quantité, échelle, planimètre; <i>Quantity, scale, planimetre</i> المقياس 1633
* Pus, sanie; <i>Pus, matter</i> المدة 1500	* Quantité, égalité, grandeur, destin, arrêt de Dieu; <i>Quantity, equality, size, fate, destiny, God sentence</i> القَدَرُ 1301
* Pustule; <i>Pimple</i> التَّمْلَةُ 1728	* Quantité, nombre, mesure; <i>Quantity, number, measure</i> المِقْدَارُ 1627
* Pustule, abcès, tumeur; <i>Pimple, abcess, tumour</i> الدَّمَلُ 799	* Quatrain; <i>Quatrain</i> ترانه 409
* Pustule, bouton; <i>Pustule, spot, pimple</i> البثور 309	* Quatrain; <i>Quatrain</i> الرباعية 842
* Pustule, bouton; <i>Pustule, spot, pimple</i> الجاورشية 548	* Quatre figures en géomancie; <i>Four figures in geomancy</i> المَتَوَلَّدَاتُ 1446
* Pustule, tumeur; <i>Pustule, tumour</i> التوتة 526	* Question complexe; <i>Complex question</i> سُؤَالُ التَّرْكِيبِ 920
<b>Q</b>	
* Quadrature, carré; <i>Quadrature, square</i> التربيع 409	* Question et réponse; <i>Question and answer</i> سُؤَالُ وَجَوَابِ 921
* Quadrilatère; <i>Quadrilateral</i> ذُو أَرْبَعَةِ أَضْلَاعِ 832	* Question, invocation; <i>Question, invocation</i> السُّؤَالُ 920
* Quadrilittère; <i>Quadrilateral</i> الرباعي 841	* Question, problème, proposition, cas, prédicat; <i>Question, problem, case, proposition, predicate</i> الْمَسْئَلَةُ 1525
* Quadrupède, bête; <i>Quadruped, beast</i>	* Queue; <i>Tail</i> الذَّنْبُ 829
	* Qui a deux ans (des animaux); <i>Two years</i>

<i>old (animals)</i>	بِنْتُ اللَّبُونِ	347	* Rajaz (mètre prosodique); <i>Rajaz (prosodic metre)</i>	الرَّجَزُ	844
* Qui a mal au ventre; <i>Suffering from an intestinal ailment</i>	المَبْطُونِ	1431	* Ramal (mètre prosodique); <i>Ramal (prosodic metre)</i>	الرَّمَلُ	873
* Qui a un oeil bleu et l'autre noir, vers composé d'un mot à points diacritiques suivi d'un autre qui en est dépourvu; <i>One who has a blue eye and a black one, line composed of a word the letters of which retain their points followed by another the letters of which lack their points</i>	الْحَيْفَاءُ	772	* Ramification, extension; <i>Ramification, extension</i>	التَفْرِيعُ	491
* Qui a vécu avant l'Islam et à son début; <i>Who lived before the Islam and saw its beginning</i>	الْمُخْضَرَمُ	1495	* Rançon; <i>Ransom</i>	الْفِدْيَةُ	1264
* Quiétude, tranquillité, repos; <i>Quiet, tranquillity, rest</i>	السَّكِينَةُ	964	* Rang, degré, marche; <i>Rank, degree, step</i>	الدَّرَجَةُ	781
* Qui fait un legs pieux; <i>Entailer</i>	الْوَاقِفُ	1753	* Rang d'un astre ou d'une planète; <i>Rank of a planet or a heavenly body</i>	دَرَجَةُ الْكَوْكَبِ	782
* Qui perd ses dents de devant, chameau dans sa 6e année; <i>One who loses his foreteeth, camel in its 6th year</i>	الثَّنْيُ	542	* Rang en onomancie; <i>Rank in onomancy</i>	الْمَدْخَلُ	1500
* Qui rend rude; <i>Coarsener</i>	الْمُخْشِنُ	1495	* Rapport, relation; <i>Connection, relationship</i>	التَّعْلُقُ	488
<b>R</b>			* Rapport, support; <i>Bringing back, support</i>	الْمُسْتَنَدُ	1535
* Racine; <i>Root</i>	الْقَوِيُّ	1347	* Raqdh (mètre prosodique); <i>Raqdh (prosodic metre)</i>	الرَّقْذُ	872
* Racine carrée, mathématique; <i>Square root, mathematics</i>	الجَذْرُ	554	* Rare, exception; <i>Rare, exception</i>	النَّادِرُ	1678
* Racine, radical, infinitif; <i>Root, radical, infinitive</i>	الْمَصْدَرُ	1555	* Rassembleur des lettres de l'alphabet en un vers ou deux; <i>Gathering the letters of the alphabet in one verse or two</i>	جَامِعُ الْحُرُوفِ	546
* Rage; <i>Rabies</i>	دَاءُ الْكَلْبِ	773	* Rayon; <i>Ray</i>	الشُّعَاعُ	1029
* Raisonnement par analogie; <i>Reasoning by analogy</i>	التَّمَثِيلُ	506	* Razzia; <i>Raid, razzia</i>	الإِغَارَةُ	234
* Raison suffisante; <i>Enough cause or motive</i>	تَوَفَّرَ الدَّوَاعِي	532	* Receptif; <i>Receptive</i>	الْقَابِلُ	1295
			* Recherche de la preuve (inférence); <i>Research of the proof (inference)</i>	الِاسْتِدْلَالُ	151
			* Recherche, enquête; <i>Research, inquiry</i>	التَّحْرِي	390
			* Récitation avec pause puis haute voix;		

<i>Recitation with pause then high voice</i>		par l'absurde); <i>Reductio ad absurdum</i>	
التَّرْقِيسُ 422		الخَلْفُ 760	
* Récitation à voix frissonnante; <i>Recitation in a trembling voice</i>	التَّرْعِيدُ 422	* Réduction; <i>Reduction</i>	الإِخْتِرَالُ 114
* Récitation distincte; <i>Distinct recitation</i>	التَّجْوِيدُ 386	* Réel, effectif, véritable; <i>Real, effective, true</i>	الحَقِيقِي 688
* Récitation du Coran; <i>Recitation of the Koran</i>	الحَذَرُ 626	* Référence, appui; <i>Reference, support</i>	الإِسْتِنَادُ 173
* Récitation, narration; <i>Narration</i>	الإِخْبَارُ 114	* Réfutation, contradiction, abolition; <i>Refutation, contradiction, abolition</i>	النَّقْضُ 1724
* Recitation, zodiaque, méridien; <i>Recitation, meridian, zodiac</i>	التَّدْوِيرُ 404	* Réfutation ou invalidation d'un témoignage, dénigrement; <i>Refutation or invalidation of a testimony, denigration</i>	الجَرْحُ 557
* Récit, conte, narration, anecdote; <i>Narrative, tale, narration.</i>	الحِكَايَةُ 692	* Région habitée, zone peuplée; <i>Inhabited region, populated zone</i>	الرُّبْعُ الْمَسْكُونُ 843
* Récit, narration, relation, communication, propos; <i>Narration, relation, communication</i>	الرِّوَايَةُ 875	* Registre; <i>Register</i>	السَّجَلُ 934
* Récompense; <i>Reward, award</i>	الثَّوَابُ 543	* Registre; <i>Register</i>	المَخْضَرُ 1488
* Reconnaissance, louange, remerciement; <i>Praise, thanking</i>	الحَمْدُ 712	* Règle de la convenance (en rhétorique); <i>Rule of convenience (in rhetoric)</i>	تَوْجِيهِ 527
* Reconnaissant même en malheur; <i>Grateful even in calamity</i>	الشُّكُورُ 1041	* Règle, loi; <i>Rule, law</i>	الضَّابِطَةُ 1110
* Recourbé, détourné; <i>Curved, devious</i>	المُتَوَرِّي 1640	* Règle, norme, fondation, principe, base; <i>Rule, norm, foundation, principle, basis</i>	القَاعِدَةُ 1295
* Rectangle; <i>Rectangle</i>	المُسْتَطِيلُ 1534	* Régulier, protégé, préservé; <i>Regular, protected</i>	السَّالِمُ 923
* Rectification, parallaxe, équation; <i>Rectification, parallax, equation</i>	التَّعْدِيلُ 476	* Rejet, prononciation, articulation, ejection; <i>Rejection, pronunciation, articulation, ejection</i>	الطَّرَبُ 1130
* Rectification, relevé astronomique, almanach; <i>Rectification, astronomic statement, almanac</i>	التَّقْوِيمُ 501	* Réjouissance, extase; <i>Rejoicing ecstasy</i>	الطَّرَبُ 1130
* Recueillement, abandon; <i>Meditation</i>	الاسْتِغْرَاقُ 170	* Rejouissance, familiarité; <i>Delight,</i>	
* Redondance, parole inutile; <i>Redundancy, unnecessary expression</i>	اللَّغْوُ 1409		
* Reductio ad absurdum (raisonnement			

<i>familiarity</i>	الأُنس	277	100	السَّاكِنِينَ
* Réjouissant; <i>Delightful</i>	دِلُّ كُشَاي	793	* Rendre hexagonal; <i>To make something</i>	
* Relation; <i>Relation</i>	الإِضَافَة	215	hexagonal	التَّسْدِيسُ 428
* Relation, rapport, conjonction; <i>Relation, contact, conjunction</i>	الصُّلَة	1093	* Renégat, apostat; <i>Renegade, apostate</i>	
* Relation, rapport, lien; <i>Relation, relationship, link</i>	العَلَاَقَة	1205	المُرْتَد 1509	
* Relevé astronomique, almanach; <i>Astro-nomic statement, almanac</i>	طَوَل الكَوَكَب	1142	* Renégat, désistant; <i>Renegade, withdrawer</i>	
* Religion, soumission, sentence, Juge-ment dernier; <i>Religion, submission, sen-tence, doomsday</i>	الدِّين	814	الرَّاجِع 839	
* Reliquat, intercalation; <i>Remainder, intercalation</i>	فَضْل الدَّوَر	1278	* Renforcement de l'esprit; <i>Reinforcement of the spirit</i>	
* Relique, les élus de Dieu, les saints; <i>Relic, the chosen ones (by God), saints,</i>	دَخَائِرِ اللّٰه	822	جان أَفْزَا 547	
* Remaillage; <i>Darning, mending</i>	الرَّفُو	870	* Renfort, armée; <i>Supply, reinforcement</i>	
* Remboîtement, reboutage, algèbre, puis-sance, prédestination; <i>Reassembly, re-casting, bonesetting, algebra, power, predestination</i>	الجَبْرِ	548	الْمَدَد 1501	
* Remerciement, reconnaissance, louange; <i>Thanking, gratefulness, praise</i>	الشُّكْر	1038	* Renoncement; <i>Renunciation</i>	الإِضْرَاب 218
* Remise à Dieu, confiance en Dieu; <i>Confidence in God, handing in every-thing to God</i>	التَّوَكُّل	533	* Renouvellement d'une proscription; <i>Re-nawal of a prohibition</i>	الإِسْتِثْنَاء 174
* Remplacement de la première lettre d'un mot par une nouvelle lettre; <i>Replace-ment of the first letter of a word by a new one</i>	مُبَادَلَة الرَّأْسِين	1427	* Renseignement; <i>Information</i>	الإِسْتِخْبَار 148
* Rencontre; <i>Meeting, encounter</i>	اللقاء	1412	* Renversement; <i>Reversing</i>	الْإِنْقِلَاب 285
* Rencontre de deux consonnes; <i>Existence of two consonants together</i>	إِجْتِمَاع		* Renversement d'hemistiche; <i>Inversion of the hemistich</i>	رَدَّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ 855
			* Renversé, tropique du Cancer ou du Capricorne; <i>Reversed, tropic of Cancer or Capricorn</i>	المُنْقَلَب 1661
			* Répartition, division, part, lot; <i>Allotment, division, part, lot</i>	الْقِسْمَة 1317
			* Repentir; <i>Repentance</i>	التَّوْبَة 524
			* Répété, successif, partie de la rime, connaissances transmises, prémisses apodictiques nécessaires; <i>Repeated, suc-cessive, part of the rhyme, transmitted knowledge, necessary premisses</i>	المُتَوَاتِر 1446
			* Répétition; <i>Anaphora</i>	المُكْرَّر 1637
			* Répétition; <i>Anaphora</i>	التَّشْبِيع 433
			* Répétition de la même rime; <i>Repetition of the same rhyme</i>	الإِيطَاء 294
			* Répétition d'une même lettre (en pro-	

- sodie), confusion due à une homonymie;  
*Repetition of the same letter (in prosody),*  
 confusion due to a homonymy المُنْفِق 1442
- \* Répétition, pléonasme,; *Repetition,*  
*pleonasm,* التَّكْرِير 502
- \* Répétition, syllepse; *Anaphora, syllepsis*  
 حُسْنُ الْقِيَّاس 671
- \* Repos après quatre gènesflexion, vingt  
 gènesflexions; *Rest after four genuflexions,*  
*twenty genuflexions* التَّرَاوِيح 409
- \* Repos, tranquillité, sérénité, quiétude;  
*Rest, quietness, serenity* الطَّمَأْنِينَة 1140
- \* Représentation, conception,; *Representation*  
 التَّصَوُّر 455
- \* Reproche, blâme; *Reproach, blame*  
 التَّعْزِير 485
- \* Répudiation; *Repudiation* الطَّهَار 1155
- \* Requête d'urgence, de préemption ou  
 d'exécution; *Request, petition of emer-*  
*gency, of preemption or of execution* طَلَب  
 المَوَاتِبَة وَالْأَشْهَاد وَالْخَصُومَة 1138
- \* Requête, poursuite; *Request, poursuit*  
 الطَّلَب 1137
- \* Requis, nécessaire; *Required, necessary*  
 الْمَطْلُوب 1570
- \* Résidu, lie, excrément; *Residue, dregs,*  
*excrement* الثُّفْل 538
- \* Résignation, abandon, acceptation de la  
 thèse adverse; *Resignation, abandon-*  
*ment, acception of the opposing point of*  
*view* التَّسْلِيم 432
- \* Résolutif; *Resolvent* الْمُحْلِل 1490
- \* Respect de l'harmonie; *Respect of*  
*harmony* مُرَاعَاة النَّظِير 1506
- \* Ressemblant, semblable; *Similar, alike*  
 الْمُتَشَابِه 1437
- \* Ressources, vivres, fortunes, subsistance;  
*Resources, supplies, provisions, fortunes,*  
*subsistence* الرِّزْق 858
- \* Restitution, réduction; *Restitution,*  
*reduction* الرَّد 853
- \* Restriction, métonymie; *Restriction,*  
*metonymy* الْإِسْتِذْرَاك 150
- \* Résurrection, jugement dernier; *Resur-*  
*rection, doomsday* الْحُسْر 675
- \* Retardataire (lors de la prière); *Lateco-*  
*mer (to the prayer)* الْمَسْبُوق 1528
- \* Retard, recul; *Lateness, delay, setback*  
 التَّأْخُر 365
- \* Retour du mari à la femme répudiée,  
 rétrogradation; *Return of the husband to*  
*the repudiated wife, retrogradation* الرِّجْعَة 845
- \* Retour, repentir; *Return, repentance*  
 الْأُوْبَة 287
- \* Rétraction; *Retraction* التَّدَارُك 401
- \* Rétraction, rétrogradation; *Retraction,*  
*retrogradation* الرُّجُوع 846
- \* Retraite (spirituelle); *Retreat (religious)*  
 الْإِعْتِكَاف 230
- \* Retranchement, coupure, modification  
 prosodique; *Retrenchment, subtracting*  
*prosodic modification* الْجَبْ 548
- \* Retranchement de «f» de fa'ulun (en  
 prosodie); *Cutting off the «f» from fa'ulun*  
*(in prosody)* التَّلْم 539
- \* Retranchement d'une syllabe (prosodie);  
*Suppression of a syllable (prosody)*  
 الْخَرْب 742



* Retranchement d'une syllabe (prosodie); <i>Suppression of a syllable (prosody)</i> الحَرْم 742	* Rire; <i>Laugh</i> الضَّحْكُ 1110
* Retranchement d'une syllabe (prosodie); <i>Suppression of a syllable (prosody)</i> الحَزْل 743	* Risque, péril; <i>Risk, peril</i> العَرَر 1249
* Retranchement d'une syllabe; <i>Subtracting a syllable</i> الجَزْل 561	* Rites du pèlerinage; <i>Rites of pilgrimage</i> المَنَاسِك 1652
* Retranchement, (en prosodie); <i>Retrenchment, (in prosody)</i> الصَّلْم 1096	* Roc (oiseau fabuleux), tour (jeu d'échecs); <i>Roc (fabulous bird), rook (chess)</i> الرُّخ 849
* Révélation, inspiration; <i>Revelation, inspiration</i> الوحي 1776	* Rotation, orbe, conjonction, aspect; <i>Rotation, orb, conjunction, aspect</i> التَّسِير 433
* Révision, répétition; <i>Revision, repetition</i> الإعادة 226	* Rougeole; <i>Measles</i> الحَضْبَة 679
* Rhétorique; <i>Rhetoric</i> علمُ البلاغة 1230	* Rouille, rouillure; <i>Rust</i> الصَّدَأُ 1069
* Rhétorique; <i>Rhetoric</i> الحَظَابَة 750	* Royauté, royaume, monde spirituel; <i>Kingdom, spiritual world</i> المَلَكُوت 1642
* Rhumatisme; <i>Rheumatism</i> وَجَع المَفَاصِل 1759	* Rubis, saphir, topaze, âme universelle; <i>Ruby, sapphire, topaz, universal soul</i> اليَاقُوت 1811
* Rhume, grippe; <i>Influenza, flu</i> النَّزْلَة 1687	S
* Riche; <i>Rich</i> الغَنِي 1255	
* Richesse, opulence; <i>Richness</i> الغِنَى 1255	* Sabéen, Sabéisme; <i>Sabaeen</i> الصَّبَائِي 1057
* Ridicule, rieur; <i>Ridiculous, laughter</i> الضُّحْكَة 1111	* Sage, philosophe; <i>Wiseman, philosopher</i> الحَكِيم 701
* Rigidité, immobilité, inertie catatonie; <i>Rigidity, immobility, inertia, catatonia</i> الجُمُود 582	* Sagesse, philosophie; <i>Wisdom, philosophy</i> الحِكْمَة 701
* Rigistre; <i>Register</i> الكِتَاب الحُكْمِي 1359	* Saints dissimulés; <i>Hidden saints</i> المَكْتُومُون 1636
* Rime; <i>Rhyme</i> القَافِيَة 1299	* Sain, valide, nombre entier; <i>Healthy, valid, whole number</i> الصَّحِيح 1068
* Rime; <i>Rhyme</i> الرُّوْي 898	* Salarié; <i>Salaried employee</i> الأَجِير 106
* Rime brisée ou renforcée; <i>Broken or reinforced rhyme</i> التَّشْرِيع 445	* Salivaire; <i>Salivary</i> اللُّعَابِي 1408
* Rime enrichie, implication; <i>Enriched rhyme, implication</i> الإلتزام 251	* Salut, délivrance, livraison; <i>Salvation, deliverance, delivery</i> الخَلَاص 757
* Rime, indice, multiplication; <i>Rhyme, signe, multiplication</i> الضَّرْب 1111	* Sanction, punition, pénalité; <i>Sanction, punishment, penalty</i> الجَزَاء 557
* Rime léonine; <i>Leonine rhyme</i> التَّصْرِيع 454	

* Sang, divertissement; <i>Blood, diversion</i> النَّفس 1720	<i>Mundo, (part of physics)</i> عِلْمُ السَّمَاءِ والعالم 1231
* Sang-froid, mansuétude, patience, indulgence, clémence, magnanimité; <i>Cool, indulgence, patience, clemency, magnanimity</i> الحلم 706	* Science plus générale; <i>More general science</i> العِلْمُ الأَقْدَم 1230
* Sans effet; <i>Without effect</i> عَدَمُ التأثير 1170	* Science universelle (métaphysique); <i>Universal science (metaphysics)</i> العِلْمُ الكُلِّي 1231
* Santé, exactitude, bien-fondé, validité; <i>Health, exactitude, well-founded, validity</i> الصِّحَّة 1062	* Scié, prisme; <i>Sawn, prism</i> المَنْشُور 1657
* Sapin; <i>Fir</i> سروي 954	* Séchage de la viande; <i>Meat drying</i> التشريق 446
* Satan, diable; <i>Satan, devil</i> الشَّيْطَان 1051	* Sécheresse; <i>Dryness</i> زُهْد خَشْك 916
* Satan, diable, obsession, hantise, mauvaise pensée; <i>Satan, devil, obsession, scruple, bad thought</i> الوَسْوَاس 1784	* Sécheresse, aridité; <i>Dryness, aridity</i> الجَفَاف 567
* Satiété, indigestion; <i>Satiety, satiation, indigestion</i> الإِمْتِلَاء 263	* Sécheresse, dessèchement; <i>Dryness, aridity</i> اليُوسَة 1811
* Satisfaction, résignation; <i>Satisfaction, resignation</i> القَنَاعَة 1341	* Seconde; <i>Second</i> الثَّانِيَة 536
* Sauvage, barbarisme, néologisme, grossier; <i>Savage, barbarism, neologism, unrefined</i> الوُخْشِي 1776	* Secret, caché, occulte, esotérique; <i>Secret, hidden, occult, esoteric</i> الحَفِي 755
* Savoir, science, connaissance; <i>Knowledge, science, understanding</i> العِلْم 1219	* Secret, coeur; <i>Secret, heart</i> السَّر 943
* Scansion des vers; <i>Scanning, scansion of the verse</i> التَّقْطِيع 499	* Secte, dogme, religion; <i>Sect, dogma, religion</i> المِلَّة 1639
* Sceptre, crosse; <i>Sceptre, stick, butt end</i> چوكان 607	* Secte qui professe l'anthropomorphisme; <i>Sect professing the anthropomorphism (Al-Moshabbih) (sect)</i> المَشَبِّهَة 1545
* Science de Hadith; <i>Science of Hadith</i> عِلْمُ الْحَدِيث 1230	* Secte qui professe l'anthropomorphisme; <i>Sect following the anthropomorphism (Al-Mojassamiya) (sect)</i> المَجَسِّمِيَة 1473
* Science des dons divins; <i>Science of divine gifts</i> عِلْمُ الْمُؤَهِّبَة 1231	* Section, segment; <i>Section</i> الْقَطَاع 1326
* Science du Ciel et du Monde (partie de la physique); <i>Science of de Caelo et</i>	* Sédatif; <i>Sedative</i> المُرْخِي 1510
	* Sédiment, résidus; <i>Sidiment, remainder</i> الغَمَام 1254
	* Sédiment, résidus, déposition; <i>Sediment, deposit, remainder</i> الرُّسُوب 861
	* Sémantique; <i>Semantic</i> الدَّلَالَة 787
	* Semblable, pareil; <i>Similar, peer</i> الوُزْنِي 1781

* Semblable, proverbe; <i>Similar, proverb</i>	المَثَل 1449	<i>disunion</i>	الفراق 1266
* Semi-verbe (participe, adjectif); <i>Semiverb (past and present participle, adjective)</i>		* Séparation, distinction, contraste; <i>Se-paration, distinction, contrast</i>	المُفَارَقَة 1607
* Sempiternel, éternel; <i>Eternal</i>	شِبْهُ الْفِعْلِ 1005	* Septembre; <i>September</i>	ايلول 297
* Sensation; <i>Sensation</i>	الإحساس 111	* Serf, esclave; <i>Serf, slave</i>	الْقِن 1341
* Sens commun; <i>Sensus communis</i>	الحِسّ المشترك 664	* Sérieux; <i>Serious</i>	الجِدّ 552
* Sens d'une phrase, contenu; <i>Meaning of a sentence, content</i>	مضمون الجُمْلَة 1563	* Serment; <i>Oath</i>	القَسَامَة 1315
* Sens figuré; <i>Figurative meaning</i>	الحَقِيقَة القاصِرة 688	* Serment; <i>Oath</i>	القَسَم 1316
* Sens figuré, métaphore; <i>Figurative expression</i>	المَجَاز 1456	* Serment accepté; <i>Agreed oath</i>	المُنْعَقِدَة 1661
* Sensible; <i>Sensible</i>	المَحْسُوس 1487	* Serment, prestation de serment; <i>Oath, taking the oath</i>	الحَلْف 706
* Sensible; <i>Sensible</i>	الحَسِّي 673	* Serment se terminant par la malédiction; <i>Oath ending by a malediction</i>	اللَّعَان 1408
* Sens incomplet; <i>Incomplete sens</i>	الحَامِل الموقوف 618	* Sermon; <i>Sermon</i>	الْحُطْبَة 752
* Sens incomplet mais sous-entendu; <i>Incomplete but implied sens</i>	الحَامِل الموقوف المتولّد 618	* Sermon, bonnes paroles; <i>Sermon, good words</i>	السُّمعة 975
* Sens sensation; <i>Sense, sensation</i>	الحِسّ 662	* Serrement des mains; <i>Handshake, shaking hands</i>	المُصَافِحَة والتَّصَافُح 1554
* Sens, signification, concept, signifié; <i>Meaning, significance, concept</i>	المَعْنَى 1600	* Servante des sciences (la logique); <i>Servant of sciences (logic)</i>	خَادِمُ الْعِلْم 729
* Sentence, jugement, arrêt, destin, sort, accomplissement, exécution, juridiction; <i>Judgement, decision, sentence, destiny, accomplishment, execution, judgeship</i>	القضاء 1323	* Service, activité, fonction; <i>Service, activity, function</i>	الْخِدْمَة 740
* Sentiment, sensation; <i>Feeling, sensation</i>	الشُّعُور 1033	* Serviteur du compatissant; <i>Servant of the compassionate</i>	عبد الرحيم 1162
* Séparation; <i>Separation</i>	الإفْرَاد 236	* Serviteur du Généreux; <i>Servant of the Generous</i>	عبد الكريم 1163
* Séparation, désunion; <i>Separation, disunion</i>		* Serviteur du Puissant; <i>Servant of the Mighty</i>	عبد العزيز 1162
		* Serviteurs de Dieu; <i>Servants of God</i>	الْعِبَادَة 1161
		* Siège, blocus; <i>Siege, blockade</i>	الْحِصَار 679
		* Signe, effet, nouvelle; <i>Sign, effect, news</i>	الْأَثَر 98
		* Signe prédominant du zodiaque; <i>Predo-</i>	

minant sign of the zodiac	المُدير	1504	(Turkish month)	سكبينج آي	959
* Signe zodiacal, horoscope, maison de l'astre; Astrological house, sign of the zodiac, horoscope	حُطُوظ الكوكب	682	* Société, association; Society, association	الشَّرْكَة	1026
* Signifiant, preuve; Signifier, signifiant, proof	الدَّال	780	* Soleil; Sun	الشَّمْس	1043
* Signification du texte, exégèse, explication; Signification of the text, exegesis, explication	دلالة النَّص	793	* Solide, inflexible, défectif; Solid, inflexible, defective	الجَامَد	545
* Signification évidente des lettres de l'alphabet; Obvious signification of the letters of the alphabet	العَرَائِز	1248	* Solidité, robustesse; Solidity, robustness	الصَّلَابَة	1080
* Signification, sens, sémantique, rhétorique; Meaning, significance, semantics, rhetoric	المَعَانِي	1573	* Solitude, isolement; Solitude, loneliness	العُرْلَة	1180
* Signifié; Signified, signifié	المَذْلُول	1502	* Solitude, lieu solitaire; Solitude, lonely place	الْخُلُوة	764
* Silence, pause; Silence, pause	السَّكُت	959	* Sollicitation; Solicitation	الإِلْتِمَاس	254
* Silencieux, indigent; Silent, indigent	المُسْكِين	1538	* Solstice, ligne equinoxiale; Sollstice, Equinoctial line	دائرة معدّل النهار	777
* Similitude, analogie, ressemblance; Similitude, analogy, ressemblance	الشَّبْه	1004	* Solution, dissolution, huile de sésame; Solution, dissolution, sesame oil	الحَلّ	703
* Similitude, ressemblance; Similarity, resemblance	المُشَاكَلَة	1544	* Sommaire, global, total; Summary, whole, total	المُجْمَل	1474
* Simple, singulier, particulier; Singular, simple, particular	المُفْرَد	1608	* Sommeil; Sleep	النَّوْم	1734
* Singulier, étrange, anormal, irrégulier; Singular, strange, abnormal, irregular	الشَّاذ	1000	* Sommeil; Sleep	خَوَاب	766
* Sinus, cosinus; Sine, cosine	الجَيْب	605	* Sommeil; Sleep	السُّبَات	923
* Situation, position, attitude; Situation, position, attitude	الْوَضْع	1794	* Sommeil léger, somme; Light sleep, nap, doze, shumber	النَّوْم المُتَمَلِّمِل	1735
* Siun (mois du calendrier juif); Siun (a month of the Jewish calender)	سيون	994	* Somme, totalité; Sum, totality	المَجْمُوع	1477
* Skibsinje-Ay (mois turc); Skibsinje-Ay			* Sondage; Sounding	السَّبْر	926
			* Sophisme; Sophism	الشَّغْب	1033
			* Sophisme; Sophism	السُّفْسَطَة	957
			* Sophisme, relativisme, subjectivisme; Sophism, relativism, subjectivism	العِنْدِيَة	1239
			* Sophisme, syllogisme sophistique, eristique; Sophism, sophistic syllogism, eristic	المُغَالَطَة	1602
			* Sophiste, propositions alternatives (l'une		

est vraie, l'autre est fausse); <i>Sophist, alternative propositions (one is true, the other is false)</i>	العنادية	1239	* Sperme; <i>Sperm</i>	المني	1663
* Sorcellerie, magie; <i>Witchcraft, magic</i>	سيميا	994	* Sperme; <i>Sperm</i>	الوذي	1777
* Sortie, exode; <i>Exit, exodus</i>	الخروج	743	* Sphère céleste; <i>Celestial sphere</i>	كرة الكوكب	1361
* Sottise, légèreté; <i>Stupidity, lightness</i>	السفه	958	* Sphère céleste; <i>Celestial sphere</i>	مُنْتَهَى	1654
* Souffrance, passion; <i>Suffering, passion</i>	المحنة	1490	* Sphère céleste; <i>Celestial sphere</i>	الموافق	1667
* Soufisme (mysticisme); <i>Soufism (mysticism)</i>	التصوف	456	* Spirituel; <i>Spiritual</i>	روحاني	885
* Souhait; <i>Wish</i>	التمني	509	* Spontanéité, improvisation; <i>Spontaneity, improvisation</i>	بديهة	318
* Soupçon, suspicion; <i>Suspicion</i>	الشبهة	1005	* Stabilité, permanence; <i>Stability, permanence</i>	الثبات	536
* Soupçon, suspicion, opinion, idée, presumption; <i>Suspicion, opinion, idea, presumption, assumption</i>	الظن	1153	* Stable, permanent, étoiles fixes, immutable; <i>Stable, permanent, fixed stars</i>	الثابت	536
* Souplesse, flexibilité; <i>Flexibility, suppleness</i>	اللين	1418	* Stade de l'homme parfait; <i>Stage of perfect man</i>	مرتبة الإنسان الكامل	1509
* Source de la vie; <i>Source of life</i>	عين الحياة	1244	* Stade divin; <i>Divine stage</i>	المرتبة الإلهية	1508
* Soustraction; <i>Substraction</i>	الطرح	1130	* Stade, position; <i>Level, stage, position</i>	المقام	1623
* Soutenance, entraide, escallage; <i>Partisanship, support, slavery</i>	الموالة	1668	* Stage de l'unicité; <i>Stage of unity</i>	المرتبة الأحادية	1509
* Souvenir, renommée; <i>Remembrance, reputation</i>	الذكر	825	* Stature, dévotion; <i>Stature, devotion</i>	قامت سزاي	1299
* Spasme, crispation; <i>Spasm, crispation</i>	التشنج	449	* Stimulant, tonifiant, roboratif; <i>Fortifying, tonic</i>	المقوي	1633
* Spatialisation (occuper un espace); <i>Spatialization (to occupy a space)</i>	التحيز	394	* Stupeur, distraction; <i>Stupor, distraction</i>	الذهول	832
* Spectre, fantôme, vision, apparition, fantasme, hallucination; <i>Spectre, ghost, vision, fantasy, hallucination</i>	الخيالات	770	* Stupidité, idiotie; <i>Stupidity, idiocy</i>	العتة	1164
* Spéculation, concurrence, échange; <i>Speculation, competition, exchange</i>	المضاربة	1559	* Style, manière; <i>Style, manner</i>	شيوه	1052
* Sperme; <i>Pre-seminal fluid, semen</i>	المذي	1504	* Subjectif (qui appartient au sujet de la phrase); <i>Subjective (belonging to the subject of the sentence)</i>	الابتدائي	83
			* Substance, essence; <i>Substance, essence</i>		

602	الجَوْهَر	* Superficie, quadrilatère, parallélogramme; <i>Area, surface, quadrilateral, parallelogram</i> المُسَطَّح 1537
* Substances supérieures (corps célestes et esprits); <i>Superior substances (heavenly bodies and spirits)</i> الجَوَاهِر العُلوية 601		* Superflu (en prosodie); <i>Superfluous (in prosody)</i> المُسْتَرَاد 1532
* Substitués; <i>Substituted</i> الأَبْدَال 87		* Supériorité zodiacale; <i>Zodiacal superiority</i> الإِسْتِيْلَاء 174
* Substitution; <i>Substitution</i> الإِبْدَال 86		* Supplément, surplus, butin, bâtard; <i>Supplement, surplus, spoils, booty, bastard</i> التَّنْفُل 1721
* Substitution, inversion; <i>Substitution, hesterson porteron,</i> التَّبْدِيل 377		* Support unique de toute connaissance; <i>Lonely support of all knowledge</i> مُسْتَنَدُ المَعْرِفَةِ 1535
* Subtilisation; <i>Subtilisation</i> الإِنْضَاج 283		* Suppositoires; <i>Suppositories</i> المَحْمُولَات 1490
* Succession, hadith attribué à un compagnon du prophète; <i>Succession, hadith attributed to a companion of the Prophet</i> التَّوَاتُر 521		* Suppression, cuisse; <i>Cancelling, thigh</i> الزَّلَل 908
* Succession, synonymie; <i>Succession, synonymy</i> التَّرَادُف 406		* Suppression de deux syllabes (en prosodie); <i>Suppression of two syllables (in prosody)</i> العَقْصُ 1193
* Sucement, onomancie, art dévinatoire; <i>Sucking, onomancy, fortune telling</i> الرِّشْف 862		* Suppression de deux voyelles (en prosodie); <i>Fall of two vowels (in prosody)</i> القَطْف 1334
* Suintement, exsudation, suage; <i>Oozing, sweating, exudation</i> العَرَق المَدْنِي 1179		* Suppression de plusieurs syllabes (en prosodie); <i>Fall of many syllables (in prosody)</i> الْقَصْمُ 1322
* Suites; <i>Sequences</i> اللُّوَاهِقُ 1414		* Suppression d'une lettre (en prosodie); <i>Cutting a letter (in prosody)</i> الطِّي 1143
* Suivant, ultérieur; <i>Late, following, next, ulterior</i> اللاحق 1399		* Suppression d'une lettre en prosodie; <i>Cutting of a letter in prosody</i> الْوَقْصُ 1802
* Sujet, agent; <i>Subject, agent</i> الْفَاعِلُ 1261		* Suppression d'une syllabe (en prosodie); <i>Suppression of a syllable (in prosody)</i> الْعَضْبُ 1185
* Sultan du monde; <i>Sultan of the world</i> سُلْطَانُ جِهَان 968		* Suppression d'une voyelle; <i>Suppression of a vowel</i> الْعَضْبُ 1182
* Suspension de la transitivité d'un verbe, suspension du renvoi (Isnad); <i>Suspension of the transitivity of a verb, suspension of the reference (Isnad)</i> التَّعْلِيْقُ 488		
* Superficie, altération, art de prédire l'avenir, voyance; <i>Area, alteration, art of predicting the future, clairvoyance</i> التَّكْسِيرُ 504		
* Superficie, étendue; <i>Area, space</i> الْمِسَاحَةُ 1525		

* Suppression (en prosodie); <i>Suppression</i> (in prosody) الكبّل 1359	* Syllepse; <i>Syllepsis</i> شبيه الإشتقاق 1007
* Suppression, infixe; <i>Cancellation, infix</i> الرّحاف 905	* Syllepse; <i>Syllepsis</i> مُحْتَمَل الضّدين 1485
* Supprimé, rayé; <i>Canceled, omitted</i> المَحذوف 1486	* Syllepse; <i>Syllepsis</i> الإيهام 303
* Surdité; <i>Deafness</i> الطَّرَش 1132	* Syllepse; <i>Syllepsis</i> رديف المعنيين 857
* Surface entourée par deux cercles; <i>Surface surrounded by two circles</i> السّطح المطوق 955	* Syllepse, paronomase; <i>Syllepsis, paronomasia</i> التورية 530
* Surfaces équivalentes ou semblables; <i>Equivalent surfaces</i> السّطوح المتشابهة 955	* Syllepse, polysémie; <i>Syllepsis, polysemy</i> ذو المَعْنَيْن 835
* Surfaces symétriques ou proportionnelles; <i>Symetric or proportional surfaces</i> السّطوح المتكافئة الأضلاع 956	* Syllepse, polysémie; <i>Syllepsis, polysemy</i> ذو الوجْهَيْن 836
* Surface, superficie; <i>Surface, area</i> السّطح 954	* Syllogisme; <i>Syllogism</i> القياس 1347
* Surmenage, épuisement; <i>Fatigue</i> الإعياء 234	* Syllogisme composé; <i>Compound syllogism</i> القياسُ المركّب 1354
* Surnaturel, prodige; <i>Supernatural, prodigy</i> المَعُونَة 1601	* Syllogisme composé, polysyllogisme, sorites d'Aristote; <i>Composed syllogism, polysyllogism, Aristotelian sorites</i> مَفْصُول التّائِج 1612
* Surnom, métonymie; <i>Surname, metonymy</i> الكُنْيَة 1390	* Syllogisme composé, sorite; <i>Composed syllogism, sorite</i> مَوْصُول التّائِج 1670
* Surnom, sobriquet; <i>Surname, sobriquet</i> اللّقب 1413	* Syllogisme, considération, tirer une leçon; <i>Syllogism, consideration</i> الإعتبار 227
* Surplus, annexe, prolixité; <i>Surplus, annex, prolixity</i> التّكْمِيل 505	* Syllogisme d'origine; <i>Origin syllogism</i> أصلُ القياس 213
* Surplus, superflu, adverb, participe; <i>Surplus, superfluous, adverb, participle</i> الفُضْلَة 1278	* Syllogisme par analogie; <i>Syllogism by analogy</i> تَنْقِيح المِناط 519
* Surveillance, contrôle; <i>Surveillance, control</i> المُعَانَقَة 1573	* Syncope (diastole et systole); <i>Fainting (diastole and systole)</i> البَوَادِه 348
* Surveillance, contrôle, observation; <i>Surveillance, control, observation</i> المُرَاقَبَة 1506	* Syncope, évanouissement; <i>Syncope, fainting</i> الإغماء 234
* Survie; <i>Survival</i> البقاء 342	* Synecdoque; <i>Synecdoche</i> المجاز المشهور 1462
* Syllabe, strophe; <i>Syllable, stanza</i> المَقْطَع 1631	* Synecdoque, langage métaphorique, devinette; <i>Synecdoche, metaphoric language, riddle</i> اللّغْز 1408

* Synonymie; <i>Synonymy</i>	التَّشْكِيك	447	* Temps d'immaturité; <i>Time of immaturity</i>	الإبتداء الكُلِّي	83
* Syntaxe, grammaire; <i>Syntax, grammar</i>	النَّحْو	1684	* Temps fixé, lieu de proscription; <i>Ap-pointed time, deadline place of proscription</i>	المِيقَات	1673
* Synthèse, composition, combinaison; <i>Synthesis, composition, combination</i>	التركيب	423	* Temps, maintenant, présent; <i>Time, now, present</i>	آن	74
<b>T</b>			* Temps, moment; <i>Time, moment</i>	الزَّمان	909
* Table astronomique, horoscope; <i>Astro-nomical table, horoscope</i>	الزَّيْج	917	* Temps, moment, durée; <i>Time, moment, duration</i>	الحِجِين	728
* Table préservée, table divine; <i>Preserved tablet, divine tablet</i>	اللُّوح المَحْفُوظ	1415	* Temps, siècle, âge, époque, éternité, millénaire; <i>Time, century, age, period, eternity, millennium</i>	الدَّهْر	799
* Tache de rousseur; <i>Freckles</i>	الكَلَف	1375	* Tenant-lieu; <i>One who takes the place of another</i>	البَدَل	314
* Taches sur la peau ou de rousseur; <i>Freckle</i>	البَرَش	323	* Terme, l'heure de la mort, destin; <i>Term, death time, destiny</i>	الأَجَل	102
* Tact, habilité; <i>Tact, smartness</i>	حُسْنُ المَطْلَب	672	* Terme majeur; <i>Major term</i>	الكُبْرَى	1358
* Talisman; <i>Talisman</i>	الطَّلِيسْم	1138	* Terrain, logis, mobilier, biens mobiliers ou immobiliers; <i>Piece of land, site, dwelling, personal property or real estate</i>	العَقَار	1192
* Tamuz (Juillet dans le calendrier juif); <i>Tamuz (July in Hebrew calender)</i>	تمز	508	* Terre basse, périgée; <i>Low earth, perigee</i>	الحَضِيض	681
* Tangence, contiguité; <i>Tangency, contiguity</i>	المُماسَّة	1644	* Terre domaniale, domaine public; <i>Public property, public domain, no man's land</i>	ميان ديهي	1672
* Taverne; <i>Tavern</i>	الخَرَابَات	740	* Testament, legs; <i>Testament, legacy</i>	الْوَصِيَّة	1794
* Taverne; <i>Tavern</i>	خمخانة	765	* Tête, capital, sommet; <i>Head, capital, top</i>	الرَّأْس	839
* Taxe aumonière, dîme, pureté; <i>Charity tax, tithe, purity</i>	الزَّكوة	907	* Texte; <i>Text</i>	النَّص	1695
* Télépathie; <i>Telepathy</i>	إلتقاء الخاطرين	254	* Texte, vocabulaire; <i>Text, vocabulary</i>	المَنْثَن	1446
* Témoignage; <i>Testimony</i>	الشَّهَادَة	1043			
* Témoin, exemple; <i>Witness, example</i>	الشَّاهِد	1002			
* Temple; <i>Temple</i>	بُنْكَدِه	309			
* Temps; <i>Time</i>	الْمَتَى	1447			
* Temps; <i>Time</i>	الْوَقْتُ	1801			



- |   |  |
|---|--|
| <p>* Théodicée, attribution de toute perfection à Dieu et de tout mal à l'homme; <i>Theodicy, attribution of every perfection to God and every misdeed to man.</i> حَفْظُ عَهْدِ الرَّبُّوبِيَّةِ 682</p> <p>* Théologie rationnelle musulmane; <i>Moslem rational theology</i> عِلْمُ النَّظَرِ وَالْإِسْتِدْلَالِ 1231</p> <p>* Tibath (mois du calendrier juif); <i>Tibath (a month in Hebrew calender)</i> طَبِث 1143</p> <p>* Tichri (octobre dans le calendrier juif); <i>Tishri (october in Hebrew calender)</i> تَشْرِي 445</p> <p>* Tir mah (mois persan); <i>Tir mah (Persian month)</i> تِيرَه مَاه 535</p> <p>* Titre; <i>Title</i> الْعُنْوَان 1241</p> <p>* Total, résultat, produit, reste; <i>Total, result, product, remainder</i> الْحَاصِل 610</p> <p>* Toubas (mois égyptien); <i>Tuba (Egyptian month)</i> طُوبَى 1141</p> <p>* Toucher, contact; <i>Touch, contact</i> اللَّمَس 1413</p> <p>* Toufsanj Ay (mois turc); <i>Tufsanj Ay (Turkish month)</i> طُوفْسَنْج آي 1141</p> <p>* Tour, constellation, signes du zodiaque; <i>Tower, constallation, Zodiac</i> الْبُرْج 320</p> <p>* Tous les aspects; <i>All aspects</i> الطَّرْدُ وَالْعَكْس 1131</p> <p>* Touth (mois égyptien); <i>Touth (Egyptian month)</i> تُوْت 527</p> <p>* Toux; <i>Cough</i> الْخَرْف 743</p> <p>* Tradition du prophète abandonnée; <i>Abandoned prophetic tradition</i> الْمَتْرُوك 1436</p> <p>* Tradition, imitation; <i>Tradition, imitation</i> التَّقْلِيد 500</p> | <p>* Tradition prophétique contestée; <i>Disputed prophetic tradition</i> الْمُضْطَرَب 1562</p> <p>* Tradition prophétique défectueuse; <i>Defective prophetic tradition</i> الْمُعَلَّل 1593</p> <p>* Tradition prophétique incontestée, notoire; <i>Undisputed prophetic tradition, notorious</i> الْمَشْهُور 1551</p> <p>* Tradition prophétique où tous les narrateurs sont mentionnés; <i>Prophetic tradition where all the narrators are mentioned</i> الْمُعْتَن 1599</p> <p>* Tradition prophétique problématique; <i>Problematic prophetic tradition</i> الْمُغْضَل 1592</p> <p>* Tradition prophétique qui a subi une modification; <i>Prophetic tradition which suffered a modification</i> الْمُدْرَج 1501</p> <p>* Tradition prophétique, rapportée par Bukhari et Muslem; <i>Prophetic tradition mentioned by Bukhary and Muslem</i> الْمُتَّفِق عَلَيْهِ 1443</p> <p>* Traduction; <i>Translation</i> التَّرْجَمَة 414</p> <p>* Trait d'esprit, âme raisonnable ou pensante; <i>Witticism, soul, reason, stroke of inspiration</i> اللَّطِيفَة 1407</p> <p>* Traité des phrases divinatoires (art de prédire l'avenir ou de la bonne aventure avec les lettres des l'alphabet), onomancie; <i>Textbook of devinatory sentences (art of telling the future or the good fortune with the letters of the alphabet)</i> الْجُمْلُ الْكَبِير 582</p> <p>* Traitement, conduite, transaction; <i>Treatment, conduct, transaction</i> الْمُعَامَلَة 1573</p> <p>* Transaction; <i>Deal</i> الصَّفَقَة 1080</p> |
|---|--|

* Transfert d'une créance sur un tiers; <i>Transference of a debt to a third</i> الحَوَالَة	720	* Trouvaille, objet trouvé par terre; <i>Find- ing, waif, find</i> اللُّقْطَة	1413
* Transfiguration; <i>Transfiguration</i> سَرَاثِرُ	945	* Tuméfaction, renflement; <i>Tumefaction, swelling</i> الْوَرَمُ	1779
* Transformation; <i>Transformation</i> الْإِحَالَة	106	* Tumeur, abcès; <i>Tumour, abscess</i> الْخُرَاجُ	741
* Transformation; <i>Transformation</i> الْإِسْتِحَالَة	145	* Tumeur qui se forme sous la langue; <i>Tumour under the tongue</i> ضَفْدَعُ اللِّسَانِ	1119
* Transmission, transcription, traduction; <i>Transmission, transcription, translation</i> النَّقْلُ	1725	* Tyran, despote; <i>Tyrant, despot</i> الْبَاغِي	307
* Transparent; <i>Transparent</i> الشَّفَافُ	1036	U	
* Transpiration sueur, arack (boisson); <i>Transpiration, arack (drink)</i> الْعَرَقُ	1179	* Ulcération; <i>Ulcerous</i> الْمُقْرَحُ	1631
* Très célèbres Abdullahs; <i>Most famous Abdullahs</i> الْعِبَادِلَة	1161	* Ulcère, abcès; <i>Ulcer, abcess</i> الدَّيْبِلَة	780
* Triangle droit; <i>Right triangle</i> شَكْلُ	1041	* Ulcère phagédénique; <i>Phagedena ulcer</i> الْأَكْلَة	250
* Triangle isocèle; <i>Isoseles triangle</i> الشَّكْلُ	1041	* Ulcère, plaie; <i>Ulcer, sore</i> الْقُرْحَة	1314
* Triangle, jus de raisin; <i>Triangle, grape juice</i> الْمُثَلَّثُ	1452	* Un douzième d'un jour, temps; <i>One twelfth of a day, time</i> جَاغ	607
* Triangle scalène; <i>Scalene triangle</i> الشَّكْلُ	1041	* Unicité; <i>Unicity</i> الْأَحْدِيَة	110
* Triangle sphérique droit; <i>Right spherical triangle</i> الشَّكْلُ الْمَغْنِي	1041	* Unification, calembour, paronomase; <i>Unification, pun, paronomasia</i> التَّجْنِيسُ	386
* Triangulation, trinité; <i>Triangulation, trinity</i> التَّثْلِيثُ	379	* Union avec division (figure de rhétor- ique); <i>Union with division (rhetoric figure)</i> الْجَمْعُ مَعَ التَّقْسِيمِ	575
* Tribut, capitation, impôt financier; <i>Tri- bute, capitation, tax</i> الْجَزْيَة	561	* Union avec séparation et division (figure de rhétorique); <i>Union with separation and division (rhetoric figure)</i> الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ وَالتَّقْسِيمِ	575
* Tristesse, chagrin, allégresse, joie, pas- sion; <i>Sadness, sorrow, joy, passion</i> الْوَجْدُ	1757	* Union avec séparation (figure de rhétor- ique); <i>Union with separation (rhetoric figure)</i> الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ	575
* Tromperie; <i>Deceit</i> إِيهَامُ الْعَكْسِ	303	* Union, conjonction de deux astres, visite des lieux saints et pèlerinage; <i>Union,</i>	
* Trône; <i>Throne</i> الْعَرْشُ	1171		
* Trouble de la vue; <i>Trouble of the sight</i>			

- conjunction of two stars, visit of holy places and pilgrimage* القرآن 1313
- \* Union de l'union (cumul de l'union et de la séparation); *Union of the union (gathering union and separation)* جَمْع الجَمْع 575
- \* Union, détermination, voisinage; *Union, determination, neighbourhood* الإِجْتِمَاع 100
- \* Union du semblable et du différent (figure rhétorique); *Union of the same and the different (rhetoric figure)* جَمْع المُوْتَلَف والمُخْتَلَف 576
- \* Union, fusion; *Union* الإِتِّحَاد 91
- \* Union, monothéisme, unicité; *Union, momotheism, unicity* التَّوْحِيد 528
- \* Uniques, incomparables; *Unique, incomparable* الفَرَايِد 1265
- \* Unité, unicité; *Unity, unit, union* الوَحْدَةُ 1773
- \* Universale; *Universale* الأُمُور الِاعْتِبَارِيَّة 271
- \* Universel; *Universal* الكُلَّ 1370
- \* Universel, général; *Universal, general* الكُلِّي 1376
- \* Universel, unificateur, livre général, concision, rassembler, collecteur; *Universal, unifying, general book, concision, gathering, collector* الجَّامِع 545
- \* Univoque; *Univocal* المُوَقَّت 1419
- \* Urticaire; *Urticaria* الشَّرَى 1028
- \* Uruscopie (détermination de la densité de l'urine); *Uruscopsy (determination of the density of urine)* التَّفْسِيرَةُ 491
- \* Usage, coutume, tradition, convention; *Use, custom, tradition, convention* العُرْف 1179
- \* Usuel, oral; *Usual, oral* السَّمَاعِي 971
- \* Utile, significatif; *Useful, significative* المُفِيد 1619
- \* Utilité, jouissance, faire le pèlerinage et la «umra» en un seul voyage; *Utility, enjoyment, going on the pilgrimage and the «umra» in one travel* التَّمَتُّع 506
- V
- \* Valeur; *Value* الْقِيَمَةُ 1356
- \* Valeur de bail; *Ad valorem, lease value* الْقِيَمِي 1356
- \* Vapeur; *Steam* الْبَخَار 311
- \* Variable, déclinable; *Declinable, variable* الْمُجْرَى 1472
- \* Variable, déclinable; *Variable, declinable* الْمُتَصَرِّف 1657
- \* Varice; *Varix* الدَّوَالِي 809
- \* Variole, petite vérole; *Smallpox, variola* الْجُدْرِي 552
- \* Veau d'un an; *One year calf* التَّبِيع 378
- \* Végétal; *Vegetable* النَّبَات 1681
- \* Veille, vigilance; *Wakefulness, watchfulness* السَّهَر 985
- \* Veine cave; *Vena cava* الْأَجُوف 106
- \* Vent de l'est; *Wind of the east* الصَّبَا 1056
- \* Vent d'ouest; *West wind* الدَّبُور 780
- \* Vente; *Sale* الْبَيْع 354
- \* Vente à pourcentage fixe; *Sale with fixed percentage* الْمُرَابَحَةُ 1505
- \* Vente à terme, prêt sans intérêt; *Forward sale, loaning without interest* الْعَيْنَةُ 1244
- \* Vente au hasard de l'époque antéislamique; *Sale by chance dated from the pre-*

Islamic epoch	المُنَابَذَة	1646	* Verbe transitif; <i>Transitive verb</i>	المُجَاوِز	1470
* Vente à un prix inférieur au prix de coût;			* Verbe transitif; <i>Transitive verb</i>	التَّعَدِّي	474
<i>Sale under the cost price</i>	الْوَضِيعَة	1800	* Verbe transitif, réalité, réel, effectif;		
* Vente en bloc; <i>Wholesale, deal</i>	المُزَابَنَة	1518	<i>Transitive verb, reality, real, effective</i>		
* Vente par attouchement; <i>Sale by touching</i>				الْوَاقِع	1752
	المُلاَمَسَة	1639	* Verdict, jugement, gouvernement, pouvoir; <i>Verdict, judgement, government, power</i>		
* Vent favorable; <i>Favourable wind</i>	الشَّرْط	1016		الْحُكْم	693
* Vent, gaz, panaris; <i>Wind, air, gas, whilow</i>			* Vérification des preuves; <i>Verification of proofs</i>	التَّدْقِيق	402
	الرَّيْح	900	* Verification, réalisation, manifestation divine; <i>Verification, realization, divine manifestation</i>		
* Vent, raison, intellect; <i>Wind, reason, intellect</i>	العَقْل	1194		التَّحْقِيق	392
* Ventre, abdomen; <i>Stomach, abdomen</i>			* Vérité des vérités, le soi unique et universel; <i>Truth of truths, unique and universal self</i>		
	الجَوْف	601		حَقِيقَة الْحَقَائِق	688
* Verbe, action; <i>Verb, deed, action</i>	الْفِعْل	1280	* Vérité, justesse; <i>Truth, correctness</i>		
* Verbe au passif; <i>Passive verb</i>	فَعْلٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ	1281		الصِّدْق	1070
* Verbe composé de 3 consonnes; <i>Verb composed of three consonants</i>	الثَّلَاثِي	539	* Vérité linguistique, justesse linguistique; <i>Linguistic truth, linguistic justness</i>		
* Verbe déclinable, variable; <i>Declinable verb, variable</i>	الْمُتَصَرِّف	1441		الْحَقِيقَة اللُّغَوِيَّة	691
* Verbe défectif; <i>Defective verb</i>	الْمُعْتَل	1575	* Vérité rationnelle; <i>Rational truth</i>		
* Verbe defectif, inachevé, imparfait; <i>Defective verb, unaccomplished, imperfect</i>				العَقْلِيَّة	690
	الناقص	1680	* Vérité, réalité, droit, certitude; <i>Truth, reality, right, certainty</i>		
* Verbe dérivé; <i>Derivative verb</i>	المُطَابِق	1564		الحَقِّق	682
* Verbe intransitif; <i>Intransitive verb</i>	القَاصِر	1295	* Vérité, sens propre; <i>Truth, true meaning</i>		
* Verbe qui montre le radical d'un autre verbe; <i>Verb which shows the radical of another one</i>				الحَقِيقَة	684
	المُغَالَبَة	1602	* Verrue; <i>Wart, verruca</i>	التُّوْلُول	543
* Verbe renferment deux lettres faibles (voyelles); <i>Verb including two weak letters (vowels)</i>			* Vers à double rime; <i>Line with double rhyme</i>		
	اللَّفِيف	1412		ذو القافيتين	834
* Verbes particuliers; <i>Particular verbs</i>			* Vers complet et entier; <i>Complete line</i>		
	المُخْصَرَص	1495		الوافي	1752
			* Verset, signe; <i>Verse, signe</i>	الآية	75
			* Versification; <i>Versification</i>	تركيب بند	426

* Versification de la prose; <i>Versification of the prose</i>	نَظْمُ النَّثْرِ 1710
* Vers libre; <i>Blank or free verse</i>	المُضَمَّت 1559
* Vertèbre, paragraphe; <i>Vertebra, paragraph</i>	الفِقْرة 1281
* Vertige, étourdissement, mal de mer; <i>Vertigo, blackout, dizziness, seasickness</i>	الدُّوَار 808
* Verttice, tournoiement, trouble de vue; <i>Vertigo, whirling, trouble of the sight</i>	السَّدَر 941
* Vertu, chasteté; <i>Vertue, chastity</i>	العِفَّة 1192
* Vêtement, habit, équivoque, confusion; <i>Dress, wearing, ambiguity, confusion</i>	اللَّبْس 1402
* Vêtement, habit, robe, dévoilement, manifestation; <i>Dress, clothes, robe, unveiling, manifestation</i>	الرِّداء 854
* Viager; <i>For life</i>	العُمُرَى 1233
* Vie; <i>Life</i>	الحَيَوة 721
* Vie; <i>Life</i>	زندگي 913
* Vieil homme; <i>Old man</i>	پير 359
* Vieille femme, vieillard; <i>Old woman, old man</i>	العَجُوز 1165
* Vierge; <i>Virgin</i>	البِكر 342
* Vignoble, olivaie; <i>Grapevine</i>	الكَرْم 1362
* Vil, ignoble, bon marché; <i>Mean, vile, cheap</i>	الْحَسِيس 744
* Vin capiteux; <i>Heady wine</i>	الجُمهُوري 582
* Vin, goût, jouissance, joie; <i>Wine, taste, enjoyment, joy</i>	مي 1672
* Violation, infâmie, perfidie; <i>Violation, perfidy</i>	الإهانة 286
* Visage; <i>Face</i>	روي 898
* Visage, existence, notable; <i>Face, existence, notable</i>	الْوَجْه 1759
* Viscosité; <i>Viscosity</i>	اللزوجة 1405
* Vision, don; <i>Vision, donation</i>	الواقعة 1752
* Vision, rêverie, fantasme, rêve; <i>Vision, reverie, fantasm, dream</i>	الرؤيا 886
* Visite d'un lieu peuplé, visite des lieux saints (Mecque); <i>Visit of an inhabited place, visit of holy places (Makka)</i>	الْعُمْرة 1233
* Vivification, résurrection; <i>Vivification, resurrection</i>	الإحياء 114
* Vocalisation de la «hamza»; <i>Vocalization of the «hamza»</i>	التسهيل 432
* Voeu; <i>Vow</i>	النَّذر 1685
* Voie brûlée; <i>Combust way</i>	الطَّرِيقَة 1134
* Voile; <i>Veil</i>	الخِمَار 764
* Voile, cloison, diaphragme; <i>Veil, barrier, diaphragm</i>	الحِجَاب 620
* Voile, masque; <i>Veil, mask</i>	الصَّدَاء 1069
* Voile, obstacle; <i>Veil, obstacle</i>	النَّقَاب 1723
* Voiles, rideaux; <i>Veils, curtains</i>	الستائر 929
* Voisin; <i>Neighbour</i>	الجَار 544
* Voix; <i>Voice</i>	الصَّوْت 1098
* Voix passive; <i>Passive voice</i>	مَفْعُولٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعله 1616
* Vol; <i>Theft</i>	الأخذ 121
* Vol; <i>Theft</i>	السَّرِقة 946
* Volontaire; <i>Volontay</i>	بازوي 307
* Volonté; <i>Will</i>	الإرادة 131
* Volonté; <i>Will</i>	المَشِيشَة 1553
* Volume; <i>Volume</i>	الحَجْم 622
* Vomissement; <i>Vomitting</i>	الإستفراغ 171
* Vomissement, suppression de la copule;	

<i>Vomiting, suppression of the copula</i>		<b>Z</b>	
	التَّحْلِيل 392	* Zenith; Zenith	سَمْتُ الرَّأْس 972
* Vomissement, vidage; <i>Bringing up</i>		* Zénith, apogée; Zenith, apogee	الْبُعْدُ 341
	الاستظهار 156		الأبعد 341
* Voyage; Journey, travel	السَّفَر 956	* Zénith de la Mecque; Zenith of the Mecca	
* Voyageurs vers Dieu; Travellers toward God	الْجَنَائِب 587		سَمْتُ الْقِبْلَةِ 973
* Voyelle a brève; Short vowel a	الْفَتْح 1263	* Zénith, puissance zodiacale d'un astre; Zenith, zodiacal force of a star	الْإِبْتِزَاز 84
* Voyelle de la rime; Vowel of the rhyme		* Zeugme; Zeugma	الْإِفْتِنَان 235
	الإشباع 202	* Zodiaque; Zodiac	طَرِيقَةُ الشَّمْسِ 1134
* Voyelles; Vowels	المُصَوِّتَةُ 1559	* Zodiaque; Zodiac	كُرَّةُ الْكَلِّ 1361
* Vue, considération, méditation, position, pensée, réflexion; Sight, vision, consideration, meditation, position, thought, reflection	النَّظَر 1704	* Zodiaque; Zodiac	مُحَدَّدُ الْجِهَاتِ 1486
* Vue, vision; Witnessing, seeing	المُشَاهَدَةُ 1545	* Zodiaque; Zodiac	المُمَثِّل 1644
		* Zodiaque; Zodiac	دَائِرَةُ الْبُرُوجِ 776
		* Zodiaque, horoscope; Zodiac	مَجْرَى الشَّمْسِ 1473
			الإقليم 247
		* Zone, région; Zone, region	الْمِنْطَقَةُ 165
		* Zone, zodiaque; Zone, zodiac	
<b>Y</b>			
* Yatinj-ay (mois turc); Yatinj-ay (Turkish month)	يَتْنَجْ آي 1812		

## English Index

### A

- |  |  |
|--|--|
| <p>* 1st, 2nd, 4th, 7e, 10th letters; <i>1e, 2e, 4e, 7e, 10e lettres</i>      اوتاد زمام      287</p> <p>* 2nd parallax; <i>2e parallaxe</i>      الاختلاف الثاني      119</p> <p>* 3rd parallax; <i>3e parallaxe</i>      الاختلاف الثالث      119</p> <p>* Abandoned prophetic tradition; <i>Tradition du prophète abandonnée</i>      المتروك      1436</p> <p>* Abandon, desertion; <i>Abandon, lâchage</i>      الحَذْلان      740</p> <p>* Abandonment, desertion; <i>Abandon, délaissement</i>      التَرْك      422</p> <p>* Abandonment, leaving, separation; <i>Abandon, délaissement, séparation</i>      الهَجْر والهَجْران      1737</p> <p>* Aban (octobre); <i>Aban (Octobre)</i>      آبان      81</p> <p>* Aberration, distraction; <i>Egarement, aberration</i>      الضَّلَال      1119</p> <p>* Abib (Egyptian month); <i>Abib (mois égyptien)</i>      أَيْب      91</p> <p>* Abiqui (Egyptian month); <i>Abiqui (mois égyptien)</i>      أَيْبِي      91</p> <p>* Ablution, cleanliness; <i>Ablutions, propreté</i>      الوُضُوء      1800</p> <p>* Abolition; <i>Abolition</i>      الإلْغَاء      256</p> | <p>* Abortion, descendant, epilepsy; <i>Avortement, descendant, épilepsie</i>      السَّقُوط      959</p> <p>* Abrasion; <i>Abrasion</i>      السَّحْج      935</p> <p>* Absence of vowel, immobility; <i>Absence de voyelle, immobilité</i>      السُّكُون      962</p> <p>* Absolute general proposition; <i>Proposition absolue générale</i>      الوجودية      1772</p> <p>* Absolute meaning; <i>Au sens absolu</i>      الإطلاق      222</p> <p>* Absolute necessary proposition; <i>Proposition nécessaire absolue</i>      الضَّرُورِيَّة الْمُطْلَقَة      1118</p> <p>* Absolute proposition, assertoric or categorical judgement; <i>Proposition absolue, jugement catégorique</i>      الدَّائِمَةُ الْمُطْلَقَة      778</p> <p>* Absolute temporary proposition; <i>Proposition absolue temporaire</i>      الوَقْتِيَّة      1801</p> <p>* Absolute, unconditional, whole number; <i>Absolu, inconditionné, nombre entier</i>      الْمُطْلَق      1567</p> <p>* Abstinence, chastity; <i>Abstinence, chasteté</i>      الإِخْصَان      112</p> <p>* Abstinence, fast of three days; <i>Abstinence, jeûne de trois jours</i>      صَوْمُ الْوِصَال      1105</p> <p>* Abstract; <i>Abstrait</i>      الْمُجَرَّد      1472</p> <p>* Abstract proposition; <i>Proposition abstraite</i>      الدَّهْنِيَّة      831</p> <p>* Abundant water, emanation; <i>Eau abon-</i></p> |
|--|--|

<i>dante, émanation</i>	الفَيْض	1293	three); <i>Addition de quelques lettres (une, deux ou trois)</i>	الخَزْم	743
* Acceding to the rank of ruler; <i>Accès au pouvoir, avènement</i>	التَّوْلِيَّة	534	* Additional being, extra existence; <i>Etre supplémentaire, existence surajoutée</i>	الْإِظْل	1151
* Acceleration, immediate execution of a divorce; <i>Accélération, exécution immédiate du divorce</i>	التَّسْجِيز	518	* Addition of a letter at the end of a rhyme; <i>Addition d'une lettre à la fin de la rime</i>	التَّسْبِيع	427
* Accent; <i>Accent</i>	الحَذْو	640	* Adherent, follower, disciple novice; <i>Aspirant, disciple, novice</i>	المُرِيد	1514
* Accentuated letter (prosody); <i>Lettre accentuée (prosodie)</i>	الدَّخِيل	781	* Adjective, attribute, qualification, attributive; <i>Adjectif, attribut, épithète, qualification</i>	التَّعْت	1711
* Accentuation; <i>Accentuation</i>	الرَّكَّة	872	* Admitted, admitted prophetic tradition, admitted premisses; <i>Accepté, admis, tradition prophétique acceptée, prémisses admises</i>	المَقْبُول	1624
* Acceptance of the point of view of the adversary; <i>Acceptation du point de vue de l'adversaire</i>	مُجَارَاةُ الْخَضَم	1455	* Admitted premisses or conventional; <i>Prémisses admises ou conventionnelles</i>	المَشْهُورَات	1552
* Accident; <i>Accident</i>	الْعَرَض	1171	* Admitted propositions, presumed propositions; <i>Propositions admises, propositions présumées</i>	المَقْرُونَةُ بِالْقَرَائِنِ	1631
* Accidental; <i>Accidentel</i>	الْعَرَضِي	1179	* Adolescent, teenager; <i>Adolescent, pubère</i>	المُرَاهِق	1508
* Accident, separated, abstract; <i>Accident, séparé, abstrait</i>	المُفَارِق	1605	* Adultery; <i>Adultere</i>	الزَّنا	912
* Accomplishing he prayer, installation; <i>Accomplissement de la prière, installation</i>	الإِقَامَة	241	* Adultery, prostitution, debauchery; <i>Adultere, prostitution, débauche</i>	الْفُسُوق	1274
* Accuracy, exactitude; <i>Exactitude</i>	الضَّبْط	1110	* Adult, of age; <i>Adulte, majeur</i>	البالغ	308
* Accusative case, subjunctive mood; <i>Accusatif, verbe au subjonctif</i>	النَّصَب	1700	* Ad valorem, lease value; <i>Valeur de bail</i>	الْقِيَمِي	1356
* Accusative, figure in geomancy; <i>Accusatif, figure en géomancie</i>	المَفْتُوح	1607	* Advance, precedence, priority, development; <i>Devancement, antériorité, priorité, développement</i>	التَّقَدُّم	495
* Acidification; <i>Acidification</i>	التَّحْمِيز	392	* Adverb; <i>Adverbe</i>	الظَّرْف	1146
* Acquisition, gain; <i>Acquisition, gain</i>	الكَسْب	1362			
* Acquisition of science; <i>Acquisition de la science</i>	التَّخْصِيل	391			
* Acquittal, settlement, discharge; <i>Acquittement à échéance</i>	الدَّرْك	783			
* Adam, swarthy; <i>Adam, basané</i>	الْأَدَم	71			
* Adding of some letters (one, two or					



* Advice, devotedness, sincerity; <i>Conseil, dévouement, sincérité</i> النَّصِيحَة 1701	<i>Concordance de deux traditions prophétiques</i> المَدِّيَج 1499
* Affability, devotion; <i>Affabilité, dévotion</i> المُوَانَسَة 1419	* Air mass, atmospheric mass; <i>Masse d'air, masse atmosphérique</i> كُرَّة البُخَار 1361
* Affected; <i>Affigé</i> غَمَكَسَار 1255	* Al-Abidiyya (sect); <i>Al-Abidiyya (secte)</i> العَبِيدِيَّة 1163
* Affectionate, beloved; <i>Afectueux, bien-aimé</i> مَهْرِيَان 1664	* Al-Adhiriyya (sect); <i>Al-Adhiriyya (secte)</i> العَاذِرِيَّة 1157
* Affection, attachment, inclination, love; <i>Affection, inclination, charité, amour, attachement</i> المَحَبَّة 1481	* Al-Afdal (prosody); <i>Al-Afdal (prosodie)</i> الأَفْضَل 236
* Affection, love; <i>Affection, amour</i> مِهْز 1664	* Al-Ajarida (sect); <i>Al-Ajarida (secte)</i> العَجَارِدَة 1164
* Affirmation, assertion, corroboration; <i>Affirmation, assertion, corroboration</i> التَّأَكِيد 372	* Al-Akhnessiyya (sect); <i>Al-Akhnessiyya (secte)</i> الأَخْنَسِيَّة 123
* Affirmative, positive; <i>Affirmatif, positif</i> الْمُثْبِت 1449	* Al Akmal (prosody), more perfect; <i>Al-Akmal (prosodie), plus parfait</i> الأَكْمَل 250
* Affirmative proposition; <i>Proposition affirmative</i> الْمُوجِبَة 1669	* Al-Amrawiyya (sect); <i>Al-Amrawiyya (secte)</i> العَمْرَوِيَّة 1233
* Affix, infix; <i>Affixe, infixe</i> الزَّائِد 902	* Al-Arid (prosodic metre); <i>Al-Arid (mètre en prosodie)</i> العَرِيض 1180
* Age; <i>Age</i> السِّن 976	* Al-Awliyaiya (sect); <i>Al-Awliyaiya (secte)</i> الأَوْلِيَايِيَّة 289
* Agent; <i>Agent</i> الْعَامِل 1160	* Al-Azariqa (sect); <i>Al-Azariqa (secte)</i> الْأَزَارِقَة 142
* Agnates (relatives through the father's side); <i>Proches parents paternels, agnats</i> الْعَصْبَة 1183	* Al-Babakiyya (sect); <i>Al-Babakiyya (secte)</i> الْبَابَكِيَّة 306
* Agnosticism, scepticism; <i>Agnosticisme, scepticisme</i> اللَّأَذْرِيَّة 1399	* Al-Bahchamiyya (sect); <i>Al-Bahchamiyya (secte)</i> الْبَهْشَمِيَّة 347
* Agreeable pleasant; <i>Agréable, plaisant</i> الْمُسْتَحَب 1531	* Al-Bananiyya (sect); <i>Al-Bananiyya (secte)</i> الْبَنَانِيَّة 346
* Agreed oath; <i>Serment accepté</i> الْمُتَعَقَّدَة 1661	* Al-Barghouthiyya (sect); <i>Al-Barghouthiyya (secte)</i> الْبَرْغُوثِيَّة 323
* Agreement; <i>Accord</i> الْإِنْعِقَاد 283	* Al-Batiniyya (sect); <i>Al-Batiniyya (secte)</i> الْبَاطِنِيَّة 307
* Agreement; <i>Accord, concordance</i> التَّوْفِيق 532	
* Agreement, concord; <i>Accord, concordance</i> الْإِتْفَاق 97	
* Agreement of two prophetic traditions;	

* Al-Bayhachiyya (sect); <i>Al-Bayhachiyya</i> (sect) البَيْهَشِيَّة 357	mystique) الحَبِيَّة 618
* Al-Bidaiyya (sect); <i>Al-Bidaiyya</i> (sect) الْبِدَائِيَّة 313	* Al-Hudhayliyya (sect); <i>Al-Hudhayliyya</i> (sect) الِهْدَيْلِيَّة 1740
* Al-Bishriyya (sect); <i>Al-Bishriyya</i> (sect) الْبِشْرِيَّة 336	* Al-Huriyya (sect); <i>Al-Huriyya</i> (sect) الْحُورِيَّة 721
* Al-Butriyya (sect); <i>Al-Butriyya</i> (sect) الْبُتْرِيَّة 309	* Al-Ibadiyya (sect); <i>Al-Ibadiyya</i> (sect) الْعَبَادِيَّة 1161
* Al-Dhammiyya (sect); <i>Dhammiyya</i> (sect) الذَّمِّيَّة 827	* Al-Ibadiyya (sect); <i>Al-Ibadiyya</i> (sect) الإِبَادِيَّة 80
* Al-Ghassaniyya (sect); <i>Al-Ghassaniyya</i> (sect) الْعَسَّانِيَّة 1253	* Al-Ikhbariyya (sect); <i>Al-Ikhbariyya</i> (sect) الإِخْبَارِيَّة 114
* Al-Ghorabiyya (sect); <i>Al-Ghorabiyya</i> (sect) الْغُرَابِيَّة 1249	* Al-Ilhamiyya (sect); <i>Al-Ilhamiyya</i> (sect) الإِلْهَامِيَّة 257
* Al-Habitiyya (sect); <i>Al-Habitiyya</i> (sect) الْحَابِطِيَّة 608	* Al-Imamiyya (sect); <i>Al-Imamiyya</i> (sect) الإِمَامِيَّة 260
* Al-Hadabiyya (sect); <i>Al-Hadabiyya</i> (sect) الْحَدَبِيَّة 625	* Al-Is'haquiyya (sect); <i>Al-Is'haquiyya</i> (sect) الْإِسْحَاقِيَّة 176
* Al-Hafsiyya (sect); <i>Al-Hafsiyya</i> (sect) الْحَفْصِيَّة 682	* Al-Iskafiyya (sect); <i>Al-Iskafiyya</i> (sect) الْإِسْكَافِيَّة 177
* Al-Haliya (sect); <i>Al-Haliya</i> (sect) الْحَالِيَّة 617	* Al-Iswariyya (sect); <i>Al-Iswariyya</i> (sect) الْإِسْوَارِيَّة 200
* Al-Hamziyya (sect); <i>Al-Hamziyya</i> (sect) الْحَمْزِيَّة 715	* Al-Itrafiyya (sect); <i>Al-Itrafiyya</i> (sect) الْأُطْرَافِيَّة 222
* Al-Harithiyya (sect); <i>Al-Harithiyya</i> (sect) الْحَارِثِيَّة 609	* Al-Ja'fariyya (sect); <i>Al-Ja'fariyya</i> (sect) الْجَعْفَرِيَّة 566
* Al-Hashwiyya (sect); <i>Al-Hachwiyya</i> (sect) الْحَشْوِيَّة 678	* Al-Jaheziyya (sect); <i>Al-Jaheziyya</i> (sect) الْجَاهِظِيَّة 544
* Al-Hazaj (metre in prosody); <i>Al-Hazaj</i> (mètre en prosodie) الْهَزَج 1740	* Al-Jahmiyya (sect); <i>Al-Jahmiyya</i> (sect) الْجَهْمِيَّة 600
* Al-Hazimiyya (sect); <i>Al-Hazimiyya</i> (sect) الْحَازِمِيَّة 609	* Al-Janahiyya (sect); <i>Al-Janahiyya</i> (sect) الْجَنَاحِيَّة 587
* Al-Hichamiyya (sect); <i>Al-Hichamiyya</i> (sect) الْهَشَامِيَّة 1741	* Al-Jarudiyya (sect); <i>Al-Jarudiyya</i> (sect) الْجَارُودِيَّة 544
* Al-Hubbiyya (sect); <i>Al-Hubbiyya</i> (sect)	* Al-Jarudiyya (sect); <i>Al-Jarudiyya</i> (sect)

545 الجارودية	<i>Muchakel (mètre en prosodie persane)</i>	1544 المُشاكل
* Al-Jubaiyya (sect); <i>Al-Jubaiyya (secte)</i>		
548 الجُبَّائِيَّة	* Al-Mughiriyya (sect); <i>Al-Mughiriyya (secte)</i>	1605 المُغِيرِيَّة
* Al-Kabiyya (sect); <i>Al-Kabiyya (secte)</i>		
1367 الكَفِّيَّة	* Al-Muhakimiyya (sect); <i>Al-Muhakimiyya (secte)</i>	1489 المُحَكِّمِيَّة
* Al-Kameliyya (sect); <i>Al-Kameliyya (secte)</i>		
1358 الكاملة	* Al-Muhammara (sect); <i>Al-Muhammara (secte)</i>	1490 المُحَمَّرَة
* Al-Khalfiyya (sect); <i>Al-Khalfiyya (secte)</i>		
761 الخلفِيَّة	* Al-Mumariyya (sect); <i>Al-Mumariyya (secte)</i>	1595 المُعَمَّرِيَّة
* Al-Khatabiyya (sect); <i>Al-Khatabiyya (secte)</i>		
751 الحَطَّابِيَّة	* Al-Munsareh (prosodic metre); <i>Al-Munsareh (mètre en prosodie)</i>	1656 المُنْسَرَح
* Al-Khayyatiyya (sect); <i>Al-Khayyatiyya (secte)</i>		
767 الحَيَّاطِيَّة	* Al-Murjia (sect); <i>Al-Murjia (secte)</i>	1510 المُرْجِيَّة
* Al-Khazmiyya (sect); <i>Al-Khazmiyya (secte)</i>		
744 الخَزْمِيَّة	* Al-Mustadrika (sect); <i>Al-Mustadrika (secte)</i>	1532 المُسْتَدْرِكَة
* Al-Kiramiyya (sect); <i>Al-Kiramiyya (secte)</i>		
1362 الكَرَامِيَّة	* Al-Mutajahiliyya (mystic sect); <i>Al-Mutajahiliyya (secte mystique)</i>	1435 المُتَجَاهِلِيَّة
* Al-Mabadiyya (sect); <i>Al-Mabadiyya (secte)</i>		
1574 المَعْبَدِيَّة	* Al Mutakassiliyya (mystic sect); <i>Al Mutakassiliyya (secte mystique)</i>	1443 المُتَكَاْسِلِيَّة
* Al-Madid (metre in prosody); <i>Al-Madid (mètre en prosodie)</i>		
1503 المَدِيد	* Al Mutaqareb (metre in prosody); <i>Al Mutaqareb (mètre de la prosodie)</i>	1443 المُتَقَارِب
* Al-Majhuliyya (sect); <i>Al-Majhuliyya (secte)</i>		
1479 المَجْهُولِيَّة	* Al-Najdat (sect); <i>Al-Najdat (secte)</i>	1682 النَّجْدَات
* Al-Makramiyya (Sect); <i>Al-Makramiyya (secte)</i>		
1637 المَكْرُمِيَّة	* Al-Najjariyya (sect); <i>Al-Najjariyya (secte)</i>	1682 النَّجَّارِيَّة
* Al-Malumiyya (sect); <i>Al-Malumiyya (secte)</i>		
1595 المَعْلُومِيَّة	* Al-Nassriyya (sect); <i>Al-Nassriyya (secte)</i>	1700 النَّصْرِيَّة
* Al-Mansuriyya (sect); <i>Al-Mansuriyya (secte)</i>		
1658 المَنْصُورِيَّة	* Al-Nazzamiyya (sect); <i>Al-Nazzamiyya (secte)</i>	1704 النَّظَّامِيَّة
* Al Maymuniyya (sect); <i>Al-Maymuniyya (secte)</i>		
1677 المَيْمُونِيَّة	* Al-Qarib (metre in prosody); <i>Al-Qarib (mètre en prosodie)</i>	1315 الْقَرِيب
* Al-Mizdariyya (sect); <i>Al-Mizdariyya (secte)</i>		
1523 المِزْدَارِيَّة		
* Al-Muchakel (metre in prosody); <i>Al-</i>		

- |  |  |
|--|--|
| * Al-Rawafed (sect); <i>Al-Rawafed (secte)</i><br>الروافض 875                      | * Al-Thumamiyya (sect); <i>Al-Thumamiyya (secte)</i><br>الثُمَامِيَّة 540                          |
| * Al-Sabaiyya (sect); <i>Al-Sabaiyya (secte)</i><br>السَّبَّيَّة 923               | * Al-Thumaniyya (sect); <i>Al-Thumaniyya (secte)</i><br>الثُّومَنِيَّة 543                         |
| * Al-Sabiyya (sect); <i>Al-Sabiyya (secte)</i><br>السَّبَّيَّة 927                 | * Al-Tunj (Turkish month); <i>Al-Tunj (mois turc)</i><br>التُّنْج 518                              |
| * Al-Salafiyya (sect); <i>Al-Salafiyya (secte)</i><br>السَّلَفِيَّة 969            | * Al-Wafir (metre in prosody); <i>Al-Wafir (mètre en prosodie)</i><br>الوافر 1752                  |
| * Al-Salihiyya (sect); <i>Al-Salihiyya (secte)</i><br>الصَّالِحِيَّة 1055          | * Al-Waqifiyya (sect); <i>Al-Waqifiyya (secte)</i><br>الواقفية 1753                                |
| * Al-Salitiyya (sect); <i>Al-Salitiyya (secte)</i><br>الصَّلَيتِيَّة 1096          | * Al-Wasseliyya (sect); <i>Al-Wasseliyya (secte)</i><br>الواصلية 1752                              |
| * Al-Sarih (prosodic metre); <i>Al-Sarih (mètre prosodique)</i><br>السَّريع 954    | * Al-Yazidiyya (sect); <i>Al-Yazidiyya (secte)</i><br>اليزيدية 1812                                |
| * Al-Shaibaniyya (sect); <i>Al-Chaibaniyya (secte)</i><br>الشَّيْبَانِيَّة 1048    | * Al-Yunissiyya (sect); <i>Al-Yunissiyya (secte)</i><br>اليُونِسِيَّة 1817                         |
| * Al-Shaitaniyya (sect); <i>Al-Chaitaniyya (secte)</i><br>الشَّيْطَانِيَّة 1052    | * Al-Zafaraniyya (sect); <i>Al-Zafaraniyya (secte)</i><br>الزَّعْفَرَانِيَّة 906                   |
| * Al-Shamrakiyya (sect); <i>Al-Chamrakiyya (secte)</i><br>الشَّمْرَاخِيَّة 1042    | * Al-Zaramiyya (sect); <i>Al-Zaramiyya (secte)</i><br>الزَّرَامِيَّة 906                           |
| * Al-Shouaibiyya (sect); <i>Al-Chouaibiyya (secte)</i><br>الشَّعْبِيَّة 1033       | * Al-Zaydiyya (sect); <i>Al-Zaydiyya (secte)</i><br>الزَّيْدِيَّة 917                              |
| * Al-Sufriyya (sect); <i>Al-Sufriyya (secte)</i><br>الصُّفْرِيَّة 1079             | * Al-Zirariyya (sect); <i>Al-Zirariyya (secte)</i><br>الزَّرَارِيَّة 906                           |
| * Al-Sulaimaniyya (sect); <i>Al-Sulaimaniyya (secte)</i><br>السُّلَيْمَانِيَّة 971 | * Alarmer, perfect spiritual guide; <i>Avertisseur, guide spirituel parfait</i><br>المُطَرَّب 1565 |
| * Al-Sumaniyya (sect); <i>Al-Sumaniyya (secte)</i><br>السُّمْنِيَّة 976            | * Alidade; <i>Alidade</i><br>العِضَادَة 1184   |
| * Al-Tawil (prosodic metre); <i>Al-Tawil (mètre en prosodie)</i><br>الطَّوِيل 1142 | * All aspects; <i>Tous les aspects</i><br>الطَّرْدُ والعَكْس 1131                                  |
| * Al-Tha'aliba (sect); <i>Al-Tha'aliba (secte)</i><br>الثَّعَالِبَة 537            | * Allegory; <i>Allégorie</i><br>التَّسَامُح 426  |
| * Al-Thaubaniyya (sect); <i>Al-Thaubaniyya (secte)</i><br>الثَّوْبَانِيَّة 543     | * Alliance by women; <i>Alliance par les femmes</i><br>الصُّهْر 1098                               |
|  | * Alliteration; <i>Alliteration</i><br>تَضْمِين المَزْدُوج 472                                     |
|  | * Alliteration; <i>Alliteration</i><br>التَّظْهِير 473   |

* Allotment, division, part, lot; <i>Répartition, division, part, lot</i>	القِسْمة 1317	* Anatomy; <i>Anatomie</i>	حُسْنُ الْقِيَّاس 671
* Allusion, periphrasis; <i>Allusion, periphrase</i>	التَّلْمِيح 506	* Ancestors, old, anciens, predecessors;	التَّشْرِيح 445
* Alteration; <i>Altération</i>	التَّحْرِيف 390	<i>Ancêtres, anciens, prédécesseurs</i>	السَّلَف 968
* Alteration of a text; <i>Altération d'un texte</i>	التَّضْحِيف 449	* Ancestry, nobility, nobleness; <i>Ascendance, noblesse</i>	الحَسَب 665
* Altered, corrupted; <i>Altéré, déformé</i>	المُحَرَّف 1487	* Androgyne; <i>Androgyne</i>	الخُنْثَى 765
* Amalgamation; <i>Amalgamation</i>	الْإِنْدِمَاج 277	* Angel; <i>Ange</i>	الْمَلَك 1640
* Ambiguity in the speech, syllepsis; <i>Equivoque dans le discours, syllepse</i>	التَّوْجِيه 527	* Anger, fury, wrath; <i>Colère, fureur</i>	الْغَضَب 1254
* Ambiguous, obscure; <i>Ambigu, confus</i>	المُشْكِل 1551	* Angina (pectoris); <i>Angine</i>	الدُّبْحَة 822
* Amphibology, polysemy, suggestion; <i>Amphibologie (double sens), polysémie, suggestion.</i>	التَّخْيِيل 400	* Angle; <i>Angle</i>	الزَّاوِيَة 903
* Amphitheater; <i>Amphithéâtre</i>	الْمُدْرَج 1502	* Animal; <i>Animal</i>	الْحَيَوَان 728
* Amputation; <i>Amputation</i>	البَثْر 308	* Animal which lowers its tail after the coitus; <i>Animal qui baisse la queue après le coït</i>	العِذْيُوط 1171
* Amputation, elision, suppression of a syllable; <i>Amputation des membres, elision, retranchement d'une syllabe</i>	الْحَبْل 739	* Animal world; <i>Monde animal</i>	كَلْبِيَا 1381
* Amshizi (Egyptian month); <i>Amchizi (mois égyptien)</i>	امشيزي 267	* Annexion; <i>Annexion</i>	الإِلْحَاق 254
* Anaesthesia; <i>Anesthésie</i>	التَّخْدِير 394	* Annihilation; <i>Anéantissement</i>	المَحْق 1488
* Analogous arc; <i>Arc analogue</i>	شَبِيهَة 1007	* Annihilation, mystical fusion, ascetism; <i>Anéantissement, fusion mystique, ascétisme</i>	الفَنَاء 1291
* Analogy, harmony; <i>Analogie, harmonie</i>	التَّشَابَه 433	* Annihilation of all relations and considerations; <i>Annulation des relations et des considérations</i>	إِسْقَاطُ الْإِضَافَاتِ وَإِسْقَاطُ الْإِعْتِبَارَاتِ 17
* Analysis, disjunction, hemolysis; <i>Analyse, disjonction, hémolyse</i>	الْإِنْحِلَال 277	* Annulment, transcription, copy; <i>Annulation, transcription, copie</i>	النَّسْخ 1691
* Anaphora; <i>Répétition</i>	المُكْرَّر 1637	* Annunciation; <i>Annonce, annonciation</i>	البَشَارَة 336
* Anaphora; <i>Répétition</i>	التَّشْبِيح 433	* An-Pirinj-Ay (Turkish month); <i>An-Pirinje-Ay (mois turc)</i>	ان پيرنج آي 274
* Anaphora, syllepsis; <i>Répétition, syllepse</i>		* Antagonism, struggle, conflict; <i>Antagonisme, lutte, conflit</i>	التَّنَازَع 511
		* Antecedent judgement; <i>Jugement basé sur</i>	

un antécédent	الاستصحاب	153	* April; Avril	نيسن	1735
* Antecedent number; <i>Nombre antécédent</i>			* Aram-Ay (Turkish month); <i>Aram-Ay</i>		
	مَقُوم عدد	1633	(mois turc)	آرام أي	137
* Antithesis; <i>Antithèse</i>	التكافؤ	502	* Arc; Arc	الشَّظِيَّة	1029
* Antithesis, proof; <i>Antithèse, preuve</i>			* Arc of latitude; <i>Arc de latitude</i>	حِصَّة	
	التَّطْبِيق	472		العرض	680
* Anusmania, homosexuality; <i>Anusmania, homosexualité</i>	الأُبْنَة	90	* Ardi-Bahshatmah (Persian month); <i>Ardi-Bahshatmah (mois perse)</i>	اردي بهشتماه	140
* Aphasia; <i>Aphasie</i>	الإعقال	233	* Ardour, flame; <i>Ardeur, flamme</i>	الحَرْق	651
* Apogee; <i>Apogée</i>	الذروة	823	* Area, alteration, art of predicting the future, clairvoyance; <i>Superficie, altération, art de prédire l'avenir, voyance</i>		
* Apogee and perigee, circle of right ascension and declination; <i>Apogée et périgée, cycle de l'ascension et de déclinaison</i>	دائرة الإزنتفاع والإنحطاط	775		التَّكْسِير	504
* Apogee, climax; <i>Apogée</i>	الأوج	288	* Area of a spheric segment; <i>Aire d'un segment sphérique</i>	السَّطْح التَّيْنِي	955
* Apophasis; <i>Préterition</i>	التَّيْمِيم	379	* Area, space; <i>Superficie, étendue</i>	المِسَاحَة	1525
* Apophasis; <i>Préterition</i>	سَوَقُ المَعْلُوم	992	* Area, surface, quadrilateral, parallelogram; <i>Superficie, quadrilatère, parallélogramme</i>	المُسَطَّح	1537
* Apophasis, dubitation; <i>Préterition, dubitation</i>	تجاهل العارف	381	* Argumentation, proof; <i>Argumentation, preuve</i>	الدَّوَرَان	812
* Apophysis mastoid; <i>Apophyse mastoïde</i>	الذُّفْرِي	824	* Argumentation, research of the causes; <i>Argumentation, recherche des causes</i>		
* Apostrophe; <i>Apostrophe</i>	الإلتفات	254		الانتقاد	274
* Apostrophe, supernatural world; <i>Apostrophe, le monde surnaturel</i>	الأمر	263	* Arguments, demonstrations; <i>Preuves, démonstrations</i>	شَوَاهِدُ الْأَشْيَاء	1046
* Appartition, society with limited responsibility; <i>Apparition, société à responsabilité limitée</i>	العِنان	1239	* Arguments for the existence of the Creator; <i>Les preuves de l'existence du Créateur</i>	شَوَاهِدُ الْحَقِّ	1046
* Application, coming close; <i>Application, rapprochement</i>	التَّقْرِب	497	* Arguments for the individual unity; <i>Preuves de l'unité individuelle</i>	شَوَاهِد	
* Appointed time, deadline place of proscription; <i>Temps fixé, lieu de proscription</i>	المِيقَات	1673		التَّوْحِيد	1046
* Appositive words; <i>Mots appositifs</i>	التَّابِع	360	* Arguments of a trial; <i>Preuves d'un procès</i>		
* Appreciation; <i>Appréciation</i>	الاستحسان	145		التَّوْقِيع	532

- |  |  |
|--|--|
| <p>* Argument without effect; <i>Argument sans effet</i> عَدَمُ الْقَصْرِ 1171</p> <p>* Arithmetics; <i>Arithmétique</i> عِلْمُ الْعَدَدِ 1231</p> <p>* Arithmetic; <i>Arithmétique</i> اِرْتِمَاطِيْقِي 140</p> <p>* Arm elbow, 50cm; <i>Bras, coudée, 50cm</i> الذَّرَاع 822</p> <p>* Arm, force, power; <i>Bras, force, pouvoir</i> السَّاعِد 922</p> <p>* Army; <i>Armée</i> الْجَيْش 606</p> <p>* Arrangement of the zodiac; <i>Arrangement des signes du zodiaque</i> التَّوَالِي 523</p> <p>* Arranger; <i>Organisateur</i> الْمُؤَدِّر 1500</p> <p>* Arrested, suspended, detained, disputed ownership contract, prophetic tradition ascribed only to a follower of the Prophet; <i>Arrêté, suspendu, détenu, contrat de possession contesté, tradition prophétique attribué exclusivement à un companion du prophète</i> الْمُؤَقُوف 1671</p> <p>* Arrow, portion, cosine, Sagittarius; <i>Fleche, portion, cosinus, Sagittaire</i> السَّهْم 985</p> <p>* Arteriotomy, arteriorrhage; <i>Artériotomie, artériorrhage</i> الْإِنْفِجَار 284</p> <p>* Arteriotomy, arteriorrhage; <i>Artériotomie, artériorrhage</i> الْإِنْفِصَال 284</p> <p>* Art of telling the future, sciences of the letters of the alphabet and how to predict future till the end of the world; <i>Art de prédire l'avenir, science des lettres de l'alphabet et comment en deviner l'avenir jusqu'à la fin des jours, onomancie</i> الْجَفْر 568</p> <p>* Ascendant; <i>Ascendant</i> الْمَبْدَأُ الذَّاتِي 1431</p> <p>* Ascendant; <i>Ascendant</i> سَمْتُ الطَّالِع 973</p> | <p>* Ascetic, hermit; <i>Ascète, ermite</i> قَلَنْدَر 1340</p> <p>* Asceticism, piety, abnegation; <i>Ascétisme, piété, renoncement</i> الرُّهْد 913</p> <p>* Ascribed, relative; <i>Attribué, relatif</i> الْمُنْسُوب 1656</p> <p>* Asking to manufacture; <i>Faire fabriquer</i> الْإِسْتِضْنَاع 154</p> <p>* Assent; <i>Assentiment</i> التَّصْدِيق 451</p> <p>* Assertion; <i>Assertion</i> الْإِتْبَاع 91</p> <p>* Assertoric sentence; <i>Proposition assertorique</i> الْإِنْشَاء 282</p> <p>* Asthma; <i>Asthme</i> الرَّئُوب 843</p> <p>* Asthma, dyspnea; <i>Asthme, dyspnée</i> ضَيْقُ النَّفْس 1122</p> <p>* Astonishment, admiration; <i>Etonnement, admiration</i> التَّعْجِب 474</p> <p>* Astringent; <i>Astringent</i> الْقَابِض 1295</p> <p>* Astrolabe; <i>Astrolabe</i> أُسْطُرْلَاب 176</p> <p>* Astrological house, sign of the zodiac, horoscope; <i>Signe zodiacal, horoscope, maison de l'astre</i> حُظُوظُ الْكَوْكَب 682</p> <p>* Astrological observation; <i>Observation astrologique</i> الرَّصْد 865</p> <p>* Astronomical table, horoscope; <i>Table astronomique, horoscope</i> الزَّيْج 917</p> <p>* Astronomic statement, almanac; <i>Relevé astronomique, almanach</i> طُولُ الْكَوْكَب 1142</p> <p>* Astronomy, astrology; <i>Astronomie, astrologie</i> النُّجُوم 1683</p> <p>* Asystoly, hemiplegia; <i>Asystolie, hémiplégie</i> الْإِسْتِرْخَاء 153</p> <p>* Atheism, materialism Al-Dahriya (sect); <i>Athéisme, matérialisme</i> الدَّهْرِيَّة 800</p> |
|--|--|

- |  |                         |      |  |                       |      |
|--|-------------------------|------|--|-----------------------|------|
| * Atheists; <i>Athées</i>  | المَلَاحِدَة            | 1639 | * Axioms; <i>Axiomes</i>   | الأُصُول المَوْضُوعَة | 215  |
| * Athur (Egyptian month); <i>Athur (mois égyptien)</i>   | أَثُور                  | 99   | * Axioms; <i>Axiomes</i>   | الأُؤْلِيَّات         | 290  |
| * Atom; <i>Atome</i>   | الذَّرَة                | 823  | * Axioms and postulates; <i>Axiomes et postulats</i>   | العلوم المتعارَفة     | 1233 |
| * Atome, indivisible part; <i>Atome, partie indivisible</i>  | الجَوْهر الفرد          | 605  | * Axioms, postulates, admitted premisses; <i>Axiomes, postulats, prémisses admises</i>       | المُسَلَّمات          | 1538 |
| * Attentive examination, sounding; <i>Examen attentif, sondage</i>   | الزرق                   | 906  | * Axis; <i>Axe</i>   | المِخْوَر             | 1491 |
| * Attraction; <i>Attraction</i>  | الجَذْب                 | 554  | * Ay (Turkish month); <i>Ay (mois turc)</i>  | آي                    | 290  |
| * Attractive (drug which draws the liquid of the body toward the surface); <i>Medicament attractif (qui attire le liquide du corps vers la surface)</i>                            | الجاذِب                 | 544  | * Ayur (may in Hebrew calender); <i>Ayur (Mai dans le calendrier juif)</i>                   | اير                   | 293  |
| * Attribute, prophetic tradition told by a companion of the Prophet; <i>Attribut, propos de l'époque du prophète, tradition prophétique rapportée par un companion du prophète</i> | المُسَنَد               | 1542 | * Azimuth; <i>Azimuth</i>  | البُعد المعدَّل       | 342  |
| * Attribute, quality, situation; <i>Attribut, qualité, situation</i>   | الحَال                  | 610  | * Azimuth; <i>Azimuth</i>  | السَّمَت              | 971  |
| * Attributes Paradise (paradise of the heart); <i>Le paradis des attributs divins (paradis du coeur)</i>   | جَنَّة الصِّفَات        | 594  | <b>B</b>   |                       |      |
| * Attribution, cross reference; <i>Attribution, renvoi</i>   | الإِسْنَاد              | 196  | * B; <i>B</i>  | ب                     | 305  |
| * Attribution of a predicate; <i>Attribution d'un prédicat</i>   | الحَمْل                 | 716  | * Babah (Egyptian month); <i>Babah (mois égyptien)</i>                                       | بابه                  | 306  |
| * Attributive; <i>Attributif</i>   | الحَمْلِي               | 718  | * Bad action, forbidden act, perversion; <i>Mauvaise action, action illicite, perversion</i> | المُنْكَر             | 1663 |
| * August; <i>Aouît</i>   | أَب                     | 78   | * Baoni (Egyptian month); <i>Baoni (mois égyptien)</i>                                       | بأُونِي               | 308  |
| * Autumn; <i>Automne</i>   | الحَرِيف                | 743  | * Bahmanmah (Persian month); <i>Bahmanmah (mois perse)</i>                                   | بهمنماه               | 348  |
| * Average, intermediary term; <i>Moyenne, terme intermédiaire</i>  | الوَاسِطَة العَدَدِيَّة | 1752 | * Bakhun (Egyptian month); <i>Bakhun (mois égyptien)</i>                                     | باخون                 | 306  |
| * Awaking, state of conscionsness; <i>Eveil, état de conscience</i>  | يِدَارِي                | 353  | * Balanced and accepted poetry; <i>Poésie équilibrée et acceptable</i>                       | موزون الطبع           | 1669 |
|  |                         |      | * Balanced prose and of good harmony; <i>Prose équilibrée et de bonne harmonie</i>           | المُتَوَازِن          | 1446 |
|  |                         |      | * Balance, scales, Libra; <i>Balance, la</i>   |                       |      |



<i>balance</i>	الميزان	1677	* Being, existence, reality; <i>Etre, existence, réalité</i>	الوجود	1766
* Bald metre (prosody); <i>Mètre dépouillé (prosodie)</i>	المُعَرَّى	1592	* Being, existing, real, present, positive; <i>Etant, existant, réel, présent, positif</i>		
* Ball, sphere; <i>Boule, sphère</i>	الكرة	1361		الوجودي	1771
* Barbarism; <i>Barbarisme</i>	المُتَوَعَّر	1446	* Bell, awakening, ecstasy; <i>Cloche, éveil, extase</i>	النَّاقُوس	1680
* Barbarism, noun of foreign origin; <i>Barbarisme, nom d'origine étrangère</i>	العُجْمَة	1165	* Beloved; <i>Aimé</i>	المَحْبُوب	1485
* Bargaining; <i>Marchandage</i>	المُساوَمَة	1528	* Beloved; <i>Bien aimé</i>	جانان	547
* Baring, concision; <i>Dénudation, concision</i>	التَّعْرِية	482	* Belt; <i>Ceinture</i>	الزَّنار	912
* Barley, sty; <i>Grain d'orge, orgelet</i>	الشَّعِيرَة	1033	* Belt; <i>Ceinture</i>	زَنَار	912
* Barmahat (Egyptian month); <i>Barmahat (mois égyptien)</i>	بَرَمَهَات	324	* Belt, extent, scale, circle, baldrick; <i>Ceinture, étendue, échelle, cercle, baudrier</i>		
* Bashnashad (Egyptian month); <i>Bachnashad (mois égyptien)</i>	بَشْنَشَد	336		النُّطَاق	1701
* Basil (plant); <i>Basilic (plante)</i>	الرَّيْحَان	900	* Benefactors, the chosen; <i>Les bienfaiteurs, les élus</i>	الأَبْرَار	89
* Beast or dragon of doomsday; <i>Monstre ou dragon du Jugement dernier</i>	دَابَّةُ الْأَرْض	778	* Best part of spoils of war; <i>Meilleure partie d'un butin de guerre</i>	الصفى	1080
* Beautiful, good; <i>Beau, bon, joli</i>	الحَسَن	668	* Beverage, right to water; <i>Breuvage, droit à l'eau</i>	الشَّفَّة	1036
* Beautiful maid, manifestation; <i>Belle, manifestation</i>	ماه روي	1423	* Bezoar; <i>Bézoard</i>	بادزهر	306
* Beauty; <i>Beauté</i>	الجَمَال	570	* Bichtij Ay (Turkish month); <i>Bichtij Ay (mois turc)</i>	بيشنج آي	353
* Beauty, goodness; <i>Beauté, bonté</i>	الحُسْن	666	* Bile, gall; <i>Bile</i>	المِرَّة	1508
* Bed, wife; <i>Lit, épouse</i>	الفِرَاش	1266	* Bilingualism; <i>Bilinguisme</i>	ذو الرُّؤيتين	833
* Beginning; <i>Commencement</i>	البَدْء	313	* Biographies, conducts, manner of dealing with others, life of the prophet Moham-med; <i>Biographies, conduites, manière de traiter les autres, vie du prophète Mahomet</i>		
* Beginning, blood-fine payed for an embryo; <i>Début, dédommagement payé pour un embryon</i>	الغُرَّة	1249		السَّيَر	998
* Beginning-Initiation; <i>Commencement, début</i>	الإبتداء	81	* Bird, fowl; <i>Oiseau, volatile</i>	الطائر	1123
* Beginning of the sickness (manifestation of the first symptoms); <i>Déclenchement de la maladie (début des symptômes de la maladie)</i>	إبتداء المرض	83	* Birmuda (Egyptian month); <i>Birmuda (mois égyptien)</i>	برموذَة	324
			* Bisecting; <i>Bissection</i>	المُنْصَف	1658

* Bisection; <i>Bissection</i>	التَّصْيِف	519	بؤنه	308	égyptien)
* Bissextile; <i>Bissextiles</i>	الكبائس	1358	البَدَن	318	* Boody; <i>Le corps, le tronc</i>
* Black handwriting; <i>Ecriture noire</i>	حَط		الصحيفة	1069	* Book; <i>Livre, ouvrage</i>
	سياه	748			* Book, psalms of David; <i>Livre, psaumes de David</i>
* Blame, rebuke, denigration; <i>Blâme, reprimande, dénigrement</i>	الدَّم	826	الرَّبُّور	904	
* Blame, regret, admonition; <i>Blâme, regret, admonestation</i>	العِتَاب	1164	الكِتَاب	1359	* Book, the Koran; <i>Livre, le Coran</i>
* Blank or free verse; <i>Vers libre</i>	المُضَمَّت	1559	العَنِيمة	1255	* Booty, spoils; <i>Butin</i>
* Blindness; <i>Cécité, aveuglement</i>	الْعَمَى	1238			* Borrowing a verse from another poet; <i>Emprunt d'un vers à un autre poète</i>
* Blood, diversion; <i>Sang, divertissement</i>			الإِسْتِعَانَة	169	
	النَّفْس	1720			* Bout of fever, attack, crisis; <i>Accès de fièvre, poussée de fièvre, crise</i>
* Blood money, blood-fine; <i>Prix du sang versé, dédommagement payé pour les parents d'un tué</i>	الدِّيَّة	813	التَّوْبَة	1731	
* Blow without criminal premeditation; <i>Coup sans préméditation criminelle</i>			القَوْس	1345	* Bow, arc; <i>Arc</i>
	شُبْهَة الْعَمْد	1007			* Boy, child, kid, son; <i>Enfant, garçon, fils</i>
* Bodies; <i>Corps</i>	الأَجْسَام	102	الْوَلَد	1806	
* Bodily, material; <i>Corporel, matériel</i>					* Brahman, Brahmin; <i>Les brahmanes</i>
	الجِسْمَانِي	566	الْبَرَاهِمَة	320	
* Body; <i>Corps</i>	الجِزْم	557	الدَّمَاع	799	* Brain; <i>Cerveau, cervelle</i>
* Body; <i>Corps, chair</i>	الجَسَد	561			* Branch, consequence; <i>Branche, conséquence</i>
* Body humidity; <i>Humidités du corps</i>			الْفَرْع	1269	
	رُطُوبَات الْبَدَن	866			* Brave, good, honest; <i>Bon, brave, honnête</i>
* Body, organism, huge body; <i>Corps, organisme, corps corpulent</i>	الجِسْم	561	الطَّيِّب	1143	
* Body, unlimited object; <i>Corps, corps infini</i>	المَلَأ	1638			* Break, syllepsis; <i>Coupure, syllepse</i>
* Boiling; <i>Bouillage</i>	السَّلَق	969	الإِسْتِخْدَام	148	
* Bombast, grandiloquence; <i>Emphase, grandiloquence</i>	التَّفْخِيم	491	الرُّضَاع	866	* Breast-feeding; <i>Allaitement</i>
* Bone; <i>Os</i>	العَظْم	1191			* Breeze, east Wind; <i>Brise, vent de l'est</i>
* Boni (Egyptian month); <i>Boni (mois</i>			بادصبا	306	
					* Breeze, Providence; <i>Brise, providence</i>
			النَّسِيم	1695	
					* Brethren of purity (Ikhwan Al-Safaa); <i>Les frères de la pureté (Ikhwan Al-Safaa)</i>
			إِخْوَان الصَّفَا	124	
			الْبَرِيق	327	* Brilliance; <i>Brillance</i>
					* Brilliance, manifestation, transfiguration;

<i>Eclat, manification transfiguration</i> الجلاء 568	* Caliphate; <i>Califat</i> الخِلافة 757
* Brilliant light; <i>Lumières brillantes</i> اللوامع 1415	* Call, appeal, vocative; <i>Appel, vocatif</i>
* Bringing back, support; <i>Rapport, support</i>	النِّداء 1684
المُسْتَنَد 1535	* Caller, liquide, fluid, questioner; <i>Demandeur, liquide, fluide, questionneur</i> السَّائِل 920
* Bringing up; <i>Vomissement, vidage</i>	* Call for help; <i>Appel au secours</i> العَوْث 1256
الاستظهار 156	* Calligramme; <i>Calligramme</i> المُشَجَّر 1548
* Broken or reinforced rhyme; <i>Rime brisée ou renforcée</i> التَّشْرِيع 445	* Calligramme; <i>Calligramme</i> المُعَقَّد 1592
* Broker, crier, anxiety, indecision; <i>Courtier, crieur, angoisse, indécision</i> الدَّلَال 786	* Calligramme, concrete, poetry; <i>Calligramme, poésie concrète</i> المُشَجَّر المطير 1548
* Bubbling, eagerness, precipitation, at once; <i>Bouillonnement, empressement, précipitation, sur - le-champ</i> الفُور 1293	* Call, invocation, exhortation, prayer; <i>Appel, invocation, exhortation prière</i>
* Building; <i>Bâtiment</i> المَشِيد 1554	الدُّعاء 785
* Building without a window; <i>Immeuble sans fenêtre</i> الجَم 569	* Call to the prayer; <i>Appel à la prière</i> الآدَان 131
* Burning; <i>Brûlure</i> اللِّذَع 1404	* Call to the prayer in a low voice then in a high one, harmony of the stanzas of a poem; <i>L'appel à la prière par voix basse et voix haute, harmonie des strophes d'un poème.</i> التَّرْجِيع 416
* Burning desire, passion; <i>Désir ardent, passion</i> الصَّابَة 1057	* Canal, conduit; <i>Canal, conduit</i> القَنَاة 1341
* Burning love, passion; <i>Amour ardent, passion</i> العِشْق 1181	* Canceled, omitted; <i>Supprimé, rayé</i>
* Bushel; <i>Boisseau</i> يمانه 359	المَحذوف 1486
C	* Cancellation, infix; <i>Suppression, infix</i>
* Cakes, sweets; <i>Gâteaux, douceurs</i>	الرَّحَاف 905
الجُوارِش 600	* Cancellation or deprivation of old acquisition; <i>Annulation ou privation des anciens acquis</i> سَلْبُ المَزِيد وَسَلْبُ القَدِيم 968
* Calculation, arithmetic, mathematics; <i>Calcul, arithmétique, mathématiques</i>	* Cancelling, dissolution; <i>Annulation, dissolution</i> الفَسْخ 1273
الحِسَاب 663	* Cancelling, thigh; <i>Suppression, cuisse</i>
* Calculation of the two mistakes; <i>Calcul des deux erreurs</i> حِسَابُ الخَطَائِن 664	الرَّئِل 908
* Calculation, religious practices; <i>Calcul, pratiques religieuses</i> الإِخْتِسَاب، والحِسْبَة 108	* Capacity, power, extent; <i>Contenance, capacité, puissance, étendue</i> السَّعة 956

* Capacity, richness; <i>Capacité, richesse</i>	توانگری	534	<i>serie, dialogue avec Dieu</i>	المُسامرة	1527
* Captive; <i>Captif</i>	المُكَلَّب	1638	* Cause, sickness; <i>Cause, maladie</i>	العِلَّة	1206
* Carbuncle, pustule, anthrax; <i>Anthrax, pustule</i>	الجَمْرَة	571	* Cavity; <i>Cavité</i>	التجويف	388
* Card; <i>Cardage</i>	الإنفاش	274	* Cavity, concavity; <i>Cavité, concavité</i>	التَّغْيِير	500
* Cardiac arrhythmia, irregular heartbeating; <i>Battement irrégulier du coeur</i>	جَذْبُ القلب	554	* Cavity, vessel; <i>Cavité, vaisseau</i>	الوعاء	1800
* Caretaker, supporter, patron, saint, holy man; <i>Protecteur, soutien, patron, saint</i>	الولي	1806	* Celestial sphere; <i>Sphère celeste</i>	كرة الكوكب	1361
* Carmates (followers of a political sect); <i>Carmates (partisans d'une secte politique)</i>	القرامطة	1313	* Celestial sphere; <i>Sphère celeste</i>	مُنْتَهَى الإشارات	1654
* Carminative; <i>Carminatif</i>	المِحْمَر	1490	* Celestial sphere; <i>Sphère celeste</i>	المُوافِق	1667
* Cases, problems, propositions; <i>Cas, problèmes, propositions</i>	المَسَائِل	1525	* Centre; <i>Centre</i>	المَرْكَز	1513
* Casliwu (Jewish month); <i>Casliwu (mois juif)</i>	كسليو	1365	* Centrifugation, accentuation; <i>Centrifugation, accentuation</i>	التَّثْقِيل	379
* Cassation, annihilation, cancelling; <i>Cassation, annulation</i>	الإقالة	241	* Certainty, certitude, assurance; <i>Certitude, assurance</i>	اليقين	1812
* Casting, ejaculation, calumny; <i>Lancement, injure, éjaculation</i>	القَذْف	1306	* Certainty in finding prophetic traditions; <i>Certitude dans la découverte des traditions prophétiques</i>	الوِجَادَة	1757
* Category; <i>Catégorie</i>	المَقُولَة	1633	* Chance, fortune; <i>Chance, fortune</i>	الْبَحْث	312
* Cathartic; <i>Cathartique</i>	المُفْتَح	1607	* Change, accident, inherent, incarnation; <i>Changement, accident, inhérent, incarnation</i>	الحَال	617
* Cathartic, digestant; <i>Cathartique, digestif, purgatif</i>	المُقَطَّع	1631	* Change in the feet of a metre; <i>Changement dans les pieds d'un mètre</i>	التَّرْفِيل	422
* Cause, motive; <i>Cause, mobile</i>	المَنَاط	1652	* Change in the feet of a metre; <i>Changement dans les pieds d'un mètre</i>	التَّشْعِيت	447
* Cause, motive; <i>Cause, motif</i>	السَّبَب	924	* Change in the rhyme; <i>Changement dans la rime</i>	المُرْدَف	1510
* Cause, research of causes, reasoning by analogy; <i>Cause, recherche des causes, raisonnement par analogie</i>	تأثير الوصف	363	* Change, transformation; <i>Changement, transformation</i>	التَّغْيِير	489
* Causerie, talk, dialogue with God; <i>Cau-</i>			* Chapter of the Koran; <i>Chapitre du Coran</i>	السُّورَة	989

- \* Chapter, part; *Chapitre, partie* العِمَاد 1233
- \* Chapter, sectin, disjunction, season; *Chapitre, section, disjonction, saison* الفصل 1275
- \* Character; *Caractère* الطَّبَاع 1124
- \* Characteristic, property; *Caractéristique, propriété* الخاصية 734
- \* Character, nature, braveness, religion; *Caractère, nature, bravoure, religion* الخُلُق 762
- \* Character, nature, humour; *Caractère, nature, humeur* الطَّبَع 1124
- \* Characters, natures; *Caractères, natures* الشَّمائل 1042
- \* Charity tax, tithe, purity; *Taxe aumônière, dîme, pureté* الزكوة 907
- \* Cheating, smuggling, swindle, disguise; *Fraude, escroquerie, déguisement, dol* التدليس 403
- \* Chemistry, satisfaction, education; *Chimie, satisfaction, éducation* كيمياء 1396
- \* Chief, president; *Chef, président* سَرُور 954
- \* Childbirth, delivery, lochia; *Accouchement, lochies* النفاس 1713
- \* Chime of a bell; *Carillonnement de cloche* صَلَصلة الجرس 1095
- \* Chin; *Menton* سيب زنج 996
- \* Choice, freedom; *Choix, liberté* الخيار 766
- \* Choice, free will; *Choix, libre arbitre* الاختيار 119
- \* Chosen by God; *Elus de Dieu* الضنائن 1122
- \* Chosen house; *Domicile d'élection* الجلب 568
- \* Chosen, saints; *Elus, saints* النقباء 1724
- \* Christians; *Chrétiens* النَّصَارَى 1700
- \* Chronological order, succession, chain; *ordre chronologique, succession, enchaînement* التسلسل 428
- \* Circle of declination; *Cercle de déclinaison* دائرة الميل 777
- \* Circle of heavenly latitude; *Cercle de latitude céleste* دائرة العرض 776
- \* Circle of the ascendant; *Cercle de l'ascendant* دائرة السمّت 776
- \* Circle of the first azimuth, heavenly equator; *Cercle du premier azimut, l'équateur céleste* دائرة أول السموت 776
- \* Circles parallel to the horizon; *Almucantar, cercles parallèles à l'horizon* المُقنطرة 1632
- \* Circle, zone, sphere; *Cercle, circonférence, zone* الدائرة 775
- \* Circular; *Circulaire* الإستدارة 149
- \* Circular verse, calligramme; *Poésie circulaire, calligramme* المُعتدل 1574
- \* Circumference, circular poetry; *Circonférence, poésie circulaire* المدور 1502
- \* Circumference, perimeter; *Circonférence, périmètre* المحيط 1491
- \* Circumlocution, tergiversation; *Circonlocution, ambages* المواربة 1665
- \* Circumstance, requirement, necessity; *Circonstance, exigence, nécessité* المُقتضى 1624
- \* Clarification; *Clarification, élucidation* التوضيح 531
- \* Classe, category; *Classe, catégorie* الطبقة 1125
- \* Clearness; *Clarté* الإيضاح 293

* Clearness, illumination; <i>Clarté, illumination</i>	الضياء	1122	* جَمْعُ المسائل في مسئلة	575
* Climax; <i>Gradation</i>	العالي	1160	* Combust; <i>Combuste</i>	الصَّمِيم 1096
* Climax; <i>Gradation</i>	الإرتقاء	140	* Combustion; <i>Combustion</i>	الإحراق 111
* Closing, epilogue, end; <i>Clôture, épilogue, fin</i>	الخِتام	739	* Combust planet; <i>Planète combuste ou brûlée</i>	الإِخْتِرَاق 108
* Cloud, melanosis; <i>Nuage, mélanose</i>	السَّحَاب	934	* Combust way; <i>Voie brûlée</i>	الطَّرِيقَة 1134
* Cloud, Veil; <i>Nuage, Voile</i>	أَبْر	89		
* Clown, harlequin, masquerade; <i>Arlequin, clown, mascarade</i>	المُسَخَّرَة	1536	* Coming, arriving, descending, innate, given; <i>Arrivant, venant, descendant, inné, donné</i>	الوَارِد 1751
* Coarsener; <i>Qui rend rude</i>	المُخَشِّن	1495	* Commentary explanation, interpretation; <i>Commentaire, explication, interprétation</i>	
* Coast, side; <i>Côte, côté</i>	الضَّلَع	1120		الشَّرْح 1013
* Coexistence, concomitance, accompaniment; <i>Coexistence, concomitance, connexion</i>	المَعِيَّة	1601	* Common, figure with two intermediates; <i>Mitoyen, figure à deux intermédiaires</i>	ذو المتوسِّطين 835
* Coincidence; <i>Coincidence</i>	المُطَابَقَة	1564	* Common, identical, syllepsis; <i>Commun, identique, polysémie, syllepse</i>	المُشْتَرَك 1547
* Coincidence, junction, tangency, intersection; <i>Coincidence, jonction, tangence, intersection</i>	التَّلَاقِي	505	* Common limit, adjacent; <i>Limite commune, adjacent</i>	الفصل المشترك 1278
* Coincidence proof or demonstration; <i>Démonstration par la coïncidence</i>	بُرْهَان		* Common noun; <i>Nom commun</i>	إِسْم الجنس 191
	المسامة	326	* Common noun, synonymy; <i>Nom commun, synonymie</i>	التَّوَاظُف 523
* Cold, frigidity; <i>Froid, frigidité</i>	البرْد	321	* Common people, public; <i>Commun, public, masse populaire</i>	العامة 1160
* Colic; <i>Colique, mal au ventre</i>	المَغْص	1604	* Communication interval; <i>Intervalle de communication</i>	بُعْدُ الإِتِّصَال 342
* Colour; <i>Couleur</i>	الْلَوْن	1417	* Communication, junction; <i>Communication, jonction</i>	نَقْلُ التَّوَر 1726
* Column, vertical line; <i>Colonne, ligne verticale</i>	الْعَمُود	1234	* Communication, junction; <i>Communication, jonction</i>	وَحْشِي السَّيْرِ 1775
* Combination, entanglement; <i>Combinaison, enchevêtrement</i>	الإِدْمَاج	130	* Communication, junction; <i>Communication, jonction</i>	الإنكار 286
* Combinaison of two different relations (non-syllogistical propositions); <i>Combinaison de deux relations différentes entre elles (propositions non-syllogistiques)</i>				

* Communication, junction, contact, union; <i>Communication, jonction, contact, union</i> الوصال 1784	<i>composé, sorite</i> موصول النتائج 1670
* Community, society, clan; <i>Communauté, collectivité, société, clan</i> الجماعة 570	* Composition, synthesis; <i>Composition, synthèse</i> التأليف 376
* Company, squadron; <i>Compagnie, escadron</i> السرية 954	* Compound syllogism; <i>Syllogisme composé</i> القياس المركب 1354
* Comparaison; <i>Comparaison</i> المُجاسدة 1470	* Conceived, idea, conception, notion, concept; <i>Conçu, idée, conception, notion, concept</i> المفهوم 1617
* Comparaison, ontological or cosmological hierarchy; <i>Comparaison, hiérarchie cosmologique ou ontologique</i> المضاهاة 1562	* Concise, al-muqtadab (metre in prosody); <i>Concis, al-muqtadab (mètre en prosodie)</i> المُقتَضَب 1624
* Comparative adjective; <i>Adjectif comparatif</i> اسم التفضيل 190	* Concision; <i>Concision</i> الإيجاز 291
* Compensation; <i>Dédommagement</i> الأرش 141	* Concision; <i>Concision</i> التضييق 472
* Complement, orbit, imbalance (in prosody); <i>Complément, orbite, déséquilibre (en prosodie)</i> المُتَمِّم 1445	* Concision, abbreviation; <i>Concision, abréviation</i> الإختصار 114
* Complete, finished, perfect number; <i>Complet, entier, achevé, nombre parfait</i> التام 376	* Concision, briefness; <i>Concision, brièveté</i> الإقتصار 245
* Complete line; <i>Vers complet et entier</i> الوافي 1752	* Concision, harmony, euphemism; <i>Concision, harmonie, euphémisme</i> حُسن البيان 671
* Complex, compound; <i>Complexe, composé</i> المركب 1512	* Concision, subtlety, small intestine; <i>Concision, subtilité, intestin grêle</i> الدقة 786
* Complex question; <i>Question complexe</i> سؤال التركيب 920	* Conclusion; <i>Conclusion</i> النتيجة 1682
* Complication; <i>Complication</i> التعقيد 486	* Conclusion; <i>Conclusion</i> الرذف 855
* Composed quantity; <i>Quantité composée</i> ذو الإسمين 832	* Concrete; <i>Concret</i> المُجَسَّم 1473
* Composed syllogism, polysyllogism, Aristotelian sorites; <i>Syllogisme composé, polysyllogisme, sorites d'Aristote</i> مَفْصُول النتائج 1612	* Condition; <i>Condition</i> الشرط 1013
	* Conditional; <i>Conditionnel</i> الشرطية 1016
	* Conditional, hypothetical; <i>Conditionnel, hypothétique</i> الشرطي 1016
	* Conditional proposition; <i>Proposition hypothétique ou conditionnelle</i> المَشْرُوطَة 1550
	* Conduct, behaviour; <i>Conduite, comportement</i> السلوك 969
	* Conduct, course, stop; <i>Conduite, cheminement, arrêt</i> العروج 1180

- |  |  |
|--|--|
| <p>* Conduct, deduction, conclusion;<br/><i>Conduite, déduction, conclusion</i> السَّيَاق 994<br/>البعيد</p> <p>* Cone; <i>Cône</i> المَخروط 1493</p> <p>* Confession; <i>Aveu</i> الإقرار 246</p> <p>* Confidence in God, handing in every-<br/>thing to God; <i>Remise à Dieu, confiance</i><br/><i>en Dieu</i> التَّوَكُّل 533</p> <p>* Confirmation; <i>Confirmation</i> الإثبات 98</p> <p>* Confirmation, agreement, accordance;<br/><i>Confirmation, accord, concordance</i><br/>المُتَابَعَة 1433</p> <p>* Confirmation by resorting to principles;<br/><i>Confirmation par le recours aux principes</i><br/>شهادة الأصول 1044</p> <p>* Confiscation; <i>Confiscation</i> تاراج 365</p> <p>* Conflict between literal and moral;<br/><i>Conflit entre littéral et moral</i> النزاع<br/>اللفظي والمعنوي 1686</p> <p>* Confluence of the two seas (Persian sea<br/>and the Mediterranean), meeting of the<br/>contingent and the necessary; <i>Confluent</i><br/><i>des deux mers (mer perse et mer médi-</i><br/><i>terranée), rencontre du contingent et du</i><br/><i>nécessaire</i> مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ 1473</p> <p>* Conformity, compatibility, agreement;<br/><i>Conformité, compatibilité, concordance</i><br/>المُوافَاقَة 1667</p> <p>* Confusion due to a homonymy; <i>Confu-</i><br/><i>sion due à une homonymie</i> الْمُؤْتَلَف<br/>وَالْمُخْتَلَف 1419</p> <p>* Conjugation, syntax; <i>Conjugaison, syntaxe</i><br/>التَّصْرِيف 455</p> <p>* Conjunction; <i>Conjonction</i> عَظْفُ النَّسَق 1191</p> | <p>* Conjunction, contact, communication;<br/><i>Conjonction, contact, communication</i><br/>خَالِي السَّيْرِ 735</p> <p>* Conjunctive, communicating, linked;<br/><i>Conjonctif, communicant, joint</i> الْمُتَّصِلُ 1442</p> <p>* Conjunctive sentences; <i>Phrases</i><br/><i>conjunctives</i> إيراد المعطوفات 293</p> <p>* Conjunctivitis; <i>Conjonctivite</i> الوردنيغ 1776</p> <p>* Conjunctivitis; <i>Conjonctivite</i> الرَّمَد 873</p> <p>* Connection, relationship; <i>Rapport,</i><br/><i>relation</i> التعلُّق 488</p> <p>* Connoisseur, initiated; <i>Connaisseur, initié</i><br/>العارف 1157</p> <p>* Conscience, affectivity, intuition; <i>Cons-</i><br/><i>cience, affectivité, intuition</i> الوجدان 1758</p> <p>* Consensus, unanimous agreement;<br/><i>Consensus, accord unanime</i> الإجماع 103</p> <p>* Consent, acceptance; <i>Consentement,</i><br/><i>acceptation</i> القبول 1301</p> <p>* Consequence of a principle; <i>Conséquence</i><br/><i>d'un principe</i> المقيس 1633</p> <p>* Conservation; <i>Conservation</i> السَّلَامَة 965</p> <p>* Consignment, deposit; <i>Consignation</i><br/>الْأَمَانَة 262</p> <p>* Consignment, deposit; <i>Consignation</i><br/>الإيداع 293</p> <p>* Consolation, sympathy, compassion;<br/><i>Consolation, sympathie, compassion</i><br/>المُواساة 1667</p> <p>* Consonant; <i>Consonne</i> الصَّامِت 1056</p> <p>* Constancy, duration, perpetuity; <i>Cons-</i><br/><i>tance, durée, perpétuité</i> الدَّوام 809</p> <p>* Constancy, the being, the existence,<br/>verifacation; <i>Constance, l'être, affirma-</i></p> |
|--|--|



<i>tion, l'existence, veérification</i>	الثبوت	536	* Contrary, opposite, antagonist; <i>Contraire,</i>	
* Constellation; <i>Constellation</i>	الحامِل	618	<i>opposé, antagoniste</i>	التقيض 1726
* Constipation; <i>Constipation, arrêt</i>			* Contrary, opposition; <i>Contraire,</i>	
	الإختباس	107	<i>opposition</i>	الإنعكاس 284
* Constraint; <i>Contrainte</i>	العُضْب	1254	* Controversialist, contender; <i>Polémiste,</i>	
* Constraint, coercion; <i>Contrainte,</i>			<i>conversiste</i>	المُجادِل 1455
<i>coercition</i>	الإكراه	249	* Control, supervision; <i>Contrôle,</i>	
* Construction; <i>Construction</i>	البناء	344	<i>surveillance</i>	الإرصاد 141
* Consultation, appreciation; <i>Consultation,</i>			* Controversy, dialectic; <i>Polémique,</i>	
<i>appréciation</i>	الإستفتاء	170	<i>dialectique</i>	الجدال 553
* Consumption, phthisis; <i>Phthisie</i>	ذاتُ		* Convenience; <i>Convenance</i>	الإخالة 114
	الصدر	818	* Convenience; <i>Convenence</i>	تخريج المَنَاط 394
* Contagious disease; <i>Maladie contagieuse</i>			* Convenience, agreement, harmony;	
	المَرَض المتعدي	1512	<i>Convenance, accord, harmonie</i>	المُناسبة 1646
* Contiguous walls; <i>Contiguïtés des murs</i>			* Convenience, aptness; <i>Pertinence,</i>	
	إتصال المُلازَقة	97	<i>convenance</i>	المُلائمة 1638
* Contingency; <i>Contingence</i>	الإمكان	267	* Convenient, appropriate; <i>Convenable,</i>	
* Continuation, continuous action in the			<i>approprié</i>	الصَّالِح 1055
ablutions; <i>Continuation, action suivie</i>			* Convention; <i>Convention</i>	الإصطلاح 212
<i>dans les ablutions</i>	الولاء	1805	* Convention; <i>Convention</i>	الإتفاقية 97
* Contour, perimeter, tropic, orbit;			* Conversion, divergence, obliquity;	
<i>Contour, périmètre, tropique, orbite</i>	الدَّائِر	774	<i>Conversion, divergence, obliquité</i>	
* Contraction; <i>Contraction</i>	الصَّغِير	1077		الإلتفاف 254
* Contraction; <i>Contraction</i>	الإدغام	129	* Cool, indulgence, patience, clemency,	
* Contraction; <i>Contraction</i>	القَبْض	1300	magnanimity; <i>Sang-froid, mansuétude,</i>	
* Contract, pact; <i>Contrat, pacte</i>	العَقْد	1192	<i>patience, indulgence, clémence,</i>	
* Contradiction; <i>Contradiction</i>	المُنَاقَضة	1653	<i>magnanimité</i>	الحِلم 706
* Contradiction; <i>Contradiction</i>	التَّنَاقُض	514	* Coordination of the attributes, climax;	
* Contradition, opposition antagonism;			<i>Coordination des attributs, gradation</i>	
<i>Contradition, opposition, antagonisme</i>				تَنسيق الصِّفَات 519
	التَّضَاد	466	* Copula, link, relation; <i>Copule, lien,</i>	
* Contrary; <i>Contraire, opposé</i>	العُكْس	1202	<i>relation</i>	الرَّابطة 838
* Contrary, opposite; <i>Contraire, opposé</i>			* Coquetry, love force; <i>Coquetterie, force de</i>	
	الصُّد	1111	<i>l'amour</i>	ناز 1680

* Corns, warts; <i>Cors, verrues</i>	المَسَامِير	1527	<i>cancer (signe du zodiaque), cancer</i>	
* Correctness, saintliness; <i>Droiture, sainteté</i>				السَّرْطَان 945
	الصَّدِّيقِيَّة	1075	* Crack, fissure; <i>Felure, fissure</i>	الصَّدْع 1070
* Correlation; <i>Corrélation</i>	التَّضَائِف	468	* Craft, art, technique; <i>Métier, art,</i>	
* Correspondance; <i>Correspondance</i>			<i>technique</i>	الصَّنَاعَة 1097
	المُكَاتِبَة	1634	* Craze, passion; <i>Engouement, passion</i>	
* Corroboration of a praise by a dispraise-like; <i>Corroboration de la louange par ce qui ressemble à une blâme.</i>	تَأْكِيد المَدْح			الْوَلَع 1806
	بِمَا يَشْبِه الذَّم	374	* Created; <i>Créé</i>	المَصْنُوع 1559
* Corruption; <i>Corruption</i>	الْفَسَاد	1271	* Created, hadith (prophetic tradition);	
* Corruption of smell; <i>Corruption de l'odorat</i>	فَسَادُ الشَّمِّ	1272	<i>Créé, hadith (tradition du Prophète)</i>	
* Corruption, tip, bribe; <i>Corruption, pour-boire, pot-de-vin</i>	الرِّشْوَة	862		الْحَدِيث 627
* Corss; <i>Croix</i>	جَلِيْبَا	607	* Creation; <i>Création</i>	الصَّنْع 1097
* Cough; <i>Toux</i>	الْخَرْف	743	* Creation; <i>Création</i>	الْحُدُوث 627
* Counting; <i>Dénombrement</i>	سِيَاقَة الْأَعْدَاد	994	* Creation, creatures; <i>Création, créatures</i>	
* Counting, anaphora; <i>Dénombrement, répétition</i>	التَّرْدِيد	420		الْخَلْق 763
* Counting, enumeration; <i>Dénombrement, énumération</i>	الْعَدَّ	1166	* Creation, generation; <i>Création,</i>	
* Counting the divine names; <i>Dénombrement des noms divins</i>	إِخْصَاء الْأَسْمَاء		<i>génération</i>	الْإِحْدَاث 110
	الْإِلَهِيَّة	112	* Creation, generation; <i>Création,</i>	
* Country, land; <i>Pays, contrée</i>	الْمِصْر	1557	<i>génération</i>	التَّكْوِين 505
* Coupling, linkage; <i>Jumelage, couplage</i>			* Creation, invention, neologism, mongrel, mulatto; <i>Création, invention, mot forgé,</i>	
	الْمُزَاوِجَة	1523	<i>néologisme, méfis</i>	الْمَوْلِد 1671
* Courage; <i>Courage</i>	الشَّجَاعَة	1008	* Creation, production; <i>Création,</i>	
* Courtyard, dooryard; <i>Cour, parvis,</i>			<i>production</i>	الْجَعْل 566
<i>esplanade</i>	الْفِنَاء	1291	* Creativity; <i>Créativité</i>	الْإِبْدَاع 85
* Cover, jacket; <i>Couverture, veste</i>	السُّتْرَى	929	* Crescent; <i>Croissant</i>	الْهَيْلَال 1743
* Cover, veil; <i>Couverture, voile</i>	السُّتُور	929	* Crescent-shaped; <i>En forme de croissant</i>	
* Crab, Cancer (astrol.), cancer; <i>Crabe, le</i>				الْهَيْلَالِي 1743
			* Crime, mistake, offence; <i>Crime, faute,</i>	
			<i>délit</i>	الْجِنَايَة 593
			* Cross; <i>Croix</i>	الصَّلِيب 1096
			* Crow, raven, body; <i>Corbeau, corps</i>	
			<i>opaque</i>	الْغُرَاب 1248
			* Cube; <i>Cube</i>	الْمُكْعَب 1637

- \* Cup; *Coupe* ٣٥٩ بياله
- \* Cup; *Coupe* ٥٤٥ جام
- \* Cup, drunkenness, passionate desire; *Ivresse, désir ardent, coupe* ٩٢٢ ساغر
- \* Cup, emanation; *Coupe, émanation* ١٣٥٧ الكأس
- \* Cupola, dome; *Coupole, dôme, vouite* ١٣٠٠ القبة
- \* Curiosity, need; *Curiosité, besoin* ١٢٧٨ الفضول
- \* Curious, intrusive; *Curieux, indiscret* ١٢٧٨ الفضولي
- \* Curse, malediction; *Malédiction* ١٤٠٨ اللعنة
- \* Curved, devious; *Recourbé, détourné* ١٦٤٠ الملتوي
- \* Curve, round; *Courbe, en rond* ١٢٦٧ الفرجاري
- \* Cut, independant proposition, prophetic tradition told by a follower of a companion of the Prophet; *Coupe, proposition indépendante, tradition prophétique rapportée par un disciple d'un companion du prophète* ١٦٣٢ المقطوع
- \* Cutting a letter (in prosody); *Suppression d'une lettre (en prosodie)* ١١٤٣ الطي
- \* Cutting a letter or more in prosody; *Imputation en prosodie* ١٧٣٧ الهتم
- \* Cutting a part, (prosodic modification); *Coupure d'une partie (modification prosodique)* ٥٥٨ الجزء
- \* Cutting, breaking; *Découpage, coupure* ١٣٣٢ القطع
- \* Cutting, breaking; *Découpage, coupure* ١٤٩٢ المختم
- \* Cutting in two, dual; *Mise au duel d'un nom, coupure en deux* ٣٧٩ التثنية
- \* Cutting of a letter in prosody; *Suppression d'une lettre en prosodie* ١٨٠٢ الوقص
- \* Cutting off the «f» from fa'ulun (in prosody); *Retranchement de «f» de fa'ulun (en prosodie)* ٥٣٩ التلم
- \* Cutting, prosodic modification; *Coupure, modification prosodique* ٥٥٢ الجذع
- \* Cycle, period, cyclical; *Cycle, période, cyclique* ٨١٠ الدور
- \* Cycles of prosody; *Les cycles de la prosodie* ٨٠٣ دوائر العروض
- \* Cycles of time, orbit, revolution of stars; *Les cycles du temps, orbite, révolution des astres* ٨٠٣ دوائر الأزمان
- \* Cylinder; *Cylindre* ١٧٦ الأسطوانة
- ## D
- \* Damma (short u); *Damma (voyelle ou brève)* ١١٢١ الضمة
- \* Damp-proofing, drive, propulsion; *Hydrofuge, impulsion, propulsion* ٧٨٠ الدافع
- \* Darkness; *Obscurité* ١١٥٣ الظلمة
- \* Darning, mending; *Remaillage* ٨٧٠ الرفو
- \* Day; *Jour* ١٨١٥ اليوم
- \* Day arc; *Arc de jour* ١٣٤٦ قوس النهار
- \* Day, daytime; *Jour, journée* ١٧٢٩ النهار
- \* Day, succession; *Jour, succession* ٨٨٥ رُوز
- \* Deafness; *Surdité* ١١٣٢ الطرش
- \* Deal; *Transaction* ١٠٨٠ الصفقة
- \* Deal agreed, sharing of services; *Affaire convenue, partage des services* ١٦٦٣ المهاياة
- \* Death; *Mort, décès* ١٦٦٨ الموت
- \* Debate, dispute, controversy; *Polémique,*

<i>joute oratoire, controverse</i>	المُناظرة	1652	* Declined noun; <i>Nom décliné</i>	الإسم	
* Debauched person; <i>Débauché</i>	الذَّاعِر	779		المتمكن	195
* Debauchery, impiety; <i>Impiété, débauche</i>			* Decrease, prosodic play; <i>Diminution, jeu prosodique</i>	النَّقْص	1724
	الفِسْق	1273	* Deducter of tithes; <i>Préleveur des dimes</i>		
* Debauch, profligacy; <i>Débauche, dévergondage</i>	الفُجُور	1264		العاشر	1157
* Debility; <i>Débilité</i>	البَلَاة	342	* Deepness, depth, thickness; <i>Profondeur, épaisseur</i>	الثخن	536
* Debt; <i>Dette, créance</i>	الذَّيْن	814	* Defective, defective verb; <i>Défectueux, verbe défectif</i>	المنقوص	1661
* Deceit; <i>Tromperie</i>	إيهام العكس	303	* Defective prophetic tradition; <i>Tradition prophétique défectueuse</i>	المُعَلَّل	1593
* December; <i>Décembre</i>	كانون الأول	1358	* Defective verb; <i>Verbe défectif</i>	المُعْتَلَّ	1575
* Decency; <i>Pudeur</i>	الحَيَاء	721	* Defective verb, unaccomplished, imperfect; <i>Verbe defectif, inachevé, imparfait</i>		
* Decision, intention, resolution volition; <i>Décision, intention, résolution, volition</i>	العزم	1180		الناقص	1680
* Declaration, licence; <i>Déclaration, licence</i>	الإباحة	78	* Defect, prosodical anomaly; <i>Défaut, anomalie prosodique</i>	الشَّرْ	1008
* Declension, inflection conjugation; <i>Declinaison, conjugaison</i>	المُقْتَضِي	1626	* Definite article, definition; <i>Article défini, définition</i>	التَّعْرِيف	482
* Declinable; <i>Déclinable</i>	المتمكن	1444	* Degree of the path of a heavenly body; <i>Le degré du passage d'un astre ou d'une planète</i>	درجة ممر الكوكب	782
* Declinable noun; <i>Nom déclinable</i>	المُعْرَب	1581	* Degree of the rise of a planet; <i>Degré du lever d'un astre ou d'une planète</i>	درجة طلوع الكوكب	781
* Declinable, variable; <i>Variable, déclinable</i>	المُتْجَرِي	1472	* Degree of the set of a planet; <i>Degré du coucher d'un astre ou d'une planète</i>	درجة غروب الكوكب	782
* Declinable verb, variable; <i>Verbe déclinable, variable</i>	المُتَصَرِّف	1441	* Dehydrating; <i>Déshydratant</i>	المُجَفِّف	1473
* Declinaison, grammatical analysis; <i>Déclinaison, flexion, analyse grammaticale</i>	الإعراب	231	* Dehydrating medicine; <i>Medicament déshydratant</i>	الجالي	545
* Declination; <i>Déclination</i>	الإنحراف	276	* Dehydrator, dehydrant; <i>Déshydratant</i>		
* Declination arc; <i>Arc de déclinaison</i>	حِصَّة البُعد	680		المنشف	1657
* Declination, conjugation; <i>Déclinaison, conjugaison</i>	التسكين	428			
* Decline; <i>Déclin</i>	الإدبار	129			

- \* De interpretatione; *De l'interprétation* 141  
ارمينياس
- \* Delay, incrasing, month postponed, leap-year; *Décalage, ajournement du mois, augmentation, bissextile* 1694  
النسيء
- \* Delight, familiarity; *Rejouissance, familiarité* 277  
الأنس
- \* Delightful; *Rejouissant* 793  
دَلُّ كُنْشَاي
- \* Delirium, hallucination; *Delire, hallucination* 310  
البُحْران
- \* Delirium, hallucination, vomiting; *Delire, hallucination, vomissement* 392  
التَّحَلُّل
- \* Deliverance, freeing, emancipation; *Délivrance, affranchissement, libération* 641  
المحرّر
- \* Demonstration by the examples; *Démonstration par l'exemple* 100  
الإجتماع بالدليل
- \* Demonstration, proof; *Démonstration, preuve* 324  
البرهان
- \* Demonstrative adjective or pronoun; *Adjectif ou pronom, démonstratif* 189  
إسم الإشارة
- \* Dependence, interdependence; *Dépendance, interdépendance* 532  
التَّوَقُّف
- \* Deposit, trust, consignment; *Dépôt, chose déposée, chose consignée* 1777  
الوديعة
- \* Depression; *Dépression* 277  
الإنخفاض
- \* Depth; *Profondeur* 1234  
العمق
- \* Derivation; *Dérivation* 206  
الإشتقاق
- \* Derivation, predicate; *Dérivation, pre-misse majeure, prédicat* 249  
الأكبر
- \* Derivative; *Dérivé* 1657  
المنشعب
- \* Derivative noun; *Nom dérivé* 1579  
المعدول
- \* Derivative verb; *Verbe dérivé* 1564  
المطابق
- \* Descent; *Chute, descente* 276  
الإنحطاط
- \* Descent, decline, fall; *Descente, déclin-ation, chute* 1736  
الهبوط
- \* Descent, falling; *Descente, baisse* 1687  
التزول
- \* Description of an object, conception; *Description d'un objet, conception* 1242  
عنوان الموضوع
- \* Description reflecting a fact; *Description reflétant un fait accompli* 528  
توجيه الواقع
- \* Description, cause, Consequence, quality; *Description, cause, conséquence, qualité* 1786  
الوصف
- \* Desire; *Désir* 1047  
الشوق
- \* Desired girl by men, girl of nine years; *Fille désirée par les hommes, fille de neuf ans* 1547  
المشتهاة
- \* Desire, envy, appetite; *Désir, envie, appetit* 1044  
الشهوة
- \* Despised; *Méprisé* 1489  
المحقّر
- \* Detail; *Détail* 494  
التفصيل
- \* Deterioration of the digestion, dyspepsia; *Détérioration de la digestion, dyspepsie* 1272  
فساد الهضم
- \* Determination; *Détermination* 131  
الإدعان
- \* Determination of the universal; *Détermination de l'universel* 681  
حضر الكلّي
- \* Determination, specification; *Détermination, spécification* 489  
التعین
- \* Determination, specification; *Détermination, spécification* 510  
التمييز
- \* Determination, will; *Détermination, volonté* 1180  
العزم
- \* Devotion, abnegation; *Dévotion, abnégation* 764  
الخلق العظيم

- |   |  |
|---|--|
| * Devotion, piety; <i>Dévotion, asservissement, piété</i> العبودة 1163                        | * Digression, apostrophe; <i>Digression, apostrophe</i> تبعد نتيجة 378   |
| * Devotion, piety; <i>Dévotion, piété</i> كافرين 1357   | * Digression, doubling of a letter; <i>Digression, doublement d'une lettre</i> التثديد 445   |
| * Devotion, repentance; <i>Dévotion, repentir</i> الإنابة 273                                 | * Digressive; <i>Digressif</i> الظلبي 1138   |
| * Devout; <i>Dévo</i> طاهر السرّ 1124   | * Dilatation, aneurism; <i>Dilatation, anévrisme</i> التمدد 508  |
| * Devout and free from all vice; <i>Dévo et exempt de tout vice</i> طاهر السرّ والعلانية 1124 | * Dilation; <i>Dilatation, élargissement</i> الإلتساع 92   |
| * Dialectics; <i>Dialectique, polémique</i> الإسجال 175                                       | * Diminutive; <i>Diminutif</i> المصغر 1558   |
| * Diameter; <i>Diamètre</i> القطر 1331  | * Dinar (currency); <i>Dinar (monnaie on or)</i> الدينار 815   |
| * Diarrhoea; <i>Diarrhée, colique</i> الإسهال 200   | * Direction, ablutions; <i>Direction, ablution pulvérale</i> التيمم 535  |
| * Diarrhoea, cholera; <i>Diarrhée, choléra</i> الهیضة 1747                                    | * Dirham; <i>Dirham</i> الدرهم 783   |
| * Difference, distinction; <i>Différence, distinction</i> الفرق 1269                          | * Discontraction; <i>Décontraction</i> الإظهار 225   |
| * Difference, divergence, gap; <i>Différence, divergence, écart</i> التباين 377               | * Discorse, speech; <i>Discours</i> الخطاب 749   |
| * Differences of proportionalities; <i>Différences des proportionalités</i> تفضيل النسبة 494  | * Disease whose remedy is without contra-indication; <i>Maladie dont le remède est sans contre-indications</i> المَرَضُ المُسَلَم 1512 |
| * Differenciation, distinction; <i>Différenciation, distinction</i> التفریق 491               | * Disengagement, euphenism; <i>Désengagement, euphénisme</i> التخلّص 398   |
| * Different, contrary; <i>Différent, contraire</i> المُباين 1430                              | * Disguise; <i>Déguisement</i> الإخفاء 121   |
| * Different integers; <i>Nombres entiers différents</i> المُباينة 1430                        | * Disguise; <i>Déguisement</i> الإستتار 143  |
| * Difficult metaphor; <i>Metaphore difficile</i> الصّعب 1076                                  | * Disintegration, crumbling; <i>Désagrégation, effritement</i> التفتت 490  |
| * Digestion; <i>Digestion</i> الهضم 1742  | * Disjunctive conditional proposition; <i>Proposition conditionnelle disjonctive</i> مانعة 1422  |
| * Digestive; <i>Digestif</i> الهاضم 1736  | * Disk of the astrolabe; <i>Chambre, disque</i> الحجر 622  |
| * Digestive apparatus; <i>Appareil digestif</i> الهاضمة 1736                                  | * Disk, plate, sheet; <i>Plaque, disque</i> الصفيحة 1080   |
| * Dignity; <i>Dignité</i> الشرف 1020  | * Dislocated poetry; <i>Poésie disloquée</i>   |
| * Digression; <i>Digression</i> الاستطراد 155   |  |

المُخَلَّع 1496	* Distraction, inattention; <i>Distraction, inattention</i> الغفلة 1254
* Dislocation, Luxation; <i>Désagregation, luxation</i> المَرَضُ العام 1512	* Distraction, omission, forgetting; <i>Distraction, omission, oubli</i> السَّهْو 987
* Dislocation, luxation; <i>Dislocation, luxation</i> الإنخلاع 277	* Divinatory arrow, lot, first intellect; <i>Flèche divination, lot, premier intellect</i> القَلَم 1340
* Dislocation, luxation; <i>Désagregation, luxation</i> تَفَرُّقُ الإِتِّصَال 491	* Divine assault; <i>Assaut divin</i> الغارة 1245
* Disobedience, sin, wrongdoing; <i>Désobéissance, faute, péché</i> المَعْصِيَة 1592	* Divine, heavenly, doctor in theology; <i>Divin, céleste, docteur en théologie</i> الرِّبَانِي 842
* Disposition; <i>Disposition</i> الإِسْتِعْدَاد 169	* Divine kidnapping; <i>Enlèvement divin, ravissement</i> التَّوَارِي 523
* Disputed contiguous walls; <i>Contiguïté contestée des murs</i> إِتِّصَالُ التَّرْبِيع 96	* Divine names; <i>Noms divins</i> الظَّلَال 1152
* Disputed prophetic tradition; <i>Tradition prophétique contestée</i> المُضْطَّرِب 1562	* Divine nature, soul, theology; <i>Nature divine, esprit, théologie</i> اللاهوت 1401
* Dissemblance of the rhyme; <i>Dissemblance de la rime</i> الإِكْثَاء 250	* Divine perfection, beauty; <i>Perfection divine, beauté</i> المَلَا حَة 1638
* Dissimulation, curtain; <i>Dissimulation, rideau</i> السُّر 929	* Divine stage; <i>Stade divin</i> المَرْتَبَة الإِلَهِيَة 1508
* Dissolution, fading; <i>Dissolution, fanure</i> الدَّوْبَان 832	* Divinity, deism; <i>Divinité, déisme, théisme</i> الألوهية 257
* Dissonance, discord; <i>Dissonance</i> التَّنَافَر 513	* Division, apportionment, enumeration of the parts; <i>Division, répartition, énumération des parties</i> التَّقْسِيم 497
* Distance, dimension, interval; <i>Eloignement, distance, dimension, intervalle</i> البُعْد 340	* Division of fractions; <i>Division des fractions</i> تَجْزِئَة النِّسْبَة 384
* Distance, rudeness; <i>Eloignement, rudesse</i> جفا 567	* Divisor, denominator; <i>Diviseur</i> القَاسِم 1295
* Distillation, distilling; <i>Distillation</i> التَّقْطِير 499	* Divorce by mutual consent; <i>Divorce par consentement mutuel</i> المَبَارَاة 1427
* Distinction; <i>Distinction</i> المُنَوَّع 1663	* Divorce, repudiation; <i>Divorce, répudiation</i> الطَّلَاق 1136
* Distinct reading, recitation, hymn; <i>Lecture distincte, récitation, chant sacré</i> التَّرْتِيل 414	* Djinn, jinn, demon; <i>Djinn, démon</i> الجِنّ 583
* Distinct recitation; <i>Récitation distincte</i> التَّجْوِيد 386	* Djinn, kind of angels, foolishness; <i>Djinn,</i>
* Distraction; <i>Egarement</i> الغَوَايَة 1255	

<i>espèce d'anges, folie</i>	الجُنُون	597	* Dropsy, hydrocephalus; <i>Hydropisie, hydrocéphalie</i>	الإستسقاء	153
* Donation for life (as long as one lives); <i>Donation viagère</i>	الرُّقْبَى	870	* Drug based upon oil or fat; <i>Médicament à base d'huile ou de graisse</i>	الدَّهْنِي	801
* Donation, gift; <i>Don, legs</i>	الهَبَّة	1736	* Drug, medicine; <i>Médicament</i>	الدَّوَاء	801
* Done, executed, object, past participle; <i>Fait, exécuté, complément d'objet, participe passé</i>	المَفْعُول	1613	* Drug, narcotic, anesthetic; <i>Droque, stupefiant, anesthésique</i>	المُخَدَّر	1492
* Doomsday; <i>Jour du Jugement dernier</i>	الظَّامَة	1123	* Drug smoothing the ulcers; <i>Médicament adoucissant les ulcères</i>	المُوسَخ	1669
* Doorstep, doorway; <i>Marchepied, seuil</i>	العَتَبَة	1164	* Drug which changes blood into flesh; <i>Médicament qui change le sang en chair</i>	المُنْبَت للحَم	1653
* Doubling; <i>Doublement</i>	التَّضْعِيف	468	* Drunkenness, intoxication; <i>Ivresse</i>	السُّكْر	960
* Doubt; <i>Doute</i>	الشَّكَّ	1037	* Drunk, love fusion; <i>Ivre, fusion amoureuse</i>	مست	1528
* Dove, universal soul; <i>Colombe, âme universelle</i>	الْوَرَقَاء	1779	* Drunkness, guide; <i>Ivresse, guide</i>	خُمْار	764
* Dower, dowry; <i>Dot</i>	المَهْر	1664	* Dryness; <i>Sécheresse</i>	زُهْد خشك	916
* Dowry given to a woman; <i>Dot donné à la femme</i>	العُفْر	1193	* Dryness, aridity; <i>Sécheresse, dessèchement</i>	اليبوسة	1811
* Drachma, dirham, unity of measurement; <i>Drachme, dirham, unité de mesure</i>	الدَّرْخَمِي	783	* Dryness, aridity; <i>Sécheresse, aridité</i>	الجَفَاف	567
* Dress, clothes, robe, unveiling, manifestation; <i>Vêtement, habit, robe, dévoilement, manifestation</i>	الرِّدَاء	854	* Dry scabies; <i>Gale sèche</i>	الحَصَف	681
* Dressing bandage, plaster, compress; <i>Bandage, pansement, compresse</i>	الضَّمَاد	1120	* Dualism; <i>Dualisme</i>	الإثْنَيْنِيَّة	99
* Dress, wearing, ambiguity, confusion; <i>Vêtement, habit, équivoque, confusion</i>	اللُّبْس	1402	* Duality, dualism; <i>Dualité, dualisme</i>	الثَّنَائِيَّة	541
* Drink; <i>Boisson, breuvage</i>	الشَّرَاب	1011	* Ducat; <i>Ducat</i>	البندقة	347
* Drink; <i>Boisson</i>	خُم	764	* Duodenum; <i>Duodénum</i>	الإثْنَا عَشْرِي	98
* Drinking water, watering place; <i>Eau potable, abreuvoir</i>	الشَّرْب	1012	* Durdunj-Ay (Turkish month); <i>Durdunj-Ay (mois turc)</i>	دردونج آي	782
* Dropsy; <i>Hydropisie</i>	سُوء القَنِيَّة	987	* Dust, matter; <i>Poussière, matière</i>	السَّبْحَة	926
			* Dust, ray, external aspect, matter; <i>Poussière, rayons solaires, aspect extérieur, matière</i>	الهَبَاء	1736
			* Duties dictated by God; <i>Devoirs prescrits</i>		



<i>par Dieu</i>	العَزِيمَة	1181			681	الحَضَانَة
* Dying who divorces; <i>Agonisant qui divorce</i>	الفار	1260		* Effect, consequence, sick; <i>Effet, consequence, malade</i>	1593	المَعْلُول
* Dysentery; <i>Dysenterie</i>	الرَّحِير	905		* Effectiveness, execution, effect; <i>Application, exécution, effet</i>	1712	التَّفَاز
<b>E</b>				* Efficient cause or indirect one; <i>Cause efficiente ou indirecte</i>	1214	إِلْعَلَّةُ الْمُتَعَدِّيَة
* Easiness, ease; <i>Facilité, aisance</i>	السَّهُولَة	987		* Effort, holy war, struggle against the desires; <i>Effort, guerre sainte, lutte contre les désirs</i>	598	الْجِهَاد
* Easiness, permission; <i>Facilité, permission</i>	الرَّخْصَة	849		* Egg; <i>Oeuf</i>	766	الخَوْذَة
* East, the Levant; <i>Orient, le Levant, est</i>	الشَّرْق	1020		* Egg, headaches; <i>Oeuf, migraine, mal de tête</i>	353	الْيَيْضَة
* Easy, light; <i>Facile, léger</i>	تر	406		* Egotism, the I; <i>Egoïsme, moiété</i>	274	الْأَنَانِيَة
* Easy, light; <i>Facile, léger</i>	السَّهْل	985		* Election, illumination; <i>Election, illumination</i>	100	الْإِجْتِيَاء
* Eau-de-vie, water of life; <i>Eau-de-vie</i>	البُخْتَج	312		* Elegance, subtlety, fineness, lightness; <i>Elégance, subtilité, finesse, légèreté</i>	1406	الْطَّافَة
* Ecchymosis; <i>Ecchymose</i>	أَمِ الدَّم	263		* Element; <i>Élément</i>	1239	العُنْصُر
* Ecchymosis, haemorrhage; <i>Ecchymose, hémorragie</i>	الْإِنْصِدَاع	283		* Element; <i>Élément</i>	176	أَسْطَقْس
* Echo; <i>Echo</i>	الصَّدَى	1074		* Element; <i>Élément</i>	872	الرُّكْن
* Eclipse; <i>Eclipse</i>	الكُسُوف	1365		* Elements and natures; <i>Les éléments et les natures</i>	271	الْأَمَّهَات
* Ecliptic; <i>Ecliptique</i>	الْحَطُّ الْمُدِير	748		* Elements of a proposition; <i>Eléments d'une proposition</i>	1241	عُنْصُرُ الْقَضِيَّة
* Ecliptic; <i>Ecliptique</i>	الدَّائِرَةُ الْمَارَّة	777		* Elements, parts; <i>Elements, parties</i>	215	الْأَصُول
* Ecstasy and awaking; <i>Extase et éveil</i>	التَّلْوِين	506		* Elephantiasis; <i>Eléphantiasis</i>	773	دَاءُ الْفِيل
* Ecstasy, illumination; <i>Extase, illumination</i>	الشَّطْح	1028		* Eligible party, entitled party; <i>Les ayants-droit (ayants-cause)</i>	212	أَصْحَابُ الْفَرَاغِض
* Ecstasy, illumination, kidnaping; <i>Extase, enlèvement, illumination</i>	الْبَرَق	324		* Elision; <i>Elision</i>	419	الْتَرخِيم
* Eczema, herpes; <i>Eczéma, herpès</i>	الْقُوبَاء	1342		* Elision, suppression; <i>Elision, suppression</i>	739	الْحَبْن
* Edge, border, unveiling; <i>Bordure, dévoilement</i>	كَنَار	1384		* Ellipsis; <i>Ellipse</i>	107	الْإِخْتِيَاك
* Education, custody; <i>Education, garde</i>						

* Ellipsis; <i>Ellipse</i>	الإضمار	219	<i>ou d'un bout rimé</i>	الفاصلة	1262
* Ellipsis; <i>Ellipse</i>	الإكتفاء	249	* End, termination, outcome; <i>Fin, terme, aboutissement</i>	النهاية	1729
* Ellipsis, atheism; <i>Ellipse, athéisme</i>	التعطيل	485	* Enfranchisement, freeing; <i>Affranchissement, libération</i>	العنق	1164
* Eloquence; <i>Eloquence</i>	الفصاحة	1274	* Enigma or syllepsis in geometrical figure; <i>Enigme ou syllepse sous forme géométrique</i>	المُعَمَّى المُنْهَدَس	1599
* Eloquence, proceeding by question-answer; <i>Eloquence, procéder par question-réponse</i>	المُراجعة	1505	* Enigmatic speech, allusion, hysteron porteron, syllepsis; <i>Propos énigmatique, allusion, inversion, syllepse</i>	المُعَمَّى	1595
* Eloquence, rhetoric; <i>Eloquence, rhétorique</i>	البلاغة	342	* Enjoyment, dower of a divorced woman; <i>Jouissance, douaire d'une femme divorcée</i>	المُتعة	1442
* Eloquence, rhetoric; <i>Eloquence, rhétorique</i>	البيان	348	* Enough cause or motive; <i>Raison suffisante</i>	تَوْفَّر الدَّوَاعِي	532
* Eloquence, verve; <i>Eloquence, verve</i>	الجرالة	558	* Enraptured; <i>Extasié</i>	المَجْدُوب	1471
* Emanation, illumination, God who drenches; <i>Emanation, illumination, Dieu qui abreuve</i>	السَّاقِي	922	* Enriched rhyme, implication; <i>Rime enrichie, implication</i>	الإلتزام	251
* Emanation, pleasure; <i>Emanation, plaisir</i>	بوسه	348	* Entailer; <i>Qui fait un legs pieux</i>	الواقف	1753
* Emanatist pantheism; <i>Panenthéisme, panthéisme emanatiste</i>	التَّجَلِّي الشُّهُودِي	386	* Enumeration; <i>Énumération</i>	التَّعْدِيد	476
* Emancipator of a slave; <i>Affranchisseur d'un esclave</i>	مَوْلى العِتَاقَة	1671	* Envy; <i>Envie</i>	الحَسَد	665
* Emotion, passion; <i>Emotion, passion</i>	الإنفعال	284	* Epidemic or endemic disease; <i>Epidémie, endémie</i>	المَرَض الطَّارِي	1512
* End of a hemistich forming the beginning of the following one; <i>Fin d'une hémistiche constituant le début de l'hémistiche suivante</i>	كريم الطرفين	1362	* Epidemic, plague; <i>Epidémie, peste</i>	الوَبَاء	1753
* End of a verse of Koran, end of a rhyme, three or four consonants; <i>Fin d'un verset du Coran, fin d'un bout rimé, trois ou quatre consonnes</i>	الفَاصِلَة	1261	* Epilepsy; <i>Epilepsie</i>	الصَّرَع	1075
* End of verse or a rhyme; <i>Fin d'un verset</i>			* Epilepsy; <i>Épilépsie</i>	المَرَض الكَاهِنِي	1512
			* Epilepsy; <i>Epilepsie</i>	أُم الصَّبِيَان	267
			* Epiphraasis; <i>Epiphraase</i>	الإِيغَال	295
			* Equal, identical; <i>Pareil, identique</i>	المِثْل	1451
			* Equality; <i>Egalité</i>	التَّسَاوِي	427
			* Equality, analogy; <i>Egalité, analogie</i>	التَّمَاثُل	506
			* Equality, equivalence; <i>Egalité,</i>		

<i>équivalence</i>	المساواة	1527	* Esoterics (mystical sect); <i>Les ésoteriques</i>	271
* Equal, similar; <i>Pareil, semblable, similaire</i>	المثلي	1454	(secte mystique) الأماناء	
* Equal, worth; <i>Egal, pareil</i>	المساوي	1528	* Essence of meanings (Divine names and attributes); <i>Essence des sens (les noms et les attributs divins)</i>	1398
* Equator; <i>Equateur</i>	خط المشرق والمغرب	749	گُوهر معاني	
* Equator, equatorial line; <i>Ligne équatoriale, equateur</i>	خط الإستواء	748	* Essence of truth, table of God's decrees, first chapter of the Koran, first intellect; <i>Essence des vérités, table des decrets de Dieu, premier chapitre du Coran, intellect premier</i>	1426
* Equilibrium; <i>Equilibre</i>	الموازنة	1666	ماهية الحقائق	
* Equinoctial line; <i>Ligne équinoxiale</i>	منزلة		* Essence, quiddity; <i>Essence, quiddité</i>	1423
* Equinotial line; <i>Ligne équinoxiale</i>	المعدّل	1577	الماهية	
* Equinox; <i>Equinoxe</i>	نظيرة الانقلاب	1711	* Essence, specific difference; <i>Essence, différence spécifique</i>	1632
* Equinox; <i>Equinoxe</i>	الإعتدال	227	المقول في جواب ما هو	
* Equinox, ecliptic; <i>Equinoxe, éclipse</i>	المعدّل	1577	* Essence, substance; <i>Essence, substance</i>	1389
* Equity, divine justice; <i>Equité, justice divine</i>	العدل	1169	الكنه	
* Equivalence, equality; <i>Equivalence, égalité</i>	المحاذاة	1480	* Essence, substance, the self; <i>Essence, substance, le soi</i>	816
* Equivalent surfaces; <i>Surfaces équivalentes ou semblables</i>	السطوح المتشابهة	955	* Eternal; <i>Sempiternel, éternel</i>	143
* Equivocal, ambiguous, hidden, abstract, passive; <i>Equivoque, ambigu, abstrait, caché, passif</i>	المُبهم	1433	* Eternal, old, legal delay; <i>Eternel, ancien, délai légal</i>	1443
* Equivocal, obscure; <i>Confus, obscur, équivoque</i>	المُشْتَبِه	1546	* Eternal, perpetual; <i>Eternel, perpétuel</i>	954
* Erasure; <i>Effacement</i>	المَحْو	1490	السرمدي	
* Erysipelas; <i>Erysipèle</i>	الحمرة	715	* Eternity; <i>Eternité</i>	1305
* Escaping slave; <i>Esclave qui se sauve</i>	الإباق	81	* Eternity; <i>Perennité, éternité</i>	143
* Eschatology (the end of the world) a well-adapted rhyme or example; <i>Eschatologie (le fin du monde), rime ou exemple bien adaptés</i>	التمكين	508	* Eternity; <i>Eternité</i>	84
			* Ethics, morals; <i>Ethique, morale</i>	1230
			الأخلاق	
			* Etiolation, fading; <i>Etiollement, flétrissure</i>	822
			الذبول	
			* Euphoria; <i>Euphorie</i>	473
			التطريب	
			* Even number; <i>Nombre pair</i>	916
			الزوج	
			* Event, taxation; <i>Événement, imposition</i>	

1678 النَّاتِبَة	956 السَّفَاتِج
* Evident, apodictic; <i>Evident, apodictique</i>	* Excitation, connivance; <i>Excitation, connivence</i>
357 الْبَيِّن	1683 النَّجْش
* Evident proofs, testimony; <i>Preuves évidentes, témoignage</i>	* Exclusion, confinement; <i>Exclusion, claustration</i>
357 الْبَيِّنَات	621 الْحَجَب
* Evident, the Manifest, the divine Being; <i>L'Evident, le Manifeste, L'être divin</i>	* Exclusion, exception; <i>Exclusion, exception</i>
1146 الْمَمَكَنَات	143 الْإِسْتِثْنَاء
* Exaggerated, exalted; <i>Exagéré, exalté</i>	* Exclusion, excommunication; <i>Exclusion, bannissement, excommunication</i>
1636 الْمُكَبَّر	112 الْإِحْصَار
* Exaggeration, excess; <i>Exagération, excès</i>	* Exclusive use of only five letters; <i>Emploi exclusif de cinq lettres seulement</i>
1254 الْعُلُو	765 الْحَمْسَة الْمَفْرَدَة
* Exaggeration, excess; <i>Exagération, excès</i>	* Exclusivity, limitation, restriction; <i>Exclusivité, limitation, restriction, détermination</i>
378 التَّبْلِغ	680 الْحَضَر
* Exaggeration, overstatement, hyperbole; <i>Exagération, prolixité, hyperbole</i>	* Excrement, stools; <i>Excrément, selles</i>
1428 الْمُبَالَغَة	319 الْبِرَازُ
* Examination, investigation; <i>Examen, investigation</i>	518 التَّنْزِه
309 الْبَحْث	* Exemption, abtraction (refusal of all attributes of creatures); <i>Exemption, abstraction (rejet de tout attribut des créatures)</i>
* Example; <i>Exemple</i>	518 التَّنْزِيه
1447 الْمِثَال	* Exhaustion of the subject; <i>Epuisement du sujet</i>
* Exceeding humidity; <i>Humidité excédente</i>	174 الْإِسْتِيفَاء
868 الرُّطُوبَة الْفَضْلِيَة	* Exhaustion, selling well, end, perish, alimony; <i>Epuisement, écoulement, pension alimentaire</i>
* Excellence, eloquence; <i>Excellence, eloquence</i>	1720 النَّفَقَة
319 الْبَرَا عَة	* Exhortation, addition of a letter; <i>Exhortation, addition d'une lettre</i>
* Excepted, excluded; <i>Excepté, exclu</i>	404 التَّنْذِيْب
1528 الْمُسْتَشْنَى	* Exhortation, pleonasm; <i>Exhortation, pléonasme</i>
* Excepted, excluded; <i>Excepté, exclu</i>	516 التَّنْبِيْه
1612 الْمُفْرَغ	* Existence of two consonants together; <i>Rencontre de deux consonnes</i>
* Excess, surplus; <i>Excès</i>	إِجْتِمَاع
176 الْإِسْرَاف	
* Excess, surplus, usury; <i>Excédent, usure</i>	
841 الرِّبَا	
* Excess, what remains; <i>Excédent, ce qui reste</i>	
1192 الْعَقُو	
* Exchange, barter; <i>Echange, troc</i>	
1624 الْمُقَابَضَة	
* Exchange letters; <i>Lettres de change</i>	

السَّاكِنِ	100	<i>enrouement</i>	البُّعَّةُ وَالْبَحُوحَةُ	309
* Existence of two opposite traditions; <i>Existence de deux traditions opposées</i>		* Extraneous, Kharijite; <i>Externe, Kharejite</i>		
المُخْتَلَفِ	1492		الْحَارِجِي	730
* Existence of vowels; <i>Existence des voyelles</i>		* Extremity, end, point; <i>Extrémité, bout, pointe</i>	الْطَّرْفِ	1132
الإِعْتِلَالِ	230	* Eye; <i>oeil</i>	جَشْمٌ	607
* Exit, exodus; <i>Sortie, exode</i>	743	* Eye; <i>Oeil</i>	دِيْدَةٌ	814
* Exordium, introduction; <i>Exorde</i>	حُسْنُ	* Eye humidity; <i>Humidités de l'oeil</i>		
الْمَظْلَعِ	673		رُطُوبَاتِ الْعَيْنِ	866
* Exordium, introduction, peroration; <i>Exorde, péroration</i>	حُسْنُ الْإِبْتِدَاءِ	* Eye-lash; <i>Cil</i>	مِثْرَةٌ	1524
* Exoteric doctrine; <i>Doctrine exotérique</i>		* Eye, the self, essence; <i>Oeil, soi-même, essence</i>	الْعَيْنِ	1242
ظَاهِرُ الْمَذْهَبِ وَظَاهِرُ الرِّوَايَةِ	1146	* Eye trouble; <i>Inflammation de l'oeil</i>		
* Experience; <i>Expérience</i>	التَّجَرُّبَةُ		التَّكْدِرُ	502
* Expiation, expiatory gift; <i>Expiation, of-frande expiatoire</i>	الْكَفَّارَةُ			
	1368			
* Explication, information; <i>Explication, renseignement</i>	الْإِسْتِفْسَارُ	F		
	171	* Face; <i>Visage</i>	رَوِي	898
* Explication, interpretation, commentary, exegesis; <i>Explication, interprétation, commentaire, exégèse</i>	التَّفْسِيرُ	* Face, existence, notable; <i>Visage, existence, notable</i>	الْوَجْهَةُ	1759
	491	* Facial appearance, look; <i>Physionomie, mine</i>	السَّحْنَةُ	941
* Explicit; <i>Apparent, explicite</i>	الْمُظْهَرُ	* Facial paralysis; <i>Paralysie faciale</i>	الْلُقْوَةُ	1413
	1570	* Faculty, aptitude; <i>Faculté, aptitude</i>		
* Explicit, clear, evident, obvious; <i>Explicite, clair, évident</i>	الصَّرِيحُ		الْمَلَكَةُ	1642
	1076			
* Extended, simple, prosodic metre; <i>Eten-du, mètre prosodique, simple</i>	الْبَسِيطُ	* Faculty of growing; <i>Faculté de croître</i>	النَّامِيَةُ	1680
	333			
* Extension, outspread; <i>Extension, allongement</i>	الْمَدُّ	* Faculty, power; <i>Faculté, pouvoir</i>		
	1497		الْإِسْطَاعَةُ	155
* Extention, exclusion; <i>Extention, exclusion</i>				
الطَّرْدِ	1130	* Fainting (diastole and systole); <i>Syncope (diastole et systole)</i>	الْبَوَادِ	348
* Extent, space; <i>Etendue, espace</i>	الْإِمْتِدَادُ		الْإِيْمَانُ	297
	262	* Faith, belief; <i>Foi, croyance</i>		
* Exterior, outside, quotient; <i>Extérieur, dehors, quotient</i>	الْحَارِجُ	* Faith, belief, piety, righteousness; <i>Foi, croyance, piété, droiture</i>	الدِّينَانَةُ	813
	729			
* Extinction of the voice; <i>Extinction de voix</i>				

- \* Faithfulness; *Dévotion, loyauté* الإخلاص 122
- \* Faithfulness, loyalty, fullfilment; *Fidélité, loyauté, acquittement* الوفاء 1800
- \* Fake of forged coin; *Fausse monnaie* الستوة 929
- \* Fall of many syllables (in prosody); *Suppression de plusieurs syllabes (en prosodie)* القَصَم 1322
- \* Fall of the seventh consonant (in prosody); *Chute de la septième consonne (en prosodie)* الكَف 1367
- \* Fall of two vowels (in prosody); *Suppression de deux voyelles (en prosodie)* القَطْف 1334
- \* False, eating without meat; *Fausse, manger sans faire gras* المَزَوْرَة 1524
- \* False feebleness; *Pseudo-déprime* الإنحطاط الكلّي 277
- \* Famanuth (Egyptian month); *Famanouth (mois égyptien)* فمانوث 1291
- \* Familiarity; *Familiarité* الإعتياد 230
- \* Familiarity; *Familiarité* الألفة 256
- \* Family, ancestors; *Famille, ancêtres* آل 71
- \* Family, relatives; *La famille, les parents* الأهل 287
- \* Famous; *Célèbre* المُسْتَفِيض 1534
- \* Famous judgements; *Les opinions célèbres, les jugements* الآراء المحمودَة 71
- \* Fanack (one part over ten thousands of a day by the Greeks); *Fanac (une part sur dix mille d'un jour chez les Grecs)* فنك 1292
- \* Fanatism, sectarianism; *fanatisme, sectarisme* التَّعَصُّب 485
- \* Farmuni (Egyptian month); *Farmouni (mois égyptien)* فرموني 1270
- \* Farurdinmah (Persian month); *Farurdin-mah (mois persan)* فروردينماه 1270
- \* Fashion, manner; *Façon, manière* الطَّرْز 1131
- \* Fast; *Jeûne* الصَّوْم 1103
- \* Fast of the three days of full moon; *Jeûne des trois jours de la pleine lune* صَوْم أيام البيض 1105
- \* Fatherland, native country; *Patrie, pays natal, demeure fixe* الوطن 1800
- \* Fatigue; *Surmenage, épuisement* الإعياء 234
- \* Favourable wind; *Vent favorable* الشَّرْط 1016
- \* Fawen (Egyptian month); *Fawen (mois égyptien)* فاون 1263
- \* Fear; *Peur, crainte* الخَوْف 766
- \* Fear, gravity, caution; *Crainte, gravité, circonspection* الهَيْبَة 1747
- \* Feast, holiday, manifestation; *Fête, manifestation* العيد 1242
- \* February; *Février* شباط 1004
- \* Feebleness; *Déprime* الإنحطاط الجزئي 276
- \* Feeling, sensation; *Sentiment, sensation* الشُّعُور 1033
- \* Feet of a metre (prosody); *Pieds d'un mètre (prosodie)* الأفاعيل 235
- \* Felicity, rejoicing; *Béatitude, allégresse, félicité* الغِبْطَة 1246
- \* Feminine; *Féminin* المؤنَّث 1419
- \* Fever; *Fièvre* الحمّى 709
- \* Fictive propositions; *Propositions fictives* القَصَايا الاعتبارية 1325
- \* Field, arena, encounter with the beloved; *Lice, champ, rencontre du bien-aimé* ميدان 1672

- \* Figurative expression; *Sens figuré, métaphore* المَجَاز 1456
- \* Figurative meaning; *Sens figuré* الحَقِيقَةُ القاصِرة 688
- \* Figure in geomancy; *Figure en géomancie* قَبْضُ الْخَارِجِ 1300
- \* Figure in geomancy; *Figure en géomancie* قَبْضُ الدَّاخِلِ 1300
- \* Figure in geomancy; *Figure en géomancie* الْمَسْدُود 1536
- \* Figure in geomancy; *Figure en géomancie* نَقِي الْخَدِّ 1726
- \* Figure of geomancy; *Figure en géomancie* نُصْرَةُ الدَّاخِلِ 1700
- \* Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying every-one by an adequate adjective; *Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat* الْفَّ وَالشَّر 1409
- \* Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying every one by an adequate adjective, prose; *Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat, prose.* الشَّر 1695
- \* Figure of superposed three lines and a point; *Figure de trois lignes et un point superposés* الْأَنْكِيَس 286
- \* Figures of sciences (human feelings); *Les figures des sciences (les sentiments de l'homme)* رَسُومُ الْعُلُومِ وَرَقُومُ الْعُلُومِ 862
- \* Final horizon, unveiling of the divine presence; *Horizon final, dévoilement de la présence divine* الْأَفَقُ الْمَبِين 241
- \* Find, foundling; *Objet ramassé, enfant trouvé* اللَّقِيط 1413
- \* Finding, waif, find; *Trouvaille, objet trouvé par terre* اللَّقْطَةُ 1413
- \* Fine stok of inspiration (in poetry); *Bonne trouvaille (en poésie)* التَّمْلِيح 509
- \* Fine, thin, subtle; *Fin, mince, subtil* الرَّقِيقَةُ 871
- \* Finger, one sixth; *Doigt, une sixième* الْإِصْبَع 211
- \* Fir; *Sapin* سُرُوي 954
- \* Firefly, misanthrope; *Luciole, misanthrope* الْقَطْرُب 1332
- \* First accent, prelude to a fever; *Premier accent, prélude d'une fièvre* الرَّس 859
- \* First chapter of the Koran, the first seven chapters of the Koran, the Koran; *Premier chapitre du coran, les sept premiers chapitres du Coran, Coran* السَّبْعُ الْمَنَانِي 926
- \* First hemistich; *Premier hémistiche* الصَّدْر 1070
- \* First intellect; *Premier intellect* الظِّل 1152
- \* First intellect, active intellect, God; *Premier intellect, intellect agent, Dieu* الْمَبْدَأُ الْفَيَّاض 1431
- \* First letter in fortune-telling; *Première lettre en onomancie* الرَّبْر 904
- \* First letter of a word or a verb; *Première lettre du mot ou du verbe* الْفَاء 1260
- \* First parallax; *le parallaxe* الْإِخْتِلَاف

الأول 118	<i>compagnon du prophète</i> 378	تَبِعَ التَّابِعِي
* First, prime number; <i>Premier, nombre premier</i>	* Follower of a spiritual leader; <i>Compagnon d'un chef spirituel</i>	المُذْرِك 1502
الأول 289	* Follower of the Prophet; <i>Compagnon du Prophète</i>	الصَّحَابِي 1060
* Fissure, crack, rift, tear; <i>Fissure, faille, déchirure</i>	* Follower or pupil of a spiritual guide; <i>Disciple ou élève d'un chef spirituel</i>	اللقي 1413
* Fitted with, possessing; <i>Pourvu de, doué, possesseur</i>	* Follower, possessor, owner; <i>Companion, possesseur, propriétaire</i>	الصَّاحِب 1053
الذَّات 818	* Fomentation; <i>Fomentation médicale</i>	النَّطُول 1703
* Flash of lightning; <i>Eclair</i>		الطَّعَام 1135
* Flat road; <i>Chemin plat</i>		الغِذَاء 1247
* Flatulence, swelling; <i>Flatulence, enflure</i>		القوت 1345
النَّفْخَة 1713		القَدَم 1304
* Flatulent; <i>Flatulent</i>		* Forbidden but originally legal; <i>Interdit bien que légal à l'origine</i>
* Flexibility, suppleness; <i>Souplesse, flexibilité</i>		المَكْرُوه 1637
اللِّين 1418		* Forbidden, illicit, taboo, incest; <i>Défendu, tabou, illicite, inceste</i>
* Flirting, love or erotic poetry; <i>Flirt, poésie amoureuse ou érotique</i>		المُحْرَم 1487
الغَزَل 1253		* Foreign, outsider; <i>Etranger, xénisme</i>
* Flogging, flagellation; <i>Flagellation, fouettement</i>		الحَائِل 608
الجَلْد 569		* Forepart, premise, vanguard, advance guard; <i>Devant, avant-props, prémisses, avant-garde de l'armée</i>
* Flow, casting, liquid; <i>Ecoulement, coulage, liquide</i>		المُقَدِّمَة 1629
السَّيْلَان 998		* Forged or fake coin, forged, currency; <i>Monnaie fausse ou contrefaite</i>
* Flow, harmony; <i>Ecoulement, harmonie</i>		الرِّيف 919
الإنْسِجَام 281		* Forgetting, amnesia; <i>Oubli, amnésie</i>
* Flowing, streaming, circulation; <i>Ecoulement, ruissellement, circulation</i>		النُّسْيَان 1694
الجَرَيَان 557		* Forgiveness; <i>Pardon</i>
* Flu, influenza, cold; <i>Grippe, rhume</i>		المُسَامَحَة 1527
الرُّكَام 908		* For life; <i>Viager</i>
* Flute, letter of the beloved; <i>Flûte, lettre du bien-aimé</i>		العُمُرَى 1233
نَاي 1681		* Form; <i>Forme</i>
* Follower of a chief or a guide; <i>Adepté d'un chef</i>		الصُّورَة 1100
ذو مَصَّة 835		* Form, aspect, appearance, astronomy; <i>Forme, aspect, apparence, astronomie</i>
* Follower of a companion of the Prophet; <i>Adepté d'un compagnon du prophète</i>		الهَيْئَة 1746
التَّابِعِي 362		
* Follower of a follower of a companion of the Prophet; <i>Adepté d'un adepte d'un</i>		



* Formation, derivation shaping; <i>Formation, dérivation, façonnement</i>	الصَّوْغ 1102
* Form, figure, aspect; <i>Forme, figure, aspect</i>	الشَّكْل 1039
* Fortifying, tonic; <i>Stimulant, tonifiant, roboratif</i>	المُقَوِّي 1633
* Fortunes, chances, destinies; <i>Fortunes, chances, destins</i>	الظُّوَالع 1141
* Fortunes of the soul; <i>Fortunes de l'âme</i>	حُظُوظ النفس 682
* Fortune telling with letters, onomancy; <i>Onomancie</i>	الإِسْتِطَاق 174
* Forward sale, loaning without interest; <i>Vente à terme, prêt sans intérêt</i>	العِيْنَة 1244
* Foundation, antepenultimate alif on the rhyme; <i>Fondation, institution, fondements, alif antépénultième à la rime</i>	التَّاسِيس 371
* Foundation, base, argumentation, support, introduction; <i>Fondement, base, argumentation, appui, introduction</i>	السَّنْد 984
* Four figures in geomancy; <i>Quatre figures en géomancie</i>	المُتَوَلِّدَات 1446
* Four letters poetry; <i>Poésie de quatre lettres</i>	الأَرْبَعَة الأَحْرَف 137
* Fracture, break; <i>Fracture, brisure</i>	الشَّدْخ 1010
* Fracture, fracturing; <i>Fracture, fraction</i>	الكُسْر 1363
* Fragility, frailty; <i>Fragilité, friabilité</i>	الهَشَاشَة 1741
* Fragility, simplicity or lightness of style; <i>Fragilité, simplicité, légèreté du style</i>	السَّلَاسَة 965
* Framework of the body; <i>Charpente du</i>	
<i>corps</i>	البَنِيَة 347
* Freckle; <i>Taches sur la peau ou de rousseur</i>	البَرَش 323
* Freckles; <i>Tache de rousseur</i>	الكَلْف 1375
* Freeing (of a slave); <i>Affranchissement (d'un esclave)</i>	الإِعْتَاق 227
* Free man; <i>Homme libre</i>	آزَاد 142
* Frequenting, company, delight, enjoyment; <i>Fréquentation, compagnie, jouissance</i>	العِشْرَة 1181
* Friend, beloved, vision of the True; <i>Ami, bien-aimé, vision du vrai</i>	يَار 1811
* Friendship; <i>Amitié</i>	الصَّدَاقَة 1069
* Friendship; <i>Amitié</i>	دُوسْتِي 812
* Friendship, loyalty, allegiance; <i>Amitié, loyauté, allégeance</i>	الْوَلَاء 1805
* Frigidity; <i>Frigidité</i>	الإِبْرِدَة 89
* Frostbite; <i>Gelure</i>	المَرَضُ القَصْرِي 1512
* Fugitive thought, passing idea; <i>Pensée fugitive, idée passagère</i>	الحُظْرَة 752
* Full moon, stars; <i>Pleine lune, astres</i>	الأَب 78
* Function; <i>Fonction</i>	الإِنْسَحَاب 282
* Fundamentals of the religion; <i>Fondements de la religion</i>	أَصُول الدِّين 215
* Future; <i>Avenir</i>	الإِسْتِقبال 172
* Future life; <i>La vie future</i>	الْآخِرَة 71
<b>G</b>	
* Gain, utility, benefit, interest; <i>Gain, utilité, intérêt</i>	الْفَائِدَة 1260
* Gall-bladder; <i>Bile, vésicule biliaire</i>	الصَّفْرَاء 1079
* Gallop; <i>Galop</i>	المُحَدَّث 1485

- |  |   |                 |
|--|---|-----------------|
| * Galop, run; <i>Galop, galopade, course</i>   | * Girl, daughter; <i>Fille</i>  | البنت 347       |
| المتلاقي 1443  | * Glaucoma; <i>Glaucome</i>   | ضغط العين 1119  |
| * Game in prosody; <i>Jeu en prosodie</i>  | * Goal, aim, objective; <i>But, cible, objectif</i>   |                 |
| المكافئة 1634  | الغرض 1249  |                 |
| * Game, playing; <i>Jeu</i>  | * Goal, end, tip, aim, objective; <i>But, fin, finalité, bout</i>                                 | الغاية 1245     |
| اللعب 1408   | * God, the Lord; <i>Dieu, Seigneur</i>  | الرب 840        |
| * Guarantee, commitment, responsibility; <i>Garantie, caution, engagement, responsabilité</i>                                | * Gold; <i>Or</i>   | زر 905          |
| العهد 1242   | * Good argumentation; <i>Bonne argumentation</i>  | حسن التعليل 671 |
| * Gathering the letters of the alphabet in one verse or two; <i>Rassembleur des lettres de l'alphabet en un vers ou deux</i> | * Good peroration, strange peroration; <i>Bonne péroraison, péroraison étrange</i>                |                 |
| جامع الحروف 546  | حسن المقطع 673  |                 |
| * General, generality, common; <i>Général, généralité, commun</i>  | * Goods; <i>Biens</i>   | المتاع 1435     |
| العموم 1234  | * Goods; <i>Marchandise</i>   | السُّلعة 968    |
| * General questions; <i>Les questions générales</i>  | * Goods, extent, wideness, offer, latitude; <i>Marchandise, ampleur, largeur, offre, latitude</i> | العرض 1171      |
| الأمور العامة 273  | * Good succession; <i>Bonne succession</i>  | حسن النسق 673   |
| * Generation, begetting; <i>Génération, engendrement</i>   | * Good understanding; <i>Bonne compréhension</i>  | جودة الفهم 601  |
| التوليد 534  | * Gout, rheumatism; <i>Goutte, rhumatisme</i>   |                 |
| * Generation, universe; <i>Génération, univers</i>   | النقرس 1724   |                 |
| الكون 1392   | * Governing word, governed noun of a genitive; <i>Nom dominant, complément de nom</i>             | المضاف 1560     |
| * Generosity, mercy; <i>Générosité, miséricorde</i>  | * Governor, administrator, guide; <i>Gouverneur, administrateur, guide</i>                        | الراعي 839      |
| الجود 601  | * Graceful; <i>Gracieux</i>   | صبيح الوجه 1059 |
| * Genetal organs; <i>Parties génitales</i>   | * Gracefulness, intelligence, beauty; <i>Fi- nesse, intelligence, beauté</i>                      | الظرافة 1146    |
| الفرج 1267   | * Grammatical form; <i>Forme grammaticale</i>   | الصيغة 1106     |
| * Genus, species, sex; <i>Genre, espèce, sexe</i>  |   |                 |
| الجنس 594  |   |                 |
| * Geomancy; <i>Géomancie</i>   |   |                 |
| الرمل 874  |   |                 |
| * Geometry, architecture, engineering; <i>Géométrie, artchitecture, génie civil</i>  |   |                 |
| الهندسة 1744   |   |                 |
| * Gift, donation, present; <i>Don, cadeau, présent</i>   |   |                 |
| الهديّة 1740   |   |                 |
| * Gift, pay; <i>Don, solde, paie</i>   |   |                 |
| العطاء 1186  |   |                 |
| * Gift, present, favour, grace; <i>Don, faveur, grâce</i>  |   |                 |
| النوال 1731  |   |                 |

- |   |   |
|---|---|
| <p>* Grammatical mistake; <i>Erreur de langage</i><br/>اللَّحْنُ 1402</p> <p>* Grandfather; <i>Grand-père</i> الجَدَّ 552</p> <p>* Grandson, great-grandson; <i>Petit-fils et arrière petit-fils</i> نبيرة أول ودوم وسوم 1682</p> <p>* Grapevine; <i>Vignoble, olivaie</i> الكرْم 1362</p> <p>* Grateful even in calamity; <i>Reconnaissant même en malheur</i> الشُّكُور 1041</p> <p>* Grazing cattle; <i>Bétail au pâturage</i> السَّائِمَة 921</p> <p>* Great, contraction; <i>Grand, contraction</i><br/>الكَبِير 1359</p> <p>* Great decrease in prosody; <i>Diminution considérable en prosodie</i> التَّهْكَ 1730</p> <p>* Greatness, dimension, measure; <i>Grandeur, dimension, mesure</i> العُظْم 1192</p> <p>* Greatness, magnificence, splendour, the Venerated (God); <i>Grandeur, magnificence, splendeur, le Vénéré (Dieu)</i><br/>الْجَلال 568</p> <p>* Green-striped suit; <i>Habit vert rayé</i><br/>الخَضْرَاء 746</p> <p>* Grill; <i>Grillade</i> كَباب 1358</p> <p>* Groupe of people, crowd, addition, sum, plural, union; <i>Groupe de gens, foule, addition, somme, pluriel</i> الجَمْع 571</p> <p>* Growth, increase; <i>Croissance, accroissement</i> التَّمَوُّ 1728</p> <p>* Guarantee, bail; <i>Garantie, caution</i><br/>الكَفَالَة 1368</p> <p>* Guarantee of a pledge; <i>Garantie d'un gage</i> ضَمَان الرَّهْن 1121</p> <p>* Guarantee of payment at delivery; <i>Garantie de paiement à la délivrance</i> ضَمَان الدَّرْك 1121</p> | <p>* Guarantee of sale; <i>Garantie de vente</i><br/>ضَمَان المَبِيع 1121</p> <p>* Guarantee, surety; <i>Garantie, caution</i><br/>الضَّمَان 1120</p> <p>* Guessing the missed letters; <i>Deviner les lettres retranchées</i> إظهار المضمّر 225</p> <p>* Guide, master, leader; <i>Chef, guide, maître, leader</i> الزعيم 907</p> <p>* Guilt, mistake, sin; <i>Culpabilité, faute, péché</i> الذَّنْب 827</p> <p style="text-align: center;"><b>H</b></p> <p>* Habit; <i>Habitude</i> العادة 1156</p> <p>* Hadith beginning by that; <i>Hadith commençant par que</i> المؤنَّن 1420</p> <p>* Hadith reported by two or three men; <i>Hadith rapporté par deux ou trois personnes</i> العزيز 1181</p> <p>* Haemorrhage; <i>Hémorragie cérébrale</i><br/>الإنفتاح 284</p> <p>* Haemorrhage, bleeding; <i>Hémorragie</i><br/>الضَّرر 1112</p> <p>* Haemorrhoids; <i>Hémorroïdes</i> البواسير 348</p> <p>* Hailstone, indigestion; <i>Grêlon, indigestion</i> البرْدَة 321</p> <p>* Hair; <i>Cheveu</i> الشَّعْر 1030</p> <p>* Hair, authentic divine manifestation; <i>Cheveu, manifestation divine authentique</i> موي 1672</p> <p>* Half, meridian; <i>Moitié, méridien</i> النُّصْف 1700</p> <p>* Hand, Power; <i>Main, Puissance</i> دَسْتُ 784</p> <p>* Handshake, shaking hands; <i>Serrement des mains</i> المُصافَحة والتَّصافُح 1554</p> |
|---|---|

* Handwriting, script; <i>Ecriture, calligraphie</i>	1359	الكتابة
* Happiness; <i>Bonneur</i>	956	السَّعادة
* Hardening, callus, callosity, hard skin; <i>Durcissement, cal, calus, callosité, durillon</i>	561	الجُساة
* Hardship, supernatural; <i>Epreuve, surnaturel</i>	84	الإبتلاء
* Harmonization, balancing of the sentences; <i>Harmonisation, équilibre des phrases</i>	494	التفويق
* Harmony, equilibrium; <i>Harmonie, équilibre</i>	290	الإتلاف
* Harmony, proportionality, rolling up; <i>Harmonie, proportionnalité, enroulement</i>	505	التلفيف
* Hatour nam (Egyptian month); <i>Hatour nam (mois égyptien)</i>	1737	هثور نام
* Headache, migraine; <i>Migraine, céphalalgie</i>	1037	الشقيقة
* Head, capital, top; <i>Tête, capital, sommet</i>	839	الرأس
* Heady wine; <i>Vin capiteux</i>	582	الجُمهوري
* Health, exactitude, well-founded, validity; <i>Santé, exactitude, bien-fondé, validité</i>	1062	الصحة
* Healthy, valid, whole number; <i>Sain, valide, nombre entier</i>	1068	الصحيح
* Hearing; <i>Audition</i>	974	السَّمع
* Hearsay; <i>Ouï-dire</i>	427	التَّسامع
* Heart, bottom, courage, metathesis; <i>Coeur, fond, bravoure, métathèse</i>	1334	القلب
* Heart oppression and failure; <i>Oppression de coeur et défaillance</i>	1119	ضَغَط القلب
* Heat; <i>Chaleur</i>	641	الحَرارة
* Heat, heat of love; <i>Chaleur, chaleur de l'amour</i>	1398	گرمي
* Heavenly equator; <i>Equateur célesse</i>	748	خَط المركز المعدل
* Heavenly jujube tree; <i>Jujubier céleste</i>	941	سَدرة المنتهى
* Heaven, zodiac; <i>Ciel, zodiaque</i>	971	السَّمَاء
* Hectare; <i>Hectare</i>	557	الحَرِيب
* Height; <i>Hauteur</i>	137	الإرتفاع
* Height, elevation, altitude; <i>Hauteur, élévation, altitude</i>	1231	العلو
* Hemeralopia, day blindness, weakness of the eye-sight; <i>Nyctalopie, faiblesse de la vue</i>	755	الحَفَش
* Hemistich; <i>Hémistiche</i>	1028	الشَّطْر
* Hepatitis; <i>Hépatite</i>	818	دَاث الكبد
* Heptagon; <i>Heptagone</i>	1528	المُسَبَّع
* Hereditary disease; <i>Maladie héréditaire</i>	1512	المَرَض المتوارث
* Heresy; <i>Hérésie</i>	313	البدعة
* Heretic, manichean, unbeliever; <i>Incroyant, hérétique, manichéien</i>	913	الزُّنديق
* Hermetic, enigmatic, impenetrable; <i>Hermetique, énigmatique, impénétrable</i>	1604	المُعَلَّق
* Hernia; <i>Hernie</i>	1263	الفتق
* Hexagon; <i>Hexagone</i>	1536	المُسَدَّس
* Hiccough; <i>Hoquet</i>	1292	الفُواق
* Hidden features or characteristics; <i>Caractéristiques cachées</i>	661	الحُرُوف العاليات
* Hidden saints; <i>Saints dissimulés</i>	1636	المَكْتُمُون
* Hidden, veiled; <i>Caché, dérobé</i>	1535	المُسْتُور

* Hiding-place; <i>Cachette</i>	غمكة	1255	the moon; <i>Maison, art ménager, mansion</i>		
* Hierarchy, arrangement, order; <i>Hierarchie, arrangement, ordre</i>	التَّرتيب	411	<i>de la lune</i>	الْمَنْزِل	1655
* High smell, stink; <i>Odeur forte, puanteur</i>	الدَّفَر	824	* House, home, land, country; <i>Maison, logis, terre, pays</i>	الدَّار	778
* History, chronology; <i>L'histoire, chronologie, annales</i>	التَّاريخ	365	* House of wisdom (faithful heart); <i>La maison de la sagesse (le coeur loyal)</i>	بَيْتُ الْحِكْمَةِ	353
* Hitch, anaphora; <i>Empêchement, répétition</i>	الحَاجِب	608	* Human nature; <i>Nature humaine</i>	النَّاسُوت	1680
* Holy Koran; <i>Le Coran</i>	المُصْحَف	1555	* Humidity; <i>Humidité</i>	الْبَرْدِيَّة	322
* Holy night, destiny night; <i>Nuit sacrée, nuit du destin</i>	لَيْلَةُ الْقَدَر	1418	* Humidity; <i>Humidité</i>	البَلَّة	344
* Holy thing, taboo, prohibition; <i>Chose sacrée, tabou, interdiction</i>	الْحُرْمَةُ	660	* Humidity; <i>Humidité</i>	الرُّطُوبَةُ	867
* Home conduct; <i>Art ménager</i>	تدبير المنزل	402	* Humid, moist, wet; <i>Humide, mouillé</i>	الْمُنتَقِع	1654
* Homogeneity, belonging to the same genus or the same species; <i>Homogénéité, appartenance au même genre ou à la même espèce</i>	التجانس وكذا المجانسة	381	* Humility; <i>Humilité</i>	التَّواضع	523
* Homonym; <i>Homonyme</i>	الرَّدِيف	855	* Humility, favoritism, partiality, imitation; <i>Humilité, favoritisme, partialité, imitation</i>	المُحَابَاة	1479
* Homonymy; <i>Homonymie</i>	الإشتراك	202	* Humming, buzzing; <i>Bourdonnement</i>	الظَّنِين	1140
* Honey with rosewater; <i>Miel avec eau de rose</i>	الجُلَّاب	568	* Humming, buzzing noise in the ear; <i>Bourdonnement, bourdonnement d'oreille</i>	الدَّوِيِّ	813
* Hope, expectation; <i>Espérance</i>	التَّرجي	415	* Humour, mixing; <i>Humeur, mélange</i>	المزاج	1518
* Hope, fear; <i>Espérance, crainte</i>	الرَّجاء	843	* Hump; <i>Bosse</i>	الحَدْبَةُ	625
* Hope, fear; <i>Espérance, crainte</i>	الرَّجاء	847	* Hunger; <i>Faim</i>	الجُوع	601
* Horizon; <i>Horizon</i>	الأفق	239	* Hunting; <i>Chasse</i>	الصَّيْد	1106
* Horoscopy, divinatory art, clairvoyance; <i>Horoscopie, astromancie, voyance</i>	التناظر	512	* Hyperbole; <i>Hyperbole</i>	الإغراق	234
* Hot; <i>Chaud</i>	داغ	779	* Hypocrisy, bigotry; <i>Hypocrisie, bigoterie</i>	الرِّياء	900
* Hot compress; <i>Compresse chaude</i>	الكِمَاد	1383	* Hypocrite; <i>Hypocrite, imposteur</i>	المُنافِق	1652
* House, family; <i>Maison, famille, un vers de poésie</i>	البيت	351	* Hypothesis; <i>Hypothèse</i>	الإفتراس	235
* House, home, housekeeping, mansion of					

## I

- |  |  |
|--|--|
| <p>* Iambic, declination, ascension; <i>Iambe, descendant, ascendant</i> الوَئِد 1753</p> <p>* Ibahiyya (sect); <i>Ibahiyya (secte)</i> الإِبَاحِيَّة 79</p> <p>* Identification, indubitableness; <i>Identifi-cation, indubitabilité</i> التَّحَقُّق 392</p> <p>* Identity; <i>Identité</i> الهُويَّة 1745</p> <p>* Identity, equality, equivalence; <i>Identité, égalité, équivalence</i> المُسَاوَاة 1528</p> <p>* Idiocy, stupidity; <i>Maladresse, idiotie</i> الرُعُونَة 868</p> <p>* Idol; <i>Idole</i> الصَّنَم 1097</p> <p>* Idol; <i>Idole</i> الوَثَن 1756</p> <p>* Idol; <i>Idole</i> بَت 308</p> <p>* Ignorance; <i>Ignorance</i> الجَهْل 599</p> <p>* Ijtihad (independent judgement) juris-prudence; <i>Ijtihad (jugement indépen-dant) jurisprudence</i> الإِجْتِهَاد 101</p> <p>* Ikindi-Ay (Turkish month); <i>Ikindi-Ay (mois turc)</i> اِيكِنْدِي آي 295</p> <p>* Illicit, wicked, bad; <i>Illicite, mauvais</i> الخَبِيث 739</p> <p>* Illness, disease; <i>Maladie, affection</i> الدَّاء 773</p> <p>* Illness, disease, sickness; <i>Maladie, mal</i> المَرَض 1511</p> <p>* Ill omen; <i>Mauvais augure</i> الطَّيْرَة 1143</p> <p>* Illumination; <i>Illumination</i> الزَّاجِر 903</p> <p>* Illumination Inspiration; <i>Illumination, inspiration</i> آبُرُوي 89</p> <p>* Illumination, unveiling, revelation; <i>Illu-mination, dévoilement, révélation</i> الحَلَاوَة 706</p> <p>* Illusion, chimera, imagination; <i>Illusion,</i></p> | <p><i>chimère, imagination</i> الوَهْم 1808</p> <p>* Illusion. imagination; <i>Illusion, imagination</i> التَّوَهْم 534</p> <p>* Illusory, chimerical, imaginary, fictitious; <i>Chimérique, illusoire, imaginaire, fictif</i> الوَهْمِي 1809</p> <p>* Ilud (september in Hebrew calender); <i>Ilud (septembre dans le calendrier juif)</i> اِيلِد 296</p> <p>* Image, imagination; <i>Image, imagination</i> الحَيَال 767</p> <p>* Image, impression; <i>Image, impression</i> الإِرْتِسَام 137</p> <p>* Imaginary, fantastic; <i>Imaginaire, fantastique</i> الحَيَالِي 770</p> <p>* Imagined propositions, suggestions; <i>Propositions imaginées, suggestions</i> المُخَيَّلَات 1496</p> <p>* Imagination; <i>Imagination</i> المُتَخَيَّلَة 1436</p> <p>* Imagination; <i>Imagination</i> بِنطَاسِيَا 347</p> <p>* Imagination, representation; <i>Imagina-tion, représentation</i> التَّخِيل 399</p> <p>* Imamate; <i>Imamat</i> الإِمَامَة 259</p> <p>* Imams; <i>Imams</i> الأَئِمَّة 74</p> <p>* Imperfect, present tense, indicative; <i>In-accomplí, présent, indicatif, subjonctif</i> المُضَارِع 1560</p> <p>* Implication; <i>Implication</i> الإِعْنَات 234</p> <p>* Implication, inclusion; <i>Implication, inclusion</i> التَّضْمِين 469</p> <p>* Implicit, predestined; <i>Implicite, prédestiné</i> المُقَدَّر 1627</p> <p>* Imposition, constraint; <i>Imposition, contrainte</i> اَمِيرِي 273</p> |
|--|--|

- |   |   |
|---|---|
| <p>* Impossibility; <i>Impossibilité</i> الإمتناع 263</p> <p>* Impurity, dirtiness; <i>Impureté, souillure</i> النَجَس 1683</p> <p>* Inaccurate, hidden, uncertain; <i>Imprecis, caché, incertain</i> الضُّمَار 1120</p> <p>* Inanimate, wasteland, uncultivated land without any owner; <i>Inanimé, terrain improductif, terrain inculte sans propriétaire</i> المَوَات 1665</p> <p>* Incapability, behind, second hemistich, inimitability; <i>Incapacité, derrière, deuxième hémistiche, inimitabilité</i> العَجَز 1165</p> <p>* Incarnation, pantheism, union; <i>Incarnation, panthéisme, fusion</i> الحُلُول 706</p> <p>* Incest, son in-law, relative of the wife; <i>Inceste, gendre, parent de l'épouse</i> الحَتَن 739</p> <p>* Incision; <i>Incision</i> الحَزْز 661</p> <p>* Incitation, anaphora; <i>Incitation, répétition</i> الإغراء 234</p> <p>* Incitation, exhortation; <i>Incitation, exhortation</i> التَّحْضِيض 391</p> <p>* Inclination; <i>Inclination</i> الإضجاع 218</p> <p>* Inclination; <i>Inclination</i> الإمالة 259</p> <p>* Inclination; <i>Inclination</i> البَطْح 340</p> <p>* Inclination, desire; <i>Inclination, désir</i> الإعتماد 230</p> <p>* Inclination, tendency, disposition; <i>Inclination, tendance, disposition</i> الميل 1674</p> <p>* Incommensurable number; <i>Nombre incommensurable</i> المَعْقُود 1593</p> <p>* Incomplete but implied sens; <i>Sens incomplet mais sous-entendu</i> الحَامِل الموقوف المتوَلَّد 618</p> <p>* Incomplete sens; <i>Sens incomplet</i> الحَامِل</p> | <p>الموقوف 618</p> <p>* Incomplete verbs; <i>Les verbes incomplets</i> 237</p> <p>الأفعال الناقصة</p> <p>* Increase, augmentation, derivative stem of a verb; <i>Augmentation, accroissement, verbe dérivé</i> المَزِيد 1524</p> <p>* Increase, surplus, excess; <i>Augmentation, surplus, excédent</i> الزِّيَادَة 917</p> <p>* Incubation, inhibition; <i>Incubation, inhibition</i> الإبتداء الجزئي 83</p> <p>* Indecidable, invariable; <i>Indéclinable, invariable</i> المَبْنَى 1432</p> <p>* Indefinite noun; <i>Indéterminé, mot indéfini</i> النكرة 1728</p> <p>* Indefinite proposition; <i>Proposition indéfinie ou indéterminée</i> المُمَهَّمَة 1664</p> <p>* Indefinite proposition; <i>Proposition indéfinie ou indéterminée</i> المُمَهَّمَة 1664</p> <p>* Indication; <i>Indication</i> الإشارة 201</p> <p>* Indifference; <i>Indifférence</i> رِنْد 874</p> <p>* Indigestion; <i>Indigestion</i> بَطْلَان الهضم 340</p> <p>* Indigestion; <i>Indigestion</i> الثُّخْمَة 399</p> <p>* Indigestion; <i>Indigestion</i> سُوء الهضم 988</p> <p>* Indigestion, dyspepsia; <i>Indigestion, dyspepsie</i> ضَعْف الهَضْم 1119</p> <p>* Indisposition, slight illness; <i>Indisposition, maladie légère</i> المَرَض الجزئي 1511</p> <p>* Individual, strange, substance; <i>Individu, étrange, substance</i> الفَرْد 1267</p> <p>* Induction; <i>Induction</i> القِيَّاس المُقْسَم 1355</p> <p>* Induction; <i>Induction</i> الإِسْتِقْرَاء 172</p> <p>* Infallibility, virtue, chastity; <i>Infailibilité, vertu, chasteté</i> العِصْمَة 1183</p> <p>* Inferior planets (moon, Venus, Mercur-</p> |
|---|---|

ry); <i>Les planètes inférieures (lune, Venus, Mercure)</i> السُّفْلِيَّة 958	* Innovator, heretic, heresiarch; <i>Innovateur, hérétique</i> المُبْتَدِع 1431
* Infidelity; <i>Infidélité, incroyance</i> الكُفْر 1368	* Insipidity, tastelessness; <i>Insipidité</i> التَّفَاهَةُ 490
* Infinitive; <i>Infinitif</i> إسم المصدر 195	* Inspiration, revelation; <i>Inspiration, révélation</i> الإلهام 256
* Infirm, invalid; <i>Infirme, invalide</i> المُقْعَد 1632	* Inspired; <i>Inspiré</i> المُحَدَّث 1485
* Inflexion, conjunction, coordination; <i>Inflexion, conjonction, coordination</i> العطف 1187	* Instinct, impulse; <i>Instinct, pulsion</i> الغريزة 1252
* Inflexion of the voice; <i>Inflexion vocalique</i> التَّقْلِيل 501	* Instinctive or animal humidity; <i>Humidité instinctive ou animale</i> الرُّطوبَةُ الغَرِيزِيَّة 868
* Inflexion of the voice; <i>Inflexion vocalique</i> التَّلْطِيف 505	* In straight line, parallelism; <i>En ligne droite, parallélisme</i> المُوَازَاة 1665
* Influenza, flu; <i>Rhume, grippe</i> النَّزْلَةُ 1687	* Insubordinate wife; <i>Femme rebelle vis-à-vis de son mari</i> النَّاشِزَةُ 1680
* Information; <i>Renseignement</i> الإِسْتِخْبَار 148	* Intellection, conception reasoning, prudence; <i>Intellection, conception, raisonnement, prudence</i> التَّعَقُّلُ 486
* Information; <i>Information</i> الإِعْلَام 234	* Intellectual, rational; <i>Intellectuel, rationnel</i> العَقْلِي 1202
* Information; <i>Information</i> الإِنْبَاء 274	* Intelligence, insight, cleverness, understanding; <i>Intelligence, perspicacité, compréhension</i> الفِطْنَةُ 1279
* Information, narration, bringing back the words of others; <i>Information, narration, rapporter les propos d'un autre</i> التَّحْدِيثُ 388	* Intelligence, sagacity; <i>Intelligence, sagacité</i> الذِّكَاءُ 824
* Information, news, predicate; <i>Information, nouvelle, attribut, prédicat</i> الْخَبَرُ 735	* Intelligent, lucid; <i>Intelligent, lucide, visionnaire</i> ذُو الْعَقْلِ 833
* Ingredient, juice, humour; <i>Ingrédient, jus, humeur</i> الْخَلْطُ 759	* Intelligible; <i>Intelligible</i> الْمَعْقُولُ 1593
* Inhabited region, populated zone; <i>Région habitée, zone peuplée</i> الرُّبْعُ الْمَسْكُونُ وَالرُّبْعُ الْمَعْمُورُ 843	* Intelligible world; <i>Monde intelligible</i> الْمَلَأُ الْأَعْلَى 1638
* Injury, wound, cut, lesion; <i>Blessure, plaie, lésion</i> الْجِرَاحَةُ 556	* Intention, determination, energy, activity; <i>Intention, détermination, énergie, activité</i> الْهِمَّةُ 1744
* Inlaying, inlay, harmonization; <i>Incrustation, harmonisation</i> التَّرْصِيعُ 421	* Intention, purpose; <i>Intention, dessein</i> النِّيَّةُ 1735
* Innate propositions, or natural; <i>Propositions innées, spontanées ou naturelles</i> الْقَضَايَا 1325	* Intercession, mediation; <i>Intercession,</i>
* Innovated, poetry without love; <i>Innové, poésie sans amour</i> الْمُجَدَّدُ 1471	



<i>médiation</i>	الشفاعة	1034	* Intrusive consonant; <i>Consonne d'appui</i>	
* Interchangeability of the hemistiches of a poem; <i>Interchangeabilité des hemistiches d'un poème</i>	الترافق	409	المُسْتَعْلِيَّة	1534
* Interest, utility, service; <i>Intérêt, utilité, service</i>	المُضْلِحَة	1559	* Intuition; <i>Intuition</i>	الحدس 626
* Interference, coincidence; <i>Interférence, coïncidence</i>	التداخل	401	* Intuitive propositions; <i>Propositions intuitives</i>	الحدسيات 626
* Interior; <i>Intérieur</i>	الداخِل	779	* Invalidity of an argument of syllogism; <i>Nulleté d'un argument du syllogisme</i>	فساد الوضع 1272
* Interjection; <i>Interjection</i>	فعلُ التعجب	1280	* Invalidity of syllogism; <i>Non validité du syllogisme</i>	فساد الاعتبار 1272
* Interlocution, discourse; <i>Interlocution, conversation</i>	المُحَادَثَة	1480	* Invariable; <i>Invariable</i>	المنعى 1661
* Intermediary, mediator, guide, means; <i>Intermédiaire, médiateur, guide, moyen</i>	الوَاسِطَة	1751	* Invariable, out of reach; <i>Invariable, inaccessible</i>	المُمتنع 1644
* Intermediate; <i>Intermédiaire</i>	بَيْنَ بَيْنَ	357	* Invasion, raid, razzia; <i>Invasion, razzia</i>	الغزو 1253
* Intermediate prayer (prayer of midday or of the morning); <i>Prière médiane (prière du midi ou celle du matin)</i>	الصلوة		* Invention, creation; <i>Invention, création</i>	الاختراع 114
	الوَسْطَى	1091	* Inventive faculty, imagination and understanding; <i>Faculté inventive, imagination et entendement</i>	المُنْصَرَفَة 1441
* Intermediate stage; <i>Phase intermédiaire</i>	التَّوَسُّط	530	* Inversion of the hemistich; <i>Renversement d'hemistiche</i>	رَدَّ العَجْز على الصَّدْر 855
* Intermediate position between ascension and decline; <i>Position intermédiaire entre l'ascension et le déclin</i>	التوسط بين الإقبال والإدبار	530	* Investigation; <i>Investigation</i>	الاستقصاء 173
* Interpretation, hermeneutics; <i>Interprétation, herméneutique</i>	التأويل	376	* Investment; <i>Investissement placement</i>	البضاعة 340
* Interrogation; <i>Interrogation</i>	الاستفهام	171	* Invitation; <i>Invitation, faire-part</i>	الدعوة 786
* Interrogative particle; <i>Particule interrogative</i>	هل	1743	* Invocation of the divine presence; <i>Invocation de la présence divine</i>	سؤال الحضرتين 920
* Intransitive verb; <i>Verbe intransitif</i>	القاصر	1295	* Invocation, prayer; <i>Invocation, prière</i>	التثويب 380
* Intruder, odd, unusual, strange; <i>Intrus, bizarre, insolite, étrange</i>	الغريب	1250	* Inwardly pure; <i>Pur intérieurement</i>	ظاهر الباطن 1124
			* Irony, corroboration of a dispraise by a	

- praise-like; *Ironie, corroboration de la blâme par ce qui ressemble à une louange*
- 374 تأكيد الذم بما يشبه المدح
- \* Irregularity of rhyme; *Irrégularité de rime*
- 248 الإقواء
- \* Irritating illness; *Maladie irritante* المَرَض
- 1512 المِهْيَاج
- \* Irsad (figure of rhetoric); *Irsad (figure de rhétorique)*
- 433 التسهيم
- \* Isagoge; *Isaggoge* ايساغوجي
- 293
- \* Isfindar Madhmah (Persian month); *Isfindar Madhmah (mois perse)* إسفندار
- 177 مذماه
- \* Islam; *L'Islam* الإسلام
- 178
- \* Islamic jurisprudence; *Jurisprudence musulmane* الفقه
- 1282
- \* Isma'iliyya (sect); *Isma'illiyya (secte)*
- 189 الإسماعيلية
- \* Isolated, solitary; *Isolé, ermite, solitaire*
- 1607 المُفَرَّد
- \* Isolation, dismissal, revocation; *Isolation, renvoi, révocation* العزل
- 1180
- \* Isoseles triangle; *Triangle isocèle* الشَّكْلُ
- 1041 المأموني
- \* Isthmus, interstice; *Isthme, interstice*
- 322 البرزخ
- \* Itching; *Démangeaison* الحكة
- 692
- \* Itinerary, path, walk, progression; *Itinéraire, route, marche, cheminement* السَّيْر
- 996
- J**
- \* Jaghabat-Ay (Turkish month); *Jaghabat-Ay (mois turc)* جغشباط آي
- 567
- \* Jaundice, icterus; *Jaunisse, ictère* اليرقان
- 1812
- \* Jew, Christian; *Juif ou chrétien* الكتابي
- 1359
- \* Joke; *Plaisanterie* شوخي
- 1047
- \* Joke, anecdote, witticism; *Anecdote, plaisanterie, trait d'esprit* الشُّكَّة
- 1728
- \* Journey, travel; *Voyage* السَّفر
- 956
- \* Joy, figure in geomancy; *Joie, figure en géomancie* الفَرَح
- 1267
- \* Joy, simplification, numerator, fortune-telling; *Joie, simplification, numérateur, pratique de dire la bonne aventure (avec des lettres), onomancie* البَسْط
- 327
- \* Judgement, decision, sentence, destiny, accomplishment, execution, judgeship; *Sentence, jugement, arrêt, destin, sort, accomplissement, exécution, juridiction*
- 1323 القضاء
- \* Juice, condensed, concentrated, sap; *Jus, concentré, condencé, suc* الرُّب
- 840
- \* Jujube tree of the prophet Mohammed; *Le jujubier du prophète Mahomet* سِدْرَةُ النَّبِيِّ
- 942
- \* July; *Juillet* تموز
- 510
- \* Junction, communication; *Jonction, communication* الإتصال
- 92
- \* Junction, linking, connection agreement; *Jonction, liaison, connexion, accord*
- 1793 الوُضْل
- \* Junction, vision, communication, presence; *Jonction, vision, communication, présence* المُحَاضَرَة
- 1480
- \* June; *Juin* حزيران
- 662
- \* Jurisprudence, art of disjunction a prosodic game; *Jurisprudence, art de la*

<i>disjonction, jeu prosodique</i>	التَّوْشِيع	530	* Knot, zenith and nadir; <i>Noeud, zenith et nadir</i>	العُقْدَةُ	1193
* Just, fair, correct, saintly; <i>Juste, droit, saint</i>	الصَّدِيق	1074	* Knowledge; <i>Connaissance</i>	أَشْنَائِي	211
* Just, fair, true, righteous; <i>Juste, vrai, droit</i>	الصَّوَاب	1098	* Knowledge; <i>Connaissance</i>	المَعْرِفَةُ	1583
* Justice, equality, intention; <i>Justice, égalité, intention</i>	السَّوَاء	988	* Knowledge, feats, wonders; <i>Connaissances, exploits, merveilles</i>	طَامَات	1123
* Justice, equity; <i>Justice, équité</i>	الْعَدَالَةُ	1166	* Knowledge, science, understanding; <i>Savoir, science, connaissance</i>	الْعِلْمُ	1219
<b>K</b>			* Known, learned; <i>Connu, appris, patent</i>	المَعْرُوف	1591
* Kalam (islamic rational or dogmatic theology); <i>Le Kalam (théologie dogmatique ou rationnelle musulmane)</i>	عِلْمُ الْكَلَام	1231	* Known, learned, active verb; <i>Connu, appris, verbe actif</i>	المَعْلُوم	1594
<b>L</b>			<b>L</b>		
* Kalam (moslem rational theology); <i>Le Kalam (théologie dogmatique ou rationnelle musulmane)</i>	عِلْمُ التَّوْحِيدِ وَالصِّفَاتِ	1230	* Labial; <i>Labial</i>	الشَّفَتَانِ	1036
* Khabab (a metre in prosody), trot; <i>Khabab (mètre en prosodie), trot</i>	الْحَبَبُ	735	* Lachrimatory; <i>Lacrimatoire</i>	البَوْلَتَانِ	348
* Khaoaqua (Egyptian mouth); <i>Khaoaqua (mois égyptien)</i>	خَوَاقِه	766	* Lamb, Aries; <i>Agneau, bélier</i>	الْحَمَلُ	716
* Khurdad mah (Persian month); <i>Khurdad mah (mois perse)</i>	خَرْدَادِمَاه	742	* Lament, precision and concision; <i>Complainte, précision et concision</i>	جَامِعُ الْكَلَامِ	547
* Kihic (Egyptian month); <i>Kihic (mois égyptien)</i>	كِهِيَك	1397	* Land tax, tribute, crop, harvest; <i>Impôt foncier, tribut, taxe, récolte, moisson</i>	الْجَرَاجُ	741
* Kingdom, spiritual world; <i>Royauté, royaume, monde spirituel</i>	الْمَلَكُوتُ	1642	* Language; <i>Langue</i>	اللُّغَةُ	1408
* Kneeling, genflexion; <i>Agrouillement, génuflexion</i>	الرُّكُوعُ	873	* Latecomer (to the prayer); <i>Retardataire (lors de la prière)</i>	الْمَسْبُوقُ	1528
* Knot, figure composed of two lines and two points (geomancy); <i>Noeud, figure composée de deux lignes et deux points (en géomancie)</i>	الْعُقْدَةُ	1202	* Late, following, next, ulterior; <i>Suivant, ultérieur</i>	اللاحِقُ	1399
			* Lateness, delay, setback; <i>Retard, recul</i>	التَّأَخُّرُ	365
			* Laugh; <i>Rire</i>	الضَّحْكُ	1110
			* Law, religious law; <i>Loi, loi religieuse</i>	الشَّرْعُ	1018

* Law, rule, principle; <i>Loi, règle, principe</i>	1300	قانون
* Law-suit, suit, trial, claim; <i>Procès, poursuite, réclamation</i>	785	الدَّعْوَى
* League; <i>Lieue</i>	1267	الْفَرْسَخ
* Lease, fees; <i>Loyer, redevance, bail</i>	99	الإجَارَة
* Legacy, heritage; <i>Legs, héritage</i>	423	التَّرْكَة
* Legal alms; <i>Aumône légale</i>	1074	الصَّدَقَة
* Legal competences, (juridical); <i>Compétences légales (juridiques)</i>	116	الإختصاصات الشَّرْعِيَّة
* Legal equality; <i>Egalité légale</i>	1607	المُفَاوَظَة
* Length, longitude, extension; <i>Longueur, longitude, extension</i>	1141	الطُّول
* Lenticular; <i>Lenticulaire</i>	1042	السَّلْجَمِي
* Lenticular; <i>Lenticulaire</i>	1169	العَدْسِي
* Leonine rhyme; <i>Rime léonine</i>	454	التَّصْرِيع
* Leprosy; <i>Lèpre</i>	323	البَرَص
* Leprosy; <i>Lèpre</i>	554	الجُذَام
* Leprosy; <i>Lèpre</i>	773	داء الأسد
* Lethargy, coma; <i>Léthargie, coma</i>	923	السُّبَات السَّهْرِي
* Lethargy, torpor; <i>Léthargie, torpeur</i>	1010	الشَّخْوص
* Letter added; <i>Lettre ajoutée</i>	1678	النَّائِرَة
* Letter, phoneme; <i>Lettre, phonème</i>	643	الحَرْف
* Level, stage, position; <i>Stade, position</i>	1623	المَقَام
* Libertine or odd poetry; <i>Poésie libertine ou bizarre</i>	1341	قَلَنْدَرِيَّات
* Licence, permission; <i>Licence, permission</i>	99	الإجَازَة
* Licit, lawful, permitted; <i>Licite, légal, permis</i>	703	الْحَلَال
* Lie, falsehood; <i>Mensonge, fausseté</i>	340	البُطْلَان
* Life; <i>Vie</i>	721	الحَيَوة
* Life; <i>Vie</i>	913	زَنْدَكِي
* Light; <i>Lumière</i>	1108	الضُّوء
* Light; <i>Leger</i>	755	الخَفِيف
* Lightning; <i>Allègement</i>	397	التَّخْفِيف
* Lightning (prosody); <i>Coupée, allègement (prosodie)</i>	631	الحَذِّ
* Light, illumination, manifestation; <i>Lumière, lueur, manifestation</i>	1731	النُّور
* Lightness; <i>Légèreté</i>	755	الخِفَّة
* Lightning; <i>Eclair</i>	323	البَرْق
* Light pronunciation of a vowel; <i>Prononciation légère d'une voyelle</i>	211	الإشْمام
* Light sleep, nap, doze, shumber; <i>Sommeil léger, somme</i>	1735	النَّوْمُ الْمُتَمَلِّيل
* Limb, member, organ; <i>Membre, organe</i>	1185	الْعُضْو
* Limit between heaven and hell; <i>Limite entre le paradis et l'enfer</i>	233	الأَعْرَاف
* Limit, definition, punishment, term; <i>Limite, définition, punition, terme</i>	623	الحَدِّ
* Limited, defined; <i>Limité, défini</i>	1486	المَحْدُود
* Line of the astronomical statement, almanac; <i>Ligne de la relevée astronomique, almanach</i>	748	خَطُّ التَّقْوِيم
* Line of the azimuth; <i>Ligne de l'azimut</i>	748	خَطُّ السَّمْت
* Line of the tangent; <i>Ligne de la tangente</i>	748	خَطُّ الظِّلِّ
* Line with double rhyme; <i>Vers à double</i>		

<i>rime</i>	ذو القافيتين	834	* Longitude and latitude; <i>Longitude et latitude</i>	طول البلد	1141
* Linguistic truth, linguistic justness; <i>Vérité linguistique, justesse linguistique</i>	الحَقِيقَةُ اللُّغَوِيَّة	691	* Look, face, expression; <i>Mine, figure, physionomie</i>	الخِلْقَةُ	764
* Linking, inclusion; <i>Enchaînement, inclusion</i>	الإِطْرَاد	221	* Looting, swiping; <i>Pillage, rafle</i>	السَّلْب	965
* Link, ring, surface surrounded by two circles; <i>Chaînon, anneau, surface entourée par deux cercles</i>	الحَلْقَةُ	706	* Lost, missing; <i>Perdu, disparu</i>	المَقْضُود	1617
* Lip, words of the beloved; <i>Lèvre, paroles du bien-aimé</i>	لَب	1402	* Lost slave; <i>Esclave égaré</i>	الضَّال	1110
* Liquid drug for external use; <i>Médicament liquide à usage externe</i>	السُّكُوب	962	* Lot, casting lots; <i>Lot, tirage au sort</i>	الْمُرْعَةُ	1315
* Literal, verbal, pronunciatonal, phonetic; <i>Littéral, verbal, oral, phonétique</i>	اللَّفْظِي	1412	* Love, passion; <i>Amour, passion</i>	السَّعْف	1033
* Literature, good manners; <i>Littérature, bonnes manières</i>	الأَدَب	127	* Love, passion, affection; <i>Amour, passion, affection</i>	الْوُدَّ	1776
* Litotes; <i>Litote</i>	الإِخْلَال	123	* Love, passion, fondness, desire; <i>Amour, passion, désir</i>	الْهَوَى	1745
* Litotes; <i>Litote</i>	المَجَازُ بِالزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ	1462	* Love poetry; <i>Poésie amoureuse</i>	النَّشِيب	433
* Little boy, camel in its fifth year, bull-calf; <i>Petit garçon, chameau dans sa cinquième année, taurillon</i>	الْبَدْع	555	* Low earth, perigee; <i>Terre basse, périgée</i>	الْحَضِيض	681
* Loan, advance; <i>Emprunt, Prêt</i>	الْقِرْض	1314	* Lubricant, coarseness; <i>Lubrifiant, grossièreté</i>	الْمِزْلَق	1524
* Loan, competition; <i>Emprunt, concurrence</i>	الْقِرَاض	1312	* Lucidity, clearmindness; <i>Lucidité, sérénité</i>	صَفَاءُ الدَّهْنِ	1078
* Loaning without interest; <i>Prêt sans intérêt</i>	الْعَارِيَّة	1157	* Lucidity, conduct, freeing, art of direction; <i>Lucidité, régime, affranchissement, art de la direction</i>	التَّدِير	402
* Localization; <i>Localisation</i>	الْتَمَكُن	508	* Lunar eclipse; <i>Eclipse lunaire</i>	الْحُسُوف	744
* Localized; <i>Localisé</i>	الْمُتَحَيِّز	1436	* Lust, greed; <i>Convoitise, avidité</i>	الْحِرْص	643
* Logic; <i>Logique</i>	الْمَنْطِق	1659	* Luxation, obliquity; <i>Luxation, obliquité</i>	الإِلْتَوَاء	254
* Lonely support of all knowledge; <i>Support unique de toute connaissance</i>	مُسْتَنْدُ	1535	* Lying; <i>Mensonge</i>	الْكِذْب	1360
	المَعْرِفَةُ				
			<b>M</b>		
			* Madness, frailty; <i>Folie, fragilité, faiblesse</i>	دِيَوَانْغِي	815
			* Magic, witchcraft; <i>Magie, sorcellerie</i>		

السُّخْر	935	tion; <i>Manifestation des noms,</i>	
* Magi, magianism; <i>Mages, mazdéisme</i>		<i>extériorisation</i>	ظاهر الوجود 1146
المَجُوس	1479	* Manifestation, transfiguration; <i>Manifestation, transfiguration</i>	التَّجَلِّي 384
* Magnitude of celestial meridian; <i>Magnitude du méridien céleste</i>	قدر الزوال 1302	* Man, male; <i>Homme, mâle</i>	الرَّجُل 846
* Magus, Manichean, son of an infidel; <i>Mage, manichéen, fils d'un infidèle</i>	كَبْر 1398	* Mansions of the moon; <i>Mansions de la lune</i>	مراكز بُحْران 1507
* Majority, poorness; <i>Majorité, pauvreté</i>		* March; <i>Mars</i>	آذر 131
سَوَادِ أَعْظَم	988	* Marhichwan (Hebrew month); <i>Marhichwan (mois juif)</i>	مرحشوان 1510
* Major term; <i>Terme majeur</i>	الكُبْرَى 1358	* Mark, figure, determination, definition, trace; <i>Marque, figure, détermination, limitation, définition, trace, vestige</i>	الرَّسْم 861
* Makhir (Egyptian month); <i>Makhir (mois égyptien)</i>	ماخير 1421	* Mark, signe; <i>Marque, signe, indice</i>	العلامة 1206
* Malice, stain, wickedness; <i>Malice, souillure</i>	الْعُبْث 735	* Marriage, contract of marriage; <i>Mariage, contrat de mariage</i>	النِّكَاح 1727
* Malicious gossip, denigration; <i>Médisance, dénigrement</i>	الغِيبة 1256	* Martyr; <i>Martyr</i>	الشَّهِيد 1044
* Malleability, handiness; <i>Maniabilité, malléabilité</i>	المُطَاوَعَة 1565	* Marvellous, supernatural, fantastic; <i>Merveilleux, prodigieux, miraculeux</i>	الْحَارِق 730
* Man; <i>L'homme</i>	الإنسان 278	* Masculine; <i>Masculin</i>	المُذَكَّر 1504
* Man arrived to the perfection; <i>Homme parvenu à la perfection</i>	خَاتَم 729	* Master of a slave; <i>Maître d'un esclave</i>	مَوْلَى الْمُوَالَة 1671
* Man at ease because God has unveiled to him the mystery of destiny; <i>Homme reposé à qui Dieu a dévoilé le mystère du destin</i>	المُسْتَرِيح من العباد 1532	* Masterpiece wonder; <i>Chef-d'oeuvre, merveille</i>	الطَّرْفَة 1133
* Mandatory; <i>Mandataire</i>	المُنْدُوب 1654	* Mastoid, witticism; <i>Mastoïde, trait d'esprit</i>	بناكوش 346
* Mania, rage, dementia, madness, insanity; <i>Manie, rage, folie, démence</i>	الجُنُون 597	* Masuri (Egyptian month); <i>Masuri (mois égyptien)</i>	ماسوري 1421
السَّبْعِي	597	* Mathematics; <i>Mathématique</i>	العِلْم 1230
* Manicheism; <i>Manichéisme</i>	الثَّنَوِيَة 541	* Mathematics; <i>Mathématique</i>	العِلْم 1230
* Manifestation; <i>Manifestation</i>	الإِبْرَاز 89	التَّعْلِيمِي	900
* Manifestation, incarnation; <i>Attirance, manifestation, incarnation</i>	التَّائِنِس 376	* Mathematics; <i>Mathématiques</i>	الرِّيَاضِي 1143
* Manifestation of the names, exterioriza-		* Matter; <i>Matière</i>	

* Matter; <i>Matière</i>	المادة	1421	الحَيْض	727
* Matter; <i>Matière</i>	الهَيُولَى	1747	* Mercy, clemency; <i>Miséricorde, clémence</i>	
* Meaning of a sentence, content; <i>Sens</i>			الرَّحْمَة	847
<i>d'une phrase, contenu</i>	مضمون الجُمْلَة	1563	* Mercy, favour, grace; <i>Bienfaisance, bienveillance, don, bienfait</i>	اللُّطْف 1406
* Meaning, significance, concept; <i>Sens, signification, concept, signifié</i>	المَعْنَى	1600	* Meridian; <i>Meridien</i>	خط نصف النهار 749
* Meaning, significance, semantics, rhetoric; <i>Signification, sens, sémantique, rhétorique</i>	المَعَانِي	1573	* Meridian; <i>Milieu du ciel ou méridien</i>	دائرة نصف النهار 777
* Mean, vile, cheap; <i>Vil, ignoble, bon marché</i>	الْحَسِيس	744	* Meridian, zodiacal graph; <i>Méridien, graphique zodiacal</i>	المَبْدَأُ الظُّنْبَعِي 1431
* Measles; <i>Rougeole</i>	الحَصْبَة	679	* Message, dispatching, resurrection, sending; <i>Message, envoi, résurrection</i>	البَعْث 340
* Measure, dry measure; <i>Mesure de capacité, mesure</i>	الْكَيْل	1396	* Message, obligation, duty; <i>Message, devoir, obligation</i>	يَّام 359
* Meat drying; <i>Séchage de la viande</i>	التَشْرِيق	446	* Metal; <i>Métal</i>	المَعْدَن 1579
* Medecine; <i>Médecine</i>	الطَّب	1124	* Metal, plant and animal; <i>Métal, végétal et animal</i>	المَوَالِيد الثلاثة 1668
* Median; <i>Médiane</i>	مَسْقُوطٌ بِالْحَجَر	1538	* Metaphor; <i>Métaphore</i>	المَجَازُ الْعَقْلِي 1456
* Median, middle line, ecliptic; <i>Ligne médiane, écliptique</i>	خَطُ الْوَسْط	749	* Metaphor; <i>Métaphore</i>	الِاسْتِعَارَة 156
* Meditation; <i>Recueillement, abandon</i>	الِاسْتِغْرَاق	170	* Metaphor; <i>Métaphore</i>	التَدْبِيح 401
* Medium, centre, middle, average; <i>Moyen terme, centre, milieu, moyenne</i>	الْوَسْط	1782	* Metaphor, metonymy, simile; <i>Métaphore, métonymie, comparaison</i>	التَّرْشِيح 420
* Meeting, encounter; <i>Rencontre</i>	اللقاء	1412	* Metaphysics; <i>Métaphysique</i>	الْعِلْمُ الْأَعْلَى 1230
* Melancholia, black bile; <i>Mélancolie, atrabile, bile noire</i>	السَّودَاء	988	* Metaphysics, first philosophy; <i>Métaphysique, philosophie première</i>	الْعِلْمُ الْإِلَهِي 1230
* Membrane of cranium, pia mater; <i>Membrane du cerveau, pia mater</i>	الْأَمَة	74	* Metempsychosis; <i>Métempsychose</i>	الْمَسْنُخ 1535
* Membrane of mending; <i>Membrane de raccommodage</i>	الرَّثَق	843	* Metempsychosis, metamorphosis; <i>Métempsychose, métamorphose</i>	الرَّسْخ 861
* Memory; <i>Mémoire</i>	الْحَافِظَة	610	* Metempsychosis, transmigration of the souls, to die before having one's part of inheritance; <i>Métempsychose, transmigration des âmes, mourir sans se partager l'héritage</i>	التَّنَاسُخ 511
* Menstruation; <i>Menstruation</i>	الِاسْتِحَاضَة	144		
* Menstruation; <i>Menstruation, règles</i>				

- |  |   |
|--|---|
| <p>* Meteorologica; <i>Meteorologica</i> العلوية 1233</p> <p>* Method, itinerary towards God; <i>Méthode, itinéraire vers Dieu</i> الطريقة 1133</p> <p>* Method of the rational moslem theology (Kalam); <i>Méthode de la théologie rationnelle musulmane (Kalam)</i> المذهب الكلامي 1504</p> <p>* Metonymy; <i>Métonymie</i> التلويح 506</p> <p>* Metonymy, apophasis; <i>Métonymie, préterition</i> التعريض 482</p> <p>* Metonymy; <i>Métonymie</i> الإزداف 140</p> <p>* Metonymy; <i>Métonymie</i> المجاز اللغوي 1459</p> <p>* Metonymy, antonomasia; <i>Métonymie</i> الكناية 1384</p> <p>* Metre in prosody of which a part was not cut; <i>Mètre en prosodie auquel on a épargné la suppression d'une partie</i> المؤلفور 1670</p> <p>* Metre (prosody); <i>Mètre (prosodie)</i> مجمع البحرين 1474</p> <p>* Middle of a path, zone, unveiling; <i>Milieu du passage, zone, dévoilement</i> ميان 1672</p> <p>* Mile (unity of measure for distances which varies according to epochs); <i>Mille (unité de mesure pour les distances très variable selon les époques)</i> الميل 1673</p> <p>* Minimum legal period of viduity; <i>Delai de viduité</i> العدة 1167</p> <p>* Minor; <i>Mineur</i> الإصغر 213</p> <p>* Minor premise; <i>Prémisse mineure</i> الضغرى 1077</p> <p>* Miracle, charisma; <i>Miracle, prodige</i> الكرامة 1360</p> <p>* Miracle, prodigy; <i>Miracle, prodige</i></p> | <p>1575 المعجزة</p> <p>* Mirdad mah (Persian month); <i>Mirdad mah (mois perse)</i> مرداد ماه 1510</p> <p>* Mirror of being; <i>Miroir de l'être</i> مرآة الوجود 1505</p> <p>* Mirror of the two realities: necessity and contingency, perfect man; <i>Miroir des deux réalités: la nécessité et la contingence, homme parfait</i> مرآة الحضرتين 1504</p> <p>* Mirror of the universe; <i>Miroir de l'univers</i> مرآة الكون 1504</p> <p>* Miserly, stingy; <i>Avare</i> البخيل 312</p> <p>* Missive, epistle, essay, message; <i>Missive, épître, essai, message</i> الرسالة 859</p> <p>* Mistake; <i>Erreur, faute</i> الخطأ 747</p> <p>* Mistake, error, heterodoxy; <i>Erreur, hétérodoxie</i> الضلالة 1120</p> <p>* Mistake, forgetting; <i>Faute, oubli</i> الغلط 1254</p> <p>* Mistake, sin; <i>Faute, péché</i> الزلة 908</p> <p>* Miszi (Egyptian month); <i>Miszi (mois égyptien)</i> مسزي 1537</p> <p>* Mixing; <i>Mélange, combinaison</i> الإمتزاج 262</p> <p>* Moan, conversation; <i>Gémissement, conversation</i> ناله 1680</p> <p>* Mocking, irony; <i>Moquerie, ironie</i> التهكم 521</p> <p>* Modality of use; <i>Mode d'emploi</i> الاستخدام 145</p> <p>* Modification in prosody; <i>Modification en prosodie</i> النحر 1683</p> <p>* Modification of a term; <i>Modification d'un terme</i> التغيير 490</p> <p>* Monastery, the world; <i>Monastère, le monde</i> دير 814</p> <p>* Money, property, possessions; <i>Argent,</i></p> |
|--|---|



<i>propriété, possessions</i>	المال	1422	* Mother of the book: table of God's decrees, first chapter of the Coran, the first intellect; <i>Mère du livre: table des décrets de Dieu, premier chapitre du Coran, l'intellect premier</i>	أم الكتاب	270
* Monism; <i>Monisme</i>	الواحدة	1750	* Mother of the material, table; <i>La mère de la matière, la table</i>	أم الهيولى	271
* Monk; <i>Moine</i>	الراهب	839	* Mother, the disk of the astrolabe; <i>La mère, le disque de l'astrolabe</i>	الأم	258
* Monk, christian; <i>Moine, chrétien</i>	ترسا	420	* Motivation, enumeration of the causes, etiology; <i>Motivation, énumération des causes, étiologie</i>	التعليل	489
* Monopoly; <i>Monopole</i>	الإختكار	109	* Mount, quadruped; <i>Monture, quadrupède</i>	الدابة	778
* Month; <i>Mois</i>	الشهر	1044	* Mouthful, sip; <i>Gorgée</i>	الشربة	1013
* Moon, connoisseur; <i>Lune, conaisseur</i>	ماهي	1423	* Movement, motion; <i>Mouvement</i>	الحركة	652
* Moon, head and tail, zenith and nadir; <i>Lune, tête et queue, zénith et nadir</i>	الجوزهر	601	* Multicoloured, spiritual manifestation; <i>Multicolore, manifestation spirituelle</i>	مُهره كُلُّكُون	1664
* More general science; <i>Science plus générale</i>	العلم الأقدم	1230	* Multiple, doubled; <i>Multiple, doublé</i>	المضاعف	1560
* Morning prayer; <i>Prière de la matinée</i>	صلوة الضحى	1090	* Multiplicity; <i>Multiplicité</i>	الكثرة	1360
* Morning star, manifestation; <i>Etoile du matin, manifestation</i>	كوكب الصبح	1391	* Multiplicity after unification; <i>Multiplicité après unification</i>	أصداع الجمع	212
* Morphemes «un, an, in» added at the end of the indefite noun; <i>Morphèmes un, an, in, ajoutés à la fin du nom indéfini</i>	التنوين	519	* Muscle; <i>Muscle</i>	العَضَلَة	1185
* Morphology, grammar; <i>Morphologie, grammaire</i>	الصرف	1075	* Mutadarak (metre in prosody); <i>Mutadarak (mètre de la prosodie)</i>	المُتَدَارِك	1436
* Mortification; <i>Anéantissement</i>	بير خرابات	359	* Mutazilites; <i>Mutazilites</i>	المُعْتَزِلَة	1574
* Moslem jurisprudence; <i>Jurisprudence musulmane</i>	علم الدراية	1230	* Mysterious problem, mystery; <i>Problème mystérieux, mystère</i>	المَسْئَلَة الغامِضَة	1525
* Moslem rational theology; <i>Théologie rationnelle musulmane</i>	علم النظر والإستدلال	1231	* Mystery; <i>Mystère</i>	السِّر	943
* Mosque, place of prayer; <i>Mosquée, lieu de prière</i>	مَسْجِد	1535	* Mystery of destiny; <i>Mystère du destin</i>	سِرّ القدر	945
* Most famous Abdullahs; <i>Très célèbres Abdullahs</i>	العبادة	1161	* Mystery of divinity; <i>Mystère de la divinité</i>		

945	سِرّ الربوبية	* Natural; <i>Naturel</i>	1130	الطَّبيعي
	* Mystery of knowledge; <i>Mystère du savoir</i>	* Natural disposition, innate, intuitive;		
945	سِرّ العلم	<i>Inné, naturel, intuitif, primitif</i>	1279	الفِطْرِيَّات
	* Mystery of manifestations, panentheism;	* Natural distance; <i>La distance naturelle</i>		
	<i>Mystère des manifestations, panenthéisme</i>		342	البُعد المفطور
945	سِرّ التجليات	* Natural necessary parts; <i>Parties naturelles</i>		
	* Mystery of the divine will; <i>Mystère de la</i>	<i>nécessaires</i>	272	الأمور الطبيعية
945	سِرّ الحال	* Natural numbers; <i>Nombres naturels</i>		
	* Mystery of the True; <i>Mystère du Vrai</i>		230	الأعداد الطبيعية
945	الحقيقة	* Nature, instinct, natural disposition,		
	* Mystery of traces (divine names); <i>Myste-</i>	primitiveness; <i>Nature, instinct, disposi-</i>		
	<i>res des vestiges (les noms divins)</i>	<i>tion naturelle, état primitif</i>	1278	الفِطْرَة
945	سَرَاتِر	* Nature, physics; <i>Nature, physique</i>	1127	الطَّبيعَة
	الآثار	* Necessary; <i>Nécessaire</i>	1115	الضَّروري
1102	الصُّوفي	* Necessary, inherent, intransitive verb;		
	* Mystical union; <i>Fusion mystique</i>	<i>Nécessaire, inhérent, verbe intransitif</i>		
353	العزة		1399	اللازم
1231	العلم اللّٰذني	* Necessary temporary proposition; <i>Propo-</i>		
		<i>sition nécessaire temporaire</i>	1654	المُتَشَبِّهَة
		* Necessity; <i>Nécessité</i>	1112	الضَّرورة
		* Necessity, agreement; <i>Nécessité,</i>		
		<i>acceptance</i>	291	الإيجاب
		* Necessity, exigency, implication; <i>Néces-</i>		
		<i>sité, conséquence, suite</i>	1405	اللُّزوم
		* Necessity, obligation; <i>Nécessité. obligation</i>		
			1759	الوُجوب
		* Neck, slave, serf; <i>Cou, esclave, serf</i>	871	الرَّقَبَة
		* Need; <i>Besoin</i>	609	الحَاجَة
		* Negation; <i>Négation</i>	1722	النَّفْي
		* Negative, negative sentence; <i>Négatif,</i>		
		<i>phrase négative</i>	1661	المَنفَى
		* Neighbour; <i>Voisin</i>	544	الجَار
		* Neologism; <i>Néologisme</i>	1577	المُعْجَم
		* Night; <i>Nuit</i>	1003	شَب

## N

765	الخُمَاسِي	* Name composed of five letters; <i>Nom</i>		
		<i>composé de cinq lettres</i>		
181	الاسم	* Name, noun; <i>Nom</i>		
114	الإخْبَار	* Narration; <i>Récitation, narration</i>		
		* Narration, relation, communication; <i>Re-</i>		
		<i>cit, narration, relation, communication,</i>		
875	الرَّوَايَة	<i>propos</i>		
		* Narrative, tale, narration.; <i>Récit, conte,</i>		
692	الحِكَايَة	<i>narration, anecdote</i>		
		* Narrator, informed of prophetic tradi-		
		tions; <i>Narrateur, instruit des traditions</i>		
1486	المُحَدِّث	<i>prophétiques</i>		
		* Nation, community; <i>Nation, communauté</i>		
262	الأمّة			

* Night; <i>Nuit</i>	الليل	1418	* Oath ending by a malediction; <i>Serment se terminant par la malédiction</i>	اللَّعَان	1408
* Night arc; <i>Arc de nuit</i>	قوس الليل	1346	* Oath, taking the oath; <i>Serment, prestation de serment</i>	الحَلْف	706
* Nightmare; <i>Cauchemar</i>	الضاغوط	1110	* Ob (August in Hebrew calander); <i>Ob (Août en calendrier juif)</i>	أوب	287
* Nightmare; <i>Cauchemar</i>	الكابوس	1357	* Obedience, prostration; <i>Obeïssance, prosternation</i>	السُّجُود	934
* Night prayer; <i>Prière nocturne</i>	صلوة التهجد	1092	* Obedience, invocation, submissiveness; <i>Obeïssance, invocation, soumission</i>	الْقَنُوت	1342
* Noble, choosen, reformers; <i>Nobles, élus, réformateurs</i>	النُّجَبَاء	1682	* Obedience, submission; <i>Obeïssance, soumission</i>	الطَّاعَة	1123
* Nominative, subject case, elevation, removal; <i>Nominatif, cas sujet, élévation, enlèvement</i>	الرَّفْع	868	* Obesity; <i>Obésité</i>	السَّمْن	975
* Nonagon; <i>Nonagone</i>	المُتَسَع	1436	* Objection concerning the cause; <i>Objection concernant la cause</i>	الْقَوْلُ بِالْمَوْجِب	1346
* Non contagious disease; <i>Maladie non contagieuse</i>	المَرَضُ الْمُؤْمَن	1512	* Objection, opposition; <i>Objection, opposition</i>	المُمانعة	1644
* Norm, criterion; <i>Norme, critère</i>	المِغْيَار	1601	* Object, matter, subject; <i>Objet, matière, sujet</i>	المَوْضُوع	1670
* Norm, criterion, standard, rational number; <i>Norme, critère, mesure, étalon, nombre rationnel</i>	المُنْطَق	1659	* Object of a science; <i>Objet d'une science</i>	مَوْضُوعُ الْعِلْم	1670
* Nothingness; <i>Néant</i>	العَدَم	1170	* Obligation, charge; <i>Obligation, charge</i>	التَّكْلِيف	504
* Novelty, impurity; <i>Nouveauté, impureté</i>	الحَدَث	625	* Obligation, guarantee, debt; <i>Obligation, garantie, caution, dette</i>	الدَّيْنَة	826
* Number, figure; <i>Nombre, chiffre</i>	الرَّقْم	871	* Obligation, orders, prescribed share; <i>Obligations, ordres, quote-part d'un héritage</i>	الْفَرَايِض	1265
* Number, figure, numeral; <i>Nombre, chiffre</i>	العَدَد	1167	* Obliqueness; <i>Obliquité</i>	عَرَضُ الْوَرَاب	1178
* Numbness; <i>Engourdissement</i>	الْخَدَر	740	* Oblique, orbit; <i>Courbe, oblique, orbite</i>	الْمَائِل	1420
* Numbness, drowsiness; <i>Engourdissement</i>	الْآخَذَة	121	* Obliteration, effacing, fusion; <i>Effacement, fusion</i>	الطَّمْس	1140
* Numeral, numerical; <i>Numérique, numéral</i>	العَدَدِي	1169			
<b>O</b>					
* Oath; <i>Serment</i>	الْقَسَامَة	1315			
* Oath; <i>Serment</i>	الْقَسَم	1316			

- \* Observation; *Observation* الملاحظة 1639
- \* Observation of the divine law; *Observation stricte de la loi divine* حِفْظُ الْعَهْدِ 682
- \* Obstruction, embolism; *Obstruction, embolie* السَّدَّةُ 941
- \* Obvious signification of the letters of the alphabet; *Signification évidente des lettres de l'alphabet* الْغَرَائِزُ 1248
- \* Occultation, proportion; *Occultation, proportion* حِصَّةُ الْكَوْكَبِ 680
- \* Octagon; *Octagone* الْمُثَمَّنُ 1455
- \* October; *Octobre* تَشْرِينُ الْأَوَّلِ 446
- \* Ointments; *Pommades, baumes* الْمَسُوحَاتُ 1544
- \* Ojonge (Turkish mouth); *Ojonge (mois ture)* أَوْجُونِجُ 289
- \* Old, aged; *Agé, avancé en âge* الْمُسِنَّ 1542
- \* Old man; *Vieil homme* بَيْرُ 359
- \* Old woman, old man; *Vieille femme, vieillard* الْعَجُوزُ 1165
- \* Omen, good omen; *Augure, bon augure* الْبَيَّافَةُ 1242
- \* Omission, cut; *Omission, coupure* الْإِقْطَاعُ 246
- \* Omission, ellipsis; *Omission, retranschment, ellipse* الْحَذْفُ 631
- \* Omission of the preposition; *Omission de la préposition* الْحَذْفُ وَالْإِيصَالُ 640
- \* One hour; *Heure* السَّاعَةُ 922
- \* One twelfth of a day, time; *Un douzième d'un jour, temps* چَاغُ 607
- \* One who has a blue eye and a black one, line composed of a word the letters of which retain their points followed by another the letters of which lack their points; *Qui a un oeil bleu et l'autre noir, vers composé d'un mot à points diacritiques suivi d'un autre qui en est dépourvu* الْحَيَفَاءُ 772
- \* One who looses his foreteeth, camel in its 6th year; *Qui perd ses dents de devant, chameau dans sa 6e année* الثُّنْيُ 542
- \* One who takes the place of another; *Tenant-lieu* الْبَدْلُ 314
- \* One year calf; *Veau d'un an* التَّبِيعُ 378
- \* One year old camel; *Chemelle d'un an* بِنْتُ الْمَخَاضِ 347
- \* One year old camel; *Chammelle de lait* ابْنَةُ الْمَخَاضِ 90
- \* Oozing, sweating, exudation; *Suintement, exudation, suage* الْعَرَقُ الْمَدْنِي 1179
- \* Operation of onomancy (fortune-telling by letters); *Opération d'onomancie* الزَّمَامُ 909
- \* Opinion, belief, dogma; *Opinion, croyance, dogme* الْإِعْتِقَادُ 230
- \* Opposition; *Opposition* التَّعَادُلُ 474
- \* Opposition; *Opposition* التَّقَابُلُ 495
- \* Opposition, contradiction; *Opposition, contradiction* التَّعَارُضُ 473
- \* Opposition, contradiction, dispute; *Opposition, contradiction, contestation* الْمُعَارَضَةُ 1571
- \* Opposition, reciprocity, oxymoron; *Opposition, réciprocité, oxymoron* الْمُقَابَلَةُ 1619
- \* Optic nerve, optic lobe; *Nerf optique, lobe optique* مَجْمَعُ الثَّوْرِ 1474
- \* optional religious practices; *Pratiques*

<i>religieuses facultatives</i>	التَطَوُّع	473	* Oxymoron; <i>Oxymoron</i>	التَوْجِيهُ المَحَال	528
* Orally, by word of mouth, verbally;			<b>P</b>		
<i>Oralement, verbalement</i>	المُشَافَهَة	1544	* Pagan; <i>Paièn</i>	الْوَثْنِي	1756
* Orator; <i>Orateur</i>	الْحَطِيب	754	* Paganism, polytheism; <i>Paganisme, polythéisme</i>	الْوَثْنِيَة	1756
* Orbit, celestial sphere, zodiac; <i>Orbite, sphère céleste, zodiaque</i>	الْفَلَكَ	1287	* Pain, ache, suffering; <i>Douleur, souffrance</i>	الْوَجَع	1758
* Orbit, cycle, rotation, axis, tropic; <i>Orbite, trajectoire, rotation, axe, tropique</i>	المدار	1498	* Palliative, sedative; <i>Palliatif, correctif</i>	المُلَطِّف	1640
* Order, supposition, imposition, duty; <i>Ordre, supposition, imposition, obligation</i>	الْفَرَض	1267	* Palpitation, ataxia; <i>Palpitation, ataxie</i>	الإِخْتِلَاج	116
* Ore, hidden treasure; <i>Minerai, trésor enfoui</i>	الرُّكَاز	871	* Palpitation, shiver, beating; <i>Palpitation, frémissement convulsif, battement</i>	الْحَقْفَان	755
* Organ; <i>Organe</i>	الآلَة	73	* Panegyric, praise; <i>Panegyrique, éloge, louange</i>	الْمَدَح	1500
* Origin; <i>Origine</i>	الأَصْل	213	* Panentheist; <i>Panentheïste</i>	الْمُتَحَقِّقُ بِالْحَقِّ	1436
* Origin, principle, part not subject to charity tax; <i>Origine, principe, part exempte de la taxe aumônère</i>	النِّصَاب	1700	* Pantheisme-Al-Hululiyya (mystical sect); <i>Pantheïsme Al-Hululiyya (secte mystique)</i>	الْحُلُولِيَة	709
* Origin syllogism; <i>Syllogisme d'origine</i>	أَصْلُ الْقِيَاس	213	* Pantheist; <i>Pantheïste</i>	الْمُتَحَقِّقُ بِالْحَقِّ	1435
* Orphanhood; <i>Etat d'orphelin</i>	الْيَتِيم	1812	* Parable, giving as example; <i>Parabole, donner un exemple</i>	ضَرْبُ الْمَثَل	1112
* Otherness; <i>Alterité</i>	الْغَيْرِيَة	1258	* Paradise; <i>Paradis</i>	الْجَنَّة	594
* Others, the other; <i>Autrui, l'autre</i>	الْآخَر	71	* Paradise of good actions; <i>Paradis des bienfaits</i>	جَنَّةُ الْأَفْعَال	594
* Otitis, ear infection; <i>Otite, inflammation de l'oreille</i>	قُلَاعُ الْأُذُن	1334	* Paradise of legacy (of good manners); <i>Paradis de l'héritage (de bonnes moeurs)</i>	جَنَّةُ الْوَرَاثَة	594
* Otranj-Ay (Turkish month); <i>Otranje-Ay (mois turc)</i>	اوترنج آي	288	* Paradise of the divine self (spiritual paradise); <i>Paradis du soi divin (le</i>		
* Outdated word, letter without diacritical point, name without special mark; <i>Mot desuet, lettre sans point diacritique, nom sans trait distinctif</i>	الْمُهْمَل	1664			
* Outward appearance, external aspect; <i>Physionomie, aspect extérieur</i>	النِّظَائِر	1703			
* Oval; <i>Ovale</i>	الْبَيْضِي	354			

paradis spirituel)	جَنَّةُ الذَّاتِ	594	* Particularity; <i>Particularité</i>	الْخُصُوصِيَّةُ	746
* Parallax; <i>Parallaxe, désaccord</i>	الإختلاف	116	* Particularization; <i>Particularisation</i>		
* Parallax of the moon, equation of the moon; <i>Parallaxe lunaire, équation de la lune</i>	تَعْدِيلُ الثَّقَلِ	481		التَّخْصِصُ	394
* Parallelepiped; <i>Parallélépipède</i>	ذُو الرُّنْقَةِ	833	* Particular verbs; <i>Verbes particuliers</i>		
* Parallelogram; <i>Parallélogramme</i>	الشَّبِيهَ	1007		الْمَخْصُوصُ	1495
* Paralysis, hemiplegia; <i>Paralysie, hémiplégie</i>	بِالْمُعَيَّنِ	1263	* Partisanship, support, slavery; <i>Soutenance, entraide, esclavage</i>	المُوالاةُ	1668
* Paronomasia; <i>Calembour</i>	المُعَمَّى	1599	* Partition, parting; <i>Partition, partage</i>		
* Paronomasia, paronymy; <i>Paronomase, paronymie</i>	الرَّدِيفُ الْمُتَجَانِسُ	856		القِسْمُ	1315
* Paronomasia, paronymy, pun; <i>Paronomase, paronymie, calembour</i>	الْجِنَاسُ	588	* Partner, associate; <i>Partenaire, associé</i>		
* Paronomasia, pun; <i>Paronomase, calembour</i>	التَّجْنِيسُ الْمَرْفُوعُ	386		الشَّرِيكَ	1028
* Part, atom, section, fraction; <i>Partie, atome, section, fraction</i>	الْجُزْءُ	558	* Part of the rhyme; <i>Partie de la rime</i>		
* Part, element; <i>Partie, élément</i>	الْقَالِبُ	1299		الْمُتَرَاكِبُ	1436
* Particle; <i>Particule</i>	الْأَدَاةُ	127	* Part of the rhyme; <i>Partie de la rime</i>		
* Particle; <i>Particule</i>	الْحَرْفُ	651		الْمُتَرَادِفُ	1436
* Particular; <i>Particulier</i>	الْخَاصُ	732	* Part of the universe; <i>Partie de l'univers</i>		
* Particular; <i>Particulier</i>	الْخُصُوصُ	745		الإفْتِرَاقُ	235
* Particular, essential, proper, subjective; <i>Particulier, essentiel, propre, subjectif</i>	الذَّاتِي	818	* Parts; <i>Parties</i>	الأجزاء	102
* Particular illness; <i>Maladie particulière</i>	الْمَرَضُ الْخَاصُ	1512	* Parts; <i>Parties</i>	أَصُولُ الْأَفَاعِيلِ	215
* Particular, individual; <i>Particulier, individuel</i>	الْجُزْئِيَّةُ	560	* Part, share; <i>Part, lot</i>	الْحِصَّةُ	679
* Particularisation, exclusivity; <i>Particularisation, exclusivité</i>	الإخْتِصَاصُ	115	* Party, mid, median; <i>Mitoyen, médiane</i>		
				الْمُتَوَسِّطُ	1446
			* Passage from cross-reference to another, attribution, transformation; <i>Passage d'un renvoi à un autre, attribution, transformation</i>	التَّحْوِيلُ	393
			* Passing from a metre to another (in prosody); <i>Passage d'un mètre à l'autre (en prosodie)</i>	الْمُتَلَوْنُ	1444
			* Passion; <i>Passion amoureuse</i>	الْإِضْطِلَامُ	212
			* Passion, aberration; <i>Passion, égarement</i>		
				مُسْتِي	1543
			* Passionate, foolish; <i>Passionné, fou</i>	شَيْدَا	1051
			* Passive verb; <i>Verbe au passif</i>	فَعْلُ مَا لَمْ	

1281	يُسَمَّ فاعله	* Perception; <i>Pérception</i>	الإدراك 129
* Passive voice; <i>Voix passive</i>	مَفْعُول ما لم	* Perception of the multiplicity in the	
1616	يُسَمَّ فاعله	unity; <i>Perception de la multiplicité dans</i>	
* Past; <i>Passé</i>	الماضي 1421	<i>l'unité ou l'unicité</i>	شُهُود المَفْصَّل 1044
* Paste; <i>Mastic</i>	المَعْجُون 1577	* Perception of the unity in the multiplicity;	
* Past participle; <i>Participe passé</i>	إِسْم المَفْعُول 196	<i>Perception de l'unité dans la multiplicité</i>	شُهُود المُجْمَل 1044
* Path parallax; <i>Parallaxe de passage</i>		* Perfect; <i>Parfait</i>	الكَامِل 1357
119	إِخْتِلَاف المَمَر	* Perfection; <i>Perfection</i>	الكَمَال 1383
* Patience, endurance, spiritual power;		* Perfect man; <i>Homme parfait</i>	عَمَد مَعْنَوِي 1233
<i>Patience, endurance, force de l'âme</i>	الصَّبْر 1057	* Perfidy, relapse; <i>Perfidie, rechute</i>	
* Patient, sick; <i>Patient, malade</i>	العَلِيل 1233		الانْتِكَات 276
* Peace; <i>Paix</i>	السَّلَام 965	* Permission; <i>Permission</i>	الإِذْن 131
* Peace, reconciliation, arrangement; <i>Entente, concordat, paix</i>	الصُّلْح 1094	* Permission, licence; <i>Permission, licence</i>	
* Pearl; <i>Perle</i>	الدَّانِق 780		المُنَاوَلَة 1653
* Peel; <i>Ecorce</i>	القِشْر 1319	* Permission, tolerance, licence; <i>Permission, tolérance, licence</i>	الْحَوَاز 600
* Peer, equal; <i>Egal, pareil</i>	النَّد 1684	* Perpetuation; <i>Perpétuation</i>	التَّأْيِيد 363
* Peer, equal, analogue, nadir; <i>Pareil, égal, semblable, pair, analogue, nadir</i>	النَّظِير 1711	* Persian - Arabic (discourse beginning in Persian and ending in Arabic); <i>Persan-arabe (discours qui commence en persan et se termine en arabe)</i>	فَارِسُ الْعَرَب 1260
* Pelada; <i>Pelade</i>	دَاءُ التَّغْلِب 773	* Persistence; <i>Persistence</i>	الإِصْرَار 212
* Pelada; <i>Pelade</i>	دَاءُ الْحَيَّة 773	* Person; <i>Personne (de la trinité)</i>	الأَقْنُوم 248
* Penetration, illumination, inspiration; <i>Pénétration, illumination, inspiration</i>		* Personal property, transcribed, modified, neologism; <i>Bien meuble, effet mobilier, transcrit, transféré, modifié, néologisme</i>	
1414	اللَّمْع		المُنْقُول 1662
* Pentagon; <i>Pentagone</i>	المُخَمَّس 1496	* Personification, incarnation, materialization; <i>Personification, incarnation, concrétisation</i>	تَحْمِيل الْوَاقِع 393
* Pentagonal numbers; <i>Nombres pentagonaux</i>	الأَعْدَاد المَخْمَسَة 231	* Person, individual; <i>Personne, individu</i>	الشَّخْص 1008
* People of devotion; <i>Les gens de dévotion, les bigots</i>	أَهْل طَامَات 287	* Person to whom few prophetic traditions	
* People of prevention; <i>Les gens de prévention</i>	أَهْل الْأَهْوَاء 287		
* People, population; <i>Peuple, population</i>	الشَّعْب 1029		

are ascribed; <i>Personne à qui on attribue</i>		* Physiognomy; <i>Physiognomonie</i> الفِرَاسَة 1265
<i>peu de traditions prophétiques</i> المَقِيل 1632		* Pia mater, dura mater; <i>Pia mater, dura mater</i> أم الدماغ وأم الرأس 263
* Perspective; <i>Perspective</i> المَنَاظِر 1652		* Piece of land, site, dwelling, personal property or real estate; <i>Terrain, logis, mobilier, biens mobiliers ou immobiliers</i> العقار 1192
* Perspective parallax; <i>Parallaxe de perspective</i> إختلاف المنظر 119		* Piece, segment; <i>Morceau, segment</i> القِطْعَة 1333
* Perspicacity, sagacity; <i>Perspicacité, sagacité</i> البَصِيرَة 339		* Piety; <i>Piété</i> الإِنزِعَاج 277
* Perversion of the appetite; <i>Perversion de l'appetit</i> فساد الشهوة 1272		* Piety, devotion; <i>Piété, dévotion</i> التَّقْوَى 501
* Petrification, hardening, stiffness; <i>Pétrification, durcissement, ankylose</i> التَّحْجَر 388		* Piety, devoutness; <i>Piété, dévotion</i> الوَرَع 1777
* Phagedena; <i>Phagédénique</i> الأَكَال 249		* Pilgrimage; <i>Pèlerinage</i> الحَجَّ 619
* Phagedena ulcer; <i>Ulcère phagédénique</i> الأَكْلَة 250		* Pimple; <i>Pustule</i> التَّمْلَة 1728
* Pharangitis, angina; <i>Pharyngite, angine</i> الخُنَاق 765		* Pimple, abcess, tumour; <i>Pustule, abscess, tumeur</i> الدُّمْل 799
* Phases of planets or the signs of the zodiac; <i>Phases des planètes ou des signes du zodiaque</i> وجوه الكواكب 1772		* Pivot, pole, magnate, leader; <i>Pivot, magnat, pôle, chef suprême</i> القُطْب 1326
* Phase, transfer; <i>Phase, transfert</i> الإنتقال 275		* Place; <i>Lieu</i> الأَين 303
* Philosophy; <i>Philosophie</i> العِلْمُ الأَسْفَل 1230		* Place of every love, absolute beauty; <i>Beauté absolue, lieu de tout amour</i> مَجْمَعُ الأَهْوَاء 1473
* Philosophy; <i>Philosophie</i> الفلسفة 1287		* Place, situation; <i>Place, situation</i> المكان 1634
* Phlegm; <i>Glaire</i> البَلْغَم 344		* Places, positions; <i>Endroits, positions</i> المَطَارِح 1564
* Phlegm, residue, raw; <i>Glaire, résidu, cru</i> الخَام 735		* Place, spot, space; <i>Endroit, lieu, espace</i> المَوْضِع 1670
* Phoenix, matter; <i>Phénix, matière</i> العَنَقَاء 1241		* Plagiarism; <i>Plagiat</i> الإِلْهَام 256
* Phonetics, phonology, denominator; <i>Phonétique, phonologie, dénominateur</i> المَخْرَج 1492		* Plagiarism; <i>Plagiat</i> الإنتحال 274
* Phthisis; <i>Phtisie</i> الهُلَاس 1743		* Plagiarism, plagiary, parody; <i>Parodie, plagiat</i> السَّلَخ 968
* Phthisis, tuberculosis; <i>Phtisie, tuberculose</i> السَّل 964		* Planet in the meridian or in the ecliptic; <i>Planète se trouvant au méridien ou à l'écliptique</i> الإِقْبَال 242
* Physics; <i>Physique</i> العِلْمُ الأَذْنَى 1230		* Planets; <i>Planètes</i> السَّيَّارَة 993
* Physics; <i>Physique</i> العِلْمُ الأَذْنَى 1230		



- \* Plated, disguised; *Plaqué, trompeur* المُمَوَّه 1645
- \* Play in prosody; *Jeu en prosodie* المُسْتَنْبَط 1534
- \* Play in prosody; *Jeu en prosodie* المُسْرُوقَة 1537
- \* Play in prosody; *Jeu en prosodie* المُسَمَّط 1538
- \* Play in prosody; *Jeu en prosodie* المُسَمَّط 1539
- \* Pleasant, smooth mild; *Agréable, mielleux, doux* العذب 1171
- \* Pleasure; *Plaisir* اللذة 1403
- \* Pleonasm; *Pléonasme* التَّوْشِيع 531
- \* Pleonasm, digression, prolixity; *Pléonasme, digression, prolixité* التذليل 405
- \* Pleonasm in prosody; *Pléonasme en prosodie* الحَسُو فِي الْعُرُوض 678
- \* Pleonasm, verbiage; *Pleonasm, verbiage, tautologie* إعتراض الكلام 229
- \* Pleonasm, verbiage; *Pléonasme, verbiage* الحَسُو 676
- \* Pleuresy; *Pleurésie* البِرْسَام 322
- \* Pleurisy; *Pleurésie, pleurite* الجَرَسَام 557
- \* Pleurisy; *Pleurésie* ذَات الْجَنْب 818
- \* Plinth; *Plinthe* النَّعْلِي 1712
- \* Plumblin; *Fil à plomb* الشَّاقُول 1002
- \* Pneumonia; *Pneumonie* نَفْس الْإِنْتِصَاب 1720
- \* Pneumonia, pulmonary, tuberculosis; *Pneumonie, tuberculose pulmonaire* ذَات الرِّئَة 818
- \* Poem; *Poème* الْقَصِيدَة 1322
- \* Poem whose letters are marked with diacritical points; *Poème dont toutes les lettres sont marquées de points diacritiques* المنقُوط 1662
- \* Poet; *Poète* الشَّاعِر 1001
- \* Poetry; *Poésie* الشَّعْر 1030
- \* Poetry where every two hemistiches have the same rhyme; *Poésie où deux hémistiches ont une même rime* الْمُصَرَّع 1558
- \* Poetry without a fixed rhyme, paronomasia; *Poésie sans rime fixe, paronomase* الْمُرْدُوج 1524
- \* Poetry without fixed rhyme; *Poésie sans rime fixe* الْمَثْنَوِي 1455
- \* Point; *Point* النُّقْطَة 1725
- \* Polemicy, controversy; *Polémique, controverse* الْمُجَادَلَة 1455
- \* Polestar, side, direction, temple of Kaaba; *Cible, côté, direction, temple de la Mecque* الْقِبْلَة 1300
- \* Policeman, secret agent; *Agent de police, agent secret* الْجِلْوَا ز 569
- \* Politics, direction; *Politique, direction* السِّيَاسَة 993
- \* Polygon; *Polygone* الْمُطْبَل 1565
- \* Polytheism, idolatry; *Polythéisme, idolâtrie* الشَّرْك 1020
- \* Polyurine; *Polyurie* الْبُؤَال 348
- \* Pomade; *Pommade* الطَّلَاء 1136
- \* Pons varolii; *Pont de varole, protuberance* مَجْمَع الْبَطْنَيْن 1474
- \* Poor, needy, necessitous; *pauvre, nécessaires* الْفَقِير 1282
- \* Pores; *Pores* الْمَسَام 1526
- \* Portal vein, part; *Porte, veine porte, partie* الْبَاب 305
- \* Position; *Position* عَقْد الْوَضْع 1193
- \* Position of a planet; *Position d'une planète* مَكَان الْكَوْكَب 1636

* Positive, affirmative; <i>Positif, affirmatif</i>		wer; <i>Prieur derrière l'Imam, disciple,</i>	
الموجب	1669	aspirant, novice	المُتَتَدِي 1624
* Possessive case, genitive; <i>Genitif</i>	الجَرّ 556	* Prayer for a favour; <i>Prière pour une grâce</i>	
* Possession; <i>Possession</i>	القِيَنَة 1356	صلوة الإستخارة	1087
* Possession; <i>Possession</i>	المِلْك 1640	* Prayer rug, trace of prostration; <i>Car-</i>	
* Possible general proposition; <i>Proposition</i>		<i>pette de prière, trace de la prostration</i>	
<i>possible générale</i>	المُمَكِنَة العامة 1645	السُّجَادَة	930
* Possible particular proposition; <i>Proposi-</i>		* Prayer with an odd number of genuflex-	
<i>tion possible particulière</i>	المُمَكِنَة الخاصة 1645	ions, chord, diametre; <i>Prière avec un</i>	
* Possible, probable; <i>Possible, probable</i>		<i>nombre impair de genuflexions, corde,</i>	
ظاهر العلم	1145	<i>diamètre</i>	الْوَتْر 1756
* Postulate; <i>Postulat</i>	المُصَادَرَة 1554	* Precious, noble; <i>Précieux, noble</i>	النَّفِيس 1723
* Power, capacity, free will; <i>Pouvoir,</i>		* Precise, exact, fair, solid; <i>Précis, exact,</i>	
<i>capacité, libre arbitre</i>	الْقُدْرَة 1302	<i>juste, solide</i>	المُحَكَّم 1489
* Power, strength; <i>Pouvoir, puissance</i>		* Predecessor; <i>Prédécesseur</i>	السَّابِق 921
توانائي	524	* Predecessor, anticipation; <i>Prédécesseur,</i>	
* Practical; <i>Pratique</i>	الْعَمَلِي 1234	<i>anticipation</i>	السَّلَم 969
* Practice, execution; <i>Pratique, exécution</i>		* Predeterminism, fatalism <i>Al-Jabriya</i>	
الأداء	124	(sect); <i>Prédéterminisme, fatalisme Al-</i>	
* Practice of piety, asceticism; <i>Pratique de</i>		<i>Jabriya (secte)</i>	الجَبَرِيَة 551
<i>piété, ascétisme</i>	الرِّيَاضَة 900	* Predicate; <i>Prédicat</i>	المَحْمُول 1490
* Praise; <i>Louange, éloge</i>	الثناء 541	* Predicate, consequent; <i>Prédicat,</i>	
* Praise by gallant poetry; <i>Louange par</i>		<i>conséquent</i>	المَحْكُوم عليه وبه وفيه 1489
<i>poésie galante</i>	الإختلاس 116	* Predicative negative proposition; <i>Propo-</i>	
* Praise followed by another one; <i>Louange</i>		<i>sition prédicative négative</i>	المُغْبِرَة 1605
<i>complétée par une autre</i>	الإستتباع 143	* Predominancy; <i>Prédominance</i>	التغليب 489
* Praise, glorification; <i>Louange,</i>		* Predominant sign of the zodiac; <i>Signe</i>	
<i>glorification</i>	صلوة التسبيح 1088	<i>prédominant du zodiaque</i>	المُدِير 1504
* Praise or glorification of God; <i>Louange</i>		* Preeminence height elevation; <i>Préemi-</i>	
<i>ou glorification de Dieu</i>	التسبيح 427	<i>nence, hauteur, élévation</i>	الإستغلاء 170
* Praise, thanking; <i>Reconnaissance,</i>		* Pre-emption, priority; <i>Préemption,</i>	
<i>louange, remerciement</i>	الحمد 712	<i>priorité</i>	الشَّفَعَة 1037
* Prayer; <i>Prière</i>	الصلوة 1081	* Prefixation; <i>Préfixation</i>	التصدير 450
* Prayer behind the Imam, disciple, follo-		* Preislamic period or state; <i>Epoque</i>	

<i>préislamique, anteïslam</i>	الجَاهِلِيَّة	547	* Priority, primacy; <i>Priorité, primauté</i>	السَّبْق	928
* Prepared, predestined; <i>Préparé, prédestiné</i>	المُعَد	1577	* Privacy, friendship; <i>Intimité, amitié</i>	الخُلَّة	757
* Pre-seminal fluid, semen; <i>Sperme</i>	المَذْي	1504	* Private, particular; <i>Propre, particulier</i>		
* Present participle; <i>Participe présent</i>	إِسْم		المَخْصُوصَة		1495
	الفاعل	193	* Probability, Preference; <i>Probabilité, préférence</i>	الترجيح	415
* Preservation; <i>Préservation</i>	الإِخْتِيَاظ	109	* Probable, contingent, speculative; <i>Probable, contingent, théorique</i>	النَّظَرِي	1710
* Preserved tablet, divine tablet; <i>Table préservée, table divine</i>	اللَّوْح المَحْفُوظ	1415	* Probable, possible, doubtful, contingent; <i>Probable, possible, douteux, contingent</i>		
* Presser; <i>Pressureur</i>	العَاصِر	1157	المُحْتَمَل		1485
* Presumption; <i>Présomption</i>	الْأَمَارَة	259	* Probity, integrity, piety; <i>Probité, piété</i>		
* Presumption, evidence, sign; <i>Preuve, présomption, indice</i>	الْقَرِينَة	1315	الصَّلَاح		1093
* Pretention, arrogance; <i>Prétention, arrogance</i>	العُجْب	1165	* Probity, satire without coarseness; <i>Probité, satire sans grossièreté</i>	النَّزَاهَة	1686
* Pretention, assertion; <i>Prétention, assertion</i>	الرَّعْم	906	* Problematic prophetic tradition; <i>Tradition prophétique problématique</i>	المُعْضَل	1592
* Priapism; <i>Priapisme</i>	الإِنْتِشَار	274	* Procession; <i>Procession</i>	الطَّوَّاف	1140
* Price, cost, value; <i>Prix, valeur, coût</i>	الثَّمَن	540	* Procuration, mandate; <i>Procuracion, mandat</i>	الْوَكَاة	1805
* Pride, arrogance; <i>Orgueil, arrogance</i>	الْكِبَر	1358	* Progressive disease; <i>Maladie progressive</i>	الْمَرَض المتغيّر	1512
* Prime number, irrational root; <i>Nombre premier, racine irrationnelle</i>	الأَصَم	215	* Prohibited, illicit; <i>Proscrit, illicite</i>		
* Primordial; <i>Primordial</i>	الأَوَّل	289	المَحْظُور		1488
* Principle part of a sentence; <i>partie principale d'une phrase</i>	العُمْدَة	1233	* Prohibition, ban; <i>Interdiction, empêchement</i>	الحَجْر	622
* Principles of ends, aims of religious duties; <i>Principes des finalités, finalités des devoirs religieux</i>	مَبَادِي النّهَايَات	1427	* Prohibition, deprivation, impediment; <i>Prohibition, privation, empêchement</i>	الْمَنْع	1661
* Principles, principal organs; <i>Principes, organes principaux</i>	المَبَادِي	1427	* Prohibition, forbiddingness; <i>Prohibition, interdiction</i>	التَّحْرِيمَة	391
* Principle, universal; <i>Principe, universel</i>	المَبْدَأ	1431	* Prohibition, interdiction, forbidding; <i>Prohibition, défense, interdiction</i>	النّهْي	1730
* Priority of essence; <i>Priorité en soi</i>			* Prolixity; <i>Prolixité</i>	الإِسْهَاب	200
الأُولَوِيَّة الذاتية		289	* Prolixity; <i>Prolixité</i>	الإِطْنَاب	222

- \* Prolixity; *Prolixité* التَّطْوِيل 473
- \* Prolixity by precaution; *Prolixité par précaution* الإِخْتِرَاس 108
- \* Prolixity, incidental and unuseful sentence; *Prolixité, phrase incidente et inutile* الإِعْتِرَاض 228
- \* Pronunciation, enunciation articulation, understanding, perception; *Prononcia-tion, énonciation, articulation, percep-tion, compréhension* النُّطْق 1703
- \* Proof, argument; *Preuve, argument* الْحُجَّة 622
- \* Proof, demonstration, sign; *Preuve, de-monstration, indice, signe* الدَّلِيل 793
- \* Proof, syllogism; *Preuve, syllogisme d'analogie* الإِقْتِرَان 245
- \* Propagation, extension, aggravation of the voice; *Propagation, extension, aggra-vation de la voix* التَّقْسِي 494
- \* Proper name; *Nom propre* الْعَلَم 1215
- \* Proper, particular; *Propre, particulier* الْمُتَفَرِّد 1661
- \* Proper quality; *Qualité propre* إِيْخْتِصَاص 116
- \* Prophet; *Prophète* النَّبِي 1681
- \* Prophetic tradition mentioned by Bukh-ary and Muslem; *Tradition prophétique, rapportée par Bukhari et Muslem* الْمُتَّفِق عَلَيْهِ 1443
- \* Prophetic tradition where all the narra-tors are mentioned; *Tradition prophe-tique où tous les narrateurs sont mentionnés* الْمُعْتَمَن 1599
- \* Prophetic tradition which suffered a modification; *Tradition prophétique qui a subi une modification* الْمُدْرَج 1501
- \* Prophet, joy, Holy ghost; *Prophète, joie, Saint-Esprit* الْخِضْر 746
- \* Propity, integrity; *Droiture, honnêteté, probité* الإِسْتِقَامَة 171
- \* Proportional; *Proportionnel* فِي الْمُتَوَسِّطِ النِّسْبَة 1446
- \* Proportional number, premise, previous condition; *Nombre proportionnel, pre-misse, condition préalable* الْمُقَدَّم 1628
- \* Proportional numbers; *Nombres proportionnels* الْأَعْدَادُ الْمُتَنَاسِبَة 231
- \* Proportion, harmony; *Proportion, harmonie* التَّنَاسُب 511
- \* Proportion, rate, relation; *Proportion, rapport, relation* التَّسْبِيَة 1687
- \* Proposition; *Proposition* الْقَضِيَّة 1325
- \* Proscription; *Proscription* الْإِحْرَام 111
- \* Prosodic meter; *Mètre prosodique* الْبَحْر 309
- \* Prosodic modification, concomitance of two causes; *Modification prosodique, concomitance de deux causes* الْمُعَاقَبَة 1573
- \* Prosodic modification; *Changement prosodique* الثَّرْم 537
- \* Prosodic necessity; *Nécessité prosodique* الْضَّرُورَة الشَّعْرِيَّة 1115
- \* Prosodic play; *Jeu prosodique* الْمُعَمَّد 1604
- \* Providence; *Providence* السَّابِقَة 921
- \* Providence, predestination; *Providence, prédestination* الْعَيْنَاةُ الْأَرْزَلِيَّة 1239
- \* Proximity; *Proximité, voisinage* زُلْف 908
- \* Proximity, nearness; *Proximité, voisinage* الْقُرْب 1313

* Psychology; <i>Psychologie</i> عِلْمُ السُّلُوكِ 1230	* Pustule, tumour; <i>Pustule, tumeur</i> التَّوتَةُ 526
* Pterygion (thickening of the conjunctive); <i>Ptérygion (épaississement de la conjonctive)</i> الظَّفَرَةُ 1149	Q
* Public property, public domain, no man's land; <i>Terre domaniale, domaine public</i> ميان ديهي 1672	* Quadrature, square; <i>Quadrature, carré</i> التريبع 409
* Pulp, soul, substance, quintessence; <i>Pulpe, âme, substance, quintessence</i> اللُّب 1402	* Quadrilateral; <i>Quadrilatère</i> ذو أربعة أضلاع 832
* Pun; <i>Antanaclose</i> الرَّدِيفُ المَحْجُوبُ 857	* Quadrilateral; <i>Quadrilatère</i> الرُّبَاعِي 841
* Punishment; <i>Châtiment, punition</i> العِقَابُ 1192	* Quadruped, beast; <i>Quadrupède, bête</i> البَهِيمَةُ 348
* Pun, paronomasia; <i>Calembour, jeu de mots</i> إِبْرَازُ اللَّفْظِيْنَ 89	* Qualifying adjective; <i>Adjectif qualificatif</i> الصِّفَةُ المُشَبِّهَةُ 1078
* Purchase; <i>Achat</i> الشُّرَاءُ 1011	* Quality, attribute; <i>Qualité, attribut</i> الصِّفَةُ 1078
* Pure foolishness; <i>Pure folie</i> الجُنُونُ 597	* Quality, modality; <i>Qualité, modalité</i> الكَيْفُ 1394
* Pure illumination or election; <i>Illumination pure, pure éléction</i> الإِضْطِفَاءُ 212	* Quality of the subject, attribute; <i>Qualité du sujet, attribut</i> وَصْفُ الْمَوْضُوعِ 1793
* Pure, immaculate; <i>Pur, immaculé</i> الطَّاهِرُ 1124	* Quality requirements; <i>Exigences de la qualité</i> لَوَازِمُ صِفَتِي 1414
* Pure of any sin; <i>Pur de tout péché</i> طَاهِرُ الطَّاهِرِ 1124	* Quantifier; <i>Quantificateur</i> السُّورُ 989
* Pure play, repentance; <i>Jeu pur, repentir</i> پاك بازي 359	* Quantity; <i>Quantité</i> الكَمُ 1381
* Purity, ascetism; <i>Pureté ascétisme</i> پارسائي 359	* Quantity, equality, size, fate, destiny, God sentence; <i>Quantité, égalité, grandeur, destin, arrêt de Dieu</i> الْقَدْرُ 1301
* Purification of one's intentions; <i>Epuration des intentions</i> تَطْهِيرُ السَّرَائِرِ 473	* Quantity, number, measure; <i>Quantité, nombre, mesure</i> الْمِقْدَارُ 1627
* Purity, innocence; <i>Pureté, innocence</i> الطَّهَارَةُ 1140	* Quantity of flour that the miller receives for his work; <i>Portion de farine que le meunier re5oit pour son travail</i> قَفِيزُ الطَّحَّانِ 1334
* Pus, matter; <i>Pus, sanie</i> الِمْدَةُ 1500	* Quantity, scale, planimetre; <i>Quantité, échelle, planimètre</i> الْمِقْيَاسُ 1633
* Pustule, spot, pimple; <i>Pustule, bouton</i> البُثُورُ 309	* Quartan fever; <i>Fièvre quarte</i> الرُّنْعُ 842
* Pustule, spot, pimple; <i>Pustule, bouton</i> الْجَاوَرِشِيَّةُ 548	

* Quatrain; <i>Quatrain</i>	ترانه	409	* Raqdh (prosodic metre); <i>Raqdh (mètre prosodique)</i>	الرَّكْض	872
* Quatrain; <i>Quatrain</i>	الرُّبَاعِيَّة	842	* Rare, exception; <i>Rare, exception</i>	النَّادِر	1678
* Question and answer; <i>Question et réponse</i>	سؤال وجواب	921	* Rational truth; <i>Vérité rationnelle</i>	الحَقِيقَةُ الْعَقْلِيَّة	690
* Question, invocation; <i>Question, invocation</i>	السُّؤال	920	* Raw gold, gold and silver; <i>Or brut, or et argent</i>	التَّيْر	377
* Question, problem, case, proposition, predicate; <i>Question, problème, proposition, cas, prédicat</i>	المَسْئَلَةُ	1525	* Ray; <i>Rayon</i>	الشُّعَاع	1029
* Quiet, tranquillity, rest; <i>Quiétude, tranquillité, repos</i>	السَّكِينَةُ	964	* Reading, recitation; <i>Lecture, récitation</i>	القِرَاءَةُ	1312
* Quotation from the Koran and hadith; <i>Citation du Coran ou de hadith</i>	الْإِقْتِبَاسُ	242	* Reading, recitation of the Koran; <i>Lecture, récitation du Coran</i>	التَّلَاوَةُ	505
<b>R</b>			* Real, effective, true; <i>Réel, effectif, véritable</i>	الحَقِيقِي	688
* Rabies; <i>Rage</i>	داء الكَلْب	773	* Reason; <i>Ame raisonnable</i>	القُوَّةُ الْعَاقِلَةُ	1345
* Rags; <i>Loque, haillon</i>	الخِرْقَةُ	742	* Reasonable, wise, connoisseur; <i>Connaisseur, raisonnable, sage, raisonné</i>	العَاقِلُ	1157
* Raid, razzia; <i>Razzia</i>	الإِغَارَةُ	234	* Reasoning by analogy; <i>Raisonnement par analogie</i>	التَّمَثِيلُ	506
* Rain, Mercy; <i>Pluie, miséricorde</i>	باران	307	* Reassembly, recasting, bonesetting, algebra, power, predestination; <i>Remboîtement, reboutage, algèbre, puissance, prédestination</i>	الجَبْر	548
* Rajaz (prosodic metre); <i>Rajaz (mètre prosodique)</i>	الرَّجَزُ	844	* Receptive; <i>Receptif</i>	الْقَابِلُ	1295
* Ramal (prosodic metre); <i>Ramal (mètre prosodique)</i>	الرَّمَلُ	873	* Recitation in a trembling voice; <i>Récitation à voix frissonnante</i>	التَّرْعِيدُ	422
* Ramification, extension; <i>Ramification, extension</i>	التَفْرِيعُ	491	* Recitation, meridian, zodiac; <i>Recitation, zodiaque, méridien</i>	التَّدْوِيرُ	404
* Rank, degree, step; <i>Rang, degré, marche</i>	الدَّرَجَةُ	781	* Recitation of the Koran; <i>Récitation du Coran</i>	الْحَدْرُ	626
* Rank in onomancy; <i>Rang en onomancie</i>	الْمَدْخَلُ	1500	* Recitation with pause then high voice; <i>Récitation avec pause puis haute voix</i>	التَّرْقِصُ	422
* Rank of a planet or a heavenly body; <i>Rang d'un astre ou d'une planète</i>	دَرَجَةُ الْكَوْكَبِ	782	* Recovery; <i>Guérison</i>	التَّصْحِيحُ	449
* Ransom; <i>Rançon</i>	الفِدْيَةُ	1264			

* Rectangle; <i>Rectangle</i>	المُسْتَطِيل	1534	tion, ejection	اللفظ	1410
* Rectification, astronomic statement, almanac; <i>Rectification, relevé astronomique, almanach</i>	التَّقْوِيم	501	* Rejoicing, ecstasy; <i>Réjouissance, extase</i>	الطَّرَب	1130
* Rectification, parallax, equation; <i>Rectification, parallaxe, équation</i>	التَّعْدِيل	476	* Relation; <i>Relation</i>	الإضافة	215
* Red-striped suit; <i>Costume rouge rayé</i>	الحُمْراء	714	* Relation, contact, conjunction; <i>Relation, rapport, conjonction</i>	الصِّلة	1093
* Reductio ab absurdo; <i>Preuve par l'absurde</i>	سُؤَالُ التَّعْدِيَةِ	920	* Relation, relationship, link; <i>Relation, rapport, lien</i>	العلاقة	1205
* Reductio ad absurdum; <i>Reductio ad absurdum (raisonnement par l'absurde)</i>	الخُلْف	760	* Relative; <i>Parent</i>	دُو الرِّحْم	833
* Reduction; <i>Réduction</i>	الاختزال	114	* Relative noun; <i>Le nom de relation</i>	الاسم المنسوب	196
* Redundancy, unnecessary expression; <i>Redondance, parole inutile</i>	اللُّغْو	1409	* Relative pronoun, conjunctive, well-joined prophetic tradition; <i>Pronom relatif, nom conjonctif, tradition prophétique enchaînée</i>	المَوْصُول	1670
* Reference, support; <i>Référence, appui</i>	الإِسْتِنَاد	173	* Relic, the chosen ones (by God), saints; <i>Relique, les élus de Dieu, les saints</i>	دَخَائِرُ الله	822
* Refutation, contradiction, abolition; <i>Refutation, contradiction, abolition</i>	النَّقْض	1724	* Religious duties, religious practices; <i>Devoirs religieux, pratiques religieuses</i>	الرَّوَاتِب	875
* Refutation or invalidation of a testimony, denigration; <i>Réfutation ou invalidation d'un témoignage, dénigrement</i>	الجَرْح	557	* Religion, submission, sentence, doomsday; <i>Religion, soumission, sentence, Jugement dernier</i>	الدين	814
* Register; <i>Registre</i>	السَّجَل	934	* Religious poetry; <i>Poésie sacrée</i>	القُدْسِيَّات	1304
* Register; <i>Rigistre</i>	الكِتَابُ الْحُكْمِي	1359	* Remainder, intercalation; <i>Reliquat, intercalation</i>	فَضْلُ الدَّوَر	1278
* Register; <i>Registre</i>	المَحْضَر	1488	* Remembrance, reputation; <i>Souvenir, renommée</i>	الذِّكْر	825
* Regular, protected; <i>Régulier, protégé, préservé</i>	المَحْفُوظ	1488	* Remission or disappearance of fever; <i>Intermittence ou disparition de la fièvre</i>	القِلْع	1340
* Regular, sane; <i>Régulier, sain</i>	السَّالِم	923	* Removal, luxation, dislocation; <i>Enlèvement, luxation, dislocation, déboîtement</i>		
* Reinforcement of the spirit; <i>Renforcement de l'esprit</i>	جَانُ أَفْزَا	547			
* Rejection, pronunciation, articulation, ejection; <i>Rejet, prononciation, articula-</i>					

760	الخَلْع	conception,	التَّصَوُّر	455
* Removal, postponement; <i>Eloignement, ajournement</i>	التَّراخي	* Reproach, blame; <i>Reproche, blâme</i>	التَّعْزِير	485
* Renegade, apostate; <i>Renégat, apostat</i>	المُرْتَد	* Repudiation; <i>Répudiation</i>	الطَّهَار	1155
1509		* Repulsive medecine; <i>Médicament répulsif</i>	الرَّادِع	839
* Renegade, withdrawer; <i>Renégat, désistant</i>	الرَّاجِع	* Request, petition of emergency, of pre-emption or of execution; <i>Requête d'urgence, de préemption ou d'exécution</i>	طلب	1138
* Renewal of a prohibition; <i>Renouvellement d'une proscription</i>	الإِسْتِثْنَاء	المُؤَاثَبَة والاشهاد والخصومة		
* Renunciation; <i>Renoncement</i>	الإِضْرَاب	* Request, poursuit; <i>Requête, poursuite</i>	الطَّلَب	1137
* Repeated hemistich, dooms-day, here-after, resurrection, afterworld; <i>Hémistiche reitéré, le jugement dernier, la résurrection des corps, la vie future</i>	المَعَاد	* Request prayer; <i>Prière de requête</i>	صَلَاة	1089
1570		* Required, necessary; <i>Requis, nécessaire</i>	المَطْلُوب	1570
* Repeated, successive, part of the rhyme, transmitted knowledge, necessary premisses; <i>Répété, successif, partie de la rime, connaissances transmises, prémisses apodictiques nécessaires</i>	المُتَوَاتِر	* Requirement of having a baby; <i>Exigence d'enfantement</i>	الإِسْتِيلَاد	174
1446		* Research, inquiry; <i>Recherche, enquête</i>	التَّحْرِي	390
* Repentance; <i>Repentir</i>	التَّوْبَة	* Research of the proof (inference); <i>Recherche de la preuve (inférence)</i>	الإِسْتِدْلَال	151
* Repetition of the same letter (in prosody), confusion due to a homonymy; <i>Répétition d'une même lettre (en prosodie), confusion due à une homonymie</i>	المُتَّفِق	* Residence of a planet; <i>Domification, domicile d'une planète</i>	رَبَاط كَوْكَب	841
1442		* Residue, dregs, excrement; <i>Résidu, lie, excrément</i>	الثُّفْل	538
* Repetition of the same rhyme; <i>Répétition de la même rime</i>	الإِيطَاء	* Resignation, abandonment, acception of the opposing point of view; <i>Résignation, abandon, acception de la thèse adverse</i>	التَّسْلِيم	432
* Repetition, pleonasm; <i>Répétition, pléonasm,</i>	التَّكْرِير	* Resolvent; <i>Résolutif</i>	المُحَلِّل	1490
* Replacement of the first letter of a word by a new one; <i>Remplacement de la première lettre d'un mot par une nouvelle lettre</i>	مُبَادَلَة الرَّأْسَيْن	* Resources, supplies, provisions, fortunes, subsistence; <i>Ressources, vivres, fortunes,</i>		
1427				
* Representation; <i>Représentation,</i>				



<i>subsistance</i>	الرِّزْق	858	<i>Capricorne</i>	المُنْقَلِب	1661
* Respect of harmony; <i>Respect de l'harmonie</i>	مُراعاة النّظير	1506	* Reversing; <i>Renversement</i>	الإنقلاب	285
* Rest after four genuflexions, twenty genuflexions; <i>Repos après quatre genuflexion, vingt genuflexions</i>	التراويح	409	* Revision, repetition; <i>Révision, répétition</i>	الإعادة	226
* Restitution, reduction; <i>Restitution, réduction</i>	الرّد	853	* Reward, award; <i>Récompense</i>	الثّواب	543
* Rest, quietness, serenity; <i>Repos, tranquillité, sérénité, quiétude</i>	الطّمأنينة	1140	* Rhetoric; <i>Rhétorique</i>	علمُ البلاغة	1230
* Restraint, part; <i>Entrave, part</i>	القَيْد	1355	* Rhetoric; <i>Rhétorique</i>	الخطابة	750
* Restriction, metonymy; <i>Restriction, métonymie</i>	الاستِذراك	150	* Rhetorical figure formed by beginning every word by the same letter; <i>Figure de rhétorique consistant à commencer chaque mot par la même lettre</i>	المُعَلّى	1595
* Resurrection, doomsday; <i>Résurrection, jugement dernier</i>	الحَشَر	675	* Rhetorical requirements; <i>Exigences rhétoriques</i>	لَوَازِم لَفْظِي	1415
* Retraction; <i>Rétraction</i>	التدّارك	401	* Rhetoric figure formed by unsing separated letters; <i>Figure rhétorique consistant à utiliser des lettres disjointes</i>	المُقَطَّع	1631
* Retraction, retrogradation; <i>Rétraction, rétrogradation</i>	الرّجوع	846	* Rhetoric figure formed by using only letters with diacritical points; <i>Figure de rhétorique consistant à n'utiliser que les lettres avec des points diacritiques</i>		
* Retreat (religious); <i>Retraite (spirituelle)</i>	الاعتكاف	230		المُوشى	1669
* Retrenchment, (in prosody); <i>Retranchement, (en prosodie)</i>	الصّلم	1096	* Rhetoric figure formed by using only joined letters in the Arabic handwriting; <i>Figure de rhétorique consistant à n'utiliser que les lettres jointes dans l'écriture arabe</i>		
* Retrenchment, subtracting, prosodic modification; <i>Retranchement, coupure, modification prosodique</i>	العَبّ	548		المُوصَّل	1670
* Return of the husband to the repudiated wife, retrogradation; <i>Retour du mari à la femme répudiée, rétrogradation</i>	الرّجعة	845	* Rhetoric proof; <i>La preuve rhétorique</i>	الإقناعي	248
* Return, repentance; <i>Retour, repentir</i>	الأوبة	287	* Rheumatism; <i>Rhumatisme</i>	وَجَع	
* Revelation, inspiration; <i>Révélation, inspiration</i>	الوحي	1776		المفاصل	1759
* Reversed, tropic of Cancer or Capricorn; <i>Renversé, tropique du Cancer ou du</i>			* Rhombus; <i>Losange</i>	المُعَيّن	1601
			* Rhyme; <i>Rime</i>	القافية	1299
			* Rhyme; <i>Rime</i>	الرّويّ	898
			* Rhyme anomaly; <i>Anomalie de la rime</i>		

976 السَّنَاد	1652 المَنَاسِيك
* Rhymed prose; <i>Prose rimée</i> 1535 المُسَجَّع	* River, stream; <i>Fleuve, rivière</i> 1729 النَّهْر
* Rhyme, signe, multiplication; <i>Rime, in-dice, multiplication</i> 1111 الضَّرْب	* River, valley; <i>Fleuve, vallée</i> 1750 الوادي
* Rhyming prose; <i>Prose rimée</i> 1565 الْمُطَرَّف	* Road at the bottom of a mountain, prosody; <i>Chemin au pied d'une montagne, prosodie</i> 1180 العُرُوض
* Rhyming prose; <i>Prose rimée</i> 930 السَّجْع	* Road, religion, divine law, Al-Sunna (the tradition of the prophet Mohammed); <i>Chemin, religion, loi religieuse, Al-Sunna (la tradition du prophète Mahomet)</i> 979 السُّنَّة
* Rich; <i>Riche</i> 1255 الْغَنِي	* Road, way; <i>Chemin, voie</i> 1133 الطَّرِيق
* Richness; <i>Richesse, opulence</i> 1255 الْغِنَى	* Road, way; <i>Chemin, route</i> 929 السَّبِيل
* Ridiculous, laughter; <i>Ridicule, rieur</i> 1111 الضُّحْكَة	* Road, way, bridge upon the chasm of Hell; <i>Chemin, pont jeté au-dessus de l'enfer</i> 1075 الصُّرَاط
* Right and just man; <i>Homme droit et juste</i> 945 السَّرَار	* Road, way, law, religious law; <i>Chemin, loi, loi divine</i> 1028 الشَّرِيعَة
* Right hand, oath; <i>Main droite, serment</i> 1814 الْيَمِين	* Roc (fabulous bird), rook (chess); <i>Roc (oiseau fabuleux), tour (jeu d'échecs)</i> 849 الرَّخ
* Rights of the spirit; <i>Droits de l'âme</i> 684 حُقُوقُ النَّفْس	* Root; <i>Racine</i> 1347 الْقَوِيّ
* Right spherical triangle; <i>Triangle sphérique droit</i> 1041 الشَّكْلُ الْمَغْنِي	* Root, radical, infinitive; <i>Racine, radical, infinitif</i> 1555 الْمَصْدَر
* Right triangle; <i>Triangle droit</i> 1041 شَكْلُ الْعُرُوس	* Rotation, orb, conjunction, aspect; <i>Rotation, orbe, conjonction, aspect</i> 433 التَّسْيِير
* Rigidity, immobility, inertia, catatonia; <i>Rigidité, immobilité, inertie catatonie</i> 582 الْجُمُود	* Rotten, putrid; <i>Pourri, moisi</i> 1592 الْمُعَفَّن
* Rise; <i>Lever</i> 307 الْبَارِح	* Roughness; <i>Apreté, dureté</i> 745 الْحَشُونَة
* Rise, place where planets rise, manifestation; <i>Lever, endroit où se lèvent les étoiles, manifestations</i> 1566 الْمَطْلَع	* Rubbing, anointing; <i>Essuyage, onction</i> 1535 الْمَسْح
* Rising, ascent; <i>Ascension</i> 1077 الصُّعُود	* Ruby, sapphire, topaz, universal soul; <i>Rubis, saphir, topaze, âme universelle</i> 1811 الْيَاقُوت
* Rising, ascent; <i>Lever, ascension</i> 1139 الطُّلُوع	* Rule, law; <i>Règle, loi</i> 1110 الضَّابِطَة
* Rising, execution, wage-earner of a family; <i>Lever, exécution, soutien de famille</i> 1355 الْقِيَام	* Rule, norm, foundation, principle, basis;
* Risk, peril; <i>Risque, péril</i> 1249 الْعَرَر	
* Rites of pilgrimage; <i>Rites du pèlerinage</i>	

<i>Règle, norme, fondation, principe, base</i>	القاعدة	1295
* Rule of convenience (in rhetoric); <i>Règle de la convenance (en rhétorique)</i>	توجيه	
	سخن (توجيه الكلام)	527
* Rust; <i>Rouille, rouillure</i>	الصدأ	1069
<b>S</b>		
* Sabaeen; <i>Sabéen, Sabeïsme</i>	الصَّبَائِي	1057
* Saddening of the voice; <i>Attristement de la voix</i>	التَّحْزِين	391
* Sadness cabin; <i>Hutte de chagrin</i>	كُلبَة	
	أحزان	1374
* Sadness, sorrow, joy, passion; <i>Tristesse, chagrin, allégresse, joie, passion</i>	الوَجْد	1757
* Safe place; <i>Lieu sûr</i>	الحرز	643
* Salaried employee; <i>Salarié</i>	الأجير	106
* Sale; <i>Vente</i>	البيع	354
* Sale by chance dated from the pre-Islamic epoch; <i>Vente au hasard de l'époque antéislamique</i>	المُنَابَذَة	1646
* Sale by touching; <i>Vente par attouchement</i>	المُلاَمَسَة	1639
* Sale under the coast price; <i>Vente à un prix inférieur au prix de coût</i>	الوَضِيعَة	1800
* Sale with fixed percentage; <i>Vente à pourcentage fixe</i>	المُرابَحَة	1505
* Salivary; <i>Salivaire</i>	اللُّعَابِي	1408
* Salvation, deliverance, delivery; <i>Salut, délivrance, livraison</i>	الْخَلَاص	757
* Sanction, punishment, penalty; <i>Sanction, punition, pénalité</i>	الْجَزَاء	557
* Satan, devil; <i>Satan, diable</i>	الشَّيْطَان	1051
* Satan, devil, obsession, scruple, bad thought; <i>Satan, diable, obsession, hantise, mauvaise pensée</i>	الْوَسْوَاس	1784
* Satiety, satiation, indigestion; <i>Satiété, indigestion</i>	الْإِمْتِلَاء	263
* Satisfaction, resignation; <i>Satisfaction, résignation</i>	الْقَنَاءَة	1341
* Savage, barbarism, neologism, unrefined; <i>Sauvage, barbarisme, néologisme, grossier</i>	الْوَحْشِي	1776
* Sawn, prism; <i>Scié, prisme</i>	الْمَشْشُور	1657
* Saying, speech; <i>Propos, discours</i>	الْقَوْل	1346
* Scabies, itch; <i>Gale</i>	الْجَرَب	556
* Scalene triangle; <i>Triangle scalène</i>	الشَّكْلُ	
	الْحِمَارِي	1041
* Scanning, scansion of the verse; <i>Scansion des vers</i>	التَّقْطِيع	499
* Scattering, dispersal, falling of the hair; <i>Eparpillement, dispersion, chute des cheveux</i>	التَّنَاطُر	511
* Sceptre, stick, butt end; <i>Sceptre, crosse</i>	چوكان	607
* Sciatic nerve, sciatica; <i>Nerf sciatique, la sciatique</i>	عِرْقُ النِّسَاء	1179
* Science of de Caelo et Mundo, (part of physics); <i>Science du Ciel et du Monde (partie de la physique)</i>	عِلْمُ السَّمَاءِ وَالْعَالَمِ	1231
* Science of divine gifts; <i>Science des dons divins</i>	عِلْمُ الْمَوْهَبَةِ	1231
* Science of Hadith; <i>Science de Hadith</i>	عِلْمُ الْحَدِيثِ	1230
* Sciences of the Arabic language; <i>Les sciences de la langue arabe</i>	الْعُلُومُ الْأَدَبِيَّة	1232

* Sciences of the spirit; <i>Les sciences de l'esprit</i>	الأمّهات العلوية	271	<i>sémantiques</i>	لَوَازِمُ مَعْنَوِي	1415
* Scratch; <i>Egratignure</i>	الْحَدَش	740	* Semiverb (past and present participle, adjective); <i>Semi-verbe (participe, adjectif)</i>		
* Scratcher; <i>Gratteur</i>	المُحَكِّك	1489		شِبْهُ الْفِعْلِ	1005
* Scrofula; <i>Ecrouelles</i>	الْحَنَازِير	765	* Sensation; <i>Sensation</i>	الإحساس	111
* Seasickness; <i>Mal de mer</i>	الْمَرَضُ الْبُخْرَانِي	1511	* Sense, sensation; <i>Sens sensation</i>	الحِسَّ	662
* Seasonal disease; <i>Maladie saisonnière</i>			* Sensible; <i>Sensible</i>	الْمَحْسُوس	1487
	الْمَرَضُ الْفَضْلِي	1512	* Sensible; <i>Sensible</i>	الحِسِّي	673
* Second; <i>Seconde</i>	الثَّانِيَة	536	* Sensible objects; <i>Objets sensibles</i>		
* Secret, heart; <i>Secret, coeur</i>	السِّرّ	943		الحِسِّيَّات	674
* Secret, hiddeen, occult, esoteric; <i>Secret, caché, occulte, esotérique</i>	الْخَفِي	755	* Sensual desires; <i>Désirs sensuels</i>	الْعَلَف	1215
* Sect, dogma, religion; <i>Secte, dogme, religion</i>	الْمِلَّة	1639	* Sensus communis; <i>Sens commun</i>	الحِسَّ	
* Sect following the anthropomorphism (Al-Mojassamiya (sect); <i>Secte qui professe l'anthropomorphisme</i>	الْمُجَسِّمِيَة	1473		المَشْتَرَك	664
* Section; <i>Section, segment</i>	الْقَطَاع	1326	* Sentence, expression; <i>Phrase, expression</i>		
* Sect professing the anthropomorphism (Al-Moshabbiha (sect); <i>Secte qui professe l'anthropomorphisme</i>	الْمُشَبِّهَة	1545		العِبَارَة	1161
* Security; <i>Gage</i>	الرَّهْن	874	* Sentence without the definite article; <i>Proposition sans l'article défini</i>	الْإِنْكَارِي	286
* Sedative; <i>Sédatif</i>	الْمُرْخِي	1510	* Sent, metonymy, prophetic tradition where one of the relators is missing; <i>Envoyé, métonymie, tradition prophétique où manque un des narrateurs</i>	الْمُرْسَل	1510
* Sediment, deposit, remainder; <i>Sédiment, résidus, déposition</i>	الرُّسُوب	861	* Separation; <i>Séparation</i>	الْإِفْرَاد	236
* Self-evident, axiom, postulate; <i>Evident, axiome, postulat</i>	الْبَدِيهِي	318	* Separation, distinction, contrast; <i>Séparation, distinction, contraste</i>	الْمُفَارَقَة	1607
* Self-sufficient; <i>Auto-suffisant</i>	الْمُكْتَفِي	1636	* Separation, disunion; <i>Séparation, désunion</i>	الْفِرَاق	1266
* Semantic; <i>Sémantique</i>	الدَّلَالَة	787	* September; <i>Septembre</i>	أَيْلُول	297
* Semantic change by a syntactic change of the same word; <i>Changement sémantique par un changement syntaxique du même mot</i>	التَّرْزُل	426	* Sequences; <i>Suites</i>	الْلَّوَّاحِق	1414
* Semantic requirements; <i>Exigences</i>			* Serf, slave; <i>Serf, esclave</i>	الْقِرْن	1341
			* Serious; <i>Sérieux</i>	الْحِجْد	552
			* Sermon; <i>Sermon</i>	الْخُطْبَة	752
			* Sermon, good words; <i>Sermon, bonnes paroles</i>	السُّمْعَة	975
			* Servant of sciences (logic); <i>Servante des</i>		

sciences (la logique)	خَادِمُ الْعِلْمِ	729	* Shelf; <i>Etagère, rayon</i>	الْصَّفَّةُ	1078
* Servant of the compassionate; <i>Serviteur du compatissant</i>	عبد الرحيم	1162	* Shifat (February in Hebrew calender); <i>Chifat (Fevrier dans le calendrier Juif)</i>		
* Servant of the Generous; <i>Serviteur du Généreux</i>	عبد الكريم	1163	1037 شَفَط نام		
* Servant of the Mighty; <i>Serviteur du Puissant</i>	عبد العزيز	1162	* Shiver, shudder; <i>Frisson, tremblement</i>		
* Servants of God; <i>Serviteurs de Dieu</i>			الرَّعْشَةُ	868	
العبادة		1161	* Shortening, concision; <i>Ecourtement, concision</i>	الإقتضاب	245
* Service, activity, function; <i>Service, activité, fonction</i>	الخدمة	740	* Shortening, laundering, arrest, confinement, castle, palace; <i>Ecourtement, blanchissement d'habit, arrêt, emprisonnement, château, palais</i>	القصر	1320
* Setting; <i>Couches</i>	مغيب الاعتدال	1604	* Shortness of breath; <i>Essoufflement, respiration difficile</i>	البُهر	347
* Setting of a star or a planet; <i>Etoile ou planète qui se couche</i>	التوء	1730	* Short sightdness, manifestation, incarnation; <i>Myopie, manifestation, incarnation</i>		
* Sexual intercourse, copulation, coitus, direct action; <i>Copulation, coit, action directe</i>	المباشرة	1427	العشوة	1182	
* Sexually impotent; <i>Impuissant sexuellement</i>	العنين	1242	* Short vowel a; <i>Voyelle a brève</i>	الفَتْح	1263
* Shadow; <i>Ombre</i>	الظل	1149	* Shutter, leaf, hemistich; <i>Battant d'une porte, hémistiche</i>	المِصراع	1558
* Shadow of God (perfect man); <i>Ombre de Dieu (homme parfait)</i>	ظِلُّ الْإِلَهِ	1152	* Sick; <i>Malade, maladi</i>	السَّقِيم	959
* Shadow, tribute, taxation, imposition; <i>Ombre, tribut, imposition</i>	الفىء	1293	* Sick, ill; <i>Malade, patient</i>	المَرِيض	1515
* Shaheryor (Persian month); <i>Chaheryor (mois perse)</i>	شهر يور	1044	* Sickness of humour; <i>Maladie de l'humeur</i>	سوء المزاج	988
* Sharecropping, crop sharing; <i>Affermage, métayage</i>	المُزارعة	1523	* Side; <i>Côté</i>	الجَانِب	547
* Share-tenancy; <i>Bail à complant</i>	المُساقاة	1526	* Side; <i>Côté</i>	الساق	922
* Sheep with a cut throat, offertory, sacrifice; <i>Bête égorgée, offrande, sacrifice</i>	الذبيحة	822	* Side, direction; <i>Côté, direction</i>	الجهة	598
* Sheik, chief, guide, master; <i>Cheikh, chef, guide, maître</i>	الشَّيخ	1049	* Sidiment, remainder; <i>Sédiment, résidu</i>	الغَمَام	1254
			* Siege, blockade; <i>Siège, blocus</i>	الحِصَار	679
			* Sight, vision, consideration, meditation, position, thought, reflection; <i>Vue, considération, méditation, position, pensée, réflexion</i>	النظر	1704

- \* Sign, effect, news; *Signe, effet, nouvelle* الأثر 98
- \* Signification of the text, exegesis, explanation; *Signification du texte, exégèse, explication* دلالة النص 793
- \* Signified, signifié; *Signifié* المذلول 1502
- \* Signifier, signifiant, proof; *Signifiant, preuve* الدال 780
- \* Silence, pause; *Silence, pause* السكوت 959
- \* Silent, indigent; *Silencieux, indigent* المسكين 1538
- \* Silver; *Argent* سيم 994
- \* Similar, alike; *Ressemblant, semblable* المتشابه 1437
- \* Similar, equal; *Pareil, semblable* الكفو 1368
- \* Similarity point in a simile; *Point de ressemblance dans une comparaison* وجه التشبيه 1759
- \* Similarity, resemblance; *Similitude, ressemblance* المشاكلة 1544
- \* Similar narrators and trustworthy; *Narra-teurs semblables et dignes de foi* الأقران 246
- \* Similar, peer; *Semblable, pareil* الوزني 1781
- \* Similar, proverb; *Semblable, proverbe* المثل 1449
- \* Simile; *Comparaison* التشبيه 434
- \* Similitude, analogy, ressemblance; *Simi-litude, analogie, ressemblance* الشبه 1004
- \* Simple prose; *Prose simple* العاري 1157
- \* Sine, cosine; *Sinus, cosinus* الجيب 605
- \* Singing, dance, hearing; *Chant, danse, audition* السماع 971
- \* Singular, simple, particular; *Simple, sin-gulier, particulier* المفرد 1608
- \* Singular, strange, abnormal, irregular; *Singulier, étrange, anormal, irrégulier* الشاذ 1000
- \* Sip, gulp; *Gorgée, coup* الجرعة 557
- \* Situation, position, attitude; *Situation, position, attitude* الوضع 1794
- \* Siun (a month of the Jewish calender); *Siun (mois du calendrier juif)* سيون 994
- \* Skibsinje-Ay (Turkish month); *Skibsinje-Ay (mois turc)* سكبينج آي 959
- \* Skin of a red colour, redness that no follower can reach; *Peau de couleur rouge, rougeur qu'aucun novice ne peut atteindre* الدهان 799
- \* Slave; *Esclave, serf* العبد 1162
- \* Slavery, bondage; *Esclavage, servage* العبودية 1163
- \* Slavery, obligation; *Esclavage, devoir* بندگی 347
- \* Slavery, serfdom; *Esclavage, servage* الرق 870
- \* Sleep; *Sommeil* النوم 1734
- \* Sleep; *Sommeil* خواب 766
- \* Sleep; *Sommeil* السبات 923
- \* Slipper, shoe; *Pantoufle, soulier* الحف 754
- \* Slitting, purification, purge; *Egorgement, épuration, purification* التذكية 404
- \* Slowness of digestion; *lenteur dans la digestion* بطؤ الهضم 340
- \* Small mouth; *Petite bouche* دهان كوجك 799
- \* Smallpox, variola; *Variole, petite vérole* الجدري 552
- \* Smell, olfaction; *Odorat, olfaction* الشم 1042
- \* Smoke, steam; *Fumée, vapeur* الدخان 780
- \* Smooth; *Lisse* الصفحة الملساء 1079

* Smooth; <i>Lisse, poli</i> (الملاسة (املس) 1639	<i>l'autre est fausse</i> العنادية 1239
* Smoother; <i>Lisseur</i> المُمْلَس 1645	* Soufism (mysticism); <i>Soufisme</i> (mysticism) التصوف 456
* Society, association; <i>Société, association</i> الشُّرْكة 1026	* Soul, spirit, water; <i>Ame, eau, esprit</i> النَّفْس 1713
* Softening of the accentuation, slowing; <i>Adoucissement de l'accentuation, ralentissement</i> الرُّوم 886	* Sounding; <i>Sondage</i> السُّبْر 926
* Solicitation; <i>Sollicitation</i> الإلتماس 254	* Sound judgement, decisive; <i>Discours final, décisif</i> فصل الخطاب 1277
* Solid, inflexible, defective; <i>Solide, inflexible, défectif</i> الجَامد 545	* Source of life; <i>Source de la vie</i> عَيْنُ الحَيَوَة 1244
* Solidity, robustness; <i>Solidité, robustesse</i> الصَّلابة 1080	* Sourness, heartburn; <i>Aigreur</i> الحُرْقَة 651
* Solitude, loneliness; <i>Solitude, isolement</i> العُزْلَة 1180	* Space, area, surface, locus; <i>Espace, étendue, surface, lieu</i> الحَيِّز 725
* Solitude, lonely place; <i>Solitude, lieu solitaire</i> الحَلْوة 764	* Space, vacuum; <i>Espace, vide</i> الحَلَاء 756
* Solstice, Equinoctial line; <i>Solstice, ligne equinoxiale</i> دائرة معدّل النهار 777	* Spasm, crispation; <i>Spasme, crispation</i> التَّشْنِج 449
* Solution, dissolution, sesame oil; <i>Solution, dissolution, huile de sésame</i> الحَلّ 703	* Spatialization (to occupy a space); <i>Spatialisation (occuper un espace)</i> التَّحْيِز 394
* Somebody, nobody; <i>L'un, personne</i> الأَحد 109	* Species; <i>Espèce</i> الصَّنَف 1097
* Somebody, nobody; <i>L'un, personne</i> الأَحد 109	* Species, class, variety; <i>Genre, espèce, variété</i> التَّنوع 1733
* Sophism; <i>Sophisme</i> الشَّعْب 1033	* Spectre, ghost, vision, fantasy, hallucination; <i>Spectre, fantôme, vision, apparition, fantasma, hallucination</i> الحَيَالَات 770
* Sophism; <i>Sophisme</i> السُّفْسَطَة 957	* Speculation, competition, exchange; <i>Speculation, concurrence, échange</i> المُضَارَبَة 1559
* Sophism, relativism, subjectivism; <i>Sophisme, relativisme, subjectivisme</i> العُنْدِيَة 1239	* Speech in two languages; <i>Discours bilingue</i> مضمون اللغتين 1563
* Sophism, sophistic syllogism, eristic; <i>Sophisme, syllogisme sophistique, eristique</i> المُغَالَطَة 1602	* Sperm; <i>Sperme</i> المني 1663
* Sophist, alternative propositions (one is true, the other is false); <i>Sophiste, propositions alternatives (l'une est vraie,</i>	* Sperm; <i>Sperme</i> الوَدْي 1777
	* Spices; <i>Epices</i> التَّابِل 363
	* Spices; <i>Epices</i> الإِزَار 90
	* Sping; <i>Pintemps</i> الرَّبِيع 843
	* Spirit, ghost, soul; <i>Esprit, âme</i> الرُّوح 875
	* Spirit, intelligence, understanding; <i>Esprit, intelligence, entendement</i> الدَّهْن 830

- \* Spirits; *Esprits* الأرواح 141
- \* Spiritual; *Spirituel* روحاني 885
- \* Spokesman, messenger; *Messenger* الناطق 1680
- \* Spontaneity, improvisation; *Spontanéité, improvisation* بديهة 318
- \* Spot, place, receptacle circumstance; *Lieu, réceptacle, circonstance* المَحَلّ 1490
- \* Spot, space; *Lieu, espace* المكان 1634
- \* Spots, pimples; *Boutons sur le visage* الحطاط 682
- \* Spring day; *Fête de printemps* النوروز 1733
- \* Square root, mathematics; *Racine carrée, mathématique* الجذر 554
- \* Stability, permanence; *Stabilité, permanence* الثبات 536
- \* Stable, permanent, fixed stars; *Stable, permanent, étoiles fixes, immuable* الثابت 536
- \* Stage of perfect man; *Stade de l'homme parfait* مرتبة الإنسان الكامل 1509
- \* Stage of unity; *Stage de l'unicité* المَرْتَبَة 1509
- \* Star being at left (in bad position) ill omen; *Astre à gauche (en mauvaise position), mauvais augure* التّياسُر 535
- \* Star being at right (in good position) good omen; *Astre à droite (en bonne position) bon augure* التّيامن 535
- \* Star, planet; *Etoile, astre, planète* الكَوْكَب 1390
- \* Stars, heavenly bodies; *Astres, corps célestes* الأجرام الأثيرية 102
- \* Statement, pronounced, articulated; *Enoncé, prononcé, articulé* المنطوق 1659
- \* State of unconsciousness; *Inconscience* بيهوشي 358
- \* State, position, affair; *Etat, position, affaire* الشَّان 1002
- \* Stature, devotion; *Stature, dévotion* قامت سزاي 1299
- \* Steam; *Vapeur* البخار 311
- \* Stitching, sewing; *Piquage, suture* الدُّز 782
- \* Stomach, abdomen; *Ventre, abdomen* الجَوْف 601
- \* Stone; *Pierre* الحجر 622
- \* Stone, calculus; *Caillou, calcul* الحصاء 679
- \* Stoppage, entailed estate; *Arrêt, legs pieux, biens inaliénables* الوقف 1802
- \* Strangeness; *Etrangeté* بيجانكي 356
- \* Strange or superfluous Hadith; *Hadith superflu ou étrange* زائد الثقة 902
- \* Strength, force, power; *Force, puissance* القوّة 1342
- \* Striking, ecstasy; *Foudroiement, extase* الصّغق 1076
- \* Stringing, threading, syntax, versification; *Enfilage des perles, syntaxe, versification* التّظّم 1710
- \* Stripping, denudation, abstraction, antonomasia; *Dépouillement, denudation, abstraction, antonomase* التجريد 382
- \* Stroke, chance, coincidence; *Hasard, à l'aveuglette* الجُزاف 557
- \* Strong rope; *Corde solide* كَيْسوي 1398
- \* Stubbornness, obstinacy; *Opiniâtreté, obstination* المُكابرة 1633
- \* Stuggle, war, effort; *Lutte, guerre, effort* المُجاهدة 1470
- \* Stupidity, idiocy; *Stupidité, idiotie* العتّة 1164
- \* Stupidity, lightness; *Sottise, légèreté* السّفه 958



- \* Stupor, distraction; *Stupeur, distraction*  
الذُّهول 832
- \* Style, manner; *Style, manière* شيوه 1052
- \* Subject, agent; *Sujet, agent* الفاعل 1261
- \* Subject attribution; *Attribution du sujet*  
حَمْلُ المَواطَاة 718
- \* Subjective (belonging to the subject of the sentence); *Subjectif (qui appartient au sujet de la phrase)* الإبتدائي 83
- \* Subjective sentence (replacing the subject); *Phrase subjective (tenant lieu du sujet)* الإبتدائية 83
- \* Substance, essence; *Substance, essence*  
الجَوْهَر 602
- \* Substitution, hesteron porteron; *Substitution, inversion* التَبْدِيل 377
- \* Substituted; *Substitués* الأَبْدَال 87
- \* Substitution; *Substitution* الإِبْدَال 86
- \* Substraction; *Soustraction* الطَّرْح 1130
- \* Subtilisation; *Subtilisation* الإِنْضَاج 283
- \* Subtracting a syllable; *Retranchement d'une syllable* الجَزْل 561
- \* Succession, hadith attributed to a companion of the Prophet; *Succession, hadith attribué à un compagnon du prophète* التَّوَاتُر 521
- \* Succession, synonymy; *Succession, synonymie* التَّرَادِف 406
- \* Successive division (a kind of organization inside the stanzas of a poem); *Division successive (jeu à l'intérieur des strophes d'un poème)* التَّقْسِيمُ المُسَلْسَل 499
- \* Successive numbers; *Nombres successifs*  
الأَعْدَادُ المَتَوَالِيَة 231
- \* Sucking, onomancy, fortune telling; *Succement, onomancie, art dévinaire*  
الرَّشْف 862
- \* Suffering; *Douleur* الأَلَم 256
- \* Suffering from an intestinal ailment; *Qui a mal au ventre* المَبْطُون 1431
- \* Suffering, passion; *Souffrance, passion*  
المِخْنَة 1490
- \* Suffocation, convulsion; *Etouffement, convulsion* الإِخْتِنَاق 119
- \* Suitability, agreement, opportunity; *Convenance, accord, opportunité* الوُفْق 1801
- \* Sultan of the world; *Sultan du monde*  
سُلْطَانُ جِهَان 968
- \* Summary; *Abrégé, sommaire* الفَذْلَكَة 1264
- \* Summary, whole, total; *Sommaire, global, total* المُجْمَل 1474
- \* Sum, totality; *Somme, totalité* المَجْمُوع 1477
- \* Sun; *Soleil* الشَّمْس 1043
- \* Sun-set, decline, descent; *Coucher, declin, descente* الغُرُوب 1250
- \* Suspension of the transitivity of a verb, suspension of the reference (Isnad); *Suspension de la transitivité d'un verbe, suspension du renvoi (Isnad)* التعلیق 488
- \* Superfluous (in prosody); *Superflu (en prosodie)* المُسْتَزَاد 1532
- \* Superior substances (heavenly bodies and spirits); *Substances supérieures (corps célestes et esprits)* الجَوَاهِرُ العُلُويَة 601
- \* Supernatural deeds; *Faits surnaturels*  
الإِزْهَاص 141
- \* Supernatural, prodigy; *Surnaturel, prodige*  
المَعُونَة 1601

- \* Supplementary consonant; *Consonne supplémentaire* الإذالة 131
- \* Supplement, surplus, spoils, booty, bastard; *Supplément, surplus, butin, bâtard* الثفل 1721
- \* Supply, reinforcement; *Renfort, armée* المدد 1501
- \* Support forces; *Forces de soutien* الرّدء 854
- \* Suppositories; *Suppositoires* المّمحولات 1490
- \* Suppression (in prosody); *Suppression (en prosodie)* الكبل 1359
- \* Suppression of a syllable (in prosody); *Suppression d'une syllable (en prosodie)* العَضْب 1185
- \* Suppression of a syllable (prosody); *Retranchement d'une syllabe (prosodie)* الخَرْب 742
- \* Suppression of a syllable (prosody); *Retranchement d'une syllabe (prosodie)* الخَرْم 742
- \* Suppression of a syllable (prosody); *Retranchement d'une syllabe (prosodie)* الخَرْل 743
- \* Suppression of a vowel; *Suppression d'une voyelle* العَضْب 1182
- \* Suppression of two syllables (in prosody); *Suppression de deux syllabes (en prosodie)* العَقْص 1193
- \* Supreme Judge (God); *Le Juge suprême (Dieu)* الحَاكِم 610
- \* Sure propositions, absolute propositions, principles, axioms, sensible objects, innate ideas; *Propositions certaines, propositions apodictiques, principes, axiomes,* *objets sensibles, idées innées* اليقينيات 1813
- \* Surface, area; *Surface, superficie* السّطح 954
- \* Surface surrounded by two circles; *Surface entourée par deux cercles* السّطح المطوق 955
- \* Surgery; *Chirurgie* الشّج 1008
- \* Surname, metonymy; *Surnom, métonymie* الكُنية 1390
- \* Surname, sobriquet; *Surnom, sobriquet* اللّقب 1413
- \* Surpassing, transitivity of a verb; *Dépassement, transivité d'un verbe* التّعديّة 476
- \* Surplus, annex, prolixity; *Surplus, annexe, prolixité* التّكميل 505
- \* Surplus, superfluous, adverb, participle; *Surplus, superflu, adverbe, participe* الفضلة 1278
- \* Surveillance, control; *Surveillance, contrôle* المُعَانَقَة 1573
- \* Surveillance, control, observation; *Surveillance, contrôle, observation* المُرَاقَبَة 1506
- \* Survival; *Survie* البقاء 342
- \* Suspension, end; *Cessation, fin* الإنقطاع 284
- \* Suspicion; *Soupçon, suspicion* الشُّبْهَة 1005
- \* Suspicion, opinion, idea, presumption, assumption; *Soupçon, suspicion, opinion, idée, présomption* الظّن 1153
- \* Sweetening of a weak letter; *Adoucissement d'une lettre faible* الإعلال 233
- \* Swelling; *Gonflement* التّهّج 521
- \* Swelling, fleshy; *Gonflement, charnu* التربل 409
- \* Syllable, stanza; *Syllabe, strophe* المقطع 1631
- \* Syllepsis; *Syllepse* شبيه الاشتقاق 1007

* Syllepsis; <i>Syllepse</i>	مُحْتَمَل الضُّدَيْن	1485	* Tail; <i>Queue</i>	الذَّنْب	829
* Syllepsis; <i>Syllepse</i>	الإيهام	303	* Taking liberties with a text; <i>Prise des libertés avec un texte</i>	التَّصَرُّف	454
* Syllepsis; <i>Syllepse</i>	رديف المعنيين	857	* Talisman; <i>Talisman</i>	الطَّلِسْم	1138
* Syllepsis, paronomasia; <i>Syllepse, paronomase</i>	التورية	530	* Talk, speech, speaking; <i>Parole, propos, dire, langage, discours</i>	الكلام	1370
* Syllepsis, polysemy; <i>Syllepse, polysémie</i>	ذو المعنيين	835	* Tamuz (July in Hebrew calender); <i>Tamuz</i> (Juillet dans le calendrier juif)	تمز	508
* Syllepsis, polysemy; <i>Syllepse, polysémie</i>	ذو الوجهين	836	* Tangency, contiguity; <i>Tangence, contiguité</i>	المُماسَّة	1644
* Syllogism; <i>Syllogisme</i>	القياس	1347	* Taste; <i>Gôût</i>	الذَّوْق	833
* Syllogism by analogy; <i>Syllogisme par analogie</i>	تَنْقِيح المناط	519	* Tastes; <i>Gouûts, saveurs</i>	الطُّعُوم	1135
* Syllogism, consideration; <i>Syllogisme, considération, tirer une leçon</i>	الإعتبار	227	* Tavern; <i>Taverne</i>	الْخَرَابَات	740
* Symetric or proportional surfaces; <i>Surfaces symétriques ou proportionnelles</i>	السُّطُوح المتكافئة الأضلاع	956	* Tavern; <i>Taverne</i>	خمخانة	765
* Syncope, fainting; <i>Syncope, évanouissement</i>	الإغماء	234	* Tearing, rending, laceration; <i>Déchirure, déchirement, lacération</i>	الهتك	1737
* Synecdoche; <i>Synecdoque</i>	المجاز المشهور	1462	* Telepathy; <i>Télépathie</i>	إلتقاء الخاطرين	254
* Synecdoche, metaphoric language, riddle; <i>Synecdoque, langage métaphorique, devinette</i>	اللُّغز	1408	* Temple; <i>Temple</i>	بُنْكَدِه	309
* Synonymy; <i>Synonymie</i>	التَّشْكِيك	447	* Temporary marriage; <i>Mariage temporaire</i>	النِّكَاح المؤقَّت	1727
* Syntax, grammar; <i>Syntaxe, grammaire</i>	النَّحْو	1684	* Temporary pleasure marriage; <i>Mariage de jouissance</i>	نِكَاح المُتَعَة	1728
* Synthesis, composition, combination; <i>Synthèse, composition, combinaison</i>	التركيب	423	* Term, death time, destiny; <i>Terme, l'heure de la mort, destin</i>	الأَجَل	102
			* Testament, legacy; <i>Testament, legs</i>	الْوَصِيَّة	1794
			* Test, hardship, discernment; <i>Epreuve, essai, discernement</i>	الفِتْنَة	1264
			* Testicle hernia; <i>Hernie du testicule</i>	الأُدْرَة	129
			* Testicle swelling; <i>Gonflement du testicule</i>	إرتفاع الخِصْيَة	139
			* Testimony; <i>Témoignage</i>	الشَّهَادَة	1043
			* Text; <i>Texte</i>	النَّص	1695
			* Textbook of devinatory sentences (art of		
<b>T</b>					
* Tact, smartness; <i>Tact, habilité</i>	حُسْنُ الْمَطْلَب	672			

telling the future or the good fortune with the letters of the alphabet); <i>Traité des phrases divinatoires (art de prédire l'avenir ou de la bonne aventure avec les lettres des l'alphabet)</i> , <i>onomancie</i> الجُمْلُ الكبير 582	<i>soleil et de la lune</i> البُعد السواء 342
* Text, vocabulary; <i>Texte, vocabulaire</i> المَتْن 1446	* The door of doors, repentance; <i>La porte des portes, repentir</i> باب الأبواب 306
* Thanking, gratefulness, praise; <i>Remerciement, reconnaissance, louange</i> الشُّكْر 1038	* The eating, nutrition; <i>Le manger, la nourriture</i> الأكل 250
* The abstract; <i>L'abstrait</i> التَّجَرَّد 382	* The eighth (1/60 of the seventh); <i>La huitième (1/60 de la septième)</i> الثَّامَنَة 536
* The accusative; <i>Le cas accusatif</i> الإِسْم 190	* The eight heads; <i>Les huit têtes</i> الأنحاء التعليمية 276
* The affirmative; <i>L'affirmatif</i> الثَّبُوتِي 536	* The eternal present; <i>Le présent éternel</i> الآن الدائم 75
* The all-mighty, constraint; <i>La toute-puissance, contrainte</i> الجَبْرُوت 549	* The evil; <i>Le mal</i> الشَّرّ 1011
* The angel Gabriel, the Koran; <i>L'ange Gabriel, le Coran</i> روح الإلقاء 885	* The excluded, the exceptional; <i>L'exclu, l'exceptionnel</i> الإستثنائي 144
* The astronomical statement of the moon; <i>Le relevé astronomique de la lune</i> البُعد المضَعَّف 342	* The faculty of using many figures of speech; <i>La faculté d'utiliser différentes figures de style</i> الإقتدار 244
* The Bible of Moses, divine manifestation; <i>la Bible de Moïse, manifestation divine</i> التَّوْرَة 530	* The fever; <i>La fièvre</i> أم مِلْدَم 271
* The choice of a master by the follower; <i>Le choix d'un maître par l'adepte (chez les soufis)</i> تَوْحِيد المَظْلَب 529	* The fifth; <i>Cinquième</i> الحَامِسة 735
* The contrary; <i>Le contraire</i> التَّعَاكُس والتَّعْكِيْس 474	* The first intellect or intelligence; <i>L'intellect premier</i> البِيضَاء 353
* The cow, pious soul; <i>La vache, l'âme pieuse</i> البَقَرَة 342	* The five arts (logic, dialectics, rhetoric, poetics, sophistics); <i>Les cinq arts (logique, dialectique, rhétorique, poétique, sophistique)</i> الصَّنَاعَات الحَمْس 1097
* The Creator; <i>Le Créateur</i> البَدِيع 318	* The five cases of abrogation of the absolute property; <i>Les cinq cas d'annulation de la propriété absolue</i> مُخَمَّسَة 1496
* The distance between the astronomical statement of the sun and the moon; <i>La distance entre le relevé astronomique du</i>	* The five slim days of the year (astrology); <i>Les cinq jours minces de l'année (astromancie)</i> الحَمْسَة المَسْتَرَقَة 765
	* The five universals (Isagoge); <i>Cinq universaux (Isagoge)</i> الكُلِّيَّات الحَمْس 1381
	* The four divine names; <i>Les quatre noms</i>

<i>divins</i>	أمهات الأسماء	271	* The Koran or its chapters containing less than one hundred verses; <i>Le Coran ou ses chapitres qui ont moins de cent versets</i>	المثاني	1448
* The four elements; <i>Les quatre éléments</i>	الأمهات السفلية	271	* The Koran, science of distinguishing between good and evil; <i>Le Coran, science de discernement entre le bien et le mal</i>	الفرقان	1270
* The fourth (house in astrology); <i>La quatrième (maison en astrologie)</i>	الرابعة	839	* The Koran, universal soul; <i>Le Coran, âme, universelle</i>	كتاب مبین	1359
* Theft; <i>Vol</i>	الأخذ	121	* The letter t; <i>La lettre t</i>	المهتوت	1664
* Theft; <i>Vol</i>	السرقه	946	* The letter «a»; <i>La lettre «a»</i>	الهأوي	1736
* The garden; <i>Le jardin</i>	البستان	327	* The letter «L», quadrilateral, trapezium; <i>La lettre «L», quadrilatère, trapèze</i>	المُنحَرَف	1654
* The good, the right; <i>Le bien</i>	الخير	770	* The logic; <i>La logique</i>	رئيس العلوم	840
* The greatest, root; <i>Le plus grand, racine</i>	الأعظم	233	* The method of the wise (pun); <i>La méthode du sage (calembour)</i>	أسلوب الحكيم	180
* The holy city (Jerusalem); <i>La ville sainte (Jérusalem)</i>	بيت المقدس	353	* The month of April; <i>Le mois d'Avril</i>	نيسان	1735
* The holy house (the pure heart), <i>Al Ka'ba; La maison sacrée (le coeur pur), Al Ka'ba</i>	بيت الحرام	353	* The new verse or metre (in prosody) added by the Persians; <i>Le nouveau vers (en prosodie) (vers ajouté par les Perses)</i>	الجديد	554
* The imam; <i>L'imam</i>	الإمام	259	* The next, the predicate; <i>Le suivant, le prédicat</i>	التالي	375
* The immanents, the immanence of God in the world, pantheism; <i>Les immanents, l'immanence de Dieu, panthéisme</i>	الشيئون الذاتية	1003	* The ninth; <i>La neuvième</i>	التاسعة	371
* The implied, divine decree (destiny), estimation; <i>Le sous-entendu, decret-divin (le destin), estimation</i>	التقدير	497	* The noblest, unveiling; <i>Le plus noble, dévoilement</i>	الأشرف	211
* The implied to be explained; <i>Le sous-entendu à expliquer</i>	الإضمار على شريطة التفسير	221	* Theodicy, attribution of every perfection to God and every misdeed to man.; <i>Théodicée, attribution de toute perfection à Dieu et de tout mal à l'homme</i>	حفظ	
* The inversly proportional; <i>Les inversement proportionnels</i>	الأربعة المتناسبة	137			
* The isthmus of isthmuses; <i>L'isthme des isthmes</i>	برزخ البرازخ	322			
* The Kaaba, house of God; <i>Ka'ba, maison de Dieu</i>	الكعبة	1367			
* The Koran; <i>Le Coran</i>	القرآن	1306			

عَهْد الرُّبُوبِيَّة 682	phrase, le discours 576	الجُمْلَة 576
* The original Arabic; <i>La langue arabe originelle</i> أصلي 214	* The supernatural; <i>Le surnaturel</i>	الإِسْتِدْرَاج 149
* The proof by the disk (that all distance is finite); <i>La démonstration par le disque (de la finitude des distances)</i> البُرْهَان التَّرْسِي 325	* The third (1/60 of a second); <i>La troisième (1/60 de la seconde)</i> الثَّالِثَة 536	
* The proof by the succession to the infinity; <i>La démonstration par la succession à l'infini</i> بُرْهَان التَّطْبِيق 325	* The three dimensions; <i>Les trois dimensions</i> الجِهَات الثَّلَاث 598	
* The proof (that every distance is finite) by two lines of two triangles; <i>La démonstration (de la finitude) par les deux lignes tracées des bases de deux triangles</i> البُرْهَان السَّلْمِي 325	* The three dimensions; <i>Les trois dimensions</i> الأَبْعَاد الثَّلَاثَة 90	
* The pylorus; <i>Le pylore</i> البَوَاب 348	* The three embers (soul, charachter, and habit); <i>Les trois charbons ardents (âme, caractère et habitude)</i> الجِمَار الثَّلَاث 570	
* The righteous, the chosen; <i>Les justes, les élus</i> الأَخْيَار 124	* The three perfect men; <i>Les trois hommes parfaits</i> أَفْرَاد 235	
* The same; <i>Le même</i> الْهُوْهُو 1745	* The two hands, the necessary and the contingent; <i>Les deux mains, le nécessaire et le contingent</i> الْيَدَان 1812	
* The seven elements; <i>Les sept éléments</i> الْأَجْسَاد السَّبْعَة 102	* The two imams or guides; <i>Les deux imams ou guides</i> الْإِمَامَان 259	
* The seven periods (entities); <i>Les sept périodes (entiés)</i> الْأَطْوَار السَّبْعَة 225	* The virgin; <i>La vierge</i> الْبَتُول 309	
* The seven separated letters (geomancy); <i>Les sept lettres séparées (géomancie)</i> الْخَوَاتِيم 766	* The vision; <i>La vue</i> الْبَصَر 336	
* The seventh; <i>La septième</i> السَّابِعَة 921	* The vision of the True (God); <i>La vue du Vrai (Dieu)</i> بَصَرُ الْحَقِّ 339	
* The Shiites; <i>Les chiïtes</i> الشِّيْعَة 1052	* The world, here below, life, life here below; <i>Le monde, ici-bas, vie, vie terrestre</i> الدُّنْيَا 799	
* The sixth; <i>La sixième</i> السَّادِسَة 921	* Thick blanket, veil, stain; <i>Couverture épaisse, voile, souillure</i> الرِّان 839	
* The subject of Inna and the similar particles; <i>Le sujet de Inna et les particules semblables</i> إِسْمُ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا 190	* Thickening; <i>Epaississant</i> الْمُعَلِّظ 1604	
* The sum, the set, the sentence, the speech; <i>La somme, l'ensemble, la</i>	* Thickening; <i>Epaississement</i> التَّكَاثُف 502	
	* Thickening, rarefaction; <i>Epaississement, rarefaction</i> التَّخْلُخُل 397	
	* Thickness; <i>Epaisseur</i> السَّنْك 975	
	* Thickness, density; <i>Epaisseur, densité,</i>	